




## Caio Manoel Nocko

 Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1732207231794114>

 Última atualização do currículo em 17/08/2016

Professor na Universidade Estadual do Paraná, campus Curitiba II (Faculdades de Artes do Paraná - FAP), onde também desenvolve projetos de extensão, pesquisa e integra Comitês na área da extensão e cultura, pesquisa e órgãos Colegiados de representatividade. Integrante do Grupo de Pesquisa "Núcleo de Arte e tecnologia" e líder do "Núcleo Música Nova". Atualmente orienta 4 trabalhos de Iniciação científica e ministra um curso de extensão sobre produção fonográfica. Em 2013 criou e coordenou o "Grupo de estudos e experimentações em linguagens artísticas híbridas" (FAP). Entre 2007 e 2010 foi professor bolsista orientador do Projeto "Corpo e Movimento" (Dança, Música e Teatro), da FAP, desenvolvido com alunos da instituição e a comunidade da cidade de Matinhos/PR no Programa Universidade sem Fronteiras, da Secretaria de Ensino Superior, Pesquisa e Tecnologia do Paraná (SETI). Foi professor em cursos de comunicação na Universidade Tuiuti do Paraná (2011-2012) e Faculdades Eseei (2007-2010). Como professor da Secretaria de Educação do Paraná (2009-2012), foi lotado na direção de tecnologia - setor Multimeios, como 'sound designer', editor de áudio e compositor e pesquisador em tecnologia para a educação, tendo participado de diversos projetos com curtas de animação educativos e na criação e produção da Web Rádio Escola, da SEED/PR. Mestre aprovado com louvor em Música pela Universidade Federal do Paraná (2009); possui graduação em Licenciatura em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (2003) e especialização em Comunicação e Semiótica pela PUCPR (2005) e Processo Pedagógico no Ensino Superior (PUCPR-2004). Tem experiência, na área de Música, Artes, Tecnologia e Semiótica/ Comunicação. Desenvolve pesquisas e tem interesse pelas áreas: música, artes, tecnologia, semiótica, interdisciplinaridade, filosofia da linguagem e mente e estética. Toca trombone e violão, tendo participado de diversos grupos musicais, de bandas marciais e 'essembles' de câmara à Orquestras. Participou do Grupo de pesquisa 'Grupo de Estudos e Prática de Música dos séculos XX e XXI' (UFPR) tanto como pesquisador quanto como instrumentista (2007-2008). Participante desde 2003 e membro da equipe diretiva da IANAI - Instituição Ancestral Nativa Indígena, trabalhando com o resgate da cultura indígena, sobretudo a Guarani. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Caio Manoel Nocko 

### Nome em citações bibliográficas

NOCKO, Caio M.

## Endereço

---


### Endereço Profissional

Faculdade de Artes do Paraná, Faculdade de Artes do Paraná.  
Rua dos Funcionários, 1357  
Cabraal  
80035050 - Curitiba, PR - Brasil  
Telefone: (41) 32507300

## Formação acadêmica/titulação

---

### 2006 - 2009

Mestrado em Música,  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.  
Título: A complexidade da Música na Filosofia de Arthur Schopenhauer, Ano de Obtenção: 2009.  
Orientador:  Roseane Yampolschi.  
Palavras-chave: Música; Criação; Cognição; Filosofia.

### 2004 - 2005

Especialização em Comunicação e Semiótica. (Carga Horária: 360h).  
Pontifícia Universidade Católica do Paraná, PUC/PR, Brasil.  
Título: A Arte da Arte.  
Orientador: Cleverson Leite Bastos.

### 2004 - 2004

Especialização em Processo Pedagógico no Ensino Superior. (Carga Horária: 64h).  
Pontifícia Universidade Católica do Paraná, PUC/PR, Brasil.  
Título: Processo de Criação.  
Orientador: Irmgard Krüger Montoya.

### 1999 - 2003

Graduação em Licenciatura em Música.  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.  
Título: Brasil - História e Música.  
Orientador: Jovita do N. Mallachini.

## Formação Complementar

---

### 2003 - 2003

Extensão universitária em Análise Musical. (Carga horária: 20h).  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

### 2003 - 2003

Extensão universitária em Construção de Flautas de Bambu Guarani. (Carga horária: 18h).  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

### 2003 - 2003

Extensão universitária em Construção de Instrumentos e sua Didática. (Carga horária: 20h).

