



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



**PROJETO PEDAGÓGICO DO
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

CURITIBA, PARANÁ

2016

**COMISSÃO DE ESTUDO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO DO PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

Componentes:

Prof. Dr. André Ricardo de Souza

Prof. Dra. Amábilis de Jesus da Silva

Prof. Dr. Artur Correia de Freitas

Prof. Dra. Marila Annibelli Vellozo

Profa. Dra. Salete Paulina Machado Sirino

Profa. Dra. Zeloí Martins dos Santos

**COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO DO PROGRAMA DE PÓS-
GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

Componentes:

Prof. Dra. Amábilis de Jesus da Silva

Prof. Dr. Artur Correia de Freitas

Profa. Dr. Marcos Henrique Camargo

Prof. Dra. Marila Annibelli Vellozo

Profa. Dra. Salete Paulina Machado Sirino

Profa. Dra. Solange Straub Stecz

SUMÁRIO

1.	IDENTIFICAÇÃO	05
1.1	Do Curso	05
1.2	Do Proponente	05
1.3	Do Coordenador	05
1.4	Cronograma de Funcionamento	05
2.	CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA	06
2.1	Contextualização Institucional e Regional da Proposta	10
2.1.1	Importância do projeto no contexto do plano de desenvolvimento da IES	10
2.1.2	Caracterização da demanda a ser atendida	11
2.1.3	Relevância e impacto regional ou microrregional da formação dos profissionais ..	13
2.2	Cooperação e Intercâmbio	16
3.	INFRAESTRUTURA	18
3.1	Infraestrutura administrativa	18
3.2	Sala para docentes	18
3.3	Salas para alunos equipadas com computadores	18
3.4	Laboratórios	18
3.5	Bibliotecas	22
3.5.1	Biblioteca UNESPAR/ <i>Campus</i> de Curitiba II / FAP	22
3.5.2	Biblioteca UNESPAR/ <i>Campus</i> de Curitiba I / EMBAP	26
3.6	Financiamentos	27
3.7	Informações Adicionais	28
3.8	Informações Complementares	29
4.	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA	31
4.1	Área de Concentração	31
4.2	Linhas de Pesquisa	31

5.	CARACTERIZAÇÃO DO CURSO	32
5.1	Nome	32
5.2	Periodicidade da seleção	32
5.3	Objetivo do curso e Perfil do profissional a ser formado	32
5.4	Total de Créditos para Titulação	33
5.5	Vagas por seleção	33
5.6	Equivalência horas aula/crédito	33
6.	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E ELETIVAS	34
6.1	Disciplinas Obrigatórias	34
6.2	Disciplinas Eletivas	40
7.	CORPO DOCENTE	58
7.1	Vínculo de Docentes às Linhas de Pesquisa	58
7.2	Vínculo de Docentes às Disciplinas	59
7.3	Cálculo da carga horária no curso	61
8.	ATUAÇÃO DOS DOCENTES	61
8.1	Experiência de orientações concluídas	69
8.2	Produção bibliográfica, artística e técnica	76
8.3	Projetos de pesquisa	77
9.	DOCUMENTOS	90
9.1	Resolução 02/2016 – Conselho do <i>Campus</i> de Curitiba II	90
9.2	Declaração Docente	90

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Do Curso

Nome do Programa: Artes

Área Básica: Linguística, Letras e Artes

Área de Avaliação: Artes

Tem Graduação na área ou em área afim? Sim

Ano início da graduação: Artes Visuais em 1972; Cinema em 2005; Dança em 1989;

Teatro em 1992;

Nível proposto: *Stricto Sensu* – Mestrado Profissional

Situação: Em projeto

Histórico da Proposta na CAPES: Proposta Nova

1.2 Do Proponente:

Universidade Estadual do Paraná – *Campus* de Curitiba II / FAP

CEP: 80035-050

Endereço: Rua dos Funcionários, 1357

Bairro: Cabral

Cidade: Curitiba – PR

URL: <http://www.fap.pr.gov.br/>

E-mail Institucional: mestradoartes.fap@unespar.edu.br

Telefone: 3250-7317 (Centro de Artes); **FAX:** (41) 3250-7300

1.3 Do Coordenador da proposta:

CPF: 513.131.549-20

Nome: Salete Paulina Machado Sirino

Titulação: Doutorado

e-mail: saletems@uol.com.br

1.4 Cronograma de funcionamento:

Início do Curso: Março/2017

Prazo de Execução do Curso

Mestrado: 02 anos (24 meses)

Mínimo: 01 ano (12 meses)

2. CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Há décadas, a Faculdade de Artes do Paraná/FAP, hoje, *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, tem sido grande responsável pela formação na área de Bacharelado e Licenciatura em Arte, além de oferecer Cursos de Pós-Graduação – *Lato Sensu* em Cinema (Especialização em Cinema com ênfase em Produção) e em Música (Especialização em Música Eletroacústica – ênfase em Composição).

Em 2016, o *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná, celebra seus 100 anos de história. A trajetória do *Campus* começa em 1916, com a abertura do Conservatório de Música do Paraná (CMP), pelo maestro Leo Kessler. Em 1931, quando o Conservatório caminhava para o fechamento de suas portas, os alunos desta instituição de ensino progressivo foram gradativamente migrando para a Academia de Música do Paraná (ACM), instituição aberta naquele ano por um antigo diretor do Conservatório, o maestro Antonio Melillo. Em 1956, em resposta a requisições sociais e legais do ensino de Música, os professores da Academia decidiram abrir o Conservatório Estadual de Canto Orfeônico (CECO), uma instituição para formação de professores. Em 1966, com o falecimento do maestro Melillo e com novas diretrizes para o ensino de Artes, a Academia e o Conservatório, que eram instituições privadas, passaram a ser administradas pelo poder público e a ser uma única instituição de ensino superior voltada para formação de professores. Esta instituição, denominada Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP), esteve em funcionamento de 1967 até 1990, quando passou a ser designada Faculdade de Artes do Paraná (FAP). Foi na FAP que se desenhou o perfil institucional e dos cursos que hoje compõem o quadro daqueles ofertados pelo *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, desde 2013.

Cientes desta histórica trajetória da FAP, bem como considerando as urgentes e necessárias demandas de Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes, foi formado um Grupo de Trabalho voltado à elaboração e implantação de um Mestrado Profissional em Artes, devidamente registrado junto à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR, que reúne docentes dos Cursos de Bacharelado em Artes Cênicas, Bacharelado em Cinema e Vídeo, Bacharelado e Licenciatura em Dança, Licenciatura em Artes Visuais e de Licenciatura em Teatro.

A iniciativa de desenvolvimento de um Mestrado Profissional em Artes objetiva atender à demanda por formação continuada, dentre outras, de docentes de Artes

Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro da Educação Básica Pública – Ensino Fundamental e Ensino Médio. O histórico e a vocação institucional da Faculdade de Artes do Paraná, atual *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR, no que se refere à educação em arte, educação artística e arte-educação, concorrem para o sucesso deste projeto.

- O Curso de Licenciatura em Artes Visuais tem sua origem no Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas que passou a ser ofertado a partir de 1972, pela então Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP).
- O Curso de Licenciatura em Teatro tem sua origem no Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas que passou a ser ofertado a partir de 1992, pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP).
- O Curso de Bacharelado em Artes Cênicas tem sua origem no curso de mesmo nome que passou a ser ofertado a partir de 1979 pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR) numa parceria com a Fundação Teatro Guaíra. Em 1993 ele passou a ser ofertado pela e na Faculdade de Artes do Paraná (FAP).
- O Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança tem sua origem no curso de bacharelado que passou a ser ofertado a partir de 1979 pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR) numa parceria com a Fundação Teatro Guaíra. Em 1989 a este bacharelado foi agregada a habilitação em licenciatura e o curso passou a ter o desenho que possui hoje. Em 1993 ele passou a ser ofertado pela e na Faculdade de Artes do Paraná (FAP).
- O Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo foi criado e passou a ser ofertado a partir de 2005 pela e na Faculdade de Artes do Paraná (FAP).

Neste sentido, as práticas formativas relacionadas aos processos de crítica, interpretação e criação em Artes, podem ser evidenciadas a partir do perfil dos cursos de graduação dos Cursos do Centro de Artes, do *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR – Bacharelado e Licenciatura:

- **Curso de Licenciatura em Artes Visuais** visa formar profissionais aptos ao ensino, à pesquisa e à reflexão crítica da produção em artes visuais, design e outros campos da produção econômica. A formação é pautada pelo desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento em artes visuais. Atendendo às expectativas da

legislação educacional em vigor, quanto à formação de licenciados, o curso proporciona a vivência de situações de ensino e aprendizagem na área de artes visuais, através de disciplinas pedagógicas, reflexivas e específicas. Na área educacional, o currículo fomenta o desenvolvimento de habilidades e capacidades pedagógicas para que o licenciado atue não somente na educação escolar, mas também, na educação em museus, educação em espaços não-formais e em ações educativas em comunidades, tendo em vista os distintos espaços de atuação do docente e do profissional graduado.

- **Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo** compreende a área do Cinema e do Audiovisual, além de suas fronteiras disciplinares, uma vez que, diante da diluição dos limites espaços-temporais vivenciados na contemporaneidade, bem como diante dos novos paradigmas científicos e tecnológicos, há a necessidade de intercâmbio entre experiência artística, técnica, estética, ética e científica. Nesse sentido, a formação em Cinema e Vídeo oferecida no *Campus* de Curitiba II congrega tanto a graduação, quanto a pós-graduação, através do Curso Especialização *Lato Sensu* em Cinema com ênfase em Produção. O Curso de graduação desenvolve atividades de extensão junto ao público universitário e de várias comunidades, por meio da realização de mostras, seminários, cineclubes, laboratórios, cursos, festivais, além de ser um pioneiro, no contexto da UNESPAR, a viabilizar a mobilidade acadêmica internacional, pois, além de já ter enviado ao exterior três alunos pelo programa Ciência Sem Fronteiras, também, recentemente, tem firmado convênio com universidades de Portugal e da Argentina.
- **Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança** ofertado no Campus de Curitiba II é um dos mais antigos e respeitados cursos de nível superior nesta área, no Brasil. Com mais de 30 anos de existência, ele visa à formação de profissionais e professores de Dança, capazes de atender às diversas demandas socioculturais da área. Aberto às diferentes abordagens da Dança, o Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR tem por objetivo a preparação de profissionais criativos, críticos, ativos, autônomos e comprometidos com a realidade social.
- **Curso de Licenciatura em Teatro** busca a articulação entre o fazer artístico, apreciação da obra de arte e o processo de contextualização histórica e social. O curso considera a reflexão acerca das diferentes estéticas cênicas e metodologias pautadas na fundamentação teórico-prática, visando a ampliação do conhecimento

dos acadêmicos sobre a área específica de sua formação. Faz parte do perfil do egresso a postura de permanente busca de atualização profissional e de iniciativa para interferir no mundo do trabalho, para criar novas possibilidades de atuação intelectual e artística, num processo constante de envolvimento com a pesquisa. O intuito é qualificar profissionais para atender a demanda do magistério no ensino formal, principal espaço profissional do egresso que também poderá atuar em espaços culturais não formais: Secretarias de Cultura, Museus, Centros Recreativos, Fundações Culturais, Creches, Educandários, Igrejas, dentre outros espaços culturais.

Ressalta-se que as universidades públicas brasileiras, assumiram o compromisso com a formação de cidadãos comprometidos com a defesa dos direitos humanos e com a responsabilidade de erradicar a discriminação do acesso a diferentes saberes, a partir de marcos legais como a Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei n. 9.394/96 –, que estabeleceu o direito de todo ser humano ao saber artístico, reconhecendo-o como um patrimônio cultural da humanidade. Este reconhecimento atribui às IES a responsabilidade de garantir condições que possibilitem as mudanças requeridas na democratização do acesso às Artes.

Alinhado a esta visão, o Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR, apresenta em sua proposta, o desenvolvimento de estratégias de criação e inovação do ensino das Artes, bem como de compartilhamento desses saberes na formação de profissionais aptos a validar as diferenças humanas, ampliando a discussão do conceito de acessibilidade para o campo curricular e para as práticas atitudinais e metodológicas que corroboram o direito de todos os sujeitos aos saberes artísticos, em consonância com preceitos de não discriminação propostos na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, de 2008, na Lei que aprova o Plano Nacional de Educação para o decênio 2011-2020 – Lei n.13.005/2014 – e nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, de 2012.

Os processos de ensino e aprendizagem em Artes na UNESPAR estão embasados em linhas de pesquisa que especificam e aproximam as práticas de produção artística a processos de ensino articulados às linguagens artísticas das Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro. Destarte, nossa proposta visa à expansão da pesquisa em Arte no Estado do Paraná e à geração e difusão de conhecimento em um Estado com escassez de cursos de pós-graduação *stricto sensu* nessa área.

2.1 Contextualização Institucional e Regional da Proposta

2.1.1 Importância do projeto no contexto do plano de desenvolvimento da IES

O *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, tem sua história de 100 anos vinculada ao campo da Arte. Ao fazer parte de uma instituição pública universitária, criada em 2001, o Campus participa da consolidação das políticas de Ensino, Pesquisa e Extensão, a partir da criação coletiva do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UNESPAR. Nesse contexto, a Pesquisa e a Pós-Graduação vêm assumindo papel central na consolidação da nova Instituição, sobretudo, no aspecto relativo à produção de conhecimento. Dentre as várias iniciativas destacam-se alguns objetivos do PDI da UNESPAR, que revelam seu compromisso com a pesquisa e o apoio a criação e manutenção de novos Programas de Pós-Graduação:

- Fortalecer os programas de Pós-Graduação *stricto sensu*;
- Aprimorar mecanismos de acompanhamento , de avaliação continuada e assessoria aos programas de Pós-Graduação *stricto* e *lato sensu*;
- Apoiar a criação e consolidação de Eventos Científicos;
- Estimular a participação em programas de pós-doutoramento e o intercâmbio com pesquisadores nacionais e estrangeiros;
- Ampliar a divulgação da pesquisa em veículos de reconhecido de mérito científico nacional e internacional.

Em consonância com estas diretrizes acima expostas, a UNESPAR vem promovendo em seus *campi* o aprofundamento das características acadêmicas e epistemológicas herdadas das antigas IES que formam a Universidade a partir de 2001. No que se refere à Faculdade de Artes do Paraná, agora *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR, as áreas de arte e educação são privilegiadas como campos de investigação de seus pesquisadores-professores, de conformidade com sua própria origem acadêmica.

A pesquisa em Arte e em Educação vem se desenvolvendo de modo contínuo, em função da permanente qualificação dos pesquisadores, muitos dos quais recentemente adquiriram seus títulos de doutores em programas referentes à arte, educação, história, dentre outros.

Uma vez que o corpo de pesquisadores do *Campus* de Curitiba II está se consolidando no âmbito da pesquisa em Arte e em Educação, este projeto de Mestrado Profissional em Artes vem ao encontro de demandas por qualificação reprimidas há anos.

Em função das mais recentes exigências curriculares acerca do ensino da Arte – em suas quatro linguagens que compõem a atual proposta de Mestrado Profissional: Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro –, a demanda por qualificação de professores da rede pública de ensino vem exercendo enorme pressão institucional, no sentido da oferta de pós-graduação voltada a relação entre Arte e Educação. Neste sentido, em vista das características acadêmicas da UNESPAR, esta Instituição se torna a IES mais qualificada para o cumprimento dessa urgente missão.

2.1.2 Caracterização da demanda a ser atendida

A demanda a ser atendida pelo Curso de Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR será formada, principalmente, de professores da rede pública, de alunos egressos de cursos superiores oriundos da área e de profissionais de vários outros campos do conhecimento que necessitem interdisciplinaridade como os campos da Arte atendidos pelo programa. Proporcionar essa qualificação nesse campo do conhecimento é fundamental para ganhos qualitativos na atuação desses profissionais, com maior riqueza de conteúdos artísticos, teóricos e metodológicos, além da compreensão crítica do papel da Arte na sociedade.

O atendimento a esta demanda servirá aos professores de linguagens artísticas da rede pública, egressos dos cursos de graduação em Artes do Estado do Paraná e da região sul do Brasil. Mas também se vislumbra a possibilidade do atendimento a estudantes de outros Estados da federação e países vizinhos, como já ocorre no âmbito das graduações oferecidas pela UNESPAR. No que se refere à rede estadual de ensino do Paraná, trata-se de um universo de 399 municípios, 2.148 escolas estaduais e 56.067 professores, segundo dados da Secretaria de Estado da Educação do Paraná. No Rio Grande do Sul são cerca de 50 mil professores estaduais e em Santa Catarina, 40 mil.

