




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UEM		Protocolo:
Em: 05/07/2022 22:52		19.172.988-9
CPF Interessado 1: 003.356.009-99		
Interessado 1: ANDREIA VEBER		
Interessado 2: -		
Assunto: RECURSOS HUMANOS		Cidade: MARINGA / PR
Palavras-chave: REMOCAO		
Nº/Ano: -		
Detalhamento:	AOS CUIDADOS DE CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, DIRETORA DE RECURSOS HUMANOS DA PRO-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS DA UEM, PARA ENCAMINHAMENTO/DESPACHO À UNESPARA/PROGESP, AOS CUIDADOS DO PRÓ-	
Código TTD: -		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

Andréia Veber
Curriculum Vitae

Novembro/2021

Andréia Veber

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Andréia Veber

Dados pessoais

Filiação Antonio Geraldino Veber e Isabel Kirchner Veber

Nascimento 12/04/1978 - Florianópolis/SC - Brasil

Carteira de Identidade 3553526 SSP - SC - 04/04/2008

CPF 003.356.009-99

Endereço residencial Rua Marques de Abrantes, 1006 apto 201
zona 7 - Maringa
87020-170, PR - Brasil
Telefone: 44 88413264

Endereço eletrônico

E-mail para contato : andreiaveber@gmail.com

E-mail alternativo deiaveber@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

2017 - 2020 Doutorado em Educação.
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringa, Brasil
Título: Educação musical em um contexto de internacionalização: representações sociais de professores sobre patrimônio cultural e culturas populares, Ano de obtenção: 2020
Orientador: Solange Franci Raimundo Yaegashi

2007 - 2009 Mestrado em Música.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: Música Na educação básica - um estudo de caso no Projeto Escola Pública Integrada (EPI), em Santa Catarina, Ano de obtenção: 2009
Orientador: Luciana Marta Del Ben
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Graduação interrompido(a) em Licenciatura em Artes cênicas.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Ano de interrupção: 2005

1999 - 2003 Graduação em Licenciatura em Música.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Título: Avaliação da apreciação musical: um estudo com crianças de 5ª e 7ª série do ensino fundamental
Orientador: Professora Viviane Beineke

Formação complementar

2016 Aulas: Percussão e Pandeiro. . (Carga horária: 20h).
Escola Portátil de Música, EPM, Brasil

2021 - 2021 Extensão universitária em FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA UAB - TURMA 2.

(Carga horária: 38h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em O método de musicalização Gazzi de Sá: Ferramentas e soluções. (Carga horária: 3h).
Festival Internacional de Música de Campina Grande, FIMUS, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em A pedagogia Dalcroze e suas estratégias: uma educação por e para a música. (Carga horária: 3h).
Festival Internacional de Música de Campina Grande, FIMUS, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Práticas Musicais inspiradas em Orff-Schulwerk. (Carga horária: 3h).
Festival Internacional de Música de Campina Grande, FIMUS, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Sobreviver à Quarentena: Ferramentas para sua Saúde Física e Mental e Vida. (Carga horária: 45h).
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Composição e Arranjo - festival internacional de música em casa. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Natal, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Classe de Percussão. (Carga horária: 20h).
Festival Internacional de Música de Campina Grande, FIMUS, Brasil
- 2016 - 2016** FEMUCIC - OFICINAS DE MÚSICA/PERCUSSÃO. . (Carga horária: 16h).
SESC PARANÁ, SESC PR, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Musica. (Carga horária: 4h).
Fundação Universidade Regional de Blumenau, FURB, Blumenau, Brasil
- 2011 - 2011** Musica. . (Carga horária: 20h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
- 2010 - 2010** Extensão universitária em Curso de Formação em Tutoria Virtual 12ª Edição. (Carga horária: 120h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Sao Carlos, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Percussão Corporal. (Carga horária: 4h).
Universidade do Vale do Itajaí, UNIVALI, Itajaí, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em El uso Del CRDI (Interfaz Digital de Respuesta Con. (Carga horária: 12h).
Universid CAECE, CAECE, Argentina
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Música, jogo e poesia na educação infantil e série. (Carga horária: 6h).
Escola Projeto, EP, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Musicalização de alunos com necessidades especiais. (Carga horária: 15h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Sonoridades e vivências da alteridade: percussão e. (Carga horária: 6h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Improvisação para iniciantes em música.. (Carga horária: 15h).

Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil

- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Oficina de choro.. (Carga horária: 15h).
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em formação de conjuntos instrumentais e orquestra. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2005 - 2005** Implementando o Projeto Político Pedagógico. . (Carga horária: 32h).
Secretaria do Estado de Desenvolvimento Regional(SC), SEDRSC, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Percepção rítmica e música brasileira. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2004 - 2004** Teoria e prática -organização e desenv. currículo. . (Carga horária: 14h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
- 2003 - 2003** Curso de curta duração em Pesquisa em Educação Musical. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
- 2003 - 2003** Curso de curta duração em Educação Musical e cognição Musical na Infância. (Carga horária: 6h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Oficinas de Verão - Regência, pandeiro, Arranjo.
Fundação Catarinense de Cultura, FCC, Brasil
- 2000 - 2000** Extensão universitária em Musicalização infantil para professores. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
- 2000 - 2000** Extensão universitária em Musicalização infantil para professores. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Estadual de Maringá - UEM

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:
Coordenadora do curso de Licenciatura em Artes Cênicas - Habilitação em Teatro até 06/07/2016Integrante do conselho acadêmico do Curso de Artes Cênicas: Habilitação Teatro; até 06/07/2016Representante suplente do Conselho Universitário;Coordenadora do projeto interdisciplinar PIBID UEM;Coordenadora da área de Artes do Programa PDE –UEM-SEED;Coordenadora dos Projetos de Extensão: * Roda de choro e música brasileira na comunidade;* Teatro Pós-dramático: a construção de um paradigma cênico na relação entre jogo e texto;* Grupo de pesquisa e experimentação cotidiana do ator tendo como paradigma a figura do clown.* Exercício de interpretação através da encenação e montagem teatral;Disciplinas ministradas em 2016Prática de Conjunto IIIEstágio curricular Obrigatório - DisciplinaOrientações de TCC Co-orientação de Pesquisa PIC Artes Cênicas: Grupo de Estudos e pesquisa sobre o Corpo do Ator.

2015 - 2015 Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:
Coordenadora do curso de Licenciatura em Artes Cênicas - Habilitação em TeatroIntegrante do conselho acadêmico do Curso de Artes Cênicas: Habilitação Teatro;Membro da comissão Permanente de Vestibular : elaboradora de provasCoordenadora do projeto interdisciplinar PIBID UEM;Coordenadora da

área de Artes do Programa PDE –UEM-SEED;Coordenadora dos Projetos de Extensão: * Roda de choro e música brasileira na comunidade;* Teatro Pós-dramático: a construção de um paradigma cênico na relação entre jogo e texto;* Grupo de pesquisa e experimentação cotidiana do ator tendo como paradigma a figura do clown.* Exercício de interpretação através da encenação e montagem teatral;Participante do projeto de extensão:* Educação Musical, escola e comunidade.Disciplinas ministradas em 2015Prática de Conjunto IIIEstágio Curricular Obrigatório - DisciplinaOrientações de TCC Co-orientação de Pesquisa PIC Artes Cênicas: Grupo de Estudos e pesquisa sobre o Corpo do Ator.

