




**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b> UNESPAR/FAP		<b>Protocolo:</b>
<b>Em:</b> 06/05/2022 14:50		<b>18.940.411-5</b>
<b>CPF Interessado 1:</b> 528.080.849-00		
<b>Interessado 1:</b> ZELOI APARECIDA MARTINS		
<b>Interessado 2:</b> -		
<b>Assunto:</b> RECURSOS HUMANOS		<b>Cidade:</b> CURITIBA / PR
<b>Palavras-chave:</b> LICENÇA SABATICA		
<b>Nº/Ano</b> 1/2022		
<b>Detalhamento:</b> SOLICITAÇÃO LICENÇA SABÁTICA - ZELOI APARECIDA MARTINS		
<b>Código TTD:</b> -		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – UNESPAR**  
**CAMPUS CURITIBA II – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ - FAP**  
**SOLICITAÇÃO LICENÇA SABÁTICA**

**DOCENTE:** Prof.<sup>a</sup> Dra. Zeloí Aparecida Martins - RT: T40 TIDE

RG. No 3773633-3 CPF: 528080849-00

**CAMPUS:** Curitiba II

**CENTRO DE ÁREA:** Artes

**COLEGIADO DE CURSO:** Artes Visuais

De acordo com a RESOLUÇÃO N<sup>o</sup> 007/2014 – CAD - que Aprovou o Regulamento para concessão de Licença Sabática para os docentes integrantes da carreira do Magistério Público do Ensino Superior da Unespar, solicito Licença Sabática para o período de 10 de julho de 2022 a 10 de janeiro de 2023, para desenvolvimento de pesquisa - O filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra Robert Rosenstone. Com supervisão Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos do Departamento de Comunicação Audiovisual e Sociologia da Universidade de Salamanca - Espanha, instituição onde integra o Observatório do Grupo de Pesquisa de Conteúdo Audiovisual (OCA), e Professora colaboradora da instituição acadêmica americana IES Abroad Salamanca, conforme plano de atividades apresentado em anexo.

Curitiba, 5 maio de 2022.

**Prof.<sup>a</sup> Dra. Zeloí Aparecida Martins**

Prof.<sup>a</sup> Dra. Associada do Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais  
e do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES - Mestrado Profissional em Artes)  
Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR)  
Campus Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP)



ePROCOLO



Documento: **SOLICITACAOLICENCASABATICA.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 06/05/2022 15:06.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:56.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**614d830c931300962e38302108295c3e**.

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

1 **Ata nº 23/2021 do COLEGIADO DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS** do Campus  
2 de Curitiba, aos oito (08) dias do mês de novembro de 2021, das 14:00 às 00:00, em plataforma  
3 online (de acordo com a resolução nº 002/2020), reuniu-se o colegiado do Curso de Artes  
4 Visuais, conforme lista de presença em anexo, após convocação feita pela coordenadora, por e-  
5 mail, datada de 05/11/2021, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta: **Aprovação novo**  
6 **projeto de pesquisa Prof.ª Cintia Veloso, parecerista Prof. Wagner Jonasson, Aprovação**  
7 **novo projeto de pesquisa Prof. Luciano Buchmann, parecerista Prof. Wagner Jonasson,**  
8 **Aprovação projeto de Extensão Licenciatura em Artes Visuais nas mídias sociais, Profª**  
9 **Mauren Teuber e Prof. Marcelo Forte, Discussão Proposta calendário 2022, Aprovação**  
10 **alteração cronograma para TCCs, Aprovação alteração grade horária 2º e 4º anos para**  
11 **nos meses de fevereiro e março, Aprovação licenças especiais para 2022 de professores**  
12 **efetivos e suas substituições e Informes.** Presença de 20 integrantes do Colegiado: Ana  
13 Lesnoviski, Ana Paula Ferreira da Luz, Cintia Veloso da Silva, Claudia Priori, Daniel Bruno  
14 Momoli, Dulcineia Galliano, Flávia Gisele Nascimento, Flávio Marinho, Hellen Tsuruna  
15 Amaral, Iriana Nunes Vezzani, Laura Formihgieri Teixeira, Luciano P. Buchmann, Luiz  
16 Antônio Salgado, Marcelo Forte, Mauren Teuber, Pedro Ernesto Freitas Lima, Rosanny M.  
17 Moraes Teixeira, Sônia T. Vasconcellos, Wagner Jonasson da Costa Lima e Zelo Martins, junto  
18 do representante discente Antônio e da estagiária da Coordenação de Cursos Giovana Castro.  
19 Os/as professores/as Ana Maria Rufino Gillies, Polyanna Morgana justificaram a ausência. A  
20 Profª Coordenadora Mauren Teuber inicia lembrando que a próxima reunião será dia 22 de  
21 novembro e que a ata nº 22 será provada junto da ata nº 23 (presente ata) nessa próxima reunião.  
22 A professora também parabeniza todos os envolvidos com o Eixo CRIAÇÃO que está  
23 acontecendo e destaca a importância do evento para o curso de Artes Visuais. A Prof.ª  
24 Coordenadora dá início aos itens de pauta da reunião. **Item 01) Aprovação novo projeto de**  
25 **pesquisa Profª Cintia Veloso, parecerista Prof. Wagner Jonasson:** O Prof. Wagner é o  
26 parecerista do novo projeto de pesquisa *Retomada da Expressão Poética: uma reinvenção*  
27 *docente* da Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva, e dá início a leitura de seu parecer. O  
28 projeto tem como tema e objeto o processo de retomada da prática artística, notadamente da  
29 prática do desenho, pelos professores de artes visuais que, em determinado momento de suas  
30 trajetórias pessoais e profissionais, afastaram-se de tal fazer. O professor traça considerações  
31 sobre o tema, objetivos, metodologia, palavras-chave, resumo, justificativa, bibliografia, além  
32 do cronograma e finaliza aprovando o projeto sem ressalvas. Após a reunião segue com o **Item**  
33 **02) Aprovação novo projeto de pesquisa Prof. Luciano Buchmann, parecerista Prof.**  
34 **Wagner Jonasson:** Do mesmo modo, o Prof. Wagner é o convidado para ser o parecerista do  
35 novo projeto de pesquisa do Prof. Dr. Luciano Parreira Buchmann, intitulado *Reinvenção*  
36 *Docente: um olhar sobre a retomada da expressão poética*, que tem como intuito investigar o  
37 processo de retomada da prática artística, notadamente da prática do desenho, pelos professores  
38 de artes visuais que, em determinado momento de suas trajetórias pessoais e profissionais,

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

39 afastaram-se de tal fazer, tal qual o projeto aprovado anteriormente. O professor faz a leitura de  
40 seu parecer, ressalta a pertinência do projeto e salienta que será proposto um curso de extensão,  
41 em parceria com a Profa. Cintia, voltado para docentes de artes da educação básica. Ressalta  
42 que é possível ver positivamente as convergências dos projetos da Prof.<sup>a</sup> Cintia e do Prof.  
43 Luciano, aprovando o projeto sem ressalvas. A Prof.<sup>a</sup> Cintia passa a comentar o projeto e como  
44 a discussão com Prof. Luciano se iniciou, se tornando projetos que investigam a mesma  
45 temática, mas com perspectivas diferentes. A professora ressalta que irá iniciar esse projeto  
46 agora aprovado e irá entregar o relatório final da pesquisa anterior, em breve, ou seja, seguindo  
47 o procedimento padrão. Destaca - como chefe da divisão de pesquisa - a importância de cumprir  
48 esse trâmite, pois aos professores cadastrados com TIDE na pesquisa, é preciso que tenham um  
49 projeto de pesquisa em vigência. O Prof. Luciano agradece ao Prof. Wagner e comenta que o  
50 seu projeto atual será substituído por esse agora aprovado e explica que, devido a pandemia,  
51 seu projeto anterior não pôde ser finalizado. A Prof.<sup>a</sup> Cintia também salienta para a Prof.<sup>a</sup>  
52 Coordenadora para que os projetos entregues estejam de acordo com a carga horária indicada  
53 pelo professor em seu PAD, e caso contrário, deve ter justificativa. Com a finalização da  
54 aprovação do projeto de Prof. Luciano a Coordenadora Prof.<sup>a</sup> Mauren segue com o próximo  
55 item da reunião. **Item 03) Aprovação projeto de Extensão Licenciatura em Artes Visuais**  
56 **nas mídias sociais:** Prof.<sup>a</sup> Mauren compartilha pela plataforma o projeto *Licenciatura em Artes*  
57 *Visuais nas Mídias Sociais*, feito por ela em conjunto com Prof. Marcelo Forte, para que o  
58 colegiado aprecie coletivamente. A professora comenta a proposta, a criação de uma página no  
59 *Instagram* e no *Facebook* para o curso de Artes Visuais e explica que será coordenadora e Prof.  
60 Marcelo o executor, sendo uma proposta de prestação de serviço com o prazo de vigência dentre  
61 08/11/2021 até o final do ano de 2022. O público alvo será a comunidade acadêmica e a  
62 comunidade externa. O projeto irá contar com a participação de um/a aluno/a que será  
63 selecionado e sua participação será certificada. Os/as presentes em reunião parabenizam o  
64 projeto e todos/as aprovam sem ressalvas. O Prof. Marcelo esclarece alguns pontos de execução  
65 do projeto e como os/as professores/as e discentes podem colaborar com o material e opiniões.  
66 Com a aprovação do projeto pelos/as professores/as pelo colegiado a reunião tem sua sequência  
67 com o quarto item de pauta. **Item 04) Discussão Proposta calendário 2022:** A Prof.<sup>a</sup>  
68 Coordenadora apresenta a proposta de calendário para o ano de 2022 e informa que na quinta-  
69 feira irá acontecer uma reunião com as coordenações de curso e os Centros e Artes e Música  
70 para discutir e aprovar o calendário do Campus. A proposta apresenta a finalização de 2021 no  
71 dia 18 de março e a professora explica que já conversou com os/as professores/as que estão  
72 dando aulas para os 1º anos para que adiantem o calendário das turmas em uma semana e que  
73 estes concordaram. Já o início do ano letivo de 2022 está proposto para começar no dia 30 de  
74 março de 2022. Com esse planejamento de calendário será possível que todos os cursos e turmas  
75 do Campus iniciem e finalizem juntos o ano letivo de 2022. A professora enfatiza que são 201  
76 dias letivos e os exames finais realizados na medida que os/as professores/as forem finalizando

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

77 seus conteúdos e destaca sobre o exame final que deve ser avisado com até 72h de antecedência.  
78 A Prof.<sup>a</sup> abre para comentários e a Prof.<sup>a</sup> Rosanny destaca a conversa com os/as professores/as  
79 do primeiro ano, pois é o ano que sofrerá mais impacto, mas vê a proposta numa perspectiva  
80 positiva. A Prof.<sup>a</sup> Zelo pontua sobre o balanceamento de aulas pelos dias da semana por conta  
81 dos feriados, pois é interessante ver essa distribuição para que os/as professores/as se planejem  
82 caso exista algum dia da semana que tenha menos semanas de aula. O Prof. Daniel pergunta se  
83 o calendário está vinculado com a perspectiva de um retorno presencial, o professor é  
84 respondido por Prof.<sup>a</sup> Mauren que informa que ainda não existe um encaminhamento fixo, mas  
85 ressalta que para abril o curso de Artes Visuais ainda não possuirá salas, considerando que a  
86 reforma do bloco II, piso superior, irá acabar no mês de abril, caso seja de fato iniciada em  
87 janeiro, conforme previsto. Nada mais havendo a ser discutido sobre o ponto de pauta a reunião  
88 segue com o próximo item. **Item 05) Aprovação alteração cronograma para TCCs:** Prof.<sup>a</sup>  
89 Mauren informa aos/as presentes que os/as alunos/as dos quartos anos - manhã e noite -  
90 encaminharam uma carta expondo suas dificuldades relativas aos prazos definidos para o TCC  
91 e solicitando a entrega e apresentação dos trabalhos após as férias, em fevereiro. Tais demandas  
92 foram apresentadas inicialmente para o professor Salgado, na disciplina de Projeto de pesquisa  
93 II, mas o encaminhamento dado foi o da escrita de um texto, de modo a formalizar os  
94 posicionamentos para a coordenação dos cursos de Artes Visuais. A partir deste ocorrido, foi  
95 criada uma proposta pela coordenadora para: 1) estender o calendário dos quartos anos em 3  
96 semanas – o cronograma nesta proposta terá seu fim no dia 18 de março de 2022; 2) alterar o  
97 cronograma dos TCCs levando a data das bancas de defesa para a semana final de fevereiro,  
98 entre os dias 21 e 25 de fevereiro. A Prof.<sup>a</sup> Coordenadora explica que a consulta ao colegiado  
99 foi realizada por e-mail devida à urgência do tema e teve absoluta concordância de todos/as  
100 os/as colegas. Informa que encaminhou um memorando para a SAC e para a Direção de Centro,  
101 notificando a extensão do calendário dos quartos anos com a devida justificativa, já aprovada  
102 pelo Colegiado. A Coordenadora passa a palavra para Prof. Luiz que compartilha um arquivo  
103 pela plataforma com o novo cronograma de datas para o TCC, explicando as mudanças e os  
104 novos prazos. Comenta que após a defesa nas bancas, os/as alunos/as terão três semanas para a  
105 entrega final, de 14 a 18 de março, impreterivelmente. O professor também explica que dia 07  
106 de março será a data final para a entrega do plano de curso e dia 09 de fevereiro será a data de  
107 entrega do TCC para a banca. Chama a atenção para o fato de que os membros da banca terão  
108 12 dias para a fazer a leitura. O professor pede que a banca seja organizada ainda no ano de  
109 2021 propondo a semana de 1º de dezembro para isso. Prof.<sup>a</sup> Mauren compartilha o calendário  
110 com os/as presentes visualizarem a reformulação do cronograma dos quartos anos e para  
111 discutir se o Eixo Ensino, Pesquisa e Extensão ocorrerá. Prof.<sup>a</sup> Sônia comenta sobre a proposta  
112 de rever o Eixo, deixando o evento mais flexível com relação a participação das turmas e  
113 concorda com as datas. Para a Prof.<sup>a</sup> Zelo a realização do eixo é inviável, pois os envolvidos  
114 com o evento são os/as alunos/as que estarão envolvidos com o TCC. A Prof.<sup>a</sup> Rosanny propõe



Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

115 a suspensão do Eixo Pesquisa, Ensino e Extensão no final do semestre, para que seja realizado  
116 no início do ano letivo de 2022, transformando-o em um evento inicial do ano letivo de 22. Para  
117 a professora, esse início em abril pode proporcionar um melhor aproveitamento, tanto pelos/as  
118 alunos/as quanto pelos/as professores/as. Vários/as professores/as presentes veem a proposta  
119 de forma positiva. O Prof. Luiz concorda que não é momento para o Eixo junto aos TCC, mas  
120 que o Eixo ainda deve ser melhor planejado. Os/as professores/as comentam o impacto que a  
121 volta para o presencial tem no planejamento do Eixo e de necessidades de encaminhamentos  
122 oficiais para o planejamento do curso como um todo. A partir desse assunto, a Prof.<sup>a</sup> Zelo  
123 defende que é necessário que caso não exista algo oficial, ainda assim o colegiado comece a se  
124 planejar, pois existem necessidades que precisam ser pensadas para conseguir começar o ano  
125 letivo seja da forma remota, seja da forma presencial. Todos/as os presentes em reunião  
126 concordam com a suspensão do Eixo Pesquisa, Ensino e Extensão e o realojamento do evento  
127 para a primeira semana do ano letivo de 2022. A Prof.<sup>a</sup> coordenadora coloca o cronograma de  
128 Prof. Salgado para votação e todos/as os presentes em reunião aprovam a mudança apresentada  
129 pelo professor. A Prof.<sup>a</sup> Rosanny finaliza agradecendo o Prof. Salgado e a Prof.<sup>a</sup> Zelo pelo  
130 trabalho e flexibilidade com os TCC. O Prof. Luiz parabeniza os/as professores/as do colegiado  
131 por sempre se disporem e estarem abertos as necessidades dos/as estudantes. Por fim, Prof.<sup>a</sup>  
132 Mauren lê o trecho final da carta enviada aos estudantes enfatizando a preocupação do  
133 colegiado em sempre garantir as condições para que eles/as cheguem até o final do percurso  
134 previsto pelo curso e que se tem assumido coletivamente o compromisso de rever e flexibilizar  
135 as práticas, para amenizar os danos causados pelo trabalho remoto e pelas mazelas da pandemia,  
136 mas, no entanto, é preciso ressaltar que há compromissos que não estão sendo assumidos por  
137 parte das/dos discentes. Destaca que a quantidade de leituras foi revista, mas, a coordenação  
138 recebe relatos de professores/as de que estudantes chegam aos encontros sem fazê-las, as tarefas  
139 por mínimas que sejam demoram semanas para serem entregues e algumas não são entregues.  
140 Finaliza afirmando que devemos pactuar que compromissos serão assumidos por ambos os  
141 lados em torno de uma unidade comum, o bom desenvolvimento dos trabalhos e a conclusão  
142 de todas as atividades do ano letivo. Após a aprovação das alterações a Prof.<sup>a</sup> Coordenadora dá  
143 sequência com o próximo item de pauta. **Item 06) Aprovação alteração grade horária 2º e 4º**  
144 **anos para nos meses de fevereiro e março:** Prof.<sup>a</sup> Mauren informa que a disciplina de  
145 LIBRAS irá finalizar em dezembro e vê a necessidade de fazer uma reunião com os/as  
146 professores/as dos quartos anos para reorganizar o calendário, assim os/as professores/as podem  
147 redistribuir as aulas num novo arranjo de horários em fevereiro e março de 2022. Com relação  
148 ao segundo ano, Prof. Henrique Klenk que está atualmente lecionando a disciplina de Didática  
149 entrará em férias de 19/11 a 19/12 e a coordenadora combinou com o professor uma reposição  
150 em fevereiro. A Prof.<sup>a</sup> Coordenadora menciona que será necessário reorganizar a grade horária  
151 do segundo ano e ver a possibilidade do Prof. Henrique ficar com os dias 08, 10, 15 e 17 de  
152 fevereiro, nos períodos da manhã e da noite, para reposição das aulas de Didática. A professora

