




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/EMBAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	21/10/2019 13:38		16.150.408-4	1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0001-42			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ			
Interessado 2:	-			
Assunto:	RECURSOS HUMANOS	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	REALOCACAO	Origem:	UNESPAR/EMBAP/CENTRODEA	
Nº/Ano Documento:	-			
Complemento:	SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO DA PROFESSORA DRA POLYANNA MORGANA DO CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP PARA O CAMPUS DE CURITIBA II - FAP, DE ACORDO COMA RESOLUÇÃO CAD/UNESPAR.			
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I – EMBAP
Setor de Protocolo Interno do Campus



REQUERIMENTO

<input checked="" type="checkbox"/>	DOCENTE COLEGIADO: Polyanne Morgana S. de O. Rocha
<input type="checkbox"/>	DISCENTE CURSO: ANO:
<input type="checkbox"/>	AGENTE UNIVERSITÁRIO SETOR:
<input type="checkbox"/>	OUTROS:

Nome: Polyanne M. S. O. Rocha Data: 19/09/19
 Destinatário: Coordenação Artes Visuais - Bach.
 Assunto: Relotação - Resolução nº 002/16-CAD
 Telefone: 999992473 Email: polyannamorgana@gmail.com

Em carimbo documentos com
 solicitações de Relotação da
 Unespar - Curitiba I para o
 Campus Curitiba II.

P/W
 Assinatura do Requerente

RESOLUÇÃO Nº 002/2016 – CAD/UNESPAR

ANEXO II

SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO – DOCENTE

Ilmo. Sandra Salete Camargo da Silva

Nome Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha

DD. Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento

Conforme Resolução nº 002/2016 – CAD/Unespar, solicitamos de V.Sa. a especial atenção de proceder a relocação interna do servidor abaixo identificado pelos seguintes motivos: Encaminho os motivos em uma carta de motivo enviada em anexo

NOME:	Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha	
RG:	141623982	ADMISSÃO: 23-5-2014
LOTAÇÃO ATUAL:	Campus I	
NOVA LOTAÇÃO:	Campus II	
FUNÇÃO:	Professora Adjunta	

Polyanna Morgana D. de O. Rocha
 Nome e assinatura do Servidor

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar

CARTA DE MOTIVOS – ANEXO DA SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO

Encaminho este pedido de relocação motivada por questões de cunho profissional e também afetivo, combinação esta que penso ser fundamental para o desenvolvimento de uma boa prática de trabalho, formação e convívio comunitário no geral. Profissionalmente, a possibilidade de docência em um campus que oferece simultaneamente graduação em Licenciatura em Artes Visuais, entre outras artes, e um curso Mestrado Profissional em Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, engaja a comunidade acadêmica em formatos de pesquisa mais diversificados e, ao mesmo tempo, mais profundos, o que a mim interessa bastante. Se no curso de Licenciatura em Artes Visuais é possível refletir e exercitar práticas de formação humana, de construção poética, assim como adentrar em experiências técnicas e de linguagem associadas à um programa de ação poética e social com grande potência de multiplicação e transformação; no Mestrado Profissional é possível aprofundar estas pesquisas e encontrar, com mais facilidade, pessoas que possam ter interesse em nos acompanhar neste desejo de aprofundamento. Portanto, pontuo que esta solicitação de relocação para o Campus II está bastante mobilizada pela possibilidade de atuar conjuntamente na graduação e pós-graduação, tanto no que diz respeito à pesquisa, quanto ao ensino e também à extensão.

Atualmente, no Campus I, encerro uma pesquisa TIDE cuja proposta foi pensar processos de escrita de si em contextos não hegemônicos (com atenção especial às migrações, diásporas e viagens) com a finalidade de construir uma práxis poética, *etopoética* e autoficcional baseada na escrita, não só como palavra ou imagem, mas também como proposição artística e ações. Esta pesquisa, que se encerra nos próximos meses, me auxiliou a encontrar meu próximo projeto de pesquisa. Penso que este seria muito beneficiado se desenvolvido em diálogo com um programa de pós-graduação. Portanto, pretendo buscar parcerias para o desenvolvimento deste projeto de pesquisa e vejo o Campus II como um bom local para isso. Para que se saiba, minha próxima pesquisa TIDE pretende fazer uma revisão da literatura produzida pelo Grupo Modernidade/Colonialidade¹ em conexão com o estudo da produção artística latino americana contemporânea e moderna.

Dito isto, penso que seja importante também relatar, nesta carta de motivos, a minha atuação profissional junto à universidade e também como artista e curadora. Leciono há 5 anos no Campus I da Unespar e, anteriormente, lecionei em algumas faculdades particulares de Brasília e também como professora substituta na Universidade de Brasília, onde também fiz praticamente toda minha formação acadêmica (Bacharelado em Artes Visuais, Mestrado e Doutorado em Poéticas Contemporâneas). Na Unespar tenho-me dedicado a lecionar disciplinas da área de poéticas tridimensionais (Escultura I, II, IV, Expressão em Volume I e II), de desenho (Desenho I, II e III), Laboratório de Figura Humana e, mais recentemente, a disciplina teórica Circuitos Artísticos, cujo foco é pensar a formação do circuito cultural local em diálogo com o circuito nacional e internacional. Na UNESPAR ainda tive a experiência de atuar como orientadora na graduação, como coordenadora de TCC (função que exerço pelo segundo ano

consecutivo) e no PDE - programa de pós-graduação voltado a formação continuada de professores da rede pública, e também como membro das bancas da pós-graduação *Lato Sensu* em Poéticas Visuais. Na Universidade de Brasília, além de disciplinas práticas próximas às que leciono atualmente no Campus I, também lecionei disciplinas teóricas como Seminário em Teórica Crítica e História da Arte, cujo tema foi Arte Conceitual, e uma disciplina teórico prática chamada Instalação/Intervenção/ Performance, cujo tema foi história e prática da performance. Nas faculdades particulares lecionei disciplinas de História da Arte Medieval, Renascimento Italiano, Filosofia Estética (cursei 7 semestres de uma graduação em Filosofia não concluída), Política e atuei em programas graduação e pós-graduação à distância na Universidade de Brasília e no SENAC. Tenho ainda a experiência de ministrar um curso de curta duração cujo tema foi Arte Brasileira Contemporânea na *Universidad Nacional de Tucuman*, em Tucuman (Argentina), no contexto de um convênio em que fui um dos membros fundadores, realizado pela Faculdade Mauá, do DF, onde também lecionei. Posteriormente, já trabalhando no Campus I da Unespar, ajudei ainda a organizar 2 congressos internacionais realizados também em plataforma virtual pela *Universidad Nacional de Tucuman*, com quem mantenho boa e produtiva relação.

No Campus II, caso meu processo de relotação seja aceito, além da pesquisa, gostaria também de seguir lecionando disciplinas de desenho (principalmente), poéticas tridimensionais e outras práticas poéticas contemporâneas. Também posso atuar, caso necessário, em outras disciplinas, visto que tenho experiências também na área de teoria e gosto de equilibrar minha atuação no ensino entre essas duas predominâncias (prática/teórica). Desejo, no caso de uma atuação junto a pós-graduação, ministrar disciplinas de poéticas contemporâneas num formato que conjugue pesquisa teórica e prática, e igualmente gostaria de ter a experiência de lecionar disciplinas teóricas em que possamos propor leituras/debates convergentes à pesquisa proposta no TIDE e alinhados a um laboratório de escrita de artigos. Naturalmente, entendo que estes desejos precisam ser conversados junto às possibilidades já construídas e em desenvolvimento pelo programa de pós-graduação, mas exponho estas intenções aqui justamente para poder apresentá-las ao diálogo.

No que concerne à atuação artística, por mim iniciada em 2001, tenho desenvolvido continuamente trabalhos em desenho, performance, fotografia, instalações e outros, que exponho com frequência. Neste ano participei, pela segunda vez, de um prêmio internacional chamado *Ashurst Emerging Artist Prize* (Londres – UK) realizado com o apoio do *Sotheby's Art Institute* e, atualmente, participo do Núcleo SESI de Artes Visuais (Curitiba- BR), que tem nesta edição a interlocução da curadora Beatriz Lemos. Em 2018 participei da 00 Bienal de la Habana, em (Havana-Cuba) e apresentei dois trabalhos na itinerância da exposição 100 anos de Athos Bulcão, realizado no circuito do Centro Cultural Banco do Brasil (Brasília, Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo), onde também expus em 2010. Outras exposições relevantes realizadas nos últimos anos foram a individual *Relato o cotidiano. Altero o noticiado* (Série anagramas), realizada em 2016 na Galeria Alfinete, de Brasília; as edições da Bienal de Curitiba (Semana de Performance e Circuito Paralelo) de 2015 e 2017, com curadoria de Fernando Ribeiro e Teixeira Coelho; a coletiva *Ter lugar para ser*, realizada em 2015 no Centro Cultural São Paulo, com curadoria de Mário Gióia; e a residência

artística no Espaço Cultural NoLugar: Arte contemporâneo, em Quito (Equador), em 2017.

Como curadora, realizei nos anos de 2015/2016 , em colaboração com as curadoras Marília Panitz (Brasília) e Marisa Mokarzel (Belém), a exposição itinerante *Vertice: Coleção Sergio Carvalho*. Esta exposição, realizada no circuito do Centro Cultural dos Correios (Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo), trouxe três olhares distintos à coleção Sergio Carvalho (Curitiba/Brasília), cujo foco é a produção em arte brasileira dos últimos 20 anos. Participo da coleção Sergio Carvalho como artista, mas nesta itinerância estive apenas como curadora. Realizei a curadoria do núcleo *Construções*, composto por uma seleção de obras de artistas brasileiros cuja produção dialoga com a tradição construtiva utópica brasileira e sua ruína. Também compunham a exposição o núcleo *Relatos*, com curadoria de M. Panitz, composto por obras que repercutiam tradições narrativa. E o núcleo *Assombros*, com curadoria de M. Mokarzel, com uma seleção de obras que dialogavam com o fantástico e irracional. Participaram da exposição Flávio Cerqueira, Iran do Espírito Santo, Sofia Borges, José Rufino, Gisele Camargo, Marcelo Solá, Marcelo Moscheta, Lucia Koch, Berna Reale, Mauro Restive, Nelson Leirner, Martinho Patrício, Paulo Nazaré, Rubens Mano, Daniel Senise, Emmanuel Nassar, Rochelle Costi entre outrxs.

Em 2014, no Museu Nacional de Brasília, realizei a curadoria da exposição *À sua saúde*. Esta foi uma exposição comemorativa dos 15 anos da Anvisa cuja seleção de artistas foi feita em diálogo com os temas geridos pela empresa. Temas como fronteiras aquáticas, equipamentos médicos, tinturas de cabelo, agrotóxicos, comercio de comidas e outros são também assuntos de interesse para muitos artistas contemporâneos. Foi, portanto, a partir deste diálogo que a exposição foi construída. Participaram: Cildo Meireles, Adriana Varejão, Paulo Bruscky, Rodrigo Braga, Raquel Nava, Hugo Fortes e Sissi Fonseca, Bispo do Rosário, Nazaré Pacheco, Jac Leirner e outros.

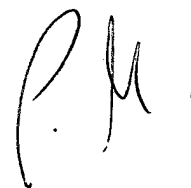
Indicadas as minhas motivações profissionais para solicitar a relocação do Campus I para o II, e feita esta breve apresentação da minha atuação como educadora, pesquisadora, artista e curadora nos últimos 5 anos, gostaria de registrar desejo seguir com a pesquisa e produção artística, além da curatorial, caso leciono no curso de Licenciatura. Gostaria também de registrar que desejo ter a experiência de atuar na extensão. Finalizo informando que tenho grande empatia, respeito e alimento relações amistosas e cordiais com muitos colegas professores, estudantes e agentes que conheci no Campus II por ocasião das 3 greves que tivemos nos últimos 5 anos. Também neste período fiz amigxs por aí. Portanto, esse é um campus onde tenho bons laços afetivos, o que também é algo que considero de grande valor nesta decisão.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Polyanna Morgana

Curitiba, Setembro de 2019

¹ M/C foi um grupo construído no final dos anos 1990 por intelectuais latino-americanos atuantes em universidades situadas nas Américas e que foram responsáveis por criar um movimento de revisão



Parecer do Colegiado e Centro de Origem (anexar cópia da ata):

O Colegiado do curso de Bacharelado em Artes Visuais, campus Curitiba I/EMBAP, é favorável ao pedido. No entanto, ressalta a necessidade de uma vaga que possa atender as necessidades do curso visto que a solicitante é uma professora doutora com currículo específico para o curso. O Conselho de Centro de Artes é favorável a solicitação de Realocação da prof.^a Polyanna Morgana para o campus de Curitiba II e se for por permuta se responsabiliza com a vaga solicitada pelo Colegiado do BAV.