2014 - 2014 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:

Coordenadora do curso de Licenciatura em Artes Cênicas - Habilitação em TeatroIntegrante do conselho acadêmico do Curso de Artes Cênicas: Habilitação Teatro;Membro da comissão Permanente de Vestibular : elaboradora de provasCoordenadora do curso de graduação 2ª Licenciatura em Música – PARFOR até 30/04/2014Coordenadora do projeto interdisciplinar PIBID UEM;Coordenadora da área de Artes do Programa PDE –UEM-SEED;Coordenadora dos Projetos de Extensão: * Roda de choro e música brasileira na comunidade;* Educação Musical Escola e Comunidade;* Teatro Pós-dramático: a construção de um paradigma cênico na relação entre jogo e texto;* Grupo de pesquisa e experimentação cotidiana do ator tendo como paradigma a figura do clown.* Exercício de interpretação através da encenação e montagem teatral;Disciplinas ministradas em 2014Educação Musical IIIPrática de Conjunto IIIPercepção Musical I e IIOrientações de TCC Co-orientação de Pesquisa PIC Artes Cênicas: Grupo de Estudos e pesquisa sobre o Corpo do Ator.

2012 - 2013 Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:

Coordenadora do curso de Licenciatura em Artes Cênicas - Habilitação em Teatro;Integrante do conselho acadêmico do Curso de Artes Cênicas: Habilitação Teatro;Participante e coordenadora do projeto de Extensão Música Escola e Comunidade, com as ações:Coordenadora do curso de 2ª Licenciatura em Música - PARFOR Coordenadora dos Projetos de Extensão: * Roda de choro e música brasileira na comunidade;* Educação Musical Escola e Comunidade;* Teatro Pós-dramático: a construção de um paradigma cênico na relação entre jogo e texto;* Grupo de pesquisa e experimentação cotidiana do ator tendo como paradigma a figura do clown.* Exercício de interpretação através da encenação e montagem teatral;Curso de extensão: Jogos digitais online: propostas para a criação de materiais didáticos para o ensino de música;Disciplinas ministradas: Para o Curso de Licenciatura em música:Educação Musical IIEducação Musical IIIPrática de Conjunto IIPrática de Conjunto IIIEstágio Supervisionado I Orientações de TCC Disciplinas ministradas no curso de Artes Cênicas:Música e Ritmo IMúsica e Ritmo IIParticipação em Grupo de pesquisa Educação Musical, Tecnologias e Sociedade;Co-orientação de Pesquisa PIC Artes Cênicas: Grupo de Estudos e pesquisa sobre o Corpo do Ator.Membro integrante do grupo de Danças Folclóricas - FOGANÇA;

2011 - 2011 Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:

Integrante do conselho acadêmico do Curso de Artes Cênicas: Habilitação Teatro;Participante e coordenadora (com início em 10/2011) do projeto de Extensão Música Escola e Comunidade, com as ações:Oficinas de música para Crianças na cidade de Santa Fé;Oficinas de música para Crianças na cidade de Jussara;Oficina Roda de Choro para a comunidade;Disciplinas ministradas: Música e Ritmo IMúsica e Ritmo IIEducação Musical IIPrática de Conjunto IIFlauta doce IMetodologia do Ensino da Música

2. Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR

Vínculo institucional

2011 - 2011 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: tutor virtual , Carga horária: 40, Regime: Integral

Outras informações:

EM Produção de material didático para educação musical 02/08/2011 26/09/2011 - 20 horas semanais EM Produção de material didático para educação musical 02/08/2011 26/09/2011 - 20 horas semanais

2011 - 2011 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: tutor virtual , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:

Linguagens: Artes I 14/03/2011 20/05/2011

2010 - 2010 Vínculo: Tutor Virtual , Enquadramento funcional: Tutor Virtual , Carga

horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Tutoria Virtual da disciplina Linguagens: Artes I

3. Fundação de Apoio Institucional ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico - FAI-UFSCAR

Vínculo institucional

2009 - 2009 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: professor, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina Fundamentos da Arte na educação para o curso de pedagogia, Pela universidade Federal de São Carlos, no projeto Pedagogia da Terra. A disciplina aconteceu em bloco de 60 horas divididas em cinco dias de aula corridos, entre os dias 20 e 24 de julho de 2009, no campus da UFSCar.

4. Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

Vínculo institucional

2003 - 2003 Vínculo: bolsista de extensão , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
"Produção de material didático para o ensino de música na escola" - programa NEM/UDESC

2003 - 2003 Vínculo: bolsista de monitoria , Enquadramento funcional: Monitoria disciplina Flauta Doce , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2003 - 2003 Vínculo: Bolsista de extensão , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Programa NEM/UDESC (Núcleo de Educação Musical da Universidade do Estado de Santa Catarina) - com as oficinas "Iniciação musical" e "grupo instrumental infantil". Coordenadora: Beineke, Viviane

2002 - 2002 Vínculo: Bolsista de monitoria , Enquadramento funcional: Monitoria disciplina Flauta doce , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2002 - 2003 Vínculo: Aluno Participante , Enquadramento funcional: Aluno participante, Regime: Parcial
Outras informações:
Quarteto de Flautas Sopros da Ilha, da UDESC

2002 - 2003 Vínculo: Aluno participante , Enquadramento funcional: Aluno participante, Regime: Parcial
Outras informações:
Grupo instrumental da UDESC

2000 - 2000 Vínculo: Bolsista de Extensão , Enquadramento funcional: Bolsista de Extensão , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Programa NUPEART - Oficina de Flauta Doce e percussão –CEART – UDESC.

5. Associação Allegro Vivace - AAV

Vínculo institucional

2000 - 2006 Vínculo: Sócio fundadora , Enquadramento funcional: Assistente de produção; Artista , Carga horária: 12, Regime: Parcial

6. Educação Básica Irmã Maria Teresa - EEBIMT

Vínculo institucional

2005 - 2006 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Artes , Carga horária: 10, Regime: Parcial
Outras informações:
Ensino médio

7. Prefeitura Municipal de Águas Mornas - PMAM

Vínculo institucional

2009 - 2010 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Professora contratada para atuar na área de Desenvolvimento de projetos comunitários com música, atuação em oficinas de pandeiro, flauta doce, canto em grupo e danças tradicionalistas gaúchas.

