



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/FAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	13/09/2019 15:15		16.050.581-8	1
Interessado 1:	ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI			
Interessado 2:	-			
Assunto:	RECURSOS HUMANOS	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	REMOCAO	Origem:	UNESPAR/FAP/LAV	
Nº/Ano Documento:	2658/2019	Complemento: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI		
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual Nº. 9538 de 05/12/2013
Campus de Curitiba II



PROTÓCOLO Nº.

002658

PROTÓCOLO GERAL - EXPRESS

1. IDENTIFICAÇÃO

NOME COMPLETO DO REQUERENTE

FLUVISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI

TELEF. RESIDENCIAL

COMERCIAL

CELULAR

988545912

EMAIL

estargiofap@gmail.com

SÉRIE/PER.

CURSO

TURNO

2. SITUAÇÃO ACADÊMICA

PÓS-GRADUAÇÃO

ADMINISTRATIVO

<input type="checkbox"/> MATRICULADO/INGRESSO _____ <input type="checkbox"/> FORMADO/ANO _____ CURSO _____	<input type="checkbox"/> MATRÍCULA/ANO _____ CURSO: _____ _____	<input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE <input type="checkbox"/> AGENTE UNIVERSITÁRIO <input type="checkbox"/> OUTROS
--	---	---

3. SOLICITAÇÃO DO REQUERENTE

RELOTAÇÃO PARA O CURSO DE MUSEOLOGIA OU ARTES VISU-

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

FAIS, DO CAMPUS DE CURITIBA I/EMBAP, DÛ MINHA PESSOA, PROFESSOR FLUVISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI.

4. ESTE REQUERIMENTO DEVERÁ SER ENCAMINHADO PARA:

CENTRO DE ARTES DO CAMPUS DE CURITIBA II/FAP

Curitiba, 11 de SETEMBRO de 2019.

Flávio A. Andriolli
Assinatura do Requerente ou Procurador

FUNCIONÁRIO

Katia

HORÁRIO

09h59

ENT/DATA

12/09/19

RETIRADA

ASSINATURA RECEBIMENTO

RESOLUÇÃO Nº 002/2016 – CAD/UNESPAR

ANEXO II

SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO – DOCENTE

Ilmo.

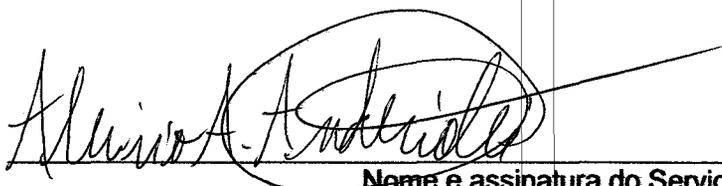
Nome

DD. Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento

Conforme Resolução nº 002/2016 – CAD/Unespar, solicitamos de V.Sa. a especial atenção de proceder a relocação interna do servidor abaixo identificado pelos seguintes motivos:

POSSIBILIDADE DE TRABALHAR COM DISCIPLINAS
MAIS AFIM COM A MINHA ÁREA DE
FORMAÇÃO.

NOME:	ALLISIO DE ALMEIDA ALONSO	
RG:	3.586.290/0	ADMISSÃO: 25/07/1999
LOTAÇÃO ATUAL:	CAMPUS CURITIBA II / CENTRO DE ARTES	
NOVA LOTAÇÃO:	CAMPUS CURITIBA I / CENTRO DE ARTES	
FUNÇÃO:	DOCENTE	



Nome e assinatura do Servidor

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar

<input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, com existência de vaga anuída ao centro de origem <input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, com possibilidade de vaga a ser anuída <input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção sob permuta <input type="checkbox"/> Desfavorável à remoção	
Em, / /	Carimbo e assinatura:

Parecer da PROGESP:	
Em, / /	Carimbo e assinatura:

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar



Aluisio de Almeida Andriolli

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1512852829349252>

Última atualização do currículo em 23/08/2019



Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Paraná (1988). Atualmente é professor auxiliar. da UNESPAR - Campus de Curitiba II. Tem experiência na área de Sociologia, Didática e Arte-Educação, tem interesse na área de História e História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: história e imagens, educação, sociedade, cultura, arte-educação. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Aluisio de Almeida Andriolli
Nome em citações bibliográficas ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida

Endereço

Endereço Profissional Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba II.
Rua dos Funcionários 1357.
Cabraí
80000000 - Curitiba, PR - Brasil
Telefone: (41) 32507300
Fax: (41) 32507300
URL da Homepage: <http://www.fapr.gov.br>

Formação acadêmica/titulação

1996 - 1997 Especialização em Didática e Metodologia do Ensino. (Carga Horária: 360h).
Universidade Norte do Paraná, UNOPAR, Brasil.
Título: Análise do Rendimento Escolar dos Alunos dos Turnos Diurno e Noturno do Colégio Estadual Dr. Martins Alves de Camargo".
Orientador: José Carlos Dalmas.
1983 - 1988 Graduação em Ciências Sociais.
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

Formação Complementar

1998 - 1998 Curso de Atualização da Lei de Diretrizes E Bases. (Carga horária: 60h).
Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranavai, FAFIPA, Brasil.
1995 - 1995 Seminário de Aplicação Diagnóstica na Aprendizagem. (Carga horária: 16h).
Centro de Treinamento do Magistério Secretaria de Estado da Educação Pr, CETEPAR/SEED, Brasil.
1995 - 1995 Curso de Atualização Para Professores de História. (Carga horária: 40h).
Centro de Treinamento do Magistério Secretaria de Estado da Educação Pr, CETEPAR/SEED, Brasil.
1988 - 1988 Extensão universitária em Uma Abordagem da Literatura Russa Séculos XIX e XX. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
1987 - 1987 Extensão universitária em Estado e Agricultura. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
1987 - 1987 Extensão universitária em O Idealismo Alemão. (Carga horária: 18h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
1987 - 1987 Extensão universitária em Seminário Sobre Obras de Eduardo Galeano. (Carga horária: 20h).
Associação dos Professores de Espanhol do Paraná, APEP, Brasil.
1987 - 1987 Extensão universitária em O Fantástico na Literatura. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

Faculdade de Artes do Paraná, FAP, Brasil

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Auxiliar, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2003 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Auxiliar., Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

A Faculdade de Artes do Paraná, (FAP),foi transformada em UNESPAR, Universidade Estadual do Paraná a partir de 2011.

Atividades

3/2003 - Atual

Ensino, Licenciatura Em Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Didática.

Universidade Paranaense, UNIPAR, Brasil

Vínculo institucional

1995 - 1997

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Outro (especifique) Professor Auxiliar., Carga horária: 12

Atividades

2/1995 - 12/1997

Ensino, Direito, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Sociologia Jurídica.

Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranavaí, FAFIPA, Brasil

Vínculo institucional

1993 - 2003

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Outro (especifique) Professor Auxiliar., Carga horária: 40

Atividades

2/2002 - 3/2003

Direção e administração, Departamento de Ciências Sociais, .
Cargo ou função
Chefe de Departamento.

4/1993 - 3/2003

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Sociologia Geral.

