



## RESOLUÇÃO Nº 017/2016-CEPE/UNESPAR

**Convalida as alterações e prazos de vigência da matriz curricular do curso Superior de Canto do *campus* Curitiba I - EMBAP.**

Considerando o art. 7º, incisos I, II e VII do Regimento Geral da Unespar;

considerando o contido no Protocolado nº 14.121.414-4, do Centro de Música do *Campus* Curitiba I – EMBAP;

considerando o Parecer nº 013/2016 da Pró-reitoria de Ensino de Graduação - PROGRAD;

Considerando a 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 05 de julho de 2016, no *Campus* de Campo Mourão;

**O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO APROVOU E EU, REITOR, NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º.** Ficam convalidadas as alterações e os prazos de vigência da matriz curricular do curso **Superior de Canto** do *campus* Curitiba I - EMBAP, conforme anexo I desta Resolução.

**Art. 2º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º.** Publique-se no site oficial da Unespar.

Paranavaí, 20 de julho de 2016.

**Antonio Carlos Aleixo**  
**Reitor**



## ANEXO I RESOLUÇÃO 017/2016 – CEPE/UNESPAR

PROTOCOLO N.º 14.121.414-4 - Curso Superior de Canto do *campus* Curitiba I – EMBAP.

### ALTERAÇÕES CONVALIDADAS

#### Alterações a partir de 2011

<b>Série</b>	<b>Correção da ch semanal / anual</b>
3 <sup>a</sup>	Disciplinas optativas de 2h semanais para 4h semanais (no corpo da matriz)
4 <sup>a</sup>	Disciplinas optativas de 2h semanais para 4h semanais (no corpo da matriz)
	Estágio Supervisionado de 2h semanais para 3h semanais
	TCC de 102h anuais para 68h anuais
<b>Série</b>	<b>Exclusão de Disciplina</b>
4 <sup>a</sup>	Filosofia da Arte, de 68h anuais
<b>Série</b>	<b>Aumento de Carga Horária</b>
4 <sup>a</sup>	Núcleo de Ópera IV de 68h para 136h anuais
<b>Alteração das Disciplinas Optativas</b>	
	Apresentadas na continuidade deste documento

#### Alterações a partir de 2014

<b>Série</b>	<b>Alteração de nomes de disciplinas</b>
1 <sup>a</sup>	Metodologia da Pesquisa Científica para Metodologia Científica
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I para Percepção Musical I
	Sintaxe Musical I – Harmonia I para Harmonia I
	Prática de Performance I – Atividades Artísticas I para Prática Artística I
2 <sup>a</sup>	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para Percepção Musical II
	Sintaxe Musical II – Harmonia II para Harmonia II
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para Fundamentos de Análise e Apreciação Musical
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas II para Prática Artística II
3 <sup>a</sup>	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para Música no Brasil
	Didática Musical I – Didática Geral para Didática Musical I
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas III para Prática Artística III
4 <sup>a</sup>	Literatura Musical III – Literatura Música do Século XX e Contemporânea para Música do Século XX e XXI
	Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para Didática



	Musical II
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para Prática Artística IV
<b>Série</b>	<b>Exclusão de Disciplina</b>
<b>2ª</b>	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música com CH de 34 horas
<b>Série</b>	<b>Aumento de Carga Horária</b>
<b>3ª</b>	Música no Brasil, de 34 horas para 68 horas.
	<b>Transferência de Disciplina de ano</b>
	Música do Século XX e XXI da 4ª para a 2ª série