Extensão universitária em Construção de Instrumentos e sua Didática. (Carga horária: 50h),  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

**2002 - 2002**

Extensão universitária em Trombone. (Carga horária: 50h),  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

**2002 - 2002**

Extensão universitária em Trombone. (Carga horária: 20h),  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

**2001 - 2002**

Extensão universitária em Harmonia I, II e III. (Carga horária: 90h),  
Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba, CMPB, Brasil.

**2001 - 2002**

Extensão universitária em Solfejo Tonal I, II e III. (Carga horária: 112h),  
Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba, CMPB, Brasil.

**2001 - 2001**

Extensão universitária em Conjunto de MPB Instrumental. (Carga horária: 18h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**2001 - 2001**

Extensão universitária em Trombone - MPB. (Carga horária: 18h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**2001 - 2001**

Extensão universitária em Prática de Orquestra - Metais / Perc. - Trombone. (Carga horária: 45h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**2001 - 2001**

Extensão universitária em trombone. (Carga horária: 50h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**2000 - 2000**

Extensão universitária em trombone. (Carga horária: 50h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**2000 - 2000**

Extensão universitária em Prática de Banda Sinfônica. (Carga horária: 30h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**1999 - 1999**

Extensão universitária em trombone. (Carga horária: 59h),  
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

**1999 - 1999**

Festival de Música de Câmara de Curitiba. (Carga horária: 20h).  
Araucária Produções, ARAUCÁRIA, Brasil.

### **1998 - 1998**

Extensão universitária em Trombone. (Carga horária: 40h).  
Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

## **Atuação Profissional**

---

**Faculdade de Artes do Paraná, FAP, Brasil.**

### **Vínculo institucional**

#### **2012 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

### **Vínculo institucional**

#### **2007 - 2011**

Vínculo: Professor colaborador, Enquadramento Funcional: Professor colaborador, Carga horária: 40

### **Outras informações**

Professor de áudio/ tecnologia aplicada à música; Semiótica da música; Projeto de conclusão de curso do bacharelado em Música Popular; elementos da música para o curso de dança; orientador no projeto interdisciplinar "Corpor e Movimento"; e coordenador do Estúdio de áudio da IES.

### **Atividades**

#### **03/2014 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento , Faculdade de Artes do Paraná, Coordenação de pesquisa e pós-graduação.

Linhas de pesquisa  
Musicologia e teoria musical

#### **02/2014 - Atual**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Artes do Paraná, Seção de extensão e cultura.

Cargo ou função  
Membro do comitê de extensão e cultura do campus.

**01/2014 - Atual**

Ensino, Licenciatura em Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Estética da música

Análise musical

Recursos digitais aplicados à música

Arranjos instrumentais

**08/2013 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento , Faculdade de Artes do Paraná, Coordenação de pesquisa e pós-graduação.

Linhas de pesquisa

Semiótica das artes

**04/2013 - Atual**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Artes do Paraná, Comitê de ética na pesquisa.

Cargo ou função

Membro do Comitê de ética na pesquisa da IES.

**01/2013 - Atual**

Ensino, Bacharelado e Licenciatura em Dança, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Interfaces entre dança e música

**01/2013 - Atual**

Ensino, Licenciatura em teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação e semiótica

**01/2013 - Atual**

Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Estética da música

Semiótica da música

**01/2013 - 12/2013**

Ensino, Licenciatura em Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Análise musical

Estética da música

Recursos digitais aplicados à música

Seminários de pesquisa em Educação musical

**01/2013 - 12/2013**

Ensino, Bacharelado em artes cênicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Elementos da música

**10/2012 - 12/2012**

Ensino, Licenciatura em Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Semiótica da música

**08/2009 - 07/2011**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Coordenação de Extensão, .

Cargo ou função

Membro do Comitê de Extensão e Cultura da IES.

**06/2007 - 07/2011**

Direção e administração, Estúdio de áudio, .

Cargo ou função

Coordenador do Estúdio de áudio da IES.

**06/2007 - 07/2011**

Ensino, Licenciatura em Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Recursos digitais aplicados à Música

Semiótica da Música

**06/2007 - 07/2011**

Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Projeto Artístico - TCC  
Recursos digitais aplicados à Música  
Semiótica da Música

**11/2007 - 12/2010**

Extensão universitária , Faculdade de Artes do Paraná, .

Atividade de extensão realizada  
Projeto Corpo e Movimento - Programa Universidade sem fronteiras.

**01/2008 - 12/2008**

Ensino, Bacharelado e Licenciatura em Dança, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Elementos da Música - Modelos de análise

**Secretaria de Estado da Educação do Paraná, SEED, Brasil.**

### **Vínculo institucional**

**2009 - 2012**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 40

### **Outras informações**

Professor lotado na Diretoria de Tecnologia, setor de Multimeios, como 'Sound Designer' e pesquisador em tecnologias para a educação.