12/2001 - 4/2002

Serviços técnicos especializados , Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranavaí, .
Serviço realizado
PARTICIPAÇÃO NA EQUIPE ELABORADORA DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA UNESPAR..

3/1998 - 3/2000

Conselhos, Comissões e Consultoria, Congregação, .
Cargo ou função
Membro de colegiado superior.

6/1997 - 7/1998

Direção e administração, Coordenadoria de Pós Graduação, .
Cargo ou função
Outro.

6/1997 - 7/1998

Conselhos, Comissões e Consultoria, Copesa, Comissão Permanente de Seleção e Avaliação.
Cargo ou função
Membro de comissão permanente.

Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR, Brasil

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Auxiliar, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Projetos de pesquisa

2012 - 2012

PORTINARI ENTRE DUAS CONCEPÇÕES: ANÁLISE DE SUAS OBRAS NO 1º PERÍODO VARGAS. (1930-1945).

Descrição: O TEMA "PORTINARI ENTRE DUAS CONCEPÇÕES: ANÁLISE DE SUAS OBRAS NO 1º PERÍODO VARGAS (1930-1945)", DIZ RESPEITO A PESQUISA ONDE SE PRETENDEU ESTUDAR DUAS CONCEPÇÕES DIFERENTES DO PAPEL POLÍTICO E CULTURAL QUE CÂNDIDO PORTINARI EXERCEU NO 1º GOVERNO DE GETÚLIO VARGAS, LEVANDO-SE EM CONTA O CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL DA ÉPOCA..

2009 - 2011

Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Aluisio de Almeida Andriolli - Coordenador.
Portinari: As Obras Sobre Crianças e Futebol Como Representação da Cultura Popular, 1933-1958.
Descrição: Projeto de Pesquisa ligado ao programa de pós-graduação em Arte da UNICAMP, área de concentração em Artes Visuais..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

1998 - 1999

Integrantes: Aluisio de Almeida Andriolli - Coordenador.
PROJETO DE PESQUISA SOBRE A IMPLANTAÇÃO DA SOCIOLOGIA COMO DISCIPLINA NO CURRÍCULO DO ENSINO MÉDIO NA CIDADE DE PARANAVÁI.
Descrição: O PROJETO DE PESQUISA VISAVA O ACOMPANHAMENTO DO PROCESSO DE IMPLANTAÇÃO DA DISCIPLINA DE SOCIOLOGIA, EM COLÉGIOS DE ENSINO MÉDIO, NA REGIÃO DE PARANAVÁI, INSERIA-SE PORTANTO, NO CONTEXTO DO DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL/REGIONAL DO ESTADO DO PARANÁ..
Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Aluisio de Almeida Andriolli - Coordenador.
Financiador(es): Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranavaí - Remuneração.

Projetos de extensão

2015 - Atual

ARTE, SOCIEDADE, CULTURA E EDUCAÇÃO
Descrição: O GRUPO DE ESTUDOS ARTE, SOCIEDADE, CULTURA E EDUCAÇÃO, PRETENDE QUE HAJA UMA REFLEXÃO SOBRE AS RELAÇÕES INTRÍNSECAS ENTRE AS SOCIEDADES HUMANAS, SUA PRODUÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA E SEUS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

2013 - 2013

Integrantes: Aluisio de Almeida Andriolli - Coordenador.
Grupo de Estudos Fundamentos Sociológicos da Educação
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (15) .

Integrantes: Aluisio de Almeida Andriolli - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Fundamentos da Educação.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Fundamentos da Educação/Especialidade: Sociologia da Educação.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística.
6. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.

Idiomas

- Espanhol** Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem.
Inglês Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem.
Francês Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Portinari: as cores em suas obras sobre futebol. In: 1º Encontro do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada, 2010, Curitiba. 1º Encontro do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada, 2010.
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PORTINARI: AS OBRAS SOBRE CRIANÇAS E FUTEBOL COMO REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR, 1933-1958.. In: IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA UEM, 2009, MARINGÁ. Anais do ... Congresso Internacional de História (Online), 2009.
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . EDUCAÇÃO PÚBLICA E ENSINO MÉDIO: REFLEXÕES SOBRE A PROPOSTA DE ENSINO DE SOCIOLOGIA DA SEED-PR DE 1994.. In: IV JORNADA DO HISTEDBR HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA EDUCAÇÃO: ABORDAGENS E PRÁTICAS EDUCATIVAS., 2004, MARINGÁ. ANAIS HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA EDUCAÇÃO: ABORDAGENS E PRÁTICAS EDUCATIVAS., 2004.
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . SOCIEDADE, SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO (MAX WEBER E O POSTULADO DA NEUTRALIDADE).. In: SEMINÁRIO DE PESQUISA DO PPE - 2003., 2003, MARINGÁ. ANAIS DO SEMINÁRIO DE PESQUISA DO PPE., 2003.
5. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . Sociedade e educação nas premissas de Max Weber.. In: XI Semana de Pedagogia da Uem - A Formação de Professores Para O Século XXI: Dilemas e Perspectivas., 2003, Maringá. A Formação de Professores Para o Século XXI: Dilemas e Perspectivas., 2003.
6. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . Ensino Médio: As Concepções de Max Weber e Karl Marx Presentes na Proposta de Ensino de Sociologia da SEED/PR de 1994.. In: VI Seminário Nacional de Estudos e Pesquisas 'História, Sociedade e Educação no Brasil', 2003, Aracaju. A História da Escola Pública no Brasil., 2003.
7. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Dos fundamentos teóricos de um documento oficial: Educação Pública e a proposta de ensino de Sociologia no Paraná.. In: II Seminário de Pesquisa da Faculdade de Artes do Paraná., 2003, Curitiba. Anais do II Seminário de Pesquisa da Faculdade de Artes do Paraná., 2003.
8. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** PEREIRA, José Flávio . Análise dos Fundamentos Teóricos da Proposta de Ensino de Sociologia da SEED.. In: SEMINÁRIO DE PESQUISA DO PPE - 2001., 2001, MARINGÁ. ANAIS DO SEMINÁRIO DE PESQUISA DO PPE - 2001, 2001.
9. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Os Sofistas: Reflexões Sobre Uma Concepção Educacional.. In: VI Semana de Educação de Cianorte., 2000, Cianorte.. O PEDAGOGO E O III MILÊNIO.. Sertão/opolis.: GRAFCEL, 2000. p. 1-400.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PORTINARI: AS OBRAS SOBRE CRIANÇAS E FUTEBOL COMO REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR, 1933-1958.. In: IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA, 2009, MARINGÁ. Anais do ... Congresso Internacional de História (Online), 2009.
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PORTINARI: A REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR NAS OBRAS SOBRE CRIANÇAS E FUTEBOL, 1933-1958.. In: XXVII REUNIÃO ANUAL DA SBPH - SOCIEDADE BRASILEIRA DE PESQUISA HISTÓRICA., 2008, Rio de Janeiro. XXVII REUNIÃO ANUAL DA SBPH..
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . ENSINO MÉDIO: AS CONCEPÇÕES DE MAX WEBER E KARL MARX PRESENTES NA PROPOSTA DE ENSINO DE SOCIOLOGIA DA SEED/PR DE 1994.. In: VI SEMINÁRIO Nacional de Estudos e Pesquisas 'História, Sociedade e Educação no Brasil', 2004, ARACAJU.. CADERNO DE RESUMOS - A HISTÓRIA DA ESCOLA PÚBLICA NO BRASIL, 2003. p. 1-238.
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . EDUCAÇÃO PÚBLICA E ENSINO MÉDIO: REFLEXÕES SOBRE A PROPOSTA DE ENSINO DE SOCIOLOGIA DA SEED-PR DE 1994.. In: IV JORNADA DO HISTEDBR HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA EDUCAÇÃO: ABORDAGENS E PRÁTICAS EDUCATIVAS., 2004, MARINGÁ. CADERNO DE RESUMOS HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA EDUCAÇÃO: ABORDAGENS E PRÁTICAS EDUCATIVAS., 2004. p. 1-259.
5. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** O DISCURSO SOBRE O HOMEM-CIDADÃO NOS DOCUMENTOS OFICIAIS SOBRE EDUCAÇÃO - BRASIL/ 70 A 90.. In: XXI SINPÓSIO NACIONAL DA ANPUH., 2001, NITERÓI.. HISTÓRIA NO NOVO MILÊNIO : ENTRE O INDIVIDUAL E O COLETIVO., 2001. p. 1-514.
6. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** DURKHEIM: UMA VISÃO SOBRE SUA PRODUÇÃO A RESPEITO DA EDUCAÇÃO EM SEU CONTEXTO HISTÓRICO.. In: I SEMANA DE CIÊNCIAS SOCIAIS DE MARINGÁ., 2000, MARINGÁ. CADERNO DA I SEMANA DE CIÊNCIAS SOCIAIS., 2000.

