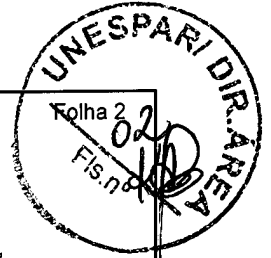





ESTADO DO PARANÁ



CÓDIGO TTD: \_\_\_\_\_



Órgão Cadastro:	FAP	Protocolo:	Vol.:
Em:	21/09/2015 16:55		13.778.160-3
CNPJ Interessado 1:	78.568.680/0001-31		1
Interessado 1:	FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ		
Interessado 2:	-		
Assunto:	ESPORTE/TURISMO/CULTURA	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras chaves:	PROJETO		
Nº/Ano Documento:	41/2015	Origem:	UNESPAR/CHES
Complemento:	CRIAÇÃO DO NÚCLEO DE ESTUDOS DA MÚSICA DO PARANÁ COMO ORGÃO SUPLEMENTAR.		
Código TTD:	-	Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>	



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



Ofício n. 084/2015–DG

Curitiba, 03 de dezembro de 2015.

**Assunto:** Solicita inclusão de pauta na próxima reunião do COU/Unespar.

**Magnífico Reitor,**

Considerando deliberação do Conselho de *Campus* da Unespar – *Campus* de Curitiba II em reunião realizada na data de 20/11/2015, conforme constante da Ata n. 009/2015-CC.

Considerando a Resolução nº. 007/2015-CC, publicada no Diário Oficial nº 9589, de 03/12/2015,

Solicitamos a inclusão na pauta da próxima reunião do COU – Conselho Universitário da Unespar a aprovação da criação do Núcleo de Estudos da Música do Paraná – NEMUP do *campus* de Curitiba II.

Respeitosamente,

  
Profa. Pierangela Nota Simões  
**Diretora Geral**

Exmo. Sr.

Prof. Antonio Carlos Aleixo

**Reitor da Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Av. Prof. Lothário Meissner, 102 - Jardim Botânico

CEP 80.210-170 - Curitiba – PR





**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**Memorando nº. 041/2015**

**Curitiba, 21 de setembro de 2015.**

**De: Direção do Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde**  
**Para: Direção do Campus de Curitiba II**  
**Assunto: Criação do Núcleo de Estudos da Música do Paraná – NEMUP**

Cara prof<sup>a</sup>. Pierângela

A professora Marília Giller, lotada neste Centro de Área, vinculada ao Colegiado do Curso de Bacharelado em Música Popular, trabalha há anos com pesquisas em acervos de músicos paranaenses. Decorrente de seu trabalho de pesquisadora, a professora recebeu acervos pessoais de músicos que atuaram no Paraná durante o século XX, e atualmente luta pela criação de um espaço institucional capaz de dar guarda a estes documentos e torná-los mais acessíveis aos pesquisadores.

Com este interesse, a professora propõe a criação do Núcleo de Estudos da Música do Paraná – NEMUP. O interesse é que o NEMUP se torne um Órgão Suplementar vinculado ao nosso Campus. Para tanto, solicito que seja encaminhado o projeto do NEMUP ao nosso Conselho de Campus, que tem poder para recomendar o regulamento de funcionamento dos Órgãos Suplementares ao Conselho Universitário da UNESPAR (COU).

Em recomendação, informo que o projeto do NEMUP foi apreciado pelo Conselho do Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde em reunião do dia 14 de setembro, conforme consta em Ata nº 02/2015 às linhas 47 a 58, documento com cópia anexa a este processo.

A deliberação do Conselho de Centro foi com a sugestão de que três professores encaminhem sugestões de melhoria ao regulamento proposto pela professora Marília Giller, e posterior encaminhamento à Direção de Campus para submissão ao Conselho.

Assim sendo, a professora deverá encaminhar em breve o documento referente à Minuta do Regulamento do NEMUP, incorporando eventuais sugestões dos conselheiros. Solicito que o documento, quando encaminhado, seja anexado a este Processo Integrado de nº 13.778.160-3.

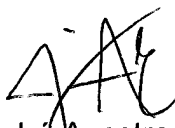
Somando-se à recomendação do Conselho de Centro, informo que as pesquisas realizadas pela professora Marília Giller e pelo pesquisador Tiago Portella, egresso da FAP, ambos envolvidos com as atividades do que se propõe institucionalizar no âmbito do NEMUP, tem o apoio do Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade, registrado na plataforma do CNPQ, do qual sou líder. Como pode ser visualizado na página institucional em <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3603932193201730>, ambos os

pesquisadores mantêm a linha de pesquisa em Estudos da Música Parananense, à qual há vínculo de estudante realizando também pesquisas no acervo.

Solicito que antes do encaminhamento da proposta do NEMUP ao Conselho de Centro, seja agendado um horário para que eu e a professora Marília apresentemos a ideia à Direção de Campus, na certeza de que, conhecendo o projeto, ele terá apoio devido à sua relevância para a instituição.

Com o conhecimento da importância da documentação e acervos que podem constituir o NEMUP, e do potencial de fomento à pesquisa envolvido, tenho certeza que o Campus entenderá a importância de organizar futuramente um espaço destinado à guarda dos acervos, e possivelmente uma sala de exposições permanente.

Desde já, agradeço a atenção à nossa proposta.



André Acastro Egg  
Diretor do Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde  
UNESPAR – Campus Curitiba II  
portaria 093/2014 – Reitoria/UNESPAR

Atenciosamente,



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



1 **Conselho do Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde**

2 **Ata nº 02-2015**

3 Ao 14 dias do mês de setembro, às 14:00 horas, reuniu-se o Conselho do Centro de Ciências  
4 Humanas, Educação e Saúde do Campus Curitiba II, conforme lista de presença em anexo, após  
5 convocação datada de 10 de setembro (memorando 038), para deliberar sobre a seguinte pauta:  
6 (1) tramitação de pedidos de implantação ou renovação de regime TIDE e ascensão funcional de  
7 professores do Centro de Área (Alan Rafael de Medeiros, Geraldo Torres Lima, João Baptista  
8 Penna, Bernardo Grassi, Patrícia Mello); (2) Projeto Suplementar Oficina de Texto, prof<sup>a</sup>. Patrícia  
9 Mello; (3) Minuta de regulamento do Núcleo de Estudos da Música do Paraná – NEMUP, para  
10 conhecimento dos conselheiros e conselheiras e eventuais sugestões para encaminhamento ao  
11 Conselho de Campus; (4) discussão sobre uso da sala 5, uso dos pianos e dos espaços  
12 específicos dos cursos de Música e Musicoterapia. A única ausência no Conselho foi da  
13 representação estudantil – não há representante eleito, mas tem sido convidado o aluno que  
14 representa os estudantes no Conselho de Campus, que não compareceu desta vez. A  
15 Coordenação do Curso de Bacharelado em Música Popular foi representada pelo vice-  
16 coordenador, prof. Alvaro Henrique Borges, dada a impossibilidade de comparecimento do prof.  
17 Geraldo Henrique Torres Lima por estar em aula do curso de doutorado. Após os debates, foram  
18 tomadas as seguintes deliberações quanto a cada ponto de pauta. (1) Quanto ao processo de  
19 ascensão funcional da professora Patrícia Mello, foi aprovada por unanimidade sua ascensão para  
20 o cargo de Professor Adjunto, mediante comprovação de obtenção do título de doutora em  
21 educação, com data de 4 de agosto (data em que o pedido foi protocolado). Quanto ao pedido de  
22 implantação do Regime de Tempo Integral com Dedicção Exclusiva (TIDE), do professor João  
23 Baptista Penna, vinculado ao seu projeto de pesquisa *Diretrizes gerais para o estudo de filosofia*  
24 *da música* aprovado pela CIP conforme parecer de 22 de julho, foi aprovado por unanimidade,  
25 devendo ser implantado com efeito retroativo à data de aprovação do projeto, uma vez que não  
26 houve reunião deste Conselho desde então. Quanto à renovação de Regime TIDE do professor  
27 Bernardo Grassi, foi aprovada por unanimidade, passando a estar vinculado o regime de trabalho  
28 ao seu projeto de Extensão *Laboratório de composição musical para cinema*, aprovado nas  
29 instâncias da Divisão de Extensão do Campus, conforme Memorando nº 025/2015 de 04 de  
30 agosto. Quanto ao Regime TIDE do professor Geraldo Henrique Torres Lima, o Conselho aprovou  
31 por unanimidade a alteração, passando seu regime de trabalho a ser vinculado ao projeto de  
32 pesquisa *O gesto natural: pensando uma música por instrumentos fisiofones* conforme aprovado  
33 com indicação de ajustes pela CIP em parecer de 25 de agosto de 2015. Quanto ao pedido de  
34 implantação de Regime TIDE do professor Alan Rafael de Medeiros, o Conselho deliberou  
35 levando em consideração que seu projeto de pesquisa *Musicologia histórica: instituições,*  
36 *personagens e espaços de sociabilidade musicais no Paraná, séculos XX-XXI* teve recomendação  
37 de ajustes pela CIP conforme parecer de 25 de agosto, e não passou pela aprovação do  
38 Colegiado de Curso ao qual o professor está vinculado. O presidente do Conselho, prof. André  
39 Egg propôs que o regime TIDE fosse aprovado e o professor fizesse as adequações necessárias.  
40 Alguns conselheiros e conselheiras argumentaram que não se devia aprovar o regime vinculado a  
41 um projeto de pesquisa que não tinha sido apreciado pelo Colegiado de Curso. Foi posta em  
42 votação a proposta do Conselheiro André Egg, se o regime TIDE poderia ser implantado  
43 imediatamente, mas por maioria dos votos venceu a determinação de que o professor deve fazer  
44 os ajustes e passar o projeto pelo Colegiado de curso antes de ser implantado o Regime TIDE. (2)



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná  
Campus de Curitiba II - FAP

**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



45 O Projeto Suplementar apresentado pela professor Patrícia Mello propondo a disciplina *Oficina de*  
46 *texto* com 68 horas/aula, já aprovado pelo Colegiado do Curso de Bacharelado em Musicoterapia,  
47 foi aprovado por unanimidade no Conselho. (3) Quanto à proposta de criação do Núcleo de  
48 Estudos da Música do Paraná – NEMUP, e a minuta de seu regulamento, a professora e  
49 conselheira Marília Giller apresentou o projeto, demonstrando a existência efetiva do NEMUP e  
50 diversas realizações que dão lastro à pesquisa em acervos de músicos do Paraná, sendo  
51 necessária a criação do NEMUP como Órgão Suplementar do Campus e viabilizando espaço  
52 físico para acomodação de acervos, bem como infraestrutura para desenvolvimento das  
53 pesquisas. O vários conselheiros se manifestaram, e o Conselho considerou de grande  
54 importância a iniciativa, devendo o projeto e a minuta de regulamento serem enviados ao  
55 Conselho de Campus para recomendação ao Conselho Universitário – COU. Quanto à minuta do  
56 regulamento do NEMUP, os conselheiros Alvaro Henrique Borges, André Ricardo de Souza e  
57 André Egg se comprometeram a enviar sugestões à professora Marília Giller, de modo que o  
58 mesmo seja encaminhado ao Conselho de Campus. (4) A conselheira professor Marília Giller  
59 apresentou preocupações quanto à sala dos pianos, defendeu a possibilidade de uso da mesma  
60 pelos alunos em contraturno para estudo, e troca de salas, passando a sala 4 bloco a ser a sala  
61 de piano e podendo comportar outras disciplinas de música. Vários conselheiros apresentaram  
62 preocupações e questões quanto ao uso dos espaços e equipamentos específicos dos cursos,  
63 como a sala 3, o material do Audiovisual, a sala e os materiais do CAEMT. Deliberou o Conselho  
64 pela criação de uma Comissão de uso dos espaços específicos e dos equipamentos destinados  
65 aos cursos de Música e Musicoterapia. Foram designados membros da comissão, a partir do  
66 interesse manifestado em participar, os professores Drausio Fonseca, Marília Giller e Clara  
67 Piazzetta. Deverá a comissão receber informações dos demais professores que utilizam as salas  
68 e equipamentos específicos dos cursos, e fará deliberações com vistas a propor ao Conselho  
69 medidas, regulamentos de uso e outras ações que julgar necessárias para melhor uso dos  
70 espaços e equipamentos. Tendo deliberado sobre todos os pontos de pauta o presidente do  
71 Conselho perguntou se havia mais algum ponto a tratar, alguma questão levantada pelos  
72 conselheiros e conselheiras. A professora Mariana Arruda solicitou informação quanto à  
73 renovação dos contratos de professores PSS e quanto à exigência de que fosse feita reposição  
74 das aulas referentes aos dias de greve. O professor André Egg esclareceu que já está sendo feita  
75 a documentação de renovação dos contratos dos professores, a partir de solicitação da Pró-  
76 Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento – PROGESP, e que a reposição das aulas  
77 referentes ao período da greve se dá, para os professores PSS, conforme o calendário aprovado  
78 da UNESPAR, exatamente do mesmo modo que para os professores efetivos. Tendo encerrado o  
79 tempo da reunião, tratados todos os assuntos que havia para deliberação e, para registrar, eu,  
80 André Acastro Egg, lavrei a presente ata, que vai assinada pelos presentes.

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Membros natos:		
André Acastro Egg	14:00	
André Ricardo de Souza	14:10	
Alvaro Henrique Borges	14:00	



**UNESPAR**  
 Universidade Estadual do Paraná  
 Campus de Curitiba II - FAP

**Universidade Estadual do Paraná**  
 Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



Mariana Lacerda Arruda	14:15	<i>[Signature]</i>
Membros docentes eleitos:		
Clara Marcia Piazzetta	14:40	<i>[Signature]</i>
Drausio Ney Fonseca	14:15	
Marilia Giller	14:00	<i>Marilia Giller</i>
Representante dos agentes universitários:		
Giseli Camargo Thá	14:00	<i>Giseli Thá</i>
Representante dos estudantes:		
	Ausente	

*[Handwritten signatures]*



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

Anexo I – Resolução nºxxxxxxx – CD/FAP de 24.02.2015

### NEMUP

### Núcleo de Estudos da Música do Paraná

Documentação e pesquisa histórica

#### CAPÍTULO I

#### Do Núcleo de Estudos da Música do Paraná

**Art. 1º** - O NEMUP é um Órgão Suplementar da Universidade Estadual do Paraná – Campus de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná, sem fins lucrativos, com prazo de duração por tempo indeterminado, com funcionamento nas dependências do Campus de Curitiba II FAP, ou em local apropriado fora da sede da Instituição, e é regido por este Regulamento, atendendo as determinações do Regimento Geral da Unespar, das autoridades devidamente constituídas, obedecida a legislação em vigor.

**Parágrafo Único** - O NEMUP visa proporcionar à sociedade em geral e em prol do desenvolvimento humano uma plataforma para a pesquisa técnico-científica relacionada a música do Paraná e áreas afins, e dar suporte à cursos de Graduação, Licenciatura e de Pós Graduação na área de Música.

#### CAPÍTULO II Das Finalidades

**Art.2º** - O NEMUP tem por finalidade:

- I. Pesquisar a música do estado do Paraná, com ênfase na música popular e erudita, desde suas primitivas ocorrências e nos períodos: colonial, imperial, republicano, moderno e contemporâneo;
- II. Identificar arquivos de música paranaense: organizar, digitalizar, catalogar, e analisar documentos;
- III. Coletar, identificar, conservar, tornar e divulgar a produção artística musical do Paraná;

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)





# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

IV. Analisar características sociais, políticas e culturais no Paraná fortalecendo a memória musical e promovendo a expansão do setor de memória da Faculdade de Artes do Paraná;

V. Promover eventos relacionados aos artistas e suas respectivas obras: exposições, concertos, debates, além de desenvolver trabalho conjunto com órgãos públicos, particulares, isolados e estimular o intercâmbio entre acervos e entidades universidades e bibliotecas nas áreas pertinentes, unindo esforços congêneres no Brasil e no exterior;

VI. Criar bancos de dados e acervo digital com a reprodução dos documentos: manuscritos, fotografias, depoimentos, filmagens, entre outros, contendo o material organizado pelo projeto;

VII. Desenvolver projetos para o acontecimento de eventos, exposições, gravações, edições e publicações, a fim de divulgar os resultados das pesquisas desenvolvidas no âmbito do NEMUP.

VIII. Produzir boletins informativos anuais sobre a pesquisa realizada por este núcleo em Música.

IX. Organizar o Fórum de Pesquisa em Música do Paraná, em períodos propícios e sazonais.

X. Cumprir as demais finalidades estabelecidas neste Regulamento, no Regimento Geral da Unespar e na legislação vigente;

### CAPITULO III Do Conselho Administrativo

**Art. 3º** - O NEMUP será dirigido por um Conselho Administrativo, com mandato de dois anos; podendo ser reconduzido ao cargo indicado pela Direção do Centro de Área, ou Colegiado do Curso de Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II da UNESPAR

I. Por um Coordenador Geral membro do Colegiado do Curso de Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II da UNESPAR

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

## Campus de Curitiba II

- II. Por um Coordenador de Pesquisa docente ou egresso da UNESPAR Campus de Curitiba II – FAP;
- III. Por um professor de música da UNESPAR Campus de Curitiba II - FAP indicado e nomeado pelos Coordenadores do NEMUP e Conselho do Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde;
- IV. Por um representante discente indicado e nomeado pelo conselho de administração do NEMUP; Conselho do Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde
- V. Por um membro da sociedade civil, indicado e aprovado pelos membros do Conselho de Administração do NEMUP. Sua participação tem caráter voluntário, sem direito a criar vínculo empregatício com o NEMUP, com a UNESPAR e com o Governo do Estado do Paraná;
- VI. Por professores convidados e efetivos da UNESPAR Campus de Curitiba II – FAP, e/ou professores de outras instituições estaduais, nacionais e internacionais, como orientadores e/ou supervisores de pesquisas realizados no NEMUP, em convênios devidamente consentidos e autorizados pelo conselho administrativo do NEMUP.
- VII. O Coordenador de Pesquisa do NEMUP substituirá o Coordenador Geral do NEMUP nas suas ausências e impedimentos;

### CAPITULO IV

#### Da estrutura de pessoal

**Art. 4º** O NEMUP, Núcleo de Estudos da Música do Paraná está dividido em quatro setores: pesquisa em música, pesquisa em história, documentação e produção.