8. Escola livre de música Allegro Vivace - ELMAV

Vínculo institucional

2003 - 2005 Vínculo: professor , Enquadramento funcional: Professor de música, Regime: Parcial
Outras informações:
Atividades profissionais: flauta doce, teclado, prática de conjunto instrumental e teoria musical.

9. Instituto de Pós-Graduação e Extensão - IPGEX

Vínculo institucional

2011 - 2011 Vínculo: Docente , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 15, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina de 30 horas, ministrado durante duas semanas nos meses de fevereiro e março de 2011, no curso de Pós-graduação em Educação Musical, ofertado pelo IPGEX, na cidade de Blumenau, SC. A disciplina foi intitulada " Oficina Pedagógica: Ferramentas e alternativas para a musicalização na escola".

10. Instituto Dimensão - DIMENSAO

Vínculo institucional

2011 - 2011 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 8, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora contratada para lecionar disciplinas nos cursos de pós-graduação. Carga horária flutuante. Disciplinas ministradas parcialmente (em andamento): Metodologia da Pesquisa para Pós graduação em Arte e Educação e Pós-graduação em Educação Especial.

11. Sol Maior escola de música - SMEM

Vínculo institucional

1995 - 1999 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor de música, Regime: Parcial
Outras informações:
Atuação: professora de iniciação ao piano, musicalização infantil e teoria da música.

12. Centro Educacional Roda Pião LTDA - CERP

Vínculo institucional

2004 - 2005 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor de música , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Educação infantil e séries iniciais

13. Universidade de Brasília - UnB

Vínculo institucional

2021 - 2021 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professora Formadora, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora formadora Licenciatura em Música UNB- UAB, de fevereiro de 2021 até dezembro de 2021. atuando em duas disciplinas, uma em cada semestre, respectivamente 60 e 90 horas

14. Universidad de O'Higgins - UPH

Vínculo institucional

2018 - 2019 Vínculo: Professora Convidada , Enquadramento funcional: Docente , Carga horária: 20, Regime: Parcial

15. Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP

Vínculo institucional

2012 - 2012 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: professor , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina ministrada no curso de especialização em Educação Musical, intitulada "Educação musical e novas tecnologias" Carga horária ministrada em módulo de uma semana de duração.

16. Escola de Educação Básica Coronel Lehmkuhl - EEBCAL

Vínculo institucional

2005 - 2007 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora Artes Cênicas , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Durante o período citado, com aulas de Artes Cênicas para os alunos das séries iniciais - escola de tempo Integral, séries finais do ensino fundamental e Ensino Médio. Promoção de Diversas apresentações Artísticas tanto no meio escolar quanto comunidade. Produção de projetos integrados com a área de música e artes visuais por meio da metodologia de projetos, desenvolvidos com todos os níveis de ensino, constituindo o currículo escolar.

2004 - 2007 Enquadramento funcional: Professora de música , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Atuação em ensino fundamental e médio Professora de e coordenadora de projetos extracurriculares desenvolvidos com alunos e comunidade em geral: oficina de percussão e pandeiro; formação de grupo instrumental; flauta doce; Professora da disciplina de música nas séries iniciais do ensino fundamental - educação em tempo integral. Professora da disciplinas de Artes/Música nas séries finais do ensino fundamental. Professora da disciplina de Artes/Música nas séries finais

do ensino fundamental. Responsável por projetos integrados, interdisciplinares, com as demais áreas da Arte.

Projetos

Projetos de pesquisa

2018 - Atual Grupo de Estudos e Pesquisas em Escola, Família e Sociedade (GEPEFS).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andréia Veber; Solange Franci Raimundo Yaegashi (Responsável)

2015 - Atual Grupo de estudo teóricos e prático sobre o Gênero Choro

Descrição: Este projeto tem como objetivo desenvolver pesquisas de cunho teórico e prático acerca do Gênero Choro, seja no desenvolvimento de práticas instrumentais e vocais voltadas para o gênero, como no desenvolvimentos de temas específicos relacionados à música brasileira, em especial ao Choro e suas relações com outras áreas do conhecimento. Em 2015 o projeto desenvolveu experiências práticas direcionadas ao estudo da relação entre música e dança na interpretação de repertório de música e danças brasileiras. Em 2016, o foco dos estudos passou a ser o estudo sobre as relações entre música e dança brasileiras identificadas na literatura específica de ambas as áreas, com objetivo futuro de desenvolver pesquisa de campo a partir do referencial construído. Este projeto está vinculado ao projeto de extensão universitária "Roda de Choro: música brasileira na comunidade", elo qual já passaram mais de 300 pessoas em formação específica no gênero Choro desde sua primeira ação, no ano de 2011.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (1);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Sabrina Schutz

2013 - Atual Grupo de Estudos e pesquisa sobre o Corpo do Ator.

Descrição: atuação como Co-orientadora no projeto de pesquisa acima intitulado, desenvolvido pelo PIC - UEM, iniciado em novembro de 2013

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Wagner Rosa; Nayara Tamires Correia de Araujo; Rodrigo Lanzoni Fracarolli

Projeto de extensão

2017 - Atual Desenvolvimento Cultural por meio da Arte

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Rael Todofo; Tayene Elize Maçao ; Fernando Henrique Pereira; André Luiz Crepaldi Costa; Leonardo Vinícius Fabiano; Lucas Men Benatti

2014 - Atual PDE UEM

Descrição: Coordenação e área - Arte

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ;

2013 - Atual Exercício de interpretação através da encenação e montagem teatral;

Descrição: Focando o curso de Licenciatura em Artes Cênicas, o projeto procura experimentar exercícios e técnicas dentro e/ou fora das aulas acadêmicas, com base nos teatrólogos como Eugenio Barba, Jerzy Grotowski, Jaques Lecoq e Luiz Otávio Burnier, ressaltar a importância do treinamento físico do ator, que segundo esses autores, somente a partir do treinamento o ator conseguirá, de forma orgânica, juntar corpo, voz, energia e ação. Assim, objetiva-se buscar

descobrir novos meios e técnicas para desenvolver a presença do corpo do ator a partir do treinamento físico e vocal.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (20);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Mateus Mosqueta

2013 - Atual Roda de Choro: Música Brasileira na Comunidade

Descrição: O projeto “Roda de choro – Música Brasileira na Comunidade” tem objeto principal a divulgação e ampliação de conhecimentos acerca do gênero musical Choro, um dos principais bens da cultura musical brasileira. Pretende-se promover estudos de cunho teórico e prático acerca do gênero musical Choro tendo como público alvo acadêmicos do curso de graduação em música, músicos profissionais, amadores e comunidade em geral de Maringá e região. As ações visam trabalho integrado entre atividades de ensino pesquisa e extensão por meio das ações: Manutenção de um grupo de Choro formado por acadêmicos e professores dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música da UEM; Manutenção e ampliação dos espaços da Roda de Choro aberta à comunidade, permitindo acesso a repertório e aspectos técnicos musicais específicos do gênero; Criação de grupo de estudos e discussão sobre o Gênero Choro no contexto nacional e local visando contribuir com a construção de rede de informação sobre a presença do Choro na região; Planejamento e organização de apresentações artísticas e/ou didáticas seguidas de Rodas de Choro, em espaços diversos dentro e fora da universidade (escolas, casas de repouso, teatros, praças, etc); Criação do Programa de Rádio “Roda de Choro no ar” com o objetivo de divulgar o gênero, bem como promover encontros entre os integrantes do projeto e grupos de Choro de Maringá e região, contribuindo para a consolidação do Gênero e construção de sua história local; Oferta de oficinas de música voltadas para o estudo inicial, intermediário e avançado do gênero, dentre outras.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ;

2012 - Atual Grupo de pesquisa e experimentação cotidiana do ator tendo como paradigma a figura do clown.