### **Atividades**

**02/2009 - 06/2012**

Serviços técnicos especializados , DITEC, .

Serviço realizado  
Sound design, edição de áudio e trilha sonora: Animação da série livro-trailer - Memórias póstumas de Brás Cubas.

**Universidade Tuiuti do Paraná, UTP, Brasil.**

## Vínculo institucional

**2011 - 2012**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor assistente, Carga horária: 20

### Atividades

**02/2011 - 12/2011**

Ensino, Comunicação Social - Radio e Televisão, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Produção eletrônica - áudio  
Produção de rádio  
Projeto Interdisciplinar

**02/2011 - 12/2011**

Ensino, Comunicação Social - Publicidade e Propaganda, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Produção eletrônica - áudio

**Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática, ESEEI, Brasil.**

## Vínculo institucional

**2007 - 2010**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

### Outras informações

Professor de Música / Tecnologia/ Comunicação/ Linguagens híbridas no curso de Comunicação Social (especialmente na habilitação de 'Rádio e TV').

### Atividades

**02/2007 - 02/2010**

Ensino, Comunicação Social, Nível: Graduação



Disciplinas ministradas  
Composição áudio/ imagens  
Comunicação e Linguagens: Expressão Audiovisual  
Edição de Áudio  
Técnicas de Produção de áudio

**Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.**

### **Vínculo institucional**

**2007 - 2007**

Vínculo: Professor estagiário mestrado, Enquadramento Funcional: Estágio de Mestrado, Carga horária: 4

### **Outras informações**

Professor - estágio de mestrado - para os cursos de Produção Sonora e Licenciatura em Música da Instituição.

### **Vínculo institucional**

**1999 - 2002**

Vínculo: Músico instrumentista bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga horária: 6

### **Outras informações**

Trombonista das Orquestras da UFPR.

### **Atividades**

**06/2007 - 12/2007**

Ensino, Licenciatura em Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Tópicos especiais em História da Música III - FILOSOFIA

**06/2007 - 12/2007**

Ensino, Produção Sonora, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Tópicos especiais em história da Música III - FILOSOFIA

**03/1999 - 12/2002**

Serviços técnicos especializados , PROEC - Orquestra de Câmara da UFPR, .

Serviço realizado  
Bolsista - Trombone.

**Estúdio NOX, NOX, Brasil.**

### Vínculo institucional

**2005 - 2006**

Vínculo: Diretor, Enquadramento Funcional: Diretor de áudio, Carga horária: 40

### Atividades

**05/2005 - 05/2006**

Serviços técnicos especializados , Estúdio, .

Serviço realizado  
Técnico de áudio.

**04/2005 - 05/2006**

Direção e administração, Estúdio, .

Cargo ou função  
Diretor.

**Secretaria Estadual do Trabalho, SET, Brasil.**

### Vínculo institucional

**2008 - 2008**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 10

### Outras informações

Curso com fins profissionalizantes de Produção Musical pelo programa Planteq, vinculado às Secretarias de Estado da Cultura e do Trabalho e ao Ministério do Trabalho.

### Atividades

**03/2008 - 04/2008**

02/2006 - 04/2006

Ensino,

Disciplinas ministradas  
Produção Musical

**Paraná Brass, PR BRASS, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2001 - 2006**

Vínculo: Músico, Enquadramento Funcional: Trombonista, Carga horária: 10

#### **Vínculo institucional**

**2003 - 2003**

Vínculo: Presidente, Enquadramento Funcional: Presidente da Orquestra, Carga horária: 20

#### **Atividades**

**01/2001 - 03/2006**

Serviços técnicos especializados , Trombonista, .

Serviço realizado  
Trombonista.

**01/2003 - 12/2003**

Direção e administração, Presidente, .

Cargo ou função  
Presidente.

**Colégio Estadual Conselheiro Carrão, C.E. CONS.CARRÃO, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2008 - 2008**

Vínculo: Celetista. Enquadramento Funcional: Professor. Carga horária: 12

## Atividades

**02/2008 - 06/2008**

Ensino,

Disciplinas ministradas  
Artes

**Colégio Modelo do Paraná, CMP, Brasil.**

## Vínculo institucional

**2005 - 2005**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 4

## Atividades

**03/2005 - 07/2005**

Ensino,

Disciplinas ministradas  
Música

**Escola Cidadã, CIDADÃ, Brasil.**

## Vínculo institucional

**2006 - 2006**

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 10

## Atividades

**04/2006 - 07/2006**

Ensino,

Disciplinas ministradas  
Violão

**Guarda Mirim de Curitiba, GUARDA MIRIM, Brasil.**

### Vínculo institucional

**2003 - 2003**

Vínculo: Estagiário, Enquadramento Funcional: Estagiário

### Atividades

**08/2003 - 10/2003**

Estágios , Ensino Médio, .

