

 <b>ESTADO DO PARANÁ</b>	Folha 2
	 e-protocolo
	CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	UNESPAR		Protocolo:	Vol.:
Em:	28/09/2018 15:15		<b>15.405.907-5</b>	<b>1</b>
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0001-42			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade: CURITIBA / PR		
Palavras chaves:	SOLICITACAO			
Nº/Ano Documento:	104/2018	Origem: UNESPAR/CFAP		
Complemento:	SOLICITAÇÃO DE ENCAMINHAMENTO DE ALTERAÇÕES PONTUAIS DO PPC DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO PARA PAUTA DO CEPE.			
Código TTD:	-	Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>		



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES**

**MEMORANDO Nº 104/2018**

**DATA:** 28/09/2018

**PARA:** Profa. Dra. Maria Simone Novak  
Pró-Reitora da PROGRAD

**ASSUNTO:** ENCAMINHA ALTERAÇÕES PONTUAIS DO PPC DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO – PARA PAUTA DO CEPE.

*Protocolo Integrado nº: 15.405.907-5*

Prezada Pró-Reitora,

Considerando a necessidade de atualização do PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO – PPC dos Cursos de Graduação da UNESPAR, em conformidade como a DELIBERAÇÃO Nº 01/2017 – CEE/PR, encaminhamos as alterações pontuais para o Curso de Licenciatura em Teatro, conforme o Memorando nº 14/2018 da Coordenação deste Curso;

Considerando a aprovação das alterações em reunião do Conselho do Centro de Artes, em 13 de setembro de 2018;

Encaminhamos à PROGRAD, para providências de tramitação e aprovação na próxima reunião do CEPE, as alterações pontuais para o Curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II.

Cordialmente.

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva  
Direção do Centro de Artes  
Portaria n. 675/2018 - REITORIA/UNESPAR  
UNESPAR/*Campus* de Curitiba II.

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes  
UNESPAR/*Campus* de Curitiba II  
Portaria nº 675/2018 - Reitoria/UNESPAR

Memorando nº 14/2018.

Curitiba, 25 de setembro de 2018.

Da: Coordenação Licenciatura em Teatro

Para: Direção Centro de Artes

Assunto: Alterações no Projeto Pedagógico do Curso - PPC

Venho por meio deste, informar as alterações realizadas no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro:

1. Alteração de nomenclatura da disciplina optativa "Treinamento Técnico para Atores", a qual suprimiu-se o termo "técnico", com nova ementa: Estudo prático-teórico dos processos do ator na criação em artes cênicas, suas problematizações e desdobramentos.
2. Alteração de nomenclatura da disciplina obrigatória "Teatro de Formas Animadas" para "Teatro de Animação", considerando-se a melhor adequação do termo na atualidade.
3. Alteração na ementa da disciplina obrigatória "Projeto de Investigação da Cena Dramática - PINC I", suprimindo-se o termo "realista" do texto.
4. Acréscimo de novas disciplinas optativas: "Dramaturgia da Imagem", "Máscaras para o Treinamento do Ator", "Oficina de Interpretação", "Teatro para Criança" e "Teatro e Cinema".
5. As disciplinas optativas "Estudo em Artes Cênicas" e "Tópicos em Arte e Cultura" foram ampliadas para I, II e III de modo a abranger as abordagens mais específicas às quais se aplicam, para que não se gere impossibilidade para os estudantes cursarem, em função da repetição do título da disciplina no histórico escolar.
6. Ampliação da carga horária relacionado ao Programa de Iniciação à Docência - PIBID no Regulamento das Atividades Complementares, de 40 horas para 100 horas.

Atenciosamente,



---

**Robson Rosseto**  
Coordenação da Licenciatura em Teatro

**Robson Rosseto**  
Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro  
Portaria nº 107/2018 - Reitoria/UNESPAR



DISCIPLINA:	TEATRO E CINEMA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Investigação das relações entre o Teatro e o Cinema.			

DISCIPLINA:	DRAMATURGIA DA IMAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Pressupostos sobre a dramaturgia da imagem; Visualidades da cena; Sintaxes visual, verbal e sonora; Encenação como discurso motor para a montagem.			

