

Bibliografia:

- BAKER, F., KENNELLY, J., & TAMPLIN, J. Song writing to explore identity change/sense of self/self concept following traumatic brain injury. In: F. Baker & T. Wigram (Eds.), Song writing methods, techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and students. London, UK: Jessica Kingsley Publishers, 2005. p. 116–33.
- BARCELLOS, Lia Rejane Mendes. Da “Re-Criação Musical à Composição” – um caminho para a expressão individual de meninos de rua. *Revista Brasileira de Musicoterapia*. Ano III, n. 4, p. 56-65, 1998.
- _____. *Lacomposición musical en musicoterapia: aspectosteóricos y prácticos*. IV Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Bogotá, julio-agosto, 2010.
- _____. *A composição musical assistida em musicoterapia: aspectos teóricos e práticos*. XVII Fórum Estadual de Musicoterapia: “Conservatório Brasileiro de Música construindo histórias na musicoterapia: Clínica, Formação, Pesquisa e Política”. Rio de Janeiro, 2011.
- _____. *Quaternos de Musicoterapia e Coda*. Dallas: Barcelona Publishers, 2016.
- BRUSCIA, Kenneth. (Org.) **Case studies in music therapy**. Phoenixville: Barcelona Publishers, 1991.
- _____. *Definindo Musicoterapia*. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.
- _____. *Definindo Musicoterapia*. 3 ed. Trad. Marcus Leopoldino Porto. Dallas: Barcelona Publishers, 2016.
- MANZANO, Maria Anastácia. GATTINO, Gustavo Schulz. *A composição de canções como estratégia terapêutica em musicoterapia: uma revisão integrativa da literatura em língua inglesa*. *Revista Brasileira de Musicoterapia* - Ano XVII nº 18 ANO 2015. p. 43 a 63.

Disciplina:	Recriação musical na prática clínica
Docente:	Marly Chagas
Cargahorária:	10hs
Ementa:	Apresentação dos fundamentos teóricos de Música em Musicoterapia e treinamento em técnicas de recriação musical
Objetivos:	Vivenciar experiências recreativas em teoria e prática.
Conteúdos:	Conceito de recriação musical na contemporaneidade; A canção como obra de arte; Utilização leiga da canção e da recriação musical; utilização da técnica musicoterapêutica da recriação. A canção como processo de subjetivação. Diferentes campos de utilização da recriação musical em musicoterapia. Demais técnicas e relações com a recriação musical. Vivências em recriação musical
Procedimentos metodológicos:	Exposição dialogada de conteúdos; atividades práticas.
Avaliação:	Trabalho individual escrito e participação nas atividades propostas.
Bibliografia:	<p>ARNDT, A; VOLPI, S. A canção no processo de resgate de identidade durante episódio maniaco com sintomas psicóticos. <i>Anais do XIV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia e XII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia</i>, AMTNE.UBAM. 2012. Pp 28 -37, Disponível em https://14simposiomt.files.wordpress.com/2012/02/final_-_xiv_simpc3b3sio.pdf</p> <p>BERGOLD, L. ALVIM, N. A. T. A música terapêutica como uma tecnologia aplicada ao cuidado e ao ensino de enfermagem. <i>Esc Anna Nery Rev Enferm</i>, jul- set. pp 537-542. 2009. Disponível em http://www.scielo.br/pdf/ean/v13n3/v13n3a12</p> <p>BRUSCIA, Kenneth E. <i>Definindo Musicoterapia</i>. 2.ed. Rio de Janeiro, RJ: Enelivros, 2000.</p> <p>CHAGAS, M. Viver e não ter a vergonha de ser feliz. <i>A Musicoterapia em cuidados paliativos</i>. <i>Anais do XV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia</i>, Rio de Janeiro, AMTRJ . pp 274 – 283, 2015. Disponível em https://drive.google.com/file/d/0B738DobEgIESbtZjZmE1eUk2WFk/view</p> <p>_____. Do som, do ruído e da música. Contribuindo com a formação de Campos de conhecimento psicossocial. Reflexões líricas. In <i>Revista Pesquisa em Música</i>. Rio: CBM CEU. pp 11 – 22. 2014.. Disponível em https://drive.google.com/file/d/0B_Z6MTn8lHD9YwDUTS13M0N6SVU/edit</p> <p>_____. Acanção, o cantar e o cantor, Uma reflexão teórica. <i>Anais do XIV Simpósio Brasileiro de Musicoterapia e XII Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia</i>, AMTNE.UBAM. pp 28 -37, 2012. Disponível em https://14simposiomt.files.wordpress.com/2012/02/final_-_xiv_simpc3b3sio.pdf</p>

Processos de Subjetivação na Música e na Clínica em Musicoterapia. Tese de doutorado. Rio/ UFRJ.2007. Disponível em <http://pos.eicos.psicologia.ufrj.br/wp-content/uploads/marlychagas.pdf>

; GAZANEO, L; LAMAS, M; Musicoterapia na humanização – uma proposta de trabalho em hospital oncológico. Anais15 Congresso da ANPPOM. pp 1308 -1312. 2005
Disponível em http://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2005/sessao22/marlypinto_laragazaneo.pdf

Ritmo, Som, Vida. In: **Revista de Cultura Vozes**. Energia e Cura. v. 84. Petrópolis: Editora Vozes, p. 585-592, 1990

MANZANO, M.A.; GATTINO, G.S. A composição de canções como estratégia terapêutica em musicoterapia: uma revisão integrativa da literatura em língua inglesa. In **Revista Brasileira de Musicoterapia** - Ano XVII n° 18 . pp. 43 a 63. 2015. Disponível em <http://www.revistademusicoterapia.mus.br/wp-content/uploads/2016/08/3-A-COMPOSI%C3%87%C3%83O-DE-CAN%C3%87%C3%95ES-COMO-ESTRAT%C3%89GIA.pdf>

Disciplina:	Recriação musical na prática clínica
Docente:	Frederico Pedrosa e Mariana Arruda
Cargahorária:	10hs
Ementa:	Apresentação dos fundamentos teóricos de Música em Musicoterapia e treinamento em técnicas de recriação musical
Objetivos:	Vivenciar experiências recreativas em teoria e prática.
Conteúdos:	Brincadeiras de roda, músicas da cultura popular, atividades lúdico-musicais, rodas de tambor, percussão corporal.
Procedimentos metodológicos:	Exposição de conteúdos, apreciação auditiva, atividades práticas.
Avaliação:	Teórico (50%) e Prático (50%)
Bibliografia:	<i>BONDIA, Jorge L. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação [online]. 2002, n.19, pp.20-28. Disponível em:www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf.</i> <i>BRUSCIA, Kenneth E. Definindo musicoterapia. 2.ed. Rio de Janeiro, RJ: Enelivros, 2000.</i> <i>ROMANELLI, Guilherme. Antes de falar as crianças cantam! Considerações sobre o ensino de música na Educação Infantil. In Revista Teoria e Prática da Educação, V 17, n. 3. Maringá, UEM, Set/Dez. 2014.</i>

Disciplina:	Tópicos Especiais em práticas musicais em musicoterapia: atividade prática das técnicas vivenciadas
Docente/ supervisores:	Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves, Andre Brandalise, Lia Rejane Barcellos, Mariana Arruda, Frederico Pedrosa. Coordenação do curso
Carga horária:	10hs
Ementa:	Construção de estudo de caso clínico com a aplicação supervisionada de uma das técnicas musicoterapêuticas estudadas
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Oferecer suporte de supervisão dentro das técnicas musicoterapêuticas apresentadas; • Acompanhar a construção do estudo de caso; • Fomentar a construção do conhecimento e treinamento nas técnicas apresentadas; • Compartilhar o conhecimento na forma de apresentação oral em seminário temático. • Elaborar resultados na forma de estudo de caso clínico
Conteúdos:	Não se aplica
Procedimentos metodológicos:	Entregar para a coordenação o estudo de caso referente aos conteúdos apresentados no eixo III, via plataforma Moodle Unespar, até uma semana antes do seminário para organização do cronograma de apresentações.
Avaliação:	material escrito e apresentação oral. Critérios: Respeito ao prazo de envio; Estrutura do texto: Introdução, desenvolvimento e conclusão; Normas da ABNT

Relevância do tema apresentado
Trabalho escrito peso 6
Apresentação peso 4
Bibliografia: não se aplica

EIXO IV - Música, Saúde, Contemporaneidade e diversidades

Disciplina:	Pessoas em situação de vulnerabilidade na contemporaneidade
Docente:	Araci da Luz
Carga horária:	15hs
Ementa:	Vulnerabilidade Humana X vulnerabilidade social. Segmentos sociais desprovidos socialmente. Educação em Direitos Humanos. Relações humanas e contemporaneidade. Impacto do envelhecimento populacional sobre o indivíduo e a sociedade contemporânea. Música, Saúde e complexidade.
Objetivos:	Inserir pessoas em situação de vulnerabilidade social no contexto da música e da saúde, na perspectiva da complexidade.
Conteúdos:	Vulnerabilidade humana, vulnerabilidade social, conflitos sociais e complexidade: concepções contemporâneas. Representação social, educação e cultura. Educação em Direitos Humanos. Pedagogia da convivência: a música e a saúde como mediadores para a resiliência.
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas dialogadas. Rodas de conversa. Dinâmicas de grupo.
Avaliação:	Frequência. "diário de bordo" e projeto de intervenção/prevenção
Bibliografia:	BRONFENBRENNER, Urir. Bioecologia do desenvolvimento humano . Porto Alegre: Artmed, 2011. DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS, 1948. FREIRE, Paulo. Pedagogia dos sonhos possíveis . São Paulo: UNESP, 2001. GRACIANI, Maria Stela S. Pedagogia social de rua . 5 ed. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2005. GUÉRIOS, Ettiène; STOLTZ, Tania (Orgs.). Educação em direitos humanos: qual o sentido? Ijuí: Unijuí, 2015. JARES, Xésus R. Pedagogia da convivência , São Paulo: Palas Athena, 2008. MORAES, Maruíacândid; ALMEIDA, Maria da Conceição (Orgs.). Os sete saberes necessários à educação do presente . Rio de Janeiro: Wak, 2012. RIBEIRO, Wânier; ROMERO, Emílio (Orgs.). Vulnerabilidade humana e conflitos sociais: para uma psicologia social compreensiva . São José dos Campos: Della Bídia, 2009. TEVES, Nilda; RANGEL, Mary (Orgs.) Representação social e educação . Campinas: Papyrus, 1999.

Disciplina:	Pessoas em situação de vulnerabilidade na contemporaneidade – o idoso
Docente:	Gislaine Cristina Vagetti
Carga horária:	5 h
Ementa:	Vulnerabilidade Humana X vulnerabilidade social. Segmentos sociais desprovidos socialmente. Educação em Direitos Humanos. Relações humanas e contemporaneidade. Impacto do envelhecimento populacional sobre o indivíduo e a sociedade contemporânea. Música, Saúde e complexidade.
Objetivo:	

- Conhecer e refletir sobre os aspectos demográficos, epidemiológicos, biopsicossociais do processo de envelhecimento humano e as doenças crônico-degenerativas;
- Correlacionar o processo de envelhecimento aos principais desafios enfrentados por este segmento populacional;

Conteúdo:

1. Envelhecimento populacional (mundial, nacional e local)
2. Teorias do Envelhecimento Humano
3. Envelhecimento Biopsicossocial
4. Políticas públicas para a pessoa idosa
 - 4.1 Política Nacional do Idoso,
 - 4.2 Estatuto do Idoso
5. Qualidade de vida na fase idosa
 - 5.1 Envelhecimento ativo (autonomia e independência)
6. Suporte Familiar
 - 6.1 Violência contra a pessoa idosa
 - 6.2. Disque 100

Procedimentos metodológicos: Aulas expositivas e interativas. Leitura e discussão de textos. Trabalhos individuais e em grupo.

Avaliação: A disciplina utilizará como critérios de avaliação a assiduidade, a participação dos alunos no desenvolvimento das atividades da disciplina.

Bibliografia:

- JORDÃO NETTO, A. **Gerontologia básica**. São Paulo: Lemos Editorial, 1997.
- CAMARANO, A.A. **Os novos idosos brasileiros: muito além dos 60?** Rio de Janeiro: IPEA, 2004.
- FREITAS, E.V.; et al. **Tratado de Geriatria e Gerontologia**. Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2002.
- LEBRÃO, M.L. O Envelhecimento no Brasil: aspectos da transição demográfica e epidemiológica. **Saúde Coletiva**, v.4, n.17, p. 135-140, 2007.
- LITVOC, J.; BRITO, F.C. **Envelhecimento: prevenção e promoção da saúde**. 3. ed- São Paulo: Atheneu, 2007.
- PAPALÉO NETTO, M. **Gerontologia: a velhice e o envelhecimento em visão globalizada**. São Paulo: Atheneu, 2002.
- POPOV, D.C.S. **Gerontologia e geriatria: aspectos fisiológicos, psicológicos e sociais do envelhecimento**. São Paulo: Érica, 2014.
- VAGETTI G.C, BARBOSA, V.C.F, MOREIRA N.B, OLIVEIRA V., Oldemar MAZZARDO, O. CAMPOS, W. The Association Between Physical Activity and Quality of Life Domains Among Older Women. **Journal of Aging and Physical Activity**, 2015, 23, 524-533

Disciplina:	Direitos humanos e diversidades
Docente:	Gastão Octavio Franco da Luz
Carga horária:	20hs
Ementa:	Conceitos de domínio conexo na perspectiva do pensamento Sistêmico. Os Direitos Humanos enquanto referências civilizatórias pretendidas. "Pós-Modernidade": uma era de crises e colapsos sócio-ambientais? Existe Justiça na História? Planejando para o depois-da-crise.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • CONTRIBUIR com o processo de aperfeiçoamento do profissional musicoterapeuta, sob a óptica sistêmica. • FAVORECER o processo dialógico em relação à questão dos direitos frente às diversidades. • SUGERIR possibilidades de estudos/pesquisas, em relação à pauta temática deste Módulo.
Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Olhar o mundo. Os Pensamentos: Linear e Sistêmico.

<ul style="list-style-type: none"> • Conceituário básico. • Utopia, ucronia e Justiça: as Cartas de Direitos Humanos. • Intolerância: fenômeno pendular na História? • Cenários de futuros (possíveis, prováveis e preferíveis).
<p>Procedimentos metodológicos: Exposições dialogadas com base em projeções e Documento de Apoio.</p>
<p>Avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> Frequência. Participação. Atendimento a protocolo de atividade.
<p>Bibliografia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ÂMBITO JURÍDICO. <i>Direitos fundamentais: a evolução histórica dos direitos humanos, um longo caminho</i>. Disponível em: http://www.ambito-juridico.com.br/site/index.php?n_link=revista_artigos_leitura&artigo_id=5414 2. BAUMAN, Z. <i>Modernidade líquida</i>. Rio de Janeiro, Zahar, 2001. 3. BERTANLAFFY, L. <i>Teoria geral dos sistemas</i>. Petrópolis: Vozes, 1977. 4. BRASIL. <i>Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988</i>. 14. ed. São Paulo: Saraiva, 1996. 5. DIAMOND, J. <i>O mundo até ontem</i>. Rio de Janeiro: Record, 2014. 6. HARARI, Y. N. <i>Sapiens. Uma breve história da humanidade</i>. Porto Alegre: L&PM, 2015. 7. P.M. <i>Bolo'bolo</i>. Rio de Janeiro: Corre Cotia Literária, 1986. 8. SCIENTIFIC AMERICAN. São Paulo: Segmento, 16, n. 117, out. 2017. 9. SOLOMON, A. <i>Longe da árvore</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 10. UNITED HUMAN RIGHTS. <i>A história dos Direitos Humanos</i>. Disponível em :http://www.youtube.com/watch?v=uCnIKEOtbfC

Disciplina:	Políticas públicas e legislação
Docente:	Patrícia de Mello
Carga horária:	10hs
Ementa: Diálogo sobre políticas públicas e princípios legais vigentes em relação à Musicoterapia e saúde, na contemporaneidade.	
Objetivos:	
<ol style="list-style-type: none"> Propiciar o diálogo sobre políticas públicas e princípios legais vigentes na Musicoterapia, música e saúde na contemporaneidade. Favorecer o entendimento dos conteúdos referentes à Musicoterapia, Música e Saúde na contemporaneidade afetas às Políticas Públicas e legislação pertinente. 	
Conteúdos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceitos e termos na contemporaneidade: política, público, privado. 2. Sociedade e políticas públicas. 3. Princípios fundamentais e elementos das Políticas Públicas na atualidade. 4. Constituição da República Federativa do Brasil e legislação aplicada à Musicoterapia e à saúde. 5. Responsabilidade civil pelo fato e pelo vício do serviço. Acesso à justiça. 	
Procedimentos metodológicos:	
A capacidade investigativa e o compromisso da autonomia para o desenvolvimento da disciplina se embasa na metodologia comunicativo-crítica que traz a relação dialógica como formato adotado, valorizando o conhecimento adquirido, estimulando a ação, pesquisa e o desenvolvimento do espírito científico para a formação do especialista.	
Avaliação:	
A avaliação será processual, aberta e com foco em trabalhos em equipe, após diálogo integrado com o grupo.	

Bibliografia:
DALLARI, Dalmo de Abreu. **A Constituição na vida dos povos**. Saraiva: 2013.
BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. 2017.
NUNES, Rizzatto. **Curso de Direito do Consumidor**. Saraiva:2017.
SILVA, Raquel Siqueira. **Conexões musicais: Musicoterapia, saúde mental e teoria ator-rede**. Appris Editora: 2015.
LEÃO, Lidiane Nascimento. **Direito à saúde e políticas públicas**. Lumen Juris: 2017.
. Observação: Serão encaminhados aos estudantes textos, referências e bibliografia atualizada por ocasião do módulo a ser ministrado.

Disciplina:	Música, Cidadania e diversidade na contemporaneidade
Docente:	Bernadete Grillo
Carga horária:	10hs
Ementa:	Apontamentos e diálogos interdisciplinares entre arte e estudos socioculturais; A música como expressão da vida, a apropriação e uso da linguagem musical na perspectiva do cidadão contemporâneo e no cenário da diversidade cultural.
Objetivos:	
Conteúdos:	
Procedimentos metodológicos:	
Avaliação:	
Bibliografia:	

Disciplina:	Música, Cidadania e diversidade na contemporaneidade
Docente:	Lydio Roberto Silva
Cargahorária:	10hs
Ementa:	Apontamentos e diálogos interdisciplinares entre arte e estudos socioculturais; A música como expressão da vida, a apropriação e uso da linguagem musical na perspectiva do cidadão contemporâneo e no cenário da diversidade cultural.
Objetivos:	Refletir sobre a produção musical na contemporaneidade, seus usos e representações como exercício da cidadania.
Conteúdos:	
Procedimentos metodológicos:	
Avaliação:	
Bibliografia:	

Disciplina:	Tópicos Especiais em Música, Saúde, Contemporaneidade e diversidades
Docente:	COORDENAÇÃO DO CURSO
Cargahorária:	10hs
Ementa:	Elaboração e apresentação de trabalhos temáticos relacionados ao tema Música, Saúde,

Contemporaneidade e diversidades
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a escrita acadêmica; • Fomentar a construção do conhecimento nos temas propostos dentro de Eixo de Música, Saúde, Contemporaneidade e diversidades; • Compartilhar o conhecimento na forma de apresentação oral em seminário temático.
Conteúdos: não se aplica
Procedimentos metodológicos: Entregar para a coordenação um trabalho referente aos conteúdos apresentados no eixo IV até uma semana antes do seminário para organização do cronograma de apresentações.
Avaliação: material escrito e apresentação oral. Critérios: Respeito ao prazo de envio; Estrutura do texto: Introdução, desenvolvimento e conclusão; Normas da ABNT Relevância do tema apresentado Trabalho escrito peso 6 Apresentação peso 4
Bibliografia: não se aplica.

CORPODOCENTE					
	Nome	Instituição	Titulação	Vagas para supervisão	Vagas orientaçã
01	Mark Ettenberger mark.ettenberger@sono.la	NICU-MT ;Director SONO - Centro de Musicoterapia - Colombia	Doutor	não	Sim
02	Marília Nunes marilianunespsi@gmail.com	UEMG	Doutora	não	Sim
03	Claudia Regina Zanini mtclaudiazanini@gmail.com	UFG	Doutora	sim	Sim
04	Araci Ansinelli da Luz araciasinelli@hotmail.com araciasinelli@gmail.com	UFPR	Doutora	não	Sim
05	Gastão Octavio Franco da Luz gastaoctavio@gmail.com e gastaoctavio@terra.com.br		Doutor	não	Sim
06	Andressa Dias Arnd andressa.d.arndt@gmail.com	UFSC	Mestre	sim	Sim
07	Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves mt.camilasgagoncalves@gmail.com		Mestre	sim	Sim
08	Sheila Beggato sheilabeggato@gmail.com	Unespar	Mestre	sim	Sim
09	Mariana Arruda Lacerda marianalarruda@gmail.com	Unespar	mestre	sim	Sim
10	Noemi Nascimento Ansay noemiansay@gmail.com	Unespar	Doutora	sim	Sim
11	Rosemyriam Cunha rose05@uol.com.br	Unespar	Doutora	sim	Sim

12	Clara Márcia de Freitas Piazzetta Clara.piazzetta@unespar.edu.br	Unespar	Mestre	sim	Sim
13	Lydio Robert Silva lydioroberto@gmail.com	Unespar	Mestre	Sim	Sim
14	Frederico Pedrosa frederico.musicoterapia@gmail.com		Mestre	Sim	Sim
15	Bernadete Grillo berfgm@hotmail.com	Unespar	Doutora	Não	sim
16	Gislaine Vagetti gislainevagetti@hotmail.com	Unespar	Doutora	Não	sim
17	Ederson Marques Goes edersonmarx@gmail.com	Unespar	Mestre	Não	sim
18	Patrícia de Mello patriciademello@ig.com.br	Unespar	Doutora	Não	sim
19	André Brandalise andre.brandalise@temple.edu		Doutor	Sim	Sim
20	Lia Rejane Mendes Barcellos liarejane@gmail.com	Centro Universitário CBM – RJ	Doutora	Sim	Sim
21	Marina Freire marinahf@gmail.com	UFMG	Mestre	sim	sim
22	Alexandre Mauat alexmauat@gmail.com	Faculdades EST – São Leopoldo	Doutor	sim	Sim
23	Marly Chagas marlychagas@hotmail.com	CBM Centro Universitário	Doutora	Sim	Sim

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	30/04/2018 a 04/06/2018
Período de inscrição	01/05/2018 a 15/06/2018
Seleção	15/06/2018 a 16/06/2018
Resultado da Seleção	18/06/2018
Matrícula	18/06/2018 a 22/06/2018
Homologação dos alunos matriculados	25/06/2018
Início do curso (Disciplinas)	29/06/2018 semipresencial 13/07/2018 presencial
Encerramento das disciplinas	28/07/2019
Prazo final para defesa do trabalho de conclusão de curso	15/12/2019
Entrega do Relatório Final	15/02/2020

Cronograma das Disciplinas

	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	Eixo IV Direitos Humanos e Diversidade	20h	Gastão Octavio Franco da Luz	13, 14 e 15/07/2018
02	Eixo I Música e cognição musical: pesquisas recentes envolvendo música e neurociências	08h	Marilia Nunes da Silva	01 e 02/08 2018
03	Eixo II Musicoterapia Hospitalar: especificidades e aplicabilidades	20h	Mark Ettenberger	03a 05/08 2018

04	Eixo III – Composição e audição musicais em Musicoterapia	20h	Lia Rejane Barcellos	30 e 31/08 2018 01 e 02/09 2018
05	Eixo IV Pessoa em Situação de Vulnerabilidade na contemporaneidade A pessoa Idosa na Contemporaneidade	15h 5h	Araci Ansinelli da Luz Gislaine Vagetti	21, 22 e 23/09 2018
06	Eixo I Musicoterapia Educacional: práticas pedagógicas para o desenvolvimento humano e inclusão	20h	Noemi Ansay	19, 20 e 11/10 2018
07	Eixo I Musicoterapia Social e Comunitária Musicoterapia na Saúde Menta: abordagens e aplicabilidades	10h 10h	Rosemyriam Cunha Sheila Beggiano Andressa Dias Arnd	23 e 24/11 2018 24 e 25/11
08	Eixo I Tópicos especiais em Musicoterapia, Música Saúde e Bem-estar: Seminário presencial	12h	Coordenação do Curso Clara Piazzetta	08/12/ 2018
09	Eixo III Improvisação musical Improvisação Musical Clínica Improvisação Musical Clínica	05h 05h 20h	Éderson Marques Goés Camila S.G.A. Gonçalves André Brandalise	09/12/ 2018 09/12/2018 14, 15 e 16/12 2018
10	Eixo II Metodologia qualitativa, quantitativa e mista em Musicoterapia	20h	Claudia Zanini	01,02 e 03/02/ 2019
11	Eixo II Instrumentos de avaliação em Musicoterapia aplicados à pesquisa e clínica I	10h 10h	Camila S.G.A. Gonçalves Marina Freire	22, 23/02/ 2019 23 e 24/02/ 2019
12	Eixo II Instrumentos de avaliação em Musicoterapia aplicados à pesquisa e clínica II	10h 10h	Clara Márcia Piazzetta Alexandre Mauat	15 e 16/03/ 2019 16 e 17/03/ 2019
13	Eixo II Tópicos Especiais em Metodologia da Pesquisa: Desenvolvimento do projeto de pesquisa	10h semipresencial 10h Seminário	Gislaine Vagetti	Ao longo do curso a partir de 29/06/2018 semipresencial 06/04/2019
14	Eixo III Recriação Musical na Prática Clínica	10h 10h	Mariana Arruda /Frederico Pedrosa Marly Chagas	26 e 27/04/2019 27 e 28/04/19
15	Eixo III Tópicos especiais em práticas musicais em Musicoterapia.	02h Supervisão clínica indireta semipresencial 18h Seminário	Lia Rejane Barcellos; Camila Gonçalves; Mariana Arruda; Frederico Pedrosa; Marina Freire e André Brandalise (supervisão) Clara Piazzetta (seminário)	17 ,18 e 19/05/2019



16	Eixo IV Políticas Públicas e legislação	10h	Patrícia de Mello	08 e 09/06/2019
17	Eixo IV Música, Cidadania e diversidade na contemporaneidade	10h	Bernadete Franco Grilo Machado	28, 29 e 30/06/2019
		10h	Lydio Roberto Silva	
18	Eixo IV Tópicos especiais em Música, Saúde, Contemporaneidade e diversidade	10h	Coordenação do curso Clara Piazzetta	28/07/2019

ESTRUTURA DIDÁTICA

Controle de Frequência e critérios de avaliação: será considerado conceitos: A (9 a 10); B (8 a 8,9); C (7 a 7,9);

Será considerado válido o módulo com 75% de frequência e avaliação igual ou acima de 7,0 (sete), registrados em livro de classe específico para cada disciplina.

Trabalho de conclusão de curso: O trabalho de conclusão de curso será no formato de artigo científico com o mínimo de 12 e máximo de 25 páginas e versará sobre temas a escolha do aluno e relacionado com assuntos abordados nas disciplinas. O formato de referências aceito ABNT.

Os orientadores deverão pertencer ao quadro de professores de curso. Cada orientador pode acompanhar até 3 trabalhos de Conclusão de curso salvo casos específicos.

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Os valores pagos pelos alunos não visam lucros e sim viabilizar a realização do curso e o pagamento líquido dos honorários dos professores com base em R\$150,00 (cento e cinquenta reais) a hora para professor doutor e, R\$120,00 (cento e vinte reais) a hora para professor mestre. O Curso trabalhará com um bolsista integral para auxiliar a coordenação do curso e os professores de cada módulo no caso de todas as trinta vagas serem preenchidas. A aplicação dos valores restantes após cumpridos todos os contratos, se houver, será para compra de livros específicos da área em língua estrangeira (lista em anexo)

Especificação das despesas	Valor das despesas 25 alunos	Valor das despesas 30 alunos
Obras e instalações	-----	-----
Material permanente e equipamentos	-----	-----
Material bibliográfico	3000,00	10.000,00
Outros serviços de ter. pessoa física	79.231,95	83.993,85
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	2691,00	2691,00
Passagens e deslocamento com locomoção	9223,76	9223,76
Locação equip. de reprografia	-----	-----
Material de custeio	3400,00	3400,00

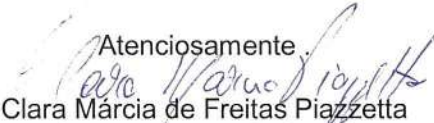
PARECER DO PROT.INTEG. Nº 15.080.478-7

A Direção de Campus

Pierangela Simões

Conforme solicitado no parecer da PRPPG, informamos que o planejamento financeiro do Projeto de Pós graduação em Musicoterapia está em acordo com a resolução 001/2018 CAD/Unespar Art 2º parágrafos 1º, será revertido, mensalmente, o equivalente a 10% da receita bruta para o *Campus*; Parágrafo 2º será revertido, mensalmente, o equivalente a 5% da receita bruta mensal do curso para ser aplicado em despesas com aquisição de acervo bibliográfico para o próprio *Campus* sem vinculação a Colegiado de curso ou Centro de Área; parágrafo 3º será revertido, mensalmente, o equivalente a 5% da receita bruta mensal do curso para reserva de contingencia a ser Administrado pela Pró-Reitoria de Administração e Finanças. Planilha demonstrativa em anexo.

Atenciosamente,


Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Coordenadora do Curso
08/03/2018

Unespar – Universidade Estadual do Paraná
Diretoria de Centro de Artes

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 e 3250 7318 www.fap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Anexo Protocolo 15.080.478-7

RECEITAS 25 ALUNOS	PORCENTAGEM PARA O CAMPUS	RECEITA COM REPASSE	SUPERAVIDE LIQUIDO
288			
7200			
129600	20%		
21000			
150600	30.120,00	120.480,00	25.933,29

RECEITAS 30 ALUNOS	PORCENTAGEM PARA O CAMPUS	RECEITA COM REPASSE	SUPERAVIDE LIQUIDO
288			
8640			
155520	20%		
21000			





Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



176520	35.304,00	141.216,00	41.907,39

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Coordenadora do Curso



Página 2
Direção do Centro de Música e Musicoterapia
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

Informação do Conselho de *Campus*:

A proposta de criação do curso de pós-graduação em Musicoterapia: Música e Saúde na Contemporaneidade, protocolado sob número 15.080.478-7, foi apreciado pelo Conselho de *Campus*, em reunião ordinária realizada no dia 16/03/2018, que deliberou da seguinte forma:

- A proposta deve ser retirada de pauta, para que sejam feitas as seguintes adequações:

- 1) No cronograma, que foi considerado muito restrito para ser cumprido de acordo com os prazos legais;
- 2) Na previsão de recursos financeiros.

O Conselho de *Campus* deliberou, ainda, que a proponente deve reencaminhar a proposta, devidamente readequada, para nova apreciação pelo citado Conselho, em reunião a ser agendada.

Curitiba, 19 de março de 2018



Ruth Duarte Menezes Correia
Chefe de Gabinete
Secretária ad-hoc do Conselho de *Campus*



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Adequações sugeridas pelo Conselho de Campus dia 16 de março 2018

Cronograma

Atividade	Período
Período de divulgação	30/04/2018 a 15/07/2018
Período de inscrição	01/07/2018 a 10/07/2018
Seleção	10/07/2018 a 15/07/2018
Resultado da Seleção	15/07/2018
Matrícula	16/07/2018 a 20/07/2018
Homologação dos alunos matriculados	23/07/2018
Início do curso (Disciplinas)	01/08/2018
Encerramento das disciplinas	03/08/2019
Prazo final para defesa do trabalho de conclusão de curso	15/12/2019
Entrega do Relatório Final	15/02/2020

	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	Eixo I Música e cognição musical: pesquisas recentes envolvendo música e neurociências	08h	Marilia Nunes da Silva	01 e 02/08 2018
02	Eixo I Musicoterapia Hospitalar: especificidades e aplicabilidades	20h	Mark Ettenberger	03a 05/08 2018
03	Eixo III – Composição e audição musicais em Musicoterapia	20h	Lia Rejane Barcellos	30 e 31/08 2018 01 e 02/09 2018
04	Eixo IV Pessoa em Situação de Vulnerabilidade na contemporaneidade A pessoa Idosa na Contemporaneidade	15h 5h	Araci Ansinelli da Luz Gislaine Vagetti	21, 22 e 23/09 2018
05	Eixo I Musicoterapia Educacional: práticas pedagógicas para o desenvolvimento humano e inclusão	20h	Noemi Ansay	19, 20 e 11/10 2018
06	Eixo I Musicoterapia Social e Comunitária Musicoterapia na Saúde Menta: abordagens e aplicabilidades	10h 10h	Rosemyriam Cunha Sheila Beggato Andressa Dias Arnd	23 e 24/11 2018 24 e 25/11
07	Eixo I Tópicos especiais em Musicoterapia, Música Saúde e Bem-estar: Seminário presencial	12h	Coordenação do Curso Clara Piazzetta	08/12/ 2018

Handwritten signature

08	Eixo III Improvisação musical	05h	Éderson Marques Goés	09/12/ 2018
	Improvisação Musical Clínica	05h	Camila S.G.A. Gonçalves	09/12/2018
	Improvisação Musical Clínica	20h	André Brandalise	14, 15 e 16/12/2018
09	Eixo II Metodologia qualitativa, quantitativa e mista em Musicoterapia	20h	Claudia Zanini	01,02 e 03/02/2019
10	Eixo II Instrumentos de avaliação em Musicoterapia aplicados à pesquisa e clínica I	10h	Camila S.G.A. Gonçalves	22, 23/02/ 2019
		10h	Marina Freire	23 e 24/02/2019
11	Eixo II Instrumentos de avaliação em Musicoterapia aplicados à pesquisa e clínica II	10h	Clara Márcia Piazzetta	15 e 16/03/2019
		10h	Alexandre Mauat	16 e 17/03/2019
12	Eixo II Tópicos Especiais em Metodologia da Pesquisa: Desenvolvimento do projeto de pesquisa	10h semipresencial 10h Seminário	Gislaine Vagetti	Ao longo do curso a partir de 29/06/2018 semipresencial 06/04/2019
13	Eixo III Recriação Musical na Prática Clínica	10h	Mariana Arruda /Frederico Pedrosa	26 e 27/04/2019
		10h	Marly Chagas	27 e 28/04/19
14	Eixo III Tópicos especiais em práticas musicais em Musicoterapia.	02h Supervisão clínica indireta semipresencial	Lia Rejane Barcellos; Camila Gonçalves; Mariana Arruda; Frederico Pedrosa; Marina Freire e André Brandalise (supervisão)	17 ,18 e 19/05/2019
		18h Seminário	Clara Piazzetta (seminário)	
15	Eixo IV Direitos Humanos e Diversidade	20h	Gastão Octavio Franco da Luz	07 08 e 09/06/2019
16	Eixo IV Música, Cidadania e diversidade na contemporaneidade	10h	Bernadete Franco Grilo Machado	28, e 29 /06/2019
		10h	Lydio Roberto Silva	29 e 30/06/2019

CC



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.

Campus de Curitiba II



17	Eixo IV Políticas Públicas e legislação	10h	Patrícia de Mello	19 e 20 /07/2019
18	Eixo IV Tópicos especiais em Música, Saúde, Contemporaneidade e diversidade	10h	Coordenação do curso Clara Piazzetta	03/08/2019

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Coordenadora do Curso

19/03/2018



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Anexo Protocolo 15.080.478-7

RECEITAS 25 ALUNOS	PORCENTAGEM PARA O CAMPUS	Inadimplência e desistências	RECEITA COM REPASSE	SUPERAVÍDE LÍQUIDO
360				
9000				
162000	20%	20%		
23750				
				94.546,71
162000	32.400,00	32.400,00	97.200,00	2.653,29

RECEITAS 35 ALUNOS	PORCENTAGEM PARA O CAMPUS	Inadimplência e desistências	RECEITA COM REPASSE	SUPERAVÍDE LÍQUIDO
360				
12600				
226800	20%	20%		
21000				



Página 1
Direção do Centro de Música e Musicoterapia
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7316 | www.fap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



226800	45.360,00	45.360,00	136.080,00	104.070,51	32.009,49
--------	-----------	-----------	------------	------------	-----------

Clara Márcia de Freitas Piazzetta

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Coordenadora do Curso
19/03/2018



Página 2

Direção do Centro de Música e Musicoterapia
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br





UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná



PARANÁ
GOVERNADOR DO ESTADO



Folha de despacho administrativo

De: *Direção de Campus*
Para: *Centro de Música e Musicoterapia*

Encaminha para ciência do Colégio de Musicoterapia e do Centro de Arte, a respeito das alterações no Projeto, assim como para a emissão de parecer.

20.03.18

Profa. Pierângela Nota Simões
Diretora
Unespar - Campus de Curitiba II
Portaria n. 597/2015-Reitoria/Unespar

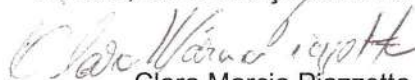
PARECER DO PROT.INTEG. Nº 15.080.478-7

Ao colegiado de Musicoterapia
A/C: Noemi Nascimento Ansay
Coordenadora do Curso

Em conformidade com as informações solicitadas (ver p.60) e também das informações do Conselho de Campus (ver p.54) e alterações apresentadas (ver p.55, 56, 57,58,e 59), encaminho ao colegiado para ciência e registro desta, em ata do Colegiado do Curso, e posterior encaminhamento ao Centro de Área.

Atenciosamente .

Curitiba, 20 de março de 2018.



Clara Marcia Piazzetta
Direção de Centro de Área
Portaria 502/2018
Reitoria Unespar

Parecer Núcleo Docente Estruturante NDE Musicoterapia

Processo integrado 15080478-7

No dia 23 de março de 2018 os professores do NDE reuniram-se para apreciar a manifestação do Conselho da Campus sobre o curso de Pós-Graduação em Musicoterapia.

Os pontos destacados pelo Conselho de Campus foram:

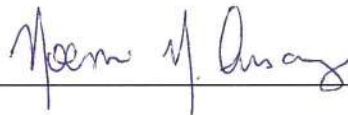
Revisão do Cronograma;

A planilha de orçamento que estava com valores de entrada e saída muito próximos.

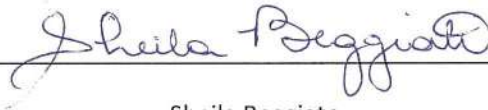
Após debates o NDE sugere:

Alteração no cronograma: quanto ao período de matrículas passar para o mês de julho; Início das aulas no mês de agosto e não mais em julho como estava previsto.

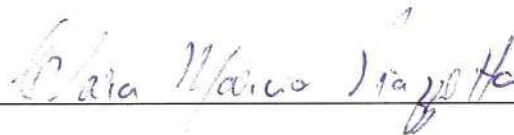
Orçamento: ajustes quanto à redução do valor da passagem internacional; alteração no pró-labore dos professores para doutores R\$150,00 reais **bruto** por hora e os mestres R\$120,00 **bruto** por hora.



Noemi Ansay



Sheila Beggiano



Clara Piazzetta

Mariana Arruda

Anexo Protocolo 15.080.478-7

RECEITAS 25 ALUNOS	PORCENTAGEM PARA O CAMPUS	Inadimplência e desistências	RECEITA COM REPASSE	SUPERAVIDE LIQUIDO
288				
7200				
129600	20%	20%		
23750				
				75.754,76
129600	25.920,00	25.920,00	77.760,00	2.005,24

RECEITAS 32 ALUNOS	PORCENTAGEM PARA O CAMPUS	Inadimplência e desistências	RECEITA COM REPASSE	SUPERAVIDE LIQUIDO
288				
9216				
165888	20%	20%		
21000				



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



165888	33.177,60	33.177,60	99.532,80	81.354,76	18.178,04
--------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Clara Márcia de Freitas Piazzetta

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Coordenadora do Curso
19/03/2018

Página 2

Direção do Centro de Música e Musicoterapia
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br





Adequações sugeridas pelo Conselho de Campus dia 16 de março 2018

Cronograma

Atividade	Período
Período de divulgação	30/04/2018 a 15/07/2018
Período de inscrição	25/06/2018 a 13/07/2018
Seleção	13/07/2018 a 15/07/2018
Resultado da Seleção	15/07/2018
Matrícula	16/07/2018 a 20/07/2018
Homologação dos alunos matriculados	23/07/2018
Início do curso (Disciplinas)	01/08/2018
Encerramento das disciplinas	03/08/2019
Prazo final para defesa do trabalho de conclusão de curso	15/12/2019
Entrega do Relatório Final	15/02/2020

	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	Eixo I Música e cognição musical: pesquisas recentes envolvendo música e neurociências	08h	Marilia Nunes da Silva	01 e 02/08 2018
02	Eixo I Musicoterapia Hospitalar: especificidades e aplicabilidades	20h	Mark Ettenberger	03a 05/08 2018
03	Eixo III – Composição e audição musicais em Musicoterapia	20h	Lia Rejane Barcellos	30 e 31/08 2018 01 e 02/09 2018
04	Eixo IV Pessoa em Situação de Vulnerabilidade na contemporaneidade A pessoa Idosa na Contemporaneidade	15h 5h	Araci Ansinelli da Luz Gislaine Vagetti	21, 22 e 23/09 2018
05	Eixo I Musicoterapia Educacional: práticas pedagógicas para o desenvolvimento humano e inclusão	20h	Noemi Ansay	19, 20 e 11/10 2018
06	Eixo I Musicoterapia Social e Comunitária Musicoterapia na Saúde Menta: abordagens e aplicabilidades	10h 10h	Rosemyriam Cunha Sheila Beggiano Andressa Dias Arnd	23 e 24/11 2018 24 e 25/11
07	Eixo I Tópicos especiais em Musicoterapia, Música Saúde e Bem-estar: Seminário presencial	12h	Coordenação do Curso Clara Piazzetta	08/12/ 2018



08	Eixo III Improvisação musical	05h	Éderson Marques Goés	09/12/ 2018
	Improvisação Musical Clínica	05h	Camila S.G.A. Gonçalves	09/12/2018
	Improvisação Musical Clínica	20h	André Brandalise	14, 15 e 16/12 2018
09	Eixo II Metodologia qualitativa, quantitativa e mista em Musicoterapia	20h	Claudia Zanini	01,02 e 03/02/ 2019
10	Eixo II Instrumentos de avaliação em Musicoterapia aplicados à pesquisa e clínica I	10h	Camila S.G.A. Gonçalves	22, 23/02/ 2019
		10h	Marina Freire	23 e 24/02/ 2019
11	Eixo II Instrumentos de avaliação em Musicoterapia aplicados à pesquisa e clínica II	10h	Clara Márcia Piazzetta	15 e 16/03/ 2019
		10h	Alexandre Mauat	16 e 17/03/ 2019
12	Eixo II Tópicos Especiais em Metodologia da Pesquisa: Desenvolvimento do projeto de pesquisa	10h semipresencial 10h Seminário	Gislaine Vagetti	Ao longo do curso a partir de 29/06/2018 semipresencial 06/04/2019
13	Eixo III Recriação Musical na Prática Clínica	10h	Mariana Arruda /Frederico Pedrosa	26 e 27/04/2019
		10h	Marly Chagas	27 e 28/04/19
14	Eixo III Tópicos especiais em práticas musicais em Musicoterapia.	02h Supervisão clínica indireta semipresencial 18h Seminário	Lia Rejane Barcellos; Camila Gonçalves; Mariana Arruda; Frederico Pedrosa; Marina Freire e André Brandalise (supervisão) Clara Piazzetta (seminário)	17 ,18 e 19/05/2019
15	Eixo IV Direitos Humanos e Diversidade	20h	Gastão Octavio Franco da Luz	07 08 e 09/06/2019
16	Eixo IV Música, Cidadania e diversidade na contemporaneidade	10h	Bernadete Franco Grilo Machado	28, e 29 /06/2019
		10h	Lydio Roberto Silva	29 e 30/06/2019



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.

Campus de Curitiba II



17	Eixo IV Políticas Públicas e legislação	10h	Patrícia de Mello	19 e 20 /07/2019
18	Eixo IV Tópicos especiais em Música, Saúde, Contemporaneidade e diversidade	10h	Coordenação do curso Clara Piazzetta	03/08/2019

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Coordenadora do Curso



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



1 Ata da. 103ª. Reunião do Colegiado do Curso de Bacharelado em Musicoterapia, as 14 horas do dia
2 10 de abril de 2018, nas dependências da UNESPAR – Campus de Curitiba II, reuniram-se os
3 seguintes membros do Colegiado de Musicoterapia: Noemi Ansay, Gislaine Vagetti, Liliane Oliveira,
4 Clara Piazzetta, Rosemyriam Cunha, Bernadete Grillo, Tainá Tomaselli, Marcella Stenico, Lydio
5 Roberto Silva, Carlos Mosquera, Mariana Arruda, Sheila Beggato. Professora Noemi iniciou a
6 reunião justificando a ausência da professora Patricia de Mello, por motivos de saúde. Professora
7 Gislaine informa que faz parte do GT Evasão em substituição à Profª Patricia de Mello. Solicita ao
8 colegiado sugestões e estratégias para reduzir a evasão. Essas sugestões serão levada para a reunião
9 com o Reitor. Fica a sugestão que a professora Gislaine abrirá um documento no Google Drive para
10 que todos os professores façam sugestões sobre o assunto. Item seguinte da pauta: protocolo da
11 professora Clara Piazzetta, no. 001207 – pedido de afastamento para o exterior, para participar do
12 evento *15th International Conference on Music Perception and Cognition e 10th Triennial*
13 *Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, com apresentação de
14 trabalho, nos dias 24 a 28 de julho de 2018, na Argentina. Foi aprovado o afastamento. As alunas
15 pedem licença para se retirarem da reunião pois terão estágio no CAEMT. Protocolo da professora
16 Gislaine Vagetti, no. 001594: carta convite para participar como coordenadora técnica da pesquisa
17 intitulada – Qualidade de Vida de Atletas Master de Basquetebol, no 10th Campeonato Pan
18 Americano de Basquetebol Master, na cidade de Natal (RN) – dias 15 a 22 junho de 2018 e no XXXIV
19 Campeonato Brasileiro Master de Basquete, na cidade de Vitória (ES) – dias 12 a 16 de novembro
20 de 2018. Fica aprovada a participação da professora com o compromisso que a mesma fará a
21 reposição das aulas que deixarão de ser ministrada nesses períodos. Protocolo sobre o Projeto da Pós
22 Graduação, e os ajustes em relação ao cronograma, valor da mensalidade e recursos financeiros. Em
23 reunião com o NDE foram feitos os ajustes quanto à redução do valor da passagem internacional,
24 alteração no pró-labore dos professores doutores R\$150,00 reais **bruto** por hora e os mestres
25 R\$120,00 **bruto** por hora. Também foram feitos ajustes no cronograma para a matrícula no período
26 de início de julho. Os ajustes foram aprovados pelo colegiado. O processo será então encaminhado
27 para pauta do Conselho de Centro e depois para a Direção, para encaminhamento ao Conselho de
28 Campus. Próximo assunto: ascensão de nível das professoras Bernadete Grillo e Noemi Ansay. A
29 banca para análise dos documentos fica constituída pelos professores Carlos Mosquera, Rosemyriam
30 Cunha e Gislaine Vagetti. Próximo item: projeto complementar da professora Bernadete Grillo. O título
31 do projeto é Arte, Espaços e Expressões, aberto a todos os cursos da FAP. Após feita a apreciação o
32 projeto foi aprovado pelo colegiado. Próximo item: ofício da Associação de Musicoterapia do Paraná,
33 endereçado a diretora Pierângela Simões, que encaminhou ao Colegiado, solicitando a utilização do
34 auditório, no período de março a novembro/2018, para palestras/workshops com temas relativos a
35 musicoterapia. Essas palestras não serão cobradas e serão ofertadas 10 vagas para a UNESPAR/FAP
36 preferencialmente para estudantes do curso de musicoterapia. Foi aprovada a proposta da AMT-PR.
37 Outro ponto da pauta: Trabalhos de Conclusão de Curso. Professora Rosemyriam explana sobre o
38 cronograma da disciplina Seminários de Pesquisa em Musicoterapia, disciplina responsável pelos
39 TCCs e solicita sugestões dos professores. Fica estabelecido que os alunos deverão apresentar: 03 e



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



40 10 de maio – introdução; 17 de maio resumo e palavras chave; 24 de maio – metodologia. As pré-
41 bancas ficam marcadas para os dias 14 e 21 de junho. Situações acadêmicas: aluna Nyara – professora
42 Liliane relata sobre a situação da aluna quanto ao estágio do último ano. A professora acompanhou,
43 no dia 09 de março a aluna na Escola Erasto Gaetner, para fazer a visitação do estágio. Na ocasião,
44 foi deixado o termo de convênio e termo de compromisso para que eles analisassem. A resposta
45 demorou a retornar e tiveram dúvidas quanto ao Termo de Convênio. Tendo em vista que a escola
46 demorou a dar a resposta, e diante do avançado da data, a aluna Nyara comunicou a profa Liliane que
47 não iria fazer o estágio nesse semestre e que deixaria o mesmo para o segundo semestre. Discutiu-se
48 a situação da aluna e a legalidade dessa situação, tendo em vista que a aluna encontra-se no currículo
49 anual, o que prevê que a mesma cumpra as horas ao longo do ano. Profa Mariana, coordenadora dos
50 estágios do curso de Musicoterapia ira chamar a aluna e esclarecer a situação à ela, deixando claro a
51 carga horária que a mesma tem que cumprir. Outros assuntos: Estágio da aluna Thabata – o hospital
52 não aceitou os termos de convênio da UNESPAR. Sendo assim a aluna fará o estágio no Centro Dia
53 Florescer e talvez mais um atendimento no CAEMT, para atingir a carga horária necessária. Outra
54 situação acadêmica trazida pela professora Mariana, coordenadora de estágios de MT, o protocolo
55 no. 1672, do aluno Thauy Cabral, solicitando que seja considerada como carga horária de estágio a
56 Romaria do Divino, que acontecerá no dia 20 a 29 de abril de 2018, que ele propõe fazer experiência
57 musical, com o objetivo de promover saúde. Apos apreciação do colegiado de que tal impedimento
58 se dá por estar fora de nossa jurisdição, porque o Regulamento de Estágio da UNESPAR e do curso,
59 prevê que estagio seja realizado em Curitiba e Região Metropolitana. O colegiado recomenda que o
60 mesmo traga os dados e a experiência para TCC ou como horas complementares. Fica ao mesmo
61 justificada a sua ausência nos estágios nesse período sendo que o mesmo poderá repor posteriormente
62 essas horas. Outro ponto de pauta, a professora Gislaíne fala que seu projeto complementar teve
63 interesse de pessoas fora da universidade. Para que se possa atender a essas pessoas foi sugerida que
64 o mesmo fosse proposto também como curso de extensão e assim seria possível certificar essas
65 pessoas e ao mesmo tempo oferecer como projeto suplementar. Outro item, a professora Rosemyriam
66 consulta o colegiado quanto ao interesse em participar no concurso promovido pela Sociedade de
67 Reabilitação Física e Medicina, de Paris. O colegiado aprova a ideia e irá colaborar com a professora
68 para o preenchimento do formulário. Professora Noemi comunica que as vagas ociosas deverão ser
69 todas preenchidas, segundo orientação da Divisão de Ensino. Sendo assim, os pedidos que foram
70 indeferidos anteriormente serão deferidos e novos alunos devem chegar para as aulas em breve.
71 Professora Clara fala sobre o evento V NEPIM e II ENCAM (Encontro de Cognição e Artes Musicais,
72 promovido pela Unespar- Campus Curitiba II, do grupo de pesquisa Núcleo de Estudos Pesquisas
73 Interdisciplinares em Musicoterapia, em parceria com a Associação Brasileira de Cognição e Artes
74 Musicais, que acontecerá nos dias 1, 2, 3, 4 e 5 de agosto no espaço do Campus Curitiba II. Professora
75 Clara esclarece que a chamada para trabalhos está aberta e convida a todos a participarem. Nada mais
76 havendo a tratar a professora Noemi encerrou a reunião e eu Sheila Beggiano lavrei e assino essa ata,
77 que também segue assinada pelos demais presentes.
78 Presentes:

Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

Handwritten signatures and initials, including 'SB' and 'MB'.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



79

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Bernadete Machado		
Carlos Mosquera		
Clara Piazzetta		
Gislaine Vagetti		
Lydio Roberto Silva		
Marcella Stenico		
Mariana Arruda		
Noemi Ansay		
Rosemyriam Cunha		
Sheila Beggato		
Liliane Oliveira		
Taina Tomaselli		

80

Conselho do Centro de Música e Musicoterapia
Ata nº 002-2018

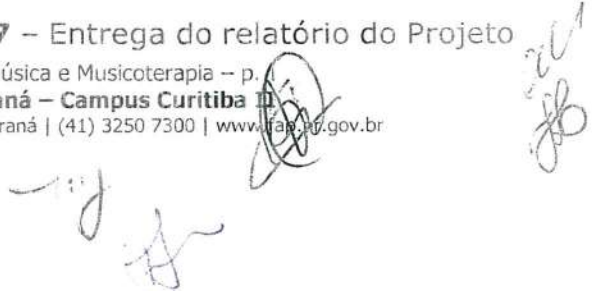
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Aos vinte e quatro dias do mês de abril do ano de dois mil e dezoito, às treze horas e trinta minutos, reuniu-se o Conselho do Centro de Música e Musicoterapia do Campus Curitiba II, lista de presença em anexo, após edital de convocação nº 002/2018, de 20 de abril de 2018, e reenviado vai e-mail no dia 23 de abril de 2018, para deliberar sobre pauta a seguir:

1. Inclusão de pauta do Colegiados dos Cursos; **2. Homologações de aprovação AD REFERENDUM dos seguintes Protocolos Integrados: 2.1**

Protocolo Integrado nº **15.115.646-0** – Solicitação de Contratação do PSS/Piano – Profª. Camila Figueiredo – Licenciatura em Música; **2.2** Protocolo Integrado nº **15.115.906-0** – Solicitação de Contratação PSS/Violão – Prof. Eduardo Lobo - Bacharelado em Musicoterapia; **2.3** Protocolo Integrado nº **15.116.507-9** – Solicitação de Contratação PSS/Intérprete de Libras – Lígia Klein - Bacharelado em Musicoterapia; **2.4** Protocolo Integrado nº **15.116.622-9** – Solicitação de Contratação PSS/Canto – Profª. Márcia Kayser – Licenciatura em Música; **2.5** Protocolo Integrado nº **15.116.299-1** – Solicitação de Contratação PSS/Estágio Supervisionado – Profª. Liliane Martins F. Oliveira - Bacharelado em Musicoterapia; **2.6** Protocolo Integrado nº **15.118.838-9** – Solicitação de Contratação PSS/Instrumento de Soprano – Prof. Hudson Müller - Bacharelado em Música Popular; **2.7** Protocolo Integrado nº **15.118.508-8** – Solicitação de Contratação PSS/Bateria e Percussão – Prof. Marcos Vinícius L. Schetini - Bacharelado em Música Popular; **2.8** Protocolo Integrado nº **15.118.273-9** – Solicitação de Contratação PSS/MTP em Música e Etnomusicologia – Prof. Júlio Erthal - Bacharelado em Música Popular; **2.9** Protocolo Integrado nº **15.118.131-7** – Solicitação de Contratação PSS/Canto Popular – Profª. Cristina Lemos - Bacharelado em Música Popular; **2.10** Protocolo Integrado nº **15.120.946-7** – Solicitação de Afastamento ao Exterior do Prof. Tiago Madalozzo - Licenciatura em Música; **3. Pedidos dos Protocolos/FAP: 3.1** Prot. nº **005128/2017** – Entrega do relatório do Projeto

Ata nº 002-2018 – Conselho do Centro de Música e Musicoterapia – p.
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.unespar.gov.br



31 Suplementar da Prof^a. Patrícia de Mello – Direção do Campus Curitiba II; **3.2**
32 Prot. nº **005129/2017** - Entrega do relatório do Projeto Suplementar da Prof^a.
33 Patrícia de Mello – Direção do Campus Curitiba II; **3.3** Prot. nº **001677/2018**
34 – Proposta de Extensão: Redação de Projetos de Pesquisa e Artigos Científicos
35 – Coordenação: Prof^a. Gislaíne Vagetti – Bacharelado em Musicoterapia; **3.4**
36 Prot. nº 001698/2018 – Encaminha relatório do Projeto Suplementar: O uso da
37 fala como habilidade social no ambiente acadêmico – Prof^a. Ana Maria de Barros
38 do Bacharelado em Musicoterapia; **3.5** Prot. nº **001207/2018** – Solicitação de
39 afastamento ao Exterior para participar do 15th International Conference on
40 Music Perception and Cognition Sciences of Music ESCOM 10 em Universidad de
41 la Plata – Argentina no período de 22 de julho à 29 de julho de 2018 para a
42 Prof^a. Clara Márcia Piazzetta do Bacharelado em Musicoterapia; **4.** Homologação
43 de aprovação do Protocolo Integrado nº **15.126.727-0** – Solicitação de licença
44 especial da Prof^a. Patrícia de Mello no período de **24 de setembro a 22 de**
45 **dezembro de 2018** – Bacharelado em Música Popular; **5.** Entrega e
46 homologação dos PAD's de professores efetivos (em pendência) dos cursos da
47 Direção do Centro de Música e Musicoterapia; **6.** Distribuição de carga horária
48 dos professores CRES contratados para o ano letivo de 2018; **7. Informes: 7.1**
49 Memorando nº 011/2018-CEDH da Prof^a. Andréa Sérgio Bertoldi; **7.2** Plano de
50 Ação Anual para ciência e; **7.3** Eventos 2º Semestre: V NEPIM e ENCAM 2.
51 Iniciou-se às treze horas e trinta minutos com a Prof^a. Clara lendo as atas nºs: 001/2018 e
52 001/2018-A e informando que a Professora Simone justificou a ausência na reunião do
53 Conselho. Em seguida as leituras das homologações "Ad Referendum" (dos itens 2.1 a
54 2.10). A Prof^a. Noemi informou sobre o e-mail do candidato Eduardo Lobo sobre seu
55 descontentamento da não-contratação por falta de documentação. O conselho orienta a
56 coordenação de curso para não responder às indagações e sim informar que enviará o
57 email à PROGESP/UNESPAR que tem competências para quaisquer esclarecimento. A
58 Prof^a. Clara informou que com relação ao item 2.7, contratação "Ad Referendum" do Prof.
59 Marcos Lacerda Schetini, houve redução da carga horária de 40 h/a para 20h/a, em virtude

Ata nº **002-2018** – Conselho do Centro de Música e Musicoterapia – p. 2
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.br.gov.br





Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



60 de negociação com a PROGESP, para a contratação do Prof. Júlio Erthal. Em continuidade
61 com a reunião os itens: 3.1, 3.2 e 3.4 – relatórios de 2017, foram homologados por
62 unanimidade. E a Prof^a. Clara informou aos Conselheiros que esses relatórios dos projetos
63 suplementares geraram a proposta da minuta de regularização dos Projetos Suplementares
64 enviada aos Coordenadores para consulta aos professores. Relata que ao comunicar no
65 CEPE de março sobre a minuta, o Conselheiro de Paranaguá disse que quem cuida desses
66 projetos em seu Campus é a Divisão de Graduação. A por^a Clara esclarece que recebeu
67 sugestões do colegiado de Musicoterapia e que repassou à Divisão de Graduação para
68 integrar o setor na construção do documento. Questiona os coordenadores sobre a
69 discussão nos colegiados de música. Licenciatura reporta que enviou aos professores, mas
70 não discutiu em colegiado ainda. A Prof^a. Sidinalva, após apreciação do documento
71 encaminhará o retorno com as sugestões na minuta. O item da pauta 3.5 – *Afastamento ao*
72 *Exterior* da Prof^a. Clara Márcia F. Piazzetta aprovado por unanimidade. Com relação ao
73 próximo item 4 – Licença Especial da Prof^a. Patrícia de Mello, os conselheiros acolhem à
74 solicitação da professora requerente, onde a mesma será informada que o processo irá
75 trinta dias antes do início de sua Licença Especial e dará ciência desta informação acima
76 mencionada. O item 5. – o Prof. Caio informou sobre o PAD do Prof. Paulo Pereira, que no
77 primeiro semestre dará a disciplina de Estudos Culturais para o curso de Licenciatura em
78 Música e não mais OEC – Organizações Educacionais Contemporâneas para a turma de
79 Licenciatura em Teatro. Essa mudança está aprovada pelo Colegiado de Licenciatura em
80 Música e também o Plano de Ensino do referido professor para OEC na Licenciatura em
81 Música. Até o momento estão pendentes a entrega dos documentos: PAD e Planos de
82 Ensino do Prof. Paulo Pereira para Direção de Centro de Área de Música e Musicoterapia
83 para os encaminhamentos necessários. Com relação ao item 6 – o coordenador da
84 Licenciatura em Música informa que o PAD da Prof^a. Camila Figueiredo (CRES) –está
85 aprovado na reunião do Colegiado, o qual será entregue na próxima reunião do Conselho
86 de Centro de Música e Musicoterapia em 13 de junho de 2018, juntamente com os PADs
87 dos professores CRES contratados em abril e maio. Os conselheiros discutiram sobre esse
88 item no quesito das reposições das aulas, uma vez que, já está no início do 2º bimestre.
89 Uma sugestão apresentada foi utilizar os 20% de atividades orientadas não presenciais

Ata nº 002-2018 – Conselho do Centro de Música e Musicoterapia – p. 3
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

[Handwritten signatures and initials]



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



90 para repor a carga horária e o conteúdo programático. As disciplinas práticas requerem
91 outra condução tais como em oficinas, aulas modulares. O Prof. Draúcio comentou de ver
92 com a SAC o lançamento retroativo das disciplinas que irá acontecer a reposição. Os
93 coordenadores de Curso podem estudar a distribuição da carga horária dos CRES que
94 ainda não iniciaram suas aulas e ver a viabilidade dentro dos Colegiados para o
95 cumprimento da carga horária das disciplinas. Os PAD's desses professores serão
96 entregues assim como os planos de Ensino para a Direção do Centro de Música e
97 Musicoterapia conforme linha 86 desta ata. Por fim, o item 7. **Informes** – 7.1 - a Profª. Clara
98 disse que irá participar Seminário organizado pelo CEDH – Profª. Andréa Sério
99 (Memorando nº 011/2018) e falou da importância da participação de todos; já no 7.2 sobre
100 o Plano de Ação Anual – PAA 2018 cada coordenador deve ficar atento ao que solicitou
101 para que seja buscado sua viabilidade junto aos setores competentes. O item 7.3 – foram
102 apresentados os eventos do 2º semestre: V NEPIM e ENCAM II e esclarecido que nos dias
103 01, 02 e 3 de agosto o auditório e umas salas poderão ser usadas pelo evento. Esclarece
104 que esse evento pode interessar aos alunos da licenciatura em música. 2. **Como inclusões**
105 de pauta: a) Protocolo Integrado nº 15.080.478-7 – Implantação do Curso de Pós-
106 Graduação em Lato Sensu: Musicoterapia: Música e Saúde na Contemporaneidade, a
107 Profª. Noemi fez a leitura dos pareceres do NDE – Bacharelado em Musicoterapia e com
108 alterações no projeto. Informou que o mesmo foi aprovado pelo Colegiado do Curso de
109 Bacharelado em Musicoterapia, após apreciação o projeto foi aprovado por unanimidade
110 pelos conselheiros; e b) Projeto Suplementar “Arte, Espaços e Expressões” da Profª.
111 Bernardete Franco Grilo Machado, aprovado por unanimidade. Ao final dos trabalhos os
112 coordenadores do Colegiado de Musicoterapia e Licenciatura receberam as portarias dos
113 professores do NDE. Sendo assim, às quinze horas e dez minutos, e não havendo mais
114 pontos a tratar, foi encerrada a reunião e eu, Katia Aparecida Dantas Farinha, que
115 secretariei a reunião, lavrei a presente ata, que vai assinada pelos conselheiros.

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Membros natos:		



Universidade Estadual do Paraná
 Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Clara Márcia Freitas Piazzetta	13:30	Clara Márcia Piazzetta
Caio Manoel Nocko	13:30	
Simone do Rocio Cit		
Noemi Nascimento Ansay		
Membros docentes eleitos:		
Bernadete Franco Grilo Machado	13:30	
Dráusio Ney Fonseca	13:30	
Marilia Giller	14:00	
Representante dos agentes universitários:		
Representante dos estudantes:		
Juliana Lopes		Juliana Ribeiro Lopes

116
117

ANEXO DO PROT. INTEG. Nº 15.080.478-7

A Direção de Campus de Curitiba II

Profª Pierangela Nota Simões

Considerando o despacho da Direção de 20 de março de 2018 (ver p.60);

Considerando o parecer do Núcleo Docente Estruturante - NDE Musicoterapia (ver p.62 a 67) com:

- Alteração no cronograma: quanto ao período de matrículas passar para o mês de julho; Início das aulas no mês de agosto e não mais em julho como estava previsto. (ver p.65)
- Orçamento: ajustes quanto à redução do valor da passagem internacional; alteração no pró-labore dos professores para doutores R\$150,00 reais **bruto** por hora e os mestres R\$120,00 **bruto** por hora (ver p. 63 e 64);

Considerando a aprovação no Colegiado do Curso de Musicoterapia registrada na Ata 103/2018, l. 21 a 26 (ver p. 68 a 70);

Considerando a aprovação na segunda reunião ordinária do Conselho de Centro de Área registrada na Ata 02/2018; (ver.p 71 – 75 l. 105 – 110);

Solicito a inclusão deste documento na reunião de Conselho de Campus.

Atenciosamente



Clara Márcia Piazzetta
Direção de Centro de Área de
Música e Musicoterapia.
Portaria 502/2016 Reitoria Unespar

Curitiba, 24 de abril de 2018

Unespar – Universidade Estadual do Paraná
Diretoria de Centro de Música e Musicoterapia

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7316 e 3250 7318 www.fap.pr.gov.br

Folha de despacho administrativo

De: Direção geral do Campus de Curitiba II

Para: Secretaria do Conselho de Campus

Encaminhe-se o protocolo nº 15.080.478-7 para apreciação pelo Conselho de *Campus* na reunião extraordinária do dia 25/04/2018.

Curitiba, 24/04/2018



Profa. Pierângela Nota Simões
Diretora
Unespar - Campus de Curitiba II
Portaria n. 597/2015-Reitoria/Unespar

Informação da Secretaria do Conselho de Campus:

A proposta contida neste protocolo colado foi apreciada na reunião extraordinária do Conselho de Campus, realizada no dia 25/04/2018, e aprovada, gerando a resolução nº 04/2018 - Conselho de Campus, que anexo ao documento.


Ruth Duarte Menezes Correia

Curitiba, 14/05/2018
Chefe de Gabinete da Direção
UNESPAR - Campus de Curitiba II
Portaria nº 545/2015 - RETORIA/UNESPAR

RESOLUÇÃO N. 04/2018-CONSELHO DE CAMPUS

Aprova o curso de Pós-graduação *Lato Sensu* intitulado: Musicoterapia – Música e Saúde na contemporaneidade, do *Campus* de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR.

O Conselho do *Campus* de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, em reunião extraordinária realizada no dia 25 de abril de 2018, considerando o contido no e-protocolo 15.080.478-7, aprovou e eu, presidente desse Conselho, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º – Fica aprovada a implantação da primeira turma do curso de Pós-graduação *Lato Sensu* intitulado: Musicoterapia – Música e Saúde na contemporaneidade, do *Campus* de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR.

Art. 2º – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Art. 3º - Publique-se. Cumpra-se.

Curitiba, 02 de maio de 2018.



Profa. Pierangela Nota Simões
Presidente do Conselho de *Campus*



Unespar - Campus de Curitiba II/FAP

Rua dos Funcionários N°. 1357 – Bairro Cabral – Curitiba/Pr – CEP: 80.035-050

Fone: (41) 3250-7300 – www.fap.pr.gov.br



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ E-PROTOCOLO DIGITAL

DESPACHO

Protocolo: 15.199.032-0
Assunto: ENCAMINHA PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU - PGLS INTITULADO: MUSICOTERAPIA: MÚSICA E SAÚDE NA CONTEMPORANEIDADE DO CAMPUS CURITIBA II - PROF^a. CLARA MÁRCIA DE FREITAS PIAZZETTA.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/PPPG

Acuso o recebimento da proposta.



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
E-PROTOCOLO DIGITAL

DESPACHO

Protocolo: 15.199.032-0
Assunto: ENCAMINHA PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU - PGLS INTITULADO: MUSICOTERAPIA: MÚSICA E SAÚDE NA CONTEMPORANEIDADE DO CAMPUS CURITIBA II - PROF^a. CLARA MÁRCIA DE FREITAS PIAZZETTA.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/PPPG

O presente projeto atende a regulamentação atual da pós-graduação lato sensu da UNESPAR. Portanto, somos de parecer favorável a aprovação do projeto no que se refere as questões didático-pedagógicas. Encaminho o projeto à PRAF para análise e parecer quanto as questões orçamentárias por se tratar de curso pago. Solicito ainda que o projeto seja pautado pela PRAF para apreciação no próximo CAD.