Descrição: O projeto de extensão “Grupo de pesquisa e experimentação cotidiana utilizando como paradigma a figura do clown” consiste num treinamento para atores, visando prepará-lo para uma autonomia em sua prática profissional, dando ferramentas para um desenvolvimento dentro da arte a partir de formas que o liberte dos clichês e auxiliem na limpeza gestual deixando apto a se engajar em qualquer estética ou linguagem teatral. Através de encontros constantes (2 vezes por semana), treinamentos, pesquisas, estudos e montagem de cenas, objetivamos uma ampliação no processo de formação do ator que já se encontra em desenvolvimento durante aproximadamente dois anos pelo TUM (Teatro Universitário de Maringá) e também dos alunos do curso de Artes Cênicas. O resultado do trabalho poderá ser apresentado em forma de intervenções, vivências com público, cenas ou pequenos espetáculos durante o ano. Num primeiro momento investiremos no aperfeiçoamento técnico, na pesquisa para descobertas através do clown, de caminhos cênicos que ajudem num autoconhecimento, numa limpeza do gestual cotidiano e num enriquecimento estético do olhar dos envolvidos no trabalho. A proposta visa além de um aperfeiçoamento do ferramental humano e do repertório dos atores, o desenvolvimento de uma linguagem mais popular, democratizando o alcance da arte e preparando para o futuro campo de trabalho. Posteriormente outros trabalhos, de outros autores, poderão ser desenvolvidos em conjunto. Entende-se que a apresentação, ou seja, o contato direto com o público, é imprescindível para a formação do ator, portanto durante o processo, será aberto espaço para o contato com uma plateia que se apresenta como o segundo elemento dentro do fazer teatral.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (15);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Marcelo Adriano Colavito

2012 - 2012 Jogos Digitais online e ensino de música: propostas para a criação de material didático
Descrição: Este projeto caracterizou-se como um curso de formação para acadêmicos do curso de música e professores de música em geral e teve como objetivos;1) Refletir sobre o papel da produção de materiais didáticos nas ações dos professores de música; 2) Construir propostas didáticas para o ensino de música tendo como material os Jogos Digitais Musicais disponibilizados gratuitamente na rede mundial de computadores; 3) Experimentar e categorizar Jogos Digitais Musicais disponíveis em portais de jogos online gratuitos e construir/atualizar espaços online para acesso desses jogos; 4) Construir propostas de utilização dos jogos digitais selecionados para o ensino de músicas; 5) Introduzir conhecimentos acerca das etapas de desenvolvimento de jogos online e as tecnologias envolvidas (plataformas, sistemas operacionais, aplicativos, etc); 6) Discutir sobre o possível papel do Músico/educador musical na produção de jogos musicais digitais; 7) Documentar as propostas didáticas construídas em grupo, gerando um grande banco de propostas que serão disponibilizadas online, para acesso gratuito.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (12);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Tiago Brizolara da Rosa; Vania Gizele Malagutti

2012 - Atual Teatro Pós-dramático: a construção de um paradigma cênico na relação entre jogo e texto;

Descrição: O projeto se estrutura, a partir da pesquisa cênica, ocorrente por meio da investigação pertinente ao corpo e a gestualidade, no teatro, explorada através das especificidades de um grupo social (psicóticos) e sua relação diante da intersecção com o texto e o jogo teatral. A pesquisa, fará menção, diante da aplicação prática deste gestual, à justaposição de outros elementos teatrais, numa perspectiva atribuída ao papel do teatro na utilização da composição não-narrativa. Desta forma, a composição cênica será averiguada por meio do texto sígnico, através da origem de reflexões e práticas, executadas por meio do jogo teatral, durante o desenvolvimento do projeto. Questões pertinentes às unidades sígnicas próprias ao Teatro Pós-dramático. A estética artística atribuída a execução deste projeto; seu processo de encenação, consiste na composição imagética na arte, que se apoiará por meio de elementos funcionais ao espaço cênico, através do texto, performer (corpo-voz), iluminação, indumentária, sonoplastia e cenografia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (35);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Alessandro Antonio da Silva

2006 - Atual Educação Musical Escola e Comunidade

Descrição: O projeto visa proporcionar a integração entre ensino, pesquisa e extensão, por meio de ações voltadas ao ensino de música para a comunidade em geral. Desde seu surgimento o projeto já ofereceu a comunidade diferentes ações, voltadas para o ensino e aprendizagem da música em diferentes níveis, seja na educação escola, formação de professores, ações extra curriculares, ou mesmo, ações comunitárias por meio de oficinas de música, formação de professores, educação especial e práticas musicais diversas, apresentações didáticas, etc.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ;

Outros tipos de projetos

2018 - Atual Projeto Patrimônio Cultural Latino Americano - interface entre música, cultura e educação

Descrição: Este projeto tem como objetivo contribuir para com a consolidação de um núcleo de estudos voltado às estabelecidas entre práticas artísticas em música, cultura popular e educação, por meio de iniciativas que incorporam práticas musicais, formação docente e investigação.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (1);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Carlos Andrés Poblete Lagos

2014 - Atual PIBID Interdisciplinar Artes Cênicas e Música UEM

Descrição: Projeto de ensino voltado para o estudo acerca da inserção e integração das artes na escola. O projeto possui 20 acadêmicos bolsistas e duas supervisoras - professoras das escolas participantes.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. Revista Nupeart udesc

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Imagens da Educação

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

3. MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. ORFEU

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

2. MÚSICA HODIE

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Imagens da Educação

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

4. REVISTA NUPEART

Vínculo

2018 - 2018

Regime: Parcial

Outras informações:
Editora convidada da Revista NUPEART, volume
20/2018 <http://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/issue/view/685/showToc>