Apresentações de Trabalho

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PAISAGEM E TERRITORIALIDADE: REFLEXÃO SOBRE A FOTOGRAFIA NOS E.U.A. DO SÉCULO XIX E IMAGENS DE DEBRET NO PARANÁ. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO: 'THE PRIME OF MISS JEAN BRODIE', UM FILME COM QUESTÕES ÉTICAS SOBRE O PAPEL DO PROFESSOR .. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** FOTOGRAFIA DE PAISAGEM E TERRITORIALIDADE NOS EUA DO SÉCULO XIX.. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PORTINARI ENTRE DUAS CONCEPÇÕES: ANÁLISE DE OBRAS NO 1º PERÍODO VARGAS (1930-1945). 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Portinari e a Cultura Popular. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Portinari: as cores em suas obras sobre futebol. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PORTINARI: AS OBRAS SOBRE CRIANÇAS E FUTEBOL COMO REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR, 1933-1958.. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PORTINARI: A REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR NAS OBRAS SOBRE CRIANÇAS E FUTEBOL, 1933-1958.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . EDUCAÇÃO PÚBLICA E ENSINO MÉDIO: REFLEXÕES SOBRE A PROPOSTA DE ENSINO DE SOCIOLOGIA DA SEED-PR DE 1994.. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** TULLIO, Guaraciaba Aparecida . MAX WEBER E O POSTULADO DA NEUTRALIDADE. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**; TULLIO, Guaraciaba Aparecida . Sociedade e Educação nas premissas de Max Weber. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Dos fundamentos teóricos de um documento oficial: Educação Pública e a proposta de ensino de Sociologia no Paraná.. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**; TULLIO, Guaraciaba Aparecida . ENSINO MÉDIO:AS CONCEPÇÕES DE MAX WEBER E KARL MARX PRESENTES NA PROPOSTA DE ENSINO DE SOCIOLOGIA DA SEED/PR DE 1994.. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. O DISCURSO SOBRE O HOMEM-CIDADÃO NOS DOCUMENTOS OFICIAIS SOBRE EDUCAÇÃO - BRASIL/70 A 90. 2001. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. OS SOFISTAS: REFLEXÕES SOBRE UMA CONCEPÇÃO EDUCACIONAL.. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. DURKHEIM: UMA VISÃO SOBRE SUA PRODUÇÃO A RESPEITO DA EDUCAÇÃO EM SEU CONTEXTO HISTÓRICO. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**; BRITO, Nilva de Oliveira ; DEMÉTRIO, José Antonio ; PEREIRA, Cássia Regina Dias ; MORAES, Lígia Zerbato de . PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA UNESPAR. 2002.

Demais tipos de produção técnica

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. MEMORIAL DE PESQUISAS DE ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI. 2013. (MEMORIAL DE PESQUISA).
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. MEMBRO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE ESTÁGIO PROBATÓRIO. 2012. (AVALIAÇÃO DE ESTÁGIO PROBATÓRIO DE DOCENTES E AGENTES UNIVERSITÁRIOS DA UNESPAR CAMPUS DE CURITIBA 2).
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. HISTÓRIA E EDUCAÇÃO NO BRASIL DO SÉCULO XX. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. A EDUCAÇÃO EM ATENAS NA GRÉCIA DO SÉCULO V a. C. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. CURSO SOBRE O FILME LADRÕES DE BICICLETA - ANÁLISE E DEBATE. 1999. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Tuol Sleng. 2013. Fotografia.

Demais trabalhos

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Membro da Comissão Universidade para os Índios. 2014 (CUIA) .
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. MEMBRO DA COMISSÃO PERMANENTE DE PROCESSO SELETIVO DO CAMPUS DE CURITIBA II. 2014 (COMISSÃO PERMANENTE DO PROCESSO SELETIVO DA UNESPAR - CAMPUS CURITIBA II) .
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Membro do Comitê de Ética em Pesquisa da UNESPAR/FAP. 2013 (Comitê de Ética em pesquisa da UNESPAR/FAP) .
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. COORDENADOR DE ESTÁGIOS DA UNESPAR CAMPUS CURITIBA II. 2012 (COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **ANDRIOLLI, A. A.**; **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Participação em banca de Thamiris Largue Mysczak.Fios e Tramas: questões sobre gênero na produção de Beth Moysés, Nazareth Pacheco e Rosana Paulino. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná.
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Participação em banca de Josiane da Cruz de Melo.Tcc de Josiane da Cruz de Melo. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná.
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida**. Participação em banca de Paola Stefanelli Mormandi.Mandalas: Questões Gráficas e Aplicações no Ensino da Arte.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual

- do Paraná.
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Participação em banca de Paola Stefaneli Mormandi. Mandalas: questões gráficas e aplicações no Ensino da Arte. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná.
 5. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Participação em banca de Filomena Norberto da Costa. A importância do desenvolvimento da percepção para a compreensão e apropriação significativa da cor. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Professor titular

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** TESTE SELETIVO PARA PROFESSOR COLABORADOR NA ÁREA DE HISTÓRIA. 2000. Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranaíba.