Dentre as lacunas ainda existentes no aperfeiçoamento de professores da Educação Básica, acrescenta-se outra: a dificuldade no cumprimento da Lei 13.006, sancionada em junho de 2014, que prevê a obrigatoriedade da exibição de duas horas de filmes nacionais por mês, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica das escolas da educação básica. Ao colocar o cinema brasileiro na

escola, esta lei levanta uma série de discussões, dentre elas, a de como instrumentalizar os professores para lecionar as linguagens artísticas, em particular o cinema.

O acesso à produção audiovisual brasileira é apenas uma das faces da questão: cabe discutir os critérios de escolha dos filmes, a formação do público, a qualidade da exibição, conhecimentos não-verbais vinculados ao som, à imagem e ao movimento, entre outras cognições. A Lei traz desafios que devem fazer parte da pauta de discussão da comunidade escolar, para construção de políticas públicas de Estado, nas áreas da educação e da cultura.

O encontro pedagógico com o cinema deve transformar a antiga escola, ainda pouco afeita ao campo da Arte. Nesse novo contexto, a linguagem cinematográfica e audiovisual permite leituras e significados múltiplos, cuja concepção se dá por meio de interpretações que dependem do olhar e do repertório do espectador. Na relação com o cinema, o professor enfrenta muitos desafios, diante de uma linguagem que opera com signos não-verbais, mas que também exige um referencial técnico-teórico. Neste sentido, se justifica a inclusão da área do Cinema/Audiovisual em um Mestrado Profissional em Artes.

Em fevereiro de 2016, foi aprovado na Câmara e no Senado, o Substitutivo da Câmara dos Deputados 14/2015, documento este que alterou o parágrafo 6º, do artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação – Lei nº 9.394/96, referente ao ensino da Arte. A partir de agora, as Artes Visuais, Dança, Música e Teatro são as linguagens que passarão a constituir o componente curricular do ensino de Arte, tornadas obrigatórias nos diversos níveis da educação básica. Neste contexto, as instituições de ensino superior têm o prazo de cinco anos para ampliar os cursos de formação de professores habilitados nas áreas específicas da Arte.

Ressalte-se que o egresso dos cursos de Licenciatura em Artes se depara com demandas contraditórias à própria formação, já que, em geral, as escolas regulares de educação se pautam pela polivalência, solicitando desses professores que desenvolvam ao longo do ano letivo conteúdos das distintas linguagens artísticas, independentemente de sua área de formação. Os conteúdos das Artes Visuais, da Dança e do Teatro não podem ser processados indiscriminadamente, requerendo um professor com domínio exclusivo dos elementos e metodologias específicos de sua área de atuação.

O desenvolvimento da potencialidade artística e da percepção estética do estudante demandam intervenções propositivas, cabendo, portanto, aos cursos de formação, o investimento em projetos político-pedagógicos movidos pela

transdisciplinaridade da Arte, porém, sem perder de vista a singularidade de cada linguagem artística.

Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* viabilizam a produção e o fomento da pesquisa nas distintas linguagens artísticas em todos os cursos interessados no aprofundamento significativo da formação do professor-artista-pesquisador, dos saberes e fazeres da Arte, no contexto educacional brasileiro.

Esta proposta está alinhada com o Plano Nacional de Educação, que traz grandes desafios para o Estado e para a sociedade brasileira, dentre eles a necessidade de se manter um constante debate sobre a valorização da diversidade cognitiva na educação, promovendo a consolidação de uma educação efetivamente democrática.

2.1.3 Relevância e impacto regional ou microrregional da formação dos profissionais

Quando o legislador fez incluir no currículo do ensino básico disciplinas referentes às linguagens artísticas e ao cinema brasileiro, não teve por intenção revestir a educação de crianças e adolescentes de sofisticação e entretenimento. Embora estas qualidades não sejam desprezíveis, do ponto de vista da universalidade do conhecimento, o maior propósito da ampliação do espaço da Arte na educação básica se deve a que tanto a produção de conhecimento, quanto a produção socioeconômica estão cada vez mais dependentes de competências artísticas *lato senso*. Em outras palavras, as linguagens híbridas da contemporaneidade, cada vez mais constituídas de imagens, sons, cinestesia e tatilidade obrigam as novas gerações à leitura de textos compostos de variados signos que concorrem diretamente com a linguagem verbal, sem excluí-la, embora condicionando-a. Nesse sentido, há o reconhecimento de que apenas as disciplinas de expressão e comunicação verbal, embora sempre necessárias, deixaram de ser suficientes.

Tornou-se obrigatória a construção de competência na leitura de textos de linguagens hibridizadas pelas mídias digitais, pelo fato de que o conhecimento – outrora comunicado majoritariamente pela linguagem verbal – contemporâneo vem sendo constituído e comunicado cada vez mais a partir de discursos compostos de imagens, sons, movimento e tatilidade.

Nesse sentido, as disciplinas voltadas ao desenvolvimento das linguagens artísticas – Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro – oferecem a base prática e teórica

aos alunos da educação básica, com o objetivo de compreender e manipular criativamente os textos híbridos da geração contemporânea de conhecimentos.

A atuação de pesquisadores egressos do Mestrado Profissional em Artes, no âmbito da formação de conhecimento, da cultura e da investigação trará impacto considerável em todo processo pedagógico, artístico e cultural da região, em vista da atualização do emprego das linguagens artísticas e dos discursos híbridos, no contexto da educação básica.

Embora a região sul, onde se situa o *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR, mantenha uma oferta de cursos referentes às linguagens artísticas, por outro lado, constata-se grande carência de oportunidades para qualificação e pós-graduação *stricto sensu*. A necessária verticalização da pesquisa em Arte, fundamental para o desenvolvimento da área, não ocorre satisfatoriamente na região sul, expulsando pesquisadores para outras regiões do país, de modo a obterem qualificação, quando não sucumbem às dificuldades de ordem profissional e pessoal, interrompendo sua trajetória de desenvolvimento.

No Paraná, o solitário programa de pós-graduação em música, pela UFPR, se torna a evidência cabal da necessidade de constituição do Mestrado Profissional em Artes pelo *Campus* de Curitiba II da UNESPAR.

Neste sentido, o Mestrado Profissional em Artes, da UNESPAR, será o primeiro curso de Mestrado no Estado do Paraná voltado ao atendimento de professores, pesquisadores e profissionais das mais diversas áreas de Arte, Educação e Cultura, que desejem realizar pesquisas teóricas, pedagógicas e artísticas. Em linhas gerais, este Mestrado Profissional pretende aprofundar o conhecimento artístico em suas formas práticas e teóricas, explicitar as relações das produções com seu meio social e cultural e suprir a demanda por aperfeiçoamento profissional nos âmbitos pedagógico, artístico e acadêmico, de profissionais da rede pública de ensino e egressos dos vários cursos de artes e áreas afins do Paraná e região, atendendo a necessidade de qualificação para o exercício das atividades de ensino, produção e pesquisa acadêmica no campo da Arte.

Contando com a infraestrutura administrativa e física do *Campus* de Curitiba II, este Mestrado Profissional em Artes será uma das principais opções de formação pedagógico-artístico-profissional da região. Curitiba, a cidade sede desta proposta de Mestrado, é uma das principais cidades do Brasil e a maior da região Sul. Localizada no centro de importantes rotas comerciais e culturais que ligam São Paulo a Santa Catarina e Rio Grande do Sul, a Região Metropolitana de Curitiba possui mais de três milhões de

habitantes e apresenta rica oferta de bens e serviços em praticamente todas as áreas. Do ponto de vista cultural, além dos tradicionais Festival Internacional de Cinema da Bienal de Curitiba, Festival de Teatro de Curitiba, Festival de Música da Fundação Cultural, Salão Paranaense de Belas Artes e Bienal de Curitiba, a cidade dispõe de uma vasta rede de aparelhos culturais composta por dois dos maiores teatros do país, o Teatro Guaíra – com a escola de Danças, o Balé Teatro Guaíra, G2 Cia de Dança e a Orquestra Sinfônica do Paraná – e Teatro da Universidade Positivo –, mais de sessenta salas de cinema, dezenas de museus estatais e municipais – Museu de Arte Contemporânea, Museu Oscar Niemeyer, Casa Andrade Muricy, Museu da Gravura, Museu da Fotografia, Museu da Imagem e do Som, Museu Metropolitano, Paço da Liberdade, Memorial de Curitiba, Museu de Arte Sacra, Museu da UFPR – MUSA –, além de diversos conservatórios, orquestras e corais de amparo público.

No âmbito do ensino superior na área de Arte, a cidade é uma referência no Sul do Brasil, contando, atualmente, com vinte e quatro cursos de graduação distribuídos em cinco Instituições de Ensino Superior, sendo três delas públicas – a Universidade Federal do Paraná/UFPR; a Escola de Música e Belas Artes do Paraná, *Campus* de Curitiba I, da UNESPAR, e a Faculdade de Artes do Paraná, *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR – e duas privadas – a Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC-PR e a Universidade Tuiuti do Paraná/UTP.

A esse respeito, o *Campus* de Curitiba II oferece os cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Artes Cênicas, Bacharelado em Cinema e Vídeo, Bacharelado e Licenciatura em Dança – o segundo curso criado no País –, Licenciatura em Música, Bacharelado em Música Popular e Musicoterapia; a UFPR oferece os cursos de Produção Cênica, Educação Musical, Produção Sonora, Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais; a PUC-PR dispõe dos cursos de Música e Artes Cênicas; a UTP detém o curso de Artes Visuais – Bacharelado; e a EMBAP conta com os cursos de Pintura, Gravura, Escultura, Licenciatura em Desenho, Canto, Instrumento, Licenciatura em Música, Composição e Regência.

Na região de Curitiba, existem também outros cursos relativamente próximos do campo da arte, como Design, Design de Moda, Arquitetura e Comunicação, ofertados em diversas instituições de nível superior da cidade – UFPR, PUC-PR, Uniandrade, Universidade Positivo, Unibrasil, Universidade Tuituti e faculdades em geral.

Somando-se a isso, as Universidades Estaduais do interior do Paraná dispõem de seis cursos de graduação na área de Arte, assim distribuídos: a Universidade Estadual de

Londrina/UEL oferece o curso de Artes Visuais; a Universidade Estadual de Maringá/UEM, os cursos de Artes Cênicas e Artes Visuais; a Universidade Estadual de Ponta Grossa/UEPG, os cursos de Artes Visuais e Música; e a Universidade Estadual do Centro-Oeste/UNICENTRO, o curso de Arte-Educação. Somente no Estado do Paraná, portanto, estão em atividade trinta cursos de graduação na área de Arte, formando assim um volumoso grupo de egressos anuais – além dos profissionais da rede pública de ensino – que podem ser atendidos pelo Mestrado Profissional em Arte da UNESPAR.

2.2 Cooperação e Intercâmbio

Como parte de seus esforços de internacionalização, a UNESPAR conta atualmente com convênios e parcerias institucionais com as seguintes universidades:

Paraguai:

- Universidad Nacional del Este - UNE
- Universidad Nacional de Caaguazú - UNCA
- Universidad Nacional de Asunción – UNA
- Universidad Nacional de Canindeyú - UNICAN

Argentina:

- Universidad de Palermo - Facultad de Diseño y Comunicación
- Universidad Nacional Arturo Jauretche - UNAJ
- Universidad Nacional de Cuyo - UnCuyo
- Universidad Nacional de las Artes - UNA

Portugal:

- Instituto Politécnico do Porto
- Universidade do Algarve
- Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - ULHT
- Universidade da Beira Interior - UBI
- Escola Superior Artística do Porto - ESAP

Espanha:

- Universidad de Almería
- Universidad de Castilla-La Mancha

França:

- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – Accueil

Colômbia:

- Universidad del Cauca - UniCauca

Polônia:

- Kielce University of Technology

Chile:

- Universidad de Los Lagos - ULagos

Panamá:

- Escritório Regional das Américas das Nações Unidas para a Redução do Risco de Desastres - UNISDR/ROAM

Brasil:

- Memorial da América Latina

3. INFRAESTRUTURA

3.1 Infraestrutura administrativa

A Secretaria do Programa funcionará nas dependências do *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR/FAP, instalações que contam com arquivo, computadores, impressoras, escrivaninhas e espaço de recepção de alunos.

3.2 Salas para docentes

O Programa contará com uma sala para os docentes do programa, equipada com quatro computadores ligados à rede, bancada, escaninho, mesa, cadeiras e armário.

3.3 Salas para alunos, equipadas com computadores

O Programa contará com uma sala para orientação de alunos, equipada com mesas, cadeiras e com computadores ligados à rede, mesas cadeiras e armário.

O Programa contará com duas salas de aulas, com capacidade para vinte e cinco alunos, equipadas com quadro, equipamentos multimídia, som e tela, com computador ligado à rede, mesas cadeiras e armário.

3.4 Laboratórios para pesquisa

O aluno terá à sua disposição uma sala de informática. O Laboratório de Informática da FAP conta com vinte computadores, além de dois Laboratórios de Multimeios da FAP, por sua vez, um com nove e outro com onze computadores. No total, portanto, o aluno poderá contar com quarenta computadores ligados à Internet.

O *Campus* de Curitiba II dispõe dos seguintes espaços, laboratórios, recursos artísticos e audiovisuais:

LABORATÓRIO	LOCALIZAÇÃO	DIMENSÃO	MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala Térreo	16 m ²	09 computadores modelo iMAC ligados à internet 02 impressoras 01 escaner 01 drive externo

			bancada cadeiras armário
Laboratório de Múltiplos Meios I	Bloco II Sala 02	25 m ²	20 computadores ligados à internet com bancadas e cadeiras
Laboratório de Informática	Bloco II	38 m ²	11 computadores ligados à internet impressora bancadas mesa cadeiras
Sala de Música com tratamento acústico	Bloco I Sala 04	38 m ²	Forro acústico Porta acústica 02 janelas acústicas Painéis acústicos absorvedores nas paredes opostas Bateria, piano, teclado

Setor Audiovisual	Bloco II Térreo	33 m ²	Acervo de Cds e Dvds nacionais e internacionais
Setor de Recursos Audiovisuais	Bloco II Sala Térreo	19 m ²	08 violões 02 bongôs 02 pandeiros 02 guitarras 04 cornetas 02 surdos 05 tamborins 05 meia luas 13 xilofones 03 teclados 01 rebolo, timba, zabumba, acordeão 06 microfones 10 estantes 12 computadores, com sistema operacional Windows XP 04 notebooks: 02 ACER (Windows XP); 02 DELL (Windows XP) 10 Projetores Multimídia 14 aparelhos de som: marca LG (som 3X1) 03 máquinas fotográficas: 01 Canon SX40; 01 Olympus IR300; 01 Fujifilm S4400 mesa cadeira
Sala de Maquiagem	Bloco II Sala 1	25m ² 45 lugares	espelhos mesa cadeiras tela para projeção aparelho de som computador quadro negro mesa e cadeiras

Centro de Atendimento em Musicoterapia	Bloco II Terréo	25 m2	01 computador ligado à internet 01 impressora 02 armários 01 mesa 06 cadeiras 01 piano 03 violões 02 pandeiros 02 atabaques 06 almofadas
Sala de escultura	Bloco II Sala 1º andar	25 m2	04 mesas retangulares cadeiras pia 01 quadro negro 02 armários 01 computador 0 tela para projeção 01 aparelho de som

Sala de Projeção	Bloco I Sala	30 lugares	Projektor multimídia quadro branco, mesa, cadeiras
Laboratório de Artes Cênicas Espaço multiuso: Artes Cênicas, Dança e Teatro	Teatro Laboratório (sede anexa ao prédio principal da FAP, situada na Rua dos Funcionários 1758)	231m2	Piso de madeira Arquibancada movel com 150 lugares 20 projetores PAR 64 em alumínio. 01 case para módulos de dimmers c/ disj. De proteção. 01 mesa de comando etc express 48/96 canais. 05 projetores Fresnel 1000w. 04 Elipsoidal etc zomm de 25 a 50. 06 rack de potência citronics 12 canais dig. 12 projetores set light 1000w. 08 projetores PAR 38 100w. 12 projetores PC 1000w.
Estúdio 1	Teatro Laboratório	69,37m2	Piso de madeira Aparelhode som Computador Projektor multimídia
Estúdio 2	Teatro Laboratório	80,67m2	Piso de madeira Aparelho de som Computador Projektor multimídia
Cabine de som e luz	Teatro Laboratório	6,41m2	Piso de cerâmica

Cinema

SALA 46	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01
Notebook HP	01
VHS Panasonic c/ controle	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 47	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01
Notebook HP	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 49 (Folen)	QT
Monitor Sony	01
Audio Matrix Switcher	01
DVD Sony c/ controle	01

Laboratório de som - Sala 49 - Folen = 4,35 x 2,85

Laboratório de edição - Sala 50 Edição = 4,35 x 2,95

Laboratório de figurino e maquiagem - Sala 52 Camarim = 4,30 x 5,50

Laboratório de áudio - Sala 53 de audio = 4,30 x 5,50

Laboratório de iluminação - Elétrica = 16 x 9

Laboratorio de TV - Sala 52 Switer = 5,40 x 6

Studio = 11,50 x 18,50

Sala de produção = 6 x 4,50

Sala de informática = 3,70 x 4,50

Salas e equipamentos do *Campus* do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo, em Pinhais:

SALAS	QTD	EQUIPAMENTOS
AUDITÓRIO	01	360 LUGARES
SALAS DE AULA	05	PROJEÇÃO, TV, DVD, ÁUDIO
SALAS DE EDIÇÃO	01	PROJEÇÃO, TV, DVD, ÁUDIO, 13 APPLE –MAC OS X 10.4.11, SOFTWARE FINAL CUT PRO 6.0.6/TAMANHO SALA 7,90mX5,60m
ESTÚDIO DE ÁUDIO – GRAVAÇÃO	01	EQUIPAMENTOS DIVERSOS
SALA DE FOLEY – GRAVAÇÃO DE EFEITOS ESPECIAIS	01	EQUIPAMENTOS DIVERSOS
SALA CAMARIM	01	ROUPAS E SAPATOS DIVERSOS
ESTÚDIO	01	EQUIPAMENTOS DIVERSOS

3.5 Bibliotecas

3.5.1 Bibliotecas UNESPAR/*Campus* de Curitiba/FAP

- BOSB – Biblioteca Octacílio de Souza Braga (Sede Cabral)
- BCINE – Biblioteca do Curso de Cinema e Vídeo (Pinhais)

A organização das bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II tem como objetivo atender às necessidades dos cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Cênicas, Cinema e Vídeo, Dança, Música, Música Popular, Musicoterapia, Teatro e demais atividades da Universidade, que, afinada com as tendências mundiais, já implementou um novo conceito de biblioteca. Alunos e professores podem consultar a disponibilidade de livros, monografias, teses, vídeos, CD-ROMs e periódicos por intermédio de um sistema abrangente, pois as bibliotecas já estão estruturadas de forma a dar suporte ao ensino e à pesquisa, dentro de uma organização multicampi.