Áreas de atuação

1. EDUCAÇÃO MUSICAL
2. Música
3. Educação
4. Instrumentação Musical
5. Teatro

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **VEBER, ANDRÉIA**; Yaegashi, Solange Franci Raimundo; REYES DÍAZ, PAULINA ALEJANDRA
A internacionalização na perspectiva da educação patrimonial: um projeto no campo da educação musical latino-americana. ORFEU. , v.6, p.1 - 21, 2021.
2. **VEBER, A.**; Yaegashi, Solange Franci Raimundo
A TEORIA DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS NAS PESQUISAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL: IDENTIFICANDO CAMPOS E ABORDAGENS. MÚSICA HODIE. , v.20, p.1 - 20, 2020.
3. **VEBER, ANDRÉIA**; Sanches-Macia, Inmaculada
Museus musicais e patrimônio: potencialidades educativas impressas em websites. Revista MEscla. , v.1, p.83 - 98, 2020.
4. **VEBER, ANDRÉIA**
Resenha: Globalizing music education: a framework (Alexandra Kertz-Welzel, 2018). ORFEU. , v.4, p.119 - 126, 2019.
5. **VEBER, A.**; Yaegashi, Solange Franci Raimundo
Música das Manifestações Artísticas Populares e Patrimônio Cultural na Educação Escolar: Representações Sociais de Professores. BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO MUSICAL. , v.2, p.168 - 181, 2018.
6. Poblete Lagos, Carlos; **VEBER, A.**
Patrimônio Cultural Latinoamericano - Interface entre música, cultura popular y educación. BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO MUSICAL. , v.2, p.44 - 53, 2018.
7. **VEBER, A.**
A escola de tempo integral: Um espaço potencial para as aulas de música na educação básica. Revista da ABEM. , v.20, p.39 - 50, 2012.
8. **VEBER, A.**; Rosa, T B

Jogos Digitais Online e ensino de Música: Propostas para a prática musical em grupo. Música na Educação Básica. , v.4, p.86 - 99, 2012.

9. BEINEKE, V.; **VEBER, A.**

Variações sobre um Passeio no Parque. Música na Educação Básica. , v.2, p.34 - 47, 2010.

10. BEINEKE, V.; **VEBER, A.**

Variações sobre um Passeio no Parque. Música na Educação Básica. , v.2, p.34 - 47, 2010.

11. Beineke, Viviane; **VEBER, A.**

Variações sobre um passeio no parque. Música na Educação Básica. , v.2, p.34 - 47, 2010.

Artigos aceitos para publicação

1. **VEBER, A.**; Yaegashi, Solange Franci Raimundo

A TEORIA DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS NAS PESQUISAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL: IDENTIFICANDO CAMPOS E ABORDAGENS. Revista Música Hodie. , 2020.

2. **VEBER, ANDRÉIA**; Sanches-Macia, Inmaculada

Museus musicais e patrimônio: Potencialidades educativas impressas em websites. Revista MESCLA. , 2020.

3. **VEBER, A.**

A escola de tempo integral: Um espaço potencial para as aulas de música na Educação Básica. REVISTA DA ABEM. , 2012.

Capítulos de livros publicados

1. **VEBER, A.**

O PIBID INTERDISCIPLINAR E A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE: QUAL O LUGAR DA ARTE NA ESCOLA? In: Formação docente: percursos e reflexões a partir do PIBID-UEM.1 ed.Maringá: EDUEM, 2018, v.1, p. 181-196.

2. **VEBER, A.**

Uma Viagem bem Musical: Conhecendo e criando através de histórias, sons e músicas In: Música em ação: Atividades pedagógico-musicais do projeto GURI.1 ed.São Paulo: AAPG, 2010, v.1, p. 01-09.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. Cordeiro, Anyelle Caroline; **VEBER, A.**

ARTE PARA ALÉM DA INDÚSTRIA CULTURAL: RELATO DE EXPERIÊNCIA In: Educere - XIII Congresso Nacional de Educação, 2017, Curitiba.

Anais Educere 2017. , 2017.

2. Maçao, Tayene Elize; **VEBER, A.**

AS RELAÇÕES DE PODER PRESENTES NA INSTITUIÇÃO ESCOLA: O TEATRO COMO POTÊNCIA TRANSFORMADORA PARA O DESENVOLVIMENTO E EMANCIPAÇÃO CRÍTICA DO EDUCANDO In: Educere - XIII Congresso Nacional de Educação, 2017, Curitiba.

Anais Educere 2017. , 2017.

3. Souza, Estela Moreira de; **VEBER, A.**

Consumo de arte e escola: possibilidades críticas no ensino-aprendizagem do teatro em sala de aula. In: Educere - XIII Congresso Nacional de Educação, 2017, Curitiba.

Anais Educere 2017. , 2017.

4. ROEFERO, M. V.; MATTOS, R.; Mello, Y.P.; Saldan, A.D.; Leonel, R.F.; **VEBER, A.**
O JOGO DRAMÁTICO E TEATRAL NA ESCOLA: PENSANDO A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE In: II PIBID/SUM II ENLICSUL e II Seminário Institucional do PIBID Unisinos, 2017, São Leopoldo.
Práticas de Iniciação à docência na Região Sul. Enfoques, avaliações e perspectivas. São Leopoldo: Unisinos, 2017. v.1. p.1 - 4
5. VEBER, A.; ROEFERO, M. V.
PIBID INTERDISCIPLINAR ARTES CÊNICAS E MÚSICA: PESQUISA E FORMAÇÃO PARA A ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA In: Educere - XIII Congresso Nacional de Educação, 2017, Curitiba.
Anais Educere 2017. , 2017.
6. FERRAZ, M. A.; **VEBER, A.**
PLANEJAMENTO INTERDISCIPLINAR: PERSPECTIVAS PARA O TRABALHO INTEGRADO NO ENSINO DA ARTE In: II PIBID/SUM II ENLICSUL e II Seminário Institucional do PIBID Unisinos, 2017, São Leopoldo.
Práticas de Iniciação Docente na Região Sul. Enfoques, Avaliação e Perspectivas. São LEopoldo: Unisinos, 2017. v.1. p.1 - 5
7. VEBER, A.; SERENI, E. I.; Mação, Tayene Elize; Souza, Estela Moreira de; Cordeiro, Anyelle Caroline; MOCHI, T. P.
Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) “Interdisciplinar: Música e Artes Cênicas”: análise de experiência realizada pela oficina de Teatro do Oprimido. In: IXI congresso da ABRACE, 2016, Uberlândia.
Anais ABRACE 2016. , 2016.
8. **VEBER, A.**
Arte e Interdisciplinaridade: O espaço da Arte nas escolas do PIBID Interdisciplinar Artes Cênicas e Música da Universidade Estadual de Maringá In: XXII Congresso Nacional da ABEM, 2015, Natal/RN.
Anais XXII Congresso nacional da ABEM. , 2015.
9. **VEBER, A.**
O gênero Choro e ensino de música: Oficinas de música e roda de Choro como espaço de ensino e aprendizagem musical In: XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014, Blumenau/SC.
Anais do XVI Encontro Regional Sul da ABEM. , 2014.
10. VEBER, A.; Rosa, T B
A Roda de Choro como espaço pedagógico de aprendizagem musical In: 9ª Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical ISME, 2013, Santiago.
Actas Isme Chile 2013. , 2013. v.1.
11. **VEBER, A.**
A escola de tempo integral: Um espaço potencial para as aulas de música na educação básica In: XX Congresso Anual da ABEM - III seminário municipal de educação musical de vitória, 2011, Vitória/ES.
A Educação Musical do Brasil do Século XXI. , 2011.
12. VEBER, A.; Fagundes, Tassia; Silva, Felícia Cristina
A prática de conjunto: ampliando a visão sobre ensino coletivo no Projeto Música sem Fronteiras In: XX Congresso Anual da ABEM - III seminário municipal de educação musical de vitória, 2011, Maringá.
Educação Musical do Brasil do Seculo XXI. , 2011.
13. **VEBER, A.**
Ensino de música na educação básica: a conquista do tempo e do lugar da música na escola na perspectiva dos professores e direção In: XIX Congresso Nacional da Associação brasileira de educação musical (ABEM), 2010, Goiânia/GO.
Políticas públicas em educação musical: dimensões culturais, educacionais e formativas.. , 2010.
14. **VEBER, A.**
Ensino de música na escola: a experiência de um currículo integrado In: XX COngresso NAcional da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música), 2010, Florianópolis/SC.
A pesquisa em música no séc. XXI: trajetórias e perspectivas. , 2010.