Parecer favorável à remoção, condicionada ao recebimento da vaga do órgão de destino

- Parecer favorável à remoção, condicionada ao recebimento de vaga a ser anuída
- Parecer favorável à remoção sob permuta
- Indefiro a remoção

Profa. Me. Jackelyne Corrêa Veneza
 Diretora do Centro de Artes
 Unespar - Campus de Curitiba I - Embap

Em, 26/05/19

Carimbo e assinatura:

Parecer do Colegiado e Centro de destino:

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar

<input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, com existência de vaga anuída ao centro de origem <input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, com possibilidade de vaga a ser anuída <input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção sob permuta <input type="checkbox"/> Desfavorável à remoção	
Em, / /	Carimbo e assinatura:

Parecer da PROGESP:	
Em, / /	Carimbo e assinatura:

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar



Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4285528519160079>

Última atualização do currículo em 15/09/2019



Professora Adjunta de Poéticas Tridimensionais e Desenho no Campus I da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). Doutora (2015) e Mestre (2006) em Poéticas Contemporâneas pela Universidade de Brasília (UnB). Bacharel em Artes Visuais (2001) pela mesma instituição (IdA - UnB). Atua como educadora, artista visual, pesquisadora e curadora independente. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha

Nome em citações bibliográficas ROCHA, P. M. D. O.

Endereço

Endereço Profissional UNESPAR - Campus Curitiba 1.
Rua Barão do Rio Branco
Centro
80010180 - Curitiba, PR - Brasil
Telefone: (41) 30172050

Formação acadêmica/titulação

- 2010 - 2015** Doutorado em Poéticas Contemporâneas.
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
Título: Ver o semelhante: mimesis, representação e autoficção, Ano de obtenção: 2015.
Orientador: Grace Maria Machado de Freitas.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Mimesis, representação, autoficção, ficção; Verossimilhança, mentira, simulacro, realidade.
- 2003 - 2006** Mestrado em Artes Visuais.
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
Título: Intervenção performática contra-institucional como guerrilha estética., Ano de Obtenção: 2006.
Orientador: Geraldo Orthof Pereira Lima.
Palavras-chave: Obra contra-institucional; intervenção urbana performática; Paisagem urbana de Brasília.
- 2003 interrompida** Graduação interrompida em 2005 em Licenciatura em Filosofia.
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
Ano de interrupção: 2005
- 1997 - 2001** Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas.
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
- 1999 interrompida** Graduação interrompida em 1999 em Licenciatura em Filosofia.
Universidade Católica de Brasília, UCB/DF, Brasil.
Ano de interrupção: 1999

Formação Complementar

- 2006 - 2006** Câmera e Fotografia para Cinema.
OZI Escola de Audio Visual, OZI, Brasil.
- 2006 - 2006** O olho arregalado.
Ministério da Cultura, MinC, Brasil.
- 2006 - 2006** Da imagem ao imaginário. (Carga horária: 12h).
Ministério da Cultura, MinC, Brasil.
- 2006 - 2006** Metodologia de ensino de cinema documentário. (Carga horária: 20h).
Ministério da Cultura, MinC, Brasil.
- 2003 - 2003**

2001 - 2001	História da Arte: moderno e pós-moderno. Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil.
1999 - 1999	Ciclo de Conferências Homem-máquina. Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil.
1998 - 1998	Arte Contemporânea: Cenários Futuros. Secretaria de Cultura e Esporte (DF), SCE, Brasil.
1997 - 1997	Workshop de desenho animado. MIX Comunicação Audiovisual, MIX, Brasil. Arte Contemporânea: Noções Fundamentais. Instituto Itaú Cultural (DF), IIC, Brasil.

Atuação Profissional

Faculdade Mauá, FM, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2008

Outras informações

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4
 Durante o mês de Outubro de 2008 lecionou Arte Brasileira Contemporânea na Universidade Nacional de Tucumán. Esta atividade foi uma das atividades de extensão universitária realizadas em virtude de um convênio instituído entre a Faculdade Mauá e a Universidade Nacional de Tucumán.

Atividades

02/2008 - 06/2008

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 História da Arte 2 (Arte Medieval e Renascimento)

Universidad Nacional de Tucumán, UNT, Argentina.

Vínculo institucional

2008 - 2008

Outras informações

Vínculo: Professor visitante, Enquadramento Funcional: Professor visitante
 Professora convidada a ministrar o curso de Arte Brasileira Contemporânea ocorrido na Universidad Nacional de Tucumán.

Atividades

11/2008 - 11/2008

Extensão universitária , Universidad Nacional de Tucuman - ARG, .
 Atividade de extensão realizada
 Ministrei o curso Arte Brasileira Contemporânea.

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2013

Outras informações

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Doutoranda, Enquadramento Funcional: Bolsista de Doutorado
 Bolsa CAPES\.

Vínculo: Tutora UAB - UNB, Enquadramento Funcional: Bolsista Tutora da UAB
 (Universidade Aberta)

Vínculo institucional

2009 - 2010

Outras informações

Vínculo: Professora, Enquadramento Funcional: Professora Bolsista, Carga horária: 20
 Sou uma das professoras da disciplina "Atelier de Artes Visuais 1 - Desenho" do Pró-Licenciatura (UnB). O Pró-licenciatura é um programa de formação inicial para professores em exercício nas redes públicas de ensino nos anos/séries finais do Ensino Fundamental e ou no Ensino Médio. O Ministério de Educação ? MEC, por meio da Secretaria de Educação Básica ? SEB, instituiu o Pró-Licenciatura - Programa de Formação Inicial para Professores dos Ensinos Fundamental e Médio. Este programa se insere no esforço pela melhoria da qualidade do ensino na Educação Básica realizado pelo Governo Federal por meio do Ministério da Educação (MEC), com a coordenação das Secretarias de Educação Básica (SEB) e de Educação a Distância (SEED) e com o apoio e participação das Secretarias de Educação Especial (SEESP) e Educação Superior (SESu). Com o objetivo de colaborar com o programa, foi criado um grupo Interinstitucional para viabilizar a oferta das licenciaturas aos professores do Distrito Federal, Goiás, Minas Gerais, Maranhão e Rondônia. Integram esse grupo as seguintes instituições de ensino superior: Universidade Estadual de Montes Claros Universidade de Brasília Universidade Federal de Goiás Universidade Federal do Maranhão Universidade Federal de Rondônia As outras professoras do módulo são: Nivalda Assunção e Suzy Araújo. Atuo orientando o núcleo de professores graduandos de Ceilândia e tenho auxílio de duas monitoras para acompanhar o trabalho dos estudantes na plataforma digital. As tutoras do núcleo de Ceilândia que auxiliam na realização do Atelier de são Izabel Nunes e Moises Lucas.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga horária: 40
 Realização de trabalhos de produção, divulgação, gerenciamento, manutenção e montagem de exposições ocorridas na GALERIA ESPAÇO PILOTO - UnB.

Vínculo institucional

2006 - 2008
Vínculo institucional
2004 - 2004

Outras informações

Vínculo institucional
1997 - 1997
Outras informações

Atividades
08/2009 - 09/2009

07/2009 - 07/2009

06/2009 - 07/2009

04/2009 - 05/2009

03/2009 - 04/2009

02/2009 - 03/2009

08/2008 - 12/2008

03/2008 - 06/2008

04/2008 - 04/2008

08/2007 - 12/2007

03/2007 - 06/2007

01/2007 - 03/2007

09/2006 - 12/2006

Vínculo: Professora, Enquadramento Funcional: Professora Substituta, Carga horária: 40

Vínculo: Prestador de serviço, Enquadramento Funcional: Tutora de disciplina do ensino à distância, Carga horária: 12

Tutora de um curso de formação à distância oferecido pelo CEAD-UnB (Centro de Ensino à distância da UnB) para professores de escolas públicas de todo o Brasil. Trabalhei como tutora do curso "Prevenção ao uso indevido de Drogas".

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitora de Disciplina, Carga horária: 2
 Realizei um trabalho de monitoria da Disciplina Oficina Básica de Artes Plásticas ministrada pelo professor Elder Rocha durante o segundo semestre letivo do ano de 1997.

Extensão universitária , Galeria Espaço Piloto, .

Atividade de extensão realizada

Gerenciamento e manutenção da Galeria Espaço Piloto da UnB..

Extensão universitária , Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, .

Atividade de extensão realizada

Professora do curso História do Cinema Mundial. Ministrei o módulo dedicado à vídeoarte e ao cinema experimental..

Extensão universitária , Galeria Espaço Piloto, .

Atividade de extensão realizada

Produção, divulgação, montagem e clipping da exposição DIPLOMAÇÃO 1º/2009.

Exposição dos diplomandos em Bacharelado em Artes Visuais da UnB realizada na Galeria Espaço Piloto..

Extensão universitária , Galeria Espaço Piloto, .

Atividade de extensão realizada

Produção e divulgação da exposição FAZENDO ARTE, "SEU" CANIBAL?.

Extensão universitária , Galeria Espaço Piloto, .

Atividade de extensão realizada

Produção, montagem, programação visual do convite, manutenção, divulgação e clipping da exposição INTRALIA, da artista plástica Nivalda Assunção, ocorrida na Galeria Espaço Piloto da UnB..

Extensão universitária , Galeria Espaço Piloto, .

Atividade de extensão realizada

Gerenciamento da Galeria Espaço Piloto. Produção e divulgação de exposições..

Ensino, Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais,, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Desenho I

Escultura I

Intervenção/Performance/Instalação

Projeto em Diplomação

Ensino, Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Desenho I

Materiais em Artes

Projeto em Diplomação

Seminário em Teoria Crítica e História da Arte.

Extensão universitária , Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, .

Atividade de extensão realizada

Fui uma das professoras do curso de extensão "24 horas de Desenho". Os outros professores foram Sergio Rizo, Eduardo Belga e Aline Essenburg..

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Desenho III

Projeto em Diplomação

Seminário em Teoria Crítica e História da Arte

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Desenho III

Materiais em Artes

Projeto em Diplomação

Ensino, Bacharelado em Artes Plásticas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

1- Intervenção/Performance/Instalação.

Ensino, Bacharelado em Artes Plásticas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

1- Desenho III

2- Materiais em Arte

Unisaber, UNISABER, Brasil.

Vínculo institucional
2006 - 2006
Atividades
07/2006 - 09/2006

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 12

Ensino, Administração, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Política
 Estética

04/2006 - 06/2006

Ensino, serviço social, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Estética

04/2006 - 06/2006

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Estética

Karibu Cinema, K C, Brasil.

Vínculo institucional
2006 - 2006
Outras informações

Vínculo: Produtora, Enquadramento Funcional: Produtora do Programa Educativo
 Produção do do Programa Educativo da Mostra Taguatinga de Cinema em película 16 mm,
 35 mm e vídeo.

Vínculo institucional
2005 - 2005
Outras informações

Vínculo: Assessora de produção, Enquadramento Funcional: Assessora de produção
 Assessora de produção da Mostra de filmes ganhadores do Troféu Câmara Legislativa,
 ocorrido no Cinebrásilia.

Vínculo institucional
2004 - 2004
Outras informações

Vínculo: Produtora, Enquadramento Funcional: Produtora do Programa Educativo
 Produção do Programa Educativo da Mostra Taguatinga de Cinema em película 16mm.

Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, FADM, Brasil.

Vínculo institucional
2003 - 2007
Atividades
09/2007 - 12/2007

Vínculo: Livre, Enquadramento Funcional: Professora

Ensino, Licenciatura em Artes Visuais, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Projeto em Diplomação

02/2003 - 05/2003

Ensino, Licenciatura em Artes Visuais, Nível: Graduação
 Disciplinas ministradas
 Estética
 Oficina Básica de Artes Visuais

Palácio do Itamaraty, PI, Brasil.

Vínculo institucional
2002 - 2002

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 10

Outras informações

Exposição Barão do Rio Branco: seu tempo e sua obra. Trabalho de mediação de exposições.

Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil.

Vínculo institucional
2002 - 2002

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 12

Outras informações
Vínculo institucional
2001 - 2001

Programa educativo da exposição Gentil Reversão. Trabalho de mediação.

Outras informações

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa educativo., Carga horária: 12
 Programa educativo da exposição Felizes para sempre, de Adriano e Fernando Guimarães. Trabalho de mediação.

Vínculo institucional
2001 - 2001

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa educativo., Carga horária: 12

Outras informações

Programa educativo da exposição Assalto, do artista plástico Tunga. Trabalho de mediação.

Vínculo institucional
2001 - 2001

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 12

Outras informações

Programa educativo da exposição Brasil + 500: Mostra do Redescobrimento (Arte Popular e Amílcar de Castro). Trabalho de mediação.

Vínculo institucional
2001 - 2001

Outras informações

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 12
Programa educativo da exposição Waltercio Caldas 1985-2000. Trabalho de mediação.

Galeria Itaú Cultural - Brasília, GIC, Brasil.

**Vínculo institucional
2001 - 2001**

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 10

Outras informações

Trabalho de mediação e promoção de oficina pedagógica durante a exposição
Investigações: A gravura Brasileira.

Espaço Cultural Contemporâneo, ECCO, Brasil.

**Vínculo institucional
2001 - 2001**

Vínculo: Programa Educativo (mediação), Enquadramento Funcional: Oficineira
Ministrei uma oficina de criação direcionada aos alunos de escolas públicas e privadas do DF durante a exposição ÊXODOS, de Sebastião Salgado.

Outras informações

Complexo Cultural da Caixa Econômica Federal, CCCEF, Brasil.

**Vínculo institucional
2001 - 2001**

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 20

Outras informações

Exposição Miró gravador. Trabalho de mediação.