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

### Campus de Curitiba II

153 sugere que os/as professores/as conversem e criem um novo arranjo de aulas. Prof.<sup>a</sup> Mauren  
154 passa para o próximo ponto de discussão da reunião. **Item 07) Aprovação licenças especiais**  
155 **para 2022 de professores efetivos e suas substituições:** A coordenadora informa que na sexta-  
156 feira passada, dia 05 de novembro, informou ao Centro de Artes quais professores/as tirarão  
157 licença no ano de 2022 e até a próxima sexta-feira, dia 12 de novembro, deverá informar os/as  
158 substitutos/a. As licenças serão: Prof. Sonia a partir de 29 de abril, e Prof. Luiz e Prof. Flávio  
159 em 17 de setembro. Para substituir o Prof. Flávio foi indicada a Prof.<sup>a</sup> Polyanna; o Prof. Marcelo  
160 Almeida irá substituir o Prof. Luiz; e Prof.<sup>a</sup> Sônia irá conversar com Prof.<sup>a</sup> Dulcineia, visto que  
161 a ideia era indicar Prof. Daniel, mas professores/as não titulares não podem assumir a  
162 substituição. Prof. Daniel sugere entrar como professor colaborador nas aulas da Prof.<sup>a</sup> Sonia,  
163 assunto que será debatido posteriormente. **Prof. Zeloj estará pleiteando a licença sabática, no**  
164 **segundo semestre, e a sua substituta será a Prof.<sup>a</sup> Mauren.** Todas as licenças aprovadas, segue-  
165 se para o próximo ponto de pauta. **Item 08) Informes:** sobre as **Eleições UNESPAR** a  
166 coordenadora indica que os docentes acompanhem os editais e prazos para inscrição e salienta  
167 a necessidade de representação do curso em todas as instancias. Sobre o **Programa de**  
168 **Atualização Cadastral** a coordenadora solicita que todos estejam atentos a data máxima de  
169 preenchimento, dia 25/11. Nada mais havendo a tratar a Coordenadora encerra a reunião e, para  
170 registrar, eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que vai assinada por todas as pessoas  
171 presentes e será aprovada, após leitura em sessão posterior.

172

1	Ana Flávia Lesnovski	
2	Ana Maria Rufino Gillies	Ausente
3	Ana Paula Ferreira da Luz	
4	Artur Freitas	Ausente
5	Cintia Veloso da Silva	
6	Claudia Priori	
7	Daniel Bruno Momoli	
8	Dulcineia Galliano	
9	Flávia Gisele Nascimento	
10	Flávio Marinho	
11	Hellen Tsrana Amaral	
12	Iriana Nunes Vezzani	
13	Laura Formihgieri Teixeira	
14	Luciano P. Buchmann	
15	Luiz Antonio Salgado	
16	Marcelo Z. Almeida	Licença especial
17	Marcelo Forte	
18	Mauren Teuber	
19	Pedro Ernesto Freitas Lima	
20	Polyanna Morgana	Ausente





# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

21	Rosanny M. M. Teixeira	
22	Sônia Vasconcellos	
23	Zeloi Martins	
24	Wagner Jonasson da Costa Lima	

173

Representante discente	
Antonio Zanella	

174






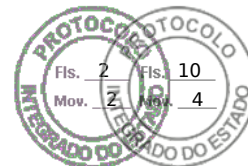
**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b> UNESPAR/FAP		<b>Protocolo:</b>
<b>Em:</b> 23/03/2021 23:01		<b>17.471.152-6</b>
<b>CPF Interessado 1:</b> 528.080.849-00		
<b>Interessado 1:</b> ZELOI AP. MARTINS		
<b>Interessado 2:</b> -		
<b>Assunto:</b> DOCUMENTACAO/INFORMACAO		<b>Cidade:</b> CURITIBA / PR
<b>Palavras-chave:</b> PESQUISA		
<b>Nº/Ano:</b> -		
<b>Detalhamento:</b> PROPOSTA DE PROJETO DE PESQUISA - UNESPAR/FAP/ CAMPUS CURITIBA II - DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO. APROVAÇÃO		
<b>Código TTD:</b> -		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



## FORMULÁRIO II PROPOSIÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

*\*O responsável pelo preenchimento e encaminhamento é o coordenador do Projeto de Pesquisa*  
Tramitação: Coordenador → Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação → Colegiado de Curso → Conselho de Centro de Área → Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação.

**1. Campus:** Curitiba II

**2. Centro de Áreas:** Artes

**3. Colegiado de Curso\*:** Artes Visuais

( x ) Graduação ( ) Pós-Graduação *Stricto Sensu*

*\*Ao qual o Projeto está vinculado (não, necessariamente, de lotação do docente coordenador do projeto).*

**4. Título do Projeto de Pesquisa:**

O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO:  
POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE.

**5. Tema do Projeto de Pesquisa\*:**

Visibilidades e invisibilidades no filme histórico.

**6. Objetos/corpus de Pesquisa\*:**

Visibilidades e invisibilidade no filme histórico como modo de pensamento histórico através da imagem, do som, da cor, relacionando a memória de passado e presente.

*\*Tema e objeto(s) de pesquisa devem ser informados objetivamente, a fim de constituir banco de dados da Unespar.*

**7. Integra extensão ( ) e/ou ensino ( ).**

Se sim, como:

**8. Período de vigência:**

( x ) Inicial: 04/21 a /04/23.

**9. Vínculo a Grupo de Pesquisa:**

(x) Sim: Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Arte - GIPA

( ) Não

**10. Participantes:**

**10.1. Coordenador\*:**

Nome	Titulação	Campus	Centro	CH**
Zeloi Ap. Martins	Doutorado	Curitiba II	Artes	12

*\*Para coordenador que seja docente temporário, indicar o período de vigência do contrato.*

*\*\*Indicar a CH a ser computada no PAD, cf. regulamento próprio de distribuição de carga horária da Unespar.*

Contato Coordenador:

E-mail: [zeloimartins@ies.unespar.edu.br](mailto:zeloimartins@ies.unespar.edu.br) Telefone: 41 999328805

## 10.2. Membros:

Pesquisadores (categoria) <sup>1</sup>	Titulação	Instituição / Campus	Centro	CH*

\*Indicar a CH a ser computada no PAD, cf. regulamento próprio de distribuição de carga horária da Unespar.

## 11. Classificação da Área:

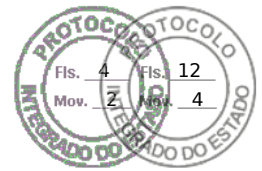
- a) Grande Área: Linguística, Letras e Artes - Código CNPq: 8.00.00.00-2 -
- b) Área: Artes Código CNPq: 8.03.00.00-6
- c) Subárea: Cinema Código CNPq: 8.03.08.00-7

## 12. Resumo:

A pesquisa proposta com o título “Filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra Robert Rosenstone”, nasce de inquietações decorrentes da temática filmes históricos enquanto pensamento histórico. Dentre essas inquietações tem-se que as imagens são traços que expressam uma experiência histórica perceptivo-sensorial e remetem aos processos cognitivos, de memória, representações mentais e visuais. Com essa afirmação, e dando continuidade as discussões que já vem sendo desenvolvidas sobre o tema “história e memória em obras filmicas”, bem como o tema do “filme histórico”, surge a questão problema desta pesquisa que tem a pretensão de analisar as visibilidades e invisibilidade no filme histórico, como modo de pensamento histórico, na perspectiva teórica de Robert Rosenstone. A pesquisa, quanto a sua natureza, é de caráter qualitativo, cujo as fontes de informação são, em primeiro lugar, a bibliografia da área de história, cinema, memória, filme histórico, em segundo lugar documentos históricos que podem dar apoio para a análise filmica. Outra fonte de informação e coleta de dados relevante são os próprios filmes que serão trabalhados. Serão selecionadas obras filmicas, que de acordo com objetivos da pesquisa permitam discutir a concepção de filme histórico, a partir das visibilidades ou invisibilidades na obra filmica, elementos que constituem a linguagem filmica, imagens, som e cores, entre outros.

### Palavras-chave:

<sup>1</sup> Categorias: docentes efetivos ou temporários da Unespar e da Escola Superior de Segurança Pública da APMG; acadêmicos da Unespar de graduação vinculados ou não aos Programas de IC & T e de pós-graduação *stricto sensu* ou *lato sensu*; agentes universitários da Unespar; estudantes do Ensino Médio vinculados ao Programa de Iniciação Científica para o Ensino Médio – PIC-EM; pesquisadores, estudantes, profissionais de outras instituições e da comunidade externa.



História. Filme Histórico. Visibilidades e Invisibilidades.

### 13. Caracterização e justificativa da pesquisa:

O projeto de pesquisa intitulado “O filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra Robert Rosenstone”, caracteriza-se por sua abertura para discutir as relações entre história e cinema. Facilmente a temática enfatizada no título poderia ser abordada a partir do senso comum, ou seja, ser tratada a partir de imagens que encham os olhos e os sonhos, entre outros, vividos por qualquer pessoa no mundo impregnado de imagens, de histórias. Mas, para, além disso, destacamos que as imagens são traços que expressam uma experiência histórica perceptivo-sensorial e remetem aos processos cognitivos, de memória, representações mentais e visuais. Com este entendimento a pesquisa, ora proposta, tem a pretensão de dar continuidade as discussões que já vem sendo desenvolvidas sobre o tema “história e memória em obras filmicas”, bem como o tema do “filme histórico”. Tais temas descortinam possibilidades de aprofundamento e novas análises.

Convém destacar que as reflexões sobre as relações entre o cinema e a história nem sempre convergiram. Tal dificuldade foi enfrentada por muitos historiadores que ousaram lidar com a temática que relacionava história e cinema, especialmente no tocante a legitimidade do que o importante historiador Robert Rosenstone chamou de filme histórico e decorrente desse, um pensamento histórico.

A problematização que levou a esse projeto se configurou ao longo do desenvolvimento dos estudos que venho realizando sobre história e cinema, e em especial, a partir das leituras dos últimos textos do historiador Rosenstone e o contado direto com o mesmo. Nesse contato surgiram questões relativas aos trabalhos que discutem as narrativas e as perspectivas teóricas da historiografia, do filme histórico e deste como modo de pensamento histórico que deve levar em conta a sua legitimidade no entendimento histórico.

Assim o projeto justifica-se pelo avanço na abordagem de Robert Rosenstone, mas também pela condição de pesquisadora e historiadora, que nos últimos anos, vem estudando os saberes na Arte (literatura, música e atualmente o cinema) e aprofundando diferentes visões e concepções do conhecimento histórico, na relação com esses diferentes saberes<sup>2</sup>. Entende-se que há muito o que se avançar num campo de pesquisa que no Brasil ainda é desafiador.

<sup>2</sup> 1- No período de setembro de 2015 a dezembro de 2016 desenvolvemos a pesquisa sobre: O cinema como fonte para a investigação historiográfica: estudo da obra filmica do cineasta Humberto Mauro - O Descobrimento

O que descobrimos foi um vasto e rico campo de estudo e pesquisa para o historiador investigar. O projeto justifica-se ainda por abrir espaço para outros pesquisadores de áreas afins (filosofia, antropologia, sociologia, literatura, educação) desenvolverem investigações interdisciplinares e em rede envolvendo estudantes de diferentes áreas e níveis de formação.

#### 14. Objetivos – Geral e Específicos:

##### Objetivos – Geral

Analisar as visibilidades e invisibilidade no filme histórico, como modo de pensamento histórico, na perspectiva teórica de Rosenstone.

##### Objetivos – Específicos

Identificar autores e teorias que discutem a temática do filme histórico e o que decorre dessa discussão.

---

do Brasil. – 1937. Este estudo teve como perspectiva a relação entre cinema e história. Foi uma investigação que tratou da produção cinematográfica com uma temática histórica. Considerando que a obra filmica é realizada a partir de uma estrutura de produção social de significados, de memórias presentes nos trabalhos dos historiadores, dos pintores, e dos literatos, diferentes questões surgiram e apontaram a direção da pesquisa: Ao me deparar com a produção histórica do cineasta Humberto Mauro, poderíamos questionar qual versão de história abordada pelo cineasta na obra; Como se deu o recorte temático da obra filmica? 2- "Filme histórico": uma investigação sobre a concepção de memória e tempo.- Este estudo tem como perspectiva a relação entre cinema e história. Considerando que os vestígios e pistas do passado podem servir de matéria para a reconstrução de uma representação histórica num filme, nosso problema de pesquisa se configura na seguinte questão: Qual a concepção de história de uma obra filmica, caracterizada como "filme histórico," no que se refere a construção de relações entre vestígios do passado e a concepção de passado (memória) e tempo? A captura da imagem, que remete a (re) criação de uma determinada temporalidade histórica das relações humanas, permite recriar, de modo peculiar o fato por meio da imagem cinematográfica, tornando possível a reconstrução de determinado acontecimento do passado. Isso pode fazer do cinema um instrumento de estudo para a construção de uma memória histórica. O recorte teórico para o desenvolvimento da pesquisa volta-se para a leitura e análise das obras dos historiadores Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Carlo Ginzburg, os quais, através de suas teorias, serão tomadas como fundamentos para abrir os caminhos de pesquisa. A pesquisa pode ser classificada como bibliográfica de caráter teórico-prático, cujo método tem como fio condutor o referencial teórico dos autores que evidenciam a temática cinema e história, e sua intermediação com outras áreas do conhecimento. 3- O filme "Joaquim" (2017) e a resistência ao herói: convergências entre "história como visão" e resistência - A proposta de pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, história, memória, a partir do estudo da obra filmica, "Joaquim", 2017, dirigido por Marcelo Gomes, trata da trajetória de vida do personagem histórico o Alferes Joaquim Jose da Silva Xavier - Tiradentes, no momento que rompe com coroa portuguesa e assume o papel político de contestador do regime. O tema do filme discute como se constrói o paradigma dentro de uma sociedade colonial, desumana e cruel. Retira do passado a sua glória de "herói" do acontecimento histórico denominado Inconfidência Mineira no século XVIII. O objeto do projeto é analisar na obra filmica a sua potencialidade de se configurar em uma "história como visão", para pensá-lo como "visão" na produção da resistência, desviando, facilitando e ampliando a idéia do personagem como herói, no caso do filme, o qual rompe com a coroa portuguesa assumindo o papel político de contestador do regime vigente. Como fundamento teórico metodológico tanto nos aspectos relativos à historiografia, como as questões relativas a relação entre cinema e história praticada pelos autores: Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Gilles Deleuze, Carlo Ginzburg, Kennedy Maxwell, Jose Murilo de Carvalho, Maria Beatriz Nizza da Silva entre outros.



Estudar a concepção de obra fílmica, de filme histórico, na visão de Rosenstone.

Discutir a concepção de filme histórico na análise de filmes no tocante ao que Rosenstone chama de pensamento histórico, a partir das visibilidades ou invisibilidades na obra fílmica.

### 15. Aporte teórico:

O referencial teórico para o desenvolvimento dessa pesquisa tem base na proposta dos historiadores/pesquisadores interessados em cinema e história: Robert Rosenstone e Marc Ferro. O cinema entra em cena na historiografia, a partir dos anos de 1970, e é definitivamente incorporado ao fazer histórico, como uma categoria de "novo objeto" de pesquisa, para os historiadores interessados na temática. Foi com seu precursor o historiador francês Marc Ferro, em especial a obra "*Cinema e História*", que as discussões sobre cinema ocuparam lugar de destaque na área da história. A obra de Marc Ferro é uma leitura fundamental para compreender a relação cinema e história. Na sua reflexão sobre a problemática cinema e história em especial no artigo "*O filme: uma contra-análise da sociedade?*" O texto foi reeditado em inúmeras publicações sinalizando a importância do trabalho do autor. O cinema foi visto por Marc Ferro como testemunho singular do seu tempo, uma vez que está longe do controle do Estado. O autor define duas formas de leitura do cinema possíveis ao historiador: "leitura histórica do filme e a leitura cinematografia". A primeira trata da leitura do filme com base no período histórico em que foi produzido, possibilitando a análise através da história, e a segunda perspectiva trata do filme enquanto discurso sobre o passado, possibilitando que a história seja analisada através do cinema.