DISCIPLINA:	MÁSCARAS PARA O TREINAMENTO DO ATOR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	40	8	
EMENTA: Conceitos e usos de máscara; Máscara como técnica, gênero e como discurso; Máscara Neutra e máscaras expressivas; as contribuições da máscara no treinamento do ator.			

DISCIPLINA:	TEATRO PARA CRIANÇA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	50	6	
EMENTA: Identificação de noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos; Investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação, explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea.			



DISCIPLINA:	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO						
C/H TOTAL:	68						
C/H TEÓRICA:	12	C/H PRÁTICA:	56	C/H EXTENSÃO:		C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Processo de pesquisa prática de estratégias de abordagem e elaboração da atuação. Composição de personagem adequada a determinado roteiro ou processo.							

## 7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

Em sua maioria os docentes do Curso de Licenciatura em Teatro realizam as suas pesquisas com enfoque na Pedagogia do Teatro, cabendo salientar que algumas delas estão diretamente vinculadas às suas práticas em sala de aula. Em geral, estes docentes estão vinculados ao Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada - GAFO que contempla duas linhas de pesquisas. Arte e Ensino que busca contribuir para a formação inicial e continuada de professores e estudantes comprometidos com o ensino da Arte. Arte, Sociedade e Diversidade Cultural que se propõe ao aprofundamento das reflexões acerca das potencialidades da Arte e das suas diferentes abordagens no campo dos conhecimentos estéticos, artísticos e pedagógicos nos espaços formais e não formais da educação.

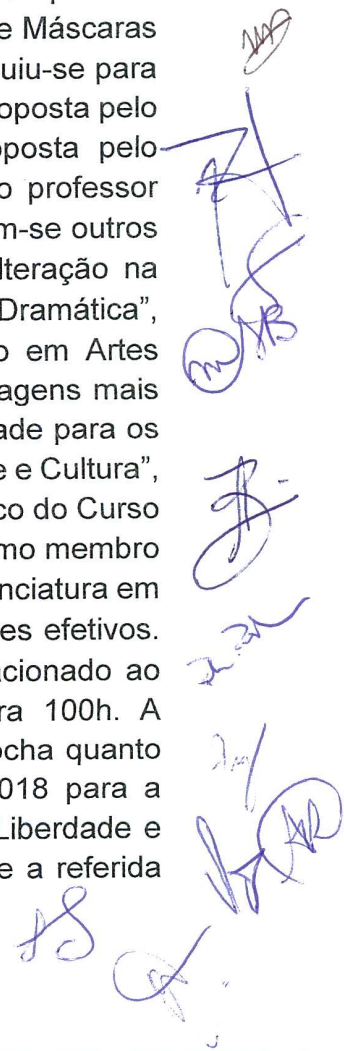
Os projetos de extensão desenvolvidos por professores do curso contribuem para a interlocução entre sociedade e universidade, com o intuito de trocar saberes e ampliar conhecimentos. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza de forma efetiva quando o ensino ganha continuidade e aprofundamento na pesquisa e se habilita no exercício prático da extensão. Desta forma, as propostas abrem-se como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

Nesse contexto, destaca-se a elaboração dos Trabalhos de Conclusão de Curso, frequentemente vinculados às pesquisas desenvolvidas por esses professores responsáveis pela orientação desta etapa acadêmica. Acrescenta-se que distintas disciplinas com teor prático envolve o acadêmico em processo de pesquisa cênica, sempre sob a orientação do professor responsável pelas mesmas.