Estágio realizado  
Curso Ministrado: Brasil - História e Música.

**08/2003 - 10/2003**

Estágios , Ensino Fundamental, .

Estágio realizado  
Curso Ministrado: Tambores do Brasil.

### Linhas de pesquisa

---

**1.**

Musicologia e teoria musical

**2.**

Semiótica das artes

### Projetos de pesquisa

---

**2014 - Atual**

Interdependências dos atores nas semioses musicais

Descrição: Pesquisa sobre a interdependência entre os atores comunicacionais e semióticos no âmbito das semioses musicais, tendo como modelo a música tradicional de concerto

músicas, tendo como modelo a música tradicional de concerto..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Caio Manoel Nocko - Coordenador.

### **2013 - Atual**

A música e o nascimento do Homo Sapiens

Descrição: Estudo das relações cognitivo-simbólicas da música à época do nascimento do Homo Sapiens e possíveis influências da música no desenvolvimento cerebral/ mental da referida evolução. Servirão como base as pesquisas de Steven Mithen, Daniel Levitin e Steven Pinker, sobretudo..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Caio Manoel Nocko - Coordenador.

Número de orientações: 4

## **Projetos de extensão**

---

### **2014 - Atual**

Curso de introdução, teoria e prática da produção fonográfica

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Integrantes: Caio Manoel Nocko - Coordenador.

### **2013 - 2013**

Grupo de estudos e experimentações artísticas híbridas

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Caio Manoel Nocko - Coordenador.

### **2010 - 2010**

Corpo e movimento (2ª fase): arte e cotidiano

Descrição: Segunda fase do projeto iniciado em 2007 dentro do Programa Universidade sem Fronteiras, desenvolvimento com graduandos e recém-formada nas escolas estaduais da cidade de Matinhos/PR..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

Integrantes: Caio Manoel Nocko - Coordenador / Gladistone dos Santos Tridapalli - Integrante / Francisco Gaspar - Integrante.

Financiador(es): Unidade gestora do Fundo Paraná - Bolsa.Número de orientações: 1

### **2007 - 2009**

Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea: Dança, Música e Teatro

Descrição: Projeto ligado ao sub-programa Apoio às licenciaturas do Programa Universidade sem Fronteiras da Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, de 2007 a 2009..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Especialização: (2) .

Integrantes: Caio Manoel Nocko - Integrante / Andréa Lúcia Sérgio Bertoldi - Coordenador / Cristiane dos Santos Souza - Integrante / Gladistone dos Santos Tridapalli - Integrante.

Financiador(es): Unidade gestora do Fundo Paraná - Bolsa.

## Áreas de atuação

---

### 1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Semiótica, semiótica aplicada à música e ao teatro.

### 2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Estética da música.

### 3.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Análise musical.

### 4.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Filosofia da linguagem e mente.

### 5.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Tecnologia aplicada à educação musical e produção sonora.

### 6.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Linguagens artísticas híbridas.

## Idiomas

---

### Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

### Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

### Francês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

### Guarani

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

## Italiano

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **NOCKO, Caio M.**. Produção de áudio: fundamentos (no prelo). Curitiba: Imprensa Oficial do Estado do Paraná, 2010. v. 1.

2.

★ **NOCKO, Caio M.**. Manula e tutoriais do software Audacity (no prelo). Curitiba: Imprensa Oficial do Paraná, 2010. v. 2.

#### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

**NOCKO, Caio M.**. Quando é Música?. In: III SIMCAM - Internacional (Simpósio de Cognição e Artes Musicais), 2007, Salvador. Anais do 3º Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais. Salvador/ BA: EDUFBA, 2007. v. 1. p. 420-426.

2.

**NOCKO, Caio M.**. A possibilidade do uso do conceito de intencionalidade como instrumento de análise e criação na Educação Musical. In: IX Encontro Regional da ABEM-Sul - 12º Simpósio Paranaense de Educação Musical, 2006, Londrina. Anais do IX Encontro Regional da ABEM-Sul e 12º Simpósio Paranaense de Educação Musical, 2006.

3.

**NOCKO, Caio M.**. A Sociedade da Música da Mídia. In: III Fórum de Pesquisa Científica em Artes da EMBAP, 2005, Curitiba. Anais do III Fórum de Pesquisa Científica em Artes da EMBAP. Curitiba, 2005. v. 1. p. 148-155.

#### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

**NOCKO, Caio M.**. Intencionalidade e Criação em música. In: I Encontro Nacional de Cognição e Artes musicai, 2006, Curitiba. Anais - I Encontro Nacional de Cognição e Artes musicais. Curitiba: DeArtes-UFPR, 2006. v. 1. p. 261-263.

#### Resumos publicados em anais de congressos

1.

**NOCKO, Caio M.**. Música e Linguagem: Perspectivas. In: V Congresso de Filosofia Contemporânea (Mente, Cognição e Linguagem), 2007, Curitiba. Anais do V Congresso de Filosofia Contemporânea, 2007.

2.



**NOCKO, Caio M..** Investigações acerca da Música de Hoje. In: Simpósio de Pesquisa em Música 2005, 2005, Curitiba/PR. Anais do Simpósio de Pesquisa em Música 2005. Curitiba/PR: Editora DeArtes / UFPR, 2005. v. 01. p. 269-269.

## Outras produções bibliográficas

1.

**NOCKO, Caio M..** Educando: Câncer de pele. Curitiba: SEED/PR, 2010 (Sound Design e Trilha Sonora para animação curta educacional).

2.

**NOCKO, Caio M..** Educando: Artes. Curitiba: SEED/PR, 2010 (Sound Design e Trilha Sonora para animação curta educacional).

3.

**NOCKO, Caio M..** Recreio com história: Casarão. Curitiba: SEED/PR - TV Paulo Freire - Multimeios, 2010 (Sound Design para animação curta educacional).

4.

**NOCKO, Caio M..** Recreio com história: Estanislau. Curitiba: TV Paulo Freire/ SEED/PR, 2010 (Sound design para animação educativa).

5.

**NOCKO, Caio M..** Educando: Filosofia. Curitiba: Multimeios/ SEED/PR, 2010 (Sound Design e trilha sonora para animação curta educativa).

6.

**NOCKO, Caio M..** Educando: Geografia. Curitiba: Multimeios/ SEED/PR, 2010 (Sound design para animação curta educativa).

7.

★ **NOCKO, Caio M..** Livro-trailer: Morte e vida severina (em finalização). Curitiba: Multimeios/ SEED/PR, 2010 (Sound design e trilha sonora para animação educativa curta).

8.

**NOCKO, Caio M..** Apresentação Multimídia para curso de formação de professores tutores da SEED/PR. Curitiba: EAD/ Multimeios/ SEED/PR, 2010 (Edição de áudio).

9.

**NOCKO, Caio M..** Livro-Trailer: Memórias Póstumas de Brás Cubas. Curitiba: SEED/PR, 2009 (Sound Design e Trilha Sonora para animação curta educacional).

### Demais tipos de produção técnica

1.

**NOCKO, Caio M..** Sound Design. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

**NOCKO, Caio M.** Som, Tecnologia e Audição. 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila de apoio didático-pedagógico).

3.

**NOCKO, Caio M.** Sound Design. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

**NOCKO, Caio M.** Tecnologia aplicada à Composição Musical. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

**NOCKO, Caio M.** Apostilas de acústica musical e tecnologia aplicada à Música, 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostilas de acústica musical e tecnologia aplicada à Música).

6.

**NOCKO, Caio M.** Edição Digital e Transcrição de Partituras. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

## Produção artística/cultural

### Música

1.

**NOCKO, Caio M.;** RIBEIRO, Felipe A. . Emília Erichsen. 2005. Audiovisual.

2.

**NOCKO, Caio M.** Burro Turdilho. 2005. Arranjo.

3.

**NOCKO, Caio M.;** RIBEIRO, Felipe A. . Aparados da Serra. 2005. Audiovisual.

4.

**NOCKO, Caio M.** Falsa Baiana. 2001. Arranjo.

5.

**NOCKO, Caio M.** Maracangalha. 2000. Arranjo.

### Outras produções artísticas/culturais

1.

**NOCKO, Caio M.** Coletânea Infantil - Piano. 2007.

2.

**NOCKO, Caio M.** M. 2006.

3.

**NOCKO, Caio M.**. Sem tempo. 2006.

4.

**NOCKO, Caio M.**; RIBEIRO, Felipe A. . Despertando Olhares - Ilha do Mel. 2005 (Trilha Sonora para Documentário).

5.

★ **NOCKO, Caio M.**; RIBEIRO, Felipe A. . Emília Erichsen. 2005 (Trilha Sonora para Documentário).

6.