**Vínculo institucional
2000 - 2000**

Vínculo: Mediadora, Enquadramento Funcional: Mediadora do Programa Educativo, Carga horária: 16

Outras informações

Exposição Os Múltiplos de Beuys. Trabalho de mediação.

Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR, Brasil.

**Vínculo institucional
2014 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40,
Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

08/2019 - Atual

Ensino, Bacharelado em Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Escultura I

02/2019 - Atual

Ensino, Bacharelado em Escultura, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Laboratório de Figura Humana
Estágio Supervisionado

02/2019 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual do Paraná - Campus I, .
Cargo ou função
Membro Presidente da Comissão de Mudança de Sede.

02/2019 - 08/2019

Ensino, Bacharelado em Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Circuitos Artísticos

04/2017 - 02/2018

Ensino, Superior de Escultura, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Desenho 3

04/2017 - 02/2018

Ensino, Superior de Pintura, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Escultura 2

04/2017 - 02/2018

Ensino, Superior em Gravura, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Escultura 1

04/2017 - 02/2018

Ensino, Licenciatura em Artes Visuais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Expressão e Volume 1

04/2016 - 02/2017

Ensino, Bacharelado em Escultura, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Desenho 1

04/2015 - 4/2016

Desenho 2
Escultura 1
Escultura 2
Expressão e Volume
Ensino, PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional, Nível: Especialização

Outras produções bibliográficas

1. **ROCHA, P. M. D. O.**; Panitz, M. ; MOKARZEL, M. . Relatos, Construções e Assombros - Catálogo da exposição Vértice: Coleção Sergio Carvalho. Brasília: Correios, 2016 (Catálogo).
2. **ROCHA, P. M. D. O.**; BARBANO, D. ; DIAS, D. . Construindo uma exposição - Catálogo da exposição Á sua saúde. Brasília: Anvisa, 2013 (Catálogo).
3. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Sobre lombras e babiliaques. 2009 (Texto de apresentação da exposição i-m-p-r-e-s-s-o-s.).
4. **ROCHA, P. M. D. O.**.. A cidade a pé. Brasília 2008 (Texto publicado nos anais do evento Fora do Eixo (precipitações)).
5. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Intervenção performática contra-institucional como guerrilha estética 2006 (Dissertação de Mestrado).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Participação em Banca examinadora da prova de habilidades específicas do Vestibular da Universidade de Brasília.. 2007.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **ROCHA, P. M. D. O.**; HOLMER, J. ; MARCELINO, B. . Residência Artística: uma alternativa no circuito artístico.. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Poéticas contemporaneas: vídeoarte e cinema experimental.. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Cenário do programa Em dia com a Educação, do Canal E de Brasília.. 2009. (Cenário).
3. **ROCHA, P. M. D. O.**; BELGA, Eduardo ; RIZO, Sergio ; ESSEMBURG, A. . 24 horas de desenho. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Arte Contemporânea brasileira. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **ROCHA, P. M. D. O.**; LEMOS, B. ; ROCHA, A. . Núcleo SESI de Artes Visuais. 2019. Outra.
2. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Athos: 100 anos. 2018. Outra.
3. **ROCHA, P. M. D. O.**; OTERO, L.M. ; NÚÑEZ, Y. . #00 BIENAL DE LA HABANA. 2018. Instalação.
4. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Exposição coletiva Metanoia. 2017. Outra.
5. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Residência Artística : No Lugar Arte Contemporâneo (Quito - Equador). 2017. Outra.
6. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Metanoia - 4º ato. 2017. Outra.
7. **ROCHA, P. M. D. O.**; MOKARZEL, M. ; Panitz, M. . Vértice: Coleção Sergio Carvalho. Curadoria: Polyanna Morgana, Marília Panitz e Marisa Mokarzel. Itinerância (Centro Cultural dos Correios Brasília/ Rio de Janeiro/ São Paulo). 2016. Outra.
8. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Relato o cotidiano, altero o noticiado (série anagramas). Exposição individual. Alfinete Galeria. Brasília - DF. 2016. Instalação.
9. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Bienal Internacional de Curitiba (Semana de Performance). Curadoria: Fernando Ribeiro. Teixeira Coelho.. 2015. Outra.
10. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Ter lugar para ser. Curadoria: Mario Glóia e Isabela Lenzi. Centro Cultural São Paulo. São Paulo - SP.. 2015. Outra.
11. **ROCHA, P. M. D. O.**.. p.arte. Curadoria: Fernando Ribeiro. Bicletaria Cultura. Curitiba - PR. 2014. Outra.
12. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Ocupação. Curadoria: Manoel das Neves. Centro Cultural Elefante.. 2014. Desenho.
13. **ROCHA, P. M. D. O.**; INFORMATICOS, C. . Charivari dos Garis. Curadoria: Bia Medeiros.Casa da Cultura da América Latina.. 2013. Instalação.
14. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Nossa exposição de desenhos. Curadoria: Polyanna Morgana. Casa da Cultura da América Latina.. 2013. Outra.
15. **ROCHA, P. M. D. O.**; DIAS, D. . Á sua Saúde. Curadoria do núcleo de arte contemporânea: Polyanna Morgana. Curadoria do núcleo histórico: Daiana Dias. Museu Nacional de Brasília. Brasília - DF. 2013. Outra.
16. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Estudando a paisagem, escutando Tom Zé. Exposição Individual Alfinete Galeria. Curadoria: Marília Panitz.. 2013. Outra.
17. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Triangulações (Itinerância). Curadoria: Marília Panitz, Alejandra Muñoz. Museu Nacional (Brasília), MAMAM (Recife) e Galeria Paulo Darze (Salvador). 2013. Desenho.
18. **ROCHA, P. M. D. O.**.. 13º Salão Nacional de Itajaí. Curadoria: Josué Mattos.. 2013. Outra.
19. **ROCHA, P. M. D. O.**.. 19º Salão Anapolino de Artes. 2013. Desenho.
20. **ROCHA, P. M. D. O.**.. Exposição: Abre-Alas. Local: Galeria A Gentil Carioca. Curadoria: Daniela Labra, Marcelo Campos e Alexandre Vogler. Rio de Janeiro. RJ. 2012. Instalação.

21. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição: Vênus-Terra. Local: Galeria TAC. Curadoria: Bernardo Mosquera. Rio de Janeiro. RJ.. 2012. Outra.
22. **ROCHA, P. M. D. O.**. PolyTati Representações LTDA: life in concert, vol. II. Curadoria: Fernanda Lopes. Ibeu Cultura. Rio de Janeiro - RJ. 2012. Instalação.
23. **ROCHA, P. M. D. O.**. Edifício Morada Provisória: versão para passarinhos. Curadoria: Daniela Labra. Espaço Cultural Sérgio Porto. Rio de Janeiro - RJ. 2012. Instalação.
24. **ROCHA, P. M. D. O.**. Brasília Síntese das Artes. Curadoria: Denise Mattar. Centro Cultural Banco do Brasil.. 2012. Instalação.
25. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição: Desenhos do Beco. Local: Beco da Arte. Goiânia - GO.. 2011. Desenho.
26. **ROCHA, P. M. D. O.**. 1º Salão de Arte Contemporânea do Centro-Oeste. Local: Centro Cultural da UFG. Goiânia-GO.. 2011. Desenho.
27. **ROCHA, P. M. D. O.**. Fort/Da. Exposição: Arte-Corpo-Política. Curadoria: Bia Medeiros. Local: Espaço Piloto. Brasília-DF.. 2011. Outra.
28. **ROCHA, P. M. D. O.**. Evento: Olheiro da Arte (Concurso Nacional). Curadoria: Fernando Cocchiarale. Obras apresentadas: Edifício Morada Provisória I e II. Curadoria: Fernando Cocchiarale. Exposição em acervo virtual:<http://www.olheirodaarte.com.br/index.php/acervo>. 2010. Outra.
29. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; LOPES, S. ; Teca Santa Cruz . Exposição OBRANOME II. Obra apresentada: Clark. Curadoria: Wagner Barja. Exposição Realizada na Fundação Jaime Câmara. Goiânia - GO.. 2010. Instalação.
30. **ROCHA, P. M. D. O.**; LOPES, S. ; MAGALHÃES, O. G. . Exposição: semicículo. Obra: fotomontagem. Curadoria: Wagner Barja.. 2010. Fotografia.
31. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição: Aos ventos que virão... Brasília (1960-2010). Curadoria: Angélica Madeira. Espaço Cultural Contemporâneo. Brasília - DF.. 2010. Instalação.
32. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição: Brasília: Síntese das artes. Obra: PolyTati Representações LTDA: life in concert, vol. II. CCBB. Brasília-DF.. 2010. Instalação.
33. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição: Brasília: prazer de pintura. Curadoria: André Sant'angelo. FUNARTE -DF.. 2010. Pintura.
34. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição:Novas Referências. Obra:Oito propostas de ação para o deslocamento de estruturas rígidas. Exposição realizada na Referência Galeria de Arte. Brasília - DF.. 2009. Instalação.
35. **ROCHA, P. M. D. O.**; Gustavo Magalhães ; LOPES, S. . Evento: Oi Expressões. Obra: Juscelinomy's Candango. Curadoria: Marcelo Dantas. Evento de intervenção urbana realizado no Parque da Cidade. Brasília -DF.. 2009. Outra.
36. **ROCHA, P. M. D. O.**. Evento: Oi expressões. Obra: Para depois de perder a leveza (com cópia conforme original). Curadoria: Marcelo Dantas. Evento de intervenções urbanas ocorrido no Parque da Cidade. Brasília-DF.. 2009. Outra.
37. **ROCHA, P. M. D. O.**. Obra: Edifício Morada Provisória I. Intervenção realizada na casa da escritora Vera Lucia Dias para o projeto Moradas do Intimo. Concepção e organização do projeto: Gê Orthof e Kariana Dias.Brasília- DF.. 2009. Outra.
38. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição: Moradas do Intimo. Obra:Edifício Morada Provisória II. Curadoria: Gê Orthof e Karina Dias. Exposição realizada no Espaço Cultura Marcantonio Vilaça. Brasília-DF.. 2009. Instalação.
39. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; LOPES, S. ; Teca Santa Cruz . Exposição: Obranome II. Obra: Clark. Curadoria: Wagner Barja. Exposição realizada no Parque Lage - RJ.. 2009. Instalação.
40. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; Teca Santa Cruz ; LOPES, S. . Evento: Ar livre. Obra: Juscelinomy's Candango. Curadoria: Wagner Barja. Evento de intervenção urbana realizado em Brasília.Brasília -DF.. 2008. Outra.
41. **ROCHA, P. M. D. O.**. Mapa de Percurso. Exposição: PlayReplay. Curadoria: Atila Regiani. .Exposição realizada no Espaço Cultura Marcantônio Villaça. Brasília - DF.. 2008. Desenho.
42. **ROCHA, P. M. D. O.**. Mapa de percurso. Exposição: Utopia da Modernidade. Curadoria: Ana Querioz. Museu Nacional de Brasília. Brasília - DF.. 2008. Desenho.
43. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; LOPES, S. . Exposição: Obranome II. Obra: Clark. Curadoria: Wagner Barja. Exposição realizada no Museu Nacional de Brasília. Brasília - DF.. 2008. Instalação.
44. **ROCHA, P. M. D. O.**. Obra: Mapa de percurso: rodoviária. Desenho publicado no Jornal Correio Braziliense em sua edição especial comemorativa do aniversário de 48 anos de Brasília.. 2008. Desenho.
45. **ROCHA, P. M. D. O.**. Documentário Performático. Exposição: O que é normal? Curadoria: Wilson Lazaro. Espaço Cultural Contemporâneo.. 2007. Vídeo.
46. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; Teca Santa Cruz ; LOPES, S. . Encarnar. Casa da Cultura da América Latina. Brasília - DF.. 2006. Instalação.
47. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; Teca Santa Cruz ; LOPES, S. . Entreaberto. Evento: Ocupações. Curadoria: Wagner Barja. Funarte- Área externa. Brasília - DF. 2006. Outra.
48. **ROCHA, P. M. D. O.**; UNGARELLI, N.B. . Mapa de Percurso. Centro Cultura da Caixa Econômica Federal. Curadoria: Marília Panitz e Evandro Sales. Brasília - DF.. 2005. Desenho.
49. **ROCHA, P. M. D. O.**. tratadoraivososobreabraoarte. Funarte. Brasília. 2004. Instalação.
50. **ROCHA, P. M. D. O.**; Gustavo Magalhães ; LOPES, S. ; MAGALHÃES, O. G. ; UNGARELLI, N.B. . UmB's . Intervenção Urbana no Campus da Universidade de Brasília.. 2003. Outra.
51. **ROCHA, P. M. D. O.**. Registro de performance. Galeria Arte Futura. Curadoria: Evandro Sales e Graça Ramos. Brasília - DF.. 2002. Outra.
52. **ROCHA, P. M. D. O.**; Gustavo Magalhães . Fenda. Galeria da Universidade de Brasília. Brasília - DF.. 2002. Instalação.
53. **ROCHA, P. M. D. O.**. caixapretanúmeroum. Exposição Individual. Casa da Cultura da América Latina. Brasília - DF.. 2002. Instalação.
54. **ROCHA, P. M. D. O.**. performanceparareferência. Referência Galeria de Arte. Curadoria: Marília Panitz. Brasília - DF.. 2002. Performance.
55. **ROCHA, P. M. D. O.**. Artista mapeada pelo projeto Rumos Visuais do Instituto Itaú Cultural. 2001. Outra.
56. **ROCHA, P. M. D. O.**. performancedeformance. Exposição individual. Galeria da UnB. Brasília.. 2000. Performance.
57. **ROCHA, P. M. D. O.**. História em Quadrinhos. Exposição no Centro Cultural SESI. Curadoria: Lima Neto.Taguatinga.. 1998. Desenho.