- I. Pesquisa em música: levantamento de dados e informações, musicais, relacionadas em partituras, discos, gravações, fotos, jornais, documentos e depoimentos;
- II. Pesquisa em história: levantamento de datas, biografias, fatos importantes e significativos, e também informações como fotos, jornais, documentos e depoimentos dos projetos propostos;
- III. Documentação: os acervos pesquisados passarão por restauração, digitalização, arquivamento e conservação;

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

- IV. Produção: edição de partituras, edição de livros, edição de boletins informativos, registro fonográfico e registro audiovisual;
- V. De acordo com as demandas estabelecidas para cada projeto, a estrutura de pessoal se dará autorizados pelo conselho administrativo;
- VI. A carga horária destinada aos cargos que compõem o Conselho Administrativo – NEMUP obedecerá ao estabelecido pela regulamentação em vigência na UNESPAR.

**Art. 5º** O Conselho de Administração do NEMUP se reunirá:

- I. Ordinariamente pelo menos duas vezes a cada semestre convocado pelo seu coordenador ou pela maioria absoluta de seus membros com prazo mínimo de 72 (setenta e duas) horas de antecedência atendendo os protocolos de pauta legal;
- II. Extraordinariamente, em qualquer tempo quando convocado pelo seu Coordenador e/ou pela maioria dos seus membros, pela Direção de Campus constando da convocação obrigatoriamente a pauta da reunião.

**Art. 6º** - Compete ao Coordenador Geral do NEMUP:

- I. Representar o NEMUP;
- II. Assessorar os projetos de pesquisa e o Conselho Administrativo do NEMUP;
- III. Convocar e presidir as reuniões do NEMUP;
- IV. Executar e fazer executar as decisões do Conselho de Administração do NEMUP;
- V. Coordenar, todas as atividades relacionadas ao ensino, pesquisa e extensão no âmbito do NEMUP;
- V. Elaborar relatórios de atividades do NEMUP, anualmente ou quando solicitado;
- VII. Fiscalizar toda e qualquer ação determinada por este regulamento pertinente ao funcionamento do NEMUP;

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

VIII. Assinar documentos dentro de sua competência.

**Art. 7º - Compete ao Coordenador de Pesquisa do NEMUP:**

- I. Assessorar o Coordenador do NEMUP;
- II. Propor a contratação de estagiários de terceiro grau e profissionais de diversas áreas, para desenvolver as atividades do NEMUP conforme legislação em vigor;
- III. Propor, caso necessário, a admissão e/ou afastamento de qualquer membro lotado ou a disposição do NEMUP bem como voluntários, pesquisadores, entre outros;
- IV. Indicar um membro da sociedade, e encaminhar seu nome para avaliação da coordenação geral
- V. Fiscalizar toda e qualquer ação de pesquisa regido por este regulamento e pertinente ao funcionamento do NEMUP;
- VI. Propor a Direção do Centro de área a constituição de comissões especiais de profissionais para estudar assuntos do interesse do NEMUP;
- VII. Preencher editais públicos de apoio à Extensão e Pesquisa;
- VIII. Vistar junto com o Coordenador Geral e o Coordenador de pesquisa o relatório anual das atividades de pesquisa do NEMUP e encaminhar ao Direção de Campus do Centro de Área de Ciências Humanas, Educação e Saúde do Campus de Curitiba II FAP quando solicitado;
- IX. Parágrafo único – Cabe aos Coordenadores executar as demais competências que lhe forem outorgadas neste Regulamento. Assessorar o Coordenador Administrativo do NEMUP;

### CAPÍTULO V Do Funcionamento

**Art. 8º - O NEMUP funcionará em dias e horários estabelecidos pelo Conselho de Administração, independente do calendário acadêmico do Campus;**

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

I. As pessoas envolvidas no NEMUP deverão atender e respeitar os dias e horários de atendimento;

II. Dos critérios para aceitação de colaboradores no NEMUP poderão ser preferencialmente profissionais da área de música, história, documentação, ou por outros profissionais da área da educação.

Parágrafo único: Independente do curso de graduação ou pós-graduação em que o aluno pesquisador estiver matriculado, seu vínculo no NEMUP, estará subordinado a um professor supervisor da área que será seu orientador e ao Coordenador Geral e de Pesquisa do NEMUP.

### CAPÍTULO VI

#### Do Patrimônio e de Recursos Financeiros

**Art.9º** - O patrimônio e os recursos financeiros, devidamente constituído no NEMUP serão administrados pelo Conselho Administrativo que deverá prestar contas na forma da legislação específica.

I. O provimento de bens permanentes e de materiais de consumo necessários ao funcionamento do NEMUP será realizado mediante autorização da Direção de Campus;

II. Os materiais lotados no NEMUP e seu uso, controle e conservação são de responsabilidade do Coordenador Geral do NEMUP;

III. É dever de todos os profissionais, alunos estagiários, estagiário administrativo, profissionais voluntários dos projetos, pesquisadores e coordenadores ligados ao NEMUP a conservação e o uso adequado de materiais e qualquer irregularidade deverá ser comunicada formalmente ao Conselho de Administração do NEMUP e a Direção de Campus;

IV. Toda e qualquer utilização do espaço físico e dos bens permanentes e dos materiais de consumo, por outros setores ou pessoas, será solicitada, mediante protocolo encaminhado ao Coordenador Geral do NEMUP, para avaliação e autorização, com prazo de 20 dias de antecedência.

**Art.10º** o NEMUP poderá aceitar subvenções, doações, recursos de editais públicos, legados ou cooperação financeira estabelecidas por convênios entre a Universidade e demais entidades públicas e ou privadas.

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

### CAPÍTULO VII

#### Das ações e instalações

I. O NEMUP poderá criar comitês técnicos de caráter executivo, visando conferir agilidade à elaboração ou execução de ações, estudos ou recomendações propostos. O resultado dos trabalhos dos comitês técnicos será submetido ao NEMUP.

II. O NEMUP poderá convidar para participar das discussões outros órgãos, instituições, entidades do poder público ou da sociedade civil, e especialistas, além dos previstos no art. 4º, cuja contribuição se mostrar necessária e oportuna para os objetivos almejados.

III. O NEMUP poderá sugerir a criação de subgrupos de trabalho, a serem constituídos mediante ato específico, para a realização de atividades necessárias ao cumprimento dos projetos executados.

V. Compete ao coordenador (a) do NEMUP, fornecer o apoio administrativo necessário ao desenvolvimento dos trabalhos, à convocação das reuniões, à elaboração de atas e ao encaminhamento dos documentos produzidos.

VI. O NEMUP apresentará relatório parcial das atividades no prazo de um semestre, bem como relatório final no prazo de um ano, contados da nomeação de seus representantes.

VII. O NEMUP deverá ser instalado na UNESPAR Campus II FAP, em local adequado e apropriado para as suas finalidades, preferencialmente em espaço fixo e superior aos 35 m<sup>2</sup>.

VIII. As normativas internas do NEMUP, assim como, documentos, fichas de trabalho e identidade visual, serão desenvolvidos no primeiro semestre de sua efetivação.

### CAPÍTULO VIII

#### Das doações de materiais

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

**Art.11º** Nossa base de investigação está depositada em acervos familiares e de instituições, os materiais, poderão ser doados ou disponibilizados para o estudo e catalogação, o instrumento legal da doação do arquivo ao NEMUP é firmado entre a coordenação, os pesquisadores e o doador do arquivo.

I. Em caso de doação ou disponibilização para estudos, esse instrumento garante ao NEMUP os direitos de posse, divulgação e publicação dos documentos que integram seu acervo.

II. O NEMUP, compromete-se a organizar, inventariar, catalogar, conservar e divulgar os documentos com o objetivo de torná-los acessíveis ao estudo e à pesquisa de caráter acadêmico-cultural, relacionados à música do Paraná.

III. Caberá ao NEMUP estabelecer parcerias com outros órgãos de resguardo e acondicionamento de documentos, de modo que esta cooperação possa agregar valores de preservação aos materiais pesquisados.

### CAPÍTULO IX Disposições transitórias

**Art.12º** Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pelo Conselho de Administração do NEMUP, pelo Conselho do Centro de Área, ou Conselho de Campus, conforme a natureza da matéria.

**Art.13º** Este Regulamento entre em vigor na data de sua aprovação pelo Conselho de Campus.

Curitiba, \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_, 2015

---

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.



## Campus de Curitiba II

MARÍLIA GILLER  
Coordenadora Geral do NEMUP

---

TIAGO PORTELLA OTTO  
Coordenador de Pesquisa do NEMUP

---

Diretor de Conselho de Área

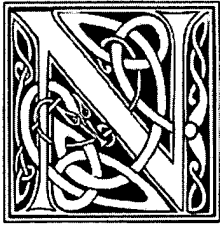
---

Direção de Campus

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)





# NEMUP

## NÚCLEO DE ESTUDOS DA MÚSICA DO PARANÁ

Documentação e pesquisa histórica

Patrimônio cultural, histórico e musical.

Preservação, recuperação de patrimônio artístico musical, cultural e histórico

Memória de bens culturais, , música, manifestações populares, obras de arte

Formação, organização, manutenção de arquivos, coleções e acervos, outras materiais culturais.

Restauração de bens de reconhecido valor cultural;

Proteção e promoção da produção local, e dos movimentos musicais populares;

Valorização do patrimônio; memória

Produção e difusão cultural e artística.



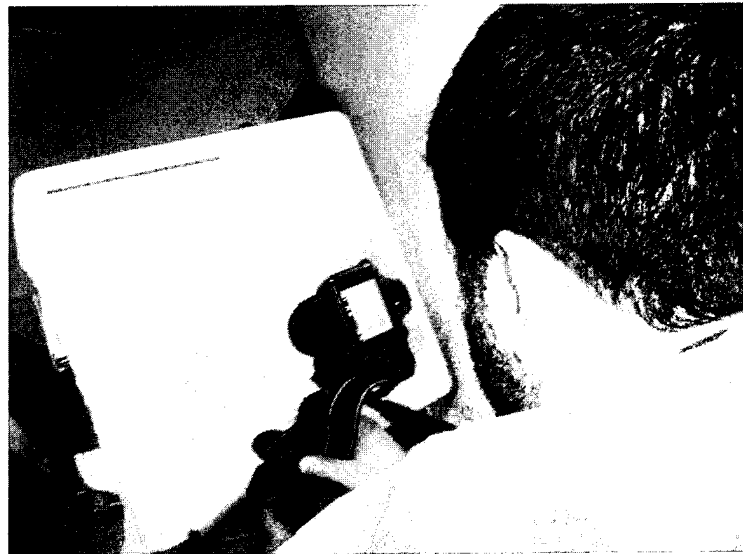
Marília Giller

Universidade Estadual do Paraná  
Campus II – Faculdade de Artes do  
Paraná

(magiller@gmail.com)

Pianista, compositora e pesquisadora. Mestre em Música// Musicologia Histórica e Etnomusicologia (UFPR-2013) possui Especialização em Música Popular Brasileira (FAP-2005), Bacharelado em Música Popular (FAP-2007) e Bacharelado em Belas Artes-Pintura (EMBAP-1984). É professora do curso Bacharelado em Música Popular da Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR Campus II -FAP (2009). Tem experiência na área de Música, com ênfase em: música popular; piano popular; história, arquivos e documentação da música do Paraná; Jazz na América Latina, Brasil e Paraná. É idealizadora do NEMUP Núcleo de estudos da música do Paraná, e diretora do grupo instrumental - *Marília Giller Jazz Friction* apresenta-se em festivais e clubes de jazz.

**Tiago Portella Otto**  
Universidade Federal do Rio de  
Janeiro



Mestrado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, área de concentração na Musicologia Histórica, linha de pesquisa em História e Documentação da Música Brasileira e Ibero-Americana. Especialização em Música Popular Brasileira pela Universidade do Estado do Paraná, campus FAP. Licenciatura plena em Educação Artística, com habilitação em música pela UNESPAR-FAP. Possui experiência na área de Artes, com ênfase em música popular, desenvolvendo pesquisas nas seguintes áreas e temas: musicologia, memória cultural, práticas interpretativas, produção fonográfica, arranjo musical, choro brasileiro, edição de partituras e arte-educação. É pesquisador do Grupo Música, História e Política da Universidade do Estado do Paraná. Diretor de projetos da Otto Produções Artísticas com atuação em publicações impressas e fonográficas de cunho científico, instrucional e educativo.

A música, os instrumentos musicais, as partituras e fotografias constituem acervo indispensável para se entender certos momentos da história, como experiências sociais, estéticas e tecnológicas. Compositores, músicos, instrumentistas reativam lembranças de um passado esses registros são documentos encontrados através de vários suportes ao longo do tempo. São meios de informação que nos permitem entrar no mundo das idéias. São bens culturais que formam o nosso patrimônio e se preservados, possibilitam o resgate de nossa identidade e o conhecimento de nossa história.

Desde 2005, os pesquisadores em música Marília Giller e Tiago Portella dão início a uma pesquisa voltada para a música popular produzida no Paraná, durante a primeira metade do século XX. Após resgatarem alguns acervos musicais, e passar por um período de catalogação, levantamento histórico e análise dessas músicas, os pesquisadores remontaram alguns arranjos originais, obras musicais inéditas, revelando a sonoridade das orquestrações de época, apresentando o concerto "Dos Regionais às Jazz Bands" para o público curitibano, em várias edições, mostrando que compositores, músicos, instrumentistas podem ainda reativar lembranças de um passado sonoro que poderia estar condenado ao esquecimento. Uma das metas como pesquisadores é tratar os acervos encontrados adotando medidas de preservação e também o levantamento de dados como: nomes de músicos, grupos musicais, repertório e composições, imagens, instituições de ensino e lojas do ramo.

Após este tempo de investigação e esforço em divulgar um conjunto de documentos da música do Paraná, os pesquisadores acreditam que a criação e fixação do NEMUP *Núcleo de Estudos da Música do Paraná* da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR – Campus II – Faculdade de Artes do Paraná seja de real importância para a memória cultural e histórica da comunidade em geral e para o fortalecimento da pesquisa sobre a música do Paraná na instituição.

O Nemup tem por objetivos pesquisar a música paranaense, desde suas primitivas ocorrências, enfatizando a música popular nos vários períodos: colonial, imperial, republicano, moderno e contemporâneo. Também nos preocupamos em identificar arquivos de música do Paraná: organizar, catalogar, digitalizar e descrever os documentos; higienizar, conservar, catalogar, tomar e divulgar a produção artística musical curitibana. Com isto podemos analisar e identificar características sociais, políticas e culturais no Paraná na primeira metade do séc. XX,

Nossa meta é promover eventos relacionados aos artistas e suas respectivas obras: exposições, concertos, debates, além de desenvolver trabalho conjunto com órgãos públicos, particulares, isolados e estimular o intercâmbio entre acervos e entidades universidades e bibliotecas nas áreas pertinentes, unindo esforços congêneres no Brasil e no exterior; fortalecendo a memória musical curitibana e promovendo a expansão do setor de memória da Faculdade de Artes do Paraná;

Um objetivo em longo prazo é criar um banco de dados e um acervo digital com a reprodução dos documentos, manuscritos, fotografias, depoimentos, filmagens, entre outros, enfim, contendo todo o material organizado pelo projeto;

Ainda pretendemos realizar exposições e desenvolver projetos para o acontecimento de eventos e publicações, a fim de divulgar os resultados das pesquisas, como boletins informativos e o Fórum de Pesquisa em Música do Paraná

Compete ao Nemup propor diretrizes para a estruturação, monitoramento e avaliação de

materiais históricos da música paranaense; monitorar os processos de pesquisa e estudos relacionados aos acervos, arquivos e de materiais históricos da música paranaense. Definir os procedimentos de guarda, manutenção e destino dos arquivos e de materiais históricos da música paranaense. Elaborar o modelo de gerenciamento, estruturação e regulamentação dos arquivos e de materiais históricos da música paranaense; estabelecendo a cada projeto suas condições, prazos, regras de funcionamento e manutenção. O NEMUP está dividido em quatro setores:

**Pesquisa em música:** levantamento de dados e informações, musicais, relacionadas em partituras, discos, gravações, fotos, jornais, documentos e depoimentos.

**Pesquisa em história:** levantamento de datas, biografias, fatos importantes e significativos, e também informações como fotos, jornais, documentos e depoimentos dos projetos propostos.

**Documentação:** os acervos pesquisados passarão por restauração, digitalização, arquivamento e conservação.

**Produção:** edição de partituras, edição de livros, edição de boletins informativos, registro fonográfico e registro audiovisual.

De acordo com as demandas estabelecidas para cada projeto, a estrutura de pessoal se dará de acordo com a necessidade de outros postos de trabalho que se façam emergentes. Os demais pesquisadores, colaboradores e técnicos atuarão no NEMUP na qualidade de convidados ou como estudantes de Iniciação Científica, na área da musicologia, etnomusicologia, História da música do Paraná, sendo obrigatório o seu comparecimento às reuniões do grupo. O NEMUP poderá criar comitês técnicos de caráter executivo, visando conferir agilidade à elaboração ou execução de ações, estudos ou recomendações propostos. O resultado dos trabalhos dos comitês técnicos será submetido ao NEMUP.

O NEMUP poderá convidar para participar das discussões outros órgãos, instituições, entidades do poder público ou da sociedade civil, e especialistas, cuja contribuição se mostrar necessária e oportuna para os objetivos almejados. Também poderá sugerir a criação de subgrupos de trabalho, a serem constituídos mediante ato específico, para a realização de atividades necessárias ao cumprimento dos projetos executados.

Compete ao coordenador (a) do NEMUP, fornecer o apoio administrativo necessário ao desenvolvimento dos trabalhos e encaminhamento dos documentos produzidos. O NEMUP deve ser instalado na Instituição em local indicado na sequência deste projeto. As normativas internas do NEMUP, assim como, documentos, fichas de trabalho e identidade visual, serão desenvolvidos no primeiro semestre de sua efetivação.

Nossa base de investigação está depositada em acervos familiares e de instituições, os materiais, geralmente são doados ou disponibilizados para o estudo e catalogação. Algumas famílias sentem o desejo de depositar o material para o NEMUP, para tal, o instrumento legal da doação do arquivo ao NEMUP é firmado entre a coordenação, os pesquisadores e o doador do arquivo. Esse instrumento garante ao NEMUP os direitos de posse, divulgação e publicação dos documentos que integram seu acervo. O Núcleo, em contrapartida, compromete-se a organizar, inventariar, catalogar e conservar os documentos doados com o objetivo de torná-los acessíveis ao estudo e à pesquisa de caráter acadêmico-cultural, relacionados à música do Paraná.

O estudo vem sendo feito em acervos musicais particulares e institucionais coletados no período de 2002 a 2015 em Curitiba. As fontes primárias utilizadas foram escolhidas em

arquivos que apresentaram ligações com o Paraná, constituídas de fontes que formaram um registro descritivo da vida de músicos e grupos musicais como: fotografias, partituras, documentos, livros, notícias em periódicos e revistas. Procura-se deixar emergir ao máximo os fragmentos históricos e musicais daquele tempo, seguindo-se uma série de procedimentos de observação, como: Levantamento de nomes de grupos e formações musicais; Levantamento de nomes de compositores e instrumentistas; Levantamento de repertório Levantamento de composições Paranaenses.

Por meio da análise das fotografias observaram-se os ambientes de ação, as transformações estabelecidas nos grupos musicais, o tipo de instrumentação, figurino e comportamento e alguns espaços cotidianos em seus diferentes contextos históricos e socioculturais. A partir de estudos das partituras e dos documentos, analisaram-se as composições e os arranjos e também se procedeu a um levantamento de nomes de músicos e grupos musicais, nomes de músicas e gêneros no repertório e composições paranaenses.

Os dados históricos e socioculturais do Paraná e as informações sobre o ambiente social, as escolas, os sujeitos, foram levantados em periódicos da época, dentre eles: A REPÚBLICA, GAZETA DO POVO, CORREIO DO PARANÁ e a revista O JAZZ como também, pela leitura de dissertações, teses e monografias que apresentam como temática a cultura do Paraná. Seguindo recomendações da pesquisa qualitativa, coube a iniciativa de investigar os dados por meio de diálogos entre os acervos. Assim foi possível perceber certas relações culturais mediadas por formas de produção, difusão e circulação e também questões relativas à organização social, além de detalhes históricos da sociedade paranaense.

## **PROGRAMAS DESENVOLVIDOS**

As pesquisas desenvolvidas no NEMUP são investigativas com ênfase no estudo e análise da documentação e executa os seguintes programas:

**PROGRAMA ACERVO:** organizar o gerenciamento dos diferentes tipos de acervos, e em diferentes subprogramas, tais como: aquisição, documentação, conservação e restauração; identificar e tratar os diversos materiais encontrados de forma sistemática; de forma que possam ser estudados.

**PROGRAMA PESQUISA:** contemplar o processamento e a disseminação de informações, destacando as linhas de pesquisa e projetos voltados para estudos de público, de patrimônio cultural, de museologia, de história e memória;

**PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL:** compreender os projetos e atividades educativo-culturais desenvolvidos, destinados a diferentes públicos e articulados com diferentes instituições;

**MUSEU DA MÚSICA:** Propor a efetivação de uma sala de exposições permanente de materiais relativos à Música do Paraná. A Sala deve ter o nome do ilustre Maestro Leonard Kessler.

**PROGRAMA DE DIFUSÃO E DIVULGAÇÃO:** tratar da divulgação e popularização dos projetos e atividades além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional, nacional e internacional; podendo ser dividido em diferentes subprogramas, tais como: editorial, intercâmbio institucional, comunicação social, comunicação visual e outros.

## **PROJETOS PARALELOS**

### **CURSO DE CAPACITAÇÃO**

Objetivo é instruir sobre sistemas de conservação e preservação de acervos, além de critérios internacionais para intervenção e procedimentos que podem ser adotados com os recursos disponíveis no Brasil.

### **INICIAÇÃO À PESQUISA**

O Programa de iniciação à pesquisa consiste em treinar, conscientizar, preparar, divulgar, e despertar nos estudantes o interesse pela pesquisa além de esclarecer a comunidade acadêmica, os objetivos e metas do projeto geral.

### **FÓRUM DE PESQUISA E MEMÓRIA DA MÚSICA PARANAENSE.**

A discussão sobre à pesquisa em música mostra-se de grande importância no projeto. Pretende-se desenvolver um Fórum sobre à pesquisa em música paranaense, durante os seminário e simpósios de pesquisa da FAP, realizados anualmente pela instituição, ou outro evento similar onde serão realizadas discussões acerca do tema abordado por este projeto.

### **CONCERTOS DIDÁTICOS - ORQUESTRA DE MÚSICA PARANAENSE.**

Os concertos didáticos serão apresentados ao público como resultado da pesquisa. O repertório apresentará arranjos originais de época. As músicas serão gravadas em áudio, para que este material possa ser disponibilizado com qualidade profissional. O grupo será formado a partir de edital e da demanda do arquivo estudado, podendo tomar formas a partir de duos, trios, quartetos, até orquestra e coral. Todas as apresentações realizadas serão registradas em áudio e vídeo.

### **EXPOSIÇÃO - A MÚSICA NO PARANÀ**

A exposição possui como pilares os arquivos encontrados durante a pesquisa e fundamentais para um maior entendimento sobre a música curitibana, são eles: instrumentos musicais, partituras manuscritas e originais e imagens fotográficas de conjuntos e personagens da música popular neste período.

### **BOLETIM INFORMATIVO**

Boletim Informativo é um instrumento de divulgação com a temática da música popular urbana que representaram uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. O boletim divulga, apresenta, preserva e atinge o público em espaços como shows, congressos, sala de recepções e de formas diversas. O boletim será disponibilizado em arquivo de papel e em pdf. Para sua distribuição de forma global. Projeto será desenvolvido dentro das possibilidades no período determinado

## HISTÓRICO

O interesse em pesquisar a música do Paraná partiu de estudos acadêmicos desenvolvidos pela pesquisadora Marília Giller no ano 2006, na Faculdade de Artes do Paraná, quando estudou a geração de músicos dos anos 1950 a 1960, em especial ligados ao Jazz. Neste trabalho concluiu que o estilo foi resultado de um processo misto e intercultural constituído por diversos fatores políticos e sociais<sup>1</sup>.

Alguns objetos recebidos como herança dos avós paternos da pesquisadora no ano de 2002 nortearam a pesquisa novamente. Além de uma fotografia, outros materiais como um violino com arco e estojo, uma estante de partitura, um flautim de ébano, um trompete, um violão, oito álbuns de partituras manuscritas, para violino e trombone<sup>2</sup>. Na observação detalhada da imagem fotográfica, aparece a *Tupynambá Jazz Band*, um grupo musical do ano de 1931, da cidade de Ponta Grossa no Estado do Paraná.

Em 2007, foi formado um núcleo de estudos com o músico e pesquisador Tiago Portella Otto<sup>3</sup>, que examinava arquivos do grupo *Regional dos Irmãos Otto*, liderado por seu avô, Stacho Otto.

Em 2008, ampliaram-se os estudos com a análise do acervo do professor e Maestro Antônio Melillo depositado na biblioteca da BOSB/FAP<sup>4</sup>. Ali foram organizados materiais como composições, partituras, fotos e livros pertencentes ao Maestro, amigos e alunos. Com estes foi possível estudar a criação do Conservatório de Música de Curitiba, os concertos e apresentações dos alunos.

Paralelamente em 2009, encontrou-se o acervo do Maestro José da Cruz constituído de dois mil e quinhentos manuscritos, produzidos entre as décadas de 1910 e 1940<sup>5</sup>. Após o período de catalogação e digitalização do material, iniciamos o levantamento de dados sobre o Maestro, e ao encontrarmos a família em maio de 2010, foi possível reunir outros arquivos do compositor que se encontravam dispersos desde seu falecimento no ano de 1952.

Outros materiais foram observados em 2010, como o do Maestro Luiz Eulógio Zilli, que contém manuscritos, arranjos para coral e composições populares para coro e orquestra e também algumas fotografias como da *Curytiba Jazz Band* em 1923, *Regional dos Irmãos Todeschini*, *Orchestra Elite* e *Os Piriricas Jazz Band*. Em agosto de 2010, o professor Sérgio Deslandes e o Sr. Lourival Vesguerau cederam a fotografia da *Oriente Jazz Band*<sup>6</sup>. Em

---

1 GILLER, Marília. O Jazz curitibano: a trajetória musical do pianista Gebran Sabbag – 1950 a 1960. 62 f. (Monografia Bacharelado em Música Popular) - FAP, Curitiba, 2007.

2 Também alguns objetos secundários como, um prendedor de partitura para instrumento de sopro, partituras para violino de vários compositores clássicos, partituras para coral e marchinhas de carnaval correspondente ao ano de 1953.

3 Músico, compositor e mestrando em Música (UFRJ - 2014); Especialista em Música Popular Brasileira (FAP - 2011); Coordenou entre 2005 e 2010 a Oficina de Choro da FAP.

4 Desenvolvido no projeto A Música em Curitiba – Fragmentos Musicais no Século XX - Compilação de dados Sobre a Música de Antônio Melillo (1899-1966). TIDE/PESQUISA 2009/2010 - FAP.

5 “A (re)descoberta da obra do músico José da Cruz ocorre durante o segundo semestre do ano 2008, em uma usina de reciclagem. Antes que grande parte da produção manuscrita pelo compositor pudesse ser triturada pelas máquinas desta indústria, a sensibilidade de um agente salvou cerca de 600 manuscritos produzidos em Curitiba nas décadas de [19]10, 20 30 e 40. Composições, orquestrações, correspondências, cadernos e dedicatórias, livres de mais uma desapareição documental. Este acervo, após cinquenta e nove anos intacto em uma caixa, chegou as minhas mãos no dia 12 de fevereiro de 2009, os manuscritos do músico Paranaense José da Cruz - O sabiá”. (OTTO, 2011, p. 8)

6 Sérgio Luiz Deslandes de Souza - Doutorado em Música – Composição UFBA. É Mestre em Música - Composição UFBA (2008).

2011, analisou-se<sup>7</sup> uma fotografia do grupo *Os Velhos Camaradas* da cidade de Ponta Grossa, pertencente à família Pavelec.

ANO	ACERVOS	TEXTUAL	MUSICAL	MATERIAL	VISUAL
2002	<b>Família: GILLER</b>	Documentos	200 Partituras	Violino flautim trompete violão estante	1 foto
	<b>Músico: Estefano João Giller</b> <b>Grupo: Tupynambá Jazz Band</b>				
2006	<b>Família: Gebran</b>				
	<b>Músico: Gebran sabbag</b> <b>Grupo: Ludus tertius</b>	Documentos Biografia depoimentos			
2007	<b>Família: OTTO</b>	Depoimentos			5 fotos
	<b>Músico: Stacho Otto</b> <b>Grupo: Regional dos Irmãos Otto</b>				
2008	<b>Acervo: MELILLO - BOSB - FAP</b>	Biografia	8.000 partituras		5 fotos
	<b>Músico: Antonio Melillo</b>				
2008	<b>Família: CRUZ</b>	Documentos Biografia depoimentos	3.500 partituras álbuns arranjos	flauta, batuta, violino, baú, caixa de madeira.	8 fotos
	<b>Músico: JOSÉ DA CRUZ</b> <b>Grupos: Regional José da Cruz</b> <b>Ideal Jazz Sinfônico, Ideal Jazz</b> <b>Band</b>				
2010	<b>Família: ZILLI</b>	Biografia	40 partituras		5 fotos
	<b>Músico: Luiz Elógio Zilli</b> <b>Grupo: Curityba Jazz Band,</b> <b>Piriricas Jazz Band, Elite</b> <b>Orchestra</b>				
2010	<b>Família: VESGERAU</b>	Depoimentos		acordeão	2 fotos
	<b>Músico: Jorge Vosgrau</b> <b>Grupo: Oriente Jazz Band</b>				
2011	<b>Família: PAVELEC</b>	Depoimentos			1 foto
	<b>Músico: Francisco Pavelec</b> <b>Grupo: Velhos Camaradas Jazz</b> <b>Band</b>				
2012	<b>Família: BIENTINEZ</b>	Depoimentos		violão	2 fotos
	<b>Músico: João Bientinez</b> <b>Grupo: Record Jazz Band</b>				
2013	<b>Família: Eugenio do Rosário</b> <b>Deorand do Rosário</b> <b>Gerdal do Rosário</b>		50 partituras		1 foto
2013	<b>Família Jorge Vosgrau</b>	Material musical	250 partituras		

Tabela 1: Identificação dos Acervos (por ordem cronológica).

7 Desenvolvido no projeto Curityba: Fragmentos Musicais da Década de 1920 a 1940 – A Presença do Jazz na Cultura Paranaense. TIDE/PESQUISA 2010/2011/ - FAP.



Em março de 2012 o material do músico João Bientenez chegou às mãos destes pesquisadores - um violão e duas fotografias - uma das imagens é de um grupo organizado como uma pequena orquestra; a outra, uma imagem da *Record Jazz Band*, esta atuava nas salas de cinema da cidade de Curitiba. Em março de 2013 recebemos o material de Eugenio do Rosário e família, incluindo partituras manuscritas, métodos e composições<sup>8</sup>.

Em Dezembro de 2013 a família de Lourival Vesgerau, cede o material para um aprofundamento nos estudos da Oriente jazz band e Oriental Orquestra. No final deste mesmo ano a família de João Tortato inicia contato para contribuir com outras informações dos grupos. Em 2013 recebemos o material da Família de Eugenio do Rosário, Deorand do Rosário, Gerdal do Rosário com materiais da Orquestra de Genésio Ramalho, e Orquestra Manon, assim como de Emilio Gueter saxofonista da Manon.

É com esta experiência que os pesquisadores têm como meta colaborar para o resguardo da memória musical do Estado do Paraná, e promover a divulgação das informações para a comunidade, contribuindo também para a formação de futuros pesquisadores na área da musicologia do Paraná.

O NEMUP - Núcleo de Estudos da Música do Paraná da Universidade Estadual do Paraná – Campus II – Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR/FAP, destina-se a estudar a música paranaense em vários aspectos, sobretudo, observados em acervos e arquivos musicais paranaenses, incluindo partituras, fotografias, documentos e espaços artísticos, buscando o seu restauro, catalogação, digitalização, edição e audição.

---

## PROJETOS DE PESQUISA REALIZADOS

**2006 – 2008 :: JAZZ CURITIBANO ENTRE 1950 A 1960**

**2009 – 2010 :: MÚSICA POPULAR EM CURITIBA - FRAGMENTOS DA MÚSICA URBANA NO SÉCULO XX**

**2011 – 2012 :: CURITYBA: FRAGMENTOS MÚSICAIS DA DÉCADA 1920 A 1940 A PRESENÇA DO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE**

**2013 – 2014 :: ESTUDO CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES**

**2015 - 2017 :: ESTUDOS DA MÚSICA PARANAENSE – ACERVOS E MEMÓRIAS**

---

<sup>8</sup> O Material foi dividido em: 1) Material tradicional de piano de Deorand do Rosário, 2) material piano popular de Deorand do Rosário, 3) Arranjos da Genesio Ramalho Big Band, 4) Material didático de Eugenio do Rosário, 5) Composições de Eugenio do Rosário, 6) Composições de Deorand do Rosário, 7) Livros, 8) Estudos manuscritos, 9) fitas gravadas, 10) Magnetofono Philips El -3534, 11) fotografia.

**Descrição do Projeto:**

Este projeto buscou levantar dados sobre o jazz na cidade de Curitiba, durante o período de 1950 a 1960. Foram levantados dados sobre grupos, bandas, orquestras, boates, clubes, rádios, programa de tv, e músicos como: Giuseppe Beppi, Airto Moreira, Raul de Souza, Guarani Nogueira, entre outros, focando na vida e obra do pianista Gebran Sabbag.

**Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador /pesquisador

Mariana Indígena – Pesquisador

Anderson Rosa – Pesquisador

**Número de produções: 8**

1	<p><b>2006 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: O JAZZ CURITIBANO - NAS MÃOS DE GEBRAN SABBAG          Autora: Marília Giller          Apresentação in: II Simpósio de Harmonia Popular da FAP          Artigo in: II Simpósio de Harmonia Popular da FAP - Curitiba: FAP, v. 1          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
2	<p><b>2007 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: O JAZZ CURITIBANO OURO VERDE 1955 -1965          Autora: Marília Giller          Apresentação in: II Seminário de Pesquisa em Artes          Artigo in: Anais do II Seminário de Pesquisa em Artes          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
3	<p><b>2007 – Trabalho de Conclusão de Curso</b></p> <p>Título: O JAZZ CURITIBANO: A TRAJETÓRIA DO PIANISTA GEBRAN SABBAG - 1950 a 1960          Autora: Marília Giller          Orientador: Profª Dra. Zelo M. Santos e Msª Daniella Gramani          Curso: Bacharelado em Música Popular          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
4	<p><b>2008 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: CURITIBA &amp; MÚSICA POPULAR: A INFLUÊNCIA DO JAZZ NA CULTURA          Autora: Marília Giller          Apresentação in: III Seminário de Pesquisa em Artes.          Artigo in: Anais do III Seminário de Pesquisa em Artes.          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
5	<p><b>2008 - matéria jornalística</b></p> <p>Título: CURITIBA E TODO AQUELE JAZZ.          Autor: Roberto Mugiatti          Pesquisa: Marília Giller          Link: <a href="http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=821051">http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=821051</a>          Local: Gazeta do Povo, 26 out. Curitiba – Pr</p>

6	<p><b>2008 – matéria jornalística</b></p> <p>Título: O JAZZ EM CURITIBA NOS ANOS 1950  Autores: Wilson Garzon e Marília Giller  Pesquisa: Marília Giller  Link: <a href="http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=622">http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=622</a>  Local: Site Clube de Jazz - Belo Horizonte – MG</p>
7	<p><b>2008 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: BREVE PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA.  Autora: Marília Giller  Apresentação in: I Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes,  Artigo in: Anais I Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes, Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
8	<p><b>2008 – consultoria e apoio a pesquisa internacional</b></p> <p>Título: A VIDA E OBRA DO MÚSICO GORDON STRETTON NO BRASIL  Pesquisador: Jeff Daniels (Liverpool - UK)  Consultoria: Marília Giller. (Revisão de literatura catalogação e tradução das informações encontradas em acervos digitais da Biblioteca Nacional e periódicos incluindo as revistas Fon Fon, Careta, O Malho).</p>

## MÚSICA POPULAR EM CURITIBA - FRAGMENTOS DA MÚSICA URBANA NO SÉCULO XX

### Descrição do Projeto:

O projeto abordou a temática da música em Curitiba sob aspectos musicais e históricos, relacionados às condições de produção e consumo. Foi um estudo de caráter investigatório e sistematizou a vida e obras de artistas e músicos. Investigou-se as origens, formações, linguagens, estilos da música popular. A principal meta deste projeto foi reunir as diversas informações fragmentadas, referentes à memória da música curitibana no Século XX. A partir das primeiras análises do material musical de diversos acervos como o do Maestro Antonio Melillo, Luis Elógio Zilli, José da Cruz, entre outros, em seus diferentes contextos históricos e sócio-culturais.

### Integrantes:

Marília Giller - Coordenador /pesquisador

Tiago Portela Otto - pesquisador

Cassio Menin – pesquisador

### Número de produções 8

1	<p><b>2009 – pesquisa de campo</b></p> <p>Título: COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE ANTÔNIO MELILLO (1899-1966).          Descrição: Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do maestro Antônio Melillo, depositado na biblioteca Da Faculdade de Artes do Paraná. BOSB/FAP.</p> <p>Pesquisadores: Marília Giller, Tiago Portella Otto e Cassio Menin Silva          Resultado: Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de Antonio Melillo (1899-1966)          Local: Biblioteca BOSB - Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
2	<p><b>2009 – pesquisa de campo</b></p> <p>Título: COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE JOSÉ DA CRUZ .          Descrição: Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do músico José da Cruz.</p> <p>Pesquisadores: Marília Giller, Tiago Portella Otto          Resultado: Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de José da Cruz          Local:NEP-MUS, Curitiba – Pr</p>
3	<p><b>2010 – exposição – edição 1</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS          Descrição: A música popular urbana foi estudada, reunida e organizadas em acervos musicais documentando e representando parte das expressões musicais em Curitiba na primeira metade do século XX. Um registro documental de vida e obra de artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando os agrupamentos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz-band.          Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto          Local: Museu Paranaense – Curitiba – Pr          Data: 06/11/2010 a 15/02/2011</p>

4	<p><b>2010 – concerto – edição 1</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Direção artística: Marília Giller  Direção musical, Tiago Portella Otto  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Museu Paranaense – Curitiba – Pr  Data: dia 06 de novembro de 2010</p>
5	<p><b>2010 – concerto – edição 2</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Direção artística: Marília Giller  Direção musical, Tiago Portella Otto  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Museu Paranaense – Curitiba – Pr  Data: 11 de novembro de 2010</p>
6	<p><b>2010 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: TUPYNAMBA JAZZ BAND - FRAGMENTOS MUSICAIS: O FOXTROT NA CULTURA PARANANENSE EM 1930.  Autora: Marília Giller  Apresentação in: 5º Seminário de Pesquisa Em Artes.  Artigo in: Anais do 5º Seminário de Pesquisa Em Artes. Curitiba: FAP, v. 1.  Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
7	<p><b>2010 – boletim informativo – edição 1</b></p> <p>Título: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA  Descrição: Boletim Informativo com a temática da música popular urbana em Curitiba, onde alguns acervos foram reunidos e organizados para representarem uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. Um registro documental da vida e obra destes artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando as grupos musicais passaram da formação de Regionais para a formação Jazz-Band.   Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto</p>
8	<p><b>2010 – blog/página internet</b></p> <p>Título Blog: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA.  Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Link: <a href="http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/">http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/</a></p>

## **CURITYBA: FRAGMENTOS MUSICAIS DA DÉCADA 1920 A 1940 A PRESENÇA DO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE**

Descrição: O projeto Curitiba: fragmentos musicais da década de 1920 a 1940 a presença do jazz na cultura paranaense que investigou o movimento musical paranaense no período em que alguns grupos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz band em Curitiba e no Paraná.

### **Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador / pesquisador

Tiago Portella Otto -pesquisador

### **Número de produções 28**

1	<p><b>2011 – concerto – edição 3</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Direção artística: Marília Giller  Direção musical: Tiago Portella  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria), Odah Cruz (vocal)  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Sesc da Esquina - durante a Oficina de Musica de Curitiba – Curitiba – Pr  Data: 26 de janeiro</p>
2	<p><b>2011 - monografia de conclusão de curso</b></p> <p>Título: JOSE DA CRUZ (1897-1952) O SABIA PARANAENSE - VIDA E OBRA.  Autor: Tiago Portella Otto.  Orientador: Marília Giller e André Egg  Curso: Especialização em Música Popular Brasileira  Local: Faculdade de Artes do Paraná.  Data:</p>
3	<p><b>2011 - exposição – edição 2</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BAND  A música popular urbana foi estudada, reunida e organizadas em acervos musicais documentando e representando parte das expressões musicais em Curitiba na primeira metade do século XX. Um registro documental de vida e obra de artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando os agrupamentos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz-band  Curadoria: GILLER, Ma.; OTTO, T. P -.  Apoio: Consulado Geral da República da Polônia em Curitiba  Sociedade Tadeusz Kociuszko - Casa da Cultura Polônia Brasil,  Local: Sociedade Tadeusz Kociuszko – Curitiba – Pr  Data: 30/09/2011</p>
4	<p><b>2011 - concerto – edição 4</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Foram apresentadas obras musicais e arranjos do compositor José da Cruz (1897-1952) produzidos entre as décadas de 1920 à 1950, revelando características sonoras da música</p>

	<p>popular deste tempo em Curitiba  Direção musical: Tiago Portella  Direção artística: Marília Giller  Músicos:  Local: Sociedade Tadeusz Kociuszko – Curitiba – Pr  Data:</p>
5	<p><b>2011 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: <i>DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS</i>  Autores: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Artigo in: <i>Anais 4º Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes</i>  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
6	<p><b>2011 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: ANTONIO MELILLO: MOSTRA DE RESULTADOS DO PROCESSO DE PESQUISA EM ANDAMENTO SOBRE SUA VIDA E OBRA.  Autora: Marília Giller e Cassio Menin Silva  Artigo in: <i>Anais 4º Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes</i>  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
7	<p><b>2011 – exposição – edição 3</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto  In: 4º encontro do GIPA – Curitiba – Pr  Local: Hall da Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
8	<p><b>2011 - apresentação</b></p> <p>Título: O JAZZ COMO IMAGINÁRIO SONORO: FRAGMENTOS MUSICAIS NA CULTURA PARANAENSE.  Apresentação: Marília Giller  Local: I Encontro dos Imaginários Sonoros. CECIAL - UFPR  Data:</p>
9	<p><b>2011 - orientação de TCC</b></p> <p>Curso: Graduação em Bacharelado em Música Popular  Título: LEO KESLLER - O MAESTRO PARANISTA.  Autora: Karla Dibia  Orientador: Marília Giller  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
10	<p><b>2011 – Consultoria a pesquisa</b></p> <p>Guilherme Marques  Amazonense</p>
11	<p><b>2012 – concerto – edição 5</b></p> <p>Título: SABIA PARANAENSE - A OBRA DE JOSE DA CRUZ  Direção artística: Marília Giller  Direção musical: Tiago Portella  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria).  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Sesc Agua Verde – Curitiba – Pr</p>

	Data: 25 de março
12	<p><b>2012 – concerto – edição 6</b></p> <p>Título: SABIA PARANAENSE - A OBRA DE JOSE DA CRUZ  Direção musical, Tiago Portella Otto  Direção artística: Marília Giller  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: VIII FESTIVAL DE CHORO DE PARIS organizado pelo CLUBE DE CHORO DE PARIS e pela CASA DO BRASIL com o apoio do CEBRAMUSIK  Data: 30 de março</p>
13	<p><b>2012 – pratica de orquestra – Paris</b></p> <p>Local: VIII FESTIVAL DE CHORO DE PARIS organizado pelo CLUBE DE CHORO DE PARIS e pela CASA DO BRASIL com o apoio do CEBRAMUSIK  Data: 30 de março</p>
14	<p><b>2012 – improvisação no choro – Paris</b></p> <p>Local: VIII FESTIVAL DE CHORO DE PARIS organizado pelo CLUBE DE CHORO DE PARIS e pela CASA DO BRASIL com o apoio do CEBRAMUSIK  Data: 30 de março</p>
15	<p>Edital Intercâmbio Cultural 2012, Ministério da Cultura, sob a inscrição de número 1114467,</p>
16	<p><b>2012 - mesa redonda</b></p> <p>Título: O CHORINHO E SEUS BATUTAS  Palestrantes: Marília Giller, Ana Paula Peters, Claudio Fernandes  Local: Canal da Música  Data:</p>
17	<p><b>2012 - exposição – edição 4</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Local: Hall do Canal da Música  Data; de 23 de abril à 21 de maio de 2012  Data:</p>
18	<p><b>2012 – palestra contrapartida Paris</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Palestrantes: Marília Giller, Ana Paula Peters, Claudio Fernandes  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
19	<p><b>2012 - texto songbook</b></p> <p>Título: SONGBOOK DO CHORO CURITIBANO  Idealização, projeto, organização e produção: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba, PR</p>
20	<p><b>2012 – texto</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS ÀS JAZZ-BANDS - 1920 A 1940</p>



	<p>Autora: Marília Giller  In: Songbook do Choro Curitibano  Organização e produção: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba, PR</p>
21	<p><b>2012 – texto</b></p> <p>Título: O PARANÁ E NASCIMENTO DE SUA MÚSICA  Autor: Tiago Portella Otto  In: Songbook do Choro Curitibano  Organização e produção: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba, Pr</p>
22	<p><b>2012- revisões de partituras</b></p> <p>Título: SONGBOOK DO CHORO CURITIBANO  Revisor: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba/Rio de Janeiro/Paris</p>
23	<p><b>2012 – palestra</b></p> <p>Título: O IMAGINÁRIO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE.  Palestrante: Marília Giller  Evento: Do Samba ao Jazz  Local: Sesc Água Verde - Curitiba Pr</p>
24	<p><b>2011 - exposição – edição 5</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Local: Local: Sesc Água Verde – Curitiba – Pr  Data: 09 de novembro 2012</p>
25	<p><b>2012 – concerto – edição 7</b></p> <p>Título: SABIA PARANAENSE - A OBRA DE JOSE DA CRUZ  Direção musical, Tiago Portella Otto  Direção artística: Marília Giller  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria).  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Local: Sesc Água Verde – Curitiba – Pr  Data: 19 de novembro 2012</p>
26	<p><b>2012 – lançamento songbook</b></p> <p>Tiago Portella realizou uma 'Roda de Choro' para o lançamento do primeiro livro de partituras dedicado a compositores curitibanos o "SongBook do Choro Curitibano – Volume 1"</p>
27	<p><b>2012 – confecção de troféu</b></p> <p>Título: Homenagem a Música Curitibana  Tipo: Escultura  Autor: Marília Giller  Evento: dedicado a personagens da música popular em Curitiba.</p>
28	<p><b>2012 - curadoria e produção de projeto cultural</b></p> <p>Título: CONEXÃO MUSICAL "O PARANÁ E A MÚSICA POPULAR NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX"</p>

Descrição: O Projeto Conexão Musical 2012 – Sesc Água Verde - prestou uma homenagem à música produzida durante a primeira metade do século XX no Paraná. O evento aconteceu durante o ano de 2012 com diversas atrações. Através do resgate histórico de acervos musicais deste período os pesquisadores Marília Giller e Tiago Portella montaram a programação do evento, que foi composta por apresentações artísticas, exposição, roda de choro, lançamento de livro de partituras e encerrará o ano com uma homenagem a diversos personagens da música popular do Paraná.

Direção Artística e produção: Marília Giller

Direção Musical e produção executiva: Tiago Portella Otto

Local: Sesc Água Verde – Curitiba – Pr

Dia 15/06 - Jazz Cigano Quinteto mostrou músicas que influenciaram a música popular em Curitiba no início do século XX, além de apresentar composições do músico Antonio Melilo, que fundou a atual Faculdade de Artes do Paraná.

Dia 29/06 - Zélia Brandão e Cláudio Menandro apresentaram obras redigidas em 1907 pelo flautista Clemente Consentino, de Morretes.

Dia 03/08 Daniel Migliavacca o bandolinista interpretou músicas do seu novo disco, um resgate de obras do também bandolinista curitibano Walter Scheibel que atuou nas rádios de Curitiba nas décadas de 1940 e 50.

Dia 10/08 - Marília Giller apresentou a palestra "Imaginário Sonoro na Cultura Paranaense" dentro do Sarau Cultural – Do Jazz ao Samba, evento paralelo que aconteceu simultaneamente no local.

Dia 28/09 - Tiago Portella realizou uma 'Roda de Choro' para o lançamento do primeiro livro de partituras dedicado a compositores curitibanos o "SongBook do Choro Curitibano – Volume 1" idealizado por ele.

Dia 09/10 – Abertura da exposição "Dos Regionais às Jazz Bands", com fotografias, partituras, instrumentos musicais e coleções de músicos que atuaram em Curitiba durante a primeira metade do século XX, no hall do Sesc Água Verde.

Dia 19/10 - Regional Jazz Band apresentou o concerto 'Sabiá Paranaense' com resgate de obras do músico José da Cruz (1897-1952).

Dia 30/11 - Homenagem a Música Curitibana dedicada a personagens da música popular em Curitiba, com apresentação de Ubiratan Lustosa e Silvio de Tarso. encerramento do evento. Ainda, o Conexão Musical 2012 levou para escolas municipais o concerto didático "Isto é Bom" o espetáculo musical exemplifica a trajetória da música brasileira e, sobretudo do Paraná, desde as mais antigas manifestações durante os séculos XVIII e XIX, até a invenção dos gêneros populares brasileiros no início do século XX.

## **ESTUDO CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES**

Descrição: O Projeto visa estudar a cultura do Paraná por meio de notícias levantados em periódicos paranaenses, como: A República, Diário do Paraná, Almanach, Olho da Rua, Gazeta do Povo, Correio de Notícias, Correio do Paraná, A Notícia, etc. O material se encontra no banco de dados localizados no site da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, disponíveis no site: <http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>. Os dados serão organizados e listados os nomes de sujeitos, locais e manifestações relevantes para a história da cultura paranaense.

### **Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador/pesquisador

Tiago Portela Otto – pesquisador/produtor

### **Número de produções: 23**

1	<p><b>2013 – Mestrado em Música – Marília Giller</b></p> <p>Título: O JAZZ NO PARANÁ ENTRE 1920 A 1940: UM ESTUDO DA OBRA O SABIÁ FOX TROT SHIMMY DE JOSÉ DA CRUZ, Orientador: Edwin Ricardo Pitre Vásquez. Autora: Marília Giller Local: Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. Data: 27 fevereiro 2013</p>
2	<p><b>2013 – boletim informativo – edição 2</b></p> <p>Título: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA Descrição: Boletim Informativo com a temática da música popular urbana em Curitiba, onde alguns acervos foram reunidos e organizados para representarem uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto</p>
3	<p><b>2013 - palestra</b></p> <p>Título: IMAGINÁRIOS SONOROS DA MÚSICA PARANAENSE NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940 Palestrante: Marília Giller Local: Auditório do Museu Paranaense (Rua Kellers, 289 - S. Francisco - Curitiba - PR). Promoção: Casa da Cultura Polônia Brasil, incluída na programação da Semana dos Museus. Data: 15/05/2013</p>
4	<p><b>2013 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: OS JAZZ BANDS NO PARANÁ, NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940 Autora: Marília Giller Apresentação e artigo in: IX Fórum de pesquisa em Arte - Arte Brasileira: Identidade, Alteridade, Política E Circuitos Culturais Mesa Temática: Do popular ao erudito na música e na cultura do Paraná Linha de Pesquisa: Estudos sobre a música no Paraná Mediadora: Dra. Elisabeth Seraphim Prosser (Unespar/Embap) Local: auditório da Embap. Data: 22 a 25 de maio de 2013</p>
5	<p><b>2013 – artigo</b></p>

	<p>Título: DAS IMAGENS, DOS SONS E DA MEMÓRIA HISTÓRICA: COMENTÁRIOS SOBRE SONORIDADES NO PARANÁ.  Autores: Marília Giller e Tiago Portella Otto  artigo in: IX Fórum de pesquisa em Arte - Arte Brasileira: Identidade, Alteridade, Política E Circuitos Culturais  EMBAP</p>
6	<p><b>2013 - artigo</b></p> <p>Título: O FOX-TROT E O OBEREK DAS JAZZ BANDS NO PARANÁ: UM ACORDO SONORO  Autores: Marília Giller, Edwin Pitre-Vásquez  Artigo in: VI ENABET Música e sustentabilidade  Local: Natal - João Pessoa.  Data: De 27 à 31 de Maio de 2013</p>
7	<p><b>2013 – Curso de Aperfeiçoamento</b></p> <p>Curso: PROPRIEDADE MATERIAL E IMATERIAL EM MÚSICA: ARQUIVOS, ACERVOS E DIREITOS AUTORAIS.  Ministrante: André Guerra Cotta  Evento: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música  Local: Natal - João Pessoa.  Data: 19 a 23 de agosto 2013</p>
8	<p><b>2013 - artigo e apresentação</b></p> <p>Título: IDENTIFICAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E AVALIAÇÃO DE PARTITURAS RARAS MANUSCRITOS DO MÚSICO PARANAENSE JOSÉ DA CRUZ (1897-1952).  Autores: Tiago Portela Otto, Marília Giller, Marcelo Verzoni.  Apresentação e Artigo in: Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música  Local: Natal - João Pessoa.  Data: 19 a 23 de agosto 2013</p>
9	<p><b>2013 – Programa de televisão</b></p> <p>Programa: MÚSICA NO AR  Descrição: A entrevistada Marília Giller conta para Bernadete Zagonel sobre sua carreira como pianista de jazz em Curitiba, e também sobre sua longa estada em Montreux, na Suíça, onde teve oportunidade de tocar com diversos jazzistas. Mostra vídeos de sua performance como pianista em um show recente feito em Curitiba. E fala sobre sua pesquisa sobre o jazz em Curitiba nas décadas de 1920 até 1980, e traz inúmeras curiosidades sobre o assunto.  Repórter: Bernadete Zagonel  Pesquisador: Marília Giller  Link: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kqvCinLEt4I&amp;feature=youtu.be">http://www.youtube.com/watch?v=kqvCinLEt4I&amp;feature=youtu.be</a>  Data: 19 de setembro de 2013</p>
10	<p><b>2013 - edital cultural</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DA MÚSICA PARANANENSE  Edital: Corrente Cultural  Período: Novembro 2013  Promoção: Fundação Cultural de Curitiba  Data: novembro 2013</p>
11	<p><b>2013 – sarau - edição 1</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DA MÚSICA PARANANENSE  Descrição: sarau dançante cujo repertório foi inteiramente de músicas de salão compostas em Curitiba nas primeiras décadas do século XX (1907 – 1911), encontradas nos periódicos Olho da Rua. A revista Olho da Rua – marcou o apogeu do desenho humorístico em Curitiba. A revista foi publicada de 1907 a 1911. Dentre os compositores a serem apresentados estão Augusto Stresser, Benedito Nicolau dos Santos, Ana Julieta Gomes, Clotilde Pereira, Carlos</p>

	<p>Frank, Luiz Bastos, dentre outros nomes já não mais conhecidos das novas gerações de curitibanos.</p> <p>Pesquisa e direção musical: Marília Giller  Levantamento: Tiago Portella Otto  Período: setembro de 2012  Pesquisa de repertório, roteiro, revisão: Tiago Portella Otto  Copistas: Andre Luiz Teixeira Altafini e Heitor Bonifácio Vieira  Músicos: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano), Guilherme Romanelli (violino)  Local: Sociedade Tadeu Kosciuszko, Rua Ébano Pereira, nº 502, Centro, Curitiba, Pr  Apoio: Casa da Cultura Polônia Brasil.  Data: 08 de novembro 2013</p>
12	<p><b>2013 - programa de televisão</b></p> <p>Programa: PASSADO E PRESENTE  Descrição: Programa anunciando o Projeto "Relicário de Músicas Paranaenses" que resgatou a Música paranaense do Início do Século XX. Apresentação da pesquisa e divulgação do Sarau.  Emissora: Ótv  Repórter: Fernando Parracho  Pesquisador: Marília Giller  Músicos: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano), Guilherme Romanelli (violino)  Link: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=D5VEv-L6-o8&amp;feature=youtu.be">http://www.youtube.com/watch?v=D5VEv-L6-o8&amp;feature=youtu.be</a>  Data: 05 de novembro de 2013</p>
13	<p><b>2013 – palestra</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DE MÚSICAS PARANAENSES  Descrição: Conversa sobre os processos da pesquisa, digitalização e revisão das partituras, organização do Sarau e ensaios. Tópicos sobre a história da música no Paraná.</p> <p>Palestrantes: Marília Giller, Tiago Portella Otto  Local: Auditório Antônio Melillo, Faculdade de Artes do Paraná.  Data: 11 novembro de 2013</p>
14	<p><b>2013 - songbook</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DE MÚSICAS PARANAENSES  Descrição: Conjunto de 30 partituras resgatadas no periódico Olho da Rua  Levantamento: Tiago Portella Otto  Período: setembro de 2012  Pesquisa, revisão e coordenação: Marília Giller  Pesquisa de repertório, roteiro, revisão: Tiago Portella Otto  Copistas: Andre Luiz Teixeira Altafini e Heitor Bonifácio Vieira  Leitura de partituras: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano), Guilherme Romanelli (violino)  Des</p>
15	<p><b>2013 - sarau 2</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DA MÚSICA PARANANENSE  Descrição: sarau cujo repertório foi inteiramente de músicas compostas em Curitiba nas primeiras décadas do século XX (1907 – 1911), encontradas nos periódicos Olho da Rua. Marcou o final das atividades do centenário Centro Pitagórico de Curitiba  Pesquisa e direção musical: Marília Giller  Pesquisa de repertório, roteiro, revisão: Tiago Portella Otto  Produção e Pesquisa: Gehad Ismail Hajar  Músicos: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano)  Local: Biblioteca do Centro Pitagórico de Curitiba, Pr  Data: 08 de dezembro 2013</p>
16	<p><b>2013 - palestra</b></p> <p>Título: ESTUDOS CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX.</p>

	<p>Autora: Marília Giller  Promoção: Disciplina de Pesquisa em música  Curso: Bacharelado em Música popular  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data: 30 de outubro 2013</p>
17	<p><b>2013 – palestra</b></p> <p>Título: O JAZZ COMO LINGUAGEM  Autora: Marília Giller  Evento: Contrapartida de Projeto Cultural  Local: Conservatório de Música Popular Brasileira. Curitiba, Pr  Data: 14 de novembro 2013  Carga Horária: 2 hs</p>
18	<p><b>2013 - comissão julgadora</b></p> <p>Título: 10º PRÊMIO JOÃO TURIN DE INCENTIVO AOS NOVOS DESIGNERS DE MODA. 2013.  Descrição:  Temática: música paranaense  Banca: Marília Giller  Realização: Instituto da Moda do Paraná. IMOP.  Local: Museu Oscar Niemayer, Curitiba Pr.  Data: 26 de novembro 2013</p>
19	<p><b>2014 - mestrado em música – Tiago Portella Otto</b></p> <p>Título:  Autor: Tiago Portella Otto  Orientador: Marcelo Verzoni  Local: Universidade Rio de Janeiro – UNIRIO, Brasil  Data:</p>
20	<p><b>2014 – artigo</b></p> <p>Título: BREVE PANORAMA HISTÓRICO SOBRE EL JAZZ EN BRASIL  Autora: Marília Giller  In: Revista Musical Chilena  Coordenação: Álvaro Menanteau  Local: Chile</p>
21	<p><b>2014 – artigo</b></p> <p>Título: A MODERNIDADE E OS IMAGINÁRIOS SONOROS DO BRASIL  Autoras: Ana Luisa Fayet Sallas, Ana Paula Peters, Marília Giller e Mônica Panis Kaseker  In: Revista: Revista Comunicação Mídia e Consumo ano 10 vol.10 n.29 p. 75-97 SET./DEZ. 2013  Local: Ppgcom – Espm, Comunicação Mídia e Consumo - São Paulo, SP  Link:</p>
22	<p><b>2014 - V Festival Penalva / IV Mostra de Música Paranaense - Curitiba, 13 a 18 de maio de 2014</b></p> <p>Título: A MÚSICA PARANAENSE EM FAMÍLIA: EUGÊNIO DO ROSÁRIO (1882-1950) VIDA E OBRA  Me. Marília Giller (Unespar/Fap) e Tiago Portella Otto (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  - In: Mesa-redonda I - Grupo de Pesquisa Estudos em Musicologia, Linha de Pesquisa Música Paranaense (CNPq/Unespar/Embap)</p>

23	<p><b>2014 - livro <i>Música e Músicos no Paraná</i>, v. 1.</b></p> <p>Org.: Elisabeth Seraphim Prosser. Curitiba: ArtEmbap, 2014, Versão online  <a href="http://www.embap.pr.gov.br">www.embap.pr.gov.br</a></p> <p>Título : DAS IMAGENS, DOS SONS E DA MEMÓRIA HISTÓRICA: COMENTÁRIOS SOBRE SONORIDADES NO PARANÁ  Me. Marília Giller (Unespar/Fap) e Tiago Portella Otto (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p>
24	<p><b>2014 – Pianista do Cd O Sabiá Paranaense</b></p>
25	<p><b>2014 – Direção Artística do Cd - O Sabiá Paranaense</b></p>

**ESTUDOS DA MÚSICA PARANAENSE – ACERVOS E MEMÓRIAS**

**Descrição:** Pretendemos com este projeto obter um conhecimento alargado sobre a música produzida no Paraná, sob aspectos sociais e culturais. Como objetivo, buscamos mapear e analisar, através de pesquisa histórica, documental e iconográfica, as principais tendências da produção musical no Paraná no século XX. A sistematização e análise de acervos contendo partituras, imagens, fotografias, e todos os documentos disponíveis, convergem para reflexões sobre os costumes culturais e práticas vinculadas à música. Acreditamos com isto, ser possível examinar de que maneira se desenvolveu a produção musical durante as tendências sócio-culturais desenvolvidas na sociedade Paranaense.

**Situação:** em andamento

**Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador/pesquisador

Tiago Portella Otto – pesquisador/produtor

1	<p><b>2015 – pesquisa de campo</b></p> <p><b>Título:</b> COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE LOURIVAL VESGUERAU.  <b>Descrição:</b> Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do músico Lourival Vesguerau.</p> <p><b>Pesquisadores:</b> Marília Giller, Tiago Portella Otto  <b>Resultado:</b> Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de Lourival Vesguerau</p> <p><b>Local:</b>NEMUP, Curitiba – Pr</p>
2	<p><b>2015 – pesquisa de campo</b></p> <p><b>Título:</b> COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE EUGENIO DO ROSÁRIO.  <b>Descrição:</b> Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do músico Eugenio do Rosário</p> <p><b>Pesquisadores:</b> Marília Giller, Tiago Portella Otto  <b>Resultado:</b> Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de Eugenio do Rosário</p> <p><b>Local:</b>NEMUP, Curitiba – Pr</p>
3	<p><b>2015 – concerto</b></p> <p><b>Título:</b> OBRA DE JOSÈ DA CRUZ  <b>Direção artística:</b> Marília Giller  <b>Direção musical,</b> Tiago Portella Otto  <b>Integrantes do Regional Jazz Band:</b> Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Ian Giller(bateria),  <b>Produção:</b> Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  <b>Local:</b> Positivo</p>
4	<p><b>2015 – boletim informativo – edição 3</b></p> <p><b>Título:</b> NEMUP - FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA  <b>Descrição:</b> Boletim Informativo com a temática da música popular urbana em Curitiba, onde</p>



	<p>alguns acervos foram reunidos e organizados para representarem uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. Um registro documental da vida e obra destes artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando as grupos musicais passaram da formação de Regionais para a formação Jazz-Band.</p> <p>Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto  (No prelo)</p>
5	<p><b>2010 – blog/página internet</b></p> <p>Título Blog: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA.  Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Link: <a href="http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/">http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/</a></p>
6	<p><b>2015 – apresentação</b></p> <p>Título:  Autora: Marília Giller  Apresentação in:  Artigo in:  Local:</p>
7	
8	



# NEMUP

## NÚCLEO DE ESTUDOS DA MÚSICA DO PARANÁ

Documentação e pesquisa histórica

Patrimônio cultural, histórico e musical.

Preservação, recuperação de patrimônio artístico musical, cultural e histórico

Memória de bens culturais, , música, manifestações populares, obras de arte

Formação, organização, manutenção de arquivos, coleções e acervos, outras materiais culturais.

Restauração de bens de reconhecido valor cultural;

Proteção e promoção da produção local, e dos movimentos musicais populares;

Valorização do patrimônio; memória

Produção e difusão cultural e artística.



Marília Giller

Universidade Estadual do Paraná  
Campus II – Faculdade de Artes do  
Paraná

(magiller@gmail.com)

Pianista, compositora e pesquisadora. Mestre em Música// Musicologia Histórica e Etnomusicologia (UFPR-2013) possui Especialização em Música Popular Brasileira (FAP-2005), Bacharelado em Música Popular (FAP-2007) e Bacharelado em Belas Artes-Pintura (EMBAP-1984). É professora do curso Bacharelado em Música Popular da Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR Campus II -FAP (2009). Tem experiência na área de Música, com ênfase em: música popular; piano popular; história, arquivos e documentação da música do Paraná; Jazz na América Latina, Brasil e Paraná. É idealizadora do NEMUP Núcleo de estudos da música do Paraná, e diretora do grupo instrumental - *Marília Giller Jazz Friction* apresenta-se em festivais e clubes de jazz.

**Tiago Portella Otto**  
Universidade Federal do Rio de  
Janeiro



Mestrado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, área de concentração na Musicologia Histórica, linha de pesquisa em História e Documentação da Música Brasileira e Ibero-Americana. Especialização em Música Popular Brasileira pela Universidade do Estado do Paraná, campus FAP. Licenciatura plena em Educação Artística, com habilitação em música pela UNESPAR-FAP. Possui experiência na área de Artes, com ênfase em música popular, desenvolvendo pesquisas nas seguintes áreas e temas: musicologia, memória cultural, práticas interpretativas, produção fonográfica, arranjo musical, choro brasileiro, edição de partituras e arte-educação. É pesquisador do Grupo Música, História e Política da Universidade do Estado do Paraná. Diretor de projetos da Otto Produções Artísticas com atuação em publicações impressas e fonográficas de cunho científico, instrucional e educativo.

A música, os instrumentos musicais, as partituras e fotografias constituem acervo indispensável para se entender certos momentos da história, como experiências sociais, estéticas e tecnológicas. Compositores, músicos, instrumentistas reativam lembranças de um passado esses registros são documentos encontrados através de vários suportes ao longo do tempo. São meios de informação que nos permitem entrar no mundo das idéias. São bens culturais que formam o nosso patrimônio e se preservados, possibilitam o resgate de nossa identidade e o conhecimento de nossa história.

Desde 2005, os pesquisadores em música Marília Giller e Tiago Portella dão início a uma pesquisa voltada para a música popular produzida no Paraná, durante a primeira metade do século XX. Após resgatarem alguns acervos musicais, e passar por um período de catalogação, levantamento histórico e análise dessas músicas, os pesquisadores remontaram alguns arranjos originais, obras musicais inéditas, revelando a sonoridade das orquestrações de época, apresentando o concerto "Dos Regionais às Jazz Bands" para o público curitibano, em várias edições, mostrando que compositores, músicos, instrumentistas podem ainda reativar lembranças de um passado sonoro que poderia estar condenado ao esquecimento. Uma das metas como pesquisadores é tratar os acervos encontrados adotando medidas de preservação e também o levantamento de dados como: nomes de músicos, grupos musicais, repertório e composições, imagens, instituições de ensino e lojas do ramo.

Após este tempo de investigação e esforço em divulgar um conjunto de documentos da música do Paraná, os pesquisadores acreditam que a criação e fixação do NEMUP *Núcleo de Estudos da Música do Paraná* da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR – Campus II – Faculdade de Artes do Paraná seja de real importância para a memória cultural e histórica da comunidade em geral e para o fortalecimento da pesquisa sobre a música do Paraná na instituição.

O Nemup tem por objetivos pesquisar a música paranaense, desde suas primitivas ocorrências, enfatizando a música popular nos vários períodos: colonial, imperial, republicano, moderno e contemporâneo. Também nos preocupamos em identificar arquivos de música do Paraná: organizar, catalogar, digitalizar e descrever os documentos; higienizar, conservar, catalogar, tomar e divulgar a produção artística musical curitibana. Com isto podemos analisar e identificar características sociais, políticas e culturais no Paraná na primeira metade do séc. XX,

Nossa meta é promover eventos relacionados aos artistas e suas respectivas obras: exposições, concertos, debates, além de desenvolver trabalho conjunto com órgãos públicos, particulares, isolados e estimular o intercâmbio entre acervos e entidades universidades e bibliotecas nas áreas pertinentes, unindo esforços congêneres no Brasil e no exterior; fortalecendo a memória musical curitibana e promovendo a expansão do setor de memória da Faculdade de Artes do Paraná;

Um objetivo em longo prazo é criar um banco de dados e um acervo digital com a reprodução dos documentos, manuscritos, fotografias, depoimentos, filmagens, entre outros, enfim, contendo todo o material organizado pelo projeto;

Ainda pretendemos realizar exposições e desenvolver projetos para o acontecimento de eventos e publicações, a fim de divulgar os resultados das pesquisas, como boletins informativos e o Fórum de Pesquisa em Música do Paraná

Compete ao Nemup propor diretrizes para a estruturação, monitoramento e avaliação de

materiais históricos da música paranaense; monitorar os processos de pesquisa e estudos relacionados aos acervos, arquivos e de materiais históricos da música paranaense. Definir os procedimentos de guarda, manutenção e destino dos arquivos e de materiais históricos da música paranaense. Elaborar o modelo de gerenciamento, estruturação e regulamentação dos arquivos e de materiais históricos da música paranaense; estabelecendo a cada projeto suas condições, prazos, regras de funcionamento e manutenção. O NEMUP está dividido em quatro setores:

**Pesquisa em música:** levantamento de dados e informações, musicais, relacionadas em partituras, discos, gravações, fotos, jornais, documentos e depoimentos.

**Pesquisa em história:** levantamento de datas, biografias, fatos importantes e significativos, e também informações como fotos, jornais, documentos e depoimentos dos projetos propostos.

**Documentação:** os acervos pesquisados passarão por restauração, digitalização, arquivamento e conservação.

**Produção:** edição de partituras, edição de livros, edição de boletins informativos, registro fonográfico e registro audiovisual.

De acordo com as demandas estabelecidas para cada projeto, a estrutura de pessoal se dará de acordo com a necessidade de outros postos de trabalho que se façam emergentes. Os demais pesquisadores, colaboradores e técnicos atuarão no NEMUP na qualidade de convidados ou como estudantes de Iniciação Científica, na área da musicologia, etnomusicologia, História da música do Paraná, sendo obrigatório o seu comparecimento às reuniões do grupo. O NEMUP poderá criar comitês técnicos de caráter executivo, visando conferir agilidade à elaboração ou execução de ações, estudos ou recomendações propostos. O resultado dos trabalhos dos comitês técnicos será submetido ao NEMUP.

O NEMUP poderá convidar para participar das discussões outros órgãos, instituições, entidades do poder público ou da sociedade civil, e especialistas, cuja contribuição se mostrar necessária e oportuna para os objetivos almejados. Também poderá sugerir a criação de subgrupos de trabalho, a serem constituídos mediante ato específico, para a realização de atividades necessárias ao cumprimento dos projetos executados.

Compete ao coordenador (a) do NEMUP, fornecer o apoio administrativo necessário ao desenvolvimento dos trabalhos e encaminhamento dos documentos produzidos. O NEMUP deve ser instalado na Instituição em local indicado na sequência deste projeto. As normativas internas do NEMUP, assim como, documentos, fichas de trabalho e identidade visual, serão desenvolvidos no primeiro semestre de sua efetivação.

Nossa base de investigação está depositada em acervos familiares e de instituições, os materiais, geralmente são doados ou disponibilizados para o estudo e catalogação. Algumas famílias sentem o desejo de depositar o material para o NEMUP, para tal, o instrumento legal da doação do arquivo ao NEMUP é firmado entre a coordenação, os pesquisadores e o doador do arquivo. Esse instrumento garante ao NEMUP os direitos de posse, divulgação e publicação dos documentos que integram seu acervo. O Núcleo, em contrapartida, compromete-se a organizar, inventariar, catalogar e conservar os documentos doados com o objetivo de torná-los acessíveis ao estudo e à pesquisa de caráter acadêmico-cultural, relacionados à música do Paraná.

O estudo vem sendo feito em acervos musicais particulares e institucionais coletados no período de 2002 a 2015 em Curitiba. As fontes primárias utilizadas foram escolhidas em

arquivos que apresentaram ligações com o Paraná, constituídas de fontes que formaram um registro descritivo da vida de músicos e grupos musicais como: fotografias, partituras, documentos, livros, notícias em periódicos e revistas. Procura-se deixar emergir ao máximo os fragmentos históricos e musicais daquele tempo, seguindo-se uma série de procedimentos de observação, como: Levantamento de nomes de grupos e formações musicais; Levantamento de nomes de compositores e instrumentistas; Levantamento de repertório Levantamento de composições Paranaenses.

Por meio da análise das fotografias observaram-se os ambientes de ação, as transformações estabelecidas nos grupos musicais, o tipo de instrumentação, figurino e comportamento e alguns espaços cotidianos em seus diferentes contextos históricos e socioculturais. A partir de estudos das partituras e dos documentos, analisaram-se as composições e os arranjos e também se procedeu a um levantamento de nomes de músicos e grupos musicais, nomes de músicas e gêneros no repertório e composições paranaenses.

Os dados históricos e socioculturais do Paraná e as informações sobre o ambiente social, as escolas, os sujeitos, foram levantados em periódicos da época, dentre eles: A REPÚBLICA, GAZETA DO POVO, CORREIO DO PARANÁ e a revista O JAZZ como também, pela leitura de dissertações, teses e monografias que apresentam como temática a cultura do Paraná. Seguindo recomendações da pesquisa qualitativa, coube a iniciativa de investigar os dados por meio de diálogos entre os acervos. Assim foi possível perceber certas relações culturais mediadas por formas de produção, difusão e circulação e também questões relativas à organização social, além de detalhes históricos da sociedade paranaense.

## **PROGRAMAS DESENVOLVIDOS**

As pesquisas desenvolvidas no NEMUP são investigativas com ênfase no estudo e análise da documentação e executa os seguintes programas:

**PROGRAMA ACERVO:** organizar o gerenciamento dos diferentes tipos de acervos, e em diferentes subprogramas, tais como: aquisição, documentação, conservação e restauração; identificar e tratar os diversos materiais encontrados de forma sistemática; de forma que possam ser estudados.

**PROGRAMA PESQUISA:** contemplar o processamento e a disseminação de informações, destacando as linhas de pesquisa e projetos voltados para estudos de público, de patrimônio cultural, de museologia, de história e memória;

**PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL:** compreender os projetos e atividades educativo-culturais desenvolvidos, destinados a diferentes públicos e articulados com diferentes instituições;

**MUSEU DA MÚSICA:** Propor a efetivação de uma sala de exposições permanente de materiais relativos à Música do Paraná. A Sala deve ter o nome do ilustre Maestro Leonard Kessler.

**PROGRAMA DE DIFUSÃO E DIVULGAÇÃO:** tratar da divulgação e popularização dos projetos e atividades além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional, nacional e internacional; podendo ser dividido em diferentes subprogramas, tais como: editorial, intercâmbio institucional, comunicação social, comunicação visual e outros.

## **PROJETOS PARALELOS**

### **CURSO DE CAPACITAÇÃO**

Objetivo é instruir sobre sistemas de conservação e preservação de acervos, além de critérios internacionais para intervenção e procedimentos que podem ser adotados com os recursos disponíveis no Brasil.

### **INICIAÇÃO À PESQUISA**

O Programa de iniciação à pesquisa consiste em treinar, conscientizar, preparar, divulgar, e despertar nos estudantes o interesse pela pesquisa além de esclarecer a comunidade acadêmica, os objetivos e metas do projeto geral.

### **FÓRUM DE PESQUISA E MEMÓRIA DA MÚSICA PARANAENSE.**

A discussão sobre à pesquisa em música mostra-se de grande importância no projeto. Pretende-se desenvolver um Fórum sobre à pesquisa em música paranaense, durante os seminário e simpósios de pesquisa da FAP, realizados anualmente pela instituição, ou outro evento similar onde serão realizadas discussões acerca do tema abordado por este projeto.

### **CONCERTOS DIDÁTICOS - ORQUESTRA DE MÚSICA PARANAENSE.**

Os concertos didáticos serão apresentados ao público como resultado da pesquisa. O repertório apresentará arranjos originais de época. As músicas serão gravadas em áudio, para que este material possa ser disponibilizado com qualidade profissional. O grupo será formado a partir de edital e da demanda do arquivo estudado, podendo tomar formas a partir de duos, trios, quartetos, até orquestra e coral. Todas as apresentações realizadas serão registradas em áudio e vídeo.

### **EXPOSIÇÃO - A MÚSICA NO PARANÁ**

A exposição possui como pilares os arquivos encontrados durante a pesquisa e fundamentais para um maior entendimento sobre a música curitibana, são eles: instrumentos musicais, partituras manuscritas e originais e imagens fotográficas de conjuntos e personagens da música popular neste período.

### **BOLETIM INFORMATIVO**

Boletim Informativo é um instrumento de divulgação com a temática da música popular urbana que representaram uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. O boletim divulga, apresenta, preserva e atinge o público em espaços como shows, congressos, sala de recepções e de formas diversas. O boletim será disponibilizado em arquivo de papel e em pdf. Para sua distribuição de forma global. Projeto será desenvolvido dentro das possibilidades no período determinado

## HISTÓRICO

O interesse em pesquisar a música do Paraná partiu de estudos acadêmicos desenvolvidos pela pesquisadora Marília Giller no ano 2006, na Faculdade de Artes do Paraná, quando estudou a geração de músicos dos anos 1950 a 1960, em especial ligados ao Jazz. Neste trabalho concluiu que o estilo foi resultado de um processo misto e intercultural constituído por diversos fatores políticos e sociais<sup>1</sup>.

Alguns objetos recebidos como herança dos avós paternos da pesquisadora no ano de 2002 nortearam a pesquisa novamente. Além de uma fotografia, outros materiais como um violino com arco e estajo, uma estante de partitura, um flautim de ébano, um trompete, um violão, oito álbuns de partituras manuscritas, para violino e trombone<sup>2</sup>. Na observação detalhada da imagem fotográfica, aparece a *Tupynambá Jazz Band*, um grupo musical do ano de 1931, da cidade de Ponta Grossa no Estado do Paraná.

Em 2007, foi formado um núcleo de estudos com o músico e pesquisador Tiago Portella Otto<sup>3</sup>, que examinava arquivos do grupo *Regional dos Irmãos Otto*, liderado por seu avô, Stacho Otto.

Em 2008, ampliaram-se os estudos com a análise do acervo do professor e Maestro Antônio Melillo depositado na biblioteca da BOSB/FAP<sup>4</sup>. Ali foram organizados materiais como composições, partituras, fotos e livros pertencentes ao Maestro, amigos e alunos. Com estes foi possível estudar a criação do Conservatório de Música de Curitiba, os concertos e apresentações dos alunos.

Paralelamente em 2009, encontrou-se o acervo do Maestro José da Cruz constituído de dois mil e quinhentos manuscritos, produzidos entre as décadas de 1910 e 1940<sup>5</sup>. Após o período de catalogação e digitalização do material, iniciamos o levantamento de dados sobre o Maestro, e ao encontrarmos a família em maio de 2010, foi possível reunir outros arquivos do compositor que se encontravam dispersos desde seu falecimento no ano de 1952.

Outros materiais foram observados em 2010, como o do Maestro Luiz Eulógio Zilli, que contém manuscritos, arranjos para coral e composições populares para coro e orquestra e também algumas fotografias como da *Curytiba Jazz Band* em 1923, *Regional dos Irmãos Todeschini*, *Orchestra Elite* e *Os Piriricas Jazz Band*. Em agosto de 2010, o professor Sérgio Deslandes e o Sr. Lourival Vesguerau cederam a fotografia da *Oriente Jazz Band*<sup>6</sup>. Em

1 GILLER, Marília. O Jazz curitibano: a trajetória musical do pianista Gebran Sabbag – 1950 a 1960. 62 f. (Monografia Bacharelado em Música Popular) - FAP, Curitiba, 2007.

2 Também alguns objetos secundários como, um prendedor de partitura para instrumento de sopro, partituras para violino de vários compositores clássicos, partituras para coral e marchinhas de carnaval correspondente ao ano de 1953.

3 Músico, compositor e mestrando em Música (UFRJ - 2014); Especialista em Música Popular Brasileira (FAP - 2011); Coordenou entre 2005 e 2010 a Oficina de Choro da FAP.

4 Desenvolvido no projeto A Música em Curitiba – Fragmentos Musicais no Século XX - Compilação de dados Sobre a Música de Antônio Melillo (1899-1966). TIDE/PESQUISA 2009/2010 - FAP.

5 “A (re)descoberta da obra do músico José da Cruz ocorre durante o segundo semestre do ano 2008, em uma usina de reciclagem. Antes que grande parte da produção manuscrita pelo compositor pudesse ser triturada pelas máquinas desta indústria, a sensibilidade de um agente salvou cerca de 600 manuscritos produzidos em Curitiba nas décadas de [19]10, 20 30 e 40. Composições, orquestrações, correspondências, cadernos e dedicatórias, livres de mais uma desapareção documental. Este acervo, após cinquenta e nove anos intacto em uma caixa, chegou as minhas mãos no dia 12 de fevereiro de 2009, os manuscritos do músico Paranaense José da Cruz - O sabiá”. (OTTO, 2011, p. 8)

6 Sérgio Luiz Deslandes de Souza - Doutorado em Música – Composição UFBA. É Mestre em Música - Composição UFBA (2008).



2011, analisou-se<sup>7</sup> uma fotografia do grupo *Os Velhos Camaradas* da cidade de Ponta Grossa, pertencente à família Pavelec.

ANO	ACERVOS	TEXTUAL	MUSICAL	MATERIAL	VISUAL
2002	<b>Família: GILLER</b>	Documentos	200 Partituras	Violino flautim trompete violão estante	1 foto
	<b>Músico: Estefano João Giller</b> <b>Grupo: Tupynambá Jazz Band</b>				
2006	<b>Família: Gebran</b>				
	<b>Músico: Gebran sabbag</b> <b>Grupo: Ludus tertius</b>	Documentos Biografia depoimentos			
2007	<b>Família: OTTO</b>	Depoimentos			5 fotos
	<b>Músico: Stacho Otto</b> <b>Grupo: Regional dos Irmãos Otto</b>				
2008	<b>Acervo: MELILLO - BOSB - FAP</b>	Biografia	8.000 partituras		5 fotos
	<b>Músico: Antonio Melillo</b>				
2008	<b>Família: CRUZ</b>	Documentos Biografia depoimentos	3.500 partituras álbuns arranjos	flauta, batuta, violino, baú, caixa de madeira.	8 fotos
	<b>Músico: JOSÉ DA CRUZ</b> <b>Grupos: Regional José da Cruz</b> <b>Ideal Jazz Sinfônico, Ideal Jazz</b> <b>Band</b>				
2010	<b>Família: ZILLI</b>	Biografia	40 partituras		5 fotos
	<b>Músico: Luiz Elógio Zilli</b> <b>Grupo: Curityba Jazz Band,</b> <b>Piriricas Jazz Band, Elite</b> <b>Orchestra</b>				
2010	<b>Família: VESGERAU</b>	Depoimentos		acordeão	2 fotos
	<b>Músico: Jorge Vosgrau</b> <b>Grupo: Oriente Jazz Band</b>				
2011	<b>Família: PAVELEC</b>	Depoimentos			1 foto
	<b>Músico: Francisco Pavelec</b> <b>Grupo: Velhos Camaradas Jazz</b> <b>Band</b>				
2012	<b>Família: BIENTINEZ</b>	Depoimentos		violão	2 fotos
	<b>Músico: João Bientinez</b> <b>Grupo: Record Jazz Band</b>				
2013	<b>Família: Eugenio do Rosário</b> <b>Deorand do Rosário</b> <b>Gerdal do Rosário</b>		50 partituras		1 foto
2013	<b>Família Jorge Vosgrau</b>	Material musical	250 partituras		

**Tabela 1:** Identificação dos Acervos (por ordem cronológica).

<sup>7</sup> Desenvolvido no projeto Curityba: Fragmentos Musicais da Década de 1920 a 1940 – A Presença do Jazz na Cultura Paranaense. TIDE/PESQUISA 2010/2011/ - FAP.

Em março de 2012 o material do músico João Bientenez chegou às mãos destes pesquisadores - um violão e duas fotografias - uma das imagens é de um grupo organizado como uma pequena orquestra; a outra, uma imagem da *Record Jazz Band*, esta atuava nas salas de cinema da cidade de Curitiba. Em março de 2013 recebemos o material de Eugenio do Rosário e família, incluindo partituras manuscritas, métodos e composições<sup>8</sup>.

Em Dezembro de 2013 a família de Lourival Vesgerau, cede o material para um aprofundamento nos estudos da Oriente jazz band e Oriental Orquestra. No final deste mesmo ano a família de João Tortato inicia contato para contribuir com outras informações dos grupos. Em 2013 recebemos o material da Família de Eugenio do Rosário, Deorand do Rosário, Gerdal do Rosário com materiais da Orquestra de Genésio Ramalho, e Orquestra Manon, assim como de Emilio Gueter saxofonista da Manon.

É com esta experiência que os pesquisadores têm como meta colaborar para o resguardo da memória musical do Estado do Paraná, e promover a divulgação das informações para a comunidade, contribuindo também para a formação de futuros pesquisadores na área da musicologia do Paraná.

O NEMUP - Núcleo de Estudos da Música do Paraná da Universidade Estadual do Paraná – Campus II – Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR/FAP, destina-se a estudar a música paranaense em vários aspectos, sobretudo, observados em acervos e arquivos musicais paranaenses, incluindo partituras, fotografias, documentos e espaços artísticos, buscando o seu restauro, catalogação, digitalização, edição e audição.

---

## PROJETOS DE PESQUISA REALIZADOS

**2006 – 2008 :: JAZZ CURITIBANO ENTRE 1950 A 1960**

**2009 – 2010 :: MÚSICA POPULAR EM CURITIBA - FRAGMENTOS DA MÚSICA URBANA NO SÉCULO XX**

**2011 – 2012 :: CURITYBA: FRAGMENTOS MÚSICAIS DA DÉCADA 1920 A 1940 A PRESENÇA DO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE**

**2013 – 2014 :: ESTUDO CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES**

**2015 - 2017 :: ESTUDOS DA MÚSICA PARANAENSE – ACERVOS E MEMÓRIAS**

---

<sup>8</sup> O Material foi dividido em: 1) Material tradicional de piano de Deorand do Rosário, 2) material piano popular de Deorand do Rosário, 3) Arranjos da Genesio Ramalho Big Band, 4) Material didático de Eugenio do Rosário, 5) Composições de Eugenio do Rosário, 6) Composições de Deorand do Rosário, 7) Livros, 8) Estudos manuscritos, 9) fitas gravadas, 10) Magnetofono Philips El -3534, 11) fotografia.

**Descrição do Projeto:**

Este projeto buscou levantar dados sobre o jazz na cidade de Curitiba, durante o período de 1950 a 1960. Foram levantados dados sobre grupos, bandas, orquestras, boates, clubes, rádios, programa de tv, e músicos como: Giuseppe Beppi, Airto Moreira, Raul de Souza, Guarani Nogueira, entre outros, focando na vida e obra do pianista Gebran Sabbag.

**Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador /pesquisador

Mariana Indígena – Pesquisador

Anderson Rosa – Pesquisador

**Número de produções: 8**

1	<p><b>2006 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: O JAZZ CURITIBANO - NAS MÃOS DE GEBRAN SABBAG          Autora: Marília Giller          Apresentação in: II Simpósio de Harmonia Popular da FAP          Artigo in: II Simpósio de Harmonia Popular da FAP - Curitiba: FAP., v. 1          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
2	<p><b>2007 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: O JAZZ CURITIBANO OURO VERDE 1955 -1965          Autora: Marília Giller          Apresentação in: II Seminário de Pesquisa em Artes          Artigo in: Anais do II Seminário de Pesquisa em Artes          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
3	<p><b>2007 – Trabalho de Conclusão de Curso</b></p> <p>Título: O JAZZ CURITIBANO: A TRAJETÓRIA DO PIANISTA GEBRAN SABBAG - 1950 a 1960          Autora: Marília Giller          Orientador: Profª Dra. Zelo M. Santos e Msª Daniella Gramani          Curso: Bacharelado em Música Popular          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
4	<p><b>2008 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: CURITIBA &amp; MÚSICA POPULAR: A INFLUÊNCIA DO JAZZ NA CULTURA          Autora: Marília Giller          Apresentação in: III Seminário de Pesquisa em Artes.          Artigo in: Anais do III Seminário de Pesquisa em Artes.          Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
5	<p><b>2008 - matéria jornalística</b></p> <p>Título: CURITIBA E TODO AQUELE JAZZ.          Autor: Roberto Mugliatti          Pesquisa: Marília Giller          Link: <a href="http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=821051">http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=821051</a>          Local: Gazeta do Povo, 26 out. Curitiba – Pr</p>

6	<p><b>2008 – matéria jornalística</b></p> <p>Título: O JAZZ EM CURITIBA NOS ANOS 1950  Autores: Wilson Garzon e Marília Giller  Pesquisa: Marília Giller  Link: <a href="http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=622">http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=622</a>  Local: Site Clube de Jazz - Belo Horizonte – MG</p>
7	<p><b>2008 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: BREVE PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA.  Autora: Marília Giller  Apresentação in: I Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes,  Artigo in: Anais I Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes, Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
8	<p><b>2008 – consultoria e apoio a pesquisa internacional</b></p> <p>Título: A VIDA E OBRA DO MÚSICO GORDON STRETTON NO BRASIL  Pesquisador: Jeff Daniels (Liverpool - UK)  Consultoria: Marília Giller. (Revisão de literatura catalogação e tradução das informações encontradas em acervos digitais da Biblioteca Nacional e periódicos incluindo as revistas Fon Fon, Careta, O Malho).</p>

## MÚSICA POPULAR EM CURITIBA - FRAGMENTOS DA MÚSICA URBANA NO SÉCULO XX

### Descrição do Projeto:

O projeto abordou a temática da música em Curitiba sob aspectos musicais e históricos, relacionados às condições de produção e consumo. Foi um estudo de caráter investigatório e sistematizou a vida e obras de artistas e músicos. Investigou-se as origens, formações, linguagens, estilos da música popular. A principal meta deste projeto foi reunir as diversas informações fragmentadas, referentes à memória da música curitibana no Século XX. A partir das primeiras análises do material musical de diversos acervos como o do Maestro Antonio Melillo, Luis Elógio Zilli, José da Cruz, entre outros, em seus diferentes contextos históricos e sócio-culturais.

### Integrantes:

Marília Giller - Coordenador /pesquisador

Tiago Portela Otto - pesquisador

Cassio Menin – pesquisador

### Número de produções 8

1	<p><b>2009 – pesquisa de campo</b></p> <p>Título: COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE ANTÔNIO MELILLO (1899-1966).          Descrição: Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do maestro Antônio Melillo, depositado na biblioteca Da Faculdade de Artes do Paraná. BOSB/FAP.</p> <p>Pesquisadores: Marília Giller, Tiago Portella Otto e Cassio Menin Silva          Resultado: Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de Antonio Melillo (1899-1966)          Local: Biblioteca BOSB - Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
2	<p><b>2009 – pesquisa de campo</b></p> <p>Título: COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE JOSÉ DA CRUZ .          Descrição: Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do músico José da Cruz.</p> <p>Pesquisadores: Marília Giller, Tiago Portella Otto          Resultado: Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de José da Cruz          Local: NEP-MUS, Curitiba – Pr</p>
3	<p><b>2010 – exposição – edição 1</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS          Descrição: A música popular urbana foi estudada, reunida e organizadas em acervos musicais documentando e representando parte das expressões musicais em Curitiba na primeira metade do século XX. Um registro documental de vida e obra de artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando os agrupamentos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz-band.          Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto          Local: Museu Paranaense – Curitiba – Pr          Data: 06/11/2010 a 15/02/2011</p>

4	<p><b>2010 – concerto – edição 1</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Direção artística: Marília Giller  Direção musical, Tiago Portella Otto  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Museu Paranaense – Curitiba – Pr  Data: dia 06 de novembro de 2010</p>
5	<p><b>2010 – concerto – edição 2</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Direção artística: Marília Giller  Direção musical, Tiago Portella Otto  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Museu Paranaense – Curitiba – Pr  Data: 11 de novembro de 2010</p>
6	<p><b>2010 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: TUPYNAMBA JAZZ BAND - FRAGMENTOS MUSICAIS: O FOXTROT NA CULTURA PARANANENSE EM 1930.  Autora: Marília Giller  Apresentação in: 5º Seminário de Pesquisa Em Artes.  Artigo in: Anais do 5º Seminário de Pesquisa Em Artes. Curitiba: FAP, v. 1.  Local: Faculdade de Artes do Paraná. Curitiba – Pr</p>
7	<p><b>2010 – boletim informativo – edição 1</b></p> <p>Título: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA  Descrição: Boletim Informativo com a temática da música popular urbana em Curitiba, onde alguns acervos foram reunidos e organizados para representarem uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. Um registro documental da vida e obra destes artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando as grupos musicais passaram da formação de Regionais para a formação Jazz-Band.</p> <p>Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto</p>
8	<p><b>2010 – blog/página internet</b></p> <p>Título Blog: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA.  Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Link: <a href="http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/">http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/</a></p>

## **CURITYBA: FRAGMENTOS MUSICAIS DA DÉCADA 1920 A 1940 A PRESENÇA DO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE**

Descrição: O projeto Curityba: fragmentos musicais da década de 1920 a 1940 a presença do jazz na cultura paranaense que investigou o movimento musical paranaense no período em que alguns grupos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz band em Curitiba e no Paraná.

### **Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador / pesquisador

Tiago Portella Otto - pesquisador

### **Número de produções 28**

1	<p><b>2011 – concerto – edição 3</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Direção artística: Marília Giller  Direção musical: Tiago Portella  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria), Odah Cruz (vocal)  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Sesc da Esquina - durante a Oficina de Musica de Curitiba – Curitiba – Pr  Data: 26 de janeiro</p>
2	<p><b>2011 - monografia de conclusão de curso</b></p> <p>Título: JOSE DA CRUZ (1897-1952) O SABIA PARANAENSE - VIDA E OBRA.  Autor: Tiago Portella Otto.  Orientador: Marília Giller e André Egg  Curso: Especialização em Música Popular Brasileira  Local: Faculdade de Artes do Paraná.  Data:</p>
3	<p><b>2011 - exposição – edição 2</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BAND  A música popular urbana foi estudada, reunida e organizadas em acervos musicais documentando e representando parte das expressões musicais em Curitiba na primeira metade do século XX. Um registro documental de vida e obra de artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando os agrupamentos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz-band  Curadoria: GILLER, Ma.; OTTO, T. P -.  Apoio: Consulado Geral da República da Polônia em Curitiba  Sociedade Tadeusz Kociuszko - Casa da Cultura Polônia Brasil,  Local: Sociedade Tadeusz Kociuszko – Curitiba – Pr  Data: 30/09/2011</p>
4	<p><b>2011 - concerto – edição 4</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Foram apresentadas obras musicais e arranjos do compositor José da Cruz (1897-1952) produzidos entre as décadas de 1920 à 1950, revelando características sonoras da música</p>

	<p>popular deste tempo em Curitiba  Direção musical: Tiago Portella  Direção artística: Marília Giller  Músicos:  Local: Sociedade Tadeusz Kociuszko – Curitiba – Pr  Data:</p>
5	<p><b>2011 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: <i>DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS</i>  Autores: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Artigo in: <i>Anais 4º Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes</i>  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
6	<p><b>2011 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: ANTONIO MELILLO: MOSTRA DE RESULTADOS DO PROCESSO DE PESQUISA EM ANDAMENTO SOBRE SUA VIDA E OBRA.  Autora: Marília Giller e Cassio Menin Silva  Artigo in: <i>Anais 4º Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes</i>  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
7	<p><b>2011 – exposição – edição 3</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto  In: 4º encontro do GIPA – Curitiba – Pr  Local: Hall da Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
8	<p><b>2011 - apresentação</b></p> <p>Título: O JAZZ COMO IMAGINÁRIO SONORO: FRAGMENTOS MUSICAIS NA CULTURA PARANAENSE.  Apresentação: Marília Giller  Local: I Encontro dos Imaginários Sonoros. CECIAL - UFPR  Data:</p>
9	<p><b>2011 - orientação de TCC</b></p> <p>Curso: Graduação em Bacharelado em Música Popular  Título: LEO KESLLER - O MAESTRO PARANISTA.  Autora: Karla Dibia  Orientador: Marília Giller  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
10	<p><b>2011 – Consultoria a pesquisa</b></p> <p>Guilherme Marques  Amazonense</p>
11	<p><b>2012 – concerto – edição 5</b></p> <p>Título: SABIA PARANAENSE - A OBRA DE JOSE DA CRUZ  Direção artística: Marília Giller  Direção musical: Tiago Portella  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Sesc Agua Verde – Curitiba – Pr</p>



	Data: 25 de março
12	<p><b>2012 – concerto – edição 6</b></p> <p>Título: SABIA PARANAENSE - A OBRA DE JOSE DA CRUZ  Direção musical, Tiago Portella Otto  Direção artística: Marília Giller  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria),  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: VIII FESTIVAL DE CHORO DE PARIS organizado pelo CLUBE DE CHORO DE PARIS e pela CASA DO BRASIL com o apoio do CEBRAMUSIK  Data: 30 de março</p>
13	<p><b>2012 – pratica de orquestra – Paris</b></p> <p>Local: VIII FESTIVAL DE CHORO DE PARIS organizado pelo CLUBE DE CHORO DE PARIS e pela CASA DO BRASIL com o apoio do CEBRAMUSIK  Data: 30 de março</p>
14	<p><b>2012 – improvisação no choro – Paris</b></p> <p>Local: VIII FESTIVAL DE CHORO DE PARIS organizado pelo CLUBE DE CHORO DE PARIS e pela CASA DO BRASIL com o apoio do CEBRAMUSIK  Data: 30 de março</p>
15	Edital Intercâmbio Cultural 2012, Ministério da Cultura, sob a inscrição de número 1114467,
16	<p><b>2012 - mesa redonda</b></p> <p>Título: O CHORINHO E SEUS BATUTAS  Palestrantes: Marília Giller, Ana Paula Peters, Claudio Fernandes  Local: Canal da Música  Data:</p>
17	<p><b>2012 - exposição – edição 4</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Local: Hall do Canal da Música  Data; de 23 de abril à 21 de maio de 2012  Data:</p>
18	<p><b>2012 – palestra contrapartida Paris</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Palestrantes: Marília Giller, Ana Paula Peters, Claudio Fernandes  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data:</p>
19	<p><b>2012 - texto songbook</b></p> <p>Título: SONGBOOK DO CHORO CURITIBANO  Idealização, projeto, organização e produção: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba, PR</p>
20	<p><b>2012 – texto</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS ÀS JAZZ-BANDS - 1920 A 1940</p>



	<p>Autora: Marília Giller  In: Songbook do Choro Curitibano  Organização e produção: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba, PR</p>
21	<p>2012 – texto</p> <p>Título: O PARANÁ E NASCIMENTO DE SUA MÚSICA  Autor: Tiago Portella Otto  In: Songbook do Choro Curitibano  Organização e produção: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba, Pr</p>
22	<p>2012- <b>revisões de partituras</b></p> <p>Título: SONGBOOK DO CHORO CURITIBANO  Revisor: Tiago Portella Otto  Local: Curitiba/Rio de Janeiro/Paris</p>
23	<p>2012 – palestra</p> <p>Título: O IMAGINÁRIO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE.  Palestrante: Marília Giller  Evento: Do Samba ao Jazz  Local: Sesc Água Verde - Curitiba Pr</p>
24	<p>2011 - <b>exposição – edição 5</b></p> <p>Título: DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS  Curadoria: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Local: Local: Sesc Água Verde – Curitiba – Pr  Data: 09 de novembro 2012</p>
25	<p>2012 – <b>concerto – edição 7</b></p> <p>Título: SABIA PARANAENSE - A OBRA DE JOSE DA CRUZ  Direção musical, Tiago Portella Otto  Direção artística: Marília Giller  Integrantes do Regional Jazz Band: Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria).  Produção: Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  Local: Local: Sesc Água Verde – Curitiba – Pr  Data: 19 de novembro 2012</p>
26	<p>2012 – <b>lançamento songbook</b></p> <p><b>Tiago Portella</b> realizou uma '<i>Roda de Choro</i>' para o lançamento do primeiro livro de partituras dedicado a compositores curitibanos o "<i>SongBook do Choro Curitibano – Volume 1</i>"</p>
27	<p>2012 – <b>confeção de troféu</b></p> <p>Título: Homenagem a Música Curitibana  Tipo: Escultura  Autor: Marília Giller  Evento: dedicado a personagens da música popular em Curitiba.</p>
28	<p>2012 - <b>curadoria e produção de projeto cultural</b></p> <p>Título: CONEXÃO MUSICAL "O PARANÁ E A MÚSICA POPULAR NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX"</p>

Descrição: O Projeto Conexão Musical 2012 – Sesc Água Verde - prestou uma homenagem à música produzida durante a primeira metade do século XX no Paraná. O evento aconteceu durante o ano de 2012 com diversas atrações. Através do resgate histórico de acervos musicais deste período os pesquisadores Marília Giller e Tiago Portella montaram a programação do evento, que foi composta por apresentações artísticas, exposição, roda de choro, lançamento de livro de partituras e encerrará o ano com uma homenagem a diversos personagens da música popular do Paraná.

Direção Artística e produção: Marília Giller

Direção Musical e produção executiva: Tiago Portella Otto

Local: Sesc Água Verde – Curitiba – Pr

Dia 15/06 - Jazz Cigano Quinteto mostrou músicas que influenciaram a música popular em Curitiba no início do século XX, além de apresentar composições do músico Antonio Melilo, que fundou a atual Faculdade de Artes do Paraná.

Dia 29/06 - Zélia Brandão e Cláudio Menandro apresentaram obras redigidas em 1907 pelo flautista Clemente Consentino, de Morretes.

Dia 03/08 Daniel Migliavacca o bandolinista interpretou músicas do seu novo disco, um resgate de obras do também bandolinista curitibano Walter Scheibel que atuou nas rádios de Curitiba nas décadas de 1940 e 50.

Dia 10/08 - Marília Giller apresentou a palestra "Imaginário Sonoro na Cultura Paranaense" dentro do Sarau Cultural – Do Jazz ao Samba, evento paralelo que aconteceu simultaneamente no local.

Dia 28/09 - Tiago Portella realizou uma 'Roda de Choro' para o lançamento do primeiro livro de partituras dedicado a compositores curitibanos o "SongBook do Choro Curitibano – Volume 1" idealizado por ele.

Dia 09/10 – Abertura da exposição "Dos Regionais às Jazz Bands", com fotografias, partituras, instrumentos musicais e coleções de músicos que atuaram em Curitiba durante a primeira metade do século XX, no hall do Sesc Água Verde.

Dia 19/10 - Regional Jazz Band apresentou o concerto 'Sabiá Paranaense' com resgate de obras do músico José da Cruz (1897-1952).

Dia 30/11 - Homenagem a Música Curitibana dedicada a personagens da música popular em Curitiba, com apresentação de Ubiratan Lustosa e Silvío de Tarso. encerramento do evento. Ainda, o Conexão Musical 2012 levou para escolas municipais o concerto didático "Isto é Bom" o espetáculo musical exemplifica a trajetória da música brasileira e, sobretudo do Paraná, desde as mais antigas manifestações durante os séculos XVIII e XIX, até a invenção dos gêneros populares brasileiros no início do século XX.

## ESTUDO CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES

Descrição: O Projeto visa estudar a cultura do Paraná por meio de notícias levantados em periódicos paranaenses, como: A República, Diário do Paraná, Almanach, Olho da Rua, Gazeta do Povo, Correio de Notícias, Correio do Paraná, A Notícia, etc. O material se encontra no banco de dados localizados no site da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, disponíveis no site: <http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>. Os dados serão organizados e listados os nomes de sujeitos, locais e manifestações relevantes para a história da cultura paranaense.

### Integrantes:

Marília Giller - Coordenador/pesquisador

Tiago Portela Otto – pesquisador/produtor

### Número de produções: 23

1	<p><b>2013 – Mestrado em Música – Marília Giller</b></p> <p>Título: O JAZZ NO PARANÁ ENTRE 1920 A 1940: UM ESTUDO DA OBRA O SABIÁ FOX TROT SHIMMY DE JOSÉ DA CRUZ, Orientador: Edwin Ricardo Pitre Vásquez. Autora: Marília Giller Local: Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. Data: 27 fevereiro 2013</p>
2	<p><b>2013 – boletim informativo – edição 2</b></p> <p>Título: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA Descrição: Boletim Informativo com a temática da música popular urbana em Curitiba, onde alguns acervos foram reunidos e organizados para representarem uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto</p>
3	<p><b>2013 - palestra</b></p> <p>Título: IMAGINÁRIOS SONOROS DA MÚSICA PARANAENSE NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940 Palestrante: Marília Giller Local: Auditório do Museu Paranaense (Rua Kellers, 289 - S. Francisco - Curitiba - PR). Promoção: Casa da Cultura Polônia Brasil, incluída na programação da Semana dos Museus. Data: 15/05/2013</p>
4	<p><b>2013 – artigo e apresentação</b></p> <p>Título: OS JAZZ BANDS NO PARANÁ, NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940 Autora: Marília Giller Apresentação e artigo in: IX Fórum de pesquisa em Arte - Arte Brasileira: Identidade, Alteridade, Política E Circuitos Culturais Mesa Temática: Do popular ao erudito na música e na cultura do Paraná Linha de Pesquisa: Estudos sobre a música no Paraná Mediadora: Dra. Elisabeth Seraphim Prosser (Unespar/Embap) Local: auditório da Embap. Data: 22 a 25 de maio de 2013</p>
5	<p><b>2013 – artigo</b></p>

	<p>Título: DAS IMAGENS, DOS SONS E DA MEMÓRIA HISTÓRICA: COMENTÁRIOS SOBRE SONORIDADES NO PARANÁ.  Autores: Marília Giller e Tiago Portella Otto  artigo in: IX Fórum de pesquisa em Arte - Arte Brasileira: Identidade, Alteridade, Política E Circuitos Culturais  EMBAP</p>
6	<p><b>2013 - artigo</b></p> <p>Título: O FOX-TROT E O OBEREK DAS JAZZ BANDS NO PARANÁ: UM ACORDO SONORO  Autores: Marília Giller, Edwin Pitre-Vásquez  Artigo in: VI ENABET Música e sustentabilidade  Local: Natal - João Pessoa.  Data: De 27 à 31 de Maio de 2013</p>
7	<p><b>2013 – Curso de Aperfeiçoamento</b></p> <p>Curso: PROPRIEDADE MATERIAL E IMATERIAL EM MÚSICA: ARQUIVOS, ACERVOS E DIREITOS AUTORAIS.  Ministrante: André Guerra Cotta  Evento: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música  Local: Natal - João Pessoa.  Data: 19 a 23 de agosto 2013</p>
8	<p><b>2013 - artigo e apresentação</b></p> <p>Título: IDENTIFICAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E AVALIAÇÃO DE PARTITURAS RARAS MANUSCRITOS DO MÚSICO PARANAENSE JOSÉ DA CRUZ (1897-1952).  Autores: Tiago Portela Otto, Marília Giller, Marcelo Verzoni.  Apresentação e Artigo in: Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música  Local: Natal - João Pessoa.  Data: 19 a 23 de agosto 2013</p>
9	<p><b>2013 – Programa de televisão</b></p> <p>Programa: MÚSICA NO AR  Descrição: A entrevistada Marília Giller conta para Bernadete Zagonel sobre sua carreira como pianista de jazz em Curitiba, e também sobre sua longa estada em Montreux, na Suíça, onde teve oportunidade de tocar com diversos jazzistas. Mostra vídeos de sua performance como pianista em um show recente feito em Curitiba. E fala sobre sua pesquisa sobre o jazz em Curitiba nas décadas de 1920 até 1980, e traz inúmeras curiosidades sobre o assunto.  Repórter: Bernadete Zagonel  Pesquisador: Marília Giller  Link: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kqvCinLEt4I&amp;feature=youtu.be">http://www.youtube.com/watch?v=kqvCinLEt4I&amp;feature=youtu.be</a>  Data: 19 de setembro de 2013</p>
10	<p><b>2013 - edital cultural</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DA MÚSICA PARANANENSE  Edital: Corrente Cultural  Período: Novembro 2013  Promoção: Fundação Cultural de Curitiba  Data: novembro 2013</p>
11	<p><b>2013 – sarau - edição 1</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DA MÚSICA PARANANENSE  Descrição: sarau dançante cujo repertório foi inteiramente de músicas de salão compostas em Curitiba nas primeiras décadas do século XX (1907 – 1911), encontradas nos periódicos Olho da Rua. A revista Olho da Rua – marcou o apogeu do desenho humorístico em Curitiba. A revista foi publicada de 1907 a 1911. Dentre os compositores a serem apresentados estão Augusto Stresser, Benedito Nicolau dos Santos, Ana Julieta Gomes, Clotilde Pereira, Carlos</p>

	<p>Frank, Luiz Bastos, dentre outros nomes já não mais conhecidos das novas gerações de curitibanos.</p> <p>Pesquisa e direção musical: Marília Giller  Levantamento: Tiago Portella Otto  Período: setembro de 2012  Pesquisa de repertório, roteiro, revisão: Tiago Portella Otto  Copistas: Andre Luiz Teixeira Altafini e Heitor Bonifácio Vieira  Músicos: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano), Guilherme Romanelli (violino)  Local: Sociedade Tadeu Kosciuszko, Rua Ébano Pereira, nº 502, Centro, Curitiba, Pr  Apoio: Casa da Cultura Polônia Brasil.  Data: 08 de novembro 2013</p>
12	<p><b>2013 - programa de televisão</b></p> <p>Programa: PASSADO E PRESENTE  Descrição: Programa anunciando o Projeto "Relicário de Músicas Paranaenses" que resgatou a Música paranaense do Início do Século XX. Apresentação da pesquisa e divulgação do Sarau.  Emissora: Ótv  Repórter: Fernando Parracho  Pesquisador: Marília Giller  Músicos: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano), Guilherme Romanelli (violino)  Link: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=D5VEv-L6-o8&amp;feature=youtu.be">http://www.youtube.com/watch?v=D5VEv-L6-o8&amp;feature=youtu.be</a>  Data: 05 de novembro de 2013</p>
13	<p><b>2013 – palestra</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DE MÚSICAS PARANAENSES  Descrição: Conversa sobre os processos da pesquisa, digitalização e revisão das partituras, organização do Sarau e ensaios. Tópicos sobre a história da música no Paraná.  Palestrantes: Marília Giller, Tiago Portella Otto  Local: Auditório Antônio Melillo, Faculdade de Artes do Paraná.  Data: 11 novembro de 2013</p>
14	<p><b>2013 - songbook</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DE MÚSICAS PARANAENSES  Descrição: Conjunto de 30 partituras resgatadas no periódico Olho da Rua  Levantamento: Tiago Portella Otto  Período: setembro de 2012  Pesquisa, revisão e coordenação: Marília Giller  Pesquisa de repertório, roteiro, revisão: Tiago Portella Otto  Copistas: Andre Luiz Teixeira Altafini e Heitor Bonifácio Vieira  Leitura de partituras: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano), Guilherme Romanelli (violino)  Des</p>
15	<p><b>2013 - sarau 2</b></p> <p>Título: RELICÁRIO DA MÚSICA PARANANENSE  Descrição: sarau cujo repertório foi inteiramente de músicas compostas em Curitiba nas primeiras décadas do século XX (1907 – 1911), encontradas nos periódicos Olho da Rua. Marcou o final das atividades do centenário Centro Pitagórico de Curitiba  Pesquisa e direção musical: Marília Giller  Pesquisa de repertório, roteiro, revisão: Tiago Portella Otto  Produção e Pesquisa: Gehad Ismail Hajar  Músicos: Zélia Brandão (flauta), Fábio Cardoso (piano)  Local: Biblioteca do Centro Pitagórico de Curitiba, Pr  Data: 08 de dezembro 2013</p>
16	<p><b>2013 - palestra</b></p> <p>Título: ESTUDOS CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX.</p>

	<p>Autora: Marília Giller  Promoção: Disciplina de Pesquisa em música  Curso: Bacharelado em Música popular  Local: Faculdade de Artes do Paraná  Data: 30 de outubro 2013</p>
17	<p><b>2013 – palestra</b></p> <p>Título: O JAZZ COMO LINGUAGEM  Autora: Marília Giller  Evento: Contrapartida de Projeto Cultural  Local: Conservatório de Música Popular Brasileira. Curitiba, Pr  Data: 14 de novembro 2013  Carga Horaria: 2 hs</p>
18	<p><b>2013 - comissão julgadora</b></p> <p>Título: 10º PRÊMIO JOÃO TURIN DE INCENTIVO AOS NOVOS DESIGNERS DE MODA. 2013.  Descrição:  Temática: música paranaense  Banca: Marília Giller  Realização: Instituto da Moda do Paraná. IMOP.  Local: Museu Oscar Niemayer, Curitiba Pr.  Data: 26 de novembro 2013</p>
19	<p><b>2014 - mestrado em música – Tiago Portella Otto</b></p> <p>Título:  Autor: Tiago Portella Otto  Orientador: Marcelo Verzoni  Local: Universidade Rio de Janeiro – UNIRIO, Brasil  Data:</p>
20	<p><b>2014 – artigo</b></p> <p>Título: BREVE PANORAMA HISTÓRICO SOBRE EL JAZZ EN BRASIL  Autora: Marília Giller  In: Revista Musical Chilena  Coordenação: Álvaro Menanteau  Local: Chile</p>
21	<p><b>2014 – artigo</b></p> <p>Título: A MODERNIDADE E OS IMAGINÁRIOS SONOROS DO BRASIL  Autoras: Ana Luisa Fayet Sallas, Ana Paula Peters, Marília Giller e Mônica Panis Kaseker  In: Revista: Revista Comunicação Mídia e Consumo ano 10 vol.10 n.29 p. 75-97 SET./DEZ. 2013  Local: Ppgcom – Espm, Comunicação Mídia e Consumo - São Paulo, SP  Link:</p>
22	<p><b>2014 - V Festival Penalva / IV Mostra de Música Paranaense - Curitiba, 13 a 18 de maio de 2014</b></p> <p>Título: A MÚSICA PARANAENSE EM FAMÍLIA: EUGÊNIO DO ROSÁRIO (1882-1950) VIDA E OBRA  Me. Marília Giller (Unespar/Fap) e Tiago Portella Otto (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  - In: Mesa-redonda I - Grupo de Pesquisa Estudos em Musicologia, Linha de Pesquisa Música Paranaense (CNPq/Unespar/Embap)</p>



23	<p><b>2014 - livro <i>Música e Músicos no Paraná, v. 1.</i></b></p> <p>Org.: Elisabeth Seraphim Prosser. Curitiba: ArtEmbap, 2014, Versão online  <a href="http://www.embap.pr.gov.br">www.embap.pr.gov.br</a></p> <p>Título : DAS IMAGENS, DOS SONS E DA MEMÓRIA HISTÓRICA: COMENTÁRIOS SOBRE SONORIDADES NO PARANÁ  Me. Marília Giller (Unespar/Fap) e Tiago Portella Otto (Universidade Federal do Rio de Janeiro)</p>
24	<p><b>2014 – Pianista do Cd O Sabiá Paranaense</b></p>
25	<p><b>2014 – Direção Artística do Cd - O Sabiá Paranaense</b></p>

**ESTUDOS DA MÚSICA PARANAENSE – ACERVOS E MEMÓRIAS**

**Descrição:** Pretendemos com este projeto obter um conhecimento alargado sobre a música produzida no Paraná, sob aspectos sociais e culturais. Como objetivo, buscamos mapear e analisar, através de pesquisa histórica, documental e iconográfica, as principais tendências da produção musical no Paraná no século XX. A sistematização e análise de acervos contendo partituras, imagens, fotografias, e todos os documentos disponíveis, convergem para reflexões sobre os costumes culturais e práticas vinculadas à música. Acreditamos com isto, ser possível examinar de que maneira se desenvolveu a produção musical durante as tendências sócio-culturais desenvolvidas na sociedade Paranaense.

**Situação:** em andamento

**Integrantes:**

Marília Giller - Coordenador/pesquisador

Tiago Portela Otto – pesquisador/produtor

1	<p><b>2015 – pesquisa de campo</b></p> <p><b>Título:</b> COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE LOURIVAL VESGUERAU.  <b>Descrição:</b> Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do músico Lourival Vesguerau.</p> <p><b>Pesquisadores:</b> Marília Giller, Tiago Portella Otto  <b>Resultado:</b> Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de Lourival Vesguerau</p> <p><b>Local:</b>NEMUP, Curitiba – Pr</p>
2	<p><b>2015 – pesquisa de campo</b></p> <p><b>Título:</b> COMPILAÇÃO DE DADOS SOBRE A MÚSICA DE EUGENIO DO ROSÁRIO.  <b>Descrição:</b> Organização do acervo, catalogação e análises do material musical do acervo do músico Eugenio do Rosário</p> <p><b>Pesquisadores:</b> Marília Giller, Tiago Portella Otto  <b>Resultado:</b> Organização e limpeza do acervo, lista das composições, compilação de dados sobre a música de Eugenio do Rosário</p> <p><b>Local:</b>NEMUP, Curitiba – Pr</p>
3	<p><b>2015 – concerto</b></p> <p><b>Título:</b> OBRA DE JOSÈ DA CRUZ  <b>Direção artística:</b> Marília Giller  <b>Direção musical,</b> Tiago Portella Otto  <b>Integrantes do Regional Jazz Band:</b> Marília Giller (piano), Tiago Portella (cavaquinho), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmário Estevam Júnior (trombone e eufônio), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Ian Giller(bateria),  <b>Produção:</b> Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas).  <b>Local:</b> Positivo</p>
4	<p><b>2015 – boletim informativo – edição 3</b></p> <p><b>Título:</b> NEMUP - FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA  <b>Descrição:</b> Boletim Informativo com a temática da música popular urbana em Curitiba, onde</p>

	<p>alguns acervos foram reunidos e organizados para representarem uma parte das expressões musicais locais, na primeira metade do século XX. Um registro documental da vida e obra destes artistas e músicos curitibanos que viveram o período de transformação ocorrida nos grandes centros urbanos, quando as grupos musicais passaram da formação de Regionais para a formação Jazz-Band.</p> <p>Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto  (No prelo)</p>
5	<p><b>2010 – blog/página internet</b></p> <p>Título Blog: FRAGMENTOS MUSICAIS CURITIBA.  Linha Temática: Música Paranaense  Organização, edição e produção: Marília Giller e Tiago Portella Otto  Link: <a href="http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/">http://curitibafragmentosmusicais.blogspot.com.br/</a></p>
6	<p><b>2015 – apresentação</b></p> <p>Título:  Autora: Marília Giller  Apresentação in:  Artigo in:  Local:</p>
7	
8	



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**Informação Técnica nº001/2015**

Protocolo:13.778.160-3

Interessado:Marilia Giller

Assunto:Criação do Núcleo de Estudos da Música do Paraná - NEMUP

Data: 11/11/2014

Trata-se de análise da minuta de Regulamento do Núcleo de Estudos da Música do Paraná – NEMUP, a mesma foi revisada por esta Assessoria e enviada por e-mail à proponente, bem como à Direção de Campus, por e-mail, em 16/10/2015, com as considerações e sugestões para adequá-lo às demais normas institucionais da Unespar.

Cabe ressaltar que se trata de criação de órgão de apoio, uma vez que tem natureza de suporte acadêmico à comunidade interna e externa, assim como estabelece o art. 18 do Regimento da Unespar, que traz o rol de órgãos já existente, bem como, prevê a possibilidade de criação de novos em seu parágrafo 3º:

Parágrafo 3º Poderão ser criados novos órgãos de apoio, desde que ouvidos os Conselhos Superiores e observada a legislação pertinente.

Ressalta-se ainda, que o Regimento da Unespar estabelece que, a criação de órgãos suplementares seja submetida ao Conselho Universitário, sem estipular tal exigência para os órgãos de apoio.

É a Informação, segue para superior análise e deliberação.

Hellem Patrícia de Fáveri Turco  
Assessora da Direção do *Campus* de Curitiba II / Unespar  
Portaria nº 738/2015-REITORIA/UNESPAR


# Regulamento NEMUP

Helem.Fáveri - Curitiba II

sex 16/10/2015 14:57

Sent Items

Para: Ruth.Correia - Unespar Curitiba II <ruth.correia@unespar.edu.br>; Campus.Curitiba2 - Unespar Curitiba II <campus.curitiba2@unespar.edu.br>; Pierangela Nota Simões <pierangela@simoes.pro.br>;

 1 anexo (814 KB)

Minuta de regulamento do NEMUP - depois do encontro Ms Marilia giller 14-10-2015.docx;

Boa Tarde:

Segue, anexa, a minuta de criação do NEMUP, conforme solicitado para encaminhamento ao Conselho de *Campus*.

Informo que foi analisado o mérito da minuta e que esta não encontra restrição legal, mas necessita de adequação de redação e padronização de termos, tais como: Substituição de FAP por *Campus* de Curitiba II.

Respeitosamente,

Helem Patrícia de Fáveri Turco

Divisão de Provimento de Cargos e Contratos  
Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR  
www.unespar.edu.br | (41) 3281-7417



## **RESOLUÇÃO N. 007/2015–CONSELHO DE CAMPUS**

**APROVA A CRIAÇÃO DO NÚCLEO DE ESTUDOS DA  
MÚSICA DO PARANÁ DO CAMPUS DE CURITIBA II.**

CONSIDERANDO o contido no protocolo 13.778.160-3, de 21/09/2015;

CONSIDERANDO O Art. 21, inciso X do Regimento Geral da Unespar;

**O CONSELHO DE CAMPUS, EM REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA REALIZADA NA  
DATA DE 20/11/2015, APROVOU E EU, DIRETORA GERAL, SANCIONO A  
SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º – Fica aprovada a criação do NEMUP – Núcleo de Estudos da Música do  
Paraná do Campus de Curitiba II.**

**Art. 2º - Será designada Comissão Especial para elaboração do regulamento do  
Núcleo de Estudos da Música do Paraná do Campus de Curitiba II.**

**Art. 3º – Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação.**

Cumpra-se.

Publique-se

Curitiba, 21 de novembro de 2015.



Profa. Pierangela Nota Simões  
**Diretora Geral**