**NOCKO, Caio M.**; RIBEIRO, Felipe A. . Aparados da Serra. 2005 (Trilha Sonora para Documentário).

7.

**NOCKO, Caio M.**. Iko Karai. 2005.

8.

**NOCKO, Caio M.**. Volver (...do caos...a ordem...ao caos...). 2005.

9.

**NOCKO, Caio M.**. Movimentos. 2004.

10.

**NOCKO, Caio M.**. Devaneios. 2004.

11.

**NOCKO, Caio M.**. Velocidade. 2004.

12.

**NOCKO, Caio M.**; RIBEIRO, Felipe A. . Plúvio. 2003.

13.

**NOCKO, Caio M.**. Paraná Brass Live. 2003 (CD).

14.

**NOCKO, Caio M.**. Coral Santa Cruz - Inove. 2003 (CD).

15.

**NOCKO, Caio M.**. En. 2003.

16.

**NOCKO, Caio M.**. Piano. 2003.

17.

**NOCKO, Caio M.** Pay Day. 2003.

**18.**

**NOCKO, Caio M.** Arvoredos. 2003.

**19.**

**NOCKO, Caio M.** Estações Diárias de Curitiba. 2003.

**20.**

**NOCKO, Caio M.** Fotografias. 2002.

**21.**

**NOCKO, Caio M.** EDN. 2002.

**22.**

**NOCKO, Caio M.** Pensamentos para Piano. 2002.

**23.**

**NOCKO, Caio M.** Música Brasileira - Orq. Filarmônica Juvenil da UFPR. 2001 (CD).

**24.**

**NOCKO, Caio M.** Ser ou não Ser. 2001.

**25.**

**NOCKO, Caio M.** Dez. 2000.

**26.**

**NOCKO, Caio M.** Banda do Colégio Novo Ateneu. 1999 (CD).

## **Demais trabalhos**

**1.**

**NOCKO, Caio M.** Índios - Uma Outra Visão. 2004 (Palestras) .

## **Bancas**

---

**Participação em bancas de trabalhos de conclusão**

## **Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização**

**1.**

**NOCKO, Caio M.;** EGG, A. A.; FERNANDES, C. A.. Participação em banca de Alysson Siqueira. Naipi e Tarobá: Aplicação de

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

**NOCKO, Caio M.;** Opolski, Débora R.; Machado, Sedenilso. Participação em banca de Rafael Eduardo Gomes. Reggae na escola como forma de ação social. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática.

2.

Gramani, Daniella da Cunha; **NOCKO, Caio M.**. Participação em banca de Alonso Figueroa de Souza Santos. Espectral: Processo de composição de música eletrônica feita a partir de movimentos de manipulação. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná.

3.

**NOCKO, Caio M.;** Opolski, Débora R.; Machado, Sedenilso. Participação em banca de Éverton Caetano de Souza. Reggae na escola como forma de ação social. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática.

### Participação em bancas de comissões julgadoras

## Outras participações

1.

**NOCKO, Caio M.**. Festival de Música da FAP. 2009. Faculdade de Artes do Paraná.

2.

**NOCKO, Caio M.**. Festival da Canção da FAP. 2009. Faculdade de Artes do Paraná.

3.

**NOCKO, Caio M.**. Festival de Música da FAP. 2008. Faculdade de Artes do Paraná.

## Eventos

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

1º Encontro dos Grupos de pesquisa da Faculdade de artes do Paraná - FAP. A música e o nascimento do Homo Sapiens, 2013. (Encontro).

2.

Simpósio de Música da FAP. Curso de Sound Design. 2010. (Simpósio).

3.

Festival de Música da FAP.Banca avaliadora do festival. 2009. (Outra).

**4.**

Simpósio de Música da FAP.Sound Design. 2009. (Oficina).

**5.**

Festival de Música da FAP.Banca avaliadora do festival. 2008. (Outra).

**6.**

Simpósio de Música da FAP.Tecnologia aplicada à Composição Musical. 2008. (Simpósio).

**7.**

III SIMCAM - Internacional (Simpósio de Cognição e Artes Musicais).Quando é Música?. 2007. (Simpósio).

**8.**

Simpósio de Música da FAP.Curso de Edição Digital e transcrição de Partituras. 2007. (Simpósio).

**9.**

V Congresso de Filosofia Contemporânea (Mente, Cognição e Linguagem). Música e Linguagem: Perspectivas. 2007. (Congresso).

**10.**

1º ENCAN - Encontro Nacional de Cognição e Artes Musicais.1º ENCAN - Encontro Nacional de Cognição e Artes Musicais. 2006. (Encontro).

**11.**

III Simpemus - Simpósio de Pesquisa em Música. 2006. (Simpósio).

**12.**

IX Encontro Regional da ABEM-Sul - 12º Simpósio Paranaense de Educação Musical.A possibilidade do uso do conceito de intencionalidade como instrumento de análise e criação na Educação Musical. 2006. (Simpósio).

**13.**

1º Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais. 2005. (Simpósio).

**14.**

Simpósio de Pesquisa em Música 2005.Simpósio de Pesquisa em Música. 2005. (Simpósio).

**15.**

II Simpósio da ABCA. 2003. (Simpósio).

**16.**

Oficina de Música de Curitiba,Oficina de Música de Curitiba. 2003. (Oficina).

**17.**

Oficina de Música de Curitiba.Oficina de Música de Curitiba. 2002. (Oficina).

**18.**

III Encontro Latino Americano e VII Brasileiro de Trombonistas,III Encontro Latino Americano e VII Brasileiro de Trombonistas. 2001. (Encontro).

**19.**

Oficina de Música de Curitiba.Oficina de Música de Curitiba. 2001. (Oficina).

**20.**

II Encontro Latino Americano e VI Brasileiro de Trombonistas,II Encontro Latino Americano e VI Brasileiro de Trombonistas. 2000. (Encontro).

**21.**

Oficina de Música de Curitiba.Oficina de Música de Curitiba. 2000. (Oficina).

**22.**

Oficina de Música de Câmara de Curitiba,Oficina de Música de Câmara de Curitiba. 1999. (Oficina).

**23.**

Oficina de Música de Curitiba.Oficina de Música de Curitiba. 1999. (Oficina).

**24.**

Oficina de Música de Curitiba,Oficina de Música de Curitiba. 1998. (Oficina).

### **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras**

**1.**

**NOCKO, Caio M.;** Sauthier, Helio Ricardo . Festival de Música da FAP. 2009. (Festival).

**2.**

**NOCKO, Caio M.;** VIARO, DCE Guido . Semana de Arte da EMBAP. 2003. (Outro).

**3.**

**NOCKO, Caio M.;** VIARO, DCE Guido . Semana de Artes da EMBAP. 2002. (Outro).

## Orientações

---

### **Orientações e supervisões em andamento**

## Iniciação científica

**1.**

Mikellen de Oliveira Campos Braz. O papel do caráter emocional nas origens evolucionárias da música. Início: 2013. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em música) - Faculdade de Artes do Paraná. (Orientador).

**2.**

Ricardo Ribeiro de Souza. Estudo sobre as possíveis origens da música na evolução humana. Início: 2013. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em música) - Faculdade de Artes do Paraná. (Orientador).

**3.**

Daiane Santos da Silva. Interconexões entre as origens da música e da religião na pré-história. Início: 2013. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em música) - Faculdade de Artes do Paraná. (Orientador).

**4.**

Monica de Paula Soares. A Influência da intencionalidade na comunicação vocal do homo sapiens pré histórico. Início: 2013. Iniciação científica (Graduando em Bacharelado em música popular) - Faculdade de Artes do Paraná. (Orientador).

### **Orientações e supervisões concluídas**

### **Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**

**1.**

Alysson Siqueira. Naipi e Tarobá: Aplicação de Ferramentas Conceituais para Composição Musical a Partir de Obra Literária. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Música popular brasileira) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

### **Trabalho de conclusão de curso de graduação**

**1.**

Alysson Siqueira. Composição musical a partir de pesquisa de timbres. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**2.**

Edyceia Godinho. Da natureza dos madrigais vocais. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**3.**

Raíza Mirna Rodrigues. O tema como eixo fundamental das trilha sonoras. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**4.**

Thaiana Poplade. Internet como meio de divulgação da música independente em Curitiba. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social) - Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**5.**

Louise Schaefer Lopez. Memória e performance musical. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.



**6.**

Ailton Bueno, O pensamento de John Cage no movimento Fluxus, 2009, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**7.**

Graziela do Rocio Borges, Projeto de Criação de uma Webrádio Educacional, 2008, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Comunicação Social) - Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**8.**

Humberto Edom Piccoli, Paulinho da Viola: o samba no seu tempo, 2008, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**9.**

Diego Coelho Vieira, Análise dos acompanhamentos de Raphael Rabello, 2008, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**10.**

Anderson Maurício do Nascimento, ANÁLISE INTERPRETATIVA DA CANÇÃO ?O SAMBA DA MINHA TERRA? SOB A VISÃO DOS CONJUNTOS VOCAIS ?BANDO DA LUA? E ?OS CARIOCAS?, 2008, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**11.**

Rafael Eduardo Gomes, Reggae na escola como forma de ação social, 2007, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Comunicação Social) - Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**12.**

Éverton Caetano de Souza, Reggae na Escola como forma de Ação Social, 2007, Trabalho de Conclusão de Curso, (Graduação em Comunicação Social) - Escola Superior de Estudos Empresariais e Informática. Orientador: Caio Manoel Nocko.