Outras produções artísticas/culturais

4. **ROCHA, P. M. D. O.**; SCHEFFLER, I. . II Pão na mesa: mesas temáticas sobre artes. 2017 (Mediação).
2. **ROCHA, P. M. D. O.**. 1ª Feira Candanga de Artesanato e Arte Contemporânea. 2009 (Participação em feiras de Arte).
3. **ROCHA, P. M. D. O.**. Exposição i-m-p-r-e-s-s-o-s. 2009 (Curadoria).
4. **ROCHA, P. M. D. O.**. Mapa de Percurso: 3ª tentativa (desenho nº8). 2008 (Desenho publicado no Jornal CorreioBraziliense por ocasião da comemoração do aniversário de Brasília).

Demais trabalhos

1. **ROCHA, P. M. D. O.**. Sobre desenhos e mapas (palestra).. 2008 (Palestra ministrada durante o evento Música: modernidade, imagem e som.) .
2. **ROCHA, P. M. D. O.**. (Re)viendo Brasília (palestra). 2008 (Palestra ministrada durante o evento Arte Contemporânea: Linguagens e Olhares.) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. NORONHA, F.; **ROCHA, P. M. D. O.**; HOLMER, J.. Participação em banca de Renata de Oliveira Corrêa. Hiato. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Poéticas Visuais) - Escola de Música e Belas Artes da Universidade Estadual do Paraná.
2. GISI, J.; **ROCHA, P. M. D. O.**; MIKOSZ, J.. Participação em banca de Cristiane Ferreira da Silva. A Superfície Através ? Lugar de (Re)Encontro. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Poéticas Visuais) - Escola de Música e Belas Artes da Universidade Estadual do Paraná.
3. **ROCHA, P. M. D. O.**. Participação em banca de Valéria Zimermann de Moraes. Teatro no ônibus: o espaço como dramaturgia e o passageiros como cúmplices da cena. 2014. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Estadual do Paraná.
4. NUNES, F. V.; **ROCHA, P. M. D. O.**; HOLMER, J.. Participação em banca de Giovana Luersen. A reconfiguração do zine 'Parei de pensar': do periódico à arte urbana. 2014. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Poéticas Visuais) - UNESPAR - Campus Curitiba 1.
5. **ROCHA, P. M. D. O.**; CAETANO, A.; VASCONCELLOS, J. F.. Participação em banca de Jaqueline Gomes da Silva Fonteles. IKEBANA: História de uma arte. 2011.
6. **ROCHA, P. M. D. O.**; CAETANO, A.; VASCONCELLOS, J. F.. Participação em banca de Marx Menezes. O Corpo Como Tela de Pintura: Uma Análise Histórica e Social do Uso da Tatuagem. 2011. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Artes Visuais, Cultura e Criação.) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF.
7. **ROCHA, P. M. D. O.**; CAETANO, A.; VASCONCELLOS, J. F.. Participação em banca de Vera Seciliano Carvalho. Meu lixo, minha arte ? o conceito de aproveitamento na escolha e uso de suportes na criação de obras artísticas. 2011. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Artes Visuais, Cultura e Criação.) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **ROCHA, P. M. D. O.**; Panitz, M.; AZAMBUJA, R.. Participação em banca de Nina aprigliano orthof. Invisível Detectável - reflexões aéreas. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
2. **ROCHA, P. M. D. O.**; pugliese, v.; Galina, L.. Participação em banca de Wanderson França.No room for us. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
3. **ROCHA, P. M. D. O.**; SA, A. C.; Rejane, Atila. Participação em banca de Agda Macedo de Camargo.O livro de artista: de sua origem à atualidade.. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
4. **ROCHA, P. M. D. O.**; G, Luisa; Monteiro, M.. Participação em banca de Mariana Rausch.Cinefilia compulsiva. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
5. **ROCHA, P. M. D. O.**; G, Luisa. Participação em banca de Clara Santos.Vogue sobre papel. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
6. **ROCHA, P. M. D. O.**; LOPES, S.; M, Simone. Participação em banca de Maria da Paz Neves de Oliveira.O minimalismo na escultura: os objetos específicos de Donald Judd. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
7. BEZERRA JUNIOR, B. D.; **ROCHA, P. M. D. O.**; SA, A. C.. Participação em banca de Miriam de Paula Barros Araújo.Gênero em foco na fotografia contemporânea: o caso do Staged Photography. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
8. **ROCHA, P. M. D. O.**; ESSEMBURG, A.; L. Terezinha. Participação em banca de Carlos Alberto Wolfgram Monteiro.Extensão universitária: uma investigação do processo em Artes Visuais. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
9. **ROCHA, P. M. D. O.**; AZAMBUJA, R.; BARRENECHEA, C.. Participação em banca de Daniela Cunha.Ao cubo: a perspectiva da mudança em jogo.. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
- 10.

- ROCHA, P. M. D. O.**; AZAMBUJA, R.; ORTHOF, G.. Participação em banca de Moema Coelho.Sobre intervenções urbanas. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
11. L. Terezinha; I. Nelson; **ROCHA, P. M. D. O.**. Participação em banca de Gutemara Valdivino Feitosa.Espaço cenográfico e a utilização das novas mídias: hibridizações entre as artes cênicas e visuais.. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
12. BEZERRA JUNIOR, B. D.; R. Elder; **ROCHA, P. M. D. O.**. Participação em banca de Talita Ribeiro Cunha.Habeas Corpus feminino: paisagens arquitetônicas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
13. H. M. Lisa; **ROCHA, P. M. D. O.**. Participação em banca de Maria Cristina Boarato Menguin.Artesporte: um diálogo entre a produção artística, atividade esportiva e a prática pedagógica em sala de aula.. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.
14. Souza, Wendel B.; **ROCHA, P. M. D. O.**; BEZERRA JUNIOR, B. D.; SZTURM, E.. Participação em banca de Wendel Barros de Souza (autor).Cindy Sherman: o travestimento do feminino. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **ROCHA, P. M. D. O.**; RIGO, P.; WEIDLE, C.. Concurso Pública para professor PSS - Desenho. 2018. UNESPAR - Campus Curitiba 1.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Performance-Corpo-Política.ba(m)bar. 2010. (Encontro).
2. Arte Contemporânea: linguagens e olhares.(Re)vendo Brasília. 2008. (Oficina).
3. Fora do eixo.Estratégias de articulação independente.. 2008. (Outra).
4. Fora do eixo: precipitações..Caminhando. 2008. (Encontro).
5. Play Replay: mesa redonda.Mapas de percurso: quinta tentativa (a oral).. 2008. (Outra).
6. Conferência Nacional de Cultura. 2005. (Outra).
7. Conferência Regional de Cultura. 2005. (Outra).
8. Congresso Internacional de Filosofia com crianças e jovens. 1999. (Congresso).
9. Semana da Filosofia Antiga (II Congresso Internacional de Filosofia). 1999. (Congresso).
10. Conferência Mito-Ironias na era do Virtual. 1997. (Outra).
11. Encontro Nacional do Estudantes de Arte. 1997. (Encontro).
12. Encontro Nacional dos Estudantes de Artes. 1997. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **ROCHA, P. M. D. O.**; Cappelli, E. . 1º Congresso Virtual Sobre Espacio. 2011. (Congresso).
2. ASSUNCAO, N. ; **ROCHA, P. M. D. O.** ; MENDES, R. ; NETO, José Alves ; SEILERT, Sara . Intraia (PRODUÇÃO E MONTAGEM). 2009. (Exposição).
3. MARAVALHAS, Nelson ; **ROCHA, P. M. D. O.** ; ASSUNCAO, N. ; MENDES, R. ; NETO, José Alves ; SEILERT, Sara . Fazendo Arte, "seu" Canibal?! (PRODUÇÃO). 2009. (Exposição).
4. **ROCHA, P. M. D. O.**; ASSUNCAO, N. ; MENDES, R. ; SEILERT, Sara ; NETO, José Alves . Diplomação 1º/2009 (PRODUÇÃO E MONTAGEM). 2009. (Exposição).
5. **ROCHA, P. M. D. O.**; LISBOA, C. ; Godoi, Thiago . Impressos (CURADORIA). 2009. (Exposição).
6. **ROCHA, P. M. D. O.**; ASSUNCAO, N. ; MENDES, R. ; NETO, José Alves ; SEILERT, Sara . DIPLOMAÇÃO 1º/2009 (PRODUÇÃO E MONTAGEM). 2009. (Exposição).
7. **ROCHA, P. M. D. O.**; BEZERRA JUNIOR, B. D. ; ESSEMBURG, A. . I Colóquio Internacional de Visualidade e Educação (PRODUÇÃO). 2007. (Congresso).
8. **ROCHA, P. M. D. O.**. Programa Educativo da Mostra Taguatinga de Cinema em película 16mm, 35mm e vídeo. (PRODUÇÃO). 2006. (Festival).
9. **ROCHA, P. M. D. O.**; Gustavo Magalhães ; ESTRELLA, D. . Mirações (MONTAGEM). 2005. (Exposição).
10. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; ESTRELLA, D. . Situações Brasília (MONTAGEM). 2005. (Exposição).
11. **ROCHA, P. M. D. O.**. Programa Educativo da Mostra Taguatinga de Cinema em película 16mm. (PRODUÇÃO). 2004. (Festival).
12. **ROCHA, P. M. D. O.**. Alex Flamming: Identidade e Conflito. (MONTAGEM). 2004. (Exposição).
13. **ROCHA, P. M. D. O.**. A arte de J. Borges do cordel à xilogravura. (MONTAGEM). 2004. (Exposição).
14. **ROCHA, P. M. D. O.**. Keth Haring (MONTAGEM). 2003. (Exposição).
15. **ROCHA, P. M. D. O.**. Andy Warhol: polaróides (MONTAGEM). 2003. (Exposição).
16. **ROCHA, P. M. D. O.**; MAGALHÃES, O. G. ; ESTRELLA, D. ; VENTORIN, A. . O que é Fluxus? O que não é? O porquê. (DESMONTAGEM). 2003. (Exposição).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Flavia Renata Aldrighi, Númeno. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Superior em Escultura) - UNESPAR - Campus Curitiba 1. (Orientador).
2. Yann Leonardo Lizardo Francisco, sem título. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Superior em Escultura) - UNESPAR - Campus Curitiba 1. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Cristina Alves da Silva, O graffiti curitibano nas aulas de ensino médio, 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em PDE) - UNESPAR - Campus Curitiba 1. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Luiz Carlos Zadorosny, Consequências de uma invisibilidade pujante, 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Superior em Escultura) - UNESPAR - Campus Curitiba 1. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
2. Valdecir Ferreira de Moraes, Fôrma: Forma, 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Escultura) - Escola de Música e Belas Artes da Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
3. Layla Wassita Cavalcante, Linguagem vetorial no contexto artístico contemporâneo, 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
4. Lidia Hiromi Iha, (Re)Perpetrar, 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
5. Michelle Porto Stypulkowski, Cidade interior: tessitura sobre o corpo como cidade., 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
6. Ana Carolina Capucci Braga, Reflexões sobre o espaço de ação na arte contemporânea: proposta para um material educativo/orientador sobre obras de intervenção urbana., 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
7. Sonia Maria Monteiro Valadares, Utilização da técnica da colagem no ensino das artes: bases históricas e proposta de aplicação em sala de aula, 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
8. Maria Goreth Rodrigues Rocha, A metodologia de estudo das cores de Johannes Itten e sua possibilidade de aplicação à realidade Brasileira., 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
9. Fernando Xavier de Abreu, O homem-máquina: o corpo na fotomontagem., 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.
10. Allan de Lana Frutuoso, A educação escolar e as versões da subjetividade., 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas) - Universidade de Brasília. Orientador: Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha.

Outras informações relevantes

- Sou uma das sócias fundadoras do convênio entre a Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) e a Faculdade Mauá de Artes Visuais. - Aprovação em concursos e processos seletivos: 1º lugar no Concurso Público para Professor Assistente de Poéticas Tridimensionais da Escola de Música e Belas Artes da Universidade Estadual do Paraná. 2013. 3º lugar no Concurso Público para Professor de Artes do Instituto Federal de Brasília. 2012. 1º lugar no Concurso Público para Professor Nível 3 de ARTES/Artes Plásticas da Fundação Educacional do Distrito Federal (Turno: Noturno; Pólo: Ceilândia) do ano de 2003. 1º lugar no processo seletivo para o cargo de professor substituto do Instituto de Artes Visuais da Universidade de Brasília (/2006). Número de vagas: 01. 2º lugar no concurso público para Professora Assistente do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (2008).