As bibliotecas da instituição são interligadas *on-line* pela Internet, possibilitando, assim, o uso pleno dos serviços e recursos por um universo maior de usuários, durante 24 horas por dia, e respeitando a descentralização dos acervos, necessária devido às suas diferentes localizações.

As Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II possui, para consultas de seus usuários, bases de dados nacionais e internacionais em CD-ROM, assim como outros recursos de informática que agilizam os serviços de levantamento e comutação bibliográfica.

Para manter um acervo qualitativo e quantitativamente bem dimensionado, as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II têm investido na aquisição de livros, periódicos, material multimídia e etc. Atualmente contamos com **33.724** exemplares dos mais variados títulos.

Bibliotecas: espaço físico e acervo:

O espaço físico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi projetado com o objetivo de proporcionar conforto e funcionalidade durante os estudos e as pesquisas do corpo docente e discente da Universidade. Neste espaço estão definidas as áreas para:

- Estudo individual;
- Espaço informatizado para a recepção e atendimento ao usuário;
- Acervo de livros, periódicos e multimeios;
- Guarda-volumes;
- Processamento técnico e administração.

Instalações para o acervo e estudos individuais:

O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II é aberto aos seus usuários e acondicionado em estantes adequadas à conservação e arquivamento de todos os materiais bibliográficos. Atualmente contamos com **33.724** exemplares dos mais variados títulos, que podem ser consultados através do terminal de consultas nas bibliotecas ou pela Internet, pelos descritores de assunto, autor, título e em uma biblioteca específica ou em ambas.

Total do acervo das bibliotecas por área:

LIVROS		
ACERVO POR ÁREAS	TÍTULOS	EXEMPLARES
Artes Visuais	261	452
Artes Cênicas	100	121
Cinema e Vídeo	144	672
Dança	170	293
Música	138	960
Música Popular	155	170
Musicoterapia	100	256
Teatro	568	968

Áreas de Estudos:

As áreas de estudos possuem mobiliário próprio, respeitando a acessibilidade de nossos usuários. A disposição desses espaços é planejada visando uma melhor iluminação, ventilação, limpeza e acústica.

Informatização:

O sistema de controle Bibliográfico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi desenvolvido e é mantido por profissionais de empresa especializada, permitindo fácil suporte e evolução dos recursos, conforme a necessidade dos usuários, além de garantir agilidade e qualidade nos serviços de processamento técnico do material bibliográfico e de referência.

Serviço de Processamento Técnico:

Os materiais bibliográficos adquiridos (livros, CD-ROMs, DVDs, obras de referência, trabalhos acadêmicos e outros) são primeiramente preparados e devidamente identificados com carimbos e etiquetas. Após esse processo o material é classificado pela bibliotecária utilizando como instrumento orientador a Classificação Decimal Dewey (CDD). Somente após esses dois processos o material poderá ser registrado no Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico cujas entradas são norteadas pelas normas de catalogação do Código de Catalogação Anglo-Americano (AACR-2).

Serviço de Referência:

O Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico (Sophia) proporciona ao Serviço de Referência das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II o gerenciamento do empréstimo domiciliar, consulta e renovação do corpo discente e docente da Unespar – *Campus* de Curitiba II, observando as definições do Regulamento da Biblioteca, que é padrão para todas as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II.

O Catálogo destas Bibliotecas permite a consulta ao acervo (livros, trabalhos acadêmicos, vídeos, CD-ROMs, DVDs e outros) por descritores de assunto, autor, título e biblioteca. O catálogo está disponível a toda a comunidade do *Campus* de Curitiba II, 24 horas por dia e 365 dias por ano, através da Internet.

Políticas Institucionais de aquisição, expansão e atualização do acervo e formas de sua operacionalização:

A política para aquisição e desenvolvimento de acervos é voltada para a manutenção e atualização dos acervos das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II está sendo implementada e deverá entrar em funcionamento ainda no ano de 2016.

As coleções das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II visam ao atendimento das necessidades geradas pelas atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Universidade, e toda a informação é adquirida em diversos suportes como livros, periódicos, DVDs e CD-ROMs (multimeios). A aquisição dos periódicos priorizará como meio de avaliação o sistema de Qualificação da Capes, o Qualis.

A bibliotecária que gerencia a Biblioteca é responsável pelo desenvolvimento de seu acervo, tendo em vista além da bibliografia e do conteúdo programático atualizado de cada curso, sugestões do corpo docente, discente e as recentes publicações técnico-científicas disponíveis no mercado editorial.

Serviços e recursos:

As Bibliotecas possuem em seus acervos os seguintes recursos disponíveis: livros e periódicos nacionais e internacionais, teses, monografias, catálogos, obras de referência (enciclopédias, dicionários, atlas e compêndios), vídeos, CD-ROMs e DVDs.

Para que o corpo discente e o corpo docente utilizem e conheçam todos esses recursos disponíveis são oferecidos os seguintes serviços:

- Pesquisa bibliográfica;
- Empréstimo domiciliar;
- Consulta local;
- Intercâmbio entre bibliotecas;
- COMUT – Programa de comutação bibliográfica que visa facilitar a obtenção de cópias de documentos independentemente de sua localização (no Brasil ou no exterior);
- Visita monitorada;
- Treinamento de usuários.

Serviços (condições, abrangência e qualidade):

A Biblioteca está estruturada de forma a dar suporte às necessidades educacionais das atividades de ensino, pesquisa, e extensão da UNESPAR, uma Instituição que estatutariamente tem organização multicampi.

Horário mínimo de funcionamento da Biblioteca no período letivo:

- 2ª a 6ª feira – 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 21h00min;
- Sábado – 8h00min às 12h00min.

3.5.2 Biblioteca UNESPAR/*Campus* de Curitiba I / EMBAP

A Biblioteca da UNESPAR – *Campus* de Curitiba I/EMBAP, está localizada no 1º andar do seu prédio principal e atende as duas áreas de concentração ofertadas pela Escola: Música e Artes Visuais.

Acervo:

O acervo da Biblioteca da UNESPAR – *Campus* de Curitiba I/EMBAP conta com 21.390 títulos e 23.893 exemplares de livros. Concentra-se em duas áreas específicas: Música e Artes Visuais. Dentro dessas áreas, destacam-se subáreas como História da Música, Teoria Geral da Música, Composição e interpretação, Educação Musical e História da Arte. Possui títulos em seis línguas: português, espanhol, inglês, alemão, italiano e francês. Além disso, possui um catálogo de 113 títulos de monografias e dissertações, 378 folhetos com 789 exemplares nas áreas de música e artes visuais, além de aproximadamente 45.000 partituras. Dispõe ainda de 1.350 CDs e DVDs, além de aproximadamente 1.100 LPs. Entre os títulos, destacam-se:

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians;
- Riemann Musik Lexikon;
- Enciclopedia de la Musica;
- Boletín Latinoamericano de Musica.
- Através da biblioteca, o estudante também tem acesso ao acervo da NAXOS Music Library (70.000 CDs).

Periódicos:

Destaque para o JSTOR (Journal Storage) é um sistema online de arquivamento de periódicos acadêmicos sediado nos Estados Unidos, fundada em 1995. A UNESPAR – *Campus* de Curitiba I/EMBAP possui assinatura para acesso desde o início de 2012.

Sistema de Automação:

Sophia Web (software de busca e catalogação).

Demais facilidades:

Dispõe de 8 (oito) computadores conectados à Internet para uso dos estudantes.

Quanto ao acesso às Bibliotecas da UNESPAR – *Campi I e II* de Curitiba, faz-se relevante a recente conquista da Universidade Estadual do Paraná, beneficiando toda a comunidade acadêmica, que passou a oferecer, a partir do início deste ano, acesso ao Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). A biblioteca virtual possui um acervo de mais 37 mil títulos relacionados à produção científica internacional e é disponível apenas para instituições de ensino e pesquisa autorizadas. Entre as bases de dados acessíveis estão a Science Direct e a Scopus. Este resultado representa o esforço da instituição em incrementar a produção científica, já que o Portal de Periódicos Capes é uma ferramenta estratégica que poderá contribuir com as pesquisas e diálogos com literatura oriunda dos principais centros de produção de ciência na atualidade.

3.6 FINANCIAMENTOS

A UNESPAR recebe o apoio da Fundação Araucária, que financia programas acadêmicos através dos seguintes editais.

MINTER: dois programas de Mestrado Interinstitucional com a Universidade Federal da Bahia (UFBA), visando capacitação do corpo docente da Instituição: um na área de música (2008) e outro em artes visuais (2010). Total de docentes qualificados: 22 (vinte e dois) mestres

Convênio n.º 384/2011/DINTER: programa de Doutorado Interinstitucional com a Universidade Federal do Rio Grande do Sul, visando capacitação de docentes de música da Instituição. Iniciado em 2012, com previsão de seis docentes qualificados até 2016.

PIBIC & PIBIT: O "Programa de Bolsas de Iniciação Científica e Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação" destina-se à concessão de bolsas a alunos regularmente matriculados em cursos de graduação das instituições de ensino superior do Paraná, para desenvolvimento de atividades vinculadas à iniciação científica e/ou tecnológica.

Capacitação Docente Doutorado: O "Programa de Apoio a Capacitação Docente das Instituições Públicas de Ensino Superior do Paraná – Doutorado" visa conceder apoio para realização de doutorado no país, em todas as áreas do conhecimento, objetivando promover a capacitação, qualificação e o aprimoramento dos docentes das instituições públicas de ensino superior do Paraná e contribuir para a consolidação de grupos de pesquisa existentes e para estímulo à cooperação acadêmica.

3.7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura do Curso – espaço físico do Mestrado Profissional em Artes

Secretaria da Coordenação de Pesquisa e Pós-Graduação:

A Secretaria da Coordenação de Pesquisa e Pós-Graduação está localizada no andar térreo prédio principal da FAP, à Rua dos Funcionários, 1357, Bairro Cabral. A Secretaria atende à pesquisa docente e discente da FAP e gerencia os cursos de Especialização *Lato Sensu* oferecidos pela Instituição. A sala está equipada com computadores e arquivos modernos, contando com secretária exclusiva e estagiária de nível superior.

Sala de Aula Coletiva:

Mini-Auditório Antônio Melilo, localizado no Bloco I Térreo do prédio principal da FAP, com capacidade para 85 pessoas, equipado com: 04 mesas de computador (0,80 x 0,60); 01 piano de marca Fritz Dobbert; 01 púlpito; 01 tablado em madeira (6,30m² x 4,00m²); 01 projetor multimídia; 01 computador ligado à rede de internet wireless; 03 ventiladores de teto e 02 caixas de som pequenas, médias e grandes (total 06 caixas), destinado a realização de eventos, aulas coletivas, Exames de Qualificação e Defesas.

Sala de Projeção – Sala de Aula

Sala de projeção de audiovisual localizada no Bloco I, 1º andar do prédio principal da FAP, com capacidade para 20 (vinte) lugares, equipada com: 1 Computador com monitor, 1 equipamento multimídia, 1 Aparelho TV 42 polegadas e demais facilidades da rede de internet wireless, e ventiladores.

Salas de Estudos

Duas salas localizadas no Bloco I, 1º andar, destinada a estudos e orientações dos discentes do Curso de Mestrado. Com aproximadamente 12 metros quadrados cada, são equipadas com mesas, rede de internet wireless e ventiladores.

Sala da Coordenação do Curso

Localizada no 1º andar do prédio principal da FAP, à Rua dos Funcionários, 1357, destinada aos trabalhos da Coordenação do Curso e reuniões do Colegiado. Com aproximadamente 16 metros quadrados, equipada com computadores, impressora multifuncional, arquivo, mesa para reuniões, rede de internet wireless e ventilador.

Sala de Orientação

Sala Especial localizada no Bloco II térreo, do prédio principal da FAP, à Rua dos Funcionários, 1357, de a reuniões do Colegiado do Curso, atividades de orientação e Exames de Qualificação. Equipada com computador equipamento multimídia, rede de internet wireless e ventilador.

3.8 INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Publicações da UNESPAR na área de Artes, do *Campus* de Curitiba II/FAP:

- Revista Científica/FAP (CAPES Qualis B1). Editora: Dra. Noemi Nascimento Ansay. Criada em 2006, a revista tem por objetivo publicar e divulgar artigos universitários na área de Artes, aí incluídas as subáreas de Artes Visuais, Cinema, Dança, Música, Musicoterapia e Teatro, nas suas mais variadas formas de análise disciplinar, fomentando assim o intercâmbio entre pesquisadores de diversas instituições universitárias do país. Indexada no sistema de dados Latindex (internacional) e no Sumários (nacional), a Revista Científica/FAP está disponível nas versões impressa (ISSN 1679-4915) e online (ISSN 1980-5071).
- InCantare - Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia. A Revista InCantare é uma publicação anual do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia da Faculdade de Artes do Paraná. A revista foi criada no ano de 2010, intitulada NEPIM e no ano de 2012 foi renomeada para inCantare. Possui caráter interdisciplinar e dedica-se à publicação de artigos originais e inéditos de autores filiados a grupos de pesquisa, que trazem

contribuições para o campo da Musicoterapia, da Música, da Educação, da Saúde e de áreas afins. Atualmente, a revista encontra-se indexada nas bases Sumários (nacional), Latindex (latino americano), e Copernicus (internacional). As contribuições enviadas pelos autores serão submetidas ao processo de revisão cega por pares de no mínimo dois relatores mais a revisão dos editores.