Robert Rosenstone, historiador pós-moderno, que em seus trabalhos discute as narrativas e as perspectivas teóricas da historiografia, na defesa de uma renovação da própria narrativa através de outros modelos de escrita e argumentação. Em seu livro lançado em 2006, *History on Film Film on History* publicado nos Estados Unidos, e traduzido para português em 2010, ele procura entender as possibilidades de um filme pode dar base para discussão histórica, assim como faria um historiador via a historiografia, e ao mesmo tempo ele pergunta se um cineasta poderia fazer história como um historiador? e se obra fílmica poderia trazer o passado de um outro modo?



Além dessa obra Rosenstone escreveu *Crusade of the Left: The Lincoln Battalion in the Spanish Civil War* (1969), *Romantic Revolutionary* (1975), *Mirror in the Shrine: American Encounters with Japan* (1988) e *Visions of the Past: The Challenge of Film to Our Idea of History* (1995). Organizou as obras - *Revisioning History: Film and the Construction of the New Past* (1995) e *Experiments in Rethinking History* (2004). *A companion to the Historical Film* (2013).

O filme estabelece um campo de significado diferenciado da história escrita, o que poderia ser chamado, nas palavras de Robert Rosestone, de "história como visão". Para o historiador, apesar de o filme não ter a preocupação com a fidelidade histórica, isso não impede que o mesmo, por meio da sua especialidade plástica condense a história, pois pode criar outro tipo história através dos vestígios e pistas do passado (com suas imagens, com seus sons, linguagem e até o seu texto). O filme estabelece um campo de significado diferenciado da história escrita.

Para compreender uma obra fílmica como “entendimento histórico”, deve-se considerar a peculiaridade de sua capacidade de registrar o “real” do acontecimento social, escolhido pelo cineasta, para construção da sua narrativa a partir de vestígios históricos. Faz-se necessário identificar as especificidades, tanto da imagem fílmica, quanto dos vestígios históricos.

Para o historiador, “[...] Uma nova mídia, como as imagens em movimento em uma tela acompanhadas de sons, cria uma mudança enorme na maneira como contamos e vemos o passado - e também na maneira como pensamos o seu significado.” (ROSENSTONE, 2010, p.54).

As imagens podem colocar uma história em cena, produzindo novos sentidos, propiciando novas formas de pensamentos tornando a história visível. A tessitura de uma história pode ser configurada através das palavras escritas pelos historiadores, pelos romancistas, pelos cineastas construindo uma narrativa do acontecimento para seus leitores e espectadores. Os filmes baseados em acontecimentos reais são classificados como longa metragem dramático que segundo Robert Rosestone,

*o longa metragem dramático tem sido, e continua a ser, a mais importante forma de história das mídias visuais em termos de público e influência (...) a exatidão dos fatos dificilmente é a primeira ou a mais importante pergunta a ser feita em relação ao tipo de pensamento histórico que aconteceu na tela. (ROSESTONE, 2010, p.33)*

Observa-se que o cinema é mais um instrumento para o ensino e aprendizado a respeito dos acontecimentos do passado. Enquanto os livros as palavras impressas como principal meio de comunicação, os filmes, são produzindo por uma infinidade de elementos que somados constroem a narrativa fílmica: figurinos, cenários, fotografia, atores, diálogos, ações, interações, escolha da locação, maquiagem, personagens, diretor e roteirista.

... o mundo familiar e sólido da história nas páginas impressas e a igualmente familiar, porém mais efêmera, história mundial na tela são semelhantes em pelo menos dois aspectos: referem-se a acontecimentos, momentos e movimentos reais do passado e, ao mesmo tempo, compartilham do irreal e do ficcional, pois ambos são compostos por conjuntos de convenções que desenvolvemos para falar de onde nós, seres humanos, viemos. (ROSENSTONE, 2010, p.14)

O espectador pode mobilizado, por meio das imagens, tanto numa obra fílmica, como numa pictórica, como na imagem da escritura na literatura, a partir das referências pessoais, construir a sua visão do acontecimento seja ficcional ou não.

## 16. Metodologia de pesquisa:

A pesquisa, quanto a sua natureza, é de caráter qualitativo, cujo as fontes de informação são, em primeiro lugar, a bibliografia da área de história, cinema, memória, filme histórico, especialmente com base no referencial de Robert Rosenstone, em segundo lugar documentos históricos que podem dar apoio para a análise fílmica. Outra fonte de informação e coleta de dados relevante são os próprios filmes que serão trabalhados. Segundo o Peter Loizos, que discute a pesquisa com vídeo, filmes e fotografias como documento de pesquisa, há inúmeras vantagens em se trabalhar com imagens, sons, cores, pois apesar de oferecerem um registro restrito, podem facilitar na observação de ações temporais, acontecimentos reais concretos e materiais. Esse pesquisador propõe alguns pontos práticos e de procedimentos para análise de filmes, os quais serão observados dependendo dos filmes e na medida da necessidade das análises que serão realizadas.

Serão selecionadas obras fílmicas, que de acordo com objetivos da pesquisa permitam discutir a concepção de filme histórico, no tocante ao que Rosenstone chama de pensamento histórico, a partir das visibilidades ou invisibilidades na obra fílmica, elementos que constituem a linguagem fílmica, imagens, som e cores, entre outros, assim como a identificação dos elementos narrativos – “o que o filme diz e como diz”; a identificação elementos de encenação - narrativa ou alegórica; a articulação dos diálogos

dos filmes em relação a outros documentos, os materiais artísticos, textos escritos, fotografias, pinturas, entre outros.

### 17. Cronograma de pesquisa:

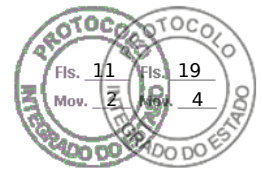
Mês/Ano	Atividades a serem desenvolvidas no projeto
Abr - Dez 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levantamento bibliográfico.</li> <li>Desenvolvimento das leituras.</li> <li>Apontamentos.</li> </ul>
Jan - Dez 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento das leituras.</li> <li>Escrita dos apontamentos referenciais.</li> <li>Participação em evento para apresentação das primeiras análises.</li> </ul>
Jan - Dez 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento das leituras.</li> <li>Escrita dos apontamentos referenciais.</li> <li>Participação em evento para divulgação da pesquisa.</li> </ul>
Jan - Dez 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento das leituras.</li> <li>Escrita dos apontamentos referenciais.</li> <li>Participação em evento para divulgação da pesquisa.</li> </ul>
Jan - Abr 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboração do Relatório Final</li> <li>Entrega de Relatório Final</li> </ul>

### 18. Referências:

- AUTRAN, A. **Alex Viany: Crítico e historiador**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BAHIANA, A. M. **Como ver um filme**. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2012.
- BAUER, M. W. ; GASKELL, G. **Pesquisa qualitativa com texto: imagem e som**. Tradução de Pedrinho A. Guaresschi. Petrópolis: Vozes, 2002.
- BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro - Propostas para uma história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- BERNARDET, Jean-Claude. **Historiografia clássica do cinema brasileiro - Metodologia e pedagogia**. São Paulo: Annablume, 1995.
- BURKE, P. (org.) **A escrita da História: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992.
- BURKE, P. **Testemunha ocular: história e imagem**. São Paulo: EDUSC. 2004.
- CARDOSO, C., VAINFAS, R. (orgs.) **Domínios da história**. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- DUTRA, R. A. **Da historicidade da imagem à historicidade do cinema**. In: Projeto história. São Paulo: História/PUC , 21, Nov. p. 121-140.
- FERREIRA, J. SOARES, M. **A história vai ao cinema**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- FERRO, M. Societé du xx e. siècle et histoire cinematographique. **Annales**. Paris, n.231968, p. 581-5.

- \_\_\_\_\_. **Cinema e História**. Tradução Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- GALVÃO, M. R.; BERNARDET, Jean-Claude. **O nacional e o popular na cultura brasileira - Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica**. São Paulo: Brasiliense / Embrafilme, 1983.
- COSTA, A. **Compreendendo o cinema**. 2. ed., Tradução de Nilson Moulin Louzada. São Paulo: Globo, 1989.
- GINZBURG, C. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990.
- HISTÓRIA: **questões & debates**. Curitiba: UFPR, v.16, n.31, jun/dez.1999.
- KERN, A. A. O perfil dos historiadores do novo milênio. In: **Revista da sociedade brasileira de pesquisa histórica**. Curitiba: n.19, 2000.
- LE GOFF, J. **História e memória**. 3. ed., São Paulo: Unicamp, 1994.
- LE GOFF, J.; NORA, P. **História: novas abordagens**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1979.
- LEENHARDT, J.; PESAVENTO, S. J.(org). **Discurso histórico e narrativa literária**. Campinas: Unicamp, 1998.
- Loizos P. **Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa**. In: Bauer MW. Gaskell G, editores. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis (RJ):Vozes; 2002. p.137-55.
- MARTINS, Z. A.. "Filme histórico": uma investigação sobre a concepção de memória e tempo. In: SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA, 7., 2018, Curitiba. **Anais...** Curitiba: UNESPAR. Colegiado de Cinema e Vídeo. 2018. p.84-91. ISSN: 23178930. Disponível em: <[https://docs.wixstatic.com/ugd/7d3881\\_536448b635bb46d88c6e88872713f605.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/7d3881_536448b635bb46d88c6e88872713f605.pdf) <https://www.cinemaem perspectiva.com/anais>>. Acesso em 6 abr.2019.
- MORETTIN, E. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. **História, Questões & Debates**. Curitiba: História/ UFPR, n.20/38, jan./ju. 2003, p. 101-31.
- NAPOLITANO, M. Fontes audiovisuais: a história depois do papel. In: Pinsky, C. B. *et al.* **Fontes históricas**. 3. ed., São Paulo: Contexto, 2014. p. 235-289.
- NORA, P. **Entre memória e história: a problemática dos lugares**. Projeto história. São Paulo: 1993.
- NÓVOA, J.; FRESSATO, S. B.; FEIGELSON, K.(Orgs.) **Cinematógrafo: um olhar sobre a história**. Salvador: EDUFBA. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009. 494 p. ISBN 978-85-232-0588-1 ISBN 978-85-7139-929-7.
- PENAFRIA M. **Análise de filmes: conceitos e metodologia(s)**. Disponível em: [www.bocc.u-bi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf](http://www.bocc.u-bi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf). Acesso em : 05, maio, 2015.
- POLLAK, M. **Memória, esquecimento, silêncio**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v.2, n.3, p. 3-15, 1989.
- RAMOS, A. F. PATRIOTA, R. Cinema- Teatro – Ensino de História: proposições temáticas e apontamentos metodológicos. In: **História: narrativas, plurais, múltiplas linguagens**. (Org.) Heloisa Helena Pacheco Cardoso e Maria Clara Tomaz Machado. Uberlândia: UDUFU, 2005.
- ROSENSTONE, R. A. **Visions of the Past: The Challenge of Film to Our Idea of History**. Londres. Harvard University.1995. ISBN -0-674-94097-0(alk. paper)- ISBN 0674-94098-9( pkb).
- ROSENSTONE, R. A. (Org.) **Revisioning History: Film and the Construction of the New Past**. New Jersey. Princeton University.1995. ISBN -0-691-08629-X – ISBN 0-691-02534-7(pbk).





ROSENSTONE, R. A. **A história nos filmes: os filmes na história**. São Paulo: Paz e terra, 2010.

ROSENSTONE, R. A.; PARVULESCU, C. **A companion to the Historical Film**. Oxford. John Wiley&Sons, Inc. 2013. ISBN 978-1-4443-3724-2(hardback) ISBN 978-1-1191-6957-4 (paperback)

ROCHA, G. **Revisão crítica do cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira. 1963.


SANTOS, Z. A. M. História e literatura: uma relação possível. IN: **Revista científica/FAP**. n. 2 . Curitiba: FAP, 2007. ISSN1679-4915.

SORLIN, P. **Analyses des films, analyes de sociétés**. Paris: Hachette, 1976.

\_\_\_\_\_. **Sociologia du cinema**. Paris: Aubier-Montaigne, 1977.

\_\_\_\_\_. **La storia Nei film: Interpretazione del passato**. Firenze: La Nuova Itáli, 1984.

Local/Data: 23/03/2021

Assinatura Coordenador(a): Prof.<sup>a</sup> Dra. Zeloí ap. Martins - 

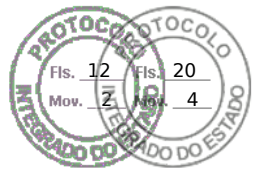
- a) **Parecer Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação:** (1. Atestar cumprimento das exigências e requisitos; 2. Data/assinatura da Chefia).
  
- b) **Parecer Circunstanciado Colegiado de Curso:** (Observar: 1. Parecer quanto às linhas e objetos de pesquisa; 2. Data/assinatura da Coordenação; 3. Cópia da Ata de aprovação).
  
- c) **Parecer Conselho de Centro de Áreas:** (1. Data/assinatura da Direção; 2. Cópia da Ata de aprovação).
  
- d) **Parecer Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação:** (1. Data do registro do Projeto; 2. Data/assinatura da Chefia).

*\*A forma de tramitação no campus (protocolo) fica a critério de cada campus, desde que haja os devidos registros formais e arquivados.*

Assinado por: **Zeloí Aparecida Martins dos Santos** em 23/03/2021 23:02. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Zeloí Aparecida Martins dos Santos** em: 23/03/2021 23:02. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **1e20a8b0d75f51bf53b82c4590853b6f**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloí Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd59df11**.



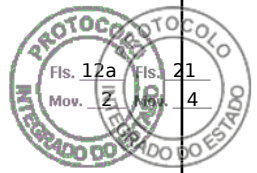


Assinado por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 23/03/2021 23:02. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 23/03/2021 23:02. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **1e20a8b0d75f51bf53b82c4590853b6f**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd59df11**.



ePROTOCOLO



Documento: **ZeloiAp.MArtinsPropostadeProjetodePesquisa.pdf**.

Assinado por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 23/03/2021 23:02.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 23/03/2021 23:02.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**1e20a8b0d75f51bf53b82c4590853b6f**.

**CAMPUS DE CURITIBA II**

**UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD- DIV.PESQUISA E POS-GRADUACAO**

---

**Protocolo:** 17.471.152-6  
**Assunto:** Proposta de projeto de pesquisa - UNESPAR/FAP/ CAMPUS CURITIBA II - Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação. Aprovação  
**Interessado:** ZELOI AP. MARTINS  
**Data:** 29/03/2021 10:31

---

**DESPACHO**

**PARECER DA DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

O Projeto de Pesquisa intitulado O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE, sob coordenação da Profa. ZELOÍ APARECIDA MARTINS atende aos requisitos e exigências constantes na Resolução n. 009/2020-CEPE/UNESPAR - Regulamento de Pesquisa.

No formulário de proposição de projeto de pesquisa não foi indicado o dia nas datas do prazo de vigência. Retificamos o prazo de vigência a ser aprovado para 01/04/2021 a 01/04/2023.

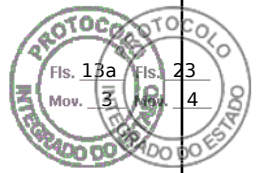
Segue o processo para a coordenação do curso de LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS para inclusão do parecer circunstanciado e da Ata de reunião com a aprovação do colegiado. Posteriormente, deverá ser encaminhado para o Conselho do Centro de ARTES.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva  
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós Graduação  
Unespar - Campus de Curitiba II/FAP  
Portaria n. 066/2019 - Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_1.pdf**.

Assinado por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em 29/03/2021 10:31.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 29/03/2021 10:31.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**c06e157f1643274e9c264a8ebe4c54da**.

**PARECER CIRCUNSTANCIADO DE PROJETO DE PESQUISA  
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

O projeto da pesquisa intitulada *O filme Histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra de Robert Rosenstone*, coordenada pela docente Profa. Dra. Zelo Aparecida Martins, foi avaliado para fins de aprovação e registro na Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus de Curitiba II, sob análise dos critérios abaixo:

*\*fica sob a decisão do(a) parecerista utilizar todos os critérios abaixo ou somente alguns deles e outros para a avaliação do projeto.*

- 1) Relevância e contribuição da pesquisa para a promoção do desenvolvimento artístico, cultural, científico, educacional, tecnológico, humano, socioeconômico e ambiental: A pesquisa é relevante e representa contribuição para o desenvolvimento cultural, científico, educacional, humano e social. A proposta coloca em pauta as relações entre história e cinema, a partir, principalmente, mas não só, da perspectiva teórica de Robert Rosenstone, que “defende “uma renovação da narrativa por meio de outros modelos de escrita e de argumentação” como modos viáveis de ver o passado. O estudo da proponente também se justifica por levar em consideração a leitura que o consumidor da obra fílmica pode realizar sobre esse passado e por se constituir como mais um instrumento para o ensino e o aprendizado a respeito dos acontecimentos do passado.
- 2) O tema e o objeto, visibilidades e invisibilidades na obra fílmica, como modo de pensamento histórico por meio da imagem, do som, da cor, relacionando a memória do passado e do presente são pertinentes em relação às demandas

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

Assinado por: **Mauren Teuber** em 09/04/2021 17:33. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Mauren Teuber** em: 09/04/2021 17:33. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **41994a6b7c6496c2764ddff1f3a44315**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zelo Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd59df11**.