15. **VEBER, A.**

Música na educação básica: relato parcial de um estudo de caso do Projeto Escola Pública Integrada, Santa Catarina. In: XVII encontro nacional da Associação brasileira de educação musical, 2008, São Paulo.

Diversidade musical e compromisso social - O papel da educação musical. , 2008.

16. **VEBER, A.**

Música na educação básica: um estudo de caso sobre o Projeto Escola Pública Integrada no Estado de Santa Catarina. In: XI encontro regional Sul da Associação brasileira de educação musical, 2008, Santa Maria/RS.

diversidade musical e compromisso social: o papel da educação musical. , 2008.

17. **VEBER, A.**

ação da apreciação musical: um estudo com crianças da 5ª e 7ª séries do ensino fundamental. In: IX encontro regional sul da Associação brasileira de educação musical, 2006, Londrina/PR.

Educação musical: produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade. , 2006.

18. **VEBER, A.**

Copos e trava-línguas: materiais sonoros para a composição na aula de música. In: XV encontro anual da Associação brasileira de educação musical, 2005, Belo Horizonte/MG.

Educação musical e diversidade: espaço e ações profissionais. , 2005.

19. **VEBER, A.**

A introdução da notação em uma oficina de flauta doce - Relato de uma experiência. In: XII Encontro Anual da ABEM - I Colóquio do Nem (núcleo de educação musical) UDESC, 2003, Florianópolis/SC.

políticas públicas e ações sociais em educação musical. , 2003.

20. Beineke, Viviane; VEBER, A.; SILVA, Gabriela. F. V. E.; MACEDO, Vanilda. L. F.

Flauteando na escola: uma experiência coletiva de produção de material didático In: XII Encontro Anual da Associação brasileira de educação musical - I Colóquio do Nem (núcleo de educação musical da UDESC, 2003, Florianópolis/SC.

Políticas públicas e ações sociais em Educação musical. , 2003.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. BISCHOFF, J. S.; VEBER, A.; INOUE, H. R.

Cultura indígena na aula de música: desafios de uma experiência na formação docente In: Internacional conference of CIPEM/INET-md, 2019, Porto.

Challenges in Music Educacion. , 2019. v.1. p.94 - 95

2. VEBER, A.; Yaegashi, Solange Franci Raimundo

Patrimônio Cultural na aula de música: representações sociais de professores In: internacional conference of CIPEM/INET-md, 2019, Porto.

Challenges in music educacion. Porto: Graça Boal-Palheiros, 2019. v.1. p.22 - 24

3. **VEBER, A.**

O que o PIBID nos ensina sobre formação docente em Arte In: III Seminário de Avaliação do PIBID UEM, 2016

Anais III Seminário PIBID UEM. , 2016.

4. **VEBER, A.**

Ensino de música na Educação Básica: Um estudo de caso no projeto Escola Pública Integrada – EPI, em Santa Catarina In: I Encontro de PEsquisa e Extensão do MUSE - Grupo de Pesquisa Música e Educação, 2011, Florianópolis/SC.

I Encontro de PEsquisa e Extensão do MUSE - Grupo de Pesquisa Música e Educação. , 2011.

5. **VEBER, A.**

A avaliação da apreciação musical: um estudo de caso com crianças de 5ª e 7ª séries do ensino fundamental. In: XIV encontro anual da Associação brasileira de educação musical, 2005, Belo

Horizonte/MG.

Educação musical e diversidade: espaço de atuação profissional. , 2005.

6. VEBER, A.; Beineke, Viviane

A Avaliação da apreciação musical: um estudo com crianças da 5ª e 7ª série do ensino fundamental. In: IX Jornada Acadêmica e XIV Seminário de Iniciação Científica da UDESC, 2004, Florianópolis/SC.

Caderno de resumos da IX Jornada Acadêmica e XIV Seminário de Iniciação Científica da UDESC. , 2004.

7. VEBER, A.; FINCK, Regina

Monitoria acadêmica para a disciplina flauta doce. In: VIII Jornada Acadêmica e XIII Seminário de Iniciação Científica da UDESC, 2003, Lages/SC.

Caderno de resumos da VIII Jornada Acadêmica e XIII Seminário de Iniciação Científica da UDESC. , 2003.

8. Beineke, Viviane; VEBER, A.; SILVA, Gabriela. F. V. E.; MACEDO, Vanilda. L. F.; ZANETTI, Simone G.

Produção de material didático para o ensino de música: Flauteando na escola In: VIII Jornada Acadêmica e XIII Seminário de Iniciação Científica da UDESC, 2003, Lages/SC.

Caderno de resumos da VIII Jornada Acadêmica e XIII Seminário de Iniciação Científica da UDESC. , 2003.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. VEBER, ANDRÉIA

Patrimônio cultural e suas músicas: representações sociais de professores In: III Congresso Internacional e Interdisciplinar em Patrimônio Cultural: Experiências de Gestão e Educação em Patrimônio, 2021, Rio de Janeiro - Online.

III Congresso Internacional e Interdisciplinar em Patrimônio Cultural: Experiências de Gestão e Educação em Patrimônio - anais. , 2021. v.1. p.1 -

2. VEBER, A.

PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE PROFESSORES In: III SIPERS, 2019, Ponta Grossa.

Anais: III SIPERS. , 2019.