### Alterações a partir de 2016

<b>Série</b>	<b>Alteração de nome de disciplina</b>
<b>1ª</b>	Música de Câmara I para Rítmica
<b>2ª</b>	Música de Câmara II para Música de Câmara I
<b>3ª</b>	Música de Câmara III para Música de Câmara II
<b>4ª</b>	Música de Câmara IV para Música de Câmara III
<b>Série</b>	<b>Junção de Disciplina</b>
<b>1ª</b>	Aglutinação da Dicção Lírica I (34 horas) e Dicção Lírica II (34 horas) passando a ser Dicção Lírica com carga horária de (68horas)
<b>Série</b>	<b>Exclusão de Disciplina</b>
<b>1ª</b>	Fundamentos das Línguas Estrangeiras (68 horas)
<b>Série</b>	<b>Aumento de Carga Horária</b>
<b>1ª</b>	Fisiologia Vocal –Teoria de 34 para 68 horas
	Núcleo de Ópera I de 68 para 136 horas
<b>2ª</b>	Núcleo de Ópera II de 68 para 136 horas
<b>3ª</b>	Núcleo de Ópera III de 68 para 136 horas
	<b>Transferência de Disciplina de ano</b>
	Metodologia Científica da 1ª para a 3ª série
	Antropologia Cultural da 1ª para a 3ª série

### Demais Alterações a partir de 2016

	Diminuição da carga horária de <b>Atividades Complementares</b> de 240 para 206 horas
	Diminuição da carga horária das <b>Disciplinas Optativas</b> de 272 para 136 horas

### Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2011

Disciplina	Carga horária	Ementa
Prática de Orquestra I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
Prática de Orquestra II	68	
Prática de Orquestra III	68	
Prática de Orquestra IV	68	
Prática de Banda Sinfônica I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a
Prática de Banda Sinfônica II	68	

Prática de Banda Sinfônica III	68	performance de músicas do repertório de Banda.
Prática de Banda Sinfônica IV	68	
Prática de <i>Big Band</i> I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
Prática de <i>Big Band</i> II	68	
Prática de <i>Big Band</i> III	68	
Prática de <i>Big Band</i> IV	68	
Prática de Ópera I	68	Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.
Prática de Ópera II	68	
Prática de Ópera III	68	
Prática de Ópera IV	68	
Prática de Canto Coral	68	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
Prática de Música em Conjunto I	34	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Prática de Música em Conjunto II	34	
Prática de Música em Conjunto III	34	
Prática de Música em Conjunto IV	34	
Prática de Música em Conjunto V	34	
Prática de Música em Conjunto VI	34	
Prática de Música em Conjunto VII	34	
Prática de Música em Conjunto VIII	34	
Tópicos Especiais em Regência Musical I	34	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.
Tópicos Especiais em Regência Musical II	34	
Prática de Repertório – Acompanhamento I	34	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.
Prática de Repertório – Acompanhamento II	34	
Práticas Corporais I	34	Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.
Práticas Corporais II	34	
Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68	Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.
Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68	
Técnica Vocal	68	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
Instrumento Complementar I	34	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.
Instrumento Complementar II	34	
Instrumento Complementar III	34	
Instrumento Complementar IV	34	
Prática de Leitura I	34	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da
Prática de Leitura II	34	



Prática de Leitura III	34	performance musical.
Prática de Leitura IV	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34	
Tópicos Pedagógico Musicais I	34	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
Tópicos Pedagógico Musicais II	34	
Prática do Ensino da Música	34	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
<b>Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II</b>	34	
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
<b>Tópicos Especiais em Composição Musical II</b>	68	
Tópicos Especiais de História da Arte I	34	Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.
Tópicos Especiais de História da Arte II	34	
Tópicos Especiais de História da Arte III	34	
Tópicos Especiais de História da Arte III	34	
Prática em Redução e Correpetição I	34	Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.
Prática em Redução e Correpetição II	34	
Contraponto I	68	Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.
Contraponto II	68	Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.
Multimeios	34	Manipulação, estudo e conceitualização

		de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Instrumentação e Orquestração II	68	Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.

Obs. As disciplinas elencadas constam nas folhas 18 a 20 do processo. As disciplinas a partir de 2011 foram propostas por centro de área, desta forma, estas são oferecidas pelos 4 cursos do centro de música, conforme folha 18 do processo.