Concurso público

1. ANDRIOLLI, A. A.; **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Teste Seletivo Para Professor Temporário de Ensino Superior. 2014.
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** TESTE SELETIVO PARA PROFESSOR COLABORADOR NA ÁREA DE FILOSOFIA. 2002. Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranaíba.
3. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** TESTE SELETIVO PARA PROFESSOR COLABORADOR NA DISCIPLINA DE SOCIOLOGIA. 2002. Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranaíba.
4. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** TESTE SELETIVO PARA PROFESSOR COLABORADOR NA DISCIPLINA DE FILOSOFIA. 1998. Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranaíba.
5. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR NÃO TITULAR NA DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA. 1995. Faculdade Estadual de Educação Ciências e Letras de Paranaíba.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XV ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH/PR. 2016. (Encontro).
2. 1º ENCONTRO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA FAP. 2013. (Encontro).
3. 1º Encontro do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada. Portinari: As Cores em Suas Obras Sobre Futebol. 2010. (Encontro).
4. IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA UEM. Portinari: As Obras Sobre Crianças e Futebol Como Representação da Cultura Popular, 1933-1958.. 2009. (Congresso).
5. XXVII REUNIÃO ANUAL DA SBPH. PORTINARI: A REPRESENTAÇÃO DA CULTURA POPULAR NAS OBRAS SOBRE CRIANÇAS E FUTEBOL, 1933-1958.. 2008. (Outra).
6. IV JORNADA DO HISTEDBR - HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA EDUCAÇÃO: ABORDAGENS E PRÁTICAS EDUCATIVAS.. 2004. (Outra).
7. VI SEMINÁRIO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS. 2003. (Seminário).
8. IV FÓRUM DAS FACULDADES ESTADUAIS DO PARANÁ. 2001. (Outra).
9. XXI SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA. 2001. (Simpósio).
10. I CONGRESSO ESTADUAL DE CIÊNCIAS SOCIAIS. 2000. (Congresso).
11. I SEMANA DE CIÊNCIAS SOCIAIS. 2000. (Outra).
12. I FÓRUM DAS FACULDADES DO PARANÁ. 1998. (Outra).
13. IV SEMANA DE PEDAGOGIA. 1996. (Outra).
14. ENCONTRO DE SOCIOLOGIA DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. 1995. (Encontro).
15. III SEMANA DE ESTUDOS GEOGRÁFICOS. 1993. (Outra).
16. II SEMINÁRIO DE GEOGRAFIA E ESTUDOS SOCIAIS. 1993. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **ANDRIOLLI, A. A.; ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** Tuol Sleng: De espaço de construção a lugar de destruição humana.. 2013. (Exposição).
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida;** ANDRIOLLI, Andréia de Almeida ; OLIVEIRA, Deysi de . I SEMINÁRIO DE SERVIÇO SOCIAL DA FACULDADE ESTADUAL DE PARANAÍBÁ.. 2002. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Eliana Athanásio Jaluska. O mundo do pensamento explicitado na obra Capelas Mortuárias de Edilson Viniato. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Aluisio de Almeida Andriolli.



Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO: 'THE PRIME OF MISS JEAN BRODIE', UM FILME COM QUESTÕES ÉTICAS SOBRE O PAPEL DO PROFESSOR ... 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **ANDRIOLLI, Aluisio de Almeida.** PAISAGEM E TERRITORIALIDADE: REFLEXÃO SOBRE A FOTOGRAFIA NOS E.U.A. DO SÉCULO XIX E IMAGENS DE DEBRET NO PARANÁ. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 12/09/2019 as 16:22:03

Imprimir currículo



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

RG: 35862900-PR Linha Funcional (LF): 1 Nº interno sistema (ID/Ord): 178367-1

Nome: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI

Sexo: Masculino

Nascimento: 28/10/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

CPF: 521.663.099-68

PIS/PASEP: 123.67893.51-0

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	27	00	02
Tempo para Adicional	27	00	02
Tempo Contribuição até 15/12/98	06	09	20
Tempo Contribuição até 30/12/03	11	10	06
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	27	06	22
Pedágio de 20%	05	07	23
Pedágio de 40%	09	03	11
Tempo Convertido			
Anos Bissexto			06

Ato de Nomeação: SEAP-DEC-03780/13071994
Data Posse: NÃO CONSTA
Data Exercício: 25/07/1994
Cont Tempo Neg :
Data Admissão: 25/07/1994
Data Desligamento:
Quadro Funcional: IES
Órgão: FAP
Cargo: Professor Ensino Superior
Função do cargo: Professor Auxiliar
Série de Classe: NA
Classe: I
Referência: UNICA
Disciplina: SOCIOLOGIA - CIENCIAS SOCIAIS
Lotação: UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II (Curitiba)

Empregos

Ord	LF	Quadro	Func.	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic.	Afast.	Exercício	Nomeação	Posse
1	1	IES		FAP	SETOR DE PESSOAL	PES - NA - I - UNIC5			25/07/1994	13/07/1994	

Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	3780	13/07/1994			NOM	LG04-PROF.AUX.A T-24			PI LG04	25/07/1994
LEI	11713	07/05/1997	4997	07/05/1997	ENQ	PES-Professor Ensino Superior	I		B	01/04/1997
POR	197	26/02/1997			PRG	PES-Professor Ensino Superior	I		C	01/05/1997
POR	99999	01/07/2002			PRG	PES-Professor Ensino Superior	I		D	01/07/2002
LEI	15944	09/09/2008	7802	09/09/2008	ENQ	PES-Professor Ensino Superior	I		UNIC	01/09/2008

Situação Atual

Ativo

Contagem de Tempo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Efeito	Tipo	Tempo	Períodos	Local	Função	Protocolo
POR	6633	13/12/2007	7620	17/12/2007	AI	PV	200 dias	04/07/1989-23/01/1990	INSS		9.470.420
POR	6600	13/12/2007	7620	17/12/2007	TL	SE	1 ano e 308 dias	25/04/1992-31/12/1992	SEED/CLT/PROF		
								03/05/1993-28/02/1994	FAFIPA/PROF		
								08/03/1994-12/07/1994	FAFIPA/PROF		

Licença Especial

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Período Aquisitivo	Dias	Período de Fruição	Complemento	Protocolo
POR	5	13/02/2008	7663	20/02/2008	13/07/1994-12/07/2004	180	03/03/2008-30/08/2008		9.470.429
* - Retificado por FAP-POR-00.137/25072012									
POR	137	25/07/2012			25/07/1994-24/07/2004	180	03/03/2008-29/08/2008		
* - Retificador									
POR	676	15/09/2016			25/07/2004-24/07/2009	90	01/09/2016-29/11/2016		14.185.615