3. VEBER, A.; Rosa, T B

Juegos digitales online: posibilidades para la enseñanza de música In: II Jornada de las Escuelas de Música de la Facultad de Humanidades y artes da universidad Nacional de Rosário, 2012, Rosário/AR.

Producción Musical, Interpretación, Docencia e investigacion. Rosário /AR: Melisa Escobar/Luciana Gasparoni, 2012. v.1. p.84 - 85

Artigos em jornal de notícias

1. VEBER, A.

Informativo UEM. Jornal da UEM. , p.7 - 7, 2013.

2. VEBER, A.; Rosa, T B

SEbastião - caderno de extensão. Fazendo 'Arte' na UEM: Edição especial traz projetos e ações na área de cultura. Maringá, p.8 - 8, 2013.

Artigos em revistas (Magazine)

1. VEBER, A.

Revista do Choro 2ª edição. Roda de Choro UEM. , 2014.

Apresentação de trabalho e palestra

1. VEBER, ANDRÉIA

Educación Patrimonial y música en las culturas populares latinoamericanas, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

2. VEBER, ANDRÉIA

Representações sociais e patrimônio cultural: a triangulação metodológica em foco, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

3. VEBER, A.

Patrimônio cultural e identidades: políticas internacionais e perspectivas conceituais do campo da Educação Patrimonial., 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. VEBER, A.; Poblete Lagos, Carlos

Materiales didácticos para la enseñanza de la música en la contemporaneidad, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)

5. VEBER, A.

PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE PROFESSORES, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

6. VEBER, A.; Reyes, Paulina

Patrimonio Cultural Latinoamericano en la educación infantil: música, cuerpo y movimiento, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

7. VEBER, A.

La expresión de la diferencia: Patrimonio Cultural, Arte y Escuela, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

8. VEBER, A.; Yaegashi, Solange Franci Raimundo; Poblete Lagos, Carlos

Música das Manifestações Artísticas Populares e Patrimônio Cultural na Educação Escolar: Representações Sociais de Professores, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

9. Poblete Lagos, Carlos; VEBER, A.

Patrimonio Cultural Latinoamericano - Interface entre música, cultura popular y educación, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

10. Cordeiro, Anyelle Caroline; VEBER, A.

ARTE PARA ALÉM DA INDÚSTRIA CULTURAL: RELATO DE EXPERIÊNCIA, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

11. Maçao, Tayene Elize; VEBER, A.

AS RELAÇÕES DE PODER PRESENTES NA INSTITUIÇÃO ESCOLA: O TEATRO COMO POTÊNCIA TRANSFORMADORA PARA O DESENVOLVIMENTO E EMANCIPAÇÃO CRÍTICA DO EDUCANDO, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

12. VEBER, A.

Base Nacional Comum Curricular: perspectivas sobre a música nas escolas., 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

13. Souza, Estela Moreira de; VEBER, A.

Consumo de arte e escola: possibilidades críticas no ensino-aprendizagem do teatro em sala de aula., 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

14. VEBER, A.; ROEFERO, M. V.

PIBID INTERDISCIPLINAR ARTES CÊNICAS E MÚSICA: PESQUISA E FORMAÇÃO PARA A ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

15. VEBER, A.

Diversidade humana, responsabilidade social e currículo: interações na educação musical, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

16. VEBER, A.; SERENI, E. I.; Maçao, Tayene Elize; Souza, Estela Moreira de; Cordeiro, Anyelle Caroline; MOCHI, T. P.

Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) “Interdisciplinar: Música e Artes Cênicas”: análise de experiência realizada pela oficina de Teatro do Oprimido., 2016. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

17. VEBER, A.

Arte e Interdisciplinaridade: O espaço da Arte nas escolas do PIBID Interdisciplinar Artes Cênicas e Música da Universidade Estadual de Maringá, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

18. VEBER, A.

Pibid Interdisciplinar Artes Cênicas e Música UEM: ampliando o espaço da Arte na escola., 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

19. VEBER, A.

Jogos musicais digitais disponíveis online: possibilidades para o ensino de música, 2012. (Outra,Apresentação de Trabalho)

20. VEBER, A.

A escola de tempo integral: Um espaço potencial para as aulas de música na educação básica, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

21. VEBER, A.; Fagundes, Tassia; Silva, Felícia Cristina

A prática de conjunto: ampliando a visão sobre ensino coletivo no Projeto Música sem Fronteiras, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

22. VEBER, A.

Ensinando na Escola de Tempo INtegral, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

23. VEBER, A.

Ensino de música na Educação Básica: Um estudo de caso no projeto Escola Pública Integrada – EPI, em Santa Catarina, 2011. (Outra,Apresentação de Trabalho)

24. Fagundes, Tassia; VEBER, A.

O ensino coletivo de violino: uma experiência em metodologia do ensino, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

25. VEBER, A.

Ensino de música na escola: a experiência de um currículo integrado, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

26. VEBER, A.

Música na educação básica: relato parcial de um estudo de caso do projeto Escola Pública Integrada, Santa Catarina, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

27. VEBER, A.

Música na educação básica: um estudo de caso do projeto Escola Pública Integrada – EPI, em Santa Catarina., 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

28. VEBER, A.

Avaliação da apreciação musical: um estudo com crianças da 5ª e 7ª séries do ensino fundamental, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

29. VEBER, A.

A avaliação da apreciação musical: um estudo de caso com crianças de 5ª e 7ª séries do ensino fundamental., 2005. (Outra,Apresentação de Trabalho)

30. VEBER, A.; Beineke, Viviane

Copos e trava-línguas: materiais sonoros para a composição na aula de música, 2005.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

31. VEBER, A.

A introdução da notação em uma oficina de flauta doce: um relato de experiência., 2003.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. VEBER, A.

BASE NACIONAL CURRICULAR COMUM BNCC. PROPOSTA CURRICULAR. BRASÍLIA: MEC, 2016.
(Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. VEBER, A.

Revista Imagens da Educação Educação, 2020

2. VEBER, A.

consultora ad hoc da Revista Imagens da Educação Educação, 2019

3. VEBER, A.

REVISTA Música na Educação Básica - Parecerista, 2019

Trabalhos técnicos

1. VEBER, A.

Parecerista ad hoc de artigo submetido à Revista Imagens da Educação, 2020

2. VEBER, A.

Parecerista do Foro Internacional de Educación musical Vera Cruz 2020, 2020

3. VEBER, A.

Revisita Música na Educação Básica - Parecerista, 2019

4. VEBER, A.

Fórum de Práticas de Ensino de Música FOPEM UEM, 2018

5. VEBER, A.

REVISTA Música na Educação Básica - Parecerista, 2018

6. VEBER, A.

Fórum de Práticas de Ensino de Música FOPEM UEM, 2017

7. VEBER, A.

Fórum de Práticas de Ensino de Musica 2017, 2017

8. VEBER, A.

Revista Música na educação Básica MEB ABEM - parecerista, 2017

9. VEBER, A.

Encontro Regional da ABEM NORDESTE, 2016

10. VEBER, A.

Encontro Regional da ABEM SUL, 2016

11. VEBER, A.

Revista Música na Educação Básica MEB ABEM, 2016

12. VEBER, A.

Elaboração de prova de vestibular específico de música e prova geral de artes, 2015