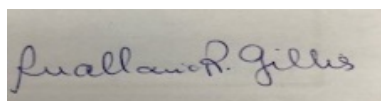
apresentadas pelo contexto de inserção da Unespar e do Campus, e também é importante para as áreas e subáreas abrangidas no curso.

- 3) O Resumo e as palavras-chave expõem com clareza, objetividade e coerência os elementos constitutivos da proposta: objetivos, pressupostos teóricos, fontes.
- 4) Os argumentos apresentados estão claramente caracterizados, por sua abertura para discutir as relações entre cinema e história, o que se justifica, no que concerne a uma pesquisa na área de artes visuais, pela consideração das imagens como “traços que expressam uma experiência histórica perceptivo-sensorial e remetem aos processos cognitivos, de memória, representações mentais e visuais.” Além disso, o projeto possui uma natureza interdisciplinar que pode abrir espaços para e dialogar com pesquisadores de outras áreas, cujas relações a proponente já vem explorando desde projetos e produções anteriores.
- 5) Os objetivos e procedimentos metodológicos estão claramente expostos e delineados, e sua concretização é viável, assim como as etapas da pesquisa e o tempo disponível para cada uma delas.

A partir das ponderações apresentadas acima, o referido Projeto de Pesquisa está **APROVADO** sem ressalvas/ com ressalvas.

*\*Se houverem ressalvas, indique aqui as adequações a serem realizadas.*

Curitiba, 05 de Abril de 2021.



---

*Profa. Dra. Ana Maria Rufino Gillies,  
Curso de Licenciatura em Artes Visuais  
Unespar, Campus Curitiba II, FAP*

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

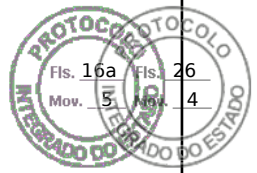
Assinado por: **Mauren Teuber** em 09/04/2021 17:33. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Mauren Teuber** em: 09/04/2021 17:33. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **41994a6b7c6496c2764ddff1f3a44315**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd59df11**.





ePROTOCOLO



Documento: **APROVACAO\_Parecer\_Colegiado\_ProjetodePesquisapdf.pdf**.

Assinado por: **Mauren Teuber** em 09/04/2021 17:33.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Mauren Teuber** em: 09/04/2021 17:33.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**41994a6b7c6496c2764ddff1f3a44315**.



Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

1 **Ata no. 07/2021 do COLEGIADO DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS** do  
2 Campus de Curitiba, aos 7 (sete) dias do mês de abril de 2021, das 14:00 às 16:00, em  
3 plataforma online (de acordo com a resolução nº 002/2020), reuniu-se o colegiado do Curso  
4 de Artes Visuais, conforme lista de presença em anexo, após convocação feita pela  
5 coordenadora, por e-mail, datada de 01/04/2021, para deliberar sobre a seguinte pauta: **1.**  
6 **Aprovação ATA nº 06; 2. Aprovação do Relatório Final e Proposta de Projeto de Pesquisa**  
7 **da Prof.ª Dra. Zeloí Martins; 3. Aprovação do Plano de Trabalho do estudante Rafael**  
8 **Benaion - mobilidade internacional; 4. Avaliação discente e docente do ano letivo 2020 e**  
9 **planejamento curricular 2021; 5. Informes gerais.** Estavam presentes os professores Ana  
10 Gillies, Ana Lesnovski, Artur Freitas, Cíntia Veloso, Flávia Gisele Nascimento, Flávio  
11 Marinho, Hellen Amaral, Iriana Vezzani, Luciano Buchmann, Marcelo Almeida, Mauren  
12 Teuber, Rosanny Teixeira, Sônia Tramuja Vasconcellos, Wagner Jonasson, e Zeloí Martins.  
13 Justificaram a ausência os professores Cláudia Priori, Dulcineia Galliano Pizza, Fábio de  
14 Castilhos Lima, Luiz Salgado e Polyanna Morgana. A coordenadora do colegiado Profa. Dra.  
15 Mauren Teuber saudou a todas e todos e deu início à reunião de colegiado, abordando  
16 o ponto **1, Aprovação ATA nº 06**, tendo sido a Ata 6/2021 aprovada por unanimidade. Em  
17 seguida, passou-se ao ponto **2. Aprovação do Relatório Final e Proposta de Projeto de**  
18 **Pesquisa da Prof.ª Dra. Zeloí Martins.** O Relatório Final do Projeto de Pesquisa da Profa.  
19 Zeloí sobre o filme Joaquim foi lido pelo parecerista, Prof. Artur, e aprovado sem ressalvas. Da  
20 mesma forma, a Proposta do novo Projeto de Pesquisa da mesma professora, Zeloí, intitulado  
21 *O filme Histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir*  
22 *da obra de Robert Rosenstone*, foi lido pela parecerista, Profa. Ana Gillies e também aprovado  
23 sem ressalvas por todos os membros do colegiado que, inclusive a parabenizaram pela extensa  
24 produção e divulgação das pesquisas já realizadas, em eventos e publicações. O ponto **3,**  
25 **Aprovação do Plano de Trabalho do estudante Rafael Benaion - mobilidade internacional**  
26 conforme explicado pelas professoras Mauren e Denise Bandeira, refere-se apenas à  
27 necessidade de confirmação de um Plano de Trabalho já aprovado, conforme consta na ATA  
28 14/2019 que informa a participação do aluno no edital programa de bolsas do SANTANDER  
29 UNIVERSIDADES - PROGRAMA BOLSAS IBERO-AMERICANAS, de mobilidade  
30 internacional. Segundo informa a professora Denise, a UNESPAR a partir do empenho da  
31 Professora Doutora Solange Stecz coordenadora do Mestrado em Artes, assinou um acordo  
32 geral de cooperação com a Universidade de Lisboa (Portugal) e, conseqüentemente, possibilitou  
33 o intercâmbio de estudantes com a Faculdade de Belas Artes (FBAUL). Neste processo, o  
34 Professor Auxiliar Doutor Ilídio Salteiro da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de  
35 Lisboa, será o tutor do discente. A solicitação da pauta diz respeito a aprovação em Reunião do  
36 Plano de Trabalho de Mobilidade Internacional (2021-2022), conforme documento já  
37 apresentado à Coordenação e que não sofreu mudanças, apenas ajustes porque, devido à  
38 pandemia do COVID 19, o aluno ainda não pode viajar para Lisboa, onde vai cursar disciplinas  
39 acordadas no processo de intercâmbio. O Plano foi aprovado por unanimidade e sem ressalvas  
40 do colegiado. Aproveitando a presença da Professora Denise, que é Engenheira e está designada  
41 como fiscal da obra de reforma do campus II, FAP, a Profa. Mauren perguntou sobre o  
42 andamento da obra. A Profa. Denise apresentou alguns detalhes do andamento, mas explicou  
43 que a estimativa atual é que a obra não ficará finalizada antes do final deste ano, afinal, há 25  
44 anos o prédio não recebia recursos para o tipo de reforma que está em andamento no momento



Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

45 e que mesmo assim não contempla absolutamente todas as necessidades. Mas existem pontos  
46 positivos. O setor administrativo vai para um novo prédio ao lado do campus, do Paraná  
47 Educação, sendo que uma parte já está designada pelo Mestrado em Artes Visuais. Ressalta que  
48 o prédio da Imprensa Oficial será após reformas ocupado pela Reitoria e pleo centro de Artes  
49 do Campus I. A Profa. Denise salientou ainda que a sede do Cabral, do campus II, está ficando  
50 bonita, inclusive por causa das cores das pinturas, idealizadas pela Profa. Laila, a o pedido de  
51 acréscimo de verbas para a conclusão de toda a reforma. A professora Denise se despede e todos  
52 agradecem as suas informações e participação. Em seguida, o Prof. Luciano pediu licença para  
53 incluir um **novo ponto de pauta: fluxo contínuo para seleção de bolsista do PIBID**, tendo  
54 sido realizado o processo de seleção e três acadêmicos selecionados, 2 com bolsa e 1 voluntária  
55 que poderá ser contemplado com bolsa quando uma vaga de bolsista for desocupada. O  
56 professor informa que também foi realizada uma seleção de professor supervisor, tendo sido  
57 escolhida a Profa. Denise Templof Tomé, do Colégio Estadual, professora com muitas  
58 competências, entre elas, formação em Gravura e Artes Cênicas, e a qual recebeu pontuação  
59 bem elevada em relação à segunda classificada. Terminada essa exposição, a Profa. Mauren  
60 passa ao ponto de pauta **4. Avaliação discente e docente do ano letivo 2020 e planejamento**  
61 **curricular 2021**. Inicia informando que recebeu o Memorando nº. 017/2021-  
62 PROGRADPROGRAD, em 05/04/21, sobre o início de ano letivo para os primeiros anos que  
63 não têm entrada pela redação. O Vestibular foi adiado para maio, o que significa que, os alunos  
64 que optarem pelo ingresso via Vestibular só iniciarão provavelmente as aulas no mês de junho.  
65 A Profa. Mauren também apresentou um outro documento recebido e que já havia sido enviado  
66 aos membros do colegiado por email, sobre Ensino Remoto Emergencial – ERE, que trata de  
67 uma sistematização que a PROGRAD fez, sistematização essa que não havia sobre essa  
68 condição de ensino. Esclarece que o documento aborda questões sobre o modelo remoto e tenta  
69 apresentar subsídios para essa modalidade, mas não traz nada diferente do que já realizamos. A  
70 Profa. Mauren perguntou se os membros do colegiado desejavam se manifestar, o que foi feito  
71 pelas professoras Cíntia, Sonia e Zeloí, no sentido de que se trata de um documento para  
72 consulta, a partir do que já foi trilhado, que representa a somatória da nossa experiência árdua,  
73 já vivida, e que, como reúne todas as dúvidas que tivemos no passado, pode nos auxiliar a  
74 pensar no modelo a ser adotado em 2021. A Profa. Mauren então destacou que a reunião de  
75 hoje tem esse caráter de encerramento do ano letivo de 2020, mas ela ainda tem que verificar  
76 todos os Livros de Classe recebidos, reuni-los e encaminhar para a SAC, e que a partir de agora,  
77 temos que pensar 2021. Em primeiro lugar, precisamos fazer os Planos de Ensino, que temos  
78 que aprovar já na semana que vem, porque o Centro de Artes pediu que seja enviado ao menos  
79 15 dias antes do início das aulas, que será em 26/04. Destacou a importância de o Plano de  
80 Ensino refletir o que realmente vamos fazer. Para isso, precisamos definir o Plano Pedagógico,  
81 como trabalharemos – por Eixos? Por disciplinas? Na pauta de hoje, temos as avaliações  
82 discentes, sistematizadas pela Profa. Hellen. Para as próximas reuniões seria interessante ouvir  
83 todos os membros desse colegiado, com 5 minutos para cada um falar sobre o que considerou  
84 bom ou não, quais as sugestões e propostas. Também foi sugerido ouvir outras instituições e  
85 experiências. O Prof. Luciano propôs que se organizem reuniões por séries, para então termos  
86 uma reunião conjunta, e também sugeriu pensarmos que o volume de trabalho para professores  
87 e alunos não seja tão intenso quanto em 2020, que seja mais humano, com o que alguns  
88 manifestaram concordar. A Profa. Zeloí também destacou a necessidade de pensarmos as



Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

### Campus de Curitiba II

89 experiências do ano passado e nas respostas dos alunos, uma vez que as turmas tem  
90 especificidades. Manifestou-se contra e a favor dos Eixos, que no ano passado extrapolaram a  
91 carga horária de trabalho. A Profa. Zelo explicou sobre sua adesão total às propostas de  
92 trabalho e como o desgaste e exaustão o trabalho realizado nos eixos no ano passado, o que  
93 corroborou com a manifestação do Prof. Luciano e de outros professores. O Prof. Luciano  
94 também destacou a importância de ouvir mais os alunos quanto ao que foi feito no ano passado.  
95 A Profa. Mauren lembrou que foram enviados 3 questionários avaliativos aos alunos, após as  
96 apresentações dos Eixos, e que correspondem ao material com a qual a Profa. Hellen trabalhou  
97 para fazer uma síntese e demonstração. Foi então definido que os professores discutirão por  
98 série e foram definidos os dias para esses encontros bem como para a próxima reunião do  
99 colegiado. Na sequência, a Profa. Mauren apresentou a lista das disciplinas optativas que serão  
100 ofertadas e propôs a ideia de publicar editais com formulários de inscrição online para as  
101 mesmas, medida já anteriormente adotada por outros cursos e que contribuiu para que já na  
102 primeira aula ficasse definida a relação de alunos inscritos e que desse modo comporia  
103 definitivamente a disciplina. A Profa. Mauren destacou a importância, enfatizada pela SAC, de  
104 que é responsabilidade do professor da disciplina, assim que os Planos de ensino forem  
105 aprovados, inseri-los no SIGES, assim como confrontar o Livro de Classe com as frequências  
106 reais para que alterações/inclusões sejam feitas na primeira, no máximo segunda semana do  
107 início das aulas. O Prof. Marcelo manifestou-se destacando a importância do Edital, mas  
108 também lembrando que em anos anteriores, sempre se ficou 1 a 2 bimestres sem livro e sem  
109 lista de chamada. Ele mesmo sugeriu que fossem adotadas listas temporárias, mas segundo o  
110 professor nunca foi ouvido e manifesta seu desejo para que 2021 seja diferente. Em seguida  
111 passa-se ao item 5. **Informes gerais.** A Profa. Sonia informou que passa a integrar a Comissão  
112 de Apoio às pessoas em situação de risco social e as ações que vem ser realizadas, solicitando  
113 o apoio e contribuição de todos. A respeito disso, a Profa. Mauren, contou como fica  
114 emocionada ao se lembrar das mensagens recebidas de alunos e de como é necessário ajudá-  
115 los, inclusive a voltar ao curso, ao qual dedicamos tanto trabalho e, em 2020, por causa da  
116 interrupção provocada pela pandemia, ficamos com aproximadamente 40% dos alunos  
117 frequentando as aulas, os demais tendo parado, trancado ou sumido. Em seguida, a Profa.  
118 Hellen apresentou planilhas contendo as perguntas com consultas feitas aos alunos sobre os  
119 Eixos 1- Pesquisa, 2 – Repertório, 3 – Mediação e Eixo 4 – Criação e a porcentagem e natureza  
120 das respostas por turma. A Profa. Mauren informou que vai enviar ao colegiado os formulários  
121 completos com todas as respostas e encaminhará também alguns pontos já debatidos que podem  
122 balizar as discussões dos grupos por séries na elaboração de sugestões a serem apresentadas  
123 para o modelo de trabalho do curso em 2021. Informou-se que o primeiro ano elaborou um  
124 formulário próprio contendo 19 questões e da importância desse documento. Finalizando, a  
125 Profa. Mauren fez um balanço do que aprendemos e informou que há um documento que a  
126 PROGRAD indica no Repositório sobre o Classroom, contendo links, tutoriais, estratégias  
127 pedagógicas e opções de outras atividades que podemos pensar em desenvolver. Trouxe  
128 também a boa notícia de que os processos de admissão dos professores selecionados pelo PSS  
129 já estão no RH, inclusive a renovação da Profa. Iriana, entretanto faltam ainda as confirmações  
130 das contratações das professoras de Estágio. Por fim, a Profa. Ana Gillies solicitou a palavra  
131 para transmitir o pedido do Escritório de Relações Internacionais, do qual agora faz parte, para  
132 que os professores contribuam com o processo de internacionalização, incentivando os alunos

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013,  
publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019,  
publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II

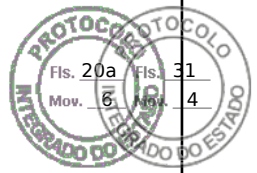
133 a se interessarem por intercâmbios e que os professores que já possuem relações com  
134 instituições internacionais comuniquem ao ERI de modo a fortalecer esses laços. A professora  
135 também explicou sobre o interesse da Reitoria na internacionalização e da recomendação que  
136 fez para que se proceda à renovação da página do ERI, o que já está em processo. Sem mais  
137 informes, a reunião foi dada por encerrada, com a saudação a todos por parte da coordenadora  
138 de curso. Sem mais havendo a registrar, eu, Ana Maria Rufino Gillies lavrei a presente ata, que  
139 segue assinada por todas as pessoas presentes e será aprovada, após leitura em sessão posterior.

1	Ana Flávia Lesnovski	
2	Ana Maria Rufino Gillies	
3	Artur Freitas	
4	Cintia Veloso da Silva	
5	Claudia Priori	Ausente
6	Dulcineia Galliano	Ausente
7	Fábio de Castilho Lima	Ausente
8	Flávia Gisele Nascimento	
9	Flávio Marinho	
10	Hellen Tsrana Amaral	
11	Iriana Nunes Vezzani	
12	Luciano P. Buchmann	
13	Luiz Antonio Salgado	Ausente
14	Marcelo Z. Almeida	
16	Mauren Teuber	
17	Polyanna Morgana	Ausente
18	Rosanny M. M. Teixeira	
19	Sônia Vasconcellos	
20	Zeloi Martins	
21	Wagner Jonasson da Costa Lima	

140



ePROTOCOLO



Documento: **ATA072021.pdf**.

Assinado por: **Mauren Teuber** em 09/04/2021 17:34.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Mauren Teuber** em: 09/04/2021 17:34.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**2f9058d92e5735bccdd2189419c6f9739**.



**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

---

**Protocolo:** 17.471.152-6  
**Assunto:** Proposta de projeto de pesquisa - UNESPAR/FAP/ CAMPUS CURITIBA II - Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação. Aprovação  
**Interessado:** ZELOI AP. MARTINS  
**Data:** 09/04/2021 17:31

---

**DESPACHO**

Prezada Diretora de Centro de Artes,

encaminho, para providências, o pedido de aprovação do projeto de pesquisa O FILME HISTORICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTORICO: POSSIBILIDADES DE ANALISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE, sob coordenação da Profa. ZELOI APARECIDA MARTINS aprovado pelo Colegiado de Artes Visuais, em reunião no dia 07/04/2021.

Vale ressaltar que o projeto foi aprovado sem ressalvas.

Atenciosamente,  
Profa. Dra. Mauren Teuber  
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais - Campus de Curitiba II/FAP  
Portaria n. 088/2020 - Reitoria/Unespar

### 1 Conselho do Centro de Área de Artes – Reunião ACEC 2 Ata nº 007/2021

3 Aos treze dias do mês de abril do ano de dois mil e vinte e um, às dez horas, reuniu-se a  
4 Presidente do Conselho do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II com os Conselheiros do  
5 Centro de Área e convidada Katia Aparecida Dantas Farinha, lista de presença abaixo, através  
6 de chamada de vídeo pelo aplicativo “Teams”, pela pandemia da COVID19, às  
7 recomendações para evitar aglomerações, bem como às determinações dos órgãos  
8 competentes, e ainda à Resolução 001 e 002/2020 REITORIA/UNESPAR, os Memorandos  
9 022 e 026/2020 PROGRAD/UNESPAR e o informativo 01/2020 PROGRAD/UNESPAR, para  
10 tratar da pauta sobre a Ação Curricular de Extensão e Cultura - ACEC. Os assuntos a serem  
11 tratados são: **1. Informes; 2. Homologação dos Projetos de Pesquisa/Relatórios de**  
12 **Pesquisa;** 17.436.491-5 Relatório e Prorrogação do Projeto de Pesquisa Cláudia Piori;  
13 17.458.576-8 Projeto de Pesquisa Roberta Ninin; 17.425.218-1 Relatório Pesquisa Adriano  
14 Cypriano; 17.370.697-9 Relatório de Pesquisa e Prorrogação de Prazo Nara de Moraes  
15 Cálipo; 17.471.152-6 Projeto de Pesquisa Zelo A. Martins; 17.471.134-8 Relatório final de  
16 Pesquisa; 17.454.387-9 Relatório final de Pesquisa Stela Regina Fisher; 17.441.881-0  
17 Relatório e Prorrogação da Pesquisa Robson Rosseto; 17.441.529-3 Projeto de Pesquisa  
18 Francisco de Assis Gaspar Neto; 17.374.008-5 Relatório e Prorrogação de Pesquisa Edison  
19 Mercuri; 17.369.696-5 Relatório de Prorrogação de Pesquisa Renata Santos Roel;  
20 17.369.573-0 Projeto de Pesquisa Milene Lopes Duenha. Todos os projetos/relatórios  
21 homologados pelo Conselho de Área. A Professora Rosemeri esclarece que os  
22 coordenadores dos cursos recebem pela Divisão de Pesquisa os relatórios mensais da  
23 situação dos professores, no entanto, alerta sobre os que ainda estão inadimplentes com  
24 projetos de pesquisa e ressalta, que por inúmeras vezes, estes já foram contatados, seja  
25 através de e-mails, whatsapp ou ligações telefônicas e informa que será feita uma consulta  
26 jurídica a esse respeito e, que se for necessário, será levado o assunto às instâncias  
27 superiores para ciência e tomada de providências. Evidencia o fato de que muitos destes  
28 projetos estão atrelados ao TIDE. Giancarlo fala sobre a recorrência deste assunto há anos e  
29 pergunta como pode ser feito este trâmite, já que é um processo individual do professor e a  
30 Rosemeri responde acreditar que informando à PROGESP (já que tem o TIDE atrelado) e à  
31 PRPPG, já que é uma situação difícil de resolver. Professor Severo solicita a lista de  
32 inadimplentes do seu respectivo colegiado e pergunta sobre os projetos de extensão, se é o  
33 mesmo trâmite dos projetos de pesquisa. Foi esclarecido pela Professora Rosemeri que os  
34 projetos de extensão são lidos pelo proponente e aprovado em reunião de colegiado.  
35 Esclarece ainda que este trâmite foi criado pela Divisão de Extensão e o relatório final é  
36 encaminhado diretamente à Divisão de Extensão. **3. Aprovação dos Projetos de Extensão;**  
37 17.483.366-4 Projeto de Extensão Fábio Allon; 17.483.367-2 Projeto de Extensão Arícia  
38 Machado; 17.427.392-8 Projeto de Extensão Fábio Pinheiro; 17.483.368-0 Projeto de  
39 Extensão Fábio Pinheiro e Pedro Faissol; 17.516.681-5 Projeto de Extensão Elke Sidler;  
40 17.516.760-9 Projeto de Extensão Milene Lopes Duenha, todos os projetos foram lidos  
41 resumidamente no que concerne ao contexto, incluindo a data da aprovação em colegiado de  
42 curso e objetivos gerais, sendo estes aprovados pelo Conselho de Área. **4. Pauta do CEPE**  
43 **– Curso de Artes Cênicas; alteração de carga horária da disciplina Optativa Multimídia**  
44 **e Cena do PPC**, sendo solicitada alteração de carga horária de trinta e duas horas para  
45 sessenta e quatro horas, com a justificativa de ter ocorrido um erro de digitação no momento  
46 da elaboração do PPC atual do curso. Esta alteração terá que ser levada para ciência e  
47 aprovação da próxima reunião do CEPE/UNESPAR. Aprovado pelo Conselho de Área. A

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

Assinado por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 18/04/2021 11:14. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 18/04/2021 11:14. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **cbe2cb23a021626a85d62496b7f3916a**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zelo Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd6b59df11**.

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 17.471.152-6  
**Assunto:** Proposta de projeto de pesquisa - UNESPAR/FAP/ CAMPUS CURITIBA II - Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação. Aprovação  
**Interessado:** ZELOI AP. MARTINS  
**Data:** 18/04/2021 11:13

---

**DESPACHO**

Prezada Profa Cintia Veloso,  
Considerando o processo do Projeto de Pesquisa "O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE", da Profa Dra. Zeloí AP. Martins, registrado na Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus de Curitiba II; Considerando o parecer e a aprovação pelo Colegiado de LAV.  
Encaminhamos o processo homologado pelo Conselho de Centro para as devidas providências.

Atenciosamente  
Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes/Campus Curitiba II  
Portaria 236/2021 - REITORIA/UNESPAR

**CAMPUS DE CURITIBA II**

**UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD- DIV.PESQUISA E POS-GRADUACAO**

---

**Protocolo:** 17.471.152-6  
**Assunto:** Proposta de projeto de pesquisa - UNESPAR/FAP/ CAMPUS CURITIBA II - Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação. Aprovação  
**Interessado:** ZELOI AP. MARTINS  
**Data:** 26/04/2021 15:29

---

**DESPACHO**

Prezado Profa. Dra. Zeloí Martins,

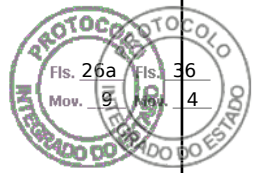
O projeto de pesquisa intitulado "O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE", com prazo de vigência 01/04/2021 - 01/04/2023 e carga semanal de XXX horas, seguiu tramitação e foi aprovado conforme Resolução n. 009/2020-CEPE/UNESPAR - Regulamento de Pesquisa para registro na Divisão de Pesquisa e Pós Graduação do Campus de Curitiba II da Unespar.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva  
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós Graduação  
Unespar - Campus de Curitiba II/FAP  
Portaria n. 066/2019 - Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_4.pdf**.

Assinado por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em 26/04/2021 15:29.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 26/04/2021 15:29.

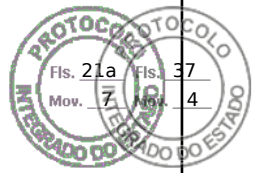


Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**6797f8eff81c1a802e9143bf26e8efc5**.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_3.pdf**.

Assinado por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 18/04/2021 11:14.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 18/04/2021 11:13.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**f93e4616ab0b5d1130ce7cc8c30e0413**.





# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013

Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



48 Presidente do Conselho, Professora Rosemeri Rocha fala sobre o convite que fez para a  
49 funcionária Katia Dantas, Chefe de Divisão de Recursos Humanos do Campus Curitiba II/FAP,  
50 para que pudesse conversar com os coordenadores de curso para esclarecer alguns itens  
51 sobre o sistema e-protocolo. Katia inicia a sua fala sobre os assuntos convocações e  
52 contratações de professores PSS. Sobre as convocações, solicita aos coordenadores que  
53 preenchem o nome do professor que será convocado no item interessado no sistema e-  
54 protocolo, justificando que fica mais ágil a procura pelo RH na localização do processo. Solicita  
55 também que todos os processos criados no referido sistema que se configurem na vida  
56 funcional do professor, que se observem abaixo dos formulários do RH, a descrição e as  
57 instruções do passo a passo, a fim de que facilite os trâmites e o entendimento dos  
58 professores em relação a como proceder caso a caso. Faz também uma explanação das  
59 dificuldades que está tendo em relação à internet, aos equipamentos que está operando e  
60 principalmente referente aos atrasos que está tendo mediante a isso, pois comenta que o  
61 Meta4 é um programa que exige um suporte lógico e operacional específico e que precisaria  
62 de outro computador apenas para operá-lo. Informa sobre alguns pedidos de férias, sobre  
63 licença à gestação e sobre a desistência da candidata Ana Clara Brasil à vaga que foi  
64 convocada pelo Curso de Licenciatura e Bacharelado em Dança. Rosemeri comenta sobre  
65 alguns atrasos na atualização da página da UNESPAR concernente às contratações que não  
66 estão em consonância com os e-mails do RH aos candidatos e solicita que esta situação seja  
67 revista pela PROGESP. Diz entender a situação do RH e as suas inúmeras demandas, mas  
68 esclarece que os professores entram em contato com o Centro de Área, e como já não há  
69 mais o contato verbal devido à pandemia, a comunicação precisa ser feita via whatsapp, e-  
70 mails ou ligações, dificultando a agilidade nos processos devido à alta demanda de destes  
71 recursos utilizados por todos. Robson pede esclarecimento sobre o sistema e-protocolo no  
72 sentido de esclarecer a situação do item interessado no sistema referido e reforça a  
73 informação de que no interessado é para completar o nome do Professor que será  
74 contratado/convocado e no requerente o nome do coordenador. Pergunta ainda sobre quanto  
75 tempo antes é necessário fazer o pedido de convocação e a Katia informa que depende da  
76 programação e planejamento das aulas de cada curso. Robson coloca ainda a importância da  
77 clareza destes trâmites e a angústia que isto gera do não cumprimento dos prazos. Francisco  
78 pergunta sobre as contratações e aumento de carga horária de alguns professores do Curso  
79 de Artes Cênicas e são respondidas pela Katia e Rosemeri. Mauren contribui e reforça a  
80 questão da atualização da página da PROGESP e solicita que haja as informações oficiais no  
81 site da situação dos professores a serem contratados. Katia informa ainda sobre os  
82 professores que estão fora do Estado do Paraná, que não há impedimentos legais para que  
83 o professor inicie as suas atividades sem o RG do Paraná e esclarece que há tempo do  
84 professor providenciar o documento, mesmo com o contrato já assinado. Rosemeri agradece  
85 a presença e esclarecimentos da Katia e faz um alerta aos coordenadores sobre os contratos  
86 a serem vencidos dos professores colaboradores dos seus respectivos cursos. **6. Assuntos**  
87 **Gerais.** Rosemeri fala sobre o Memorando 017/2021 – PROGRAD referente ao adiamento da  
88 prova de redação e o início das aulas para os que não haviam solicitado a prova. Foi discutido  
89 pelos presentes a preocupação com o início do ano letivo e com as cargas horárias que  
90 deverão ser disponibilizadas para dar suporte ao atraso, sem contar que os componentes do  
91 CEPE podem adiar novamente a data de início. Fala ainda sobre os representantes dos  
92 eventos SARAU e Mostra Artística Virtual e a dificuldade na indicação destes representantes,  
93 justificando a alta demanda de carga horária dos professores. Professora Márcia Moraes  
94 coloca que estão tentando organizar os eventos levando em consideração a participação dos  
95 Centros de Área de Artes e de Música e Musicoterapia e da Cultura da PROEC, perante as

### Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

Assinado por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 18/04/2021 11:14. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 18/04/2021 11:14. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **cbe2cb23a021626a85d62496b7f3916a**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd6b59df11**.





# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013

Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



96 suas linguagens artísticas e esclarece que não há como organizar eventos como este sem a  
97 participação destes Centros. Informa que quanto ao SARAU, foi fechada a representação e  
98 quanto à Mostra Artística Virtual, que ainda há tempo de indicar representantes. Esclarece  
99 que a ideia da Mostra é a visibilidade dos trabalhos artísticos que ficaram represados na  
100 pandemia, principalmente o encontro com o público. Que foi pensado num site específico para  
101 que este material esteja disponível à comunidade universitária e à comunidade externa. Que  
102 haja uma interlocução de algum professor dentro do Colegiado de Curso para que seja feita  
103 a captação destas mostras artísticas que foram feitas em dois mil e vinte e fecha a sua fala  
104 sugerindo que se possa pensar em distribuir carga horária a alguns professores em comissões  
105 temporárias. Robson contribui colocando a dificuldade dos professores do colegiado em  
106 participarem devido a demanda de atividades nos seus PAD's e sugere que, para o ano que  
107 vem, seja pensado sobre as comissões temporárias. Professor Severo se coloca  
108 parabenizando a iniciativa e demonstra a importância e a valorização das artes nos Centros  
109 e que fará outra consulta ao Colegiado sobre a representatividade do curso no evento. Beatriz  
110 solicita que seja enviado os convites aos coordenadores da Pós-Graduação, pois menciona  
111 que há interesse de docentes e alunos e Márcia esclarece que a Mostra Artística Virtual tem  
112 três momentos e que no primeiro momento serão as graduações dos cursos, no segundo  
113 momento os grupos artísticos e no terceiro momento os projetos de extensão e os projetos de  
114 pesquisa. Rosemeri esclarece que a carga horária de todos os professores está atrelada aos  
115 Colegiados de Curso e menciona, aproveitando o assunto da representatividade, que os  
116 representantes do Grupo de Trabalho sobre a curricularização da extensão, está fechado pela  
117 Direção de Campus. Pergunta ainda às coordenações de curso sobre o projeto proposto sobre  
118 "Experiências Compartilhadas" e os conselheiros se colocaram que estão discutindo em seus  
119 respectivos colegiados e que alguns vão apresentar o assunto nas próximas reuniões.  
120 Rosemeri coloca a importância que o Centro seja comunicado e se coloca à disposição para  
121 participar das reuniões. Traz a informação sobre o Curso de Teatro, no qual teve um problema  
122 sério com um de seus alunos nas aulas remotas, explicando que houve uma situação antiética  
123 e inadequada e que foi considerado o Regimento Interno da UNESPAR e que o Centro de  
124 Área aplicou uma advertência por escrito ao aluno e que a Direção de Campus o suspendeu  
125 por dez dias, conforme o descrito no Regimento da UNESPAR. Informa ainda que após o  
126 episódio, o Colegiado se reuniu e elaborou várias palestras a respeito dos temas assédio e  
127 sexualidade no ambiente virtual para os alunos e docentes e parabeniza o colegiado pelas  
128 ações. Mauren pergunta sobre qual encaminhamento deve dar à situação do Professor Luis  
129 Salgado, o qual informa ter adoecido e estar numa crise aguda de labirintite e precisa ser  
130 afastado. Pergunta se precisa de perícia médica levando em consideração o número de dias  
131 que provavelmente precise ser afastado. Rosemeri orienta que ele solicite a licença médica  
132 na Perícia do Estado e que se faça uma consulta ao RH sobre o assunto. Mauren coloca ainda  
133 a importância de registrar estes casos até para demonstrar que os professores estão  
134 adoecendo e Rosemeri coloca a importância de pensar em atividades que minimizem o  
135 impacto que as atividades desta época estão causando em toda a comunidade universitária.  
136 Tendo encerrado o assunto, às 11h30min, a Presidente encerra a reunião, nada mais havendo  
137 a tratar e, para registrar, eu, Denise Xavier Messias, secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata,  
138 que vai assinada pelos presentes.

Rosemeri Rocha da Silva		
Márcia Moraes		

### Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

Assinado por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 18/04/2021 11:14. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 18/04/2021 11:14. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **cbe2cb23a021626a85d62496b7f3916a**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd59df11**.

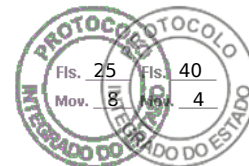


# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013

Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



Francisco de Assis Gaspar Neto		
Mauren Teuber		
Robson Rosseto		
Luis Severo		
Beatriz Vanconcelos		
Andréa Sérgio	Ausência justificada	
Giancarlo Martins		
Claudia Priori	Ausência justificada	
Marcos Henrique Camargo Rodrigues		

### Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

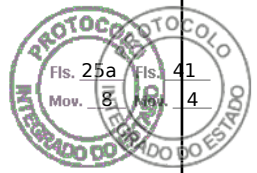
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

Assinado por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 18/04/2021 11:14. Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 18/04/2021 11:14. Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **cbe2cb23a021626a85d62496b7f3916a**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:58. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3571f851f8e11617605062fcd659df11**.



ePROTOCOLO



Documento: **ATAN0072021EXTRAORDINARIACENTRODEARTES.pdf**.

Assinado por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 18/04/2021 11:14.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 18/04/2021 11:14.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura>** com o código:  
**cbe2cb23a021626a85d62496b7f3916a**.

**CAMPUS DE CURITIBA II**

**UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD- DIV.PESQUISA E POS-GRADUACAO**

---

**Protocolo:** 17.471.152-6  
**Assunto:** Proposta de projeto de pesquisa - UNESPAR/FAP/ CAMPUS CURITIBA II - Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação. Aprovação  
**Interessado:** ZELOI AP. MARTINS  
**Data:** 26/04/2021 15:29

---

**DESPACHO**

Prezado Profa. Dra. Zeloí Martins,

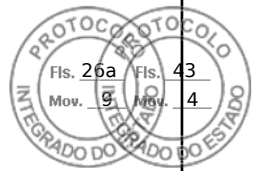
O projeto de pesquisa intitulado "O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE", com prazo de vigência 01/04/2021 - 01/04/2023 e carga semanal de XXX horas, seguiu tramitação e foi aprovado conforme Resolução n. 009/2020-CEPE/UNESPAR - Regulamento de Pesquisa para registro na Divisão de Pesquisa e Pós Graduação do Campus de Curitiba II da Unespar.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva  
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós Graduação  
Unespar - Campus de Curitiba II/FAP  
Portaria n. 066/2019 - Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_4.pdf**.

Assinado por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em 26/04/2021 15:29.

Inserido ao protocolo **17.471.152-6** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 26/04/2021 15:29.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:  
**6797f8eff81c1a802e9143bf26e8efc5**.

Salamanca, 5 maio 2022

De: Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos  
mariamarcos@usal.es  
Professora Doutor contratado  
Diretora Adjunto do Departamento de Sociologia e Comunicação  
Faculdade de Ciências Sociais  
Departamento de Sociologia e Comunicação  
Universidade de Salamanca – Espanha

Para:

Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR – Campus Curitiba II  
Coordenação do Centro de Artes – Prof.<sup>a</sup> Dra. Rosemeire Rocha  
Coordenação do Colegiado de Curso de licenciatura em Artes Visuais - Prof.<sup>a</sup> Dra. Mauren Teuber

**Assunto: carta de aceite de supervisão de pesquisa**

Na qualidade de professora do Departamento de Comunicação Audiovisual e Sociologia da Universidade de Salamanca - Espanha, instituição onde integro o Observatório do Grupo de Pesquisa de Conteúdo Audiovisual (OCA), Professora colaboradora da instituição acadêmica americana IES Abroad Salamanca, venho pelo presente declarar que aceito supervisionar as atividades de pesquisa da Prof.<sup>a</sup> Dra. Zelo Aparecida Martins, da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR, no período de 10 de julho de 2022 a 10 de janeiro de 2023, do Projeto de pesquisa - **O filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra Robert Rosenstone**. A pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, história, memória, temas que se relacionam com meu interesse de pesquisa.

Informo que parte da supervisão será realizada via plataforma on-line e troca de informações via e-mail. Estamos programando um período presencial de estágio na Universidade de Salamanca, para os meses de setembro e outubro para que a professora tenha a oportunidade de participação de cursos, eventos, usufrua da biblioteca e convívio com professores e aluno(a)s da Universidade de Salamanca.

Esse intercâmbio ajudará a fomentar a colaboração entre as duas instituições, o que resultará em pesquisas futuras de ambos os pesquisadores. Além disso, será estudada a possibilidade de colaboração entre ambas as universidades na organização do Congresso Internacional de História, Arte e Literatura em Cinema em Espanhol e em Português – CIHALCEP (<https://cebusal.es/congresos/congreso-cihalcep/apresentacao-2/?lang=pt-br>) que acontece desde 2011.



Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos





**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – UNESPAR**  
**CAMPUS CURITIBA II – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ -**  
**FAP**

**PLANO DE ATIVIDADE DE PESQUISA**

**I - DADOS GERAIS:**

**NOME:** Prof.<sup>a</sup> Dra. Zeloi Aparecida Martins

**CAMPUS:** Curitiba II

**CENTRO DE ÁREA:** Artes

**COLEGIADO DE CURSO:** Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA:**

Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Arte – GIPA - Linha 1: Olhares para os modos de expressão do conhecimento das Artes, com os referenciais da História, da Memória (Material e Imaterial), da Filosofia, da Antropologia, e das diferentes linguagens (visuais, literárias, cênicas, cinematográficas, musicais, entre outros).

**NOME DO(A) SUPERVISOR(A):** Prof.<sup>a</sup> Dra. Maria Marcos Ramos

**PERÍODO DA LICENÇA SABÁTICA:** 12/07/2022 à 12/01/2023

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA:**

**O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO:  
POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE**

**Resumo:** A pesquisa proposta com o título “Filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra Robert Rosenstone”, nasce de inquietações decorrentes da temática filmes históricos enquanto pensamento histórico. Dentre essas inquietações tem-se que as imagens são traços que expressam uma experiência histórica perceptivo-sensorial e remetem aos processos cognitivos, de memória, representações mentais e visuais. Com essa afirmação, e dando continuidade as discussões que já vem sendo desenvolvidas sobre o tema “história e memória em obras filmicas”, bem como o tema do “filme histórico”, surge a questão problema desta pesquisa

que tem a pretensão de analisar as visibilidades e invisibilidade no filme histórico, como modo de pensamento histórico, na perspectiva teórica de Robert Rosenstone. A pesquisa, quanto a sua natureza, é de caráter qualitativo, cujo as fontes de informação são, em primeiro lugar, a bibliografia da área de história, cinema, memória, filme histórico, em segundo lugar documentos históricos que podem dar apoio para a análise fílmica. Outra fonte de informação e coleta de dados relevante são os próprios filmes que serão trabalhados. Serão selecionadas obras fílmicas, que de acordo com objetivos da pesquisa permitam discutir a concepção de filme histórico, a partir das visibilidades ou invisibilidades na obra fílmica, elementos que constituem a linguagem fílmica, imagens, som e cores, entre outros.

**Palavras-chave:** História. Filme Histórico. Visibilidades e Invisibilidades.

## **II - ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS**

**Período:** 12 de junho a 12 agosto - 2022

1. Selecionar referencial bibliográfico para a pesquisa.
2. Estudar as discussões teórico-metodológicas sobre a relação história, cinema e memória.
2. Sistematização dos objetivos e leituras complementares.
3. Realizar apontamentos para a escrita do texto.
4. Orientação alunos do Programa de Mestrado em Artes – PPGARTES.

Obs.: Atividades desenvolvidas no Brasil, com supervisão a distância.

**Período:** 12 de agosto a 12 setembro 2022

1. Estudar as discussões teórico-metodológicas sobre a relação história, cinema e memória.
2. Selecionar filmes do cinema espanhol para o estudo.
3. Realizar trabalho de análise dos filmes selecionados.
- 4- Leituras e apontamentos para a escrita do texto.
5. Orientação alunos do Programa de Mestrado em Artes – PPGARTES.

Obs.: Atividades desenvolvidas no Brasil, com supervisão a distância.

**Período:** 12 de setembro a 12 de outubro - 2022

1. Estudar as discussões teórico-metodológicas sobre a relação história, cinema e memória.

2. Trabalho de análise dos filmes selecionados.
3. Leituras e apontamentos para a escrita do texto.
4. Orientação alunos do Programa de Mestrado em Artes – PPGARTES.
5. Organização da viagem para Espanha para realização do estágio presencial na Universidade de Salamanca. Supervisão da Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos.
6. Incorporação ao Grupo de Pesquisa do Observatório de Conteúdo Audiovisual reconhecido (OCA) (<https://www.ocal.es/es/>).
7. Participação nos seminários metodológicos organizados pelo Observatório de Conteúdo Audiovisual (OCA)

Período: 12 de outubro a 12 novembro 2022

1. Estágio presencial na Universidade de Salamanca. Supervisão da Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos.
2. Adquisição de técnicas de pesquisa quantitativa, como análise de conteúdo.
3. Participação no Projeto de Pesquisa da Universidade de Salamanca: Minorias no cinema espanhol contemporâneo
4. Participação em seminários de cinema organizados pelo Centro de Estudos Brasileiros (<https://cebusal.es/>)
5. Participação no Mestrado em Comunicação ( <https://mucaii.usal.es/> )

Período: 12 de novembro a 12 dezembro 2022

1. Estágio presencial na Universidade de Salamanca.
2. Adquisição de técnicas de pesquisa quantitativa, como análise de conteúdo.
3. Participação no Projeto de Pesquisa da Universidade de Salamanca: Minorias no cinema espanhol contemporâneo
4. Retorno para Brasil.

Período: 12 de dezembro de 2022 a 12 de janeiro 2023

1. Finalização da escrita do artigo para publicação.
2. Elaboração do relatório da final da pesquisa.

Obs.: Atividades desenvolvidas no Brasil, com supervisão a distância da Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos<sup>1</sup>.

## REFERÊNCIAS:

ACEVEDO NIETO, J.; RAMOS, M. M. EL LUGAR DE LA MEMORIA EM EL CINE DE JONAS MEKAS. In: **fotocinema: revista científica de cine y fotografía**. N. 20, 2020, p. 197-221. ISSN-e2172-0150.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro - Propostas para uma história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

BURKE, P. (org.) **A escrita da História: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992.

BURKE, P. **Testemunha ocular: história e imagem**. São Paulo: EDUSC. 2004.

CARDOSO, C., VAINFAS, R. (orgs.) **Domínios da história**. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

FERRO, M. **Cinema e história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GIMÉNEZ, E. G.; Ramos M. M. (Org.) **IV Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués. Estudios y perspectivas**. Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 2017. ISBN 978-84-697-3695-1.

GINZBURG, C. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990.

LE GOFF, J. **História e memória**. 3. ed., São Paulo: Unicamp, 1994.

LE GOFF, J.; NORA, P. **História: novas abordagens**. Rio de Janeiro: F. Alves, 1979.

LEENHARDT, J.; PESAVENTO, S. J.(org). **Discurso histórico e narrativa literária**. Campinas: Unicamp, 1998.

Loizos P. **Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa**. In: Bauer MW. Gaskell G, editores. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. Petrópolis (RJ):Vozes; 2002. p.137-55.

MARTINS, Z. A. "Filme histórico": uma investigação sobre a concepção de memória e tempo. In: SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA, 7., 2018, Curitiba. **Anais...** Curitiba: UNESPAR. Colegiado de Cinema e Vídeo. 2018. p.84-91. ISSN:23178930.Disponível em:<[https://docs.wixstatic.com/ugd/7d3881\\_536448b635bb](https://docs.wixstatic.com/ugd/7d3881_536448b635bb)

---

<sup>1</sup> Sobre a produção bibliográfica da Prof.<sup>a</sup> Dra. María Marcos Ramos consultar: <https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57763/detalle> y también aquí: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2319799>

46d88c 6e88872713f605.pdf <https://www.cinemaemperspectiva.com/anais>>. Acesso em 05/Mai/2022.

MORETTIN, E. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. *História, Questões & Debates*. Curitiba: História/ UFPR, n.20/38, jan./ju. 2003, p. 101-31.

NAPOLITANO, M. Fontes audiovisuais: a história depois do papel. In: Pinsky, C. B. *et al. Fontes históricas*. 3. ed., São Paulo: Contexto, 2014. p. 235-289.

NORA, P. **Entre memória e história: a problemática dos lugares**. Projeto história. São Paulo: 1993.

NÓVOA, J.; FRESSATO, S. B.; FEIGELSON, K.(Orgs.) **Cinematógrafo: um olhar sobre a história**. Salvador: EDUFBA. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009. 494 p. ISBN 978-85-232-0588-1 ISBN 978-85-7139-929-7.

PENAFRIA M. **Análise de filmes: conceitos e metodologia(s)**. Disponível em: [www.bocc.u-bi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf](http://www.bocc.u-bi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf). Acesso em: 05, maio, 2015.

POLLAK, M. **Memória, esquecimento, silêncio**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v.2, n.3, p. 3-15, 1989.

RAMOS, A . F. PATRIOTA, R. Cinema- Teatro – Ensino de História: proposições temáticas e apontamentos metodológicos. In: **História: narrativas, plurais, múltiplas linguagens**. (Org.) Heloisa Helena Pacheco Cardoso e Maria Clara Tomaz Machado. Uberlândia: UDUFU, 2005.

RAMOS, M. M. (Org.). **Mucho más que cinehistoria, literatura y arte en el cine en español y en portugués**. Salamanca: Dykinson. 2021. ISBN: 978-84-1377-815-0.

RAMOS, M. M. **ETA catódica; Terrorism em la ficcion televisiva**. Laertes, 2021. ISBN 978-84-18292-53-8.

RAMOS, M. M. (Org.). **A ambos os lados del Atlántico: películas españolas y brasileñas premiadas**. Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2020, ISBN 9788413112015.

RAMOS, M. M.; MORENO M. M. La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. In: *Disertaciones: Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social*. Colombia, v. 13, n.1, 2020. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310> .ISSN: 1856-9536. Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 2017. ISBN 978-84-697-3695-1.

RODRÍGUEZ, S. B.; GARAY, B. G de; RAMOS, M. M. Representación de género em las series españolas de plataformas de streaming. In: **Revistas Universidad de León**. 16, 2021p. 298-322. ISSN 1699-597X.

ROSENSTONE, R. A. **Visions of the Past: The Challenge of Film to Our Idea of History**. Londres. Harvard University.1995. ISBN -0-674-94097-0(alk. paper)- ISBN 0674-94098-9( pkb).

ROSENSTONE, R. A. (Org.) *Revisioning History: Film and the Construction of the New Past*. New Jersey. Princeton University. 1995. ISBN -0-691-08629-X – ISBN 0-691-02534-7(pbk). ROSENSTONE, R. A. **A história nos filmes: os filmes na história**. São Paulo: Paz e terra, 2010.

ROSENSTONE, R. A.; PARVULESCU, C. *A companion to the Historical Film*. Oxford. John Wiley&Sons, Inc. 2013. ISBN 978-1-4443-3724-2(hardback) ISBN 978-1-1191-6957-4 (paperback)

ROCHA, G. **Revisão crítica do cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira. 1963.

SANTOS, Z. A. M. História e literatura: uma relação possível. IN: **Revista científica/FAP**. n. 2. Curitiba: FAP, 2007. ISSN1679-4915.

XAVIER, Ismail. **Sétima arte: um culto moderno – Idealismo estético e o cinema**. São Paulo: SESC, 2017.



Prof.<sup>a</sup> Dra. Zeloi Aparecida Martins

Prof.<sup>a</sup> Dra. Associada do Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais  
e do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES - Mestrado Profissional em Artes)  
Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR)  
Campus Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP)





ePROCOLO



Documento: **PlanodeatividadepesquisalicencasabaticaZeloiMartins.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 06/05/2022 15:07.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:59.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**c06b652fccb05e5cb4cb280049e5ff9f**.

Curitiba, 04 de maio de 2022.

**Informativo Técnico n. 01/2022**

A respeito da **Profa. Dra. Zeloí Aparecida Martins**, lotada no Campus de Curitiba II/FAP, informamos:

- Coordena o projeto de pesquisa intitulado O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE, com prazo de vigência de 01/04/2021 a 01/04/2023, registrado na Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação;
- É líder do Grupo de Pesquisa *Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes*;
- Atuou e atua como orientadora nos Programas de Iniciação Científica Unespar, dos seguintes discentes:
  - 2017/2018 – Iveraldo Carlos Machado Júnior;
  - 2018/2019 - Alana Saiss Albinati e Rafael Rodrigues de Oliveira
  - 2019/2020 - Celso Thiago Landolfi Maia
  - 2020/2021 - Edson Ferreira Lopes Junior
  - 2021/2022 – Sara Maciel Rodrigues
- Não possui qualquer pendência, estando adimplente com esta Divisão.

Atenciosamente,

*Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva*  
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação  
Campus de Curitiba II/ FAP – Unespar  
Portaria n. 066/2019 Reitoria  
*assinatura eletrônica*

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

**Informativo técnico 013/2022.** Assinatura Avançada realizada por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em 04/05/2022 15:23. Inserido ao documento **319.955** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 04/05/2022 15:23. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **577098097a474ce7b9b1da9c3313664c**.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Zeloí Aparecida Martins dos Santos** em: 06/05/2022 14:59. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **7e0e8bcf09496b36ee3ee68d00748fca**.



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 528.080.849-00

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 194004-1

Nome: ZELOI APARECIDA MARTINS

Sexo: Feminino

Nascimento: 10/03/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 37736333-PR

PIS/PASEP: 170.38717.68-3

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	26	02	17
Tempo para Adicional até 27/05/20	24	07	13
Tempo Contribuição até 15/12/98	06	08	23
Tempo Contribuição até 30/12/03	11	09	09
Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19	27	08	17
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	30	01	19
Pedágio de 20%	04	07	28
Pedágio de 40%	07	03	21
Tempo Convertido			
Anos Bissextos			07

**Ato de Nomeação:** SEAP-DEC-01621/22021996  
**Data Posse:** NÃO CONSTA  
**Data Exercício:** 26/02/1996  
**Cont Tempo Neg :**  
**Data Admissão:** 26/02/1996  
**Data Desligamento:**  
**Quadro Funcional:** IES  
**Órgão:** FAP  
**Cargo:** Professor Ensino Superior  
**Função do cargo:** Professor Associado  
**Série de Classe:** NA  
**Classe:** IV  
**Referência:** C  
**Disciplina:** HISTORIA  
**Lotação:** SETOR DE PESSOAL (Curitiba)

### Empregos

Ord	LF	Quadro	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic.	Afast.	Exercício	Nomeação	Posse	Data Fim
1	1	IES	FAP	SETOR DE PESSOAL	PES - NA - IV - C	4		26/02/1996	22/02/1996		

### Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	1621	22/02/1996	4700	22/02/1996	NOM	LG04-PROF AUX II T40		P2		26/02/1996
LEI	11713	07/05/1997	4997	07/05/1997	ENQ	PES-Professor Ensino Superior	I		B	01/03/1997
POR	27	06/02/1998	5239	29/04/1998	PRG	PES-Professor Ensino Superior	I		C	03/02/1998
POR	338	16/07/1999	5570	30/08/1999	PRO	PES-Professor Ensino Superior	II		A	01/07/1999
POR	276	01/03/2004	6730	17/05/2004	PRG	PES-Professor Ensino Superior	II		B	01/07/2001
POR	277	01/03/2004	6730	17/05/2004	PRG	PES-Professor Ensino Superior	II		C	01/07/2003
POR	1015	22/08/2005	7069	27/09/2005	PRO	PES-Professor Ensino Superior	III		A	05/07/2005
POR	103	09/09/2008	7805	12/09/2008	PRG	PES-Professor Ensino Superior	III		B	09/09/2008
PORT	53	08/04/2011	8445	13/04/2011	PGR	PES-Professor Ensino Superior	III		C	07/04/2011
POR	178	15/10/2012	8820	17/10/2012	ASC	PES-Professor Ensino Superior	III		D	08/10/2012
POR	69	12/02/2015			PRO	PES-Professor Ensino Superior	IV		A	28/11/2014
POR	8	08/01/2018			ASC	PES-Professor Ensino Superior	IV		B	06/11/2017
POR	1089	08/11/2018			ASC	PES-Professor Ensino Superior	IV		C	28/11/2018

### Situação Atual

Ativo

### Contagem de Tempo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Efeito	Tipo	Tempo	Períodos	Local	Função	Protocolo
POR	22680	22/06/2010	8249	25/06/2010	AD	PF	3 anos e 332 dias	24/03/1992-25/02/1996	PM GUARAPUAV	PROFESSOR	10.306.003-6

### Licença Especial

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Período Aquisitivo	Dias	Período de Fruição	Complemento	Protocolo
POR	86	11/08/2008	7785	14/08/2008	26/02/1996-25/02/2001	90	22/09/2008-20/12/2008		71.010.511
POR	865	22/10/2018			26/02/2001-	90	24/09/2018-22/12/2018		15.278.492

Nome do Emissor: 37736333-ZELOI APARECIDA MARTINS (via Governo Digital)  
 Data do Cálculo: 05/05/2022

Data da Emissão: 05/05/2022  
 Hora da Emissão: 21:38:22



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 528.080.849-00

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 194004-1

Nome: ZELOI APARECIDA MARTINS

Sexo: Feminino

Nascimento: 10/03/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 37736333-PR

PIS/PASEP: 170.38717.68-3

**Licenças Médicas**

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Cod-Descrição da Licença	Tempo	Período de Fruição	Protocolo
LAU	5497	20/05/2011			35 - Lic Pessoa Fam	15 ds	20/05/2011-03/06/2011	
LAU	6294	06/06/2011			35 - Lic Pessoa Fam	15 ds	06/06/2011-20/06/2011	
LAU	11246	17/08/2012			61 - Lic. Trat Saúde	30 ds	17/08/2012-15/09/2012	

**Férias**

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano	Pgto
1998	26/02/1997-25/02/1998	02/01/1998-31/01/1998		30	0	normais		sem info.
1999	26/02/1998-25/02/1999	04/01/1999-02/02/1999		30	0	normais		sem info.
2000	26/02/1999-25/02/2000	03/01/2000-01/02/2000		30	0	normais		sem info.
2001	26/02/2000-25/02/2001	02/01/2001-31/01/2001		30	0	normais		sem info.
2002	26/02/2001-25/02/2002	02/01/2002-31/01/2002		30	0	normais		sem info.
2003	01/03/2002-28/02/2003	03/01/2003-01/02/2003		30	0	normais		sem info.
2004	01/09/2003-31/08/2004	03/01/2004-01/02/2004		30	0	normais		sem info.
2006	01/03/2005-28/02/2006	02/01/2006-31/01/2006		30	0	normais		sem info.
2007	01/03/2006-28/02/2007	02/01/2007-31/01/2007		30	0	normais		sem info.
2008	01/01/2008-31/12/2008	02/01/2008-31/01/2008		30	0	normais		sem info.
2009	01/01/2009-31/12/2009	05/01/2009-03/02/2009		30	0	normais	12/2008	
2010	01/01/2010-31/12/2010	04/01/2010-02/02/2010		30	0	normais	12/2009	
2011	01/01/2011-31/12/2011	03/01/2011-01/02/2011		30	0	normais	12/2010	
2012	01/01/2012-31/12/2012	04/01/2012-02/02/2012		30	0	normais	12/2011	
2013	01/01/2013-31/12/2013	07/01/2013-05/02/2013		30	0	normais	12/2012	
2014	01/01/2014-31/12/2014	06/01/2014-04/02/2014		30	0	normais	12/2013	
2015	01/01/2015-31/12/2015	05/01/2015-03/02/2015		30	0	normais	02/2015	
2016	01/01/2016-31/12/2016	04/01/2016-02/02/2016		30	0	normais	12/2015	
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017		30	0	normais	12/2016	
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018		30	0	normais	12/2017	
2019	01/01/2019-31/12/2019	03/01/2019-01/02/2019		30	0	normais	12/2018	
2020	01/01/2020-31/12/2020	07/01/2020-05/02/2020		30	0	normais	12/2019	
2021	01/01/2021-31/12/2021	04/01/2021-02/02/2021		30	0	normais	12/2020	
2022	01/01/2022-31/12/2022	03/01/2022-01/02/2022		30	0	normais	12/2021	

**Ocorrência de Frequência**

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
POR	293	14/06/1999	5546	27/07/1999	73 - Disp Funcional c/Ônus	199	14/06/1999-31/12/1999	
POR	486	29/12/1999	5685	18/02/2000	73 - Disp Funcional c/Ônus	360	01/01/2000-31/12/2000	
POR	284	13/03/2001	5988	17/05/2001	73 - Disp Funcional c/Ônus	360	01/01/2001-31/12/2001	
POR	508	15/04/2002	6254	20/06/2002	93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	730	01/03/2002-28/02/2004	
POR	1650	05/12/2003	6654	26/01/2004	93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	337	01/03/2004-31/01/2005	
POR	421	07/03/2005	6958	19/04/2005	93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	365	01/02/2005-31/01/2006	
POR	574	12/08/2015	6518	19/08/2015	93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	396	01/09/2015-30/09/2016	
					91 - Lic Curso Aperf/Esp/PDE c/Ônus	92	01/10/2016-31/12/2016	

Nome do Emissor: 37736333-ZELOI APARECIDA MARTINS (via Governo Digital)  
 Data do Cálculo: 05/05/2022

Data da Emissão: 05/05/2022  
 Hora da Emissão: 21:38:22



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 528.080.849-00

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 194004-1

Nome: ZELOI APARECIDA MARTINS

Sexo: Feminino

Nascimento: 10/03/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 37736333-PR

PIS/PASEP: 170.38717.68-3

**Adicionais Tempo de Serviço**

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	256	07/03/2001	256	17/05/2001	26/02/2001	5	5 %
POR	621	27/03/2006	621	16/05/2006	01/03/2006	10	10 %
POR	3696	12/09/2011	8551	19/09/2011	09/09/2011	15	15 %
POR	7368	30/08/2016	9777	05/09/2016	06/09/2016	20	20 %

**Funções Acadêmicas**

- - - D E S I G N A - - -				- - D I S P E N S A - - -				Período		
Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Espécie	Nº	Data	DIOE	Data	Período
POR	42	03/02/2010	8174	08/03/2010	PORT	93	05/08/2011	8525	09/08/2011	03/02/2010-03/08/2011
Nível:	FA-3	Local:	FAP		Função:	Encarregado de Seção ou Supervisor de Serviço				
PORT	93	05/08/2011	8525	09/08/2011	POR	23	28/02/2014	9163	12/03/2014	04/08/2011-09/03/2014
Nível:	FA-2	Local:	FAP		Função:	Chefe de Divisão				
POR	23	28/02/2014	9163	12/03/2014	POR	648	01/09/2015			10/03/2014-19/08/2015
Nível:	FA-2	Local:	FAP		Função:	Chefe de Divisão				

**Resumo das Faltas (Injustificadas)**

Ano	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
2006	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**Gratificações**

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
DEC	1621	22/02/1996	4700	22/02/1996	DES	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	26/02/1996-28/02/1997
LEI	11713	07/05/1997	4997	07/05/1997	DES	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	01/03/1997-30/06/1999
POR	207	16/06/1997			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/06/1997-31/05/1999
POR	40	11/02/1998			DES	CHEFIA · Grat. de Chefia	11/01/1998-31/12/1998
POR	285	08/06/1999			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/06/1999-31/07/1999
POR	338	16/07/1999	5570	30/08/1999	DES	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	01/07/1999-04/07/2005
POR	606	27/05/2002			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/05/2002-28/02/2004
POR	572	22/03/2004			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/03/2004-28/02/2005
POR	571	25/04/2005			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/04/2005-30/06/2005
POR	1032	22/08/2005			CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/07/2005-30/06/2007
POR	1015	22/08/2005	7069	27/09/2005	DES	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	05/07/2005-
RES	21	29/10/2007	7590	01/11/2007	DES	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/10/2007-31/07/2009
RES	23	05/08/2009	8034	13/08/2009	CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/08/2009-

**Remoções/Alterações de Órgãos**

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Destino
MIG	999			26/02/1996	FAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II	

**Remoções/Alterações de Locais (Unidade de Organograma)**

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
-----	----	------	------	------	-------------	----------------

Nome do Emissor: 37736333-ZELOI APARECIDA MARTINS (via Governo Digital)  
Data do Cálculo: 05/05/2022

Data da Emissão: 05/05/2022  
Hora da Emissão: 21:38:22



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 528.080.849-00

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 194004-1

Nome: ZELOI APARECIDA MARTINS

Sexo: Feminino

Nascimento: 10/03/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 37736333-PR

PIS/PASEP: 170.38717.68-3

DEC 1621 22/02/1996 4700 22/02/1996 26/02/1996 De: -  
Para: W380001 - SETOR DE PESSOAL

### Remoções/Alterações de Locais (Centro de Trabalho)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	1621	22/02/1996	4700	22/02/1996	26/02/1996	De: - Para: 38000001 - Curitiba

### Anotações Gerais

#### 2 - Histórico Funcional

10/04/1996 - LICENCIADO EM HISTORIA, EM 14.03.92- UNICENTRO - CURSO DE ESPECIALIZACAO, EM TEORIA E PRODUCAO DO CONHECIMENTO HISTORICO, CONCLUÍDO EM 21.03.95 - UNICENTRO

18/02/2002 MESTRE EM HISTORIA, AREA DE CONCENTRACAO EM MOVIMENTOS SOCIAIS NA HISTORIA, DISSERTACAO INTITULADA: SO "CAMPOS DE GUARAPUAVA" NA POLITICA INDIGENA DO PROVINCIAL DO PARANA (1854-1889), CONFORME ATA DE DEFESA DE TESE RELIZADA NA UNIVERSIDADE ESTAD

05/03/2010 Designada como Membro da Comissão Institucional de Pesquisa da FAP pela Portaria nº 024/09 DG/FAP

09/09/2010 DISPENSADA A PEDIDO PELA PORTARIA N. 141/2010 DG/FAP DA COORDENACAO DO PROGRAMA DE INICIACAO CIENTIFICA DA FUNDACAO ARAUCARIA PUBLICADO NO DOE N. 8303 DE 14/09/2010.

21/03/2011 Portaria 045/2011 - DG-FAP: Designada como membro da Comissão Institucional de Pesquisa da FAP.

22/03/2011 Portaria 048/2011-deg/fap : Designada como Coordenadora de Pesquisa da Comissão Organizadora do 6º Seminário de Pesquisa da FAP.

28/06/2016 28/08/2016 PORTARIA N.º 695/2016 REITORIA/UNESPAR CONCEDE A PRORROGAÇÃO DE AFASTAMENTO INTEGRAL PARA A CAPACITAÇÃO. CONTINUIDADE DO POS-DOCTORADO EM LETRAS NA UNIOESTE NO PERÍODO DE 01/10/2016 A 31/12/2016.

*Fim de Relatório*



**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

---

**Protocolo:** 18.940.411-5  
**Assunto:** Solicitação Licença Sabática - Zeloi Aparecida Martins  
**Interessado:** ZELOI APARECIDA MARTINS  
**Data:** 23/05/2022 09:43

---

**DESPACHO**

Prezada Diretora de Centro de Artes,

Encaminho, para providências, o pedido de Licença Sabática, da professora Dra Zeloi Aparecida Martins dos Santos aprovado pelo Colegiado de Artes Visuais, em reunião no dia 08/05/2022, para o período de 10 de julho de 2022 a 10 de janeiro de 2023, conforme ATA no13 /2022.

Atenciosamente,  
Profa. Dra. Mauren Teuber  
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais - Campus de  
Curitiba II/FAP  
Portaria n. 314/2020 - Reitoria/Unespar



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mauren Teuber** em 23/05/2022 09:43.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Mauren Teuber** em: 23/05/2022 09:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**360b7dfce775abb94e1c0487d922cc5c**.

1 **Ata nº 13/2022 do COLEGIADO DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS** do Campus  
2 de Curitiba, aos dezesseis dias do mês de maio de 2022, reuniu-se o colegiado do Curso de  
3 Artes Visuais, na sala 10 do bloco 1, para deliberar sobre os seguintes pontos de **pauta: Item**  
4 **1) Aprovação Ata Nº10/2022 e Ata Nº11/2022; Item 2) Aprovação licença sabática**  
5 **professora Dra Zeloí Martins; Item 3) Solicitação de regime domiciliar - Aline de Oliveira**  
6 **Dellaqua; Item 04) Calendário e carga horária das aulas de sextas-feiras; Item 05)**  
7 **Infomes.** Foi convocado todo o colegiado para reunião presencial. Compareceram: Ana Maria  
8 Rufino Gillies, Ana Paula Ferreira da Luz, Daniel Bruno Momoli, Iriana Nunes Vezzani, Laura  
9 Formighieri Teixeira, Luciano P. Buchmann, Luiz Antonio Salgado, Marcelo Z. Almeida,  
10 Marcelo Forte, Mauren Teuber, Pedro Ernesto Freitas Lima, Polyanna Morgana, Rosanny M.  
11 M. Teixeira, e Zeloí Martins. A professora Sônia Vasconcellos e o professor Flávio Marinho  
12 estão de licença especial e devido a falecimento de familiares, professora Cintia Veloso da Silva  
13 não esteve presente. Justificaram suas ausências os professores: Ana Flávia Lesnovski, Artur  
14 Freitas, Cláudia Priori, Dulcinéia Galliano, Hellen Tsuruda Amaral e Wagner Jonasson da  
15 Costa Lima. A reunião inicia com a presença de professora Rosemeri Rocha, diretora do Centro  
16 de Artes (CA) do Campus para explicar a necessidade do PPC, recentemente readequado pelo  
17 NDE e aprovado no Colegiado e CA, ser feito em atendimento as determinações da  
18 RESOLUÇÃO CNE Nº 2, DE 20 DE DEZEMBRO DE 2019. O trabalho recentemente  
19 elaborado seguiu a estratégia da Prograd de readequar o currículo da LAV, sem precisar  
20 implementar a atual resolução para a formação de professores no país. A orientação atual da  
21 Prograd é de a organização curricular dos cursos de licenciatura estar alinhado a política  
22 nacional até o final de 2023. Segundo Rosemeri Rocha, o esforço agora é buscar soluções para  
23 a problemática e estudar a legislação. Após a informação o colegiado debateu a questão.  
24 Professor Daniel depôs que já imaginava que isso poderia acontecer, visto que o Conselho  
25 Estadual é conservador. Explicou que o NDE prevendo essa necessidade, optou por não  
26 mencionar no PPC a resolução 02/2019, mas que a proposta vinha sendo estudada. Lembrou  
27 ainda que a resistência a essa resolução vem das universidades públicas, que as privadas já a  
28 obedeceram, fazendo a adequação. Professor sugere que seja observado o trabalho da ANPED  
29 (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação) e ANPOFE (Associação  
30 Nacional pela Formação dos Profissionais da Educação) e ressalva que a alteração na formação  
31 do professor será profunda caso a diretriz seja implementada, indicando adia-la o máximo  
32 possível. Ela informa que no dia 23/05, segunda-feira, às 16h30 haverá uma reunião com a  
33 Prof.ª Fátima Padoan, Conselheira do CEE/PR (Conselho Estadual de Educação do Paraná) a  
34 fim de que possamos dialogar sobre os entendimentos do CEE para o cumprimento da  
35 Resolução CNE 02/2019 e convida o NDE a participar. Outra questão trazida pela diretora diz  
36 respeito as progressões na carreira, informa que devido a última mudança da lei, as progressões  
37 e ascensões passaram a acontecer a partir do ato do governamental e não mais a partir do início  
38 do processo no E-Protocolo. A orientação dada foi a de que seja dada atenção aos  
39 encaminhamentos dos processos no E-Protocolo e exemplificou o problema ocorrido com ela  
40 e a professora Denise Bandeira, que devido a um atraso no RH do Campus II não conseguiram  
41 deixarem de receber a mudança de classe durante cinco meses. A Professora Rosanny relata  
42 que devido a problemas ao protocolar para o RH e no RH não conseguiu o receber de modo  
43 retroativo a sua ascensão como doutora. A Professora Ana Gilles comentou seu caso pois  
44 solicitou sua progressão pela Unicentro. A Professora Pollyana comentou sobre o trabalho de  
45 orientação do advogado do sindicato. A professora Rosemeri retirou-se da reunião, o colegiado  
46 iniciou o primeiro ponto de pauta: **Item 01)** A coordenadora solicitou a aprovação das atas nº 10  
47 e nº11 postadas no drive do LAV e as atas foram aprovadas com apenas duas abstenções. A

48 coordenadora relata que devido aos prazos em 13/05 encaminhou via email para aprovação do  
49 colegiado duas questões: 1) Aprovação a indicação do professor Luciano Buchmann como  
50 coordenador do Pibid (EDITAL 06/2022 DPP/PROGRAD/UNESPAR); 2) Aprovação dois  
51 projetos ao programa de monitoria acadêmica com bolsas – vagas remanescentes (EDITAL Nº  
52 05/2022 – DIRETORIA DE PROGRAMAS E PROJETOS/PROGRAD/UNESPAR). Os  
53 projetos são: um do professor Marcelo Forte para as disciplinas de FLVI e Desenho I e outro  
54 da professora Iriana para as disciplinas de Gravura I e II. Assim sendo, a ata nº 12 corresponde  
55 a um comunicado da Coordenação e votação do Colegiado realizadas via e-mail. **Item**  
56 **02) Aprovação licença sabática professora Dra Zeloí Martins.** A coordenadora lembrou  
57 que a professora Zeloí tinha aprovação de sua licença sabática desde a reunião realizada em  
58 oito (08) dias do mês de novembro de 2021, conforme consta na ata Nº23/2021, mas agora há  
59 o processo (Protocolo 18.940.411-5) com a solicitação oficial ao colegiado, de licença no  
60 período de 10 de julho de 2022 a 10 de janeiro de 2023, para desenvolvimento de pesquisa - O  
61 filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da  
62 obra Robert Rosenstone, com a supervisão da Prof.<sup>a</sup> Dra. Maria Marcos Ramos do  
63 Departamento de Comunicação Audiovisual e Sociologia da Universidade de Salamanca,  
64 Espanha. A partir de sua solicitação foi analisado o plano de atividades apresentado, carta de  
65 aceite da Instituição de destino e Informativo Técnico n. 01/2022 da Divisão de Pesquisa e Pós-  
66 graduação Campus de Curitiba II/ FAP. A prof.<sup>a</sup> Zeloí Martins será substituída nas disciplinas  
67 em que atua no curso pela professora Mauren Teuber. Assim sendo, considerando o mérito e a  
68 exequibilidade do plano de atividades apresentado no processo e a relevância do projeto para o  
69 desenvolvimento do curso foi aprovado o pedido da professora para cumprir a licença sabática.  
70 **Item 3: solicitação de regime domiciliar da estudante Aline de Oliveira Dellaqua.** A aluna  
71 deu à luz no dia 19/03/2022 e por isso solicitou o regime domiciliar. Conforme o que estabelece  
72 a Resolução nº 023/2016 CEPE/UNESPAR, a estudante tem direito a durante 90 (noventa)  
73 dias de afastamento. A coordenadora informa que a aluna esta matriculada em uma optativa do  
74 professor Wagner e na disciplina de Projeto de pesquisa II. O professor Salgado mencionou que  
75 a estudante precisa dar continuidade ao TCC e passar pela qualificação e o professor Pedro  
76 comunicou ter incluído a aluna no *classroom* e passado a programação da disciplina para Aline.  
77 Os professores encaminharão a aluna as suas obrigações por e-mail. Após esta análise o  
78 colegiado do curso dá deferimento a solicitação. **Item 04) Calendário e carga horária das**  
79 **aulas de sextas-feiras:** a coordenadora coloca em discussão a questão sobre a dificuldade em  
80 cumprir a carga horária anual de algumas disciplinas, em especial, as das sextas-feiras,  
81 considerando os feriados e recessos. A coordenadora mencionou que com o retorno às  
82 atividades presenciais a partir do calendário acadêmico de 2022 e não temos mais autorização  
83 para ensino remoto. O CEPE aprovou assim na resolução Nº 046/2021. Conforme orientação  
84 da Diretora de Centro, as aulas não ministradas podem ocupar os sábados que são dias letivos  
85 ou mesmo, ocupar horários deixados vagos por disciplinas que já terminaram seus programas.  
86 Além disso, os docentes ainda dispõem de prerrogativas pedagógicas outras para cumprir o  
87 programa de sua disciplina. Mas o ERE não é mais uma possibilidade. O professor Luciano  
88 sugeriu que sejam marcadas visitas a museus no sábado à tarde; o professor Salgado, que fossem  
89 disponibilizados aos estudantes os links de plataformas digitais como ampliação de repertório;  
90 o professor Daniel lembrou que nas atividades remotas não se pode atribuir faltas aos  
91 estudantes por ser contra turno ao curso. Ficou definido que os professores podem se organizar  
92 para reporem a carga horária que falta conforme suas disponibilidades e a das turmas  
93 encontrando uma das estratégias entre as apresentadas. A professora Ana Paula Luz comenta  
94 sobre a sua disciplina optativa de Estudos feministas da manhã, na qual somente duas alunas

95 estão frequentando e sugere convida-las para assistirem as aulas na turma da noite. A  
96 coordenadora consultará a SAC. O professor Marcelo Almeida comenta que o mesmo está  
97 acontecendo com sua optativa de Tratamento de Imagem no turno matutino. A professora Laura  
98 comenta que estudantes do 4 ano relatam as dificuldades de continuarem cursando o 4 ano com  
99 o acúmulo de atividades. Comenta que o curso não funciona em quatro anos na prática. O  
100 professor Salgado aponta as dificuldades de cumprir o currículo, a necessidade de reformas e  
101 critica ao sistema de matrículas. O aluno se matricula e desiste. Não há o índice geral de  
102 rendimento acadêmico na FAP e com isso os estudantes matriculam-se e desistem. Outro tema  
103 debatido foi a questão da nova coordenação de curso, haja visto que devido a não querer  
104 concorrer ao cargo, como expressado em reuniões anteriores, e em função de suas atividades  
105 no PIBID, o professor Luciano não assumirá a coordenação. A coordenadora lembrou que na  
106 falta do coordenador quem assume a função é o professor/a decano. A problemática da distinção  
107 por ter dois turnos da LAV foi posta na comparação com o trabalho das outras coordenações.  
108 A professora Rosanny depôs sobre as duras condições de trabalho enfrentada pelo coordenador,  
109 questiona qual seria o mecanismo para alteração, se há mecanismo jurídicos, a quem consultar.  
110 O professor Luciano declara ter consultado um advogado explicando a situação, como resposta  
111 o profissional solicitou os documentos que regem o cargo de coordenador e mencionou que,  
112 aquele quem estiver coordenador, ao mover processo contra o estado é desligado da função. O  
113 professor sugere que a problemática fosse encaminhada a ouvidoria do estado. A coordenadora  
114 sugeriu que o NDE redija um documento a ser encaminhado a Direção de Centro. O professor  
115 Daniel comenta o empenho vivido e as condições que não permitem que haja coordenador.  
116 Propõe a que o NDE apresente essa questão e para que a Instituição consiga responder ou  
117 acionar as outras instancias. Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu Luciano Buchmann,  
118 lavrei a presente ata, que vai assinada por todas as pessoas presentes e será aprovada, após  
119 leitura em sessão posterior.

120  
121

1	Ana Flávia Lesnovski	Falta justificada
2	Ana Maria Rufino Gillies	
3	Ana Paula Ferreira da Luz	
4	Artur Freitas	Falta justificada
5	Cintia Veloso da Silva	Falta justificada
6	Claudia Piori	Falta justificada
7	Daniel Bruno Momoli	
8	Dulcineia Galliano	Falta justificada
9	Flávio Marinho	Licença especial
10	Hellen Tsrana Amaral	Falta justificada
11	Iriana Nunes Vezzani	
12	Laura Formighieri Teixeira	
13	Luciano P. Buchmann	
14	Luiz Antonio Salgado	
15	Marcelo Z. Almeida	
16	Marcelo Forte	
17	Mauren Teuber	
18	Pedro Ernesto Freitas Lima	
19	Polyanna Morgana	



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019

**Campus de Curitiba II**



20	Rosanny M. M. Teixeira	
21	Sônia Vasconcellos	Licença especial
22	Zeloi Martins	
23	Wagner Jonasson da Costa Lima	Falta justificada

122



ePROTOCOLO



Documento: **ATA132022\_CLAV.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mauren Teuber** em 23/05/2022 09:44.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Mauren Teuber** em: 23/05/2022 09:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**85e239e956dbc618af9037b88c10f6a2**.



**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 18.940.411-5  
**Assunto:** Solicitação Licença Sabática - Zeloí Aparecida Martins  
**Interessado:** ZELOI APARECIDA MARTINS  
**Data:** 30/05/2022 11:36

---

**DESPACHO**

Prezado Chefe da Divisão de Recursos Humanos, Bruno Machado,  
Conforme a solicitação de licença sabática da professora Dra Zeloí Aparecida Martins. Considerando a previsão de saída, homologada em 2021 pelo CA e a aprovação pelo Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais. Encaminhamos para as devidas providências.

Atenciosamente  
Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes/Campus Curitiba II  
Portaria 108/2022 REITORIA/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 30/05/2022 11:37.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 30/05/2022 11:36.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**6d35d6ecc024aa7ec9fc957cb8177b9**.

**MEMORANDO Nº 032/2022 – Divisão de RH**

DE: DRH/CAMPUS CURITIBA II

PARA: PROGESP/UNESPAR

INTERESSADA: Prof.<sup>a</sup> ZELOI APARECIDA MARTINS

Assunto: Licença Sabática

Data: 31/05/2022

e-Protocolo nº 18.940.411-5

A professora acima identificada, lotada no colegiado do Curso de Artes Visuais deste *Campus*, solicita o usufruto de licença sabática **no período de 10 de julho de 2022 a 10 de janeiro de 2023**, conforme consta no seu requerimento.

Em atendimento ao estabelecido pela Resolução nº 007/2014 – CAD, que regulamenta a Licença Sabática no âmbito da Unespar, foram anexados a este requerimento o Despacho da Direção do Centro de Artes, a Ata 13/2022 do colegiado do Curso de Artes Visuais, deliberando favoravelmente ao pleito da professora em tela, o plano de atividades da pesquisa a ser realizada no período, e a carta de aceite da Universidade de Salamanca - Espanha.

Cabe-nos informar que a Prof.<sup>a</sup> ZELOI APARECIDA MARTINS tem 26 anos de efetivo exercício na carreira e tem mais de 20 anos de exercício em regime TIDE, como previsto pela Resolução nº 007/2014 – CAD em seu Art. 2º.

É a informação que encaminhamos para análise dessa Pró-reitoria.

Bruno Machado  
Chefe da Divisão de Recursos Humanos  
Portaria n.º 270/2022 – REITORIA / UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **MEMOLICENCASABATICAZELOIMARTINS.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Bruno Noronha Machado** em 01/06/2022 19:43.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Bruno Noronha Machado** em: 01/06/2022 19:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**6c1bfc22a890a8a9d3a88aa53e883c28**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

---

**Protocolo:** 18.940.411-5  
**Assunto:** Solicitação Licença Sabática - Zeloí Aparecida Martins  
**Interessado:** ZELOI APARECIDA MARTINS  
**Data:** 06/06/2022 18:37

---

**DESPACHO**

À Pró-reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento - Progesp  
Considerando o pedido de Licença Sabática da professora Zeloí Aparecida Martins, prevista no Art. 18. da Lei 11.713/97 e na Resolução 007/2014 - CAD, encaminhamos para envio do processo para deliberações no CAD.

At.te  
Maria Perpétua Abib Antero  
DRH



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Maria Perpetua Abib Antero** em 06/06/2022 18:37.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Maria Perpetua Abib Antero** em: 06/06/2022 18:37.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**7f5d6e5a656bdfbe7e4d42198a7e0e97**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

---

**Protocolo:** 18.940.411-5  
**Assunto:** Solicitação Licença Sabática - Zeloi Aparecida Martins  
**Interessado:** ZELOI APARECIDA MARTINS  
**Data:** 09/06/2022 16:03

---

**DESPACHO**

Parecer da Progesp.

Tendo em vista que o pedido de Licença Sabática da Professora Zeloi Aparecida Martins, atender ao que prescreve o Regulamento de Concessão de Licença Sabática para os integrantes da carreira de Magistério Público do Ensino Superior da Unespar, esta pró-reitoria é de parecer favorável ao atendimento do pedido constante do presente protocolo.

Att.

Valderlei Garcias Sanches  
Pró-Reitor Progesp





ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_6.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches** em 09/06/2022 16:04.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 09/06/2022 16:03.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**895eb9f6252271c998d9df7a8f2bf6d7**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

---

**Protocolo:** 18.940.411-5  
**Assunto:** Solicitação Licença Sabática - Zeloí Aparecida Martins  
**Interessado:** ZELOI APARECIDA MARTINS  
**Data:** 09/06/2022 16:38

---

**DESPACHO**

À Secretaria dos Conselheiros Superiores,

Encaminho o presente para os devidos encaminhamentos.

Att.

Valderlei Garcias SAnches  
Pró-Reitor Progesp



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_7.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches** em 09/06/2022 16:39.

Inserido ao protocolo **18.940.411-5** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 09/06/2022 16:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**8c793c895918591a5410bd2ed70359a2**.