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

RG: 141623982-PR **Linha Funcional (LF):** 1 **Nº interno sistema (ID/Ord):** 671447-1
Nome: POLYANNA MORGANA DUARTE DE OLIVEIRA ROCHA **Sexo:** Feminino
Nascimento: 22/11/1979 **Tipo de Ingresso:** 0 - Estatutário
CPF: 701.649.831-04
PIS/PASEP: 130.65092.27-0

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	05	03	22
Tempo para Adicional	05	03	22
Tempo Contribuição até 15/12/98	00	00	00
Tempo Contribuição até 30/12/03	00	00	00
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	05	03	22
Pedágio de 20%			
Pedágio de 40%			
Tempo Convertido			
Anos Bissexto			01

Ato de Nomeação: GOV-DEC-10.471/26032014
Data Posse: 25/04/2014
Data Exercício: 23/05/2014
Cont Tempo Neg :
Data Admissão: 23/05/2014
Data Desligamento:
Quadro Funcional: IES
Órgão: EMBAP
Cargo: Professor Ensino Superior
Função do cargo: Professor Adjunto
Série de Classe: NA
Classe: III
Referência: A
Disciplina: ARTES PLASTICAS
Lotação: DIVISAO DE REC HUMANOS (Curitiba)

Empregos

Ord	LF	Quadro Func.	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic.	Afast.	Exercício	Nomeação	Posse
1	1	IES	EMBAP	UNESPAR - CAMPUS CURITIBA I	PES - NA - III - A	2		23/05/2014	26/03/2014	25/04/2014

Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	10471	26/03/2014	9173	26/03/2014	02	PES-Professor Ensino Superior	II		A	23/05/2014
POR	123	08/03/2016			PRO	PES-Professor Ensino Superior	III		A	16/12/2015

Situação Atual

Ativo

Férias

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano	Pgto
2015	23/05/2014-22/05/2015	09/06/2015-08/07/2015		30	0	normais		06/2015
2016	01/01/2016-31/12/2016	04/01/2016-02/02/2016		30	0	normais		12/2015
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017		30	0	normais		12/2016
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018		30	0	normais		12/2017
2019	01/01/2019-31/12/2019	03/01/2019-01/02/2019		30	0	normais		12/2018

Ocorrência de Frequência

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
					65 - Falta Injustificada	1	31/03/2017-31/03/2017	14.581.633-5
					65 - Falta Injustificada	1	03/04/2017-03/04/2017	
					65 - Falta Injustificada	1	07/04/2017-07/04/2017	14.581.633-5
					65 - Falta Injustificada	1	10/04/2017-10/04/2017	14.581.633-5

Adicionais Tempo de Serviço

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	1443	06/05/2019	10437	16/05/2019	21/05/2019	5	5 %
POR	1443	06/05/2019	10437	16/05/2019	21/05/2019	5	5 %

Nome do Emissor: RG48301410-Jorge Luís Ferreira

Data da Emissão: 13/09/2019
Hora da Emissão: 10:17:38



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



RG: 141623982-PR **Linha Funcional (LF):** 1 **Nº interno sistema (ID/Ord):** 671447-1
Nome: POLYANNA MORGANA DUARTE DE OLIVEIRA ROCHA **Sexo:** Feminino
Nascimento: 22/11/1979 **Tipo de Ingresso:** 0 - Estatutário
CPF: 701.649.831-04
PIS/PASEP: 130.65092.27-0

Resumo das Faltas (Injustificadas)

Ano	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
2017	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0

Gratificações

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
DEC	10471	26/03/2014	9173	26/03/2014	CN	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	23/05/2014-15/12/2015
POR	123	08/03/2016			CN	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	16/12/2015-
POR	1038	20/11/2017			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	16/10/2017-

Fim de Relatório

Nome do Emissor: RG48301410-Jorge Luis Ferreira

Data da Emissão: 13/09/2019
 Hora da Emissão: 10:17:38

JUSTIFICATIVA PARA FALTAS EM DOSSIE FUNCIONAL

Venho por meio desta carta solicitar que sejam anexadas ao meu REQUERIMENTO DE RELOTAÇÃO esta carta contendo a justificativa para as faltas registradas no meu dossiê. As faltas ocorreram entre os dias 31/03/2017 e 10/04/2017. Na ocasião eu fazia uma residência artística em Quito, no Equador, e havia saído com o consentimento do meu colegiado, o que pode ser confirmado pela leitura da ata 02/2017. Na ocasião, informei por e-mail que o prazo de entrada no processo era menor que os 60 dias solicitado no *Requerimento de Afastamento Docente Participar em Eventos no Exterior*. Este atraso ainda foi agravado pelo fato de que a greve ocorrida no ano anterior alterou os prazos e o novo calendário acadêmico demorou mais do que eu podia esperar para ser divulgado. Só o novo calendário permitiria saber a data em que o recesso ocorreria e , fazendo a residência durante o recesso, não teria muito prejuízo com as atividades de ensino. Toda a situação da falta de sincronia entre os prazos das duas instituições acabou impossibilitando a simultânea realização da residência e o cumprimento total do prazo burocrático deste universidade, mas acreditava que, uma vez o processo iniciado, não haveria problemas posteriores. Este entendimento mostrou-se equivocado e isso pode ser percebido na ata 06/2017, também anexada.



EMBAP

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

Convocação

Prezados Professores,

A Coordenadora do Curso Superior de Escultura convoca este Colegiado para a reunião a realizar-se, conforme exposto abaixo:

Data: 23/03/2017

Horário: 16 h

Local: Sala 24C

Pauta:

- 1) Afastamento Prof. Polyanna para residência
- 2) Regras e limpeza de uso do atelier de escultura
- 3) Análise documentos de progressão Prof. Lilian
- 4) Saldas semanais Prof. Debora Santiago para doutorado

Peço a gentileza de enviar confirmação do recebimento deste email e justificativas para as ausências.

Atenciosamente,

Prof. Carina Weidle
Coordenadora do Curso Superior de Escultura
Embap/Unespar

Carina Maria Weidle
Coordenadora do Bacharelado Superior de Escultura
Unespar - Campus de Curitiba I - Embap

Curitiba, 20 de março de 2016.

Ata número 02/2017

No dia 23 de março do ano de 2017, às 16:00 horas, reuniu-se o colegiado de escultura, após convocação datada do dia 21 de março, com lista de presença indicada ao final deste documento. No encontro deliberou-se sobre a seguinte pauta: 1) Afastamento da profa. Polyanna para participação em residência artística. 2) Regras de uso do atelier. 3) Limpeza do atelier. 4) Análise dos documentos de progressão da profa. Lilian. 5) Saídas semanais da profa. Debora Santiago para cursar as disciplinas do Doutorado. 6) Distribuição de disciplinas para 2017. A profa. Carina, coordenadora do curso, iniciou os trabalhos com a apresentação desta pauta. O colegiado questionou a diferença entre as datas de início do ano letivo na FAP e EMBAP. Também foi questionado o fato de a data de fechamento do sistema de notas ocorrer na semana anterior à semana de Exames Finais. Após debate, o colegiado acordou em solicitar que todas as considerações relacionadas ao SIGES, assim como qualquer tipo de comunicação que se aplique aos cursos de graduação da EMBAP, seja feita diretamente pela Divisão de Graduação, por e-mail em documento oficial, visto que estes temas extrapolam as atribuições da coordenação de curso se estendendo à toda comunidade acadêmica. O colegiado também solicitou à Direção explicações e soluções sobre o funcionamento da secretaria, após o atendimento neste setor ter sido precarizado por ter corte de 1/3 dos funcionários. A seguir o colegiado aprovou por unanimidade o afastamento da profa. Polyanna para realização de uma Residência Artística em Quito, no período de 26 março ao dia 16 de abril. A profa. Polyanna informou que acompanhará os trâmites institucionais deste Colegiado e da instituição por e-mail durante o período supracitado, conforme indicado em sua solicitação de afastamento protocolada na secretaria. A profa. Débora comunicou que durante os dois semestres letivos de 2017 precisará se ausentar de Curitiba para cursar disciplinas do Doutorado na UDESC em Florianópolis por dois dias da semana. A profa. Lilian advertiu que esta formalização é fundamental por necessidades relativas à seguridade no funcionalismo público em território externo à Curitiba. A seguir a profa. Carina indicou a distribuição das disciplinas informando a necessidade de atenção à quantidade de horas a serem cumpridas na graduação de um mínimo de 12 horas, mas que dado que muitas disciplinas tem horário dobrado, até onze horas aula tem sido aceito pelos Coordenadores de Curso. Houve leitura da distribuição das disciplinas. A profa. Lilian solicitou que se registrasse em ata a necessidade de que os TCC's, mesmo utilizando fundamentações teóricas oriundas de outras áreas do conhecimento humano, diferentes das do Campo de estudos das Artes Visuais, demonstrassem objetivamente nos artigos a relação entre aquelas fundamentações e as inerentes ao Campo Artístico, visto que isso ainda não ocorre em algumas situações. Profa. Polyanna indicou o interesse em ofertar uma disciplina optativa para o curso de Escultura para estar mais presente junto aos alunos deste curso. A seguir indicou que no último ano ficou com sobrecarga de cinco disciplinas diferentes e ainda eleita membro do conselho de campus,

Discutiu-se a seguir, sobre a necessidade de

criação de um Regulamento a ser disponibilizado para alunos, professores e demais funcionários, contendo as regras de uso do atelier. A pedido da profa. Lilian, acordou-se que os fornos grandes serão ligados de quartas à sextas feiras, semanalmente ou conforme necessidade, deixando as segundas e terças feiras livres para a utilização dos demais equipamentos elétricos do Atelier de Escultura. Conforme colocado pelas Profs. Carina de Debora Santiago, exclui-se deste cronograma o forno pequeno, por ser um forno de teste e ter uma demanda elétrica baixa. Acertou-se que o Regulamento será redigido por todas as docentes do Colegiado via e-mail e será aprovado na próxima reunião. A limpeza dos ateliês foi remarcada para a próxima semana. Profa. Lilian avisou que os documentos de Progressão Funcional não precisam mais passar pelo Colegiado e segundo foi informada pelo RH da EMBAP. Em seguida, a profa. Carina perguntou se havia alguma questão pendente que necessitava ser discutida na reunião e, acordado entre todas que não, eu, Polyanna Morgana lavrei a presente ata. Docentes presentes por ordem de chegada: Carina Weidle, Katiucya Perigo, Polyanna Morgana Duarte Oliveira Rocha, Debora Santiago e Lilian Gassen, e os discentes Nicole Christine Carvalho e Fernanda Kotarski da Silva.

ATA número 06/2017 DE REUNIÃO DO COLEGIADO DE ESCULTURA DO CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP/UNESPAR.

Aos dez dias do mês de maio de 2017, às 14 horas, reuniu-se o colegiado de Escultura, conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de 08/05/2017, para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Revisão de Relatórios Parciais e Finais de Pesquisa Docente; 2) Informes; 3) Calendário de Atividades do Trabalho de Conclusão de Curso de 2017; 4) Demandas para Reestruturação do Currículo de curso; 5) Apresentação para aprovação de projeto de extensão e de pesquisa da prof. Katiucya. 6) Pedido de adicional de insalubridade da professora Polyanna. 7) Disciplina de Escultura IV. A professora Carina, Weidle que presidiu a reunião que foi iniciada com a aprovação da ata 05/2017 por todos os presentes. Em seguida apresentou a pauta, e deu início ao primeiro item: 1) Revisão de Relatórios Parciais e Finais de Pesquisa Docente; Algumas discrepâncias no preenchimentos dos PADs que foram destacadas pela Direção de Centro de Área. Portanto, os PADs foram apresentados novamente para o colegiado para algumas correções necessárias, especialmente padronizando algumas cargas horárias de atividades conjuntas. A prof. Carina solicitou que os PADs revistos sejam impressos, assinados e entregues na Direção de Centro. E acrescentou que os arquivos em PDF sejam enviados para ela e para a Direção de Centro por e-mail. Neste momento, a professora Polyanna pediu orientações sobre os itens Atividades de Pesquisa e Extensão Cultural, e Programas Especiais e Previsões de Afastamento não extraordinários, indicado no PAD. Foi discutido a especificidade de afastamentos relativos à residências artísticas, exposições e viagens que devem constar nos afastamentos extraordinários visto que não existe no presente formulário um espaço específico para esse tipo de evento. Na sequência o item 2) Informes, a prof. Carina informa a professora Polyanna que o processo sobre seu pedido de afastamento para residência no exterior realizado no mês de março, foi feito fora do prazo, e que portanto o trâmite não foi feito, porque no próprio formulário entregue pela professor e assinado estava a ciência de que era necessário que todos os requisitos estivessem de acordo, e um deles era o prazo de sessenta dias de antecedência para a tramitação normal da solicitação. A professora Carina informou também, que por conta desse afastamento não ter sido autorizado o setor de RH pediu para a coordenação as faltas da professora Polyanna em reuniões ocorridas no período relativo ao afastamento. A professora Carina relatou toda a celeuma com relação a esse processo de afastamento. O fato do colegiado desconhecer o conteúdo do formulário e as implicações do não cumprimento do prazo. Nesse momento a professora Polyanna relatou que mesmo sabendo que o prazo era inferior ao solicitado no documento, o que pesou na sua decisão foi a atenção ao não prejuízo das atividades de ensino, situação também contemplada pela Resolução de Afastamento e ponderada junto ao colegiado por e-mail. Lembrou também...