Publicações da UNESPAR na área de Artes, do *Campus* de Curitiba I/EMBAP:

- A Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais Art&Sensorium é uma publicação semestral do *Campus* Curitiba I, da UNESPAR. Possui como Editor Geral o professor Dr. José Eliézer Mikosz, da Universidade Estadual do Paraná – *Campus* de Curitiba I e editores assistentes professora Phd Silmara Cimbalista da Universidade Federal de Santa Catarina e professor Dr. Wellington Lima Amorim da Universidade Federal do Maranhão. Objetiva a publicação de artigos e ensaios acadêmicos inéditos em língua portuguesa, espanhola ou inglesa, sobre questões relativas às artes visuais como História e Teoria da Arte, Poéticas Visuais (processos de Criação) e pontes interdisciplinares com outras áreas de conhecimento, mantendo o foco em arte. Participam autores do Brasil e do exterior. Aceita-se também resenhas de livros nessas mesmas linhas de pesquisa. Utiliza o Open Journal Systems (OJS 2.4.4.0), sistema de código livre gratuito para a administração e a publicação de revistas, desenvolvido com suporte e distribuição pelo Public Knowledge Project sob a licença GNU General Public License. ISSN 2358-0437. periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium
- Revista Vórtex (ISSN 2317-9937), uma publicação semestral seriada da UNESPAR – Campus I (EMBAP), com chamadas abertas e/ou temáticas. Utiliza plataforma online (OJS/SEER) e oferece acesso gratuito ao seu conteúdo, publicando trabalhos nas diversas subáreas da música nos idiomas português, inglês e espanhol. A revista publica artigos científicos originais, traduções, entrevistas, partituras e resenhas além de uma seção multimídia (patches, áudio e vídeo). Utiliza o sistema duplo cego de avaliação e conta com corpo editorial e consultivo internacional. Para sua ampla circulação em diversos sistemas de busca e catalogação, a Vórtex possui ISSN 2317-9937 e é hoje indexada nas bases RILM, ProQuest e EBSCO. www.revistavortex.com

4. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

4.1 Área de Concentração:

Processos Criativos e Educacionais em Artes: O programa converge para o aprofundamento da reflexão sobre o fazer artístico, experiência estética e a investigação do processo de criação do artista e da mediação do saber deste em contextos de ensino e aprendizagem formais e não formais. A área de concentração abrange pesquisas voltadas para a formação do artista/professor/pesquisador inserido no universo artístico da sociedade contemporânea. No que concerne aos mecanismos para ampliar o acesso ao desenvolvimento da produção intelectual e artística com enfoque no ensino das Artes, as linhas de pesquisa – Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes; e Criação, Ensino e Produção de Conhecimento em Artes – se propõem ao diálogo entre distintas linguagens artísticas – Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro.

4.2 Linhas de Pesquisa:

Modos de conhecimento e processos criativos em Artes: Esta linha pretende abarcar o desenvolvimento de pesquisas voltadas aos processos de criação, circulação e recepção de linguagens artísticas, no campo das Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, tendo como premissa propiciar a reflexão sobre a poética em sua relação com a teoria, história e crítica, bem como sobre os aspectos estéticos da cognição e das práxis artísticas em Artes.

Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes: Esta linha propõe estudar, desenvolver e compartilhar mediações artísticas nas relações de ensino e aprendizagem em Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, em contextos formais e informais, de modo a validar os processos artísticos em produção de conhecimento. Para tanto, pretende-se estimular ações voltadas à formação contínua de professores que atuam na Educação Básica e de egressos de Cursos de Artes, por meio de estudos que propiciem: a atualização de referenciais práticos e teóricos; conhecimentos sobre procedimentos metodológicos que instauram a relação ensino e aprendizagem; experiências e mediações de ensino em Artes.

5. CARACTERIZAÇÃO DO CURSO

5.1 Nome: Artes

Nível: Mestrado Profissional – *Stricto Sensu*

5.2 Periodicidade da seleção: Anual

5.3 Objetivo do curso e Perfil do profissional a ser formado:

Desenvolver o estudo interdisciplinar sobre o fazer artístico nas linguagens de Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre os aspectos estéticos da cognição e as práxis artísticas, as relações entre poética e a teoria, história e crítica de arte e os procedimentos metodológicos mediadores de saberes artísticos em contextos formais e não formais de ensino e aprendizagem das Artes.

Espera-se que o profissional qualificado como Mestre Profissional em Artes seja capaz de:

- atuar como proponente de relações entre ensino e pesquisa de saberes artísticos interdisciplinares nos diferentes níveis do ensino formal e não formal.
- realizar e orientar pesquisas no âmbito interdisciplinar da arte, cultura e educação;
- aperfeiçoar sua atuação no ensino superior, médio e fundamental, na área das artes visuais, cinema/audiovisual, dança e teatro integrando ensino e pesquisa, a partir de processos artísticos-pedagógicos.
- criar soluções metodológicas articuladas com a educação inclusiva em mediações de ensino e aprendizagem em artes no ensino formal e não formal.
- exercer atividades profissionais no campo da educação, das artes, da comunicação, do patrimônio e da cultura, a partir do estabelecimento da justaposição entre as quatro áreas propostas no programa: artes visuais, cinema/audiovisual, dança e teatro.
- promover aprofundamento e reflexão teórica acerca de questões que permeiam a relação interdisciplinar em arte, cultura e educação, com vistas à formação do professor-artista-pesquisador que atenda aos desafios educacionais contemporâneos.
- fomentar a criação de novas vertentes pedagógicas, estéticas e artísticas tendo em vista o caráter interdisciplinar e dinâmico que caracteriza as artes visuais, cinema/audiovisual, dança e teatro.

- colaborar para aprofundamento da discussão e o encontro de soluções para questões atuais em arte, cultura e educação, em seus aspectos interdisciplinares, sócio-histórico-políticos, ideológicos e de ensino.
- contribuir para a formação continuada do professor-artista-pesquisador atuante no exercício de atividades profissionais do campo da arte, do ensino e da pesquisa com enfoque na relação entre arte e educação.

5.4 Total de Créditos para Titulação:

- Mínimo de 39 créditos

Disciplinas obrigatórias:

- 28 créditos, sendo: 16 créditos em disciplinas obrigatórias e 12 créditos em Estudos Orientados.

Disciplinas Eletivas:

- 06 créditos.

Atividades Especiais:

- 03 créditos, resultante de publicação de artigos científicos em periódicos.

Seminários Avançados:

- 02 créditos, participação em dois Seminários Avançados, de 15 h/a cada, cuja oferta está relacionada à necessidade das Linhas de Pesquisa e à eventual divulgação de pesquisas de pesquisadores convidados..

Exame de proficiência em língua estrangeira

Exame de qualificação;

Defesa da Dissertação ou do Memorial descritivo-reflexivo do Projeto de Trabalho de Conclusão Final: resultado das disciplinas obrigatórias Estudos Orientados I, II, III e IV;

5.5 Vagas por seleção: 13 vagas

5.6 Equivalência horas aula/crédito: 1 crédito = 15h/aula

6. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E ELETIVAS

6.1 Disciplinas obrigatórias

Código: MPA01

Denominação: Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes

Obrigatória: SIM

Carga horária: 60h

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Marila Annibelli Vellozo e Rosemeri Rocha; Robson Rosseto; Solange Straube Stecz.

Ementa: Compreensão de lógicas organizacionais e de formatos desenvolvidos em processos de criação e de ensino nas linguagens artísticas por meio da reflexão sobre conceitos fundamentais e estudos prático-teóricos.

Bibliografia:

ANDRÉ, Carminda Mendes. **Teatro pós-dramático na escola – inventando espaços:** estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

BERGALA, Alain. **A hipótese-cinema:** pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Tradução: Mônica Costa Netto, Silvia Pimenta. Rio de Janeiro: Booklink; CINEADLISE-FE/UFRJ, 2008.

CABRAL, Beatriz A. **Drama como método de ensino.** São Paulo: Hucitec, 2006.

DUARTE, Rosália. **Cinema & educação:** refletindo sobre cinema e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

FRANCO, M. S. **A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais:** lições de cinema 1. In: _____. Cinema: uma introdução à produção cinematográfica. São Paulo: FDE, 1992.

FRESQUET, Adriana (org). **Aprender com Experiências do Cinema:** desaprender com imagens da educação - Coleção Cinema e Educação. Editora: Co-edição Booklink/ Cinead/ Lise FE/UFRJ, 2009.

_____. **Dossiê Cinema e Educação 1:** uma relação sob a hipótese de alteridade de Alain Bergala. Rio de Janeiro: Booklink; CENEAD – LISE – FE/UFRJ: 2011.

GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). **Leituras do Corpo.** São Paulo, Editora Annablume, 2003.

KATZ, Helena. **Um, dois, três:** a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte - Fied Editorial, 2005.

MARQUES, Isabel. **Ensino de dança hoje:** textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999. VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte: formas de conhecimento – arte e ciência, uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do jogo teatral:** uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública. São Paulo: Hucitec, 2010. (Série Pedagogia do teatro; 6)

TELLES, Narciso (org.). **Pedagogia do teatro:** práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papirus, 2013. (Coleção Ágere).

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte:** uma visão a partir da complexidade. Ed. Lab. Estudos da Oralidade – UFC/UECE Expressão Gráfica e Editora: Fortaleza, 2007.

Código: MPA02

Denominação: Mediações educacionais em Artes na perspectiva da Educação inclusiva.

Obrigatória: SIM

Carga horária: 60h

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: não

Periodicidade: semestral

Professor: Andréa Sérgio Bertoldi

Ementa: Estudo dos fundamentos e procedimentos metodológicos relativos ao ensino das Artes na Educação Básica com perspectiva de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Processos de inovação de mediações educacionais em Artes na interface com as Políticas Nacionais e Estaduais de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Relações de inclusão e exclusão das diversidades na construção de conhecimento em Artes em ambientes formais e informais de Ensino das Artes.

Bibliografia:

BITTENCOURT, Adriana. **A permanência na relação entre Arte e Ciência.** Revista Científica/FAP, Curitiba, v.11, p. 2014, p.145-156.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder.** 28. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. 43. ed., São Paulo: Paz e Terra, 2011.

ISRAEL, Vera Lúcia ; BERTOLDI, Andréa Lúcia Sérgio. **Deficiência físico-motora: interface entre educação especial e repertório funcional.** Curitiba: Ibepe, 2010.

MACHADO Evelcy Monteiro; VERNICK, Maria da Glória Lima Pereira. **Reflexões sobre a Política de Educação Especial Nacional e no Estado do Paraná**. Nuances: estudos sobre Educação. Presidente Prudente, Unesp, v. 24, n.2, p.49-67, maio/ago., 2013.

MARTINS, Mirian Celeste. **Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo**. São Paulo: FTD, 2010.

MARTINDALE Colin. **Evolutionary and neurocognitive approaches to aesthetics, creativity and the arts**. London: Baywood, 2006.

MITTLER, Peter. **Educação Inclusiva: contextos sociais**. São Paulo: Porto Alegre: Artmed, 2003.

SASSAKI, Romeu Kazumi. **Inclusão: o paradigma do século 21**. Revista de Educação Especial, Brasília, ano 1, n.1, p. 19-23, out. 2005.

SANTOS, M. P.; SANTIAGO, M. C. **As múltiplas dimensões do currículo no processo de inclusão e exclusão em educação**. Espaço do currículo, v.3, n.2, 2010, p.548-562.

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte: uma visão a partir da complexidade**. Ed. Lab. Estudos da Oralidade – UFC/UECE Expressão Gráfica e Editora: Fortaleza, 2007.

Código: MPA03

Denominação: Metodologia de pesquisa em Artes

Obrigatória: SIM

Carga horária: 60h

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: não

Periodicidade: semestral

Professor: Giancarlo Martins e Marcos Henrique Camargo

Ementa: Exposição das principais tendências da pesquisa em Arte na contemporaneidade e o estudo de abordagens e técnicas de pesquisa, a partir de diferentes correntes epistemológicas. Reflexões sobre o pensamento estético e a possibilidade da pesquisa em Arte. O processo, a escritura e a investigação estética: níveis de problematização e relação com a tradição científica. Abordagens colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em Arte. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em Arte.

Bibliografia:

ALVES-MAZZOTTI, A.J.; GEWANDSZNADJER, F. **O método nas ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa**. 2ª Ed. São Paulo: Editora Guazzelli, 2000.

ALVES, R. **Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras**. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

_____. **Variações sobre o prazer [Santo Agostinho, Nietzsche, Marx e Babette]**. São Paulo: Planeta, 2011.

BARROS, A.J.S.; LEHFELD, N.A.S. **Fundamentos de metodologia científica**. 2ª Ed. São Paulo: Makron, 2000.

BENJAMIN, W. **Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie**. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1986.

DELEUZE, G. **Diferença e repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

DESLANDES, Suely Ferreira; GOMES, Romeu; MINAYO, Maria C. de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2010.

DOMINGUES, I. (Org). **Conhecimento e Transdisciplinaridade II: aspectos metodológicos**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

FEYERABEND, P. **Adeus à razão**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2012.

SANTAELLA, L. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

SILVA, Juremir Machado da. **O que pesquisar quer dizer**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2010.

Código: MPA04

Denominação: Recepção e mediação da arte contemporânea

Obrigatória: SIM

Carga horária: 60h

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Robson Rosseto e Salete Machado Sirino

Ementa: Estudo da recepção da arte a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o espectador e as produções artísticas contemporâneas. Reflexão dos processos sensoriais e perceptivos de leitura das diferentes formas de relação entre o público e a obra de arte. Análise do espectador como princípio formativo poético na relação dialógica entre Arte e Recepção. O papel do educador como mediador nas ações educativas no espaço escolar, cinemas, exposições, espetáculos, museus e demais interações entre Arte e Sociedade.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Trad. de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira et. al. São Paulo: HUCITEC, 1997.

BAUMAN, Zigmunt. **Vida Líquida**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela**: alterações no ato do espectador teatral. São Paulo: Hucitec, 2012. (Coleção teatro, n.83)

ECO, UMBERTO. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Tradução Hildegard Feist. Rio de Janeiro: Editora Schwarcz Ltda. 2002.

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **O sentido dos sentidos**: a educação (do) sensível. 2. ed. Curitiba: Criar, 2003.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

ISER, W. **O Ato da Leitura**: uma teoria do efeito estético. Tradução de Johannes Kreschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994. (Série Temas, v.36)

JOUVE, Vincent. **A Leitura**. Tradução de Brigitte Hervor. São Paulo: Edunesp, 2002

LIMA, Luiz Costa (Coord. e Trad.). **A literatura e o leitor**: Textos de estética da recepção. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

SIRINO, Salete Paulina Machado. **De meninos a “homens”**: possibilidades de leituras da infância em *Conversa de Bois*, *Campo Geral* e *Mutum*. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual do Paraná, 2010. Disponível em: http://tede.unioeste.br/tede//tde_arquivos/4/TDE-2011-01-24T134314Z-504/Publico/salete_paulina.pdf

TÜRCKE, Christoph. **Sociedade excitada**: filosofia da sensação. Trad. Antonio A. S. Zunin [et al.]. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

Código: MPA05

Denominação: Estudos orientados I

Obrigatória: SIM

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: nenhum

Periodicidade: semestral

Professor (es): todos os docentes.

Ementa: A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração da dissertação, com ênfase no objeto de pesquisa, o estado da arte, a fundamentação teórica, a metodologia e os diversos estágios da produção científica orientada.

Bibliografia:

Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.

Código: MPA06

Denominação: Estudos Orientados II

Obrigatória: SIM

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Aprovação na Disciplina Estudos Orientados I

Periodicidade: semestral

Professor (es): todos os docentes.

Ementa: A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração da dissertação, com ênfase no objeto de pesquisa, o estado da arte, a fundamentação teórica, a metodologia e os diversos estágios da produção científica orientada.

Bibliografia: Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.

Código: MPA07

Denominação: Estudos Orientados III

Obrigatória: SIM

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Aprovação na Disciplina Estudos Orientados II

Periodicidade: semestral

Professor (es): todos os docentes.

Ementa: A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração da dissertação, com ênfase no objeto de pesquisa, o estado da arte, a fundamentação teórica, a metodologia e os diversos estágios da produção científica orientada.

Bibliografia:

Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.

Código: MP08

Denominação: Estudos Orientados IV

Obrigatória: SIM

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Aprovação na disciplina Estudos Orientados III

Periodicidade: semestral

Professor (es): todos os docentes.

Ementa: A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração da dissertação, com ênfase no objeto de pesquisa, o estado da arte, a fundamentação teórica, a metodologia e os diversos estágios da produção científica orientada.

Bibliografia:

Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.

6.2 Disciplinas eletivas

As disciplinas eletivas formam as possibilidades de desenvolvimento de pesquisas que podem estar centradas mais diretamente em uma determinada Linha de Pesquisa mas que também podem contemplar pesquisas de cunho interdisciplinar, de forma a assegurar as inter-relações que a área propicia.

Objetiva-se a construção de pesquisas que dialoguem com os projetos desenvolvidos pelo corpo docente do programa de uma forma geral, prevendo-se possível interdisciplinaridade.

Código: MPA09

Denominação: Cognição estética: Arte como conhecimento

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: não

Periodicidade: semestral

Professor: Marcos Henrique Camargo

Ementa: Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte.

Bibliografia:

ALVES, R. **Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras**. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

CAUQUELIN, A. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

HADDOCK-LOBO, R. (org.) **Os filósofos e a arte**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

EAGLETON, T. **A ideologia da estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

ECO, U. **A definição da arte**. Lisboa: Edições 70, 2000.

FERRY, L. **Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática**. Coimbra: Almedina, 2003.