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

Página: 2 de 3



RG: 35862900-PR

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 178367-1

Nome: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI

Sexo: Masculino

Nascimento: 28/10/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

CPF: 521.663.099-68

PIS/PASEP: 123.67893.51-0

Férias

Ano	Período Aqui	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano Pgto
1995	25/07/1994-24/07/1995	02/01/1995-31/01/1995 07/07/1995-21/07/1995		30	0	normais	sem info.
1996	25/07/1995-24/07/1996	27/12/1995-31/01/1996 11/07/1996-19/07/1996		36	0	normais	sem info.
1997	25/07/1996-24/07/1997	02/01/1997-15/02/1997		45	0	normais	sem info.
1998	25/07/1997-24/07/1998	02/01/1998-31/01/1998		30	0	normais	sem info.
1999	25/07/1998-24/07/1999	02/01/1999-31/01/1999		30	0	normais	sem info.
2000	25/07/1999-24/07/2000	03/01/2000-01/02/2000		30	0	normais	sem info.
2001	25/07/2000-24/07/2001	02/01/2001-31/01/2001		30	0	normais	sem info.
2002	25/07/2001-24/07/2002	26/12/2001-24/01/2002		30	0	normais	sem info.
2003	25/07/2002-24/07/2003	02/01/2003-31/01/2003		30	0	normais	sem info.
2004	25/07/2003-24/07/2004	01/01/2004-30/01/2004		30	0	normais	sem info.
2005	25/07/2004-24/07/2005	03/01/2005-01/02/2005		30	0	normais	sem info.
2006	01/01/2006-31/12/2006	02/01/2006-31/01/2006		30	0	normais	sem info.
2007	01/01/2007-31/12/2007	02/01/2007-31/01/2007		30	0	normais	sem info.
2008	01/01/2008-31/12/2008	02/01/2008-31/01/2008		30	0	normais	sem info.
2009	01/01/2009-31/12/2009	05/01/2009-03/02/2009		30	0	normais	12/2008
2010	01/01/2010-31/12/2010	04/01/2010-02/02/2010		30	0	normais	12/2009
2011	01/01/2011-31/12/2011	03/01/2011-01/02/2011		30	0	normais	12/2010
2012	01/01/2012-31/12/2012	04/01/2012-02/02/2012		30	0	normais	12/2011
2013	01/01/2013-31/12/2013	07/01/2013-05/02/2013		30	0	normais	12/2012
2014	01/01/2014-31/12/2014	06/01/2014-04/02/2014		30	0	normais	12/2013
2015	01/01/2015-31/12/2015	05/01/2015-03/02/2015		30	0	normais	02/2015
2016	01/01/2016-31/12/2016	04/01/2016-02/02/2016		30	0	normais	12/2015
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017		30	0	normais	12/2016
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018		30	0	normais	12/2017
2019	01/01/2019-31/12/2019	03/01/2019-01/02/2019		30	0	normais	12/2018

Ocorrência de Frequência

Ato POR	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
	200	01/03/2000			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Onus Lim	365	01/03/2000-28/02/2001	

Adicionais Tempo de Serviço

Ato POR	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
	21937	11/05/1998			11/05/1998	5	5 %
	7273	09/07/2004			09/07/2004	10	10 %
	6897	09/01/2008	6897	14/01/2008	01/09/2007	15	15 %
	8887	06/09/2012	8798	14/09/2012	11/09/2012	20	20 %
	12033	01/09/2017	10028	14/09/2017	10/09/2017	25	25 %

Gratificações



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

RG: 35862900-PR

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 178367-1

Nome: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI

Sexo: Masculino

Nascimento: 28/10/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

CPF: 521.663.099-68

PIS/PASEP: 123.67893.51-0

POR	99999	29/04/1997	DES	TITULACAO - 05U - Adicional de Titulação	01/05/1997-		
POR	4	04/02/2005	DES	TIDE - Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	04/02/2005-31/01/2011		
RES	7	15/04/2011	8449	19/04/2011	CN	TIDE - Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/02/2011-

Remoções/Alterações de Locais (Unidade de Organograma)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data	De:
DEC	3780	13/07/1994			25/07/1994	Para: W21224 - UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Centro de Trabalho)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data	De:
DEC	3780	13/07/1994			25/07/1994	Para: 38000001 - Curitiba

Anotações Gerais

2 - Histórico Funcional

04/07/2002 REFERENTE: 1 N°VEL DO PERÍODO 1997/1999

19/09/2005 CORRÉCAO CONF. LEI 14825/05

15/03/2012 CONFORME PORTARIA Nº 037/2012 DG/FAP PUBLICADA NO DOE Nº 8677 DE 22/03/2012 FOI DESIGNADO COMO MÊMBRO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE ESTAGIO PROBATORIO.

03/04/2012 CONFORME PORTARIA Nº 054/2012 DG/FAP PUBLICADA NO DOE Nº 8686 DE 04/04/2012 FOI DESIGNADO COORDENADOR DE ESTAGIO A PARTIR DE 03/04/2012.

05/05/2014 CONFORME PORTARIA Nº 052/2014 DG/FAP NOMEADO COMO MEMBRO DA DOMISSÃO UNIVERSIDADE PARA OS INDIOS - CUIA LOCAL

15/06/2018 PORTARIA Nº 013/2018, 15 DE JUNHO DE 2018 - DESIGNA OS MEMBROS DO COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA - CEP DO CAMPUS DE CURITIBA II, A PARTIR DE 15/06/2018.

Fim de Relatório

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 13/09/2019 15:38

DESPACHO

Ao Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais,

Encaminhamos a solicitação de relotação do docente Aluisio de Almeida Andriolli, para apreciação e deliberação do Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, conforme previsto na Resolução nº 002/2016 - CAD/UNESPAR e no Edital nº 236/2019 - PROGESP/UNESPAR.

Após emissão de parecer, o presente protocolo deve retornar para apreciação no Conselho de Centro de Artes, com reunião prevista para 18/09/2019.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva
Direção do Centro de Artes
Portaria n. 675/2018 - REITORIA/UNESPAR
UNESPAR/Campus de Curitiba II.

1 Ata nº. 14/2019 do Colegiado da Licenciatura em Artes Visuais do Campus de
2 Curitiba, no dia dezesseis do mês de setembro de 2019, das 13h30min às
3 16h00min, na sala de reuniões, reuniu-se o colegiado do Curso de Artes
4 Visuais, conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de
5 13/09/2019, com a seguinte pauta: 1. Alteração de disciplinas optativas do
6 curso. 2. Informe do NDE sobre o portfólio do curso. 3. Informe sobre a reunião
7 com a reitoria ocorrida no dia 12/09. 4. Solicitação de viagem ao exterior da
8 professora Claudia Priori. 5. Solicitação de viagem ao exterior da professora
9 Hellen Tsruda Amaral. 6. Solicitação de viagem ao exterior da professora
10 Denise Bandeira. 7. Apresentação do relatório de viagem da professora Sonia
11 Vasconcellos. 8. Informe do professor Marcelo Almeida sobre a ocorrência com
12 o 1 AVN. 9. Oferta da disciplina optativa de Sociologia da Educação. 10.
13 Deliberação sobre o pedido de transferência do professor Aluisio Andriolli para
14 o Campus Curitiba I. 11. Participação do aluno Rafael Benaion no edital de
15 Mobilidade Internacional do Santander 12. Informe sobre a eleição para
16 Conselho de Centro e conselho de Campus. 13. Informe sobre o encontro de
17 cursos da FAP. 14. Escolha de novo membro do NDE. 15. Informes gerais. O
18 coordenador cumprimenta todos os presentes e inicia com o **primeiro ponto**
19 elencado na convocação, que trata da Alteração de disciplinas optativas do
20 curso. O coordenador explica sobre a necessidade de inserir as novas
21 disciplinas, tendo em vista que houve manifestação da PROGRAD para que
22 elas constassem no PPC e também porque atualmente a SAC não consegue
23 fazer o registro correto das mesmas, estabelecendo um nome genérico para
24 todas elas. Em seguida apresenta a lista com o nome e ementa das disciplinas
25 optativas que serão inseridas no PPC do curso. Os professores sugerem
26 alterações em alguns dos nomes e a inserção de outras disciplinas, conforme
27 lista em anexo. As alterações são colocadas em votação e aprovadas por
28 unanimidade. No **segundo ponto** a professora Mauren comunica que o centro
29 de Artes solicitou imagens e informações sobre o curso para montar um
30 portfólio do curso, para isso ela disponibilizou um arquivo online para que os
31 professores inserissem materiais referentes aos seus projetos de pesquisa ou
32 extensão e que até o momento apenas a professora Denise e o professor Artur
33 atenderam ao pedido. No **terceiro ponto** o coordenador expõe os assuntos
34 tratados na reunião do dia 12/09, realizada na APP Sindicato, tendo como
35 pauta o PDI e o credenciamento da UNESPAR, inicia comentando que
36 estavam presentes quase todos os pró-reitores. Comenta que a reunião iniciou
37 com uma fala do Reitor relatando que, sob seu ponto de vista, o governo do
38 estado pretende extinguir ou restringir o acesso ao TIDE e que possivelmente a
39 contratação de novos professores efetivos serão realizadas sem esse regime.
40 Continuou sua fala afirmando da necessidade de reestruturação dos cursos
41 para que possam sobreviver a uma possível extinção, por não conseguirem
42 manter um número mínimo de formandos todos os anos, usou como exemplo o
43 curso de Letras de Campo Mourão, afirmando que nesse ano possui apenas
44 seis alunos em fase de finalização do curso. Procurou também descrever um
45 cenário político da atual situação da educação do país e o quanto isto pode
46 afetar a nossa instituição. Considerando estes fatos, pondera da importância de
47 uma aproximação dos cursos com a comunidade externa, levando em conta
48 que quase oitenta por cento dos nossos alunos são oriundos de famílias de
49 baixa renda. Seguiu comentando da necessidade da UNESPAR investir em
50 cursos na área de saúde e engenharia e caso as vagas propostas na nova