## ATA Nº 94/2018

### Reunião do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro – UNESPAR

Aos trinta e um dias do mês de agosto de dois mil e dezoito, reuniu-se o colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de 23 de Agosto de 2018, para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Leitura e aprovação da ata 93; 2) Apresentação e Aprovação de novas disciplinas optativas e ajustes no Projeto Pedagógico do Curso; 3) Assuntos Gerais. A reunião iniciou com a leitura da ata número 93, a qual, após aprovada, foi arquivada. Em seguida, a presidência da reunião continuou os trabalhos seguindo a ordem da pauta. O professor Robson Rosseto apresentou as sugestões enviadas pelo professor Fábio Henrique Nunes Medeiros quanto à alteração de nomenclatura de duas Disciplinas Optativas: a primeira concerne à disciplina Treinamento Técnico para Atores a qual sugere-se suprimir o termo “técnico” por entendermos que é redundante. Após debate, acatou-se a sugestão e foi redigida nova ementa para a disciplina conforme o que segue: Disciplina: Treinamento para Atores; Ementa: Estudo prático-teórico dos processos do ator na criação em artes cênicas, suas problematizações e desdobramentos. A segunda sugestão do Professor Fabio Henrique Nunes Medeiros diz respeito à alteração de nomenclatura da disciplina optativa Teatro de Formas Animadas para Teatro de Animação, considerando-se a melhor adequação do termo, ao qual o colegiado acatou prontamente. Quanto às novas disciplinas optativas propostas pelo referido professor, a saber, Dramaturgia da Imagem e Máscaras para o Treinamento do Ator, foram respectivamente aprovadas. Seguiu-se para a apresentação das disciplinas optativas Oficina de Interpretação, proposta pelo professor Alvaro Levis de Bittencourt, Teatro para Criança, proposta pelo professor Cristóvão de Oliveira, e Teatro e Cinema, proposta pelo professor Angelo Sangiovanni. Todas as propostas foram aprovadas. Seguiram-se outros ajustes no Projeto Pedagógico do Curso, como a sugestão de alteração na ementa da disciplina obrigatória “Projeto de Investigação da Cena Dramática”, suprimindo-se o termo “realista” do texto. Já a disciplina “Estudo em Artes Cênicas” foi ampliada para I, II e III de modo a abranger as abordagens mais específicas às quais se aplicam, para que não se gere impossibilidade para os alunos cursarem. O mesmo foi feito com a disciplina “Tópicos em Arte e Cultura”, tendo sido ampliada para I, II e III. Outro ajuste no Projeto Pedagógico do Curso foi a inclusão, por aclamação, do professor Cristóvão de Oliveira como membro do Núcleo Docente Estruturante, tendo em vista que o Curso de Licenciatura em Teatro é o único que compõe o NDE com todos os seus professores efetivos. Adentrando o ponto 3 da pauta, foi ampliada a carga horária relacionado ao PIBID – com vistas às atividades complementares, de 40h para 100h. A presidência da reunião apresentou solicitação da aluna Daniele Rocha quanto ao pedido de pauta no TELAB para o dia 22 de Outubro de 2018 para a realização de evento do Movimento dos Estudantes e Núcleo da Liberdade e Luta da FAP, ao que o colegiado aprovou com a indicação de que a referida



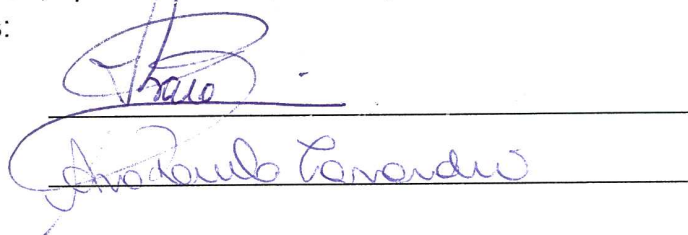
Handwritten signatures in blue ink on the right margin of the document, including a large signature at the top, a signature with initials 'MAB' below it, and several other signatures further down.