FEYERABEND, P. **Adeus à razão**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

GUIMARÃES et al. **Comunicação e expressão estética**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

MACHADO, R. **Deleuze, a arte e a filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

PERNIOLA, M. **A estética do século XX**. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

PINTO, J. **O ruído e outras inutilidades; ensaios de comunicação e semiótica**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

RANCIÈRE, J. **O inconsciente estético**. São Paulo: Ed 34, 2009.

ROSSET, C. **O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão**. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

STEUERMAN, E. **Os limites da razão: Habermas, Lyotard, Melanie Klein e a racionalidade**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 2003.

Código: MPA10

Denominação: Cinema Brasileiro: da criação à difusão

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Salete Machado Sirino

Ementa: Estudos sobre a produção fílmica brasileira , entendendo que a elaboração , planejamento e execução perpassam aspectos de criação , realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema . Reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que na atualidade existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição ; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional . A partir dessa reflexão , tornam-se relevantes as seguintes questões : Será que estes dois caminhos de difusão são estanques ? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?

Bibliografia:

AUTRAN, Arthur. **O cinema brasileiro contemporâneo diante do público e do mercado exibidor**. Revista *Significação*, São Paulo, n. 32, 2009.

BENTES, Ivana. **Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome**. Revista *Alceu*, Rio de Janeiro, v.8, n.15, p.242-255, jul./dez. 2007.

BUTCHER, Pedro. **Cinema Brasileiro Hoje**. São Paulo: Publifolha, 2005.

CANNITO, Newton. **Choque de tropicalismo: Cinema e TV**. São Paulo: Editora NVERSOS, 2013.

MASCARELLO, Fernando. **O dragão da cosmética da fome contra o grande público: uma análise do elitismo da crítica da cosmética da fome e de suas relações com a Universidade**. Intexto. Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 11, p.1 a 14, jul./dez. 2004.

MOURÃO, Maria Dora e LABAK, Amir. **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

OLIVEIRA Jr., Luiz C. Gonçalves. **O cinema de fluxo e a mise en scène**. São Paulo: L.C.G. Oliveira Jr., 2010.

RAMOS, F.; MIRANDA, L. F. (Org.). **Enciclopédia do Cinema Brasileiro**. São Paulo: SENAC, 2000.

ROCHA, Glauber. **Revisão crítica do cinema brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil**. São Paulo: Annablume, 1996.

SIRINO, Salete Paulina Machado; PINHEIRO, Fábio Luciano Francener (Orgs). **Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa**. Curitiba: UNESPAR, 2014.

XAVIER, Ismail. **Um cinema que educa é um cinema que (nos) faz pensar**. Entrevista. *Educação e Realidade: Dossiê Cinema e Educação*, Porto Alegre, v.33, n.1, 2008.

Código: MPA11

Denominação: Ensino, aprendizagem e criação compartilhada em Dança

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Andréa Sérgio Bertoldi

Ementa: Aspectos fundamentais da correlação dinâmica entre ensino, aprendizagem e processos de criação compartilhada em dança. Perspectivas de criação que se estabelecem da/na/pela diversidade dos corpos na dança. Estudo de modos de criação compartilhada no exercício da autonomia-colaborativa sob a perspectiva da transdisciplinaridade para propiciar um entendimento do processo criativo coletivo em Dança como espaço de construção de conhecimento. Relação dialógica entre teoria e prática nos contextos pedagógicos formais e informais como possibilidade do fazer-pensar Dança.

Bibliografia:

BERTOLDI, Andrea Lucia Sérgio. **Trans(ações) de corpos com deficiência em processos de criação em dança entre *outras coisas más***. Caderno de Ensaios TOM, UFPR, Curitiba: UFPR, v. 2, 2015, p.28-41.

BITTENCOURT, Adriana. **A permanência na relação entre Arte e Ciência**. Revista Científica/FAP, Curitiba, v.11, p. 2014, p.145-156.

BLASING, Betina; PUTTKE, Martin; SCHACK Thomas. **The neurocognition of dance: mind, movement and motor skills**. New York NY, Psychology Press, 2010.

CHEROBINI, Ana Lina; MARTINAZZO, Celso José. **O pensamento complexo e as implicações da transdisciplinaridade para a práxis pedagógica**. Vitória da Conquista: Edições Uesp, 2006.

DAMÁSIO, Antônio. **E o cérebro criou o homem**. Tradução: Laura Teixeira Mota, São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DOMENICI, E. **O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo**. Pro-posições, Campinas, v.21, n.2, p.69-85, 2010.

GAZZANIGA, Michael. (org). **Learning, arts and the brain: the Dana Consortium Report on Arts and Cognition**. New York: Dana Press, 2008.

GREINER, Christine. **O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações**. São Paulo: Annablume, 2010.

KATZ, Helena, **Uma proposta evolucionista para rever o projeto artístico**. In: NEUPARTH, Sofia; GREINER Chistine.(Org.) **Pensamentos enraizados na experiência**, 2011, p. 63-85.

LE BRETON, D. **A Sociologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

MARQUES, Isabel Azevedo. MARQUES, Isabel Azevedo. **Ensino de Dança hoje: textos e contextos**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

MARTINS, M. C. **Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo**. São Paulo: FTD, 2010.

MATOS, Lúcia. **Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos**. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia EDUFBA, 2012.

Código: MPA12

Denominação: Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Amabilis de Jesus Silva

Ementa: Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena.

Bibliografia:

CINTRA, Wagner. **No limiar do desconhecido: reflexões acerca do objeto no teatro de Tadeusz Kantor**. São Paulo: Ed. Unesp, 2012.

COSTA FILHO, José da. **Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

- FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- LEHMANN, Hans-Ties. **Teatro pós-dramático**. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- _____. **Escritura política no texto teatral**. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- LIMA, Luiz Costa (Org). **Mimesis e a reflexão**. Rio de Janeiro. EDUERJ, 2013.
- QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.
- PEREIRA, Antônia; I SAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima (Org). **Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade**. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012.
- PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea**. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2013.
- PORTICH, ANA. **Arte do ator entre os séculos XVI e XVIII**. Editora: PERSPECTIVA, 2007.
- RAMOS, Luiz Fernando. **Mimeses performativa: a margem de invenção possível**. São Paulo: Annablume, 2015.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Código: MPA13

Denominação: Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: José Eliézer Mikosz

Ementa: Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais desde a arte rupestre aos dias atuais, buscando os momentos em que a arte representou experiências interiores; exercícios de representações artísticas visuais no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes, se enriquece quando o objeto de estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.

Bibliografia:

ALEXANDRIAN, Sarane. **O Surrealismo**. Cacém: Editorial Verbo, 1973.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: EDUSP, 1980.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Coleção Dimensões. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

CARUANA, Lawrence. **O Primeiro Manifesto da Arte Visionária**. Curitiba: URCI-AMORC, 2013.

GOODMAN, Nelson, "**When is art?**" **The arts and cognition**. Eds. David Perkins and Barbara Leondar. Baltimore: Johns Hopkins UP, p. 11-19. 1977.

HAUSER, Arnold. **Maneirismo: A crise da renascença e o surgimento da arte moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

LEWIS-WILLIAMS, David. **The mind in the cave: Consciousness and the origins of art**. New York: Thames & Hudson, 2004.

MACKINTOSH, Alastair. **O Simbolismo e o Art Nouveau**. Barcelona: Editorial Labor do Brasil, S.A., 1974.

MIKOSZ, José Eliézer. **Arte Visionária: Representações Visuais Inspiradas nos Estados Não Ordinários de Consciência**. Curitiba: Editora Prismas, 2013.

SCHURIAN, Walter. **Arte Fantástica**. Köln: Taschen, 2005.

TEIXEIRA, João de Fernandes. **Mentes e máquinas: Uma introdução à ciência cognitiva**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

WOLFE, Tom. **O teste do ácido do refresco elétrico**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

Código: MPA14

Denominação: Experiência audiovisual nos espaços educativos

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Solange Straube Stecz

Ementa: Relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades. Influências das novas tecnologias no ambiente escolar. A Lei 13.006/2014 e sua aplicação na educação básica.

Bibliografia:

BARBERO, J. M. **Dos Meios às Mediações**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

BENJAMIN, Walter. “**A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**”. In: Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas Vol. I Tradução Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FRANCO, M. S. **Escola audiovisual**. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1988.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

FRESQUET, Adriana (org.). **Cinema e educação: a lei 13.006 reflexões, perspectivas e propostas**. Ouro Preto: Universo Produções, 2014.

GOMES, Paulo Emílio Salles. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro: Paz e Terra/Embrafilme, 1980.

MIGLIORIN, CEZAR - **Cinema e escola, sob o risco da democracia** In: Revista Contemporânea de Educação - v. 5, n. 9 (2010)

NAPOLITANO, Marcos. **Cinema: experiência cultural e escola**. In: São Paulo/SEE. Caderno de Cinema do Professor: dois. São Paulo. FDE, 2009.

RAMOS, Pablo; TORRES, Ailynn. **El Audiovisual e la Niñez**. Havana: ICAIC, 2009

SCHWARZMAN, Sheila. **Humberto Mauro e as imagens do Brasil**. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

SERRA ESTRUCH, José. **Cine formativo**. Espanha: Editorial Nova Ter, 1970.

SERRANO, Jonathas e Venâncio Filho. **Cinema e Educação**. São Paulo: Melhoramentos, 1930.

TORRES, Carlos Alberto. **A política da educação não-formal na América Latina**. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

TRILLA, Jaume. **La educación fuera de la escuela**. Barcelona: Ariel, 1996.

Código: MPA15

Denominação: Laboratório de investigação do corpo e do movimento

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Marila Annibelli Vellozo

Ementa: Estudos teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação.

Bibliografia:

BANANA, Adriana. **Trishapensamento**: espaço como previsão metereológica. Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.

BITTENCOURT, Adriana. **Imagens como acontecimentos**: dispositivos do corpo, dispositivos da dança. Salvador: EDUFBA, 2012.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**: o sistema laban/bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

GRETCHEN Shiller; RUBDIGE, Sarah. **Choreographic Dwellings: Practising Place**. UK: Palgrave Macmillan, 2014.

LAPA, Mônica; DEPUTTER, Mark. **Intensificação**. Revista Theaterschrift. Numero extra. Lisboa: Danças na cidade, 1998.

LIPAROTTI, Thábata Marques; VELLOZO, Marila Annibelli. **Adaptação e ambiente**: pesquisa de movimento a partir da auto-organização do corpo. *In*: TAVARES, Jussara da Silva Rosa; SILVA, Maicyra Teles Leão (Org.). **Vivencenar**: práticas criativas e de ensino em teatro e dança. Curitiba, Editora CRV, 2015.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Tradução Rute Costa. Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

NÖE, Alva. **Action in perception**. Massachusetts: The MIT Press, 2004.

NOVAES, Adauto (Org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições SESC SP, 2013.

PORT, Robert; GEDER, Timothy van (Orgs.). **Mind as motion**. Massachusetts: The MIT Press, 1995.

TAVARES, Jussara da Silva Rosa; SILVA, Maicyra Teles Leão (Org.). **Vivencenar**: práticas criativas e de ensino em teatro e dança. Curitiba, Editora CRV, 2015.

THELEN, Esther. **Time-scale dynamics and the development of an embodied cognition**. *In*: VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte**. São Paulo, 2006.

Código: MPA16

Denominação: Laboratório investigativo: proposições e elaborações de projetos artísticos

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Rosemeri Rocha

Ementa: Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos.

Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramatúrgicas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.

Bibliografia:

GUERREIRO, Mara Francischini. **Sobre as restrições impositivas implicadas na improvisação em dança.** Dissertação (mestrado em Dança), Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2008.

MARTINS, Cleide. **Improvisação-dança-cognição;** os processos de comunicação do corpo (tese doutoramento em dança) – PUC/SP, São Paulo, 2002.

SALLES, Cecília. **Gesto Inacabado:** processo de criação artística. 2º edição. São Paulo, FAPESP, 2004.

SALLES, Cecília Almeida (2006). **Redes da Criação:** criação da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

SETENTA, Jussara. **O fazer-dizer do corpo:** dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

SILVA, ROSEMERI R. **UNO, mapa de criação:** ações corporalizadas de um corpo propositor num discurso em dança. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2013.

Código: MPA17

Denominação: Mídias audiovisuais: recepção, expressão e educação

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Marília da Silva Franco (USP)

Ementa: Oferecer aos profissionais de educação uma visão das condições de recepção e expressão das linguagens audiovisuais considerando as profundas alterações que as novas tecnologias vêm oferecendo ao uso das mídias. Com o barateamento dos equipamentos de comunicação digital e a ampliação dos canais de difusão das produções audiovisuais, já não basta mais uma educação para as mídias considerando apenas os aspectos de recepção. Para as novas gerações assistir e produzir têm a mesma raiz cognitiva e criativa. Essa situação nos indica a necessidade de constituir um novo olhar

sobre esse campo, ampliando os conhecimentos construídos e recorrendo a um conjunto de conceitos das ciências cognitivas, dos estudos de recepção, da convergência de mídias.

Bibliografia:

ALMEIDA, Joaquim Canuto Mendes de. **Cinema contra cinema**. S. Paulo, S.Paulo Editora, 1931.

BARBERO, J. Martin e Germán Rey. **Os exercícios do ver**. Hegemonia audiovisual e ficção televisiva . S.Paulo, SENAC, 2001.

FRANCO, Marília. **A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais**. in Cinema: uma introdução à produção cinematográfica - da série "Lições com cinema", S. Paulo, FDE, 1992.

FRANCO, Marília. **Você sabe o que foi o INCE?** In SETTON, M. Graça J (og.). A cultura da mídia na escola. Ensaios sobre cinema e educação. S. Paulo, Annablume, 2005.

FRANCO, Marília. **Linguagens audiovisuais e cidadania**. In Revista Comunicação e Educação - Ano III - No.9 - maio/ago. 97 - S.Paulo, ECA/USP- Editora Moderna.

GARDNER, Howard. **Mentes que criam**. Porto Alegre, Artes Médicas Sul, 1996.

LA TAILLE, Yves de e outros. Piaget, Vigotsky. **Wallon**: teorias psicogenéticas em discussão. S.Paulo. Summus, 1992.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência**. Rio. Editora 34. 1993

MORIN, Edgar. **O cinema ou o homem imaginário**. Lisboa, Moraes Editores, 1970.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. S.Paulo, Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2002.

MOURA, Gerson. **Tio Sam chega ao Brasil** – a penetração cultural norte-americana. S. Paulo, Brasiliense, 1984.

PIAGET, Jean. **Seis estudos de psicologia**. Rio, Forense, 1969.

SERRANO, Jonathas e Venancio Filho. **Cinema e educação**. S. Paulo, Melhoramentos, 1930.

SOUZA, Mauro Wilton (org.). **Sujeito**: o lado oculto do receptor. S. Paulo, Brasiliense, 1995.

Código: MPA18

Denominação: Processos cênicos no contexto pedagógico

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Guaraci da Silva Lopes Martins

Ementa: Estudos voltados a pesquisas teórico-metodológicas da pedagogia teatral. Processos de encenação baseados em distintas abordagens, com enfoque no ensino e aprendizagem, nas diferentes esferas da educação básica e contextos educativos não formais. Investigação das possibilidades estéticas da teatralidade contemporânea associadas à criação cênica com ênfase nas suas dimensões artísticas, estéticas e educacionais. Pesquisas e concepções do jogo cênico na lógica da improvisação experienciadas pelo professor-artista. Interações entre o teatro e a sociedade em diálogos/propostas culturais.

Bibliografia:

ANDRÉ, Carminda Mendes. **Teatro pós-dramático na escola – inventando espaços:** estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** 8 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino.** São Paulo: Hucitec, Edições Mandacaru, 2006.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral.** São Paulo: Hucitec, 2012. (Coleção teatro, n.83)

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perspectiva, 2010. (Estudos; 277)

_____ e GUINSBURG, Jacó. **O Pós-dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010. (Coleção debates)

LEHMANN, Hans-Thies. **O teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo:** experimento de aprendizagem e criação do teatro. São Paulo: Hucitec, 2004. (Teatro, 48)

ROSSETO, Robson. **Jogos e Improvisação Teatral:** perspectivas metodológicas. Guarapuava: Editora Unicentro, 2013.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar:** práticas dramáticas e formação. Trad. Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral:** uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública. São Paulo: Ed. Hucitec, 2010.

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais para a sala de aula:** um manual para o professor. (Trad.) Ingrid Dormin Koudela. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Código: MPA19

Denominação: Teoria das artes visuais

Obrigatória: NÃO

Carga horária: 45h

Número de Créditos: 3

Pré-requisitos: Não

Periodicidade: semestral

Professor: Artur Freitas

Ementa: Apresentação, análise e discussão de tópicos centrais no campo da teoria das Artes Visuais, com ênfase na expansão do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea.