51 LGU, no total de cento e quarenta, sejam de fato destinadas a instituição
52 teríamos de decidir aplicá-las em novos cursos ou nos já existentes. O
53 coordenador finaliza o relato salientado a importância de uma reestruturação
54 do nosso curso, o que acredita que será, em breve, exigido pela reitoria. No
55 **quarto ponto** a professora Claudia Priori apresenta a sua solicitação de
56 viagem ao exterior, que ocorrerá no período de 27/11 a 07/12, para o
57 congresso Alas Peru em Lima para apresentação de sua pesquisa, sendo
58 aprovado por todos os presentes. No **quinto ponto** a professora Hellen Tsruda
59 Amaral apresenta a sua solicitação de viagem ao exterior no período de 22/10
60 a 26/10 para Participação nos workshops e apresentação de trabalho no
61 ISSBD Regional Wokshop – Mendonza –Argentina, sendo aprovada por todos.
62 No **sexto ponto** a professora Denise Bandeira apresenta sua solicitação de
63 viagem ao exterior, no período de 14/10 a 24/10, para apresentação de artigo e
64 visita técnica a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa para
65 conhecer os cursos da área de artes e as condições do programa de
66 mobilidade internacional junto a Faculdade de Belas Artes (FABUL), sendo
67 aprovada por todos. No **sétimo ponto** a professora Sonia informa que realizará
68 no dia 28 de setembro uma apresentação para o seu grupo de pesquisa sobre
69 sua viagem realizada em julho deste ano. No **oitavo ponto** o professor
70 Marcelo Almeida informa sobre a ocorrência com o 1 AVN, relata que havia
71 combinado com a turma na aula anterior que fecharia a porta com a chave e
72 que a partir daquele momento ninguém poderia mais entrar, no entanto alguns
73 minutos depois, iniciadas as apresentações, ouviu batidas na porta e que elas
74 foram se tornando mais fortes até que decidiu atender, onde começou uma
75 discussão com três alunas que acabaram entrando sem autorização. A partir
76 desse momento passou a discutir com as alunas e disse que era soberano na
77 sala de aula e que havia prestado um concurso que o autorizava estar ali
78 naquela posição, em seguida uma delas retrucou dizendo que ela também
79 havia realizado um concurso para estar naquele lugar. Em seguida decidiu
80 encerrar a aula. Comentou também que teve uma reunião com o coordenador
81 e com o professor Cristovão que teria dito que ele estava errado, pois não
82 poderia trancar a porta nem impedir a entrada ou saída dos estudantes, mas
83 que o assunto foi resolvido e as aulas seguem normalmente. Em seguida o
84 coordenador comenta que quando recebe reclamações dos alunos os fatos são
85 as vezes descontextualizados e que eles sempre se referem a um erro
86 cometido pelo professor e que todos deveriam tomar cuidado para evitar tais
87 situações. Nesse momento a fala do coordenador é interrompida pelo
88 professor Marcelo, dizendo que não havia cometido nenhum erro e que queria
89 saber qual seria esse erro. O coordenador comenta que o importante é que
90 houve reclamações dos alunos que ficaram no interior da sala e que o seu
91 papel, bem como do professor Cristovão é de mediar a situação para se chegar
92 a um consenso entre as partes. A professora Sonia comenta que nos Estados
93 Unidos é comum os professores fecharem a porta, com o consentimento dos
94 alunos. A professora Flávia comenta que essa prática também é comum em
95 uma das escolas da região. O coordenador em seguida solicita que os
96 professores que haviam pedido para comentar sobre problemas com o 1AVN
97 relatem o ocorrido. O professor Fabio comenta que durante sua aula houve
98 uma discussão entre a aluna Micheline e o restante da turma. A professora
99 Iriana também relata uma discussão entre a mesma aluna e parte da turma. O
100 coordenador informa que solicitou ao professor Cristovão uma reunião com

101 essa aluna e que ela já foi agendada. No **nono ponto** o professor Aluisio
 102 apresenta o plano de ensino da disciplina optativa de Sociologia da Educação,
 103 sendo aprovado por todos. No **décimo ponto**, que trata da deliberação sobre o
 104 pedido de transferência do professor Aluisio Andriolli para o Campus II, o
 105 coordenador comenta que, a pedido da professora Polyana da Embap,
 106 perguntou aos professores do colegiado sobre o interesse de alguém fazer
 107 uma permuta com ela e que o professor Aluisio mostrou interesse. O professor
 108 Aluisio apresenta seu pedido salientando o seu desejo de migrar para o curso
 109 de Museologia, considerando ser mais próximo da sua área de formação e que
 110 teria inúmeras disciplinas de seu interesse. Disse ainda que há dois anos já
 111 nutre essa vontade, mas que não havia feito esse pedido porque o colegiado
 112 ficaria com poucos professores para ministrarem as disciplinas de estágio. A
 113 professora Sonia comenta que esse editais de transferências são importantes,
 114 por permitem aos professores mudarem para cursos com maior afinidade e
 115 para adquirirem novas experiências. A seguir o pedido é colocado em votação
 116 e aprovado por todos. No **décimo primeiro** ponto, o coordenador comenta
 117 que fez uma declaração ad referendum de permissão do colegiado para que o
 118 aluno Rafael Benaion participasse do edital de Mobilidade Internacional do
 119 Santander. A professora Denise salienta que o pedido foi feito no período de
 120 greve, portanto, sem possibilidade de aprovação no colegiado. A seguir o
 121 pedido foi colocado em votação, sendo aprovado por todos. No **décimo**
 122 **segundo** ponto o coordenador informa que as inscrições para a eleição para o
 123 Conselho de Centro e conselho de Campus estarão abertas entre os dias 23 e
 124 27 de setembro e que votação será realizada no dia 24/10. Em seguida
 125 comenta sobre a importância da participação de membros do colegiado nesse
 126 dois conselhos. A professora Cintia comunica que se candidatará ao cargo de
 127 conselheira de Campus e a professora Denise e o professor Luciano ao
 128 conselho de centro. No **décimo terceiro** ponto que trata do encontro de cursos
 129 da FAP, o coordenador informa que ele correrá no dia 25 de setembro, nos
 130 períodos da manhã e noite, com a participação do NDE. No **décimo quarto**
 131 ponto o professor Luciano, sendo único candidato, foi eleito como novo
 132 membro do NDE. Não havendo outros informes e, para registrar, eu Flávio
 133 Marinho, coordenador, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura
 134 em sessão posterior.