precisou aguardar a definição do calendário acadêmico da EMBAP, assim como o calendário e trâmites da instituição estrangeira, tornando impossível conciliar o atendimento desses dois pontos simultaneamente: cumprimento do prazo de 60 dias e atenção à escolha por um período de menor prejuízo das atividades de ensino. A professora Lilian relatou que a decisão do colegiado também foi pautada por reconhecer a importância da residência artística para a prof. Polyanna como extensão de suas atividades na Universidade. Inverteu-se a pauta que seguiu com o item 6) Pedido de adicional de insalubridade da professora Polyanna por trabalhar com tinta e produtos químicos no ateliê. Aprovado por todos. Seguiu-se com o item 5) Apresentação para aprovação de projeto de extensão e de pesquisa da prof. Katiucya. A professora Katiucya apresentou seus dois projetos: O primeiro trata de um projeto de extensão "Arte e Política" que vai aos poucos substituindo o projeto de pesquisa, que trata da crítica do prof. Fernando Bini, projeto que finaliza em junho. A professora Katiucya também a apresentou o evento de extensão de lançamento de seus dois livros, "Lançamento de Livros de Historia da Arte". Ambos os projetos foram aprovados por todas as presentes. O próximo item discutido foi o calendário do TCC, apresentado pela professor Deborah Bruel, que também sugeriu assumir a coordenação do TCC neste ano, visto o acúmulo de funções do Coordenador de Curso. A professora Lilian sugere que o coordenador de TCC seja eleito ano a ano, para que essa função não recaia somente para o coordenador ou sobre o professor da disciplina de Escultura IV. O colegiado deliberou que até que esta mudança não ocorra no regulamento do TCC, e tendo em vista as futuras alterações curriculares, a função de coordenador de TCC será sempre decidida em reunião de colegiado. O Calendário do TCC para 2017 apresentado pela professor Deborah Bruel foi aprovado e a professora Deborah assumiu a coordenação do TCC para o ano de 2017. No entanto, como estamos com o calendário um pouco atrasado a sugestão é que a reunião para distribuição das orientações já seja agendada para a próxima semana. Depois de discutir, a reunião para distribuição dos TCCs ficou marcada para dia 18 de maio, quinta-feira às 11h. A professora Deborah Bruel ressaltou que pelo regulamento quem determina bancas de qualificação e de defesa, agenda datas e horários é o próprio professor orientador, que deve comunicar o coordenador do TCC para publicação em edital. O próximo item de pauta discutido foi o 7) Disciplina de Escultura IV. A professora Deborah Bruel que ministra esta disciplina, relatou que a carga horária dessa disciplina é muito grande e destina-se a acompanhar a produção poética dos alunos do quarto ano de escultura, e que portanto, o acompanhamento dos trabalhos realizados para o TCC é inevitável, a professora acrescentou que no ano passado, pode trabalhar um conteúdo diverso da disciplina, inclusive fugindo da ementa, porque a turma já estava com seus trabalhos muito encaminhado. Mas que não dá para inventar conteúdo fora da ementa prevista, ainda mais no caso desse ano de 2017 em que percebe que os alunos terão um

dificuldade um pouco maior para o desenvolvimento da pesquisa relativa ao TCC. Por fim, o ultimo item da pauta 4) Demandas de reestruturação curricular. Assim que o assunto foi apresentado, a professora Polyanna demonstrou interesse em participar do GT de reestruturação. A Professora Lilian apresentou um relatório da reunião convocada pela PROGRAD, que aconteceu na semana anterior. Apresentou também o calendário proposto pela PROGRAD. O Colegiado deverá durante o mês de maio definir o que deseja para reestruturação. Em junho haverá um encontro dos GTs. A professora Lilian informou que o Projeto de programa de reestruturação está disponível no site da PROGRAD, e sugeriu que tomássemos conhecimento. A professora Lilian, destacou o direcionamento da UNESPAR, que declarou que não tem condições de fazer duas entradas anuais para cursos semestrais, portanto, mesmo que os cursos se tornem semestrais, haverá o ingresso num único processo seletivo anual. E que há a opção de regime misto, semestral e anual. O Colegiado vota pela semestralização do curso. Outro item enfatizado pela professor Lilian versa sobre a Curricularização da Extensão, cuja proposta é de que 10% da carga horária curricular, o aluno será obrigado a realizar em extensão. E que a extensão poderá ser oferecida como parte das disciplinas curriculares. Visando a Mobilidade acadêmica há a sugestão por parte da PROGRAD de disciplinas optativas bloqueadas ou em módulos. Há também a sugestão de diminuir o máximo possível os pré-requisitos. Como o assunto é urgente, e o prazo é curto, ficou acertado que a próxima reunião para discutir a reestruturação será na próxima quarta-feira dia 17 às 14h. Estavam presentes as professoras Carina Weidle, que presidiu, as professoras Lilian Gassen, Polyanna Morgana, Deborah Bruel e Katiucya Périgo. A professora Debora Santiago justificou a ausência por causa do doutorado. Não havendo mais nenhum ponto a acrescentar e nada mais havendo a tratar, para registrar, eu Deborah Alice Bruel Gemin, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



1 **ATA Nº 55 DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE**
2 **BACHARELADO EM ARTES VISUAIS – UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I –**
3 **EMBAP - ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ.** Aos vinte e seis dias de
4 setembro do ano de dois mil e dezenove reuniu-se extraordinariamente o Colegiado do Curso de
5 Bacharelado em Artes Visuais, atendendo a convocação 007/2019 datada de vinte e três de
6 setembro de 2019, às dezessete horas e trinta minutos em primeira chamada e dezoito horas em
7 segunda chamada, na sala 22C, nas dependências do *Campus* de Curitiba I - UNESPAR, na sede
8 da rua Comendador Macedo, 254, para deliberar sobre os seguintes itens da pauta: 1. Solicitação
9 de relotação da Prof. Polyanna Morgana Duarte e 2. Solicitação de afastamento para qualificação
10 no exterior da Prof. Polyanna Morgana Duarte. Presidiu a reunião a Coordenadora do Curso
11 Prof. Deborah A. Bruel Gemin, e estavam presentes os seguintes professores: Lilian Gassen,
12 Fátima Junqueira, Polyanna Morgana Duarte, Everaldo Skrock, Bernadette Panek, Jack Holmer,
13 Fabio Noronha, Carlos Henrique Tullio, Emerson Persona, Regina Tizzot, Ricardo Ayres e
14 Carina Weidle. A Prof. Deborah abriu a sessão anunciando os itens da pauta e solicitando que os
15 informes requisitados pelos professores Polyanna Morgana e Emerson Persona fossem breves. A
16 Prof. Polyanna informou que a aluna Suelen Baptistello de Souza BAV-noite escreveu para
17 ela um e-mail contando que está faltando as aulas por estar correndo risco de violência e de vida
18 em seu entorno familiar. A Prof. Deborah avisou que já está informada do assunto e que a
19 instituição está avaliando quais as medidas são academicamente e legalmente aplicáveis para
20 resguardar a vaga da aluna. A Prof. Deborah informa que a aluna precisaria concluir ao menos
21 uma disciplina no segundo semestre do primeiro ano para manter sua vaga. O Prof. Emerson
22 informou também que está experienciando dificuldades na orientação da aluna Márcia
23 Denise de Oliveira Godoy pois a orientanda está postergando a entrega seus escritos de TCC
24 para apreciação e orientação. O Prof. Emerson informa ainda que a aluna não fez a qualificação e
25 que o prazo que a ela foi concedido encerra-se em 27/09. O colegiado sugeriu que fosse dado
26 mais uma data limite próxima e se depois disso a aluna ainda nada entregasse e a qualificação
27 não fosse feita, que o Prof. Emerson declinasse a orientação da referida aluna. O Prof. Fábio
28 relatou ter tido problemas acadêmicos no passado com a mesma aluna; assim como o professor
29 Everaldo comentou sobre sua dificuldade de entender as demandas acadêmicas da estudante;
30 devido este histórico de dificuldade de comunicação, o professor Fábio recomendou atenção na
31 condução das etapas seguintes. Dado os informes, prosseguiu-se ao primeiro ponto da pauta, o
32 pedido de relotação da Prof. Polyanna para o campus Curitiba II. A Prof. Deborah colocou que a
33 Prof. Jacqueline Veneza, diretora do Centro de Artes, informou a diferença entre permuta e
34 abertura de vaga. Na hipótese de permuta teria que existir já quem viria no lugar da Prof.
35 Polyanna. Como o Prof. Aluísio, que é quem está também pedindo transferência, do campus
36 Curitiba II/FAP para o campus Curitiba I/EMBAP, é da Licenciatura e não tem formação em
37 Artes Visuais, esta permuta não seria aceita por este colegiado. Foi sugerido então que ao invés
38 de permuta, que o processo corresse com o pedido de uma vaga para concurso que viesse para o
39 Bacharelado em Artes Visuais. O colegiado discutiu acerca da fragilidade da implantação efetiva
40 desta vaga, pois instâncias superiores poderiam atropelar as decisões do colegiado e de forma
41 autocrática definir o destino de tal vaga. Ainda assim, esta parecia ser a melhor opção pois
42 abriria ainda a possibilidade de migração de professor/a da área e do interesse do curso para o
43 Curso de outro professor/a de outro campus migrar no interim. A Prof. Polyanna lembra que na
44 reunião anterior, realizada em conjunto com a direção de centro, foi debatida e registrada em ata
45 a predileção deste colegiado por uma vaga de concurso em vez de uma permuta e, por isso, esta
46 decisão encontra-seregistrada atas de duas instâncias diferentes dentro da mesma
47 instituição. Findo este assunto, a Prof. Deborah colocou o próximo item da pauta que era a licença
48 para qualificação no exterior da Prof. Polyanna Duarte. A Prof. Polyanna divulgou que pretende

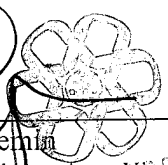

49 realizar um curso individual de cerâmica, de 21 de novembro e de 22 de novembro, com duração
50 de dois dias, na escola Clayworks on Columbia, na cidade de Nova Iorque. Em cada dia terá
51 duas horas de orientação individual seguida de estudos autônomos junto com outros estudantes
52 no ateliê. A Prof. Polyanna relata que sua escolha está motivada pela possibilidade de fazer
53 uma formação individualizada, compacta, e com uma profissional extremamente capacitada e
54 experiente. A Prof. Carina colocou que sempre se dispôs a auxiliar, a discentes e docentes
55 interessados no assunto, pois o Laboratório de Cerâmica é muito bem equipado, porém nunca
56 teve a demanda da referida Professora nos anos que se passaram. Foi comum aos Professores
57 Fábio, Bernadette e Carina a colocação de que os conteúdos abrangidos pelo curso pretendido
58 eram básicos e disponíveis tanto na própria instituição como em toda a cidade, como Museu
59 Alfredo Andersen, Centro de Criatividade de Curitiba, e escolas privadas diversas. A Prof.
60 Carina colocou que o conteúdo do curso era muito abrangente para a carga horária e que
61 aprendizados com torno são sabidamente extensos. A Prof. Polyanna informou que o programa
62 de curso foi construído de maneira personalizada e em conjunto com uma professora ceramista
63 que leciona desde os anos 90 em Nova Iorque, onde também mantém sua escola e, tendo em
64 vista a qualificação da professora, da escola e a possibilidade de receber uma formação
65 individualizada em um tempo compacto, optou por esta formação complementar. A Prof. Lilian
66 então perguntou qual seria o problema ou possível impedimento de escolha aplicável à Prof.
67 Polyanna, e se ela não poderia perfeitamente escolher onde seria sua formação. A Prof. Deborah
68 colocou que afastamentos são deliberados pelo Colegiado, que justamente libera para eventos de
69 interesse do curso e para datas específicas. Neste sentido, também ressaltou a incongruência
70 entre este pedido de afastamento para qualificação ao mesmo tempo de um pedido de relotação,
71 pois, em aprovando tal qualificação, qual a contribuição para o Curso deste Campus uma vez que
72 a Professora está se deslocando para outro? A Prof. Polyanna informa que a área de formação do
73 curso atende às disciplinas de escultura que ministra no Campus I e que, caso seja aceito seu
74 pedido de relotação para o Campus II, uma das opções seria atuar em um conjunto de disciplinas
75 na qual escultura estaria inserida. Interpelada sobre sua ausência no período desta qualificação,
76 para os trabalhos de Conclusão de Curso. A Prof. Polyanna disse que não haverá prejuízo algum
77 para os alunos, visto que estará presente no período de defesa das bancas, pois o curso é
78 compacto e a data de sua realização não coincide com a semana de defesa dos TCCs. Seguiu-se a
79 pergunta simultânea do Prof. Fábio e da Prof. Carina, que, se este nível de qualificação for aceito
80 pelo Colegiado, entendido como uma qualificação básica e ordinária, seria aceito como
81 proposição para o Colegiado posteriormente, para qualquer um dos membros. A Prof. Bernadette
82 acusou que entende isso como um problema dentro da instituição. A Prof. Polyanna discorda do
83 entendimento dos professores Fábio e Carina a respeito da natureza do curso e pergunta pela
84 leitura de sua carta de justificativa, enviada por e-mail. A Prof. Lilian colocou que acredita que
85 isto não se tornará uma prática, e que no seu entender a única norma possível a se seguir nesta
86 avaliação é o cumprimento do regulamento e, sendo este cumprido, não via problemas. A Prof.
87 Polyanna informa que o regulamento está sendo totalmente cumprido. A professora Deborah
88 argumenta que se assim fosse não haveria a necessidade do colegiado ser a instância que aprova
89 ou não o pedido, pois cabe ao colegiado deliberar caso a caso tanto a pertinência das solicitações
90 dos docentes como o não prejuízo das atividades de ensino, pesquisa e extensão desempenhadas.
91 A Prof. Polyanna informa que o curso de capacitação é pertinente à sua área de atuação junto à
92 instituição e que não gerará prejuízo em suas atividades de ensino visto que fará reposição das
93 duas aulas que ocorrerão na quinta-feira em que estará ausente, conforme apresentado na grade
94 de reposição proposta pela professora. A Prof. Bernadette disse que vê no argumento da Prof.
95 Polyanna um problema de ética, pois ela acusa que ninguém no seu entorno quis lhe passar
96 informação técnica, e no entanto a cidade é rica em artistas e instituições envolvidas na
97 cerâmica. A professora Polyanna informa à professora Bernadette que nunca acusou ninguém de



98 seu entorno e que a afirmação da professora era de sua inteira autoria e responsabilidade. A Prof.
99 Polyanna informa que seu argumento estava apresetado tanto no documento de justificativa,
100 quanto por e-mail, sugerindo sua pronta conferencia para o entendimento do equivoco cometido.
101 O Prof. Fabio disse existir um senso de comunidade aqui em Curitiba, experienciado pelas
102 pessoas e apto a suprir demandasde interesse acadêmico e de formação profissional. O Prof.
103 Fabio pergunta à Prof. Polyanna quais foram os cursos que ela tentou fazer ou fez e que não
104 permitiram acesso ao conteúdo pretendido. A Prof. Polyanna responde que já fez alguns cursos
105 técnicos em Curitiba, em várias áreas,e afirmou que tentou fazer um curso de cerâmica na Casa
106 do Ceramista, loja em Curitiba que oferece cursos, mas que não obteve êxito. E, enfatiza que
107 estasua escolha se deu pela possibilidade de uma formação intensiva, particular e com programa
108 individualizado, em uma língua que oferece um número muito maior de publicações na área
109 quando comparado ao português, sendo orientada por uma profissional de vasta experiência na
110 área de cerâmica. A prof. Polyanna observa também que sua busca não está alinhada com
111 nenhumadesqualificação da comunidade local, mas apenas atende a uma necessidade e
112 desejobparticular de formação.A Prof. Bernadette ressalta que o Centro de Criatividade tem
113 profissionais reconhecidos e cursos excelentes de cerâmica e que neste mês inclusive vai receber
114 um grupo de uma universidade estrangeira para a instalação de mais um forno cerâmico. A prof.
115 Polyanna diz acreditar que a troca com profissionais de outros países pode se dar em diversos
116 formatos.A pergunta que ficou neste instante para os professores foi precisamente quais as regras
117 existentes para uma licença de qualificação desta sorte e o que mais poderia ser adotado para
118 analisar estas saídas. A Prof. Polyanna indicou que a resolução interna que regulamenta os
119 pedidos de afastamento permitia sua saída e, caso o colegiado escolhesse adotarmais algum
120 documento ou critério de análise apenas para avaliar seu pedido individual seria criado um
121 problema dentro da insituição.O Prof. Fabio colocou que se este Colegiado fizer valer a regra de
122 que apenas a reposição de aulas seja a medição ou condição para compensação de atividades,
123 não importando a pertinência para o Curso ou instituição, então esta regra deverá ser colocada
124 para todos, o que é endossado pela Prof. Carina.A prof. Polyanna responde ao professores que
125 reposição de aulas não é exatamente a condição de saída, sendo esta composta por pela
126 apresentação do conjunto de documentos indicados no regulamento e que o regulamento em
127 vigor já vale para todos. A Prof. Polyanna observa que, pelo andamento dos questionamentos, a
128 justificativa apresentada para sua saída não havia sido previamente lida e, então, realiza sua
129 leitura em voz alta reforçando que o curso de qualificação está sim alinhado com sua atuação no
130 ensino junto à instituição. A Prof. Deborah colocou algumas questões que de forma objetiva
131 abrangeriam no futuro os critérios para apreciações deste tipo, que devem priorizar os interesses
132 do curso, da instituição e principalmente dos alunos afetados pelo afastamento, e assim quais os
133 precedentes que seriam abertos com uma regra que balizada apenas no regulamento existente
134 não aferisse pertinência ou relevância da solicitação, bem como que ignorasse aspectos como
135 adequação do período de afastamento em relação as atividades docentes, já que neste caso da
136 prof. Polyanna, o afastamento coincide com a montagem da exposição dos TCCs na qual a
137 professora Polyanna tem dois orientandos, e também por se tratar de um semestre que por causa
138 da greve já está bastante prejudicado com reposições de aulas. A Prof. Polyanna informa também
139 que sua viagem não a impedirá de estar presente durante a montagem da exposição de formatura
140 e tampouco a impedirá de estar presente para as defesas de TCC. Neste momento a professora
141 lembra que o acompanhamento da montagem das exposições, assim como a montagem dos
142 trabalhos expostos em si, não fazem parte de suas atribuições de acordo com o próprio
143 regulamento do TCC, em vigor há dois anos, indicando sua leitura. A Prof. Polyanna informa
144 que, mesmo não sendo sua obrigação acompanhar a montagem dos trabalhos, tem feito isso por
145 escolha própria, o que se manterá neste ano mesmo com a viagem, e reforça ainda que que a
146 viagem não impedirá o cumprimento de nenhuma de suas responsabilidades junto a instituição e



147 aos estudantes, aproveitando para comunicar que já iniciou as atividades de reposição das duas
148 semanas de aulas perdidas com a não suspensão do calendário por ocasião da greve. A Prof.
149 Regina observa que o tempo do curso é curto e que não acredita que este afastamento crie
150 prejuízos aos alunos ou ao curso. A professora Fátima diz também não vê impedimentos neste
151 pedido de saída e não acredita que com ele crie-se um problema para o curso ao julgar outros
152 pedidos de afastamento. O professores Everaldo e a prof. Polyanna concordam com as
153 observações das professoras. O Prof. Fabio colocou que sendo apreciada e aprovada a
154 proposição da Prof. Polyanna, os critérios desta aprovação deveriam ser arrolados para todos. A
155 profe. Polyanna salienta que isto já ocorre. A Prof. Bernadette pede para constar em ata que
156 identifica a falta de ética da Prof. Polyanna no proferimento de que não se encontra nada nesta
157 cidade no campo da cerâmica, pois este campo é reconhecido por sua importância dentro das
158 artes no estado inclusive. A prof. Polyanna novamente indica que afirmações da profe. Bernadete
159 são de sua inteira autoria. Não havendo mais nenhuma colocação pelos presentes a Prof.
160 Deborah, que preside a reunião propôs uma votação pelo deferimento da solicitação, que foi
161 aprovado contando com seis votos favoráveis dos professores Everaldo, Regina, Carlos Tulio,
162 Fátima, Emerson e Polyanna; quatro votos contrários dos professores Deborah, Bernadette,
163 Fábio e Carina; duas abstenções dos professores Jack e Ricardo. A Prof. Lilian, em decorrência
164 de questões familiares, informou anteriormente que não poderia aguardar até o fim da reunião,
165 por isto não participou da votação. Sendo o que seguiu, foi então aprovada a saída da Prof.
166 Polyanna e o cometimento implícito do Colegiado em aprovar, por semelhança outros pedidos
167 similares de colegas do colegiado. Esta ata foi redigida inicialmente pela professora Carina, e
168 posteriormente foi editada por via eletrônica pela professora Polyanna, recebeu sugestões do
169 professor Fábio e da coordenadora Deborah. Por isso ela vai apenas por mim Deborah Alice
170 Bruel Gemin, assinada com a concordância de todos os professores participantes da reunião.



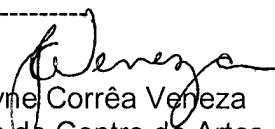
Prof. Deborah A. Bruel Gemin
coordenadora Curso Bacharelado em Artes Visuais

UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus 62 Curitiba - Embap

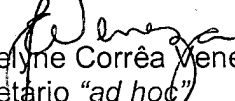
1 **Ata n.º 019/2019, do Conselho do Centro de Artes, da Unespar – Campus de Curitiba**
2 **I - Embap.** Ao oitavo dia do mês de outubro do ano de dois mil e dezenove, às 10h em
3 primeira convocação, na Sala 22C, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – Curitiba – PR,
4 em atendimento ao Edital n. 003/2019-CA de convocação, reuniram-se
5 **Extraordinariamente**, os Membros do Conselho do Centro de Artes, cujas assinaturas
6 constam da Lista de Presença, a saber: As Coordenações de Cursos, Deborah Bruel,
7 Giovana Simão e Roberto Pitella. Os representantes dos docentes, Everaldo Skrock e
8 Paula Rigo Tramujas e estamos sem representante dos discentes, porque a Isabela
9 Picheth de Marco já completou seus dois anos de representação eleita. Sob a presidência
10 da Profa. Jackelyne Corrêa Veneza tratou-se da seguinte pauta: **Expediente: 3)** Protocolo
11 interno n.º 010895/2019 – Aprovação da proposta de Relotação da professora Polyanna
12 Morgana para o campus de Curitiba II - FAP. No **item 3)** Profa. Jackelyne apresenta
13 Protocolo interno n.º 010895/2019 – Aprovação da proposta de Relotação da professora
14 Polyanna Morgana para o campus de Curitiba II – FAP que também, gerou muita
15 discussão junto ao colegiado principalmente porque a relotação esta sendo condicionada
16 pelo campus de Curitiba II a permuta de um professor que esta solicitando a relotação
17 para o nosso campus. Tal permuta não atende a necessidade do curso de Artes Visuais –
18 bacharelado porque o professor do campus II está solicitando ir para o curso de Artes
19 Visuais – licenciatura e é de formação diferente da professora Polyanna, deixando essa
20 área descoberta. A professora Deborah destaca que o colegiado esta preocupado com a
21 perda da vaga do conteúdo específico da professora Polyanna e que há por parte do
22 governo perspectiva de concurso público. Assim, o colegiado aprova a relotação da
23 professora Polyanna, mas a condiciona a uma vaga e que entendem que a resposta do
24 campus que a receberá será a permuta. E que dessa forma, é necessário que seja
25 registrado no Conselho do Centro de Artes que as relotações sendo efetivadas, na
26 próxima reunião ordinária do conselho registrássemos em ata que o primeiro concurso
27 público aberto seja para atendê-la as necessidades dos curso de Artes Visuais –
28 bacharelado. Em discussão, todos concordam e o professor Pitella lembra, ainda, as
29 aposentadorias que não tiveram retorno de concurso: Pedro Gorla, Ligia Nocera, Pedro
30 Paulo e futuramente teremos a aposentadoria da professora Juliane Fugantti, todos os
31 professores dos cursos de bacharelado. Em regime de votação, a solicitação de relotação
32 da professora Polyanna foi aprovado por unanimidade. A Profa. Jackelyne agradece a


33 presença de todos, encerrando a reunião às 12h45min. Nada mais havendo a tratar, eu,
34 Jackelyne Corrêa Veneza, Secretária “*ad hoc*” realizei este registro em forma de Ata, que
35 segue por mim assinado, também, como Diretora do Centro de Artes, Presidente do
36 Conselho, constando em anexo, a lista de presença dos demais membros do Conselho do
37 Centro de Artes, para que produza os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima
38 reunião do Conselho do Centro de Artes. -----

39 
40 Jackelyne Corrêa Veneza
41 Secretária “*ad hoc*”
42
43


Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

33 presença de todos, encerrando a reunião às 12h45min. Nada mais havendo a tratar, eu,
34 Jackelyne Corrêa Veneza, Secretária “ad hoc” realizei este registro em forma de Ata, que
35 segue por mim assinado, também, como Diretora do Centro de Artes, Presidente do
36 Conselho, constando em anexo, a lista de presença dos demais membros do Conselho do
37 Centro de Artes, para que produza os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima
38 reunião do Conselho do Centro de Artes. -----

39 
40 Jackelyne Corrêa Veneza
41 Secretária “ad hoc”


Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

42
43

ATA n.º 016/2019 – 3ª Reunião Ordinária do Conselho do Centro de Artes.

**CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES**

Protocolo: 16.150.408-4
Assunto: Solicitação de Relotação da Professora Dra Polyanna Morgana do campus de Curitiba I - Embap para o Campus de Curitiba II - FAP, de acordo com a Resolução CAD/Unespar.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 21/10/2019 13:40

DESPACHO

Solicitação de Relotação da Professora Dra Polyanna Morgana do campus de Curitiba I - Embap para o Campus de Curitiba II - FAP, de acordo com a Resolução CAD/Unespar.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.150.408-4
Assunto: Solicitação de Relotação da Professora Dra Polyanna Morgana do campus de Curitiba I - Embap para o Campus de Curitiba II - FAP, de acordo com a Resolução CAD/Unespar.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 22/10/2019 15:26

DESPACHO

Ao Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais,

Para análise e emissão de parecer acerca da solicitação de relotação da docente Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha, do Centro de Artes da Unespar/Campus de Curitiba I.

Após, retorne o processo ao Centro de Artes para emissão de parecer e demais encaminhamentos cabíveis.

Atenciosamente,
Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva
Diretora do Centro de Artes
UNESPAR/Campus de Curitiba II - FAP
Portaria n. 675/2018-REITORIA/UNESPAR

CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Protocolo: 16.150.408-4
Assunto: Solicitação de Relotação da Professora Dra Polyanna Morgana do campus de Curitiba I - Embap para o Campus de Curitiba II - FAP, de acordo com a Resolução CAD/Unespar.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 28/10/2019 15:36

DESPACHO

A solicitação de relotação da professora Polyanna Morgana foi deferida pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, em reunião realizada no dia 28/10. O colegiado considerou que a formação específica da professora na área de poéticas pode contribuir para o curso, tendo em vista que sua área de pesquisa permite atuação em diversas disciplinas.

Flávio Marinho
Coordenador do curso de Licenciatura em Artes Visuais

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.150.408-4
Assunto: Solicitação de Relotação da Professora Dra Polyanna Morgana do campus de Curitiba I - Embap para o Campus de Curitiba II - FAP, de acordo com a Resolução CAD/Unespar.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 29/10/2019 08:19

DESPACHO

Considerando a solicitação de relotação da professora Polyanna Morgana do Campus Curitiba I - EMBAP, segundo a Resolução CAD/Unespar, a solicitação foi DEFERIDA pelo colegiado de Artes Visuais, em reunião realizada no dia 28/10. Ressalto que este processo é por permuta de vaga do Professor ALUÍSIO ANDRIOLLI, do mesmo edital.

Rosemeri Rocha da Silva
Diretora do Centro de Artes

1 Ata nº. 16/2019 do Colegiado da Licenciatura em Artes Visuais do Campus de
2 Curitiba, no dia vinte e oito do mês de setembro de 2019, das 13h30min às
3 16h00min, no auditório, reuniu-se o colegiado do Curso de Artes Visuais,
4 conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de 24/10/2019,
5 com a seguinte pauta: 1. Renovação da licença qualificação da professora
6 Rosanny M. M. Teixeira para 2020. 2. Análise e deliberação sobre o pedido de
7 Exercícios Domiciliares da acadêmica Aline Campos de Oliveira. 3. Análise e
8 deliberação sobre o pedido de relotação da professora Polyanna Morgana
9 Duarte de Oliveira Rocha 4. Informes gerais. A reunião inicia com o
10 coordenador solicitando a retirada do segundo ponto da pauta que trata da
11 Análise e deliberação sobre o pedido de Exercícios Domiciliares da acadêmica
12 Aline Campos de Oliveira, considerando que o caso já foi resolvido pela
13 coordenação e inclusão de um novo ponto, que trata da apresentação do
14 projeto de pesquisa do professor Luciano. Em seguida, as alterações foram
15 aprovadas por todos os presentes. Antes de retomar a pauta o professor
16 Luciano solicita fazer um informe, relatando sobre o pedido da aluna Nataly do
17 1º AVM que voltou a comparecer as aulas e solicitou que as suas faltas sejam
18 abonadas, mediante um trabalho de recuperação. O professor Luciano
19 comenta que respondeu a aluna que o caso seria encaminhado para o
20 colegiado. O coordenador comenta que recebeu a informação que a aluna
21 Ágata do 2º AVM fez um pedido semelhante. Outros professores das duas
22 turmas citadas também relataram que foram procurados por essas mesmas
23 alunas. O coordenador informa que o regimento da UNESPAR permite que
24 sejam abonadas as faltas somente através de pedido formal para Exercícios
25 Domiciliares, mediante atestado médico e que nos dois casos não seria
26 possível abonar as faltas das alunas. O coordenador comenta que informará as
27 alunas sobre a decisão do colegiado. Retornando a pauta o coordenador
28 apresenta o **primeiro ponto**, que trata do pedido da professora Rosanny para
29 renovação da sua licença qualificação por mais seis meses. O coordenador
30 comenta que a ampliação da licença não poderá acarretar na contratação de
31 um professor CRES, mas que o colegiado poderá contar com as seis vagas
32 atuais de professores colaboradores, levando em conta as justificativas
33 referentes às vagas de aposentadorias, cargos administrativos, licença da
34 professora Laila e vagas do mestrado. Comenta também que essa ampliação
35 já foi concedida a outros professores da instituição. A seguir o pedido é
36 colocado em votação e aprovado por unanimidade. Em seguida a professora
37 Flavia solicita fazer um informe a respeito do evento que ocorrerá no dia 29, às
38 19 horas no auditório, com a presença das artistas Stephanie Fernandes,
39 Vanessa Marques e Coletivo Erro Ere e que por sugestão da professora Sonia
40 gostaria de inserir esta conversa como uma atividade de extensão, para poder
41 emitir certificação para os participantes. O coordenador comenta da
42 importância do evento para o curso, mas desconhece os procedimentos para
43 oficializar o evento como extensão, mas que seria importante a aprovação do
44 colegiado para caso seja necessário nos tramites seguintes junto ao setor de
45 extensão. A solicitação da professora Flavia é colocada em votação e aprovada
46 por todos. No **terceiro ponto** que trata da análise e deliberação sobre o
47 pedido de relotação da professora Polyanna, o coordenador comenta que
48 encaminhou o processo por email para uma leitura prévia pelos membros do
49 colegiado e que portanto não faria a leitura na reunião. Comenta também que
50 além da carta o processo continha uma explicação por parte da professora

51 sobre as anotações das faltas no seu dossiê funcional, explicando que foi
52 devido a uma viagem ao exterior aprovada em colegiado. E que o processo
53 não seguiu para outras instancias porque o centro de área alegou que estava
54 fora do prazo necessário para os tramites, mas que a professora havia
55 entendido que uma vez iniciado o processo seria suficiente para autorização da
56 viagem. O professor Luciano comenta que considera importante um
57 comprometimento da professora com o curso e que ela possui currículo para
58 atender as disciplinas de tridimensional do curso. As professoras Cintias e
59 Mauren comentam que ela possui uma formação específica em poéticas e que
60 contribuiria para as disciplinas e TCCs de poéticas. O professor Artur comenta
61 que dificilmente teremos concurso público nos próximos anos e que receber
62 uma professora efetiva com doutorado e com um currículo com uma
63 considerável produção na área de poéticas contribuiria com o curso. A seguir o
64 coordenador coloca o pedido de relotação em votação, obtendo doze votos
65 favoráveis e uma abstenção. No último ponto da pauta a professora Sonia
66 apresenta o seu parecer sobre o projeto de pesquisa do professor Luciano,
67 relatando que considerou o projeto relevante por se tratar de um trabalho que
68 envolve jovens em situação de privação de liberdade, ou seja, atuando em
69 conjunto com a comunidade externa. Comenta também que considerou os
70 dados apresentados, com índices bastante atualizados sobre o público alvo. A
71 seguir o professor Luciano comenta sobre o seu projeto, relatando que a ideia
72 do tema surgiu de uma conversa que teve com Carla Vendrami, que a partir
73 disso começou a pensar em uma proposta de pesquisa-ação neste contexto e
74 que o projeto será executado na UP (unidade de progressão). Relata que a
75 participação de detentos em projetos acarreta na redução de suas penas e que
76 a proposta inicial é de um reconhecimento do público e da oferta de uma
77 oficina de arte, mas especificamente de desenho e que contará com a
78 participação da professora Laila. O projeto é colocado em votação e aprovado
79 por unanimidade. Antes do encerramento da reunião o professor Salgado
80 solicita fazer um informe sobre as apresentações do TCC, relata que elas
81 acontecerão no turno da noite de segunda a sexta, nas salas 3 e 4 e no
82 período da manhã na sala de multimeios 2, de segunda a quarta. O professor
83 Salgado considera a sala de multimeios 2 inadequada para as apresentações e
84 informa que conversará com a professora Denise para alterar para as mesmas
85 salas do turno da noite. O professor salgado informa também que na terça na
86 sala 7 (fotografia), serão instalados os trabalhos de poéticas e que no período
87 da tarde a exposição permanecerá aberta para o público. A seguir o professor
88 Fábio solicita uma sala para expor os trabalhos dos seus alunos de TCC, a
89 professora Mauren comenta que poderia conseguir alguns biombos com a FCC
90 e o professor Salgado sugere que os trabalhos sejam montados também na
91 sala 7. Não havendo outros informes e, para registrar, eu Flávio Marinho,
92 coordenador, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão
93 posterior.

94
95 LISTA DE PRESENÇA
96 REUNIÃO DE COLEGIADO DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS -
97 PROFESSORES PRESENTES:

1	Alúcio Andriolli	
2	Ana Flávia Lesnovski	
3	Artur Freitas	

4	Andrea Bertoletti	
5	Cintia Ribeiro Veloso da Silva	
6	Claudia Piori	
7	Denise Bandeira	
8	Dulcineia Galliano	Licença qualificação
9	Fábio de Castilho	
10	Flavia Gisele Nascimento	
11	Flávio Marinho	
12	Hellen Tsruda Amaral	
13	Iriana Nunes Vezzani	
14	Lorena B. Fernandes	
15	Luciano P. Buchmann	
16	Luiz Antonio Salgado	
17	Marcelo Z. Almeida	
18	Maria Laila Tarran	Licença Especial
19	Mauren Teuber	
20	Rosanny M. Morais Teixeira	Licença qualificação
21	Sônia T. Vasconcellos	
22	Zeloi Martins	
23	Wagner Jonasson da Costa Lima	

98

99

REPRESENTANTES DISCENTES:

--	--

100

101

LISTA DE PRESENÇA
REUNIÃO DE COLEGIADO DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
DATA: 28/10/2019 (tarde) – CONVOCAÇÃO: 16/2019

PROFESSORES:

1	Alúcio Andriolli	
2	Ana Flávia Lesnovski	
3	Andrea Bertoletti	
4	Artur Freitas	
5	Cintia Veloso da Silva	<i>Cintia Veloso da Silva</i>
6	Claudia Piori	<i>Claudia Piori</i>
7	Denise Bandeira	
8	Dulcineia Galliano	Licença qualificação
9	Flávia Gisele Nascimento	<i>Flávia Gisele Nascimento</i>
10	Hellen Tsrana Amaral	
11	Iriana Nunes Vezzani	<i>Iriana Nunes Vezzani</i>
12	Lorena B. Fernandes	<i>Lorena B. Fernandes</i>
13	Luciano P. Buchmann	
14	Luiz Antonio Salgado	
15	Marcelo Z. Almeida	<i>Marcelo Z. Almeida</i>
16	Márcia Laila Tarran	Licença especial
17	Mauren Teuber	<i>Mauren Teuber</i>
18	Rosanny M. Morais Teixeira	Licença qualificação
19	Sônia T. Vasconcelos	<i>Sônia T. Vasconcelos</i>
20	Zeloi Martins	Licença especial
21	Wagner Jonasson da Costa Lima	<i>Wagner Jonasson da Costa Lima</i>
22	Fábio de Castilhos Lima	<i>Fábio de Castilhos Lima</i>

REPRESENTANTES DISCENTES:

Flávio Marinho
Coordenador da Licenciatura em Artes Visuais

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.

Protocolo: 16.150.408-4
Assunto: Solicitação de Relotação da Professora Dra Polyanna Morgana do campus de Curitiba I - Embap para o Campus de Curitiba II - FAP, de acordo com a Resolução CAD/Unespar.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 30/10/2019 14:58

DESPACHO

Ao CAD/UNESPAR

Considerando o Edital 236/2019-PROGESP/UNESPAR e a Resolução nº002/2016-CAD/UNESPAR, que regulamentam os processos de relotação de docentes e agentes universitários na UNESPAR;

Considerando a solicitação de relotação protocolada à PROGESP/UNESPAR;

Encaminhamos o Protocolo 16.150.408-4 de Polyanna Morgana - Relotação do Campus de Curitiba I para o Campus de Curitiba II. O colegiado do curso de Artes Visuais do Campus de Curitiba I foi favorável à relotação e ressaltou a necessidade de uma vaga que possa atender as necessidades do curso, visto que a solicitante é uma professora doutora. O Conselho do Centro de Artes do Campus de Curitiba I foi favorável à solicitação de relotação, sendo que se a mesma for por permuta, se responsabiliza com a vaga solicitada pelo colegiado do BAV. O colegiado de Artes Visuais do Campus de Curitiba II deferiu a solicitação de remoção, considerando que a formação específica da professora na área de poéticas pode contribuir para o curso, tendo em vista que sua área de pesquisa permite atuação em diversas disciplinas. A direção do Centro de Artes ressaltou que este processo é por permuta de vaga do Professor Aluísio Andriolli, que também solicitou remoção.

Tendo em vista os pareceres favoráveis à relotação, encaminhamos o processo para análise neste Conselho.

Curitiba, 30 de outubro de 2019.

Profa. Sandra Salete de Camargo Silva
Pró-Reitora de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento

