



ESTADO DO PARANÁ

Folha 1



DIGITAL

Órgão Cadastro: UNESPAR		Protocolo:	Vol.:
Em: 14/11/2018 13:30		15.471.875-3	1
CPF Interessado 1: 641.203.921-04			
Interessado 1: BEATRIZ ÁVILA VASCONCELOS			
Interessado 2: -			
Assunto: RECURSOS HUMANOS		Cidade: CURITIBA / PR	
Palavras chaves: REALOCAÇÃO		Origem: UNESPAR/R/PG	
Nº/Ano Documento: 41/2018			
Complemento: SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO			
Código TTD: -	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

Curitiba, 14 de novembro de 2018.
MEMORANDO Nº 041/2018 PROGESP/UNESPAR

DE:..... Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento - UNESPAR

PARA...: Antonio Carlos Aleixo – Presidente do CAD (Conselho de Administração e Finanças)

ASSUNTO: RELOTAÇÃO PROF^a. BEATRIZ ÁVILA VASCONCELOS DO CAMPUS DE PARANAGUÁ PARA O CAMPUS DE CURITIBA II - FAP

Encaminho processo de relocação da Prof^a. Beatriz Ávila Vasconcelos do *campus* de Paranaguá para o *campus* de Curitiba II - FAP, para análise e homologação do CAD.

Informamos que o processo de relocação da referida Professora foi analisado e aprovado pelo Colegiado de Letras e Centro de Ciências Humanas e da Educação do *campus* de Paranaguá, e também pelo Colegiado de Bacharelado em Cinema e Audiovisual e Centro de Artes do *campus* de Curitiba II.

O parecer foi favorável à relocação, informando que a vaga a ser disponibilizada para o *campus* de Paranaguá é referente a exoneração da Professora Berenice Izabel Mendes Bezerra (anuência em trâmite nº 13.874.269-5).

Consultado o Diretor de Centro do *campus* de Paranaguá sobre a vaga ainda em trâmite, deu parecer favorável, e o processo está em condições de ser analisado por esse Conselho.

Atenciosamente,

Evilise Leal Alves Salomão
Pró-Reitora de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento

Cadastro: UNESPAR/FPAR		
Em: 20/09/2018 13:52		
Assunto: RECURSOS HUMANOS		
Protocolo: 15.392.808-8	Vol.: 1	Cidade: PARANAGUA / PR Origem: UNESPAR/R/PG Código TTD: -
Nº/Ano Dcto:	-	
Interessado 1:	BEATRIZ AVILA VASCONCELOS	
Interessado 2:	-	
Palavras chaves:	LOTACAO	
Complemento:	RELOTAÇÃO PARA O CAMPUS CURITIBA II	
Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

EM BRANCO

Paranaguá(PR), 17 de setembro de 2018

Memorando Interno nº ____/2018

De: Prof.^a Dr.^a Beatriz Avila Vasconcelos
Professora do Colegiado dos Cursos de Letras (*Campus* de Paranaguá)

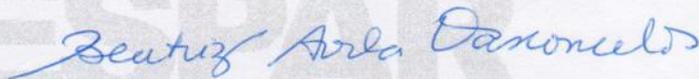
Para: Profa. Dra. Ivone Ceccato
Coordenadora do Colegiado dos Cursos de Letras (*Campus* de Paranaguá)

Assunto: Solicitação de relotação docente, conforme edital 208/2018
PROGESP/ UNESPAR

Prezada Senhora,

Venho, por meio deste, solicitar o encaminhamento de minha solicitação de relotação para o Colegiado de Cinema – *Campus* de Curitiba II, conforme o Edital 208/2018 PROGESP/UNESPAR e conforme o regulamento previsto na Resolução nº 002/2016 – CAD/UNESPAR.

Atenciosamente,



Prof.^a Dr.^a Beatriz Avila Vasconcelos
Colegiado dos Cursos de Letras

1 **ATA DE REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS DA UNESPAR –**
2 **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – CAMPUS PARANAGUÁ.**

3 Aos doze dias do mês de setembro do ano de dois mil e dezoito, às quinze horas, na
4 sala de número trinta e cinco, reuniu-se o Colegiado do Curso de Letras da
5 Universidade Estadual do Paraná – Campus de Paranaguá, sob a presidência da
6 coordenadora do Curso de Letras Profa. Dra. Ivone Ceccato. Presentes os
7 professores do referido curso Beatriz Avila Vasconcelos, Cátia Toledo Mendonça,
8 Christian Pagoto, Dário Ferreira Sousa Neto, Dulce Elena Coelho Barros, Jordana
9 Cristina Blos Veiga Xavier, Júlio William Curvelo Barbosa, Maurício José Pereira,
10 Nilceu Romi Kerecz Tavares e Patricia Barreto Mainardi Maeso. Presentes ainda a
11 representante do Centro Acadêmico de Letras, discente Hevelyn Cordeiro, o
12 discente Luiz Felipe Mattos e a representante do Sesc-Paranaguá, Kathelin Rocha.
13 Os trabalhos se iniciaram com a leitura da pauta da reunião e então da ata da
14 reunião anterior, realizada em 02 de agosto de 2018. A ata foi aprovada pelos
15 presentes e assinada por todos. A seguir, foram abordados os pontos da pauta, um
16 a um, conforme o que se segue: **1. Folhas de ponto:** a presidente fez um
17 esclarecimento acerca dos procedimentos de assinatura das folhas de presença e
18 das folhas de justificativa em caso de falta. As folhas de presença devem ser
19 assinadas pelos docentes diariamente, sem que haja qualquer outro tipo de
20 anotação ou rasura na folha de ponto. Caso haja algum problema, como a falta do
21 nome do docente na lista, o fato deve ser registrado em uma folha de justificativa.
22 Em caso de falta, o docente em questão deverá preencher adequadamente a folha
23 de justificativa na próxima vez em que comparecer ao campus para suas atividades
24 regulares. As referidas justificativas deverão então ser entregues no setor de
25 expedição do campus. **2. Semana Literária do Sesc:** Após tais esclarecimentos, a
26 presidente concedeu a palavra à representante do Sesc-Paranaguá, Kathelin Rocha,
27 que apresentou a Semana Literária do Sesc e trouxe uma proposta do que qualificou
28 como parceria com o curso de Letras para que os alunos pudessem participar das
29 atividades programadas entre os dias 17/09 e 21/09, no período noturno (ou seja,
30 durante o horário regular de aulas). A semana literária que se tornaria então o que a
31 representante denominou de Semana do Curso de Letras. A presença no evento
32 garantiria aos participantes um máximo de vinte horas certificadas pela entidade
33 promotora da iniciativa, ou frações deste período, conforme o comparecimento
34 individual. A presidente e os professores Dário e Cátia colocaram questões de
35 ordem prática impostas pelo pouco tempo para os professores planejarem como
36 liberar os alunos das atividades letivas para a participação. Por isso, a proposta de
37 que o evento valesse como uma semana acadêmica foi rejeitada por unanimidade.
38 Foi acordado com a representante do Sesc-Paranaguá que a entidade encaminhará
39 à presidente um e-mail oficial comunicando sobre o evento e que essa mensagem
40 será encaminhada aos professores do curso, inclusive os que não estavam
41 presentes na reunião e que cada um decidirá se liberará os alunos ou se os
42 acompanhará ao evento durante o horário de aula. A ideia de parceria não foi
43 descartada para edições posteriores, desde que haja tempo hábil para a construção
44 de um evento em conjunto e não implique a aceitação de uma programação sobre a
45 qual o colegiado não deliberou e com a qual não contribuiu. **3. Recadastramento**
46 **dos Cursos da UNESPAR/ Curso de Letras:** A presidente informou aos demais
47 presentes que o recadastramento dos cursos da UNESPAR, campus de Paranaguá,
48 com visita de delegação do Conselho Estadual de Educação, acontecerá na semana
49 entre 17 e 21 de setembro e que às 11h do dia 20 de setembro haverá a sessão

Handwritten signatures and initials:
- mllm
- [Signature]
- [Signature]
- [Signature]

50 para arguição dos docentes do cursos de Letras Português e Letras Português-
51 Inglês. A presidente solicitou aos professores que estejam presentes ou que
52 ofereçam uma justificativa para a ausência e ressaltou que é necessária a presença
53 dos representantes discentes de cada ano e dos discentes participantes/ bolsistas
54 em projetos de iniciação científica. Informou a todos que encaminhará uma
55 mensagem eletrônica com informações gerais sobre o curso e pediu que todos
56 estejam preparados para o encontro com a delegação visitante. Foi solicitado ainda
57 aos presentes que atualizem seus currículos na plataforma Lattes. **4. Política de**
58 **cotas:** em seguida, a presidente informou aos presentes que encaminhará os
59 documentos sobre o tema por via eletrônica para que os docentes possam avaliá-los
60 e discuti-los de maneira a oferecer retorno acerca da questão até o dia 15 de
61 setembro. **5. PFI:** a palavra foi concedida à professora Jordana, que informou aos
62 presentes que o campus passará a funcionar aos sábados em novo horário — das
63 9h às 17h — em função das atividades do programa Paraná Fala Idiomas (PFI).
64 Solicitou aos professores que considerem os horários do PFI ao marcar aulas de
65 reposição, pois muitos alunos do curso de Letras estão participando dos cursos do
66 PFI. **6. Projetos de ensino e extensão:** após essas informações, a presidente
67 encaminhou a apresentação dos projetos de ensino/ extensão dos professores,
68 iniciando com um esclarecimento acerca da diferença entre os dois termos — ensino
69 e extensão — evidenciada pelo processo de cadastramento mencionado
70 anteriormente. **7. Projeto Professor Rafael:** o primeiro projeto a ser apresentado foi
71 o do professor Rafael Magno de Paula Costa, realizado em conjunto com o aluno
72 Luiz (responsável pela apresentação perante o colegiado). O projeto propõe um
73 cursinho preparatório pré-vestibular nas disciplinas de Língua Portuguesa, Literatura
74 e Língua Inglesa para os alunos de ensino médio inscritos no processo seletivo da
75 Unespar e no ENEM, em uma aula intensiva realizada em data próxima aos exames,
76 no sábado, dia 27 de novembro. O curso será ministrado pelos alunos de Letras do
77 terceiro e do quarto anos, com coordenação e orientação do professor Rafael. Nos
78 meses de setembro e outubro serão realizadas a orientação dos alunos ministrantes
79 e a preparação do material didático. As professoras Jordana e Cátia sugeriram que
80 as aulas sejam realizadas em dois sábados em lugar de apenas um, em função da
81 grande quantidade de conteúdos. A professora Jordana sugeriu ainda que o projeto
82 seja válido para as horas de estágio dos alunos de língua inglesa. O projeto foi
83 encaminhado para votação e aprovado por unanimidade pelo colegiado. **8. Projeto**
84 **Pulp Cine:** o segundo projeto apreciado foi o *Pulp Cine*, proposto pela professora
85 Beatriz, com a exibição de filmes clássicos da história do cinema. A iniciativa deriva
86 do grupo de estudos da professora coordenadora, o Cigno - Cinema e Significação -
87 e tem por objetivo o letramento cinematográfico e a formação de repertório canônico
88 do cinema. A partir de 2019 ele terá também sessões voltadas à formação de
89 consciência ambiental, em parceria com o curso de Biologia da UNESPAR. O
90 projeto foi encaminhado para votação e aprovado por unanimidade pelo colegiado.
91 **8. Projetos English Lab e Literary Readings:** a palavra foi passada à professora
92 Patricia para que apresentasse dois projetos, um de ensino e outro de extensão. A
93 docente falou em primeiro sobre o projeto de ensino *English Lab*, que propõe a
94 realização de aulas de assistência em língua inglesa para os alunos do curso de
95 letras, em especial os do 1º e do 2º ano, em função das dificuldades identificadas
96 neste público para acompanhar as atividades de língua inglesa. O projeto será
97 pilotado no restante de 2018, com assistência prestada pela professora a alunos
98 selecionados a partir de dificuldades apresentadas ao longo das aulas. Ao final do
99 ano, os resultados da aplicação piloto serão computados e poderá ser realizada uma

mlm
J
C
de
C

100 ampliação em 2019, com a inclusão de alunos como monitores, oferecendo as aulas
101 de assistência com orientação da docente. Na sequência foi apresentado o projeto
102 de extensão *Literary Readings*, que tem por objetivo oferecer sessões de leitura de
103 textos literários em língua inglesa para os alunos de letras e demais integrantes da
104 comunidade acadêmica. Sobre este segundo projeto, a professora Jordana sugeriu
105 que ele se torne parte do guarda-chuva do PFI. Encaminhados à votação, os
106 projetos foram ambos aprovados, sendo que o segundo será realizado no âmbito do
107 PFI, conforme sugerido. **9. Proposta de revisão de periódicos:** o professor Moacir
108 Dalla Palma esteve na reunião trazendo consigo o professor Sebastião, do curso de
109 administração da UNESPAR, para apresentar uma proposta de atuação dos alunos
110 de letras como co-autores de um periódico da área de Administração, em parceria
111 com os alunos desta área. O professor Júlio sugeriu que os alunos atuem como
112 revisores dos textos, pois a publicação em área diferente não teria tanto impacto
113 para os estudantes de letras, mas a revisão é uma experiência positiva. Os
114 professores da área de língua portuguesa irão sugerir alguns nomes que possam ser
115 consultados para a participação nesta atividade. **10. Projetos de alunos para**
116 **estágio:** após esta discussão, a professora Jordana apresentou alguns projetos de
117 alunos que estão conduzindo suas atividades de estágio de docência em língua
118 inglesa, para que sejam formalizados e possam ter a certificação de horas para os
119 mencionados docentes. O primeiro projeto é uma iniciativa de incentivo à leitura em
120 língua inglesa na escola Zilah dos Santos em Paranaguá; o segundo, um curso
121 básico de língua inglesa realizado na mesma escola; o terceiro é um projeto de
122 ensino de língua inglesa em contexto corporativo; o quarto e último projeto é de
123 jogos teatrais para ensino de língua inglesa. Um outro projeto foi mencionado, de
124 aplicação de um curso de inglês para viagens na UNATI, mas os alunos que o
125 conduziram desistiram da aplicação. A professora Cátia, que atua na UNATI,
126 solicitou, no entanto, aos professores da área de língua inglesa que busquem
127 maneiras de operacionalização deste curso em um futuro próximo, pois a iniciativa é
128 muito relevante para ser deixada de lado. Os projetos foram encaminhados para
129 votação e aprovados por unanimidade pelo colegiado. **11. Projeto de ensino de**
130 **gramática da língua portuguesa:** o professor Júlio formalizou a apresentação de
131 um projeto sobre ensino de gramática da língua portuguesa que vem desenvolvendo
132 a partir de pesquisas e da discussão com os alunos sobre gramática normativa. O
133 projeto foi encaminhado para votação e aprovado por unanimidade pelo colegiado.
134 **12. Projeto Pirlimpingar – módulo juvenil:** A palavra foi passada à professora
135 Cátia, que apresentou a proposta de aplicação do módulo Juvenil do projeto
136 Pirlimpingar, que vem sendo conduzido por ela junto à rede pública. O projeto foi
137 encaminhado para votação e aprovado por unanimidade pelo colegiado. **13. Pós-**
138 **graduação em literatura:** a professora Cátia continuou com a palavra para solicitar
139 aos professores da pós-graduação em literatura (que será implantada em 2019) que
140 apresentem sua disponibilidade pessoal para ministrar seus módulos no curso.
141 Compartilhou com os presentes que os critérios de definição da ordem do curso têm
142 relação com os conteúdos, mas também com a disponibilidade dos docentes, em
143 especial os que têm contratos como professores colaboradores na UNESPAR. Ela
144 encaminhará a ordem que estabeleceu para os módulos para apreciação dos
145 docentes envolvidos. Informou ainda os critérios de seleção de discentes para o
146 curso: em lugar de uma prova, a seleção se baseará na apresentação de um projeto
147 de pesquisa que será avaliado pelos docentes. **14. Informes PIBIB – Português:** A
148 palavra foi concedida ao professor Dário que informou aos presentes sobre as
149 atividades do PIBIB – Português 2018. O programa se iniciou em agosto, com a

mlm
JF
je
JK
Kle
Glu

150 orientação dos alunos. Um problema no cadastramento adiou o pagamento da bolsa
151 aos alunos participantes, mas ele já foi solucionado e o pagamento será
152 regularizado com o pagamento das bolsas anteriores e a continuidade de depósito a
153 partir de outubro. O projeto é realizado em conjunto com o campus de Apucarana e
154 tem foco em práticas de leitura e na criação de espaços de leitura nas escolas em
155 três frentes: a) narrativas indígenas; b) cultura indígena (frente interdisciplinar); c)
156 mulheres negras e a obra de Conceição Evaristo. O projeto acontecerá às sextas
157 feiras e a intervenção direta no espaço escolar se inicia na próxima semana. **16.**
158 **Ascensão de nível da professora Dulce:** a palavra foi passada à professora Dulce
159 que formalizou o pedido de ascensão de nível perante os membros do colegiado,
160 que aprovaram a solicitação. **17. Manutenção do TIDE da professora Alessandra:**
161 a presidente da reunião assumiu a palavra para colocar em discussão a manutenção
162 do TIDE da professora Alessandra, da área de língua inglesa, no momento
163 licenciada para capacitação. Os presentes aprovaram o pedido por unanimidade. **18.**
164 **Reunião Conselho Universitário:** a professora Dulce, que integra o Conselho
165 Universitário, fez informes relativos à última reunião, dividindo com os presentes a
166 questão da participação de discentes egressos do ensino médio em disciplinas
167 isoladas nos cursos de graduação, como alunos especiais. A discussão foi iniciada e
168 será retomada no próximo encontro do conselho, em 29 de novembro, e por isso é
169 importante que seja formado um posicionamento acerca deste ponto. O professor
170 Júlio sugeriu que a participação seja condicionada à apresentação de uma carta de
171 interesse, a ser avaliada pelos docentes, a exemplo do que ocorre com disciplinas
172 de cursos de pós-graduação. **19. Pedido de relotação da professora Beatriz:** a
173 professora Dra. Beatriz Ávila Vasconcelos solicitou a anuência do Colegiado quanto
174 ao seu pedido de relotação para o Colegiado de Cinema, no Campus de Curitiba II,
175 tendo em vista o lançamento do edital da Progesp que possibilita os pedidos de
176 relotação já ter sido lançado. A justificativa apresentada foi a de que já há alguns
177 anos ter voltado seus interesses para o campo dos estudos de cinema,
178 desenvolvendo tanto ações de pesquisa quanto de extensão nesse campo. Dentre
179 estas ações, incluem-se a participação no grupo de pesquisa Cinecriare - Cinema:
180 Criação e Reflexão (CNPq / Unespar), coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Baggio,
181 do Colegiado de Cinema, no projeto de pesquisa Pioneiros do Cinema Paranaense
182 (financiado pela Fundação Araucária), no GT de criação do Mestrado em Cinema e
183 Audiovisual da Unespar, no grupo de estudos Cigno - Cinema e Significação
184 (coordenado por mim) e nas ações cineclubistas Pulp Cine (Unespar - Campus de
185 Paranaguá) e Papo Cine (Unespar / Sesc da Esquina - Curitiba). Além disso, tem
186 orientado, nos últimos anos, TCCs de alunos do curso de cinema e divulgado os
187 resultados de suas pesquisas em revistas científicas especializadas e em eventos
188 da área, como o Cinema e Perspectiva (onde está coordenando um simpósio nesta
189 semana) e a Socine. Além de todo o exposto, crê que será uma oportunidade de
190 crescimento acadêmico para si e para a própria instituição poder voltar-se ainda
191 mais intensamente aos estudos desta área, caso venha a integrar o colegiado de
192 Cinema. O pedido foi aprovado por unanimidade, com a condição de haver o
193 fornecimento de vaga para concurso público do Colegiado de destino em
194 substituição à da professora Beatriz. Em seguida, a presidente agradeceu a
195 presença de todos e deu por encerrada a reunião, da qual, para constar, eu, Patricia
196 Barreto Mainardi Maeso, professora do curso de letras e secretária *ad hoc*, lavrei a
197 presente ata que, será assinada pela presidente e demais participantes.

mlm
fe
rle
CAM

RESOLUÇÃO Nº 002/2016 – CAD/UNESPAR

ANEXO II

SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO – DOCENTE

Ilmo.

Nome *Evilise Leal Alves Salomão*

DD. Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento

Conforme Resolução nº 002/2016 – CAD/Unespar, solicitamos de V.Sa. a especial atenção de proceder a relocação interna do servidor abaixo identificado pelos seguintes motivos:

Desenvolvimento de pesquisas no campo dos Estudos do Cinema; participação, já em curso, em grupo de pesquisa e GT de estruturação do mestrado em Cinema; possibilidade de ampliação e aprofundamento das pesquisas já em curso. Para uma exposição detalhada das motivações, ver carta em anexo

NOME:	<i>Beatriz Avila Vasconcelos</i>	
RG:	<i>8.659.838-8</i>	ADMISSÃO: <i>06/03/2012</i>
LOTAÇÃO ATUAL:	<i>Colegiado de Letras - Campus de Paranaguá</i>	
NOVA LOTAÇÃO:	<i>Colegiado de Cinema e Audiovisual - Campus de Curitiba II</i>	
FUNÇÃO:	<i>Docente</i>	

Beatriz Avila Vasconcelos
Nome e assinatura do Servidor

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar

Parecer do Colegiado e Centro de Origem (anexar cópia da ata):	
<p>O Colegiado de Letras se mostrou favorável à reatuação da Prof. Beatriz, desde que o Centro de Área de destino ofereça uma vaga de concurso ao Colegiado de origem para suprir a demanda. <i>Piqua, PR, 24/09/2018</i></p> <p>Este Centro de Área é favorável à reatuação da professora, condicionada ao fornecimento de vaga para concurso.</p> <p><i>Piqua, PR, 07/10/2018</i></p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, condicionada ao recebimento da vaga do órgão de destino.</p> <p>() Parecer favorável à remoção, condicionada ao recebimento de vaga a ser criada.</p> <p>() Parecer favorável à remoção sob permuta</p> <p>() Indefiro a remoção</p>	
Em, <i>07/10/2018</i>	<p>Carimbo e assinatura:</p> <p><i>[Assinatura]</i></p> <p>Prof. Dr. MOACIR DALLA PALMA Diretor do Centro de Área de Ciências Humanas, Biológicas e da Educação UNESPAR CAMPUS PARANAGUÁ Portaria 677/2018</p>

Parecer do Colegiado e Centro de destino:
<p>Após reunião colegiada que ocorreu no dia 14 de novembro de 2018, conforme ATA 12/2018 foi aprovado por unanimidade o pedido de reatuação da Profa. Dr.ª Beatriz Avila Vasconcelos para o Colegiado do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, aceitando a troca pela vaga oriunda da exoneração da Profa. Bernice Isabel Mendes B.</p>

[Assinatura]

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar

Caros colegas do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual,

Dirijo-lhes esta carta com o fim de apresentar-me e explicar-lhes minhas motivações para solicitar minha relotação para o curso de Cinema da Unespar. Tenho formação em Letras, com doutorado e mestrado em literatura clássica, atuando, no Colegiado de Letras do *Campus* de Paranaguá, nos campos dos estudos literários e também dos estudos da linguagem. Minha cinefilia, que data já de minha adolescência, manteve, durante os meus anos de formação, meu olhar sempre voltado também para o cinema, como arte e manifestação de linguagem, em todas as suas formas. Participando ativamente de cineclubes, no Brasil e, durante os anos de doutorado, também na Alemanha, esta pulsão viva de estar em contato com os filmes e com as comunidades interpretativas do cinema, lendo, vendo, ouvindo, foi me fazendo uma “cine-filha”, para usar a expressão de Serge Daney, devendo assim, uma enorme parte de minha formação, a esta convivência com os filmes.

Como professora da Unespar, lotada no Colegiado de Letras do *Campus* de Paranaguá, desde 2010, tenho buscado desenvolver possibilidades de articulação do cinema com os estudos literários e com os estudos da linguagem, desenvolvendo projetos nos âmbitos da pesquisa e da extensão e buscando desenvolver entre estudantes dos cursos de humanidades do *Campus* de Paranaguá um despertar para o cinema como arte, promovendo ações cineclubistas, orientando TCCs e projetos de Iniciação Científica. Destaca-se dentre estas ações o projeto de extensão “Fora das Grades – literatura e cinema como prazer e liberdade”, que coordeno há 7 anos, juntamente com a Profa. Cristian Pagoto, cujo principal objetivo é criar um espaço, fora das grades curriculares e de qualquer outra natureza, para que, sem discursos de mestre e em uma horizontalidade de base entre os sujeitos, seja possível aos participantes fazer a “travessia da obra”, para usar uma expressão, cara a mim, de Alain Bergala. O objetivo de todas as práticas com a literatura e o cinema que desenvolvi nestes 7 anos de Projeto Fora das Grades foi possibilitar uma experiência da obra, que atravessa cada um de maneira particular, experiência a partir da qual, é possível começar a construir um conhecimento autônomo sobre a obra e sobre a literatura e o cinema mais amplamente como arte.

A partir de início de 2018, surgiu a necessidade de aprofundar ainda mais o trabalho com o cinema, estudando aspectos específicos de sua linguagem, sobre seus modos de significação, bem como aprofundando a reflexão sobre as relações entre literatura e cinema. Assim, criei, em parceria com o Centro Cultural da Unespar, o Grupo de Estudos Cigno – Cinema e Significação, reunindo minhas pesquisas às de meus orientandos no *Campus* de Paranaguá que estão se dedicando ou querem se dedicar ao estudo do cinema na interface com a História, a Literatura e os Estudos da Linguagem. Uma das ações do grupo Cigno é a realização do Pulp Cine, cineclube realizado nas dependências do Centro Cultural da Unespar, em Paranaguá, cidade com enorme carência de ações voltadas à formação de espectadores para um cinema de qualidade.

Minhas ações de pesquisa no campo do Cinema, porém, receberam grande impulso a partir de minha integração ao Cineciare – Cinema: Criação e Reflexão, grupo de pesquisa coordenado pelos Professores Eduardo Baggio e Cristiane Wosniak, bem como ao GT de estruturação do Mestrado em Cinema e Audiovisual, coordenado pelo Prof. Eduardo Baggio. A partir destes fóruns foi possível a mim estreitar laços muito profícuos com professores e estudantes do curso de Cinema da Unespar, que resultaram em parcerias de pesquisa, como a integração no projeto de Pesquisa Pioneiros do Cinema Paranaense, orientações de TCC, participação em eventos científicos da área e publicações diversas, além da co-organização de simpósios no Cinema em Perspectiva (desde 2017) e do cineclube PapoCine, em parceria com o Sesc da Esquina. Um dos mais recentes resultados destas parcerias de trabalho com professores do Curso de Cinema, foi a organização, juntamente com a profa. Juslaine Abreu-Nogueira, do Dossiê Cinema, Experiência e Subjetividades, publicado na *Revista Científica da Fap/ Unespar*, em agosto de 2018.

Esta parceria com o Cineciare e com o GT do mestrado permitiram-me convergir todas as minhas pesquisas para o campo dos estudos de cinema, subdividindo-se atualmente em duas vertentes:

1. Os estudos de linguagem cinematográfica pensados em diálogo com os estudos do Discurso e com a Literatura (nesta linha encontra-se meu atual projeto de Tude, a se iniciar em novembro de 2018, intitulado Cinema, Linguagem e Literatura: aspectos críticos e teóricos);

BAJ

2. Estudos sobre cineastas, com ênfase atualmente no cinema e no pensamento de Andrei Tarkovski, em especial no que tange às relações entre a sua estética e a poesia. Resultados parciais desta pesquisa, que se iniciou em 2016, serão apresentados no GT Teoria dos Cineastas, na Socine de 2018.

Por toda esta trajetória de pesquisa, extensão e parcerias de trabalho que convergem para o campo do cinema e para as artes em geral, a possibilidade de relotação para o Curso de Cinema se põe para mim como algo muito desejável. Creio que meu percurso formativo possibilita-me contribuir na docência de algumas disciplinas do curso, algumas exigindo algum esforço maior de estudo de minha parte, porém, dentro de um universo de referências nas quais sinto-me capacitada a me aprofundar, tais como *História do Cinema, Linguagem Cinematográfica, Metodologia de Pesquisa, Teorias do Cinema, Crítica Cinematográfica, Estudos de Cinema de Autor, Estudos de Cinema Contemporâneo*, além de Seminários Temáticos em que eu possa abordar aspectos de meus temas e áreas de interesse mais específicos, como *Cinema e Literatura, Cinema Novo Alemão, Representações e Subjetividades no Cinema, Cinema e Imaginário Cultural, Cinema e Poesia, Recepção e formação de espectadores de cinema*.

O curso de Cinema surge para mim, neste contexto, como o ambiente que me fornece condições mais favoráveis para aprofundar ainda mais minhas pesquisas e ações neste campo de estudos, o que seria de grande benefício para mim, como, espero, também ao fortalecimento do curso e da própria pesquisa no campo dos estudos de cinema dentro da Unespar. É com esta intenção, de contribuir com o meu melhor em um lugar em que este melhor tem campo para se manifestar, que peço a vocês a consideração cuidadosa de minha solicitação.

Atenciosamente,

EM BRANCO



Beatriz Avila Vasconcelos
Colegiado de Letras
Unespar – Campus de Paranaguá

Curitiba 17 de setembro de 2018

**Beatriz Avila Vasconcelos**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3794997653941862>

Última atualização do currículo em 17/09/2018

Resumo informado pelo autor

Graduada em Letras (Português) pela Universidade Federal de Goiás (1994), mestre em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo (2000) e doutora na mesma área pela Universidade Humboldt de Berlim (2009). Na área de Estudos Clássicos, realizou pesquisas no campo da Retórica, da narrativa e da escravatura antiga. Atualmente, atua como professora adjunta nos cursos de graduação do Colegiado de Letras da UNESPAR - Campus Paranaguá, onde desenvolve pesquisas na intersecção entre Cinema, Estudos da Linguagem, Literatura e Cultura. Dedica-se a teorizações e estéticas de cineastas, com particular interesse, atualmente, no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski. Em nível de extensão, é uma das coordenadoras do projeto Fora das Grades, voltado à formação de leitores de literatura e de cinema e coordenadora do grupo de estudos CIGNO - Cinema e Significação. É membro do grupo de pesquisa CINECRIARE - Cinema: Criação e Reflexão, bem como do grupo de trabalho responsável pela implementação do programa de pós-graduação em Cinema da UNESPAR-Campus Curitiba II.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Beatriz Avila Vasconcelos

Dados pessoais

Filiação João Bosco Vasconcelos e Alais Avila Vasconcelos

Nascimento 22/09/1972 - Goiânia/GO - Brasil

Carteira de Identidade 86598388 SSP - PR - 22/02/2016

CPF 641.203.921-04

Endereço residencial Rua Marechal Deodoro, 1166 apto. 24
Centro - Curitiba
80060010, PR - Brasil
Telefone: 41 32037815
Celular 41 99927815

Endereço profissional Universidade Estadual do Paraná, Campus Paranaguá
Comendador Correa Junior 117
Centro - Paranaguá
83203560, PR - Brasil
Telefone: 41 34233644

Endereço eletrônico E-mail para contato : beatriz.vasconcelos@unespar.edu.br
E-mail alternativo beavila.vasconcelos@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2009** Doutorado em Letras Clássicas.
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN, HU, Alemanha
Título: Bilder der Sklaverei in den Metamorphosen des Apuleius (Imagens da Escravatura nas Metamorfoses de Apuleio), Ano de obtenção: 2009
Orientador: Ulrich Schmitzer
Bolsista do(a): Konrad-Adenauer-Stiftung
- 1997 - 2000** Mestrado em Letras Clássicas.
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ciência do Dizer Bem - A concepção de retórica de Quintiliano em Instituto oratoria II, 11-21, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Ingeborg Braren 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1991 - 1994** Graduação em Letras - Português.
Universidade Federal de Goiás, UFG, Goiania, Brasil

Formação complementar

2018 Núcleo de Dramaturgia. .

SESI - Departamento Regional do Estado do Paraná, SESI/PR, Curitiba, Brasil

- 2009 - 2009 Curso de curta duração em Fundamentos Teóricos e Antropológicos da Pedagogia Waldorf. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR. Curitiba, Brasil



Atuação profissional

1. Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR

Vínculo institucional

- 2012 - **Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2010 - 2012 Vínculo: Celetista, Enquadramento funcional: Professor Colaborador, Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

- 04/2018 - **Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade Estadual do Paraná - Campus de Paranaguá
Linhas de pesquisa:
Cinema, Linguagem e Literatura
- 02/2018 - **Atual** Graduação, Letras - Português/Inglês
Disciplinas ministradas:
Análise do Discurso, Literatura Universal, Semântica
- 02/2018 - **Atual** Graduação, Letras - Português
Disciplinas ministradas:
Literatura Universal
- 03/2017 - **Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Paranaguá
Especificação:
Conselheira do Centro de Área de Ciências Humanas, Biológicas e de Educação
- 02/2017 - 12/2017 Graduação, Letras - Português
Disciplinas ministradas:
Produção e Recepção de Textos II, Semântica, Análise do Discurso
- 02/2017 - 12/2017 Graduação, Letras - Português/Inglês
Disciplinas ministradas:
Análise do Discurso, Semântica
- 02/2016 - 12/2016 Graduação, Letras - Português/Inglês
Disciplinas ministradas:
Análise do Discurso, Semântica
- 02/2016 - 12/2016 Graduação, Letras - Português
Disciplinas ministradas:
Análise do Discurso, Semântica
- 05/2015 - **Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II, Colegiado de Cinema
Especificação:
Membro do GT de estruturação do Programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais
- 02/2015 - 12/2015 Graduação, Letras - Português/Inglês
Disciplinas ministradas:
Semântica, Sociolinguística
- 02/2015 - 12/2015 Graduação, Letras - Português
Disciplinas ministradas:
Semântica, Sociolinguística
- 02/2014 - 12/2014 Graduação, Letras - Português
Disciplinas ministradas:
Análise do Discurso, Semântica
- 02/2014 - 12/2014 Graduação, Letras - Português/Inglês
Disciplinas ministradas:
Semântica, Análise do Discurso
- 02/2013 - 12/2015 Pós-graduação, Pós-Graduação Lato Sensu em Estudos Linguísticos e Literários
Disciplinas ministradas:
Leitura, Escrita e Cultura

12/2011 - **Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade Estadual do Paraná - Campus de Paranaguá, Colegiado de Letras

Linhas de pesquisa:

Sentido e recepção na literatura e no cinema , Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual

08/2011 - **Atual** Extensão Universitária, Campus Paranaguá

Especificação:

Fora das Grades: Literatura e Cinema com prazer e liberdade

08/2010 - 12/2013 Graduação, Letras - Português/Inglês

Disciplinas ministradas:

Sintaxe , Semântica

08/2010 - 12/2013 Graduação, Letras - Português

Disciplinas ministradas:

Semântica , Sintaxe

Linhas de pesquisa

1. Cinema, Linguagem e Literatura

Objetivos: Investigar discursos, formas e aspectos de linguagem que perpassam as realizações cinematográficas, com foco especial nas relações entre Cinema e Literatura, abordando diferentes gêneros literários, filmografias e contextos da história do cinema.

2. Sentido e recepção na literatura e no cinema

Objetivos: Refletir sobre processos de recepção de obras literárias e de filmes com base nos Estudos da Recepção, originados no campo literário com os trabalhos de Hans Robert Jauss e Wolfgang Iser, analisando o papel do leitor/espectador na produção de sentido.

3. Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual

Objetivos: Compreender o cinema e o audiovisual eminentemente como formas histórico-socialmente estruturadas de produção de sentido em contextos culturais específicos. Permitir que os discursos que se constituem nas artes cinematográficas e audiovisuais sejam postos em reflexão.

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - **Atual** Cinema e Literatura: história, crítica e linguagem

Descrição: Objetivo amplo desta pesquisa é abordar as intersecções mantidas entre o cinema e a literatura, em seus diferentes gêneros e formas, buscando lançar luzes sobre aspectos que definiram, desde os momentos iniciais da história do cinema, o contato entre estas duas artes. De fato, o cinema sempre esteve em diálogo com a arte literária, seja no sentido de uma aproximação do cinema ao repertório e às técnicas da tradição narrativa da literatura, seja no sentido de uma recusa do referencial literário em direção à afirmação de uma linguagem propriamente cinematográfica. A ideia central é mapear as questões que, tanto na crítica cinematográfica quanto nas reflexões e nas opções estéticas das e dos realizadores, puseram cinema e literatura em contato, ora afirmando, ora negando a parceria entre as duas artes. A pesquisa abrange análises de filmes, buscando delinear a partir das obras analisadas aspectos de linguagem que aproximam ou separam o cinema da literatura, não apenas enquanto narrativa, mas sobretudo enquanto poesia. O corpus da pesquisa será, assim, composto tanto de textos de crítica cinematográfica, obras críticas e teóricas de literatura, reflexões de diretores e roteiristas e bibliografia de apoio, quanto de filmes que possibilitem o aprofundamento da reflexão acerca das relações entre ambas as artes, bem como acerca de suas especificidades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ; Viviane Nascimento; Gláucia Galvão; Emerson Cordeiro de Lima; João Serafim Mota; Gabriela Olivo; Waleska Antunes; Nicolle Lima dos Anjos

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 5;

2016 - **Atual** Leitura e subjetividade na recepção de textos cinematográficos: caminhos para a formação de leitores de cinema

Descrição: O objetivo deste projeto é delinear conceitos que possibilitem uma compreensão da formação do espectador de cinema como leitor de textos cinematográficos. Partindo de uma ideia ampliada da noção de leitura como um processo interpretativo e de produção de sentidos que incide para muito além do texto verbal e privilegiando a compreensão do cinema como linguagem e enunciação, isto é como um campo de produção de sentidos materializados em situações historicamente constituídas de interação, este projeto visa a reunir subsídios que fundamentem o trabalho com o cinema - esta arte que mobiliza múltiplas linguagens artísticas (a literária, a visual, a musical, a teatral, a corporal) - para a constituição do sujeito leitor amplo e para a sua inclusão no mundo de múltiplas semioses em que vivemos. O foco

da pesquisa recai sobre a condição do espectador-leitor e sobre seus processos de recepção das obras cinematográficas, buscando, para tanto, o aporte de conceitos do campo da Estética da Recepção e de teorizações acerca do sujeito e do papel do espectador na construção dos sentidos da obra.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ; Viviane Nascimento; Gláucia Galvão

Número de produções C,T & A: 13/ Número de orientações: 4;

2015 - Atual Os Pioneiros do Cinema Paranaense

Descrição: A pesquisa se constitui em um amplo levantamento historiográfico dos cineastas pioneiros no Paraná, buscando suprir uma lacuna de estudos nessa área que tem deixado sombras sobre a atividade dos precursores das realizações cinematográficas no Estado. Trata-se de um estudo que parte essencialmente de fontes primárias, constituindo-se em um trabalho inédito pela sua abrangência e pela abordagem de cineastas ainda não tematizados em estudos anteriores. Nesse sentido, esta pesquisa se apresenta como uma clara contribuição à valorização do patrimônio cultural cinematográfico do Paraná e à revitalização do legado temático e estético desta produção.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos; Juslaine de Fátima Abreu Nogueira; Eduardo Tullio Baggio (Responsável); Rafael Tassi; Cristiane Wosniak
Financiador(es): Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico-FAADCT/PR

2014 - 2016 (In)coerências do texto e da escola: uma reflexão sobre coerência e construção de si na escrita escolar e acadêmica

Descrição: O projeto constitui-se em uma análise de textos produzidos em ambiente escolar e acadêmico, com o fim de compreender como a ausência ou presença de um projeto de sentido pessoal e de marcas de autoria afetam a coerência do próprio texto. Parto da hipótese de que o desenvolvimento da capacidade de escrever textos coerentes e com sentido depende, em grande medida, da capacidade do escrevente de construir um ethos, uma imagem discursiva de si, e reconhecer-se como sujeito de sua escritura, assumindo-se plenamente como autor de seu próprio texto. As práticas de produção textual preponderantes na escola, baseadas quase sempre em preocupações superficiais de ordem puramente formal, contribuem enormemente para o aniquilamento desta marca pessoal, comprometendo a qualidade dos textos dos alunos por toda a sua vida escolar e mesmo acadêmica. Uma crítica à escola como uma instituição que tende a aniquilar as individualidades faz parte, portanto, necessariamente desta pesquisa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/

2012 - 2014 O eu que escreve: ethos, construção de si e individuação do sujeito em processos de interação verbal

Descrição: Reflexão sobre o processo de construção do ethos discursivo, isto é, de uma imagem de si no discurso como processo argumentativo constitutivo de todo discurso. O desenvolvimento da capacidade de escrever textos relevantes e com sentido depende, em grande medida, da capacidade do escrevente de construir este ethos e reconhecer-se como sujeito de sua escritura, assumindo-se como tal no ato da escrita.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ;

Projeto de
extensão

2018 - Atual Grupo CIGNO - Cinema e Significação / Pulp Cine

Descrição: O grupo de estudos CIGNO: Cinema e Significação nasce de uma necessidade de aproximar o Cinema, enquanto arte e discurso, aos Estudos da Linguagem, da Literatura e da História, marcando, na relação entre linguagem, literatura, história e cinema, os aspectos diversos envolvidos na produção de sentidos. A criação do grupo surge primeiramente da percepção de que os percursos de reflexão sobre a linguagem que se fizeram tanto nos Estudos da Linguagem quanto no campo dos Estudos de Cinema possuem pontos de conexão que podem abrir novos caminhos de compreensão dos processos de significação na arte cinematográfica. Compreender a historicidade dos processos de significação no Cinema é um dos propósitos do grupo, no sentido de perceber que a produção de significados no Cinema depende tanto de fatores estruturais da linguagem cinematográfica, quanto de fatores discursivos, que remetem ao extra-linguístico, incorporando a História e os processos sociais na compreensão daquilo que significa no e pelo cinema. Por fim, a criação deste grupo parte também da percepção de que os estudos da significação no campo do Cinema não podem prescindir de um diálogo com os Estudos Literários, uma vez que a arte cinematográfica, desde suas primeiras manifestações, teve na tradição literária um repertório de temas, esquemas narrativos, imagens e conceitos fundamentais para o estabelecimento de seus processos criativos e de significação. O grupo é coordenado pela Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos, do Colegiado de Letras da Unespar – Paranaguá e pelo Dr. Marcelo Bourscheid, diretor de Cultura da PROEC - Unespar. É aberto à participação de professores e alunos desta e de outras instituições de ensino superior e também a pessoas da comunidade externa. O Grupo tem suas reuniões no Centro Cultural da Unespar, quinzenalmente, sendo uma reunião de discussão teórica e uma reunião de exibição de filme seguida de conversa, articulando a reflexão teórica com a experiência do filme, no programa de um cineclub. A proposta do grupo alinha-se à linha de

pesquisa da coordenadora Beatriz Vasconcelos - Cinema Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo, do GT de estruturação do PPG em Cinema e Artes do Vídeo, da Unespar – Campus de Curitiba II - além de se articular ao Grupo de Pesquisa Cineciare - Cinema: Criação e Reflexão (CNPq/Unespar). As atividades do grupo deverão contar com a contribuição eventual de membros o referido GT e também do Cineciare, mantendo um diálogo com estes grupos sempre que possível.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ; Viviane Nascimento; Emerson Cordeiro de Lima; João Gabriel Serafim Mota; Nicolle Lima dos Anjos; Marcelo Bourscheid

2011 - Atual Fora das Grades - literatura e cinema com prazer e liberdade

Descrição: O projeto Fora das Grades parte da utopia de que é possível criar espaços formadores que, sem controles disciplinares, sem exigências formais, sem limitações curriculares, subsistam unicamente a partir do livre engajamento dos indivíduos na atividade de formar-se, por via da literatura e do cinema, como leitores subjetivamente envolvidos e como seres humanos amplos, humana e culturalmente. O projeto consiste na realização de um encontro mensal com fim de se discutir uma obra da literatura universal e/ou assistir a um filme que interesse ao grupo, seja por sua linguagem estética mais elaborada, seja por tratar de alguma temática relevante para o grupo. As reuniões ocorrem em locais variados, privilegiando espaços que estejam mais intimamente ligados à prática da leitura e a atividades didáticas, tais como bibliotecas, museus, Universidades, dentre outros. O projeto é dirigido à ampla comunidade, com especial atenção para estudantes dos cursos de licenciatura e das áreas de artes e humanidades. Também atende a públicos específicos, como pessoas da terceira idade, em parceria com o projeto UNATI, professores da rede pública, dentre outros. A idéia é permitir que pessoas da comunidade acadêmica, bem como da comunidade mais ampla, possam ter acesso a obras-primas da literatura e da cinematografia universais, permitindo-lhes assim a possibilidade de ampliarem seus referenciais estéticos, culturais e interpretativos, o que entendemos ser fundamental à inclusão cultural de todo cidadão, visando a formar leitores/intérpretes do mundo.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (30);

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ; CRISTIAN PAGOTO

Número de produções C,T & A: 26/ Número de orientações: 2;

Outros tipos de projetos

2012 - 2016 PIBID - Linguagerando: experiências com leitura e escrita na formação inicial de professores

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (28);

Integrantes: Beatriz Avila Vasconcelos (Responsável); ; JACQUELINE COSTA SANCHES VIGNOLI

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPEs

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 1;

Membro de comitê de assessoramento

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

2015 - 2015 Regime: Parcial

EM BRANCO

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico - FAADCT/PR

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Estudos da Linguagem
2. Literatura
3. Cinema
4. Educação

Idiomas

Alemão Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Grego Lê Pouco
Inglês Lê Bem
Francês Lê Bem
Italiano Lê Bem
Latim Lê Bem



Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **VASCONCELOS, B. A.**; LADEIRA, K.; MEGIOLARO, A.; SOARES, C. H.; SOARES, I.; CARDOZO, C.; GALVÃO, G.
"EXPERIÊNCIAS QUE NOS TORNAM UNIVERSIDADE": NARRATIVAS SOBRE UM ENCONTRO COM O CINEMA. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online). , v.18, p.166 - 185, 2018.
2. **VASCONCELOS, B. A.**
"UMA DELICADEZA INTRÍNSECA QUE PERMEAVA O AMBIENTE": EXPERIÊNCIA E EMANCIPAÇÃO NA RECEPÇÃO DE ROCCO E SEUS IRMÃOS, DE LUCHINO VISCONTI. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online). , v.18, p.65 - 88, 2018.
3. REICHMANN, Tinka; **VASCONCELOS, B. A.**
"Seu Dotó?/ Herr Doktor: aspectos históricos e linguísticos do tratamento de Doutor e as consequências para a tradução. PANDAEMONIUM GERMANICUM (IMPRESSO). , v.13, p.146 - 170, 2009.
4. **VASCONCELOS, B. A.**
Quatro princípios de educação oratória segundo Quintiliano. Phaos (Campinas). , v.2, p.205 - 225, 2002.
5. **VASCONCELOS, B. A.**
Educação oratória no De oratore de Cícero. Letras Clássicas (USP). , v.4, p.179 - 190, 2000.

Artigos aceitos para publicação

1. **VASCONCELOS, B. A.**
"Sobre roupas e identidades: anotações em torno da noção de 'autor' a partir do documentário Identidade de Nós Mesmos", de Wim Wenders. TRIADE: COMUNICAÇÃO, CULTURA E MÍDIA. , 2018.

Livros publicados

1. **VASCONCELOS, B. A.**
Bilder der Sklaverei in den Metamorphosen des Apuleius. Göttingen : Edition-Ruprecht, 2009, v.1. p.240.
2. **VASCONCELOS, B. A.**
Ciência do Dizer Bem. A concepção de retórica de Quintiliano em Institutio oratoria II, 11-21. São Paulo : Associação Editorial Humanitas, 2005, v.1. p.192.

Capítulos de livros publicados

1. **VASCONCELOS, B. A.**; VIGNOLI, J. C. S.; NOGUEIRA, J. F. A.
Linguagerando: experiências com leitura e escrita na formação inicial de professores de Língua Portuguesa In: O PIBID como espaço de formação de professores de Letras no Paraná, 1a. ed. Porto Alegre : Evangraf/UNIOESTE, 2014, v.1, p. 27-39.
2. **VASCONCELOS, B. A.**
O Escravo como Coisa e o Escravo como Animal: da Roma Antiga ao Brasil Contemporâneo In: Trabalho Escravo Contemporâneo: um debate transdisciplinar. 1 ed. Rio de Janeiro : Mauad X, 2011, p. 179-194.
3. **VASCONCELOS, B. A.**
Apuleius In: Handwörterbuch der antiken Sklaverei. 1a. ed. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2006, v.1
4. **VASCONCELOS, B. A.**
Sobre os modos do orador instruído: Quintiliano, Institutio oratoria II, 12 In: Corona Coronaria. Festschrift für Hans-Otto Kröner ed. Hildesheim/ Zürich/ New York : Georg Olms Verlag, 2005, p. 23-30.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **VASCONCELOS, B. A.**
A experiência do filme: caminhos para o olhar emancipado em narrativas de espectadores In: IX Ciclo e II Congresso Internacional de Estudos em Linguagem, 2017, Ponta Grossa.
IX Ciclo e II Congresso Internacional de Estudos em Linguagem - Caderno de Resumos. , 2017.
2. SERAFIM, C; **VASCONCELOS, B. A.**
As vozes do outro: heterogeneidade e memória discursiva em comentários

contrários à Marcha das Vadias na Web In: VII Seminário de Estudos Linguísticos e Literários UNESPAR – Campus de Paranaguá, 2016, Paranaguá.

Anais do VII Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da FAFIPAR/UNESPAR – SELLF., 2017. p.6 - 15

3. **VASCONCELOS, B. A.**
Cinema e Poesia em Andrei Tarkovski In: 3a. Jornada de Cinema e Ficção Audiovisual, 2017, Curitiba.
Anais da Jornada de Cinema e Ficção Audiovisual., 2017. v.1.
4. SOARES, I. F.; TARRACHUQUE, P. C.; **VASCONCELOS, B. A.**
Experiências de formação do leitor literário no Projeto Fora das Grades In: VII Seminário de Estudos Linguísticos e Literários - Unespar - Campus de Paranaguá, 2017, Paranaguá.
Anais do VII Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da FAFIPAR/UNESPAR – SELLF., 2017.
5. GALVÃO, G.; **VASCONCELOS, B. A.**
Repertório fílmico e gosto cinematográfico: definido o horizonte de expectativas de estudantes de Letras a partir da experiência com o filme Uma Linda Mulher (1990). In: VII Seminário de Estudos Linguísticos e Literários - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá, 2017, Paranaguá.
Anais do VII Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da FAFIPAR / UNESPAR - SELLF., 2017. p.54 - 66
6. NASCIMENTO, V.; **VASCONCELOS, B. A.**
Representações acerca da função e do valor do cinema a partir das experiências de estudantes de Letras da Unespar – campus de Paranaguá In: III Encontro Anual de Iniciação Científica da Unespar, 2017, Apucarana.
Anais Eletrônicos / III Encontro Anual de Iniciação Científica da Unespar - EAIC - 24 a 26 de Outubro de 2017. / Organizadores: Enrique Nuesch, Adriana Beloti. Apucarana: Unespar 2017., 2017. p.286 - 298
7. **VASCONCELOS, B. A.**
Sobre roupas e identidades: anotações em torno da noção de autor a partir do documentário Identidade de nós mesmos, de Wim Wenders In: IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva da Unespar, 2015, Curitiba.
Anais do IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva da Unespar. Curitiba: UNESPAR, 2015.
8. **VASCONCELOS, B. A.**; VIGNOLI, J. C. S.; NOGUEIRA, J. F. A.
Língua, interação e humanidade: uma experiência de formação de professores de língua portuguesa no âmbito do PIBID In: IV EDEPE (Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense), 2014, Paranaguá - PR.
Anais do IV EDEPE (Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense), 02 a 06 de junho de 2014., 2014.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **VASCONCELOS, B. A.**
Cinema e Poesia em Andrei Tarkovski In: 3a. Jornada de Cinema e Ficção Audiovisual, 2017, Curitiba.
Caderno de Resumos Jornada de Cinema e Ficção Audiovisual - GT Cinema e Audiovisualidades 2017., 2017. v.3. p.27 - 27
2. **VASCONCELOS, B. A.**
A experiência do filme como caminho formativo de leitores de cinema In: VII SELLF (Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar), 2016, Paranaguá.
Caderno de Resumos do VII SELLF., 2016.
3. **VASCONCELOS, B. A.**
Cuidado de si e auto-formação do leitor de cinema In: IV CIELLI - Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2016, Maringá.
Caderno de Resumos do IV Cielli. Maringá: PLE/DTL/UEM, 2016. p.119 - 119
4. **VASCONCELOS, B. A.**
Emoção, subjetividade e experiência: percursos entre o espectador e a obra segundo Andrei Tarkovski In: XX Socine: Convergências do | no cinema, 2016, Curitiba.
Caderno de Resumos XX Encontro da Socine - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. 18 - 21 de outubro 2016., 2016. p.42 - 42
5. SOARES, I. F.; TARRACHUQUE, P. C.; **VASCONCELOS, B. A.**
Experiências de formação do leitor literário no Projeto Fora das Grades In: VII SELLF (Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar), 2016, Paranaguá.
Caderno de Resumos do VII SELLF., 2016.
6. GOMES, V. M.; **VASCONCELOS, B. A.**
Narrativas memoriais: experiência com o procedimento da sequência didática In: IV Encontro PIBID/UNESPAR, 2015, Campo Mourão.
Anais do II Seminário e IV Encontro do PIBID da UNESPAR. Campo Mourão: PIBID/UNESPAR, 2015. v.1. p.280 - 280
7. VIGNOLI, J. C. S.; **VASCONCELOS, B. A.**
O conceito de gênero textual e sua relação com sequências didáticas para o ensino de línguas In: 1º PIBIDSUL / PARFORSUL / ENLICSUL, 2015, Lages.
Anais do PIBIDSUL / PARFORSUL / ENLICSUL., 2015.
8. VIGNOLI, J. C. S.; **VASCONCELOS, B. A.**
Oficina de correção textual: uma reflexão sobre a relação entre formação

teórica e prática docente a partir de avaliações textuais feitas por bolsistas do subprojeto de Letras-Português In: II Seminário e IV Encontro PIBID/UNESPAR, 2015, Campo Mourão.

Anais do II Seminário e IV Encontro do PIBID da Unespar. Campo Mourão: PIBID/unespar, 2015. v.1. p.276 - 276

9. **VASCONCELOS, B. A.; VIGNOLI, J. C. S.**
Rumo a uma escrita autoral: experiências com uma sequência didática do gênero narrativa (auto)biográfica In: II Seminário e IV Encontro PIBID/UNESPAR, 2015, Campo Mourão.
Anais do II Seminário e IV Encontro do PIBID da Unespar. Campo Mourão: PIBID/UNESPAR, 2015. v.1. p.285 - 285
10. **VASCONCELOS, B. A.**
O eu que escreve: ethos discursivo e a falência do sentido na escrita escolar In: XXI Seminário do CELLIP, 2013, Paranaguá.
Anais do XXI Seminário do CELLIP., 2013.
11. **VASCONCELOS, B. A.**
Palavras que contam história: aspectos históricos e semânticos das designações de profissões médicas em Português. In: 12º Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa e 3º Congresso Internacional de Lusofonia IP – PUC/ SP, 2008, Sao Paulo.
12º Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa e 3º Congresso Internacional de Lusofonia IP – PUC/ SP., 2008. p.32 - 33
12. **VASCONCELOS, B. A.**
As declamações: entre a decadência da oratória e a formação da ficção em prosa In: XV Seminário do CELLIP - Políticas de Linguagem para o Brasil, 2001, Curitiba.
Políticas de Linguagem para o Brasil - O que querem e o que podem os profissionais de Letras?, 2001. p.52 - 52
13. **VASCONCELOS, B. A.**
Notas sobre o legado das declamações In: IV Congresso Nacional de Estudos Clássicos, 2001, Ouro Preto.
Antigüidades., 2001. p.44 - 44
14. **VASCONCELOS, B. A.**
A educação do orador no Instituto Oratoria de Quintiliano In: III Congresso Nacional de Estudos Clássicos, 1999, Araraquara.
Arte, Saber e Cidadania na Antigüidade Clássica. SBEC/ FCL/ UNESP, 1999. p.26 - 26

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **VASCONCELOS, B. A.**
Emoção, subjetividade e experiência: percursos entre o espectador e a obra segundo Andrei Tarkovski In: XX Encontro Socine: Convergências do | no cinema, 2016, Curitiba.
Caderno de Resumos XX Encontro da Socine: Convergências do | no Cinema. Curitiba: UTP, 2016. p.42 - 42

Apresentação de trabalho e palestra

1. MOTA, J. G. S.; **VASCONCELOS, B. A.**
A mise-en-scène transcriada em Madame Bovary, de Claude Chabrol, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
2. **VASCONCELOS, B. A.**
Adaptação, Tradução, Transcrição: percursos entre a literatura e o cinema, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
3. **VASCONCELOS, B. A.**
Cine debate: Memórias do subdesenvolvimento, de Tomás Gutierrez Alea, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
4. **VASCONCELOS, B. A.**
Tempo, observação e poesia no pensamento e na arte de Andrei Tarkovski, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
5. **VASCONCELOS, B. A.**
A experiência do filme: caminhos para o olhar emancipado em narrativas de espectadores, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
6. NASCIMENTO, V.; **VASCONCELOS, B. A.**
A função e o valor do cinema através das experiências de estudantes da Unespar-Campus de Paranaguá, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
7. **VASCONCELOS, B. A.**
Cinema e Poesia em Andrei Tarkovski, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
8. **VASCONCELOS, B. A.**
Experiência, subjetividade e formação do espectador de cinema, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
9. NASCIMENTO, V.; **VASCONCELOS, B. A.**
Representações acerca da função e do valor do cinema a partir das experiências de estudantes de Letras da Unespar - Campus de Paranaguá, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
10. **VASCONCELOS, B. A.**
A experiência do filme como caminho formativo de leitores de cinema,

Orientações e supervisões concluídas



Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gabriella Abreu Olivo de Almeida. **Do teatro-filmado ao teatro-cinematográfico: uma análise baziniana da obra de Ingmar Bergman.** 2018. Curso (Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II
2. Luciane Leite. **Cinema e a experiência do espectador na escola.** 2017. Curso (Letras - Português) - Universidade Estadual do Paraná
3. Waleska Antunes. **De olhos bem fechados: a ideia de transcrição e compreensão de roteiro adaptado em Stanley Kubrick.** 2017. Curso (Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II
4. Paulo Vítor Mineiro Costa. **Matéria e Forma no Cinema de Mizoguchi.** 2017. Curso (Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II
5. Fernando Dias Rodrigues. **O senso comum do ódio: aspectos discursivos em memes construídos em torno de Jair Bolsonaro.** 2017. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
6. Leandro Costa; Magna Cecyn Fernandes. **As metáforas no filme A Dupla Vida de Veronique, de Krzysztof Kieslowski.** 2016. Curso (Licenciatura em Letras-Português/Inglês) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
7. Camila da Silva Serafim. **As vozes do outro: heterogeneidade e memória discursiva em comentários contrários à Marcha das Vadias na Web.** 2016. Curso (Licenciatura em Letras-Português/Inglês) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
8. Andrea Carolina Xavier e Meyer. **"Ela é boa de apanhar"- As vozes da violência de gênero na canção Geni e o Zepelin, de Chico Buarque de Hollanda.** 2016. Curso (Letras - Português) - Universidade Estadual do Paraná
9. Ivanize de Fátima P. Soares; Patrícia Coelho Tarachuque. **Experiências de formação do leitor literário no Projeto Fora das Grades.** 2016. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
10. Cíntia Mara de Oliveira. **Imagem de si e escrita autobiográfica como formação do sujeito-professor na história: uma análise a partir de textos autobiográficos de bolsistas do subprojeto de Letras-Português da Unespar-Paranaguá.** 2016. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
11. Fabiane Gouveia da Silva. **"Ler é chato, ler é difícil": a (não) formação do leitor literário na escola a partir de um relato autobiográfico.** 2016. Curso (Licenciatura em Letras) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
12. Lara Maria G. Antunes; Victória Iberê da Cunha. **O menino, o velho e o mar.** 2016. Curso (Cinema e Vídeo) - Universidade Estadual do Paraná - Campus de Curitiba II
13. Kevin Delay; Renata Gonçalves de Mello. **Representações de personagens homossexuais e transexuais no audiovisual brasileiro.** 2016. Curso (Licenciatura em Letras-Português/Inglês) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
14. Bárbara da Costa Lell; Katheen Danielle da Silva. **Leitores em Letras: a formação do leitor literário no curso de Letras da UNESPAR - Campus Paranaguá.** 2014. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
15. Luciano Cunha; Rosiane Mendonça. **Preconceito linguístico entre acadêmicos de Letras.** 2014. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
16. Juliana Lopes de Araújo; Marcela Pinheiro Sant'Anna. **Sonhando de dia: imagens literárias e pictóricas da mulher leitora no século XIX e início do século XX.** 2014. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
17. Karine Ladeira. **Velhice e analfabetismo vividos e sentidos: um estudo a partir das memórias de alunas e alunos de um grupo de Alfabetização de Adultos na Cidade de Paranaguá.** 2014. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
18. Adriele da Silva Ramos; Eloise Klimpel Balmant. **Aproximando mundos: experiências de escrita com o gênero carta entre alunos do 7º ano do Ensino Fundamental e idosos do Asilo São Vicente de Paula, em Paranaguá-PR.** 2013. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
19. Bruna Armstrong; Joalice Amorim. **"Eu tenho aprendido verbos, pronomes etc.": um retrato da aula de português na escola a partir da representação de língua portuguesa entre alunos do ensino fundamental.** 2013. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá

20. Samuel Barcellos. **Ver, revelar, compreender: uma experiência didático-pedagógica acerca da leitura de imagens**. 2013. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
21. André Luiz Xavier; Jessica Matias da Silva. **"Eles também trabalharam": escrita e oralidade na constituição das memórias de vida e de trabalho de idosos do asilo São Vicente de Paula, em Paranaguá**. 2012. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
22. Cleydiane Hagemeyer Garcia; Miriam P. Farias de Mattos. **Mulheres que escrevem: representações de leitura e do ato de escrever na obra das escritoras Clarice Lispector e Zélia Gattai**. 2012. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
23. Ana Elísia Massuco; Jose Berwig. **Caminhos da Escrita: Perspectivas para uma produção textual autêntica em aulas de Língua Portuguesa**. 2011. Curso (LETRAS) - Universidade Estadual do Paraná
24. Jullyana Araújo Lopes. **Jogo e Letramento: Alternativas para o desenvolvimento da oralidade na primeira fase do Ensino Fundamental**. 2011. Curso (Licenciatura em Letras-Português/Inglês) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
25. Cláudia das Neves do Rosário; Rosilenny Fredrich L. Silvano. **"Mesmo com ar condicionado, chegamos abafando": gramática e argumentação em textos de propaganda impressa**. 2011. Curso (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá

Iniciação científica

1.  Gláucia Galvão de Souza Jesus. **Repertório filmico e gosto cinematográfico: definindo o horizonte de expectativas de estudantes de Letras a partir da experiência com o filme Uma Linda Mulher (1990)**. 2017. Iniciação científica (Letras - Português) - Universidade Estadual do Paraná
2. Viviane de Jesus Nascimento. **Representações acerca da função e do valor do cinema a partir das experiências de estudantes de Letras da Unespar – Campus de Paranaguá**. 2017. Iniciação científica (Licenciatura em Letras-Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gláucia Galvão de Souza Jesus. **Orgulho e Preconceito: análise da adaptação cinematográfica do romance de Jane Austen**. 2018. Curso (Letras - Português) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
2. Emerson Cordeiro de Lima. **La Planète Sauvage e a Contracultura: o Sonho não Acabou**. 2018. Curso (História) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
3. Anderson Deichartz Donayre. **O corpo desejante em Call me by your name**. 2018. Curso (Letras - Português / Inglês) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá
4. Nicolle Lima dos Anjos. **Representações da mulher em filmes da Nouvelle Vague francesa**. 2018. Curso (História) - Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá

Iniciação científica

1. João Gabriel Serafim. **Narrativa e Transcrição: leitura comparativa entre o romance Madame Bovary, de Gustave Flaubert, e a adaptação cinematográfica de Claude Chabrol (1991)**. 2018. Iniciação científica (Letras) - Universidade Estadual do Paraná

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **7º Cinema em Perspectiva**, 2018. (Seminário) ADAPTAÇÃO, TRADUÇÃO, TRANSCRIÇÃO: PERCURSOS ENTRE A LITERATURA E O CINEMA.
2. **XXII Socine**, 2018. (Congresso) empo, observação e poesia no pensamento e na arte de Andrei Tarkovski.
3. **III Encontro Anual de Iniciação Científica da Unespar**, 2017. (Encontro) Representações acerca da função e do valor do cinema a partir das experiências de estudantes de Letras da Unespar – campus de Paranaguá.
4. Apresentação Oral no(a) **III Jornada de Cinema e Ficção Audiovisual**, 2017. (Simpósio)

- Cinema e Poesia em Andrei Tarkovski.
5. **IX Ciclo e II Congresso Internacional de Estudos em Linguagem**, 2017. (Congresso)
A experiência do filme: caminhos para o olhar emancipado em narrativas de espectadores.
 6. Simposista no(a) **VI Seminário Nacional Cinema em Perspectiva**, 2017. (Seminário)
Cinema, Experiência e Subjetividades.
 7. **II Encontro Anual de Iniciação Científica - VI Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação**, 2016. (Seminário)
 8. Conferencista no(a) **II Jornada de Cinema e Ficção Audiovisual**, 2016. (Outra)
Isto é um autor: Sobre autoria e identidade no documentário *Identidade de Nós Mesmos*, de Wim Wenders.
 9. Apresentação Oral no(a) **INTERCOM Sul - XVII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul**, 2016. (Congresso)
Multileitura, Letramento Crítico e Formação de Leitores de Cinema.
 10. Apresentação Oral no(a) **IV CIELLI - Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários**, 2016. (Congresso)
Cuidado de si e auto-formação do leitor de cinema.
 11. Apresentação Oral no(a) **V Seminário Nacional Cinema em Perspectiva - IX Semana Acadêmica de Cinema**, 2016. (Seminário)
Experiência e subjetividade na recepção de *O Espelho*, de Andrei Tarkovski.
 12. Apresentação Oral no(a) **VII SELLF (Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar)**, 2016. (Seminário)
A experiência do filme como caminho formativo de leitores de cinema.
 13. Apresentação Oral no(a) **XX Encontro da Socine Convergências do | no Cinema**, 2016. (Encontro)
Emoção, subjetividade e experiência: percursos entre o espectador e a obra segundo Andrei Tarkovski.
 14. **1º PIBIDSUL/ PARFORSUL / ENLICSUL**, 2015. (Encontro)
O conceito de gênero textual e sua relação com sequências didáticas para o ensino de línguas.
 15. **I Encontro Anual de Iniciação Científica - V Seminário de Pesquisa e Pós-Graduação**, 2015. (Seminário)
 16. Apresentação Oral no(a) **IV Encontro PIBID/UNESPAR**, 2015. (Encontro)
Rumo a uma escrita autoral: experiências com uma sequência didática do gênero narrativa (auto)biográfica.
 17. Apresentação Oral no(a) **IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva**, 2015. (Seminário)
Sobre roupas e identidades: anotações em torno da noção de autor a partir do documentário *Identidade de nós mesmos*, de Wim Wenders.
 18. Apresentação Oral no(a) **IV EDEPE (Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense)**, 2014. (Encontro)
Língua, interação e humanidade: uma experiência de formação de professores de língua portuguesa no âmbito do PIBID.
 19. Apresentação Oral no(a) **II Encontro PIBID/UNESPAR**, 2013. (Encontro)
Encontro de áreas e exposição de material didático.
 20. Apresentação Oral no(a) **XXI Seminário do CELLIP**, 2013. (Seminário)
Linguagerando experiências com leitura e escrita na formação inicial de professores de língua portuguesa através de cartas.
 21. Apresentação Oral no(a) **XXI Seminário do CELLIP**, 2013. (Congresso)
O eu que escreve: ethos discursivo e a talência do sentido na escrita escolar.
 22. **III Fórum CineFafipar**, 2011. (Outra)
Mediadora de debates.
 23. Apresentação Oral no(a) **12º Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa e 3º Congresso Internacional de Lusofonia do IP - PUC / SP**, 2008. (Congresso)
Palavras que contam história: aspectos históricos e semânticos das designações de profissões médicas em Português.
 24. **Fundamentos Teóricos e Antropológicos da Pedagogia Waldorf**, 2008. (Seminário)
 25. Apresentação Oral no(a) **II Simpósio Antigos e Modernos - UFPR: "Caminhos da Alteridade: o outro na religião, na história, na literatura"**, 2008. (Simpósio)
Sobre asnos e escravos: notas sobre a imagem do escravo nas Metamorfoses de Apuleio.
 26. **Tagung der Forschungsgruppe "Antike Sklaverei" der Mainzer Akademie der Wissenschaften**, 2004. (Simpósio)
 27. Apresentação Oral no(a) **IV Congresso Nacional de Estudos Clássicos**, 2001. (Congresso)
Notas sobre o legado das declamações.