135

136 LISTA DE PRESENÇA

137 REUNIÃO DE COLEGIADO DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS -
 138 PROFESSORES PRESENTES:

1	Aluísio Andriolli	
2	Ana Flávia Lesnovski	
3	Artur Freitas	
4	Andrea Bertolletti	
5	Cintia Ribeiro Veloso da Silva	
6	Claudia Priori	
7	Denise Bandeira	
8	Dulcineia Galliano	Licença qualificação
9	Fábio de Castilho	
10	Flavia Gisele Nascimento	
11	Flávio Marinho	

12	Hellen Tsruda Amaral	
13	Iriana Nunes Vezzani	
14	Lorena B. Fernandes	Licença Médica
15	Luciano P. Buchmann	
16	Luiz Antonio Salgado	
17	Marcelo Z. Almeida	
18	Maria Laila Tarran	Licença Especial
19	Mauren Teuber	
20	Rosanny M. Morais Teixeira	Licença qualificação
21	Sônia T. Vasconcellos	
22	Zeloi Martins	
23	Wagner Jonasson da Costa Lima	

139

140 REPRESENTANTES DISCENTES:

--	--

141

142

143

144 ANEXO

145

DISCIPLINAS OPTATIVAS		EMENTAS	CARGA HORÁRIA (H/A)				
			Semanal	Teórica	Prática curricular	Semi presencial	Extensão
TÓPICOS ESPECIAIS							
HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE							
1	Arte, mercado e portfólio de artista	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, mercado e portfólio de artista	2	60	8		68
2	Arte, mercado e portfólio de artista	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, mercado e portfólio de artista	2	30	4		34
3	Sistema de arte	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Sistema de arte	2	60	8		68
4	Sistema de arte	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Sistema de arte	2	30	4		34
5	Curadoria da arte	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante	2	60	8		68

		em relação à Curadoria da arte					
6	Sistema de arte	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Sistema de arte	2	30	4		34
ENSINO DE ARTE E MEDIAÇÃO							
1	Abordagens contemporâneas do ensino da arte	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Abordagens contemporâneas do ensino da arte	2	60	8		68
2	Abordagens contemporâneas do ensino da arte	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Abordagens contemporâneas do ensino da arte	2	30	4		34
3	Arte e docência	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e docência	2	60	8		68
4	Arte e docência	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e docência	2	30	4		34
5	Arte e psicologia	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e psicologia	2	60	8		68
6	Arte e psicologia	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e psicologia	2	30	4		34
7	Processos de mediação cultural	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em	2	60	8		68

		relação à Processos de mediação cultural					
8	Processos de mediação cultural	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Processos de mediação cultural	2	30	4		34
9	Arte, práticas colaborativas e coletivos	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, práticas colaborativas e coletivos	2	60	8		68
10	Arte, práticas colaborativas e coletivos	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, práticas colaborativas e coletivos	2	30	4		34
11	Arte e diversidades	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e diversidades	2	60	8		68
12	Arte e diversidades	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e diversidades	2	30	4		34
13	Políticas educacionais	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Políticas educacionais	2	60	8		68
14	Políticas educacionais	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Políticas educacionais	2	30	4		34
15	Laboratório de práticas de ensino em artes visuais	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório de práticas de ensino em artes	2	60	8		68

		visuais					
16	Laboratório de práticas de ensino em artes visuais	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório de práticas de ensino em artes visuais	2	30	4		34
17	Arte na educação infantil	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte na educação infantil	2	60	8		68
18	Arte na educação infantil	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte na educação infantil	2	30	4		34
19	Arte no ensino fundamental I	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental I	2	60	8		68
20	Arte no ensino fundamental I	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental I	2	30	4		34
21	Arte e envelhecimento	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e envelhecimento	2	60	8		68
22	Arte e envelhecimento	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e envelhecimento	2	30	4		34
23	Estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à estudos e processos	2	60	8		68

		pós-colonial e/ou decolonial					
24	Estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial	2	30	4		34
25	Estudos feministas	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Estudos feministas	2	60	8		68
26	Estudos feministas	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Estudos feministas	2	30	4		34
PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTE E TECNOLOGIA							
1	Arte digital	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital	2	60	8		68
2	Arte digital	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital	2	30	4		34
3	Arte e ecologia	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e ecologia	2	60	8		68
4	Arte e ecologia	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e ecologia	2	30	4		34
5	Corpo de artista e performance	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Corpo de artista e	2	60	8		68

		performance					
6	Corpo de artista e performance	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Corpo de artista e performance	2	30	4		34
7	Laboratório de teoria da cor	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório de teoria da cor	2	60	8		68
8	Laboratório de teoria da cor	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório de teoria da cor	2	30	4		34
9	Laboratório de tridimensional	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de tridimensional	2	60	8		68
10	Laboratório de tridimensional	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de tridimensional	2	30	4		34
11	Laboratório experimental de arte digital	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório experimental de arte digital	2	60	8		68
12	Laboratório experimental de arte digital	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório experimental de arte digital	2	30	4		34
13	Laboratório de fotografia contemporânea	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de	2	60	8		68

		fotografia contemporânea					
14	Laboratório de fotografia contemporânea	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de fotografia contemporânea	2	30	4		34
15	Laboratório de desenho	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório de desenho	2	60	8		68
16	Laboratório de desenho	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Laboratório de desenho	2	30	4		34
17	Laboratório de gravura	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de gravura	2	60	8		68
18	Laboratório de gravura	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de gravura	2	30	4		34
19	Laboratório de pintura	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de pintura	2	60	8		68
20	Laboratório de pintura	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação Laboratório de pintura	2	30	4		34

146

147

148

CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 17/09/2019 15:47

DESPACHO

Em reunião ordinária, realizada no dia 16 de setembro, o Colegiado do curso de Licenciatura em Artes Visuais deu parecer favorável à remoção sob permuta para o pedido do professor Aluisio de Almeida Andreolli. O colegiado considerou pertinente as argumentações do professor que considera o curso pretendido mais indicado à sua formação e por possuir inúmeras disciplinas de seu interesse.