Bibliografia:

BELTING, Hans. **Antropologia da imagem:** para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM+EAUM, 2014.

BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda.** São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CANCLINI, Néstor. **A sociedade sem relato:** antropologia e estética da iminência. São Paulo: Edusp, 2012.

DANTO, Arthur. **A transfiguração do lugar-comum:** uma filosofia da arte. São Paulo: Cosacnaify, 2005.

_____. **Após o fim da arte:** a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.

_____. **O descredenciamento filosófico da arte.** Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

_____. **O abuso da beleza:** a estética e o conceito de arte. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

FOSTER, Hal. **O retorno do real:** a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

FREITAS, Artur. **Arte de guerrilha:** vanguarda e conceitualismo no Brasil. São Paulo: Edusp, 2013.

GENETTE, Gérard. **A obra de arte:** imanência e transcendência. São Paulo: Littera Mundi, 2001.

GOODMAN, Nelson. **Linguagens da arte:** uma abordagem a uma teoria dos símbolos. Lisboa: Gradiva, 2006.

HUCHET, Stephane. **Intenções espaciais:** a plástica exponencial da arte – 1900-2000. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.

HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente:** modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

MARGOLIS, Joseph. Adiós a Danto y Goodman, **A Parte Rei** – Revista de Filosofia, Madrid, nº 29, set. 2003.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível:** estética e política. São Paulo: EXO / Ed. 34, 2005.

7. CORPO DOCENTE

Nome: ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI

Tipo e Número do Documento: RG 8.187265-1

Abreviaturas: BERTOLDI, ALS

Titulação: Doutorado em Comportamento Motor

Nível: Doutorado

Data da titulação: 21/09/2012

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal do Paraná

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: AMABILIS DE JESUS SILVA

Tipo e Número do Documento: RG: 3.627.503-0

Abreviaturas: SILVA, A. J.

Titulação: Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 05/08/2010

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal da Bahia

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: ARTUR FREITAS

Tipo e Número do Documento: RG 6450-344-8 / CPF 016909619-02

Abreviaturas: FREITAS, A.

Titulação: Doutorado em História

Nível: Doutorado

Data da titulação: 2007

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal do Paraná – UFPR

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Participação em outros Programas: Programa de Pós-Graduação em História, da Universidade Federal do Paraná – PPGHIS/UFPR

Nome: GIANCARLO MARTINS

Tipo e Número do Documento: RG: 19.811.377-8 SSP/SP

Abreviaturas: MARTINS, G.

Titulação: Doutor em Comunicação e Semiótica

Nível: Doutorado

Data da titulação: 11/12/2015

País: Brasil

Instituição da Titulação: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS

Tipo e Número do Documento: R.G. 7.753.083-5

Abreviaturas: MARTINS, G. S. L.

Titulação: Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulação: Novembro de 2009

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal da Bahia - UFBA

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ

Tipo e Número do Documento: RG: 1.159.516-3 PR

Abreviaturas: MIKOSZ, J.E.

Titulação: Doutorado em Interdisciplinar em Ciências Humanas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 04 Junho de 2009

País: Brasil

Instituio da Titulação: Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba I - EMBAP.

Nome: MARCOS HENRIQUE CAMARGO RODRIGUES

Tipo e Número do Documento: Rg 1.918.426-9 IIPR

Abreviaturas CAMARGO, M. H.

Titulação Doutorado em Artes

Nível: Doutorado

Data da titulação: 2010

País: Brasil

Instituio da Titulação: Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: MARILA ANNIBELLI VELLOZO

Tipo e Número do Documento: CPF: 728.855.059-15

Abreviaturas: VELLOZO, M.A.

Titulação Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 21/2/2011

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal da Bahia – UFBA

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: MARILIA DA SILVA FRANCO

Tipo e Número do Documento: RG 3.258.986 / CPF 565.761.458-53

Abreviaturas: FRANCO, M.S.

Titulação Doutora em Artes

Nível: Doutorado

Data da titulação: 1988

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade de São Paulo – USP

Categoria: Colaboradora

Horas de Dedicção semanal na Instituição: Professora Aposentada da USP

Horas de Dedicção semanal no Programa: 07h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Não

Instituição de Ensino: Universidade de São Paulo – USP

Participação em outros Programas: Docente Sênior, Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Meios e Mensagens Audiovisuais, USP.

Nome: ROBSON ROSSETO

Tipo e Número do Documento: RG 92769550 PR

Abreviaturas: ROSSETO, R. ou ROSSETO, ROBSON

Titulação: Doutorado em Artes da Cena

Nível: Doutorado

Data da titulação: 2016

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Categoria: Permanente

Horas de Dedicação semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicação semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: ROSEMERI ROCHA

Tipo e Número do Documento: RG 73602645 PR

Abreviaturas: ROCHA, R.

Titulação: Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 2015

País: Brasil

Instituição da Titulação: 01/04/2013

Categoria: Permanente

Horas de Dedicação semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicação semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO

Tipo e Número do Documento: RG 3.783.403-3 PR

Abreviaturas SIRINO, S. P. M.

Titulação: Doutora em Letras – Linguagem e Sociedade

Nível: Doutorado

Data da titulação: 04/04/2014

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE

Categoria: Permanente

Horas de Dedicação semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

Nome: SOLANGE STRAUBE STECZ

Tipo e Número do Documento: RG 883.482.2

Abreviaturas Solange Stecz

Titulação: Doutorado em Educação

Nível: Doutorado

Data da titulação: 07/07/2015

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal de São Carlos

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

7.1. Vínculo de docentes às linhas de pesquisa

Modos de conhecimento e processos criativos em Artes

- Amábilis de Jesus Silva – Teatro
- Artur Freitas – Artes Visuais
- Giancarlo Martins – Dança
- Marcos Henrique Camargo Rodrigues – Cinema
- Rosemeri Rocha – Dança
- Salete Paulina Machado Sirino – Cinema

Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes

- Andréa Sérgio Bertoldi – Dança
- Guaraci da Silva Lopes Martins – Teatro
- José Eliézer Mikosz – Artes Visuais
- Marila Annibelli Vellozo – Dança
- Marília da Silva Franco (Colaboradora USP) – Cinema
- Robson Rosseto – Teatro
- Solange Straube Stecz – Cinema

7.2. Vínculo de docentes às disciplinas

Docente: Andréa Sérgio Bertoldi

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Mediações educacionais em Artes na perspectiva da Educação inclusiva.
- Ensino, aprendizagem e criação compartilhada em Dança

Docente: Amábilis de Jesus Silva

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas

Docente: Artur Freitas

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Teoria das artes visuais

Docente: Giancarlo Martins

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Metodologia de Pesquisa em Artes

Docente: Guaraci Lopes Martins

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Processos cênicos no contexto pedagógico

Docente: José Eliézer Mikosz

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)

Docente: Marcos Henrique Camargo

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Cognição estética: Arte como conhecimento
- Metodologia de Pesquisa em Artes

Docente: Marila Annibelli Vellozo

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes
- Laboratório de investigação e residência artística

Docente: Marília da Silva Franco (Professora Colaboradora USP)

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III IV (orientação)
- Mídias audiovisuais: recepção, expressão e educação

Docente: Robson Rosseto

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes
- Recepção e mediação da arte contemporânea

Docente: Rosemeri Rocha

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes
- Laboratório investigativo: proposições e elaborações de projetos

Docente: Salete Machado Sirino

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Cinema Brasileiro: da criação à difusão
- Recepção e mediação da arte contemporânea

Docente: Solange Straube Stecz

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes
- Experiência audiovisual nos espaços educativos

7.3 Cálculo da carga horária semanal no curso

Atividades de ensino (sala de aula): 3h/s

Orientação (3h por orientando): 6h/s

Planejamento didático-pedagógico: 6h/s

Reuniões de Colegiado: 1h/s

Total para professor Permanente: 16h/s

Total para professor Colaborador: 7h/s

Total para Coordenador de Curso: 20h/s

8. ATUAÇÃO DOS DOCENTES:

ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI

Professora doutora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. É pesquisadora do Grupo de Pesquisa em Dança da UNESPAR, atuando na linha de pesquisa de Processos de Criação e Produção em Dança com interesse particular nas relações entre Dança e Neurociências e no estudo do corpo com deficiência na dança contemporânea. É Coordenadora do Programa de Acessibilidade da UNESPAR, coordena o projeto de extensão “Limites em Movimento: corpo em questão” que promove a inclusão de pessoas com deficiência na Dança e atua como supervisora de estágio na Educação Básica com ênfase na Educação Inclusiva. Criou em 1992 a Limites Cia. de Dança, iniciando no sul do Brasil a pesquisa de trabalhos artísticos de dança contemporânea incluindo corpos com deficiência. Dirigiu espetáculos de Dança apresentados em todas as regiões do Brasil, foi premiada pela FUNARTE por sua produção coreográfica e representou o país em festivais internacionais de arte realizados nos Estados Unidos, Japão, Turquia, França, Bélgica e Inglaterra. Foi colaboradora de programas de democratização do acesso à dança como o Dança Solidária da Fundação Cultural de Curitiba e o Fórum de Dança na

Comunidade da Faculdade de Artes do Paraná (2000 a 2009). Dirigiu o Balé Guaíra (2011) criando o programa BTG: corpo público com projetos de ampliação do acesso de diferentes públicos ao trabalho daquela companhia. Investigou (2012/2013) processos de acessibilidade da Dança como convidada no programa de Dança Educação da New York University e em 2014 criou a Nó movimento em Rede, comunidade de artistas interessados no compartilhamento de informações sobre criação em Dança incluindo pessoas com deficiência.

Email: seriobertoldi@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5961876370701710>

AMABILIS DE JESUS SILVA

Doutora em Artes Cênicas pela UFBA, mestre em Teatro pela UDESC, especialista em Fundamentos Estéticos da Arte-Educação pela FAP, licenciada em Artes Plásticas pela UFPR. Desde 1996 é professora do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, ministrando as disciplinas de Design Cênico, Cenografia, Figurino, Teatro de Animação e Performance. Atua como figurinista nas montagens de diversos grupos de Teatro, Teatro de Animação e Dança. Tem interesse nos estudos voltados para a visualidade da cena; os estudos do figurino que contemplam as múltiplas relações com o corpo; os processos de criação da cena; os estudos da performance. É membro do Conselho Editorial da Móin-Móin Revista de Estudos sobre o Teatro de Formas Animadas (UDESC) e da Revista Artes da Cena (UFG), e membro do Conselho Consultivo da Revista Rascunho – Caminhos da Pesquisa em Artes (UFU).

Email: amabilis.jesus@gmail.com

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771364A9>

ARTUR FREITAS

Historiador da arte, crítico e curador, professor do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, professor do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná (PPGHIS/UFPR – Mestrado e Doutorado) e autor, entre outros, de *Arte de guerrilha* (São Paulo: Edusp, 2013), *Arte e contestação* (Curitiba: Medusa, 2013), *História e arte* (org. São Paulo: intermeios, 2013) e *Arte e política no Brasil* (org. São Paulo:

Perspectiva, 2014). É doutor e mestre em História pela Universidade Federal do Paraná (PPGHIS/UFPR), onde pesquisou sobre a relação entre arte e política no Brasil. Graduou-se em Artes pela mesma instituição (DEARTES/UFPR). De 2004 a 2012, lecionou e orientou pesquisas na Pós-Graduação em História da Arte da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP/UNESPAR). Foi editor do jornal cultural *Preto no Branco*, da revista eletrônica de artes *A Fonte* e da *Revista Científica de Artes da FAP*. Como curador, realizou as exposições “Outros 60’s” (MAC-PR, 2006), “62º Salão Paranaense” (MAC-PR, 2007), “V Bolsa Produção” (Solar do Barão, 2012), “Bienal de Curitiba” (Casa Andrade Muricy, 2011), a mostra “Sintomas: 25 anos de gravura” (Museu da Gravura, 2008) e “Estado da arte: 40 anos de arte contemporânea no Paraná” (Museu Oscar Niemeyer, 2010), premiada pela Associação Brasileira de Críticos de Arte. É membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) e líder do grupo de pesquisa Núcleo de Artes Visuais (NAVIS/CNPq), que desde 2010 vem realizando eventos periódicos e interinstitucionais com a participação de importantes pesquisadores nacionais como Annateresa Fabris, Lilia Moritz Schwarcz, Celso Favaretto, Raul Antelo, Tadeu Chiarelli, Cristina Freire, Glória Ferreira, entre outros. Tem experiência em história da arte, crítica de arte e estética, com ênfase nos seguintes temas: arte brasileira, arte e política, arte contemporânea e teoria da arte.

E-mail: artur.imagem@gmail.com

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4775781H9>

GIANCARLO MARTINS

Professor, pesquisador e coordenador do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, onde coordena o Núcleo de Estudos em Dança . Doutor em Comunicação e Semiótica – PUC-SP. Possui graduação em Dança – PUC-PR e mestrado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Integrou a equipe de pesquisadores do Programa Rumos Itaú Dança e colaborou com Enciclopédia de Dança do Instituto Itaú Cultural. Com experiência e atuação na área das Artes do Corpo, com ênfase em Dança, atua principalmente nos seguintes temas: corpo político, teorias da dança, dança contemporânea, poéticas e processos de criação. Além da produção de textos e críticas em revistas e livros e apresentação de trabalhos e palestras, tem organizado ou participado da curadoria de eventos relacionados às artes do corpo, como o DebatePapo em parceria com o SESC-PR e Circuito Compartilhado. Recentemente colaborou com os projetos: Modos de ver, ler

e criar dança e Dança Contemporânea de Caráter Investigativo idealizado pela artista e pesquisadora Marila Vellozo. Em sua pesquisa atual analisa o modo como coletivos artísticos se transformaram durante a última década, instaurando novos modos de comunicação e ação política; experiências coletivas que propõem um tipo de compartilhamento que reconhece as singularidades e descontinuidades dos sujeitos na esfera coletiva, explicitando a necessidade de se pensar novos modos de agir e criar coletivamente.

E-mail: gian.martins@gmail.com

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4123808P6>

GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS

Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia-UFBA e Mestre em Educação pela Universidade Tuiuti do Paraná. Professora do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná. Membro do GT Pedagogia das Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas-ABRACE e Líder do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada. Desde o ano de 2012 exerce a função de coordenadora de área do subprojeto de teatro *A Pedagogia do Teatro em Diálogo com a Formação Docente* vinculado ao PIBID/UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Atua sobretudo em pesquisas com enfoque no ensino do teatro associado ao processo construído das identidades de gênero e sexualidades. Autora do livro *Teatro na Escola: contribuições do estudo e da representação da tragédia grega na formação de alunos do ensino médio*. Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná (2012).

E-mail: guaraci.martins@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5878388419335370>

JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ

Professor doutor dos Cursos de Bacharelado em Pintura e Escultura e do Curso de Licenciatura em Poéticas Visuais, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba I. É pesquisador e líder do Grupo de Pesquisa em Poéticas Visuais da UNESPAR, atuando na linha de pesquisa *Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência* com interesse particular em Consciência Psicodélica, Arte Visionária e outros movimentos como Realismo Fantástico, Simbolismo, Decadentismo, Surrealismo, Arte Bruta e outros similares na contemporaneidade e na

história. Faz parte do Comitê Assessor Local do Programa de Iniciação Científica (PIC) da UNESPAR, Conselheiro de Campus e Editor da Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais *Art&Sensorium*. É Representante Regional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP). Como artista e palestrante participou de exposições, apresentações e palestras dentro e fora do Brasil como Inglaterra, Alemanha, Chile, Bélgica, Itália e França. Faz parte do Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre Psicoativos (NEIP), é Conselheiro da Wasiwaska (*Research Centre for the study of psychointegrator plants, visionary art and consciousness*) e integra o Conselho Jurisdicional da Universidade Rose Croix Internacional (URCI).

Email: antar.mikosz@unespar.edu.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8805958526800693>

MARCOS HENRIQUE CAMARGO

Pós-Doutorado pela Escola de Comunicação, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob a tutoria de Muniz Sodré Cabral (2015), Doutorado em Artes Visuais, pelo Instituto de Artes da UNICAMP (2010), e Mestrado em Comunicação e Linguagens, pela Universidade Tuiuti do Paraná (2003), Professor do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, onde integra o Grupo de Pesquisa GPCine – Estudos de Cinema, no qual Coordena a Linha de Pesquisa Meios e Mensagens Audiovisuais. Leciona Filosofia e Semiótica. Atua em pesquisas principalmente nos campos da filosofia da linguagem, semiótica geral e estética. Autor do livro *Cognição estética: o complexo de Dante*. São Paulo: Annablume (2013).

E-mail: marcoscamargo@yahoo.com.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7288362539238367>

MARILA ANNIBELLI VELLOZO

Doutora pelo Programa de Artes Cênicas da UFBA. Possui graduação em Dança pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1990) e Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2005). Especialista em Consciência Corporal-Dança, pela FAP (1999). É professora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Líder do Grupo de Pesquisa em Dança da UNESPAR. Co-organizou a

publicação “Dança e Política: estudos e práticas” com o Professor Rafael Guarato do curso de dança da UFG. Criou e dirigiu a Emovimento – produção em Dança. Professora, Practitioner e Educadora do Movimento Somático pela School for Body-Mind Centering. É professora convidada do Programa Brasileiro de BMC (São Paulo e Montevideo/Uruguay, do Workshop em Psicologia Transpessoal e Retiro de Mortos, em Oaxaca/México, como colaboradora do Dr. Sven Doehner, desde 2013. Coreógrafa, criadora-intérprete. Idealizadora e co-criadora do Fórum de Dança de Curitiba (2005). Esteve como Coordenadora de Dança da Fundação Cultural de Curitiba (2005-2009). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Professor de Dança, atuando principalmente nos seguintes temas: dança, dança contemporânea, politica publica na area da dança, cultura e artes. Foi membro do Conselho Nacional de Política Cultural representando o Colegiado de Dança (biênio 2013-2014) ; membro efetivo do Comitê Técnico do Fundo Setorial de Circo, Dança e Teatro do Fundo Nacional de Cultura (2010-2011). É membro da Contacto Associação Cultural e Membro da diretoria da Body-Mind Centering Association (2014-2017).

E-mail: marilaemovimento@hotmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

MARÍLIA FRANCO DA SILVA

Graduada em cinema, concluiu o mestrado e o doutorado em Artes, pela Universidade de São Paulo. Atualmente é Professora do Departamento de Cinema Rádio e TV da Escola de Comunicações e Artes - USP. Publicou 14 artigos em periódicos especializados. Possui 13 capítulos de livros publicados. Possui 22 itens de produção técnica artística. Participou de 92 eventos no Brasil. Ministrou cursos no exterior em Portugal, Espanha, Cuba e Venezuela. Orientou 17 dissertações de mestrado 10 teses de doutorado, orientou 5 trabalhos de iniciação científica e 7 trabalhos de conclusão de curso nas áreas de ARTES, COMUNICACAO, EDUCACAO E LETRAS. Foi diretora docente da Escuela Internacional de Cine y TV em Cuba. Criou e dirigiu a TV USP - CNU-SP. Em 2002 coordenou o Projeto EDUCOM.TV. Atualmente coordena 1 projeto de pesquisa - ARUANDA lab.doc. E pesquisadora do Laboratório FILOCOM, com apoio FAPESP, coordenado pelo Prof. Dr. Ciro Marcondes Fo. Atua nas áreas de ARTES e COMUNICAÇÃO SOCIAL. Atua também na área de preservação audiovisual através do CPCB - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, tendo sido presidente da 1a. diretoria da ABPA - Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (2011/12). Em suas

atividades profissionais interagiu com 64 colaboradores em co-autoria de trabalhos científicos. Em seu currículo Lattes os termos mais freqüentes na contextualização da produção científica, técnica e artística são: Documentário - audiovisual de não ficção, Comunicação e Educação, Audiovisual na Escola, Televisão, Educomunicação, TV Universitária, Comunicação na USP, Cinema e Educação, Pedagogia dos Recursos Audiovisuais e Produção Audiovisual. Diretora do CBEAL - Centro Brasileiro de Estudos da América Latina da Fundação Memorial da América Latina. Na sua trajetória internacional foi professora visitante na Espanha, Portugal, Venezuela e Uruguai.

E-mail: marilia.franco@gmail.com

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4797274J8>

ROBSON ROSSETO

Doutorando em Artes da Cena no Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP e Mestre em Teatro pela Universidade Estadual de Santa Catarina-UDESC. Professor do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Integrante do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada-UNESPAR/FAP e Membro do GT Pedagogia das Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas-ABRACE. Desenvolve pesquisas na área da pedagogia teatral, com enfoque na formação do artista-professor, atuando nos seguintes temas: metodologias do ensino do teatro, processos criativos cênicos, improvisação e recepção teatral. Autor do livro *Jogos e Improvisação Teatral: perspectivas metodológicas*. Guarapuava: Unicentro. (2013).

E-mail: robsonrosseto@hotmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2190838870076391>

ROSEMERI ROCHA DA SILVA

Artista, coreógrafa, professora e pesquisadora em dança, com foco nos estudos perceptivos do corpo em processos criativos em dança. Doutora e Mestre em Artes Cênicas pela UFBA; Especialista em dança pela FAP; Bacharel e Licenciada em Dança pela PUC/FAP; Professora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, é coordenadora do Projeto de extensão: UM- NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA FAP,

entre outros projetos de cunho acadêmico/artístico. É co-fundadora do Batton-organização de dança.

E-mail: rosemerirocha@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9734662622571615>

SALETE PAULINA MACHADO SIRINO

Doutora e Mestre em Letras pela UNIOESTE, Mestre em Educação pela UEPG, Especialista em Cinema e Vídeo pela FAP. Diretora do Centro de Artes, Professora do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo e Coordenadora do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Cinema, com ênfase em Produção, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Coordenou a 2ª e 3ª edição – 2013 e 2014 – do Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, organizado por estes Cursos. Líder do Grupo de Pesquisa *GPCine Estudos do Cinema*, no qual coordena a Linha de Pesquisa *Cinema Brasileiro: da criação à difusão*. Organizadora do livro *Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa*. Roteirista, diretora e produtora de Cinema desde 1994, tendo atuado na realização de treze filmes, dentre eles, co-adaptadora de texto teatral para roteiro de cinema e co-diretora do longa-metragem *A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças* (2012), de Jackson Antunes, filme adquirido pela AMC Networks para exibição em vinte e sete países da América Latina, adquirido também pela Sundance Channel Brasil e A&E. Diretora de Produção do filme *Curitiba Zero Grau* (2010), de Eloi Pires Ferreira, que além de importantes participações em festivais de cinema, exibição no Canal Brasil e TV Brasil, figurou na relação da ANCINE em 28º lugar dentre os 83 filmes brasileiros lançados em cinemas, em 2012. Presidente da AVEC/ABD-PR – Associação de Cinema e Vídeo do Paraná / Associação Brasileira de Documentaristas e Curtametragistas – regional Paraná, gestões 2010/2012 e 2012/2014.

E-mail: saletems@uol.com.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

SOLANGE STRAUBE STECZ

Doutora em Educação pela Universidade Federal de São Carlos. Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná. Professora do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba

II, e de módulos de cursos de pós-graduação *Lato Sensu* na UNESPAR/FAP, Universidade Tuiuti do Paraná e Universidade Positivo. Integra o Grupo de Pesquisa GPCine Estudos do Cinema, no qual Coordena a Linha de Pesquisa Cinema e Educação e o EDUCINE – Laboratório de Cinema e Educação, da UNESPAR/*Campus* de Curitiba II / FAP. Tem organizado e coordenado Mesas e Debates, em especial, sobre Cinema e Educação, no Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, realizado anualmente desde 2011. Membro do Comitê Nacional do Brasil do Programa Memória do Mundo da UNESCO – gestão 2015/2017. Membro da diretoria do Congresso Brasileiro de Cinema – gestão 2014/2016. Diretora de Cultura da Universidade Estadual do Paraná. Conselheira pela área do audiovisual do Conselho Estadual de Cultura do Paraná – gestão 2012-2014 e gestão 2014-2016, e da Secretaria Nacional do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro – gestão 2014-2016.

E-mail: solange.stecz@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6933734062626717>

8.1 Experiência de orientações concluídas

Nome: ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	2
Especialização	9
Mestrado profissional	
TCC	9
Doutorado	
Mestrado Acadêmico	
Participação em projetos de pesquisa em andamento	2

NomAMABILIS DE JESUS

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	3
Especialização	6
Mestrado profissional	
TCC	7
Doutorado	
Mestrado Acadêmico	
Participação em projetos de pesquisa em andamento	

Nome: ARTUR FREITAS

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	8
Especialização	30
Mestrado profissional	-
TCC	19
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	4
Participação em projetos de pesquisa em andamento	3

Nome: GIANCARLO MARTINS

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	4
Especialização	5
Mestrado profissional	-
TCC	18
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	1

Nome: GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	07
Especialização	01
Mestrado profissional	-
TCC	01
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-

Nome: JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	6
Especialização	3
Mestrado profissional	0
TCC	14
Doutorado	0
Mestrado Acadêmico	1

Nome: MARCOS HENRIQUE CAMARGO RODRIGUES

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	1
Especialização	3
Mestrado profissional	0
TCC	4
Doutorado	0
Mestrado Acadêmico	0
Participação em projetos de pesquisa em andamento	1

Nome: MARILA ANNIBELLI VELLOZO

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	02
Especialização	-
Mestrado profissional	-
TCC	08
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

Nome: MARÍLIA DA SILVA FRANCO

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	05
Especialização	
Mestrado profissional	
TCC	08
Doutorado	13
Mestrado Acadêmico	19

Nome: ROBSON ROSSETO

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	10
Especialização	4
Mestrado profissional	0
TCC	17
Doutorado	0
Mestrado Acadêmico	0
Participação em projetos de pesquisa em andamento	1

Nome: ROSEMERI ROCHA

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	8
Especialização	
Mestrado profissional	
TCC	29
Doutorado	
Mestrado Acadêmico	
Participação em projetos de pesquisa em andamento	2

Nome: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	03
Especialização	11
Mestrado profissional	
TCC	09
Doutorado	
Mestrado Acadêmico	
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

Nome: SOLANGE STRAUBE STECZ

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	08
Especialização	10
Mestrado profissional	
TCC	13
Doutorado	
Mestrado Acadêmico	
Participação em projetos de pesquisa em andamento	1

8.2 Produção bibliográfica, artística e técnica

Estes dados estão disponíveis no *curriculum lattes* dos professores, conforme os links a seguir:

ANDRÉA SÉRIO BERTOLDI: <http://lattes.cnpq.br/5961876370701710>

AMABILIS DE JESUS SILVA: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771364A9>

ARTUR FREITAS: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4775781H9>

GIANCARLOS MARTINS: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4123808P6>

GUARACI LOPES MARTINS: <http://lattes.cnpq.br/5878388419335370>

MARCOS HENRIQUE CAMARGO: <http://lattes.cnpq.br/7288362539238367>

MARILA ANNIBELLI VELLOZO: <http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

MARILIA SILVA FRANCO: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4797274J8>

ROBSON ROSSETO: <http://lattes.cnpq.br/2190838870076391>

ROSEMERI ROCHA: <http://lattes.cnpq.br/9734662622571615>

SALETE MACHADO SIRINO: <http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

SOLANGE STRAUBE STECZ: <http://lattes.cnpq.br/6933734062626717>

8.3 Projetos de pesquisa

Nome: Andréa Sérgio Bertoldi

Dados dos projetos de pesquisa

Título do projeto: PROJETO AFFORDANCE: COEXISTÊNCIA ENTRE ORDEM E DESORDEM EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE CORPOS COM E SEM DEFICIÊNCIA NA DANÇA
Linha de Pesquisa: PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO EM DANÇA
Data de início: 20/10/2014
Descrição (até 4000 caracteres): O estudo propõe investigar processos de criação de corpos com e sem deficiência na Dança Contemporânea, por meio da análise dos códigos estéticos e formais impressos no trabalho da companhia curitibana Limites Cia de Dança, durante um período de 20 anos (1992-2012), discutindo o caso estudado em relação ao contexto da Dança produzida na cidade de Curitiba PR. Trata-se de um estudo de caso, de natureza metodológica qualitativa que adota a abordagem da Teoria Geral dos Sistemas proposta por Ludwig Von Bertalanffy, em interface com a Teoria da Complexidade, na perspectiva de Edgar Morin, com ênfase na investigação dos modos de coexistência entre ordem e desordem implícitos no conceito de <i>Affordance</i> na perspectiva de James Gibson, entendido como a adaptabilidade neuroperceptiva do corpo às demandas do contexto, utilizado neste estudo para analisar processos de criação em Dança. A proposta de apropriação do conceito de <i>Affordance</i> , considerando a corporeidade de indivíduos com e sem deficiência bem como o ambiente no qual a Dança é produzida, permite a multiplicidade de olhares sobre os modos de criação de diferentes corpos que dançam. Esta análise multifatorial tem potencial para ampliar percepções sobre memória e transformação das singularidades de bailarinos que atuam como artistas da Dança Contemporânea na cidade de Curitiba e para promover novas relações de apropriações teórico-práticas sobre a validação da diferença dos corpos como princípio da dinâmica de adaptabilidade de seres humanos para estados de maior complexidade em processos de criação artística, colaborando para a produção de conhecimento em Dança.
Descrição do Financiador: não se aplica

Docente(s) participante(s): Andrea Lucia Serio Bertoldi - Coordenadora Rosemeri Rocha - Pesquisadora

Título do projeto: PROCESSOS EDUCACIONAIS EM DANÇA E A PERSPECTIVA DE INCLUSÃO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA EM AMBIENTES FORMAIS E INFORMAIS DE ENSINO.

Linha de Pesquisa: Arte e Ensino.

Data de início: 20/10/2014

Descrição (até 4000 caracteres):

O presente estudo tem como objetivo analisar como acadêmicos do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR - Campus de Curitiba II, percebem a perspectiva de inclusão de pessoas com deficiência em ambientes formais e não formais de ensino da Dança, comparando o caso estudado com a percepção de acadêmicos do Programa de Dança Educação da Universidade de Nova Iorque – NYU sobre esta temática, no sentido de evidenciar aproximações e distanciamentos entre estas diferentes realidades socioculturais de ensino da Dança colaborando com o desenvolvimento de reflexões facilitadoras de práticas inclusivas da pessoa com deficiência em mediações de ensino e aprendizagem da Arte da Dança. Trata-se de um estudo de caso de natureza metodológica qualitativa com utilização de questionário semi-estruturado como instrumento de coleta de dados. Participam do estudo 20 sujeitos, 10 alunos do curso do oitavo período do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR campus de Curitiba II e 10 alunos do Programa de Dança Educação da Universidade de Nova Iorque – NYU. Os dados serão analisados qualitativamente utilizando como instrumento teórico para a análise dos dados e discussão dos resultados a Teoria dos Campos de Pierre Bourdieu, o conceito de neuropercepção proposto por Antonio Damasio em interface a abordagem sistêmica de coexistência entre estabilidade e instabilidade proposta por Ludwig Von Bertalanffy, aplicados a processos inclusivos de mediação entre ensino e aprendizagem na produzida no ambiente escolar.

Descrição do Financiador: não se aplica

Docente(s) participante(s): Andrea Lúcia Sérió Bertoldi

Nome: Amabilis de Jesus da Silva

Dados dos projetos de pesquisa

Título do projeto: A família da figurinista
Linha de Pesquisa: Dança
Data de início: abril de 2014
Descrição (até 4000 caracteres): A presente pesquisa pretende refletir sobre as formas de escritas de si, abrangendo a ficcionalização, a espetacularização e outros termos comuns aos tempos recentes. Tendo como aporte uma coleção de bonecas de papel iniciada em 1977, busca-se criar uma biografia para a figurinista, um encontro entre a criança e a adulta, com proposições artísticas que possam estruturar narrativas em diferentes linguagens. Para o desenvolvimento prático da proposta conta-se com a participação de convidados de diferentes áreas, e elenca-se alguns pontos disparadores: o si/outro (a invenção do outro); o simulacro como do desejo de possuir o “outro” que escapa; as representações do corpo; as bonecas como testemunhas e vestígios de uma vida paralela, existente/inexistente, real/ilusória, material/imaterial, vivida/sonhada. Dessa forma, o referencial teórico intenta um diálogo entre autores que discutem as formas de autobiografias no contemporâneo, a exemplo de Leonor Alfuch (<i>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</i>) e Diana Kingler (<i>A escrita de si, escritas do outro</i>), para auxiliar na compreensão dos modos de se colocar e se distanciar, estabelecendo o diálogo entre a autobiografia e a ficcionalização. Estas narrativas se pautarão na fragmentação, sempre em jogo com a totalidade, mas nunca almejando encontra-la de forma clara, já que a fragmentação será entendida como dobra, segundo os conceitos levantados por Gilles Deleuze em <i>A dobra: Leibniz e o Barroco</i> . O constante desdobrar-se, cuja égide é o labirinto, esbarra-se aqui com o orgânico e o inorgânico, primeiramente porque se tratará de um corpo humano, um organismo, fragmentado e projetado em outras matérias. Em função desta projeção, o suporte para o desenvolvimento da prática artística será o vídeo ou a fotografia, pelas facilidades com edições, justaposições, colagens e outros procedimentos que auxiliam na estruturação da narrativa.
Descrição do Financiador:
Docente(s) participante(s): Amabilis de Jesus da Silva

Nome: Artur Correia de Freitas

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Arte e política no Brasil
Linha de Pesquisa: História e artes visuais (grupo NAVIS/CNPq)
Data de início: 2012
Descrição (até 4000 caracteres): No contexto a que Jacques Rancière nomeia por regime estético, a relação entre arte e política, segundo o autor, é atravessada por três modelos de eficácia da arte, a saber: (1) aquela que mostra os estigmas da dominação, (2) a que põe em ridículo os ícones reinantes e, por fim, (3) a que sai dos lugares que lhe são próprios para transformar-se em prática social. Em linhas gerais, o primeiro modelo de eficácia política da arte coincide com as diversas formas de iconografia política centradas na ideia de engajamento, ou seja, de apelo ao público profano por meio de narrativas acusatórias e/ou heroizantes. O segundo modelo, por sua vez, consiste na sobrevivência transfigurada da iconoclastia, via de regra temperada pelo encontro da sátira com a raiva civil. Ao passo que o terceiro modelo de eficácia, finalmente, é aquele que diz respeito aos gestos de embate direto, por meio da linguagem, com as convenções simbólicas e éticas difundidas pelas instituições da cultura. Desse modo, partindo da ideia histórico-artística mais ampla de regime estético, este projeto pretende testar, por meio de estudos de casos exemplares, a validade e o alcance da tipologia dos três modelos de eficácia política da arte no contexto da arte moderna no Brasil, com ênfase na produção poética, crítica e institucional realizada entre os anos 1920 e 1990, aproximadamente.
Descrição do Financiador: não há
Docente(s) participante(s): Artur Correia de Freitas

Nome: Giancarlo Martins

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: A AMBIVALÊNCIA POLÍTICA DOS NOVOS COLETIVOS
Linha de Pesquisa: Corpo Político (grupo DANÇA/CNPq)
Data de início: 2016

Descrição (até 4000 caracteres):

O objetivo desta pesquisa é investigar os modos como coletivos artísticos se transformaram durante a última década, instaurando novos modos de comunicação e ação política. A hipótese principal é que o fato de não se constituírem de acordo com os critérios de comunidade propostos na primeira metade do século XX, não significa que se renderam à sociedade de controle e aos dispositivos de poder do capitalismo tardio. Trata-se de uma mudança nos modos de comunicar e de agir coletivamente, e tais experiências ainda não foram devidamente analisadas no que concerne às teorias da arte, pedindo por novas discussões epistemológicas, que explicitam a necessidade de se pensar novos modos de agir e criar coletivamente.

Descrição do Financiador: não há

Docente(s) participante(s): Prof. Dr. Giancarlo Martins

Nome: Guaraci Lopes Martins

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: A Pedagogia Teatral no Espaço da Formação Inicial e Continuada: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID/UNESPAR, Campus de Curitiba II

Linha de Pesquisa: Arte, Sociedade e Diversidade Cultural

Data de início: Janeiro de 2015

Descrição (até 4000 caracteres):

A pesquisa em andamento busca analisar os impactos do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID – UNESPAR/Campus de Curitiba II, no processo de formação inicial e continuada daqueles atuantes na área da pedagogia teatral. Também, tem como objetivo ampliar a reflexão crítica em torno das práticas teatrais realizadas ao longo do desenvolvimento do subprojeto de teatro *A Pedagogia do Teatro em Diálogo com a Formação Docente* e contribuir com alternativas de processos cênico-pedagógicos na formação do professor de teatro. Esta pesquisa que articula os estudos teóricos à pesquisa de campo se pauta do envolvimento desta pesquisadora na coordenação de área do referido subprojeto que possibilita aos licenciandos, o exercício da associação entre a teoria e a prática, campos indissociáveis na atividade docente. Os cursos de formação devem oferecer as condições necessárias, para que o futuro professor desenvolva a sua

capacidade de questionar e refletir sobre a dinâmica e as relações estabelecidas no contexto do cotidiano escolar. Acrescenta-se que na trajetória da investigação realizada é possível constatar que o PIBID atua como uma ponte de ligação entre instituições, sobretudo em função da troca constante de informações que repercutem na melhoria da qualidade da formação nos Cursos de Licenciatura das Instituições de Ensino Superior e das práticas educativas na Educação Básica.

Descrição do Financiador:

Docente(s) participante(s): Guaraci Lopes Martins.
Ana Cristina Martins de Souza, Jefferson Araujo Moraes e Silvia Lemes dos Santos: professores habilitados em teatro, atuantes no Ensino Básico e supervisores do subprojeto de teatro.

Nome: José Eliézer Mikosz

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto:

A Cultura Psicodélica e sua Influência no Pensamento e Produção Artística na Contemporaneidade.

Linha de Pesquisa:

Estudos Interdisciplinares entre Arte e Consciência e Poéticas Relacionadas.

Data de início: Janeiro de 2015

Descrição (até 4000 caracteres):

Estudos conceituais sobre arte e estados não ordinários de consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais analisada de forma sucinta desde a arte rupestre aos dias atuais, buscando os momentos em que a arte teve como foco principal trazer experiências interiores, do sensível, do “irracional”, das visões e do inconsciente em suas representações, tais como ocorreram na arte primitiva em várias civilizações pelo mundo todo e em movimentos ocidentais mais recentes como no Simbolismo, Decadentismo, Surrealismo, Realismo Fantástico, Psicodelismo, Arte Visionária entre outros; exercícios de representações visuais dentro da Arte, Imaginário e Simbólico no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes se enriquece quando o objeto de

estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, interdisciplinares e transdisciplinares, capazes de renovar a abordagem e abrir-se mais aos fenômenos tais como eles ocorrem de forma natural no mundo e a importante influência do meio e da cultura no pensamento, repertório e sensibilidade na produção artística dos indivíduos.

Descrição do Financiador:

Docente(s) participante(s):. José Eliézer Mikosz

Nome: Marcos Henrique Camargo Rodrigues

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Meios e mensagens audiovisuais

Linha de Pesquisa: Meios e mensagens audiovisuais

Data de início: 2014

Descrição (até 4000 caracteres)

Esta pesquisa objetiva estudos sobre as ligações transdisciplinares entre diferentes meios de comunicação das artes analisando forma e conteúdo nos processos artísticos. Visa desenvolver estudos acerca das características dos meios de comunicação e de suas mensagens, no âmbito da arte e da estética, em geral. Estuda a cognição humana, vista como ação comunicativa, tanto estética, quanto intelectual. Desenvolve conceitos da dupla cognição para a questão pedagógica. Vinculada a Linha de Pesquisa “Meios e mensagens audiovisuais”, do GPCine Estudos do Cinema, no campo do cinema/audiovisual, objetiva estudos relativos ao movimento do conteúdo manifesto nos objetos audiovisuais.

Descrição do Financiador: sem financiamento

Docente(s) participante(s): Marcos Henrique Camargo Rodrigues

Nome: Marila Annibelli Vellozo

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Processos de formação para criadores-intérpretes: aspectos coevolutivos entre procedimentos de criação em dança e o desenvolvimento de habilidades sensório-motoras
Linha de Pesquisa: Processos de criação e de produção em dança
Data de início: MARÇO DE 2014
Descrição (até 4000 caracteres): Baseando-se em projeto artístico e educacional para a formação de jovens coreógrafos, realizado em 2013, esse projeto propõe o desenvolvimento de pesquisa que levante e sistematize habilidades sensório-motoras (NÖE, 2004) que são desenvolvidas em criadores-intérpretes conforme se estabelece uma pesquisa em dança por meio de práticas criativas. Em parte, pretende-se com isso formular propostas de formação para o criador-intérprete que se propõe a pesquisar em dança. Por outro lado, verificar como o desenvolvimento de uma pesquisa artística em dança pode ser considerado como um processo coevolutivo que envolve tanto os procedimentos selecionados para investigar um “palpite” quanto aquilo que vai se habilitando no corpo - como capacidade sensório e motora - enquanto se investiga. Simultaneamente a esse estudo, a metodologia inclui a investigação em explorações de movimento com Marila Velloso e a observação de habilidades que se perceberem necessárias a criadores-intérpretes ao observar dinâmicas em sala de aula nas disciplinas que Velloso irá ministrar no ano de 2014, no curso de Dança da FAP/UNESPAR. Pretende-se com essa pesquisa levantar outros modos de pesquisar habilidades sensório-motoras no corpo de quem pesquisa em dança, e articulá-las ao desenvolvimento de procedimentos criativos visando correlacionar esses dois processos como coevolutivos. Ao mesmo tempo, fundamentar procedimentos para estruturar criações em dança que partam da improvisação e de alguns modos específicos de operar o movimento, aspectos que parecem fazer parte de habilidades necessárias a quem se propõe a criar e interpretar sua própria dança a partir de uma proposta de pesquisa.
Descrição do Financiador: não há
Docente(s) participante(s): MARILA ANNIBELLI VELLOZO

Nome: Marília da Silva Franco

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Laboratório de pesquisa - Aruanda lab.doc.: pesquisas e análises sobre métodos de produção audiovisual de não ficção
Linha de Pesquisa: Cinema e Educação
Data de início: 2004
Descrição (até 4000 caracteres): O laboratório ARUANDA lab.doc. tem como objeto de pesquisa, análise e reflexão sobre todo o tipo de produção audiovisual de não ficção (documentários, institucionais, didáticos, científicos) como campo de expressão audiovisual, como material de apoio didático e institucional, como documentação da realidade histórica e social, como área privilegiada de experimentação da linguagem audiovisual, em qualquer mídia de suporte como cinema, vídeo, televisão e mídias digitais e interativas. Estudos relacionados a hipótese-cinema e sobre Cinema e Educação contribuem para o desenvolvimento e a divulgação dos estudos realizados no laboratório ARUANDA, sendo relevante a difusão destes resultados por meio de seminários, simpósios, mesas de debate e a consequente publicação em periódicos e livros.
Descrição do Financiador: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.
Docente(s) participante(s): Marília da Silva Franco

Nome: Robson Rosseto

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Trajetos do espectador contemporâneo no percurso formativo-poético do professor de teatro: proposições cênicas, experiências e percepções
Linha de Pesquisa: Arte, Sociedade e Diversidade Cultural
Data de início: 2013-2016 projeto em desenvolvimento no curso de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Descrição (até 4000 caracteres): A pesquisa objetiva apresentar uma reflexão crítica sobre os processos

formativos teatrais desenvolvidos ao longo da aprendizagem docente, vinculados à uma práxis artístico-pedagógica fundadas na percepção sensorial e atreladas a três dimensões constitutivas, quais sejam: espectador, artista e professor. O trabalho exploratório com abordagem qualitativa articula os estudos teóricos com uma pesquisa de campo. Para refletir sobre o espectador na atualidade, a investigação propõe como base os estudos do filósofo Christoph Türcke associados com a Estética da Recepção, especialmente a teoria de Hans Robert Jauss, a partir do conceito “horizonte de expectativas”. Os referidos aportes teóricos contribuem para o desenvolvimento da capacidade do professor de teatro de ser um proponente e intermediador dos processos de criação e recepção artística, especialmente a desenvolverem espectadores mais competentes para a percepção da cena teatral contemporânea. Nesta perspectiva, o perfil do licenciado em teatro é delineado em função de sua formação artística e pedagógica. Os estudos sobre a percepção humana estão sendo considerados como parte da reflexão, no que se refere ao espectador-artista-professor. Na última etapa do trabalho, o exercício “Campo de visão” foi utilizado e conduzido por este pesquisador no desenvolvimento do processo criativo dos estudantes do Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR. Dentre as proposições cênicas, uma específica intervenção foi tomada como objeto de análise na perspectiva das teorias apresentadas.

Descrição do Financiador: Bolsa CAPES/UNICAMP emergencial por 6 meses (09/2013 a 02/2014) e Bolsa CAPES/Fundação Araucária - Programa de Apoio a Capacitação Docente das Instituições Públicas de Ensino Superior do Paraná por 6 meses (10/2015 a 03/2016)

Docente(s) participante(s): Robson Rosseto

Nome: Rosemeri Rocha

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Mapas de criação: estratégias e processos investigativos a partir do corpo proponente na relação do discurso performativo e a dramaturgia no corpo.

Linha de Pesquisa: Processos de Criação e Produção em Dança

Data de início: 3/7/2015

Descrição (até 4000 caracteres):

Este projeto de pesquisa propõe investigar o discurso performativo e a dramaturgia do corpo propositor, a partir da amostragem dos mapas de criação da obra coreográfica “Encontros dialógicos” (2014), que faz parte do repertório do UM – Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da FAP. Há quinze anos este núcleo se debruça sobre o estudo dos processos perceptivos e investigativos que partem do corpo e investe na criação, entretanto, enfatiza no conceito do corpo propositor, arraigado ao termo nominado de “enação - cognição corporalizada”. Para tanto, a metodologia se configurará na revisão bibliográfica (VARELA, THOMPSON E ROSCH (1991), HERCOLES (2002), DAMÁSIO (2011), SETENTA (2010), sobretudo trata-se de um estudo de caso, acompanhado pelas estratégias metodológicas dos mapas de criação, criada pela proponente desse projeto na sua Tese de doutorado (2013). Tais mapas serão elaborados com três etapas que levantam assuntos a serem discutidos, que são eles: o ponto de partida, a performatividade e a dramaturgia. O resultado almejado são seis análises dos mapas de criação dos seis duetos criados durante o processo desta obra com a perspectiva de discutir como se dá o discurso performativo enquanto corpo propositor na cena.

Descrição do Financiador:

Docente(s) participante(s): Rosemeri Rocha

Nome: Salete Paulina Machado Sirino

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Cinema Brasileiro: da criação à difusão

Linha de Pesquisa: Cinema Brasileiro: da criação à difusão - GPCine

Data de início: 2014

Descrição (até 4000 caracteres)

Objetiva-se a reflexão sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Interessa-se por buscar o entendimento dos aspectos criativos do cinema – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som – como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Em termos teóricos, parece que a pós-modernidade seja o lugar para este estudo, já que nesta há a possibilidade

de abarcar teorias convergentes e divergentes, para o exercício analítico-crítico que se propõe em aspectos de criação, realização e distribuição de cinema. Por outro lado, como no Brasil mais de noventa por cento da produção de cinema acontece via lei de incentivo à cultura, objetiva-se, também, estudos que busquem entender o lugar do Cinema Brasileiro, que parece, por vezes, situar-se no entre-lugar, conforme postulados de Silviano Santiago. Neste contexto, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço de difusão mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional, em sua maioria em *shoppings centers* situados nos grandes centros urbanos. Assim: Em que medida a criação é moldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? Estes espaços de distribuição e exibição atendem a demanda de filmes que são produzidos anualmente no Brasil?

Descrição do Financiador: sem financiamento

Docente(s) participante(s): Salete Paulina Machado Sirino.

Nome: Solange Straube Stecz

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: Lei 13006 Resignificações do Cinema na Escola
Linha de Pesquisa: Cinema e Educação - GPCINE
Data de início: janeiro 2016
Descrição (até 4000 caracteres): Pesquisa vinculada a Linha de Pesquisa Cinema e Educação do GPCINE - Grupo de Pesquisa e Estudos do Cinema, que investiga aspectos culturais, estéticos, econômicos, educacionais e políticos relativos ao cinema. Estudos sobre a Lei 13006/2014, promulgada em junho de 2014, que acrescenta o inciso 8º ao art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 dez. 1996, tornando obrigatória a todas as escolas de Educação Básica a exibição de duas horas, no mínimo, de produção audiovisual nacional, por mês, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola. A partir desta recente legislação, o que esperar da relação do Cinema com a Educação é o questionamento desta pesquisa que tem dentre suas premissas a realização de entrevistas e seminários

com professores da Educação Básica dos municípios de Curitiba, Lapa e Contenda. Que filmes e como serão exibidos? Qual o acesso às obras? Como professores e comunidade participarão da regulamentação da Lei? Constituem-se em perguntas que norteiam a realização desta pesquisa.

Descrição do Financiador: Unespar/ Fundação Araucária

Docente(s) participante(s): Solange S. Stecz

9. DOCUMENTOS

9.1 Resolução 02/2016 – Conselho do Campus de Curitiba II:

- Aprovação do Mestrado Profissional em Artes, do Centro de Artes, da UNESPAR/Campus de Curitiba II

9.2 Declaração Docente

- Declaração da Professora Dra. Marília da Silva Franco, professora aposentada da USP, para integrar o quadro docente do Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR/Campus de Curitiba II.