## **Orientações de outra natureza**

**1.**

Michele dos Santos Lomba, Corpo e Movimento (2ª fase): arte e cotidiano, 2010, Orientação de outra natureza, (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**2.**

Rosemara da Silva, Corpo e Movimento (2ª fase): arte e cotidiano, 2010, Orientação de outra natureza, (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**3.**

Rodrigo Fernando Kleina, Corpo e Movimento (2ª fase): arte e cotidiano, 2010, Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**4.**

Ana Beatriz Figueiredo, Corpo e Movimento (2ª fase): arte e cotidiano, 2010, Orientação de outra natureza, (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**5.**

Marcos Mauss. Corpo e Movimento (2ª fase): arte e cotidiano. 2010. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**6.**

Uiliam Silva. Corpo e Movimento (2ª fase): arte e cotidiano, 2010. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**7.**

Mariana Silva Alves. Corpo e Movimento: Arte e Cotidiano. 2010. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**8.**

Monnalisa Couto. Corpo e Movimento: Arte e Cotidiano, 2010. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**9.**

Samuel Luiz Matich Martinelle. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea - Dança, Música e Teatro, 2009. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**10.**

Gabriel Pelleti Bueno. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do Adolescente e Arte Contemporânea: Dança, Música e Teatro, 2009. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**11.**

Fabrcio Amaral. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do Adolescente e Arte Contemporânea: Dança, Música e Teatro, 2009. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**12.**

Michele dos Santos Lomba. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do Adolescente e Arte Contemporânea: Dança, Música e Teatro, 2009. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**13.**

Gabriel Peletti Bueno. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea - Dança, Música e Teatro. 2008. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**14.**

Michelle dos Santos Lomba. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea - Dança, Música e Teatro. 2008. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**15.**

Fabrcio Ferreira do Amaral. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea - Dança, Música e Teatro. 2008. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná. Unidade

gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**16.**

Rodrigo Fernando Kleina. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea - Dança, Música e Teatro. 2008. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**17.**

Rose Mara da Silva. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea - Dança, Música e Teatro. 2008. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**18.**

Gabriel Peletti Bueno. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea. 2007. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**19.**

Michelle dos Santos Lomba. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea. 2007. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**20.**

Thalita Alves Sejane. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea. 2007. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**21.**

Cláudio Aparecido Fernandes. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea. 2007. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**22.**

Isabela Schwab. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea. 2007. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.

**23.**

Aline Vallin de Melo. Corpo e Movimento: interdependências entre identidade do adolescente e arte contemporânea. 2007. Orientação de outra natureza. (Interdisciplinar) - Faculdade de Artes do Paraná, Unidade gestora do Fundo Paraná. Orientador: Caio Manoel Nocko.


## Outras informações relevantes

Membro fundador e integrante da diretoria da IANAI (2007) - Instituição Ancestral Nativa Indígena. Organização não-governamental sediada em Curitiba/PR, com a qual realiza projetos na área de proteção e difusão da cultura indígena, sobretudo a Guarani. Um dos professores criadores, bolsistas (UGF) e orientadores do Projeto 'Corpo e Movimento', da FAP; dentro do Programa Universidade sem Fronteiras da Secretaria de Estado da Ciência, tecnologia e ensino superior do Estado do Paraná; realizado no município de Matinhos desde 2007. Instrumentista (trombone) integrante de diversos grupos musicais desde 1996. Entre eles: Grupo de Música Nova (2007/2008); tombonista bolsista da Orquestra de Câmara da UFPR (1999/02); tombonista e membro fundador do Coral

de Trombones de Curitiba (1999/03); trombonista, diretor e membro fundador da PARANÁ BRASS, Orquestra de Metais e Percussão do Paraná(2001/06); trombonista nos Quintetos de Metais "Soul Brass" (1998/01) e "Sujeito a Scrok" (2003) e do Grupo "Patocá" - MPB (2005). Integrante do DCE Guido Viaro, da Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP, em 2002 e 2003.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 17/08/2016 às 21:45:32

 Baixar Currículo

 Imprimir Currículo