Flavio Marinho
Coordenador do curso de Licenciatura em Artes Visuais

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 18/09/2019 14:17

DESPACHO

PARECER DO CONSELHO DE CENTRO DE ARTES:

Considerando o parecer (fls. 27) do Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, reunido em 16/09, favorável à relocação do docente Aluisio de Almeida Andriolli, condicionado à permuta;

Considerando a apreciação da presente solicitação por parte do Conselho de Centro de Artes, reunido em 18/09, com aprovação por unanimidade dos membros presentes;

Considerando que existe interesse da docente Polyanna, lotada no *Campus* de Curitiba I, em solicitar relocação para o *Campus* de Curitiba II, conforme descrito às linhas 105 a 107 da Ata 14/2019 (fls.17 a 26);

Informamos que o Centro de Artes é de **parecer favorável** à relocação do docente Aluísio de Almeida Andriolli para o Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I, condicionado à permuta.

Encaminhamos à Divisão de Recursos Humanos, conforme orientado no Art. 6º da Resolução 002/2016 - CAD/Unespar e no Edital nº 236/2019 - PROGESP/UNESPAR, para as providências cabíveis.

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva
Direção do Centro de Artes
Portaria n. 675/2018 - REITORIA/UNESPAR
UNESPAR/Campus de Curitiba II.

CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 23/09/2019 14:38

DESPACHO

Conforme último parecer, encaminho para as devidas providências e encaminhamentos. Atenciosamente. Katia Dantas

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 07/10/2019 11:20

DESPACHO

À Progesp Pró-REIT

Considerando que este protocolado deveria ser enviado primeiramente para essa Pró-Reitoria estamos encaminhando.

Maria Perpétua

Progesp/DRH

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 07/10/2019 16:52

DESPACHO

Ao Centro de Artes - Campus Curitiba I

Em atendimento ao Edital 236/2019-PROGESP, parágrafo 3º, encaminhamos para análise e parecer deste centro.

Atenciosamente,

Sandra Salete de Camargo Silva
Pró-Reitora - PROGESP

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 24/10/2019 17:49

DESPACHO

À Sandra Salete de Camargo Silva Pró-Reitora - PROGESP

O Centro de Artes e o Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba I, são favoráveis a solicitação de relotação do professor Aluisio de Almeida Androlli, do campus de Curitiba II - FAP para o campus de Curitiba I - Embap.

Essa relotação se dará por permuta como já explicitado no processo pelo Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais e pelo Centro de Artes Visuais do Campus de Curitiba II - FAP, com a vaga da professora Dra Polyanna Morgana do curso de Bacharelado em Artes Visuais do campus de Curitiba I - Embap.

Atenciosamente,
Jackelyne Correa Veneza
Diretora do Centro de Artes
EMBAP/UNESPAR

ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DO CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP/UNESPAR.

Aos 21 dias do mês de Outubro, de 2019 reuniu-se em sessão extraordinária o Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais, conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de 18/10/2019, para deliberar pauta única:

- 01) Solicitação de relotação dos professores: Alúcio Almeida Andriolli do Campus II para o Campus I e Vanice Simone Alves Corrêa do Campus de Paranaguá para o Campus I.

A reunião iniciou-se com os apontamentos da Coordenadora de Curso do LAV sobre os procedimentos institucionais do processo de relotação inter-campi. Em seguida, a coordenadora pontuou, aos professores do referido colegiado, que no atual momento, o LAV possui apenas três professores efetivos e, concomitante ao fato apresentado, a coordenadora também apresentou uma planilha com o número de professores colaboradores e as respectivas disciplinas ministradas que somam doze no total. Estes dados contribuíram para a constatação sobre a necessidade do Colegiado em Artes Visuais aumentar o grupo de professores efetivos.

Em seguida, a presidência da reunião iniciou a audição dos professores presentes sobre as necessidades do curso sobre o pleito dos professores do Campus II e do Campus de Paranaguá. Também foi apresentado os dois processos de relotação com a devida documentação em anexo - dossiê funcional e currículo Lattes - dos referidos professores, nos quais foi possível verificar a área de formação acadêmica e o tempo de serviço de ambos. Após os debates, iniciou-se uma votação sobre o aceite ou negativa de relotação dos professores solicitantes. Por unanimidade os professores do Curso de Licenciatura em Artes Visuais votaram favoráveis a relotação dos professores requerentes para o Colegiado do LAV/Campus I. Estavam presentes, conforme lista em anexo, os seguintes professores: Roberta Ravaglio Cagno, Luiz Carlos Sereza, Vinícius de Souza de Azavedo, Emerson Persona, Solange Garcia Pitangueira, Paula Vizaco Rigo Cuèllar Tramuja, Jackelyne Veneza e Rafael Guilherme Pawlina. Justificaram ausência: Vivian Letícia Busnardo Marques, Guilherme Caldas, Ricardo Ayres e Patrícia Gaulier.

A presidência da sessão questionou se alguém desejaria acrescentar mais algum ponto ou indicar redação para registro. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu, Giovana T. Simão lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 16.050.581-8
Assunto: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DOCENTE, DO CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II PARA O CENTRO DE ARTES DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA I - ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Interessado: ALUISIO DE ALMEIDA ANDRIOLLI
Data: 29/10/2019 17:28

DESPACHO

Ao CAD/UNESPAR

Considerando o Edital 236/2019-PROGESP/UNESPAR e a Resolução nº 002/2016-CAD/UNESPAR, que regulamentam os processos de relocação de docentes e agentes universitários na UNESPAR;

Considerando a solicitação de relocação protocolada à PROGESP/UNESPAR;

Encaminhamos o Protocolo 16.050.581-8 de Aluísio de Almeida Andriolli - Relocação do Centro de Artes do Campus de Curitiba II para Centro de Artes do Campus de Curitiba I. O Colegiado do curso de Licenciatura em Artes Visuais, bem como o Conselho de Centro, emitiram parecer favorável à remoção sob permuta. O colegiado considerou pertinente as argumentações do professor, que considera o curso pretendido mais indicado à sua formação e por possuir inúmeras disciplinas de seu interesse. Por sua vez, a professora Polyanna Morgana, Protocolo 16.150.408-4, solicitou relocação do Campus de Curitiba I para o Campus de Curitiba II. O colegiado do curso de Artes Visuais do Campus de Curitiba I foi favorável a relocação e ressalta a necessidade de uma vaga que possa atender as necessidades do curso, visto que a solicitante é uma professora doutora. O Conselho do Centro de Artes foi favorável à solicitação de relocação, sendo que se a mesma for por permuta, se responsabiliza com a vaga solicitada pelo colegiado do BAV.

O processo do professor Aluisio de Almeida Andriolli teve parecer favorável do Conselho do Centro de Artes e do Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba I, através da vaga de permuta da Professora

Polyana Morgana, que também recebeu parecer favorável para a relotação, do Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais e do Centro de Artes Visuais do Campus de Curitiba II - FAP.

Tendo em vista os pareceres favoráveis à relotação, encaminhamos o processo para análise neste Conselho.

Curitiba, 29 de outubro de 2019.

Profa. Sandra Salete de Camargo Silva
Pró-Reitora de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento

