



Salete Paulina Machado Sirino



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

ID Lattes: **1331036846713013**

Última atualização do currículo em 12/10/2020


Doutora em Letras pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Mestre em Letras pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, Especialista em Cinema e Vídeo pela Faculdade de Artes do Paraná, Especialista em Tradução e Graduada em Letras. Diretora Geral do Campus de Curitiba II/Universidade Estadual do Paraná / Faculdade de Artes do Paraná. Coordenadora da elaboração, aprovação junto à CAPES e implantação do Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional, da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II. Diretora do Centro de Artes da UNESPAR/FAP, gestões 2014/2016 e 2016/2018. Também na Unespar, docente do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual e do Mestrado em Artes. Na área da educação atua nos seguintes temas: Cinema Brasileiro, Cinema e Educação, Literatura e Cinema, Produção Audiovisual, Produção Cultural. Presidente da Associação de Vídeo e Cinema do Paraná - AVEC, gestões 2010/2012, 2012/2014. Na área do cinema atua em: roteiro, direção e produção de filmes em película 35mm, 16mm e digital, nas categorias de curta, média e longa-metragem, tendo em seu currículo a participação em treze filmes, finalizados e lançados, dentre eles: A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças, Curitiba Zero Grau, Estrada do Colono, Operação Paraguai, Travessias. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Salete Paulina Machado Sirino 
Nome em citações bibliográficas	SIRINO, Salete Paulina Machado; SIRINO, SALETE PAULINA MACHADO; SIRINO, SALETE
Lattes ID	 http://lattes.cnpq.br/1331036846713013

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2014	Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade (Conceito CAPES 5). Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil. Título: A materialização do real nas obras literárias e fílmicas São Bernardo, Vidas Secas e Memórias do Cárcere, Ano de obtenção: 2014. Orientador:  Prof. Dr. Acir da Silva. Palavras-chave: Ficção e Realidade; Materialização do Real; Literatura e Cinema Brasileiros; Linguagem e Sociedade. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
2008 - 2010	Mestrado em Letras -Linguagem e Sociedade (Conceito CAPES 5). Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil. Título: De meninos a "homens": possibilidades de leituras da infância em Conversa de Bois, Campo Geral e Mutum, Ano de Obtenção: 2010. Orientador: Profª Dra. Rita das Graças Felix Fortes. Palavras-chave: leitura literária; infância; literatura e cinema. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
2003 - 2004	Mestrado em Educação (Conceito CAPES 5). Universidade Estadual de Ponta Grossa, UEPG, Brasil. Título: Cinema Brasileiro: o cinema nacional produzido a partir da literatura brasileira e uma reflexão sobre suas possibilidades educativas, Ano de Obtenção: 2004. Orientador: Profª Dra. Maria Virgínia Bernardi Berger. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES,



2004 - 2005	Brasil. Palavras-chave: cinema nacional; literatura e cinema; educação. Grande área: Ciências Humanas Especialização em Cinema e Vídeo. Faculdade de Artes do Paraná, FAPR, Brasil. Título: Cinema Brasileiro: nossa experiência na produção e distribuição independente. Orientador: Prof. Ms. Paulo Biscaia Filho.
2002 - 2002	Especialização em Tradução. Universidade Paranaense, UNIPAR, Brasil. Título: Ana Terra: uma tradução intersemiótica de arte literária para arte cinematográfica. Orientador: Prof. Phd. Almir Aquino Corrêa.
1999 - 2001	Graduação em Letras. Universidade Paranaense, UNIPAR, Brasil.
1989 interrompida	Graduação interrompida em 1990 em Ciências Contábeis. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil. Ano de interrupção: 1990

Formação Complementar

1987 - 1992	Secretária Executiva art. 4º Lei 7377/85. Sindicato das Secretárias do Paraná, SINSEPAR, Brasil.
--------------------	---

Atuação Profissional

UNESPAR/FAP, UNESPAR/FAP, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Docente na categoria Adjunto, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Cargo comissionado, Enquadramento Funcional: Assessor Técnico DA4

Outras informações

Atuando na elaboração e implantação do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em Produção.

Atividades

08/2019 - Atual

Direção e administração, UNESPAR/FAP, .

Cargo ou função

Diretora Geral do Campus de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná/FAP. Portaria 752/2019 Reitoria/Unespar.

08/2019 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR/FAP, .

Cargo ou função

Membro do Conselho de Campus da Unespar/Campus de Curitiba II / FAP..

08/2019 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Unespar, .

Cargo ou função

Membro do Conselho de Administração e Finanças CAD da Universidade Estadual do Paraná.

08/2019 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Unespar, .

Cargo ou função

Membro do Conselho Universitário COU da Universidade Estadual do Paraná.

03/2019 - Atual

Ensino, Mestrado Profissional em Arte, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Cinema Brasileiro: da criação à difusão (Disciplina Eletiva)

Estudos Orientados

Recepção e mediação da arte contemporânea (Disciplina Obrigatória)

Seminário Avançado

09/2014 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, .

Linhas de pesquisa

Líder do Grupo de Pesquisa Cinema & Educação

Objetiva estudos que abarcam os campos do Audiovisual e da Educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, e sobre a Lei 13006/2014.

07/2011 - Atual

Serviços técnicos especializados , UNESPAR/FAP, .

Serviço realizado

Coordenação do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em Produção.

06/2011 - Atual

Ensino, Cinema e Vídeo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Administração Cultural

Cinema Brasileiro e Educação



Cinema e Educação
Estudos de Cinema de Autor
Legislação de Cinema
Orientação de TCC

03/2011 - Atual

Produção Audiovisual
Ensino, Especialização em Cinema: com ênfase em produção, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas

10/2018 - 08/2019

Produção Cinematográfica: teoria e prática
Direção e administração, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

09/2014 - 10/2018

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional, aprovado junto à CAPES em outubro de 2018 e início da 1ª turma em março de 2019. Resolução 016/2018 Reitoria/Unespar.

07/2016 - 07/2018

Pesquisa e desenvolvimento , UNESPAR/FAP, .
Linhas de pesquisa

Coordenadora do GT Mestrado Profissional em Artes da Unespar/FAP. Grupo de Trabalho responsável pela elaboração de proposta de curso de pós-graduação stricto sensu, aprovada pela CAPES, em outubro de 2018, com início da 1ª turma em 2019.

07/2016 - 07/2018

Direção e administração, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Diretora do Centro de Artes, gestão 2016/2018, da Unespar/Campus Curitiba II/FAP. Portaria 501/2016 Reitoria/UNESPAR. Integram o Centro de Artes 5 Cursos de Bacharelado e Licenciatura: Artes Cênicas, Artes Visuais, Cinema e Audiovisual, Dança e Teatro.

07/2016 - 07/2018

Conselhos, Comissões e Consultoria, Unespar, .
Cargo ou função

Membro do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, da Universidade Estadual do Paraná. Portaria 659/2016 Reitoria/UNESPAR.

07/2016 - 07/2018

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Membro do Conselho do Centro de Artes, Unespar/Campus de Curitiba II..

05/2017 - 06/2018

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Membro do Conselho de Campus, da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II.

07/2014 - 07/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Unespar, .
Cargo ou função

Membro da Comissão para elaboração da Minuta do Regulamento de distribuição da carga horária docente na Unespar. Portaria 467/2017 Reitoria/Unespar.

07/2014 - 07/2016

Direção e administração, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Diretora do Centro de Artes, gestão 2014/2016, da Unespar Campus Curitiba II/FAP. Portaria 092/2014-Reitoria/UNESPAR. Integram o Centro de Artes 5 Cursos de Bacharelado e Licenciatura: Artes Cênicas, Artes Visuais, Cinema e Audiovisual, Dança e Teatro.

07/2014 - 07/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Membro do Conselho de Campus, da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II.

07/2014 - 07/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Membro do Conselho do Centro de Artes, Unespar/Campus de Curitiba II..

11/2011 - 11/2013

Conselhos, Comissões e Consultoria, Unespar, .
Cargo ou função

Membro do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, da Universidade Estadual do Paraná. Portaria 083/2014-Reitoria/UNESPAR.

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR/FAP, .
Cargo ou função

Representante do Colegiado de Cinema e Vídeo no Comitê Assessor Local do Programa Institucional de Iniciação Científica da FAP.

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2009

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40

Atividades

01/2008 - 12/2008

Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

Estágio Supervisionado – Prática de Ensino e Estágio Supervisionado em Língua – 1021. (4º ano)

Leitura e Produção Textual (1º ano)

Prática de Ensino e Estágio Supervisionado em Literatura de Língua Portuguesa (4º ano)

01/2008 - 12/2008

Ensino, Ciências Biológicas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

Língua Portuguesa: Redação e Interpretação (1º ano Bacharelado)



05/2007 - 12/2007

Língua Portuguesa: Redação e Interpretação (1º ano Licenciatura)
Ensino, Letras, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Estágio Supervisionado – Prática de Ensino e Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa. (3º ano).
Estágio Supervisionado – Prática de Ensino e Estágio Supervisionado de Línguas (2º ano).
Leitura e Produção Textual (1º ano)
Literatura Universal (4º ano)
Prática de Ensino e Estágio Supervisionado em Literatura de Língua Portuguesa (4º ano)

Secretaria de Estado da Educação do Paraná - Núcleo R. de Educação Maringá, SEED, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2012

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Atividades

03/2008 - 02/2012

Ensino,
Disciplinas ministradas
Artes
Língua Portuguesa
Metodologia Científica
Prática de Secretariado

05/2007 - 03/2008

Serviços técnicos especializados , Núcleo Regional da Educação de Cascavel ,
Serviço realizado

02/2006 - 05/2007

Coordenadora do Projeto Leitura e Cidadania do NRE/Cascavel.
Direção e administração, Colégio Estadual do Paraná, .
Cargo ou função
Coordenadora do Curso Técnico Integrado em Comunicação e Arte do Colégio Estadual do Paraná.

02/2006 - 05/2007

Serviços técnicos especializados , Colégio Estadual do Paraná, .
Serviço realizado
Elaboração e coordenação da implantação do Curso Técnico Subsequente em Produção Audiovisual, (nível pós-médio).

12/2003 - 02/2006

Ensino,
Disciplinas ministradas
Língua Inglesa
Língua Portuguesa

Associação de Cinema e Vídeo do Paraná / ABD-Nacional, regional Paraná, AVEC/ABD-PR, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2014

Outras informações

Vínculo: Presidente da AVEC/ABD-PR, Enquadramento Funcional: Voluntário
Como presidente da Associação de Cinema e Vídeo do Paraná / Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas, regional Paraná. Gestão 2012/2014 e gestão 2010/2012; Tem atuado em prol de políticas públicas para o fomento da produção e difusão do audiovisual junto às esferas federal, estadual e municipais. Entre 2010 e 2013 integrou o grupo de trabalho Projeta Sul, formado por entidades representativas do audiovisual da região Sul (PR, RS, SC), inclusive, em prol do PRODAV SUL, participando juntamente com estas entidades de encontros, seminários e de reuniões com o Presidente da ANCINE - Agência Nacional do Cinema e com representantes do BRDE instituição financeira parceira da ANCINE no FSA - Fundo Setorial do Audiovisual; Atuação junto à Secretaria de Estado da Cultural em prol de políticas públicas para a cultura, dentre elas, o PROFICE - Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura. Atuação junto às Secretarias Municipais de Cultura, em especial, junto à FCC em prol de editais de fomento para o audiovisual, dentre eles, Edital de Produção Audiovisual FCC/FSA; Tem atuado em ações em prol difusão do Cinema Paranaense, por meio da realização de Mostras, oficinas e debates, a exemplo de parcerias de Mostras AVEC de Cinema com Festival de Cinema de Cascavel, FICBIC - Festival Internacional de Cinema da Bial de Curitiba, Festival de Cinema da Lapa, Festival de Cinema de Maringá, entre outros.

Linhas de pesquisa

1. Coordenadora do GT Mestrado Profissional em Artes da Unespar/FAP. Grupo de Trabalho responsável pela elaboração de proposta de curso de pós-graduação stricto sensu, aprovada pela CAPES, em outubro de 2018, com início da 1ª turma em 2019.
Objetivo: Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional, aprovado pela CAPES, em outubro de 2018..
2. Líder do Grupo de Pesquisa Cinema & Educação
3. Objetiva estudos que abarcam os campos do Audiovisual e da Educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, e sobre a Lei 13006/2014.

2019 - Atual

Grupo de Pesquisa: Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens
 Descrição: a) Desenvolver estudos sobre as relações entre Literatura, Artes, História e Memória a partir da seleção de um corpus de narrativas contemporâneas, em especial o romance histórico latino-americano para o exercício da análise comparada e da crítica literária. b) Realizar pesquisa sobre a literatura e suas relações com outras linguagens artísticas, observando as confluências da ficção, história e memória nas narrativas de extração histórica e a produção literária nas Américas, abordando os principais autores e seus respectivos projetos estéticos e ideológicos na busca de suas contribuições para a formação das identidades em nosso continente. c) Efetuar estudos comparados no campo da literatura em suas diferentes vertentes artísticas, bem como em suas relações com outros campos de conhecimento, a fim de evidenciar o alcance dos projetos estéticos literários e sua importância para a formação integral do indivíduo. d) Realizar investigações sobre abordagens metodológicas para a formação..
 Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
 Alunos envolvidos: Doutorado: (4) .

2016 - Atual

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Integrante / Acir Dias - Integrante / Antonio Donizetti da Cruz - Integrante / Lourdes Alves - Integrante; - Coordenador.
 Grupo de Pesquisa: Cinema Brasileiro e Educação
 Descrição: Diante das lacunas existentes no aperfeiçoamento de professores da Educação Básica, acrescenta-se outra: a dificuldade no cumprimento da Lei 13.006/2014 que prevê a obrigatoriedade da exibição de duas horas mensais de produção audiovisual nacional, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica das escolas da Educação Básica. Ao colocar o Cinema Brasileiro na escola esta lei levanta uma série de discussões, dentre elas, a de como instrumentalizar os professores para a utilização educativa do Cinema. O acesso à produção audiovisual brasileira é apenas uma das faces da questão: cabe discutir os critérios de escolha dos filmes, a formação do público, a qualidade da exibição, conhecimentos não verbais vinculados ao som, à imagem e ao movimento, entre outras cognições. Neste caminho, o Projeto de Pesquisa Cinema Brasileiro e Educação objetiva estudos sobre a produção fílmica brasileira, com especial interesse por estudos que buscam o entendimento dos aspectos criativos - roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som -, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Interessa-se, também, pela busca de produção de conhecimento que objetivem refletir sobre a prática da Lei 13.006/2014, que torna obrigatória a exibição de, no mínimo, duas horas mensais de Cinema Brasileiro como componente curricular complementar para a Educação Básica..
 Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
 Alunos envolvidos: Graduação: (12) / Especialização: (6) / Mestrado profissional: (2) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / Solange Straube Stecz - Integrante / Marcos Henrique Camargo Rodrigues - Integrante / Marília da Silva Franco - Integrante / Tania Maria dos Santos - Integrante / Estevan Alexandre Silvera - Integrante / Janiclei Mendonça - Integrante.

2012 - Atual

Número de produções C, T & A: 10 / Número de orientações: 8
 Cinema Brasileiro: da criação à difusão
 Descrição: Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Reflexão sobre os aspectos criativos do cinema, roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som, intrínsecos aos aspectos de produção e difusão de cinema..
 Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
 Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Especialização: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / Acir Dias da Silva - Integrante / Solange Straube Stecz - Integrante / Carla Abraão - Integrante / Erica Ignácio da Costa - Integrante / Fabio Silvester Thibes - Integrante / Fabio Luciano Francener Pinheiro - Integrante / Wiliam Manfroi - Integrante / Guto Pasko - Integrante / Vinicius Comotti - Integrante / Marcos Henrique Camargo Rodrigues - Integrante / Guilherme Lourenço Gomez - Integrante / Guilherme Morilha - Integrante / Renan de Cillo - Integrante / Hermínia Motta - Integrante / Vanessa Vieira - Integrante / Odair Rodrigues dos Santos Junior - Integrante.

Número de produções C, T & A: 45 / Número de orientações: 20



2019 - 2019

VIII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva

Descrição: Seminário organizado em parceria entre: Colegiado de Bacharelado em Cinema e Audiovisual UNESPAR/FAP; Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo - Mestrado Acadêmico UNESPAR/FAP; Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional UNESPAR/FAP; Programa de Pós-Graduação em Comunicação - Mestrado e Doutorado UFPR; Fundação Cultural de Curitiba / Cine Passeio.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Especialização: (5) / Mestrado acadêmico: (20) / Mestrado profissional: (20) / Doutorado: (40) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Integrante / Tiago Alvarez - Integrante / Solange Straub Stecz - Coordenador / Cristiane Wosniak - Integrante / Hertz Wendel Camargo - Integrante / Marcos Henrique Camargo Rodrigues - Integrante / Pedro Faissol - Integrante.

2016 - 2017

Cinema Brasileiro: emersão ou emergência?

Descrição: O cineclubes Cinema brasileiro: emersão ou emergência? tem o propósito de exibir 25 produções nacionais, a fim de garantir o diálogo entre os estudantes do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, da UNESPAR/FAP, e a cinematografia brasileira. Por meio de exibições com entrada franca e como instrumento de democratização do acesso e conhecimento, o cineclubes também será aberto à comunidade, com a intenção de promover as obras e a criação do hábito cultural de acompanhar o cinema nacional..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / Renan Murilo de Cillo - Integrante / Jéssica Nicole Lima de Lioila - Integrante.

2016 - 2016

Projeto de Extensão Seminário Municipal de Cinema e Educação LAPA/PR

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Integrante / Solange Straube Stecz - Coordenador / Vinicius Pinheiro Policarpo Comoti - Integrante / Alexandre Rafael Garcia - Integrante / Murilo Lazarin - Integrante.

2016 - Atual

Programa de Extensão: EDUCINE Laboratório de Cinema e Educação

Descrição: O LabEducine atua em dois grandes eixos: O estudo e debate sobre o lugar do cinema na escola, a partir da obrigatoriedade de exibição em toda rede básica do país e a reflexão sobre formação de professores e profissionais do cinema e áreas afins para a discussão da lei 13.006/2014 e reconhecer a urgência, para a aplicabilidade desta lei, de políticas públicas de Estado, construídas a partir de discussões que tenha a efetiva participação de todos os sujeitos envolvidos..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Integrante / Solange Straube Stecz - Coordenador / Jéssica Nicole Lima de Lioila - Integrante / Ana Carolina Mira Porto - Integrante / Priscila Pacheco dos Santos - Integrante / Vinicius Pinheiro Policarpo Comoti - Integrante / Flora Suzuki - Integrante / Renan Turci - Integrante / Yasmin Rahmeier - Integrante / Catalina Sofia Mesa Reyes - Integrante.

2014 - 2014

III Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e VI Semana Acadêmica de Cinema

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (60) / Especialização: (20) / Mestrado acadêmico: (5) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (5) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / CAMARGO, Marcos H. - Integrante / PINHEIRO, Fábio - Integrante / Solange Straube Stecz - Integrante / Acir Dias - Integrante / Eduardo Baggio - Integrante / Demian Garcia - Integrante / Fernando Severo - Integrante / Tiago Alvarez - Integrante / Fabio Allon - Integrante / Juslaine Abreu - Integrante.

2013 - 2014

Projeto de Extensão Cinema Brasileiro na Escola

Descrição: Projeto de Extensão vinculado ao Programa Universidade Sem Fronteiras da SETI/PR, em parceria com a SEED, voltado à capacitação de Professores de Artes e Língua Portuguesa para o ensino do Cinema Brasileiro..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Especialização: (2) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / PINHEIRO, Fabio Luciano Francener - Integrante / Carla Abraão - Integrante / Agnes Vilseki - Integrante / Érica Ignácio Costa - Integrante / Bianca Pasetto - Integrante / Wiliam Manfroi - Integrante / Fabio S Thibes - Integrante.



2013 - 2013	<p>Número de produções C, T & A: 2 / Número de orientações: 7 Cinema Universitário Argentino e Brasileiro Descrição: Mostra e Debate de filmes universitários argentinos e brasileiros, organizada pelos alunos do 6º período de Administração Cultural, da UNESPAR/FAP, com a presença do professor e crítico de cinema José Carlos Avellar e do Professor Dr. Pedro Plaza.&#10;http://www.fap.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=866. Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p> <p>Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / Jose Carlos Avellar - Integrante / Pedro Plaza - Integrante / Acadêmicos do 6º período Curso Cinema e Vídeo 2013 - Integrante.</p>
2013 - 2013	<p>II Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e V Semana Acadêmica de Cinema Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (4) .</p> <p>Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / STECZ, Solange Straube - Integrante / PINHEIRO, Fabio Luciano Francener - Integrante / Marcos Henrique Camargo - Integrante / Acir Dias - Integrante / Eduardo Baggio - Integrante / Demian Garcia - Integrante / Fernando Severo - Integrante / Tiago Alvarez - Integrante / CAZÉ Centro Acadêmico - Integrante / Fabio Allon - Integrante.</p>
2012 - 2012	<p>Número de produções C, T & A: 2 Paisagens transculturais: diálogos com o cinema contemporâneo Descrição: Evento promovido pelos alunos do 6º período de Administração Cultural, do Curso de Cinema e Vídeo da Faculdade de Artes do Paraná, em julho de 2012, debate com a participação do professor e pesquisador de cinema, Denilson Lopes, autor do livro exibido &quot;No coração do mundo&quot; e exibição do filme Esmir Filho &quot;Os Famosos e os Duendes da Morte&quot;.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p> <p>Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / PINHEIRO, Fábio - Integrante / Denilson Lopes - Integrante / Acadêmicos 6º p. do Curso de Cinema e Vídeo da FAP 2012/2 - Integrante / Ana Lesnovski - Integrante / Denise Araújo - Integrante. Reflexões sobre estrutura curricular de cursos de cinema no Brasil. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (40) .</p>
2011 - 2011	
2008 - 2008	<p>Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador / CAMARGO, Marcos H. - Integrante / Solange Straube Stecz - Integrante. Uma leitura do Cinema Brasileiro Descrição: Projeto de Extensão voltado à formação dos professores do NRE/Toledo para o uso educativo do Cinema Brasileiro.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (20) .</p> <p>Integrantes: Salete Paulina Machado Sirino - Coordenador.</p>

Membro de corpo editorial

2019 - 2019	Periódico: TRAVESSIAS
2017 - 2017	Periódico: TRAVESSIAS
2019 - Atual	Periódico: Revista Científica/FAP (Curitiba. Online)

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
3.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos



2019	Medalha de Honra ao Mérito Cultural, Câmara Municipal de Cascavel / Projeto de Decreto Legislativo nº 08/2019 de 03 de junho de 2019.
2017	Filme Travessias indicado ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Roteiro e Direção), Academia Brasileira de Cinema http://academiabrasileiradecinema.com.br/travessias/ .
2015	Filme Carreras indicado ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Roteiro e Direção), Academia Brasileira de Cinema.
2015	Menção Honrosa pela capacidade de unir artística e politicamente o cinema do Paraná, 8º Festival de Cinema da Lapa, Júri da Mostra Competitiva.
2015	Prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante para Isadora Ribeiro, por Isolda em Travessias (roteiro e direção), 8º Festival de Cinema da Lapa.
2015	Prêmio de Melhor Ator Coadjuvante para Rodrigo Ferrarini, por José em Travessias (roteiro e direção), 8º Festival de Cinema da Lapa.
2015	Prêmio de Melhor Trilha Sonora para Xenon Pinheiro, por Travessias (roteiro e direção), 8º Festival de Cinema da Lapa.
2014	Filme Carreras indicado entre os 5 finalistas na categoria de Melhor Fotografia, 10º Prêmio FIESP/SESI SP de Cinema.
2013	Prêmio de Melhor Longa de Ficção ao filme Carreras, X Festival de Cinema de Maringá.
2013	Troféu Tropeiro à dedicação na realização e exibição de filmes no Brasil e no exterior, VI Festival de Cinema da Lapa.
2013	Homenagem pela dedicação à Arte Cinematográfica em Cascavel, VIII Festival de Cinema de Cascavel.
2013	Filme Curitiba Zero Grau indicado ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Produção), Academia Brasileira de Cinema.
2011	Prêmio de Melhor Filme pelo Júri Popular ao filme Curitiba Zero Grau, CINESUL Festival Ibero-americano de Cinema e Vídeo.
2009	Melhor filme de média metragem ao documentário Estrada do Colono, 4º Festival de Cinema de Cascavel.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Ensinar e aprender a ensinar Cinema Brasileiro, eis a questão!. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 22, p. 12-36, 2020.
2. **SIRINO, SALETE;** SANTOS, TANIA . Uma visita à direção de arte no cinema brasileiro. ART&SENSORIUM, v. 7, p. 119-132, 2020.
3. **SIRINO, SALETE PAULINA MACHADO.** Mutum, um texto que fala com outro texto é uma encenação de vozes. LÍNGUAS & LETRAS (ONLINE), v. 19, p. 56-74, 2019.
4. Gullo, M. F. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . 'O pagador de promessas' e 'Madame satã': fotografia fílmica e o espectador. TRAVESSIAS, v. 13, p. 75-88, 2019.
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Enredando vidas em 'Vidas secas'. REVISTA DE LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA, v. 14, p. 96-114, 2018.
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** 'TRAVESSIAS' NO CINEMA INDEPENDENTE. LINGUAGENS : REVISTA DE LETRAS, ARTES E COMUNICAÇÃO (FURB), v. 11, p. 004, 2017.
7. COMOTTI, V. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . O poeta no castelo, o cinema na escola. Revista Ecos, v. 22, p. 101-124, 2017.
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** FORTES, R. F. . Tiãozinho e Miguilim: a representação da infância em mundos ficcionais de Guimarães Rosa. REVISTA TRAMA (UNIOESTE. ONLINE), v. 13, p. 125-147, 2017.
9. Gerolim, B. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . A (auto) representação da mulher negra no cinema brasileiro contemporâneo. O MOSAICO: REVISTA DE PESQUISA EM ARTES, v. 1, p. 150-164, 2017.
10. GOMEZ, G. L. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Educação e realização conjunta em cinema: uma experiência com estudantes secundaristas de Curitiba. O MOSAICO: REVISTA DE PESQUISA EM ARTES, v. 1, p. 129-149, 2017.
11. ANDRADE, I. H. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Luz, câmera, captação: uma análise dos mecanismos federais de fomento e incentivo ao audiovisual brasileiro após o fim da Embrafilme. O MOSAICO: REVISTA DE PESQUISA EM ARTES, v. 1, p. 207-224, 2017.
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Paulo Honório: a voz de Graciliano Ramos em S. Bernardo. Revista de Literatura, História e Memória, v. 11, p. 151-169, 2015.
- 13.

SIRINO, Salete Paulina Machado. A fotografia de Lauro Escorel no filme S. Bernardo. Revista Científica/FAP (Curitiba. Impresso), v. 12, p. 287-304, 2015.



14. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** ALTERIDADE EM CONVERSA DE BOIS E CAMPO GERAL, DE JOÃO GUIMARÃES ROSA. LINGUAGENS : REVISTA DE LETRAS, ARTES E COMUNICAÇÃO (FURB), v. 9, p. 283, 2015.
15. **SIRINO, Salete Paulina Machado; SILVA, A. D. .** Tessituras híbridas e alegorias da história no romance e no filme Memórias do Cárcere. Linguagens : Revista de Letras, Artes e Comunicação (FURB), v. 8, p. 101-123, 2014.
16. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Graciliano Ramos e Nelson Pereira dos Santos: a representação de vozes do cárcere. Revista de Literatura, História e Memória (Impresso), v. 10, p. 59-75-75, 2014.
17. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Leila Diniz: Roteiro, Direção e Produção, por Luiz Carlos Lacerda. Revista Travessias, v. 7/2, p. 95-109, 2013.
18. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Cinema e Educação: pensando em uma proposta de ensino do Cinema Brasileiro. Revista Ecos, v. 12, p. 124-145, 2012.
19. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Mário de Andrade: mais que um turista aprendiz, um político cultural. Revista Educação e Linguagens, v. 1, p. 202/211-211, 2012.
20. **SIRINO, Salete Paulina Machado; FORTES, Rita das Graças Felix .** Jauss e Iser: efeitos estéticos provocados pela leitura de Conversa de Bois e Campo Geral. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 7, p. 209-228, 2011.
21. **SIRINO, Salete Paulina Machado; FORTES, Rita das Graças Felix .** Campo Geral versus Mutum: algumas leituras. Linguagens : Revista de Letras, Artes e Comunicação (FURB), v. V, p. 02-20, 2011.
22. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Uma leitura literária e fílmica de Lavoura Arcaica. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 3, p. 163-182, 2008.
23. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Vidas Secas: da literatura ao cinema uma reflexão sobre suas possibilidades educativas. Revista Científica/FAP (Curitiba. Impresso), v. 2, p. 99-116, 2007.

Livros publicados/organizados ou edições

1. SILVA, A. D. ; **SIRINO, SALETE PAULINA MACHADO .** Cinema Brasileiro e Educação. 1. ed. Cascavel: Unioeste, 2018. v. 01. 296p .
2. ★ **SIRINO, Salete Paulina Machado; PINHEIRO, Fábio .** Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. 1ª. ed. Curitiba: Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, 2014. v. 01. 248p .

Capítulos de livros publicados

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** A tímida luz de vela das últimas esperanças: do teatro ao cinema. In: Acir Dias da Silva; Salete Paulina Machado Sirino. (Org.). In: Cinema Brasileiro e Educação. 1ed.Cascavel: Unioeste, 2018, v. 1, p. 223-246.
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Uma viagem pelo cinema brasileiro do século XX. In: Acir Dias da Silva; Salete Paulina Machado Sirino. (Org.). In: Cinema Brasileiro e Educação. 1ed.Cascavel: Unioeste, 2018, v. 1, p. 247-284.
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Teatro e Cinema: A tímida luz de vela das últimas esperanças, um filme de Jackson Antunes. In: María Marcos Ramos. (Org.). Historia, Literatura y Arte en el Cine em Español y Portugués: estudios y perspectivas. 1ed.Salamanca, Espanha: Universidade de Salamanca, 2017, v. 1, p. 572-588.
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** A dolorosa transição de menino a "homem"; os ritos de passagem em "Conversa de Bois" e "Campo Geral". In: Clarice Lottermann; Lourdes Kaminski Alves; Rita Felix Fortes. (Org.). In: Segundas palavras sobre poética e sociedade: interfaces literárias. 01ed.CASCVEL: Unioeste, 2017, v. 1, p. 240-258.
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Travessias no cinema independente. In: María Marcos Ramos. (Org.). Historia, Literatura y Arte en el Cine em Español y Portugués: estudios y perspectivas. 1ed.Salamanca, Espanha: Universidade de Salamanca, 2017, v. 1, p. 879-898.
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Cinema brasileiro: ensino, pesquisa e extensão na formação de professores. In: Veloza, Marila Annivelli; Stecz, Solange Straub. (Org.). Criação, ensino e produção de conhecimento e artes: artes visuais, cinema, dança e teatro. 1ªed.Campo Mourão: Fecilcam / Coleção Diversidades do Conhecimento, 2016, v. 1, p. 145-175.
7. ★ **SIRINO, Salete Paulina Machado.** S. Bernardo e Vidas Secas: o realismo em filmes do Cinema Novo Brasileiro. In: Emma Camarero, María Marcos. (Org.). Libro de Actas III Congreso Internacional de História, Arte & Literatura en el Cine em Español & Portugués. 1ed.Salamanca, Espanha: Hergar Ediciones Antema, 2015, v. 1, p. 437-452.
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Produção Fílmica: o realismo em S. Bernardo, de Leon Hirszman. Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. 1ªed.Curitiba: Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, 2014, v. 1, p. 170-188.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças: que luz!. Revista do Cinema Brasileiro - Colunista Convidado, Site Revista do Cinema Brasile, 23 nov. 2012.
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Curitiba Zero Grau, um drama. Revista do Cinema Brasileiro - Colunista Convidado, site Revista do Cinema Brasile, 03 jan. 2012.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. Martins, K ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Como a produção do Cinema Negro Brasileiro representa o pertencimento à cultura nacional?. In: VII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2018, Curitiba. Anais do 7º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e XI Semana Acadêmica de Cinema. Curitiba: Unespar/Fap, 2018. v. 1. p. 17-27.
2. Gullo, M. F. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Câmera e luz: um estudo sobre a fotografia do filme Central do Brasil. In: VII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2018, Curitiba. Anais do 7º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e XI Semana Acadêmica de Cinema, 2018. v. 1. p. 57-67.
3. Gerolim, B. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . A (auto) representação da mulher negra no cinema brasileiro contemporâneo.. In: 6º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2017, Curitiba. Anais do 6º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. Curitiba: Unespar, 2017. v. 1. p. 14-27.
4. Martins, K ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . O cinema novo e o sujeito negro - Zózimo Bubul. In: 6º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2017, Curitiba. Anais do 6º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. Curitiba: Unespar, 2017. v. 1. p. 89-93.
5. MORILHA, G. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Bye Bye Brasil: as transformações da cultura popular. In: 5º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2016, Curitiba. Anais do 5º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. Curitiba: Unespar, 2016. v. 1. p. 171-182.
6. GOMEZ, G. L. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Cinema brasileiro na greve: o cineasta junto ao movimento de trabalhadores. In: 5º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2016, Curitiba. Anais do 5º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. Curitiba: Unespar, 2016. v. 1. p. 194-215.
7. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Leila Diniz: roteiro, direção e produção, por Luiz Carlos Lacerda. In: II Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2013, Curitiba. ANAIS DO II SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA. Curitiba: UNESPAR/FAP, 2013. v. I. p. 01-13.
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A. . Graciliano Ramos e Nelson Pereira dos Santos: a representação de vozes do cárcere. In: XI Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e II Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latinoamericano, 2013, Cascavel. Anais XI Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e II Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latinoamericano. Cascavel: Edunioeste, 2013. p. 01-14.
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita das Graças Felix . Campo Geral versus Mutum: algumas leituras. In: XII CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC. CENTRO, CENTRO; ÉTICA, ESTÉTICAS, 2011, CURITIBA. Anais do XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2011.. Curitiba: ABRALIC, 2011, e-book, 2011.
10. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita das Graças Felix . O sertão e o mundo: uma leitura de Campo geral e Mutum. In: XIX SEMINÁRIO DO CELLIP, 2009, Cascavel. Anais do ... Seminário do Centro de Estudos Linguísticos e Literários do Paraná. Cascavel: EDUNIOESTE, 2009. p. 01-09.
11. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita das Graças Felix . Tiãozinho, um pedaço de gente: uma leitura de Conversa de Bois. In: VIII SEMINÁRIO NACIONAL DE LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA E II SIMPÓSIO DE PESQUISAS EM LETRAS DA UNIOESTE, 2008, CASCAVEL. VIII Seminário de Literatura História e Memória: Literatura e Cultura na América Latina e o II Simpósio de Pesquisa em Letras da Unioeste, 2008. p. 1-15.
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Onde está a cidadania em Cidade de Deus?. In: 11ª Jornada Regional e 1ª Jornada Nacional de Estudos Literários e Linguísticos, 2008, Marechal Cândido Rondon. Anais da ... Jornada de Estudos Linguísticos e Literários. Cascavel: Edunioeste. p. 266-277.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Cinema brasileiro na escola: formação de professores. In: XX Encontro SOCINE / Seminário Temático: Cinema e Educação, 2016, Curitiba. <http://www2.socine.org.br/encontros/aprovados-2016/?id=16088>, 2016.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita das Graças Felix . Campo Geral e Mutum: algumas leituras. In: XII Congresso Internacional da ABRALIC. Centro Centros; Ética, Estética, 2011, Curitiba. Anais do XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. Curitiba: ABRALIC, 2011, e-book, 2011.
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita Felix . O sertão e o mundo: uma leitura de Campo Geral e Mutum. In: XIX Seminário do CELLIP / Pesquisa em Língua e Cultura na América Latina, 2009, Cascavel. Anais do ... Seminário do Centro de Estudos Linguísticos e Literários do Paraná. Cascavel: EDUNIOESTE, 2009. p. 109-109.
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita das Graças Felix . Onde está a cidadania em Cidade de Deus?. In: 11ª Jornada Regional e 1ª Jornada Nacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2008, Marechal Cândido Rondon. Caderno de Programação e Resumos da 11ª Jornada Regional e 1ª Jornada Nacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2008. p. 47-47.
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Uma leitura literária e fílmica de Lavoura Arcaica. In: IV Seminário de Estudos da Linguagem e I Seminário Nacional de Estudos da Linguagem: 200 anos da chegada da família real ao Brasil: Formação de identidade(s) lingüística(s), 2008, Cascavel. Caderno de Resumos do IV Seminário de Estudos da Linguagem e I Seminário Nacional de Estudos da Linguagem: 200 anos da chegada da família real ao Brasil: Formação de identidade(s) lingüística(s). Cascavel: Edunioeste, 2008. v. IV. p. 62-63.
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita Felix . Tiãozinho, um pedaço de gente: uma leitura de conversa de bois. In: VIII Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e II Simpósio de Pesquisa em Letras, 2008, Cascavel. Caderno de Resumos e Programação. Cascavel: EDUNIOESTE, 2008. p. 243-243.
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Literatura, Cinema e Educação. In: VII Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e I Simpósio de Pesquisa em Letras da Unioeste, 2007, Cascavel. Caderno de Resumos do VII Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e I Simpósio de Pesquisa em Letras da Unioeste. Cascavel: Edunioeste, 2007. v. VII. p. 165-166.
7. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Concepção e Prática de Leitura. In: VII Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e I Simpósio de pesquisa em Letras da UNIOESTE/Cascavel, 2007, Cascavel. Caderno de Resumos do VII Seminário Nacional de Literatura, História e Memória. Cascavel: Edunioeste, 2007. v. VII. p. 183-184.

Artigos aceitos para publicação

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Ensinar e aprender a ensinar cinema brasileiro, eis a questão!. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), 2020.



Apresentações de Trabalho

1. Martins, K ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . COMO A PRODUÇÃO DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO REPRESENTA O PERTECIMENTO À CULTURA NACIONAL?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. Gerolim, B. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . TERRITÓRIOS DE SI: O ENCONTRO CONSIGO E COM O OUTRO NO CURTA METRAGEM CAIXA D'ÁGUA: QUI-LOMBO É ESSE?, DE EVERLANE MORAES. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
3. Gullo, M. F. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . CÂMERA E LUZ: UM ESTUDO SOBRE A FOTOGRAFIA DO FILME CENTRAL DO BRASIL. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Cinema Brasileiro na Escola: formação de professores, apresentação de trabalho no XX Encontro SOCINE. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Literatura e Cinema Brasileiros: a representação do realismo crítico em S. Bernardo, Vidas Secas e Memórias do Cárcere. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Produção Fílmica: o realismo em S. Bernardo, de Leon Hirszman. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
7. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Leila Diniz: roteiro, direção e produção, por Luiz Carlos Lacerda. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Graciliano Ramos e Nelson Pereira dos Santos: a representação de vozes do cárcere. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. A representação do real transformada em estrutura literária e fílmica em S. Bernardo, Vidas Secas e Memórias do Cárcere. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
10. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Cinema Brasileiro e Educação. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita Felix . Campo Geral versus Mutum: algumas leituras. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita Felix . O sertão e o mundo: uma leitura de Campo Geral e Mutum. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Uma leitura literária e fílmica de Lavoura Arcaica. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Onde está a cidadania em Cidade de Deus?. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FORTES, Rita das Graças Felix . Tiãozinho, um pedado de gente: Uma leitura de Conversa de Bois. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Literatura, Cinema e Educação. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Concepção e Prática de Leitura. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SIRINO, Talicio . Operação Paraguai / autoria de minissérie para TV 2012 (Roteiro de Cinema).
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Estamos em Rede! / coautoria de documentário 2012 (Roteiro de Cinema).
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Travessias / autoria de roteiro de longa metragem 2012 (Roteiro de Cinema).
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Fronteira / autoria de filme de longa metragem 2012 (Roteiro de Cinema).
5. **Salete ; SIRINO, Salete Paulina Machado** . Índias da 277 / autoria de roteiro de documentário 2010 (Roteiro de Cinema - Documentário).
6. ANTUNES, Jackson ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças 2009 (Roteiro de Cinema adaptado do texto teatral de autoria de Milson Henriques).
7. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Carreras / autoria de roteiro de filme híbrido de ficção e documentário 2006 (Roteiro de Cinema).
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. A Estrada do Colono / autoria de roteiro de documentário 2004 (Roteiro de Cinema).
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SILVA, Altenir ; SIRINO, Talicio . Conexão Japão / coautoria de filme de ficção 2002 (Roteiro de Cinema).

Demais tipos de produção técnica

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, Solange Straube ; WOSNIAK, C. . Organização do Dossiê Cinema Brasileiro & Educação. 2020. (Editoração/Periódico).
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Curso de Extensão Cinema Brasileiro e Educação. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; ROSSETO, R. . Organização do dossiê: "Recepção e mediação da arte contemporânea". 1º quadrimestre, v. 13, n. 1, jan./abr. 2019, Revista Travessias / Unioeste. 2019. (Editoração/Periódico).
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; RODRIGUES, O. . Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BERTOLDI, A. S. ; FREITAS, A. ; JESUS, A. ; ROSSETO, R. ; VELLOZZO, M. ; ROCHA, R. ; CAMARGO, M. H. ; ELIEZER, J. M. ; FRANCO, M. S. ; BANDEIRA, D. ; MARTINS, G. ; STECZ, S. S. ; GASPAR, F. ; MARTINS, G. . Elaboração e aprovação junto à CAPES do Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional, da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II, aprovado pela CAPES em outubro de 2018, início da 1ª turma em março de 2019. 2018. (Coordenadora do GT Mestrado Profissional em Artes).

6. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Santos, Z M . Organização do dossiê: "Cinema, educação, história e outros temas interdisciplinares". Revista Travessias v. 11. nº 2, 30 ed.. 2017. (Editoração/Periódico).
7. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** JEUS, A. ; VELLOZO, M. ; CAMARGO, M. H. ; FREITAS, A. ; STECZ, S. S. . Elaboração do Projeto do Mestrado Profissional em Artes: Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro, vinculado ao Centro de Artes, UNESPAR/FAP. 2017. (Coordenadora do GT Mestrado Profissional em Artes).
8. **KEMPA, S. ; SIRINO, Salete Paulina Machado ;** KERN, K. ; CRUZ, L. H. ; Dias, A ; VALERIO, R. N. ; COSTA, M. A. R. ; ANACLETO, A. . Elaboração da Minuta do Regulamento de distribuição da carga horária docente na Unespar.. 2017. (Comissão para elaboração da Minuta do Regulamento de distribuição da carga horária docente na Unespa).
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** FABRICIO, A. C. ; BANDEIRA, D. ; ROCHA, R. ; SANTOS, P. R. . Coordenação dos trabalhos de Reestruturação dos PPCs dos Cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança e Teatro, vinculados ao Centro de Artes, da Unespar/FAP. 2017. (Reestruturação dos PPCs dos Cursos de Artes Cênicas, Artes Visuais, Dança e Teatro).
10. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Elaboração da Reestruturação do Curso de Especialização em Cinema, 5ª turma, para oferta 2018, UNESPAR/FAP. 2017. (Elaboração de Reestruturação do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu).
11. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Elaboração da Especialização em Cinema, 4ª turma (2016/2017), UNESPAR/FAP. 2015. (Curso de Pós-Graduação Lato Sensu).
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** PINHEIRO, F. L. F. . Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Organização de livro).
13. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Aspectos de Criação e Realização de Cinema. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
14. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Enredo Cinematográfico. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
15. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Revista O Mosaico, edição 10 (Editora Especial). 2013. (Editoração/Periódico).
16. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Elaboração da Especialização em Cinema, 2ª turma (2013/2014), UNESPAR/FAP. 2013. (Especialização Lato Sensu).
17. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Elaboração do Projeto de Extensão: Cinema Brasileiro na Escola / Edital 01/2013 USF/SETI. 2013. (Projeto de Extensão).
18. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Políticas Culturais: leis de incentivo à cultura e elaboração de projetos culturais,. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
19. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** STECZ, Solange Straube ; GARCIA, D. . Coordenação da comissão de vestibular do Colegiado de Cinema e Vídeo. 2011. (Comissão de Vestibular do Colegiado de Cinema e Vídeo).
20. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** BEYER, Rosane ; CAMARGO, Marcos H. ; SCHLÖGEL, Rosane ; STECZ, Solange Straube . Elaboração de Curso de Especialização em Cinema, 1ª turma (2011/2012), FAP. 2010. (Especialização Lato Sensu.).
21. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** História do Cinema Brasileiro. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
22. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Uma leitura do Cinema Brasileiro. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
23. **HÜBES, Terezinha Costa ; SIRINO, Salete Paulina Machado .** Formação continuada em Língua Portuguesa: ações e reflexões sobre a língua. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
24. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Cinema e Literatura Brasileira. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
25. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** SOARES, E. A. L. . Elaboração e coordenação do Projeto de Leitura e Cidadania do NRE/Cascavel. 2007. (Projeto de Leitura e Cidadania).
26. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Produção Cinematográfica e Leis de Incentivo à Cultura. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
27. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Rocha, Elza Camargo . Elaboração e coordenação da implantação do Curso Técnico Subsequente em Produção Audiovisual (nível pós-médio), Colégio Estadual do Paraná. 2006. (Curso Técnico Subsequente Elaboração e coordenação de implantação).
28. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Rocha, Elza Camargo . Coordenação da Reestruturação curricular e do reconhecimento do Curso Técnico Integrado em Comunicação e Arte, Colégio Estadual do Paraná. 2006. (Reestruturação curricular e Reconhecimento de Curso Técnico Integrado CEP).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** SIRINO, Otalicio Inácio . Franco no trem do medo (direção de longa metragem) filmado em janeiro de 2019. 2019 (Direção de longa metragem).
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Exibição do filme TRAVESSIAS na TV É-Paraná. 2018 (Exibição do filme TRAVESSIAS na TV É-Paraná).
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Exibição do filme CARRERAS, na CATVE. 2018 (Roteiro e Direção cinematográfica).
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Travessias selecionado para Mostra Brasileiras na Direção do Cine Santander Cultural. 2018 (Mostra de Cinema).
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Documentário 'Estrada do Colono' exibido no evento 'O Cinema Conta a História'. 2017 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos).
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Travessias exibido pela Sundance TV/Sky. 2017 (Direção e roteiro de cinema).
7. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Cinema e Música no Teatro Municipal de Cascavel: exibição do filme Travessias seguida de show acústico com Jackson Antunes e Andrade Paraná. 2016 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos).
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Lançamento do filme Travessias em 4 capitais: Curitiba, Manaus, São Paulo e Rio de Janeiro. 2016 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos).
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Filme Travessias indicado ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2017/Academia Brasileira de Cinema. Figurou na relação Ancine/OCA em 40º lugar dentre os 143 filmes brasileiros lançados em cinema em 2016.. 2015 (Direção e Roteiro).

10. ★ **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Travessias selecionado para a Mostra Competitiva do 8º Festival de Cinema da Lapa. 2015 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, contempladas por seleção).
11. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Filme Travessias selecionado para Mostra Paralelo do 3º FICBIC Festival Internacional de Cinema da Bienal de Curitiba. 2015 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, contempladas por seleção,).
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Carreras indicado ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, 2015. Academia Brasileira de Cinema. 2015 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos).
13. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Travessias (roteiro e direção de longa metragem) filmado em janeiro de 2015. 2015 (Roteiro e direção).
14. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Filme Carreras selecionado entre os 5 finalistas na categoria Melhor Fotografia, do 10º Prêmio Cinema FIESP SESI 2014.. 2014 (Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, contempladas por seleção, edital ou convite).
15. ★ ANTUNES, Jackson ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças / codireção de longa metragem / Licenciado para exibição em mais de 20 países da América Latina pela AMC Networks, e pela A&E e pela Sundance Channel. Sessão especial no 19º Fest Vitória Cine Vídeo / Selecionado para o 1º FICBIC Festival Internacional da Bienal de Curitiba / Selecionado para a Mostra Palcos e Telas do XIX Cinesul - Festival Iberoamericano. 2012 (Codireção de filme).
16. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Operação Paraguai / Roteiro e Produtora Executiva de minissérie exibida na RPC TV em 3 episódios, logo após o Fantástico, em julho de 2012. 2012 (Roteiro de Cinema).
17. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Operação Rapina / Produtora Executiva de minissérie exibida na RPC TV exibida em 4 episódios logo após o fantástico em outubro de 2011. 2011 (Produção Executiva e Direção de Produção).
18. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Curitiba Zero Grau / 35MM / Direção de Produção de filme / Indicado para o GP de Cinema Brasileiro 2013 / Licenciado para exibição no Canal Brasil, TV Brasil / Selecionado para os Festivais: Cuba, Japão, Cinesul, FestRio. Figurou na relação da Ancine/OCA em 28º lugar dentre os 83 filmes brasileiros lançados em cinema em 2012.. 2010 (CINEMA).
19. ★ **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Estrada do Colono / HDCAM / Direção de filme documentário / Exibida pela TV Câmara em abril de 2012, pela TV UFPR e pela CATVE/ Prêmio Melhor Documentário de média metragem Festival de Cascavel de 2009. 2009 (CINEMA).
20. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** FERREIRA, Antonio Marcos . Conexão Japão / S16MM / HDCAM / Direção de filme / Desenho de Som de Alessandro Laroca / Estreia no 17º Festival Internacional de Cinema de Assunção.. 2008 (CINEMA).
21. SIRINO, Talício ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Conexão Brasil, 35mm / Desenho de Som de Alessandro Laroca / Selec Première Fest Cinema de Gramado / Mais de 103 mil espectadores em circuito convencional e alternativo de exibição. 2001 (CINEMA).
22. SIRINO, Talício ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Fronteira Sem Destino / Selecionado 28º Fest Cinema de Brasília / Exibido em duas ocasiões no Made in Brazil da TV Tarobá/BAND, em 1995. 1995 (Cinema).
23. SIRINO, Talício ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Acerto Final / Vídeo / Produção de filme exibido na TV Tarobá/Band. 1994 (CINEMA).

Demais trabalhos

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Presidente da Associação de Vídeo e Cinema do Paraná - AVEC. gestão 2010/2012 e gestão 2012/2014. 2010 (Cinema) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. ALVES& **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Menon, M; SILVA, A. D.; CRUZ, A. D.; Costa, J. C.. Participação em banca de Amanda Gilnek. Transcrições poéticas do feminino: de Alice Munro a Pedro Almodovar. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras - Mestrado e Doutorado) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
2. ALVES& MIRANDA, C. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Participação em banca de Simone Adriana Pinto de Oliveira. Leituras e passagens intermediárias em "A elegância do ouriço" de Muriel Barbery e "Le Hérisson"; de Mona Achache. 2020. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) - Centro Universitário Campos de Andrade.
3. COSTA, R. M. C. D.; HORN, G. B.; FERREIRA, S. C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Participação em banca de Elisandra Angrewski. O Cinema e a Educação na Escola: como os trechos de filme no ensino de sociologia podem contribuir para a formação do sujeito crítico. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
4. ARAUJO, D.; GUIMARAES, D. D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Participação em banca de Sergio Roberto Vieira Martins. A Espuma dos Dias: o cinema hiperbólico de Michel Gondry. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
5. CARDOSO, P. A. S.; PEREIRA, J. C.; FERREIRA, M. C. C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Participação em banca de Érica Ignácio da Costa. O cinema inquieto de Lúcio Cardoso. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade Federal do Paraná.
6. GATTI, J.; ARAUJO, D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Participação em banca de Flavio Bandeira Ciffoni. Tortura e ditadura: uma comparação entre os filmes Pra frente, Brasil (1982) e O O que é isso companheiro? (1997). 2015. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.

Teses de doutorado

1. GUIMARAES, D. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, H. W.; WOSNIAK, C.; Uchoa, F.. Participação em banca de Janiclei Mendonça. A narrativa multidimensional: uma proposta de atualização e ruptura em narrativas de séries de animação, a partir de Hora de Aventura. 2020. Tese (Doutorado em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
2. DIAS, A.; CRUZ, A. D.; CAMARGO, H. W.; AMARANTE, M. I.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Tânia Cristina Kaminski Alves Assini. Jogos entre o visível e o invisível na desconstrução das representações do real em Abbas Kiarostami. 2020. Tese (Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
3. DIAS, A.; DINIZ, A. G.; ALVES& **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PASCOLATI, S. A. V.. Participação em banca de Camylla Galante. Matéi Visniec: alegorias, ritos, espetáculos e performances. 2020. Tese (Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
4. DIAS, A.; CRUZ, A. D.; ALVES& CAMARGO, H. W.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SCHROEDER, T. M. R.. Participação em banca de Adriana Goreti de Oliveira Lopes. "O Enigma da Esfinge: A Emergência do Mito Ulisses na Arte e no Cinema sob a Interface Junguiana. 2020. Tese (Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
5. Rocha, R. A.; CARDOSO, P. A. S.; **SIRINO, SALETE PAULINA MACHADO**; Gonçalves, R. T.. Participação em banca de Cesar Felipe Pereira. Recepções intermediáticas do mito de Medeia: política e crítica social em Eurípedes, Sêneca e Pasolini. 2019. Tese (Doutorado em Estudos Literários) - Universidade Federal do Paraná.
6. SALGADO, L. A. Z.; ARAUJO, D. C.; GUIMARAES, D. D.; SILVEIRA, L.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Paulo Roberto Munhoz. Gravidade: da mise-en-scène à mise-en-technologie. 2018. Tese (Doutorado em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
7. ARAUJO, D. C.; GUIMARAES, D. D.; Luiza Luzvargui; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FISHER, S.. Participação em banca de Paulo Roberto Ferreira de Camargo. Crises performáticas: Representações de masculinidades no cinema de Beto Brant. 2018. Tese (Doutorado em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.

Qualificações de Doutorado

1. SILVA, A. D.; CRUZ, A. D.; ALVES& **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Camylla Galante. Matéi Visniec: alegorias, ritos, espetáculos e performances. 2019 - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
2. GUIMARAES, D. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, H. W.; Cristiane Lemos; UCHOA, F. R.. Participação em banca de Janiclei Aparecida Mendonça. A narrativa multidimensional: uma proposta de atualização e ruptura em narrativas de séries de animação, a partir de Hora de Aventura. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
3. ARAUJO, D. C.; Luiza Luzvargui; DORIA, L. M. F. T.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FISHER, S.. Participação em banca de Paulo Roberto Ferreira de Camargo. Crises performáticas: Representações de masculinidades no cinema de Beto Brant. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
4. Rocha, R. A.; Gonçalves, R. T.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Cesar Felipe Pereira. Recepções da tragédia de Medeia de Eurípedes a Marchioro. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Estudos Literários) - Universidade Federal do Paraná.
5. ARAUJO, D. C.; GUIMARAES, D. D.; SALGADO, L. A. Z.; CESARO, C. J.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Paulo Roberto Munhoz. GRAVIDADE: da mise-en-scène da tecnologia à mise-en-technologie. 2017.

Qualificações de Mestrado

1. ROSSETO, R.; GONCALVES, J. C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Victor Emanuel Carlim. Mediar um espetáculo de rua? Abordagens, experimentações e reflexões. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
2. STECZ, Solange Straube; FRANCO, M.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de André Barroso da Veiga. Produção audiovisual em sala de aula: uma prática no Colégio Estadual do Paraná. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
3. CAMARGO, Marcos H.; DIAS, Acir; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Odair Rodrigues dos Santos Junior. Audiovisualidades e corpos dialógicos: produção de cinema no espaço escolar. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
4. FRANCO, M.; ARAUJO, D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Tania Maria dos Santos. Figurino em obras fílmicas: um estudo sobre os aspectos de criação e de produção de figurino nos filmes A tímida luz de vela das últimas esperanças e Curitiba Zero Grau. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
5. ARAUJO, D. C.; FISHER, S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Luis Fernando Severo. Castidade e transgressão: a influência do movimento Dogma 95 na aceitação e consolidação do cinema digital. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
6. CARDOSO, P. A. S.; PEREIRA, J. C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Érica Inácio da Costa. O cinema inquieto de Lúcio Cardoso. 2016.
7. COSTA, R. M. C. D.; HORN, G. B.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Elisandra Angrewski. O Cinema, a educação na escola e a formação do sujeito crítico. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Paraná.
8. GATTI, J.; ARAUJO, D. C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Flavio Bandeira Ciffoni. Tortura, depoimentos e ditadura: uma comparação entre os filmes Pra, frente Brasil (1984) e O que é isso companheiro? (1997). 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.
9. ARAUJO, D.; GUIMARAES, D. D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Sergio Roberto Vieira Martins. A espuma dos dias: o cinema hiperbólico de Michel Gondry. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. ABREU, J. F.; SOPRANI, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Bruna Caroline Tavares. Entre criação e produção: alguns apontamentos sobre o mercado de trabalho com o cinema em Curitiba - PR. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
2. SANTOS, Z. A. M.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SEVERO, L. F.. Participação em banca de Celso Tiago Landolfi. Indo à Catarata: memorial sobre a escrita do roteiro de um longa-metragem. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, M. H.; SEVERO, L. F.. Participação em banca de Lucas Ferreira da Silva. Jeremias: roteiro de curta metragem. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
4. Natividade, C D; CAMARGO, M. H.; **SIRINO, SALETE PAULINA MACHADO**. Participação em banca de Carla Henze. O Cinema amador como agente de integração coletiva. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
5. CORDIOLLI, M.; CAMARGO, M. H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Diego Petri. A relação do gênero terror com a cultura do medo. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, H. W.; PASKO, G.. Participação em banca de Janiclei Mendonça. A construção do poético cinematográfico: uma perspectiva sobre o processo criativo do curta metragem Por uma Rosa. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
7. CORDIOLLI, M.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S.. Participação em banca de Anne Lise Ale. Narrativas do Cinema Indígena Guarani: um olhar investigativo sobre as produções videodocumentais de realizadores indígenas no projeto Vídeo nas Aldeias. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; GARCIA, A. R.; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de Odair Rodrigues dos Santos Junior. Por uma pedagogia da luz. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, M. H.; CORDIOLLI, M.. Participação em banca de Pedro Henrique Wasilewski Almeida. Primo Araújo - documentário. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
10. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, M. H.; CORDIOLLI, M.. Participação em banca de Francisco Marcondes Gomes Nunes. Muiraquitã - roteiro de longa metragem. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
11. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SEVERO, F.; CORDIOLLI, M.. Participação em banca de Cassia Letícia Miranda Rodrigues. Pirata - memorial roteiro, curta, animação. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SEVERO, F.; CORDIOLLI, M.. Participação em banca de Fernando Michelotti. Experimento, roteiro, média metragem. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
13. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SEVERO, F.; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de Fausto Luso Barreiros. Futuro do pretérito. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
14. Natividade, C D; BANDEIRA, D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Felipe Santos Gomes. A utilização da tecnologia como recurso de produção em audiovisual: ferramentas para a produção criativa e independente. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
15. STECZ, S. S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; Santos, Z M. Participação em banca de Ana Laura Leal Lima Pereira. Tem que ver isso aí. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
16. CAMARGO, M. H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S.. Participação em banca de Alvaro Luiz Nunes. Formas alternativas à estética naturalista no moderno filme histórico brasileiro de ficção. 2017. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
17. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.; STECZ, S. S.. Participação em banca de Vinicius Comoti. O poeta no castelo, o cinema na escola. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
18. STECZ, Solange Straube; SANTOS, Z. A. M.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Soraia Milani. Trilha musical: concretização de uma linguagem. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
19. SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Amarildo Martins. Memorial descritivo sobre a experiência como diretor no curta metragem "3 por 1". 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
20. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, F. A.; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de Sergio Roberto Vieira Martins. Cena Invisível: fora de campo como estratégia cinematográfica. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
21. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SILVA, A. D.; SANTOS, Z. A. M.. Participação em banca de Suellen da Silva. Roteiro Sala de Espera: a violência na ficção e na vida real. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
22. CORDIOLLI; SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Cauê Serur Pereira. Memorial Descritivo: Alex Câmera 10. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase



- em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
23. CORDIOLLI; SILVA, A. D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Tiago Tejon Bueno de Paula. Cinema e a indústria do vídeo-game. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
24. CORDIOLLI; SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Ana Clarissa Hupfer. Os profissionais de produção e sua atuação no cinema brasileiro independente. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
25. SILVA, A. D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, Z. A. M.. Participação em banca de Allan Fernando Oliveira. De X Escorpion I para Palace II: a recontextualização e a questão da autoria do texto literário de Paulo Lins no roteiro de Bráulio Mantovani. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
26. SILVA, A. D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, Z. A. M.. Participação em banca de Raphaela Vieira da Silva. Análise entre o livro histórico e o cinema histórico. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
27. SILVA, A. D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, Z. A. M.. Participação em banca de Iriene Borges da Silva Machado. A tradução de linguagens como processo criativo: uma abordagem empírica. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
28. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BAGGIO, E.; PINHEIRO, F. L. F.. Participação em banca de Antonio Silvestro Martendal. Estudo sobre a filmografia paranaense: catalogação e conservação do acervo. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
29. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BAGGIO, E.; PINHEIRO, F. L. F.. Participação em banca de Marcelo Augusto Toigo. Psicose: inovação e estratégia. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
30. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BAGGIO, E.; PINHEIRO, F. L. F.. Participação em banca de Augustinho Pasko. A preparação do ator para a linguagem audiovisual. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
31. PINHEIRO, F. L. F.; BAGGIO, E.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Rafael Waltrick. Perdidos na selva de pedra: a visão do novo Cinema Brasileiro sobre a aflição existencial da classe média duando: Rafael Waltrick. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
32. SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Anderson Calixto. Só: A Criação da Estética. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
33. SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, Z. A. M.. Participação em banca de Talita David. Memorial de performance sobre a introdução do cinema para infantojuvenis por meio da colagem - ênfase em direção de arte. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
34. STECZ, S. S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PINHEIRO, Fabio Luciano Francener. Participação em banca de Danilo Henrique de Castro. O casamento do século XXI: como a publicidade e entretenimento tornaram-se um só conteúdo. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
35. SANTOS, Z. A. M.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S.. Participação em banca de Marcos de Bona de Carvalho. Terra em Transe: análise de personagens, roteiro e a quebra da quarta parede. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
36. GALETTO, U.; LEO, G.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de José Cahue de Camargo Machado. Odisseia musical: análise das trilhas musicais de "2001 uma odisseia no espaço". 2015.
37. SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, Z. A. M.. Participação em banca de Paula Cubilhas. A Linguagem Transcendental do Diretor Coreano Chan-wook Park. 2014. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
38. SILVA, A. D.; PINHEIRO, F. L. F.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Ana Carolina Barão. A Dramaturgia seriada e a nova narrativa de mad men. 2014. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP.
39. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, Marcos H.; MARTINS, Guaraci. Participação em banca de Ilka Almeida Passos. Reflexos da conscientização ecológica nas artes visuais brasileiras nos últimos 30 anos. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso Interdisciplinar em Artes e Ensino das Artes) - Faculdade de Artes do Paraná.
40. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; MORAES, U. Q.; ALVETTI, C.. Participação em banca de Rodrigo dos Santos Estorillo. 20 Anos do audiovisual de Curitiba no contexto da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
41. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de José Ricardo da Veiga. O Cinema enquanto instrumento pedagógico. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
42. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de Maria Luiza Negrão Khouri. O Crowdfunding como mecanismo alternativo de captação de recursos para produções audiovisuais. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
43. BISCAIA FILHO, P.; DIAS, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Ana Carolina Sarmento. Da boca do lixo ao cheiro do ralo: traços do filme de Heitor Dhalia que passeiam pelo cinema marginal. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
- 44.

- DIAS, A.; CAMARGO, M. H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de André Barroso da Veiga. Pós-cinema e as possibilidades do ambiente digital. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
45. ANZUATEGUI, S. R.; DIAS, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Sonia de Oliveira. Elaboração de Roteiro de Cinema: método x prática. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
46. ANZUATEGUI, S. R.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.. Participação em banca de Valdelis Gubiã Antunes. O roteiro e o seu papel na realização cinematográfica. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
47. SANTOS, F. A.; DIAS, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de João Luigi de Franceschi. O diretor de cinema: referências, tendências e o público. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
48. STECZ, S. S.; DIAS, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Sandra Faria Zawadzki. Rede Estadual de Cinema do Paraná, uma intervenção do Estado na distribuição e exibição do cinema. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
49. SANTOS, F. A.; STECZ, S. S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Érica de Abreu Gonçalves. Sala de Cinema, economia da cultura e desenvolvimento. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
50. CORDIOLLI; DIAS, Acir; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Julia Ferreira da Silva Medeiros. Representação do Migrante no Cinema Nacional. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema: com ênfase em produção) - UNESPAR/FAP.
51. BAGGIO, E.; CAMARGO, M. H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Paulo Roberto da Silva. A Religiosidade no Documentário. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
52. STECZ, S. S.; DIAS, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Mirna Werner Fagundes. Intertextualidade e efeitos de sentido nos filmes de animação. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
53. GARCIA, D.; CAMARGO, Marcos H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Ricardo Rodrigues. Do telão à telinha: as novas tecnologias na distribuição e exibição do produto cinema. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
54. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.; KLEIN, P.. Participação em banca de Ana Maria Petri Valério. O diretor e a construção do personagem fílmico: uma reflexão. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
55. BEYER, R.; CAMARGO, M. H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de William Ferez Biagioli. Reflexões sobre o cinema de Amácio Mazzaropi. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
56. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BEYER, Rosane; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de Karize Kresteniuk. Palavra, imagem e som: uma reflexão sobre o ritmo no cinema. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; Claudia da Natividade; SEVERO, F.. Participação em banca de Christofer Pallu e José Fernando Costa. O Prisioneiro: realização de longa metragem. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; Claudia da Natividade; STECZ, S. S.. Participação em banca de Hugo Henrique Leme Cunha. Breu - projeto de série audiovisual. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
3. Borges, L.; WOSNIK, C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Manoelle Fuzzaro Gullo. Cinema Nacional Contemporâneo e Direção de Fotografia: mudanças e considerações sobre o cinema brasileiro na era digital. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
4. STECZ, S. S.; FAXINA, E.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Flora Suzuki. Cinema, Educação e Afeto na Floresta: oficinas e aldeia do povo Maraguá - Amazônia. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - UNESPAR Campus de Curitiba II.
5. STECZ, S. S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FAXINA, E.. Participação em banca de Mara Nathalia Cavalcanti. Batismo de sangue e a A memória que contam: registro da tortura na obra cinematográfica. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, Solange Straube; GARCIA, A. R.. Participação em banca de Guilherme Lourenço Gomez. Realização em cinema e movimentos sociais: uma experiência junto ao movimento estudantil secundarista de Curitiba e região metropolitana. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
7. SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; GARCIA, A. R.. Participação em banca de Raphael de Jesus. O hipnotizador adverso. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, F. A.; ROCIO, R.. Participação em banca de Ronilson Vieira de Souza. Colisão: roteiro de cinema de longa metragem. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BISCAIA FILHO, P.; OZZ, D.. Participação em banca de Carlos Eduardo Torquato. O gênero do terror no cinema: breve história e análise de sua relação com a sociedade do século XX. 2017. Trabalho de

10. SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; VASCONCELOS, B. A.. Participação em banca de Raquel de Oliveira Ribeiro. A Glória como Todos Sabem é Amarga: percurso de adaptação literária para roteiro cinematográfico. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
11. PINHEIRO, F. L. F.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SEVERO, L. F.. Participação em banca de Ana Clara Pietrowski Marinho. Voyerismo e o Cinema. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
12. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SEVERO, L. F.; STECZ, S. S.. Participação em banca de Wesley Conrado. As Feras: conceitos e obra. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
13. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S.; ARAGAO, W. A.. Participação em banca de Patrícia Evangelista. Os dias de Iris: de roteiro à projeto de longa metragem de ficção. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
14. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PASKO, G.; STECZ, S. S.. Participação em banca de Igor Halter Andrade. Luz, Câmera, Captação: uma análise dos mecanismos federais de fomento e incentivo ao audiovisual brasileiro após o filme da Embrafilme. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
15. MOCARZEL, E.; COELHO, L.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Vanessa Vieira. Tia Mide - Uma mulher do meu Paraná. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
16. FAXINA, E.; STECZ, S. S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Vinicius Gomes de Carvalho. Autorretratos audiovisuais - protagonismo da população em situação de rua. 2016 - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
17. VILSEKI, A.; SEVERO, F.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Thiago Bezerra de Araújo Benites. Videoclipe. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
18. MARTINS, G.; WOSNIAK, C.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de André Moraes. Corpo online e offline. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
19. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; MUNHOZ, P.; GRANDO, V. M.. Participação em banca de Barbara Borges Noll Martins. Cinemas, Aspirinas e Urubus; O Céu de Suely; Viajo porque preciso, volto porque te amo: filmes de estrada no Cinema Brasileiro Contemporâneo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
20. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PASKO, G.; STECZ, S. S.. Participação em banca de Christian Arendt Goldenbaum. Cinema e Empreendedorismo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
21. SANTOS, F. A.; VILSEKI, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Julia Vidal. Roteiro de obra audiovisual: "Pequenos afogamentos". 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
22. PINHEIRO, F. L. F.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S.. Participação em banca de Cinthia Manochio Vieira. Dramaturgia e estudo de arquétipo em três filmes Noir. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II.
23. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PINTO, P. P.; DALCIN, E.. Participação em banca de Marçal do Carmo Taques Renato Sgarbi Ogata. Um pássaro chamado João. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
24. CAMARGO, Marcos H.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PINHEIRO, Fabio Luciano Francener. Participação em banca de Alana Beatriz Schreiber. Cinema Cristão: um nicho cultural para uma mensagem universal. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
25. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SANTOS, F. A.; DALCIN, E.. Participação em banca de Camila Watanabe, Conrado Hayashida, Juliana Araki, William M. Tempo e Memória na narrativa cinematográfica. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - UNESPAR FAP.
26. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; MOCARZEL, E.; DALCIN, E.. Participação em banca de Amanda Moleta e Skrobt, Danio Daher, Eduardo Miranda, Laris. Projeto 7:20. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Vídeo) - UNESPAR/FAP.
27. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BOATCHUCK, A.; PINTO, P. P.. Participação em banca de Adriel Nizer Silva, André Fernando Sturmer, Fábio S. Thibes. Lucier. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
28. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; LESNOVSKI, A.; GRANDO, V.. Participação em banca de André Orathes do Rêgo Barros, Edson Straub e Tais Pagan Araújo. Genes. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
29. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.; STECZ, S. S.. Participação em banca de Larissa Sant'Anna Fernandes. Vertigem no processo criativo de um roteiro fílmico. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
30. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, Acir; STECZ, Solange Straube. Participação em banca de Francisco Marconde Gomes Nunes. Jangadeiros: Raid São Pedro. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
31. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; MARTINS, Ana Vosne; PINHEIRO, Fábio. Participação em banca de Barbara Felice. Um Céu de Estrelas e as críticas feministas do cinema. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
- 32.

- DIAS, A.; SANTOS, F. A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Marcos Stankiewicz Saboia. Preservação Audiovisual Paradigmas analógicos/digital. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
33. BISCAIA FILHO, P.; DIAS, A.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Cesar Felipe P. Carneiro, Leonardo O Sales, Renato Scorsatto. O silêncio de Leonor. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
34. DIAS, A.; DORIA, L. M. F. T.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Plínio Vinicius de Oliveira Grãto. O som como recurso narrativo na escrita de um roteiro audiovisual. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
35. SANTOS, F. A.; DALCIN, E.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Carla Barros, Érica I Costa, João P Pelissari, Victor França. Os espíritos e o lado da solidão. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
36. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, A.; CAMARGO, M. H.. Participação em banca de Marcos Vinicius dos Santos Tavares. Internet como um meio de distribuição de curta metragens: um panorama. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
37. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; DIAS, Acir; CAMARGO, Marcos H.. Participação em banca de Marcos Tavares. Distribuição de curtas na internet. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP.
38. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PINHEIRO, Fábio; SANTOS, Fábio Allon dos. Participação em banca de Samuel Sartori Guerra Jacintho. Divulgação de baixo custo para filmes utilizando redes sociais e marketing de guerrilha. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Faculdade de Artes do Paraná.
39. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; BANDEIRA, Denise; SALGADO, Luiz. Participação em banca de Matheus Marco Moraes, Rudolfo Auffinger e Sônia Procópio Car. Projeto Folhas: um estudo sobre a autoria e as mídias digitais. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Faculdade de Artes do Paraná.
40. BEYER, Rosane; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; Ana. Participação em banca de Daniele Pereira Pie. Créditos de abertura no cinema, um aperitivo estratégico. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema e Vídeo) - Faculdade de Artes do Paraná.
41. NEUKIRC, C. B. S.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Elinez dos Santos Farias. Uma análise da face do sagrado na obra de José Saramago. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
42. BARROS, Patrícia Marcondes de; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Participação em banca de Pamella Elize de Lara. Movimento Emo: Romantismo contemporâneo?. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
43. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; NEUKIRC, C. B. S.. Participação em banca de Adriane Figueiredo da Silva. A visão da sociedade nos contos de Luiz Vilela e João Antonio. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; ALMEIDA, J. G. M.; ANTONIO, R. C.; FAXINA, E.; QUADROS, I. B.. Banca Concurso Público Professor de Ensino Superior / Fotojornalismo e Fotografia Publicitária UFPR. 2016. Universidade Federal do Paraná.
2. TASSI, R.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; ALVAREZ, T. M.. Banca Teste Seletivo Professor de Ensino Superior / Direção Cinematográfica UNESPAR. 2016. Universidade Estadual do Paraná / FAP.
3. BANDEIRA, D.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S.. Banca de Teste Seletivo para Professor de Ensino Superior / Produção Audiovisual e Produção Cultural. 2016. UNESPAR FAP.
4. DIAS, A.; PINTO, P. P.; **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Banca Concurso Público Professor Roteiro e Direção Cinematográficos UNESPAR. 2015. Universidade Estadual do Paraná / FAP.

Outras participações

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FERREIRA, Eloi Pires. Comissão avaliadora do 3º Prêmio Universitário Cabeça de Jornalismo / categoria Videodocumentário. 2018. Pontifícia Católica do Paraná.
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, P.; VIARO, T.. Comissão avaliadora Festival Luz de Cinema. 2014. Pontifícia Universidade Católica do Paraná.
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; GILLES, A. M. R.; PEREIRA, L. F.. Banca examinadora promoção Docente a Professor Associado. 2014. UNESPAR FAP.
4. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Comissão avaliadora VII Festival de Cinema de Cascavel. 2012. Secretaria Municipal de Cultura.
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Membro da Comissão Mecenato Subsidiado de Curitiba, sub-comissão do Audiovisual. 2010. Fundação Cultural de Curitiba.
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Membro da Comissão Mecenato Subsidiado de Curitiba, sub-comissão do Audiovisual. 2009. Fundação Cultural de Curitiba.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras



1. Encontro entre a Coordenação de Artes/CAPES e às Coordenações de Programas de Pós-graduação da área, para discussão sobre o novo documento de área e as novas propostas de avaliação. Encontro entre a Coordenação de Artes e às Coordenações de Programas de Pós-graduação da área, para discussão sobre o novo documento de área e as novas propostas de avaliação. 2019. (Encontro).
2. "Amor em Sampa" com participação de Michele Mara."Amor em Sampa" com participação de Michele Mara. 2017. (Outra).
3. I Encontro de Coordenadores de Programas de Mestrados Profi. 2017. (Encontro).
4. I Encontro Estadual de Audiovisual e Educação.Mesa: Cinema Educa? Desde quando?, com Marília Franco. 2017. (Encontro).
5. Seminário Construção de Políticas de Cotas da Unespar/CEDH. 2017. (Seminário).
6. Abertura do Lançamento do Projeto de Extensão: Curitiba Mais Inclusiva na Dança.Lançamento do Projeto de Extensão sob Coordenação da Profa. Dra. Andreia Serio Bertoldi: Curitiba Mais Inclusiva na Dança,. 2016. (Outra).
7. Palestra para o Ciclo de Conferências Estudos Humanísticos e Multidisciplinaridade.Cinema e Literatura brasileiros: a representação do realismo crítico. 2016. (Outra).
8. Seminário Cinema Nacional em Perspectiva / Simpósio Cinema Brasileiro: da criação à difusão.A tímida luz de vela das últimas esperanças: um filme de Jackson Antunes. 2016. (Seminário).
9. VI Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação da Unespar.GT Elaboração de Mestrado em Artes na UNESPAR/Campus de Curitiba II. 2016. (Seminário).
10. XX Encontro da SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos do Cinema / Seminário Temático Cinema e Educação.Cinema Brasileiro na Escola: formação de professores. 2016. (Seminário).
11. Mesa: "Experiências sobre o audiovisual e a educação".IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2015. (Seminário).
12. Mesa: O protagonismo feminino no cinema brasileiro contemporâneo.IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2015. (Seminário).
13. Mesa de abertura do I Colóquio de Práticas de Pesquisa Baseada em Arte na Educação.I Colóquio de Práticas de Pesquisa Baseada em Arte na Educação. 2015. (Outra).
14. Mesa de abertura do VII Fórum Nacional de Coordenadores de Cursos Superiores de Dança.Mesa de abertura do VII Fórum Nacional de Coordenadores de Cursos Superiores de Dança DO Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR/FAP. 2015. (Outra).
15. V Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR.GT Elaboração de Mestrado em Arte na UNESPAR/Campus de Curitiba II. 2015. (Seminário).
16. 1º Encontro dos Grupos de Pesquisa da Faculdade de Artes do Paraná, com o tema Pesquisa e Produção em Arte.Grupo de Pesquisa: Meios e Mensagens Audiovisuais. 2013. (Encontro).
17. Encontro ABDs do Sul durante o 17º FAM/2013.Encontro das ABDs do Sul no 17º Florianópolis Audiovisual Mercosul. Festival + Fórum. 2013. (Encontro).
18. Encontro Entidades do Sul do Brasil/ 17º FAM/2013.Encontro entidades do Sul no 17º Florianópolis Audiovisual Mercosul. Festival + Fórum. 2013. (Encontro).
19. Evento comemorativo: 40 anos da ABD-Nacional.Comemoração dos 40 anos da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas. 2013. (Outra).
20. Exibição do documentário Estrada do Colono na Cinemateca de Curitiba.Exibição do documentário Estrada do Colono como parte da programação do lançamento do livro "Cognição Estética: o complexo de Dante. 2013. (Outra).
21. II Seminário Nacional Cinema em Perspectiva.Leila Diniz: Roteiro, Direção e Produção, por Luiz Carlos Lacerda. 2013. (Seminário).
22. Lançamento do filme A Tímida Luz de Vela das Últimas Espernaças.lançamento de filme na Cinemateca de Curitiba em 28 de maio de 2013.. 2013. (Outra).
23. Lançamento do filme Carreras.Estreia do filme Carreras no Aroírís Cinemas em 31 de maio de 2013, no Arcoplex Cascavel. 2013. (Outra).
24. VI Festival de Cinema da Lapa.Mostra Tigre Filmes e Jackson Antunes. 2013. (Outra).
25. X Festival de Cinema de Maringá.Prêmio Melhor filme longa de ficção ao filme Carreras. 2013. (Outra).
26. XI Seminário Nacional de Literatura História e Memória.Graciliano Ramos e Nelson Pereira dos Santos: a representação de vozes do cárcere. 2013. (Seminário).
27. Audiência com Manoel Rangel, Presidente da ANCINE,.Lei 12485/2011: ação conjunta entre entidades representativas do Sul. 2012. (Outra).
28. Encontro entre: ANCINE, BRDE e Entidades do Projeta Sul.Elaboração de um plano de desenvolvimento do audiovisual da região Sul. 2012. (Outra).
29. Fórum Lei 12.485/2011 e Fundo Setorial do Audiovisual.Debate. 2012. (Outra).
30. Projeta Sul: Encontro BRDE, ANCINE e entidades representativas do Sul em Porto Alegre.Desenvolvimento de Projetos, fomento à produção, distribuição e exibição. 2012. (Outra).
31. Seminário do Programa de Desenvolvimento do Audiovisual na Região Sul Pr)..PRODAV SUL. 2012. (Seminário).
32. Seminário Prodav/Sul debateu ações para o desenvolvimento regional.Programa de Desenvolvimento do Audiovisual na Região Sul. 2012. (Seminário).
33. III Conferência Municipal de Cultura de Curitiba.Audiovisual e Mídias Interativas. 2011. (Outra).
34. Mesa Cinema & Educação / 8º Festival de Cinema de Maringá.Debate: Cinema & Educação. 2011. (Outra).
35. VI Festival de Cinema de Cascavel.Políticas Culturais: leis de incentivo à cultura e elaboração de projetos culturais. 2011. (Oficina).
36. XII Congresso Internacional da ABRALIC. Centro, Centros; Ética, Estética. Campo Geral versus Mutum: algumas leituras. 2011. (Congresso).
37. Festival de Cinema Latino Americano de Havana / Cuba.Filme Curitiba Zero Grau. 2010. (Outra).
38. Festival Internacional do Rio de Janeiro / Mostra Novos Rumos.Filme Curitiba Zero Grau. 2010. (Outra).
39. Projeto Volta às Telas: Debate e exibição do filme "A Hora da Estrela", com a presença da diretora Suzana Amaral e da Pesquisadora de Cinema e Professora da USP Marília Franco.VOLTA ÀS TELAS DA CINEMATECA DE CURITIBA. 2010. (Outra).

40. Semana Acadêmica de Cinema/FAP/CINETVPR.Painel Mercado Audiovisual no Paraná. 2009. (Outra).
41. 17º Festival de Cinema de Assunção/5º Foro de Cinema do Mercosul.Conexão Japão (Produção e Distribuição de Cinema). 2008. (Encontro).
42. I Oficina de Reformulação Curricular - Arte / SEED. 2007. (Oficina).
43. Reflexões para Implementação do Projeto Político Pedagógico. 2007. (Oficina).
44. Acompanhamento Pedagógico do Ensino Médio Integrado à Educação Profissional / SEED. 2006. (Encontro).
45. Estudos para a Organização do Trabalho Pedagógico da Escola / SEED. 2006. (Oficina).
46. Curso Dirigido de Diretrizes Pedagógicas para a Educação / SEED. 2005. (Oficina).
47. I Encontro Descentralizado - Diretrizes Curriculares - Ensino Fundamental - Língua Estrangeira / SEED. 2004. (Encontro).
48. III Encontro de Pesquisa da UEPG.Cinema: um instrumento de mediação no processo ensino-aprendizagem. 2003. (Encontro).
49. Estruturas gramaticais básicas da Língua Inglesa - II. 2001. (Oficina).
50. UDC União Dinâmica de Faculdades Cataratas.Produção de Cinema. 2001. (Simpósio).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; RANGEL, M. ; Claudia da Natividade ; DURSKI, M. . Cinema Brasileiro em Foco! Seminário Avançado do PPGARTES. 2020. (Outro).
2. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Curso Cinema Brasileiro e Educação. 2019. (Outro).
3. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S. . Simpósio Cinema Brasileiro e Educação / VIII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2019. (Outro).
4. **SIRINO, SALETE PAULINA MACHADO**; RODRIGUES, M. H. C. ; STECZ, S. S. ; CAMARGO, H. W. . VIII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2019. (Congresso).
5. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; RODRIGUES, O. . Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola. 2018. (Outro).
6. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S. . Simpósio Cinema Brasileiro & Educação / VII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2018. (Outro).
7. Kaláboa, A. ; Natividade, C D ; ARAUJO, D. C. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Mesa Mulheres na Produção Audiovisual Brasileira. 2018. (Outro).
8. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; CAMARGO, Marcos H. ; STECZ, S. S. ; CAMARGO, H. W. . VII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2018. (Congresso).
9. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; SIMAO, G. . Fórum Formação de Professores em Artes:(re)pensando nossas práticas. 2017. (Outro).
10. STECZ, Solange Straube ; DIAS, A. ; FRANCO, M. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . I Encontro Estadual de Audiovisual e Educação/Comitê Científico. 2017. (Outro).
11. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S. . Simpósio Cinema Brasileiro e Educação / VI Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2017. (Outro).
12. RODRIGUES, M. H. C. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** ; STECZ, S. S. ; CAMARGO, H. W. . VI Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2017. (Congresso).
13. Claudia da Natividade ; Leandro Armani ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Mesa Propriedade Intelectual: questões de direito relevantes à produção audiovisual. 2017. (Outro).
14. SILVA, M. R. ; SIMAO, G. ; BRUM, M. S. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** ; ALVAREZ, T. . Debate sobre a MP 746/2016 / Palestra da Profa. Dra. Monica Ribeiro da Silva. 2016. (Outro).
15. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Simpósio Cinema Brasileiro: da criação à difusão. 2016. (Outro).
16. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Simpósio Cinema Brasileiro: da criação à difusão. 2015. (Outro).
17. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FRANCESCHI, L. ; ANTUNES, V. . Mostra AVEC no Cineplus Cinemas. 2014. (Outro).
18. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PINHEIRO, Fabio Luciano Francener ; VILSEKI, A. ; PASETTO, B. ; ABRAAO, C. ; COSTA, E. I. ; THIBES, F. S. ; MANFROI, W. . Seminário Cinema Brasileiro na Escola. 2014. (Outro).
19. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Simpósio Cinema Brasileiro na Escola. 2014. (Outro).
20. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; VILSEKI, A. ; PASETTO, B. ; ABRAAO, C. ; COSTA, E. I. ; THIBES, F. S. ; MANFROI, W. . Lançamento do livro: Cinema Brasileiro na Escola, pra começo de conversa. 2014. (Outro).
21. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; STECZ, S. S. ; GARCIA, D. ; DIAS, A. ; BAGGIO, E. ; SANTOS, F. A. ; PINHEIRO, F. L. F. ; ABREU, J. ; CAMARGO, M. H. ; ALVAREZ, T. ; SANTOS, Z. A. M. ; SEVERO, F. ; ACADEMICO, C. C. . III Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. 2014. (Outro).
22. Acadêmicos 6º Cinema FAP ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** ; PROFISS, P. E. A. C. E. E. . Mostra de Cinema no Parque Newton Freire Maia. 2014. (Outro).
23. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; VIDEO, A. 1. E. 6. P. C. C. E. ; PARANA, A. A. V. E. C. . Mesa Estratégias de Elaboração e Defesa de Pitching com Victor Lopes. 2013. (Outro).
24. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. Simpósio: Produção de Cinema: do processo criativo à produção/distribuição. 2013. (Outro).
25. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; FRANCESCHI, L. ; SILVERA, Estevan . 8ª Mostra AVEC de Cinema em Curitiba. 2013. (Outro).
26. DIAS, A. ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** ; PARANA, A. A. V. E. C. ; VIDEO, A. 1. E. 6. P. C. C. E. . Mesa: Mulheres à frente de Produções do Cinema Paranaense. 2013. (Outro).
27. **SIRINO, Salete Paulina Machado**. II Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e V Semana Acadêmica de Cinema. 2013. (Outro).
28. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; Festival de Cinema de Maringá ; MARTENDAL, Antonio ; SILVERA, Estevan . 2ª Mostra AVEC de Cinema em Maringá. 2012. (Outro).
29. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; Festival da Lapa de Cinema ; MARTENDAL, Antonio . 1ª Mostra AVEC de Cinema na Lapa. 2012. (Outro).
30. DIAS, Acir ; **SIRINO, Salete Paulina Machado** . Simpósio: Seminário de Práticas em Cinema. 2012. (Outro).
31. **SIRINO, Salete Paulina Machado**; PARANA, A. A. V. E. C. ; VIDEO, A. 1. E. 6. P. C. C. E. . Mesa: FSA e a Lei 12.485/2011: Mecanismos de fomento à produção e difusão do audiovisual. 2012. (Outro).

32. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** STECZ, Solange Straube ; CAMARGO, Marcos H. . Reflexões sobre a Estrutura Curricular de Cursos de Cinema no Brasil. 2011. (Outro).
33. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Antonio Carlos Domingues da Silva ; MARTENDAL, Antonio ; SILVERA, Estevan . 6ª Mostra AVEC de Cinema em Curitiba. 2011. (Outro).
34. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Festival de Cinema de Cascavel ; SILVERA, Estevan . 2ª Mostra AVEC de Cinema em Cascavel. 2011. (Outro).
35. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Festival de Cinema de Maringá ; Cristiane Lemos . 1ª Mostra AVEC de Cinema em Maringá. 2011. (Outro).
36. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** Festival de Cinema de Cascavel ; Cristiane Lemos ; SILVERA, Estevan . 1ª Mostra AVEC de Cinema em Cascavel. 2010. (Outro).
37. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** BAUMGARTNER, Carmem . IV Seminário de Estudos da Linguagem e I Seminário Nacional de Estudos da Linguagem. 2008. (Outro).
38. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** VIII Seminário Nacional de Literatura, História e Memória (Simpósio: Formação Docente II Literatura no Ensino Médio: outros rumos. 2008. (Outro).
39. **SIRINO, Salete Paulina Machado;** SOARES, Edna Anita Lopes . Projeto: Leitura e Cidadania. 2007. (Outro).
40. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Tela Paraná no Colégio Estadual do Paraná - Lançamento do filme Made in Ucrania - Os Ucrânicos no Paraná. 2006. (Outro).
41. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Oficinas de Cinema: Produção Cinematográfica e Leis de Incentivo à Cultura. 2006. (Outro).
42. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Projeto Tela Paraná no CEP. 2006. (Outro).
43. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** 1ª Mostra de Curtas Paranaenses em 35mm no CEP. 2006. (Outro).
44. **SIRINO, Salete Paulina Machado.** Cinema na Escola. 2002. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1. Estevan Silveira. Documentário paranaense: da produção à difusão. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. (Orientador).
2. Tania Maria dos Santos. Figurino em obras fílmicas: um estudo sobre os aspectos de criação e de produção de figurino nos filmes A tímida luz de vela das últimas esperanças e Curitiba Zero Grau. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Curso de Pós-Graduação Stricto Sensu em Artes - Mestrado Profissional) - UNESPAR FAP. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Lucas Ferreira da Silva. Jeremias: roteiro de curta metragem. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR - Campus Apucarana. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
2. Janiclei Mendonça. A construção do poético cinematográfico: uma perspectiva sobre o processo criativo do curta-metragem Por uma Rosa. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema: com ênfase em Produção) - UNESPAR Campus de Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
3. Cássia Letícia Miranda Rodrigues. Pirata - memorial criação de roteiro de curta, de animação. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
4. Fernando Michelotti. Experimento - memorial roteiro, média metragem. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
5. Francisco Marconde Gomes Nunes. Muiraquitã, a gênese do Brasil - criação de roteiro de longa metragem. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
6. Fausto Luso Barreiros. Futuro do pretérito. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
7. Pedro Henrique Wasilewski Almeida. Primo Araújo, documentário. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
8. Odair Rodrigues dos Santos Junior. Por uma pedagogia da luz. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
9. Vinicius Comoti. O poeta no castelo, o cinema na escola. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
- 10.

Sergio Roberto Vieira Martins. Cena Invisível: fora de campo como estratégia cinematográfica. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema, com ênfase em Produção) - UNESPAR FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.

11. Suellen da Silva. Roteiro Sala de Espera: a violência na ficção e na vida real. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Espec.Lato Sensu em Cinema, ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
12. Augustinho Pasko. A preparação do ator para a linguagem audiovisual. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
13. Marcelo Augusto Toigo. Psicose: inovação e estratégia. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
14. Antonio Silvestro Martendal. Estudo sobre a filmografia paranaense: catalogação e conservação do acervo. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Cinema, com ênfase em) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
15. Maria Luiza Negrão Khouri. O Crowdfunding como mecanismo alternativo de captação de recursos para produções audiovisuais. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema: com ênfase em Produção) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
16. Rodrigo dos Santos Estorillo. 20 Anos do audiovisual de Curitiba no contexto da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema: com ênfase em Produção) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
17. Ana Maria Petri Valério. O diretor e a construção do personagem fílmico: uma reflexão. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
18. José Ricardo da Veiga. O Cinema enquanto instrumento pedagógico. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
19. Karize Kresteniuk. Palavra, imagem e som: uma reflexão sobre o ritmo no cinema. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Cinema com ênfase em Produção) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Hugo Henrique Leme Cunha. Breu - projeto de série audiovisual. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - UNESPAR Campus de Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
2. Christofer Pallu e José Fernando Costa. O Prisioneiro: realização de longa metragem. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - UNESPAR Campus de Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
3. Hermínia Mota. ROSA, MORTA: memorial artístico-reflexivo sobre o processo de criação de roteiro de longa metragem. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
4. Vanessa Vieira dos Santos. Tia Mide - Uma mulher do meu Paraná. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
5. Ronilson Vieira de Souza. Colisão: roteiro de cinema de longa metragem. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
6. Guilherme Lourenço Gomez. O cinema nas lutas populares: uma experiência de produção audiovisual junto aos movimentos. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
7. Carlos Eduardo Torquatto. O gênero do terror no cinema: breve história e análise de sua relação com a sociedade do século XX. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
8. Wesley Conrado. As Feras: conceitos e obra. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
9. Patrícia Evangelista. Os dias de Iris: de roteiro à projeto de longa metragem de ficção. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
10. Igor Halter Andrade. Luz, Câmera, Captação: uma análise dos mecanismos federais de fomento e incentivo ao audiovisual brasileiro após o filme da Embrafilme. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
11. Bárbara Borges Noll Martins. Cinemas, Aspirinas e Urubus; O Céu de Suely; Viajo poque preciso, volto porque te amo: filmes de estrada no Cinema Brasileiro Contemporâneo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
12. Christian Arendt Goldenbaum. Cinema e Empreendedorismo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
13. Marçal do Carmo Taques Renato Sgarbi Ogata. Um pássaro chamado João. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
- 14.

André Orathes, Antonio Figueiredo, Edson Straub, Tais Pgan. Genes. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.



15. Adriel Nizer Silva, André Fernando Sturmer, Fábio S. Thibes. Lucier. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
16. Larissa Sant'Anna Fernandes. Vertigem no processo criativo de um roteiro fílmico. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
17. Amanda Moleta e Skrobt, Danio Daher, Eduardo Miranda, Laris. Projeto 7:20. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema e Vídeo) - UNESPAR/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
18. Francisco Marconde Gomes Nunes. Jangadeiros: Raid São Pedro. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
19. Marcos Tavares. Distribuição de curtas na internet. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/FAP. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.

Iniciação científica

1. Kariny Felipe Martins. O Cinema Negro Brasileiro. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
2. Beatriz Gerolim. A auto-representação da mulher negra no cinema. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
3. Manoelle Fuzaro Gullo. CÂMERA E LUZ: A FOTOGRAFIA NOS FILMES CENTRAL DO BRASIL E O PAGADOR DE PROMESSAS. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
4. Hugo Henrique Leme da Cunha. A produção audiovisual paranaense contemporânea. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
5. Guilherme Luiz Lourenço Gomez. Realização em cinema e movimentos sociais: uma experiência junto ao movimento estudantil secundarista de Curitiba e região metropolitana. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
6. Guilherme Morilha Ribeiro. Circo como Arte de resistência popular no Cinema brasileiro. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
7. Renan Murilo de Cillo. A gênese da identidade nacional no cinema de Nelson Pereira dos Santos. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
8. Agnes Cristine Souza Vilseki. Abril Despedaçado, de Walter Salles: uma análise a partir da Direção de Fotografia. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
9. Fábio S. Thibes. Cinema Marginal Brasileiro: muitas ideias e poucos recursos. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
10. Fábio S. Thibes. Roteiro de Cinema: O Palhaço, de Selton Mello. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
11. William Manfroi. A Direção de Cinema e o filme O Som ao Redor, de Kleber Mendonça. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.

Orientações de outra natureza

1. Carla Fonseca Abrão de Barros. EMBRAFILME: entre cinema e ditadura. 2014. Orientação de outra natureza. (Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
2. Erica Ignácio da Costa. Cinema Novo: um cinema de rupturas. 2014. Orientação de outra natureza. (Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
3. Carla F Abrão Barros, Erica Ignácio Costa, Fábio S. Thibes. Uma viagem pelo Cinema Brasileiro Contemporâneo. 2014. Orientação de outra natureza. (Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
4. Carla Fonseca Abrão de Barros. Durval Discos e a Direção de Arte no Cinema Contemporâneo. 2014. Orientação de outra natureza. (Curso de Extensão Cinema Brasileiro na Escola/ USF) - Universidade Estadual do Paraná/FAP, Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
5. BEDIN, Ana Flávia, CASARIL, Marina, Hans Robert Jauss. A experiência da poiesis, aisthesis e katharsis. 2008. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.



6. GONÇALVES, Alison Roberto, SANTOS, Maricélia N. dos. O Ato da Leitura: a relação texto-leitor para Iser. 2008. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
7. BUREI, Jossária de Oliveira, ORIENTE, Renata Lopes. Paulo Freire: a alfabetização em São Tomé e Príncipe. 2008. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
8. William Douglas Machado. A Leitura segundo Vicent Jouve. 2007. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
9. Marina Brustello. Vicent Jouve e o Leitor. 2007. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
10. Angelica Micoanski. O vivido na Leitura segundo Vicent Jouve. 2007. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
11. Joyce Gisele Filus. Ver e não enxergar: Uma leitura da entrevista de João Jardim à Revista Carta na Escola num diálogo com a Concepção de Leitor de Iser. 2007. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
12. Mônica Ransolin da Rosa. Uma leitura do artigo Arte e Indústria Cultural de Paulo Venturelli. 2007. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.
13. Patrick Thomazine. Leitura: Refletindo a nossa prática acadêmica. 2007. Orientação de outra natureza. (Letras) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Orientador: Salete Paulina Machado Sirino.