aluna solicite e formalize o pedido junto à coordenação do TELAB. Em seguida, a presidência da reunião reportou os problemas relacionados ao ex-professor Stenio Paulino Soares no tocante ao lançamento de notas e à entrega do livro de frequência da disciplina "Formas Épicas e Dramáticas", ao que a turma do primeiro ano alega ter sido consideravelmente prejudicada. Verificou-se que alguns alunos não tiveram suas notas lançadas no SIGES e não foi localizado o livro de frequência. Após alguns contatos infrutíferos entre a coordenação do curso e o ex-professor, e diante do exposto, o colegiado concluiu por atribuir a média 7,0 aos alunos sem nota, equiparando às notas que o restante da turma recebeu. Quanto ao conteúdo, a representante discente, Mariana Soeiro Belli de Souza reportou que a turma solicita refazer a disciplina já que tiveram apenas 6 (seis) aulas. A professora Ana Paula Zanandréa comunicou que, percebendo tal defasagem, ela e o professor Fabio Henrique Nunes Medeiros optaram por contemplar parcialmente este conteúdo em algumas aulas de PINC I. O professor Alvaro Levis de Bittencourt se prontificou a ofertar um aulão para contemplar parcialmente as principais questões abordadas na disciplina, ao que será planejado futuramente. Em seguida, o coordenador apresentou o caso da disciplina Canto Coral, ministrada pela professora Marcia Kayser, contextualizando que a referida professora assumiu a disciplina tardiamente e, em virtude de estágio doutoral, será substituída por outra professora. A turma pede que a disciplina seja ministrada no próximo ano letivo mas, com a inexistência de janelas na grade horária, o colegiado definiu por manter as aulas como estão, considerando, ainda, que a nova professora precisará contemplar sua carga horária. Dando continuidade aos Assuntos Gerais, a presidência da sessão relatou a resposta da coordenação de ensino sobre os protocolos envolvendo a professora Lucia Helena Martins e o aluno Rai Miranda, sugerindo que se faça uma sindicância. Diante do exposto, a referida professora se posicionou contrária à sindicância diante do quadro de desgaste em torno da situação, considerando que o aluno não foi sequer advertido institucionalmente. Após algumas reflexões, o colegiado sugeriu que a professora Lucia Helena Martins redija uma carta de resposta às acusações do aluno, ao que a referida professora acatou prontamente. Por fim, foi deliberado sobre o modelo e o limite de páginas para os artigos de TCC, ao que decidiu-se adotar, para o corrente ano, o modelo disponibilizado pela Revista O Mosaico, com limite entre 15 e vinte páginas. Em seguida, a presidência da sessão questionou se alguém desejaria acrescentar algum ponto ou indicar redação para registro. Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu, Cristóvão de Oliveira, secretário *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.

Representantes dos docentes:

Alvaro Levis Bittencourt

Ana Paula Zanandréa



Two handwritten signatures in blue ink are positioned above horizontal lines. The first signature is for Alvaro Levis Bittencourt and the second is for Ana Paula Zanandréa.



A vertical column of handwritten signatures in blue ink is located on the right side of the page. It includes several distinct signatures, some of which appear to be initials or names.

Angelo Sangiovanni

Angelo Sangiovanni

Cristóvão de Oliveira

Cristóvão de Oliveira

Elvira Fazzini da Silva

Elvira Fazzini da Silva

Fábio Henrique Nunes Medeiros

Fábio Henrique Nunes Medeiros

Guaraci da Silva Lopes Martins

Guaraci da Silva Lopes Martins

Lúcia Helena Martins

Lúcia Helena Martins

Paulo Roberto Silva Santos

Paulo Roberto Silva Santos

Rafael Tassi

Rafael Tassi

Robson Rosseto

Representante dos discentes:

Mariana Soeiro Belli de Souza

Mariana Soeiro Belli de Souza

R.



**PARECER N° 026/2018- PROGRAD**

<b>Origem:</b>	Curso de Licenciatura em Teatro – Campus de Curitiba II/FAP
<b>Para:</b>	CEPE
<b>Assunto:</b>	Alterações no PPC do Curso
<b>Protocolo nº:</b>	15.405.907-5

**1 – Histórico**

Por meio o Memorando nº 104/2018, o Centro de Artes, do campus de Curitiba II/FAP, encaminha alterações no PPC em vigência a partir de 2018, do Curso de Licenciatura em Teatro. Tais alterações foram propostas pelo Colegiado do Curso por meio do Memorando nº. 014/2018. As mesmas foram encaminhadas para a Prograd, pelo Centro de Área, por meio do protocolado 15.405.907-5, onde consta a atas de aprovação dos: Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro nº. 09/2018 e Ata do Centro de Área nº. 004/2018.

**2 – Análise**

Análise do Memorando nº. 060/2018, com relação aos itens de 1 até 7, evidenciam que nem todos eles precisam ser apreciados pelo CEPE, visto que tem natureza administrativa de competência do Colegiado de curso e do Conselho do Centro de Área, quais sejam:

- 1- Alteração da nomenclatura da disciplina optativa “Treinamento Técnico para Atores” no qual suprimiu-se o termo Técnico, com nova ementa: “Estudo prático –teórico dos processos do ator na criação em artes Cênicas, sua problematizações e desdobramentos”
- 2- Alteração da nomenclatura da disciplina obrigatória “Teatro de Formas Animadas” para “Teatro de Animação”, considerando-se a melhor adequação do termo a atualidade;
- 3- Alteração na ementa da disciplina obrigatória “Projeto de Investigação de Cena Dramática – PINC I”, suprimindo-se o termo realista o texto;
- 4- Acréscimo das disciplinas optativas: “Dramaturgia da Imagem”, “Máscara para Treinamento de Ator”, “Oficina de Interpretação”, “Teatro para Criança” e “Teatro e Cinema”.
- 5- As disciplinas optativas “Estudos em Artes Cênicas” e Tópicos em Arte e Cultura” foram ampliadas para I, II e III, de modo a abranger as abordagens mais específicas às quais se aplicam, para que não se gere impossibilidade para os estudantes cursarem, em função da repetição do título da disciplina no histórico escolar. Destacamos que as disciplinas, apesar a justificativa, não podem apresentar a mesma ementa.

- 6- Ampliação da Carga Horária relacionado ao Programa de Iniciação à Docência (PIBID) no Regulamento de Atividades Complementares de 40 horas para 100 horas. Essa é uma questão que deve ser deliberada pelo Colegiado do Curso.

### 3 – Parecer

Somos de parecer favorável à apreciação do CEPE das seguintes alterações:

- 1- Alteração do nome da disciplina “Treinamento Técnico para Atores” para “Treinamento para Atores”, com a seguinte ementa “Estudo prático-teórico dos processos do ator na criação em artes cênicas, suas problematizações e desdobramentos”;
- 2- Alteração no nome da disciplina “Teatro de Formas Animadas” para “Teatro de Animação”;
- 3- Alteração na ementa da disciplina obrigatória “Projeto de Investigação de Cena Dramática - PINC I”, que em sua nova redação, suprime-se o termo “realista” do texto;

Inserção das seguintes optativas no PPC em vigência a partir de **2018**:

- ✓ Dramaturgia da Imagem, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Pressupostos sobre a Dramaturgia da imagem; Visualidades da cena; Sintaxes visual, verbal e sonora; Encenação como discurso motor para a montagem”.
- ✓ Máscara para Treinamento de Ator, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Conceitos e usos de máscara; Máscara como técnica, gênero e como discurso; Máscara neutra e máscaras expressivas; as contribuições da máscara no treinamento do ator”.
- ✓ Oficina de Interpretação, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Processo de pesquisa prática de estratégia de abordagem e elaboração da atuação. Composição de personagem adequada a determinado roteiro ou processo”.
- ✓ Teatro para Criança, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Identificação de noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos; Investigação da linguagem no teatro para criança sob a perspectiva da atuação,

explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea.

- ✓ Teatro e Cinema, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Investigação das relações entre o teatro e o cinema”.

Somos de parecer **desfavorável** a apreciação da inserção das disciplinas abaixo com as mesmas ementas, visto que a especificidade da disciplina e seu diferencial deve estar previsto na ementa.

- ✓ Estudos em Artes Cênicas I, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Estudos diversos de interesse das artes cênicas: pesquisa e reflexão”.
- ✓ Estudos em Artes Cênicas II, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Estudos diversos de interesse das artes cênicas: pesquisa e reflexão”.
- ✓ Estudos em Artes Cênicas III, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Estudos diversos de interesse das artes cênicas: pesquisa e reflexão”.
- ✓ Tópicos em Arte e Cultura I, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Estudos relevantes em Arte e Cultura para a expansão das possibilidades criativas das Artes Cênicas”.
- ✓ Tópicos em Arte e Cultura II, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Estudos relevantes em Arte e Cultura para a expansão das possibilidades criativas das Artes Cênicas”.
- ✓ Tópicos em Arte e Cultura III, com regime de oferta semestral, carga horária de 68 horas e a seguinte ementa: “Estudos relevantes em Arte e Cultura para a expansão das possibilidades criativas das Artes Cênicas”.

É o parecer.

*Maria Simone J. Novak*

Maria Simone Jacomini Novak  
Pró-Reitora de Ensino de Graduação - PROGRAD