13. VEBER, A.

Revista Música na Educação Básica MEB ABEM, 2015

14. VEBER, A.

Elaboração de prova de vestibular de música e prova geral de Artes, 2014

15. VEBER, A.

Revista Música na Educação Básica MEB ABEM, 2014

16. VEBER, A.

Elaboração de prova de vestibular específico de música e prova geral de artes., 2013

Redes sociais, websites, blogs

1. VEBER, A.

Forum Patrimonio cultural e identidades, 2020

2. VEBER, A.

Forum “Patrimonio cultural e identidades: Tradições e inovações nas manifestações artísticas de culturas populares”., 2020

3. VEBER, A.; SCHUTZ, S.

Roda de Choro UEM, 2013

4. VEBER, A.; Rosa, T B; MALAGUTTI, V. G.

Jogos Musicais Recursos gratuitos para uso educacional ou de entretenimento, 2011

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **VEBER, A.**

'Educação física e música: o ritmo nas práticas corporais', 2020

2. **VEBER, A.**

Patrimônio Cultural e Educação Musical: olhares para a Educação Patrimonial, 2020

3. **VEBER, A.**

Patrimônio cultural e identidades: políticas internacionais e perspectivas conceituais do campo da Educação Patrimonial., 2020

Demais produções técnicas

1. **VEBER, A.**

Percute em casa, 2020. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

2. **VEBER, A.**; **BENATI, R. I.**

Oficina de música - Primeira bienal de Artes Integradas, 2019. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

3. **VEBER, A.**

Visita Técnica ao Observatorio de Educación Patrimonial de España, 2019. (Outra produção técnica)

4. **Poblete Lagos, Carlos**; **VEBER, A.**

Explorando fronteiras musicais: Ritmos da cultura popular chilena para violão, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

5. **Poblete Lagos, Carlos**; **VEBER, A.**

explorando fronteiras musicais: a música popular chilena, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

6. **Poblete Lagos, Carlos**; **VEBER, A.**

Fórum de práticas de ensino de música UEM - Práticas musicais, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

7. **MATEIRO, T.**; **VEBER, A.**

Revista Nupeart, 2018. (Periódico, Editoração)

8. **VEBER, A.**; **Poblete Lagos, Carlos**

Ritmos de Brasil, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

9. **VEBER, A.**; **Poblete Lagos, Carlos**

Ritmos de Brasil, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

10. **VEBER, A.**

Arranjos para a educação musical - Tópicos especiais em Educação Musical, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

11. **VEBER, A.**

Cultura Popular na Escola - Música e Transdisciplinariedade, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

12. **VEBER, A.**

Do que a Música é Feita? - Uma abordagem teórica aplicada à prática de conjunto, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

13. **VEBER, A.**

Introdução aos saberes práticos e teóricos do cinema e vídeo, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

14. **VEBER, A.**

Música e tecnologia na escola de educação básica, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

15. **VEBER, A.**

A percussão brasileira na escola, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

16. **VEBER, A.**

Cultura brasileira - Jongo e Literatura de Cordel, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

17. **VEBER, A.**

Música Brasileira na Comunidade: curso de prática instrumental/vocal no gênero Choro - Segunda Edição, 2015. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

18. **VEBER, A.**

Música e Corpo: Proposta Integrada entre música e teatro para a educação básica, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

19. **VEBER, A.**

Comissão para Elaboração de projeto pedagógico para o curso de Especialização em Educação Musical da Universidade Estadual de Maringá, 2014. (Outra produção técnica)

20. **VEBER, A.**

Música Brasileira na Comunidade: curso de prática instrumental/vocal no gênero Choro, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

21. **VEBER, A.**

Oficina: Práticas musicais instrumentais, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

22. **VEBER, A.**

Percussão na Educação Musical, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

23. **VEBER, A.**

Formação de professores - práticas musicais folclóricas em contextos escolares, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

24. **VEBER, A.**; Baldan Ribas, Andro G.

Laboratório Oficina de Ritmos, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

25. **VEBER, A.**; Machado, Caio Fábio

O ensino da Bateria e Percussão na escola: Uma Proposta de Construção Alternativa do instrumento, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

26. **VEBER, A.**

O que faz a música na escola? - I Simpósio PARFOR/UEM, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

27. **VEBER, A.**

Oficina de Percussão na Semana Acadêmica de Música UNICESUMAR, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

28. **VEBER, A.**

Pesquisa em Educação Musical I, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

29. VEBER, A.; Neri, Davi
Apreciação Musical para Estudantes de Música: Aperfeiçoando a percepção para o fazer musical', 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
30. VEBER, A.; Rosa, T B
Jogos Digitais e ensino de música: Propostas para a sala de aula, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
31. VEBER, A.; Rosa, T B
Jogos Digitais online: possibilidades para o ensino de música, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
32. VEBER, A.; Rosa, T B
Juegos digitales online: posibilidades para la enseñanza de música, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
33. VEBER, A.; Rosa, T B
Oficina 'Jogos digitais Online e Ensino de música, 2012. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
34. VEBER, A.
Roda de Choro - Música Brasileira na comunidade, 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
35. VEBER, A.
A inserção da música na escola de educação Básica, 2011. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
36. VEBER, A.; Neri, Davi
'A técnica a serviço da arte: Uma introdução à escola de Violão de Carlevaro', 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
37. FIALHO, V. M.; VEBER, A.; MALAGUTTI, V. G.
Formação de Professores para a Educação Infantil, 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
38. VEBER, A.
Jogos Digitais musicais online como recurso para as aulas de música, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
39. VEBER, A.
Musicalidade: A música na educação Infantil, 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
40. VEBER, A.
Planejamento de educação musical para o município de Anitápolis - SC, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
41. VEBER, A.
Pós-Graduação em Educação Musical - Disciplina Oficina Pedagogia Ferramentas pedagógicas e alternativas para a musicalização na escola, 2011. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
42. VEBER, A.
Práticas musicais diversificadas para a escola, 2011. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
43. Vilela, Cassiana Zamith; VEBER, A.
Capacitação em Música - Planejamento e Avaliação, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

44. **VEBER, A.**
Capacitação em Música - Planejamento e Avaliação, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
45. **VEBER, A.**
Competências Metodológicas para Educação Básica - Disciplina: Ludicidade e música no processo de ensino e aprendizagem, 2010. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
46. **VEBER, A.**
Práticas pedagógicas diversificadas - A música na sala de aula, 2010. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
47. **VEBER, A.**
Jogos de Educação Musical, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
48. **VEBER, A.**
Música na educação escolar, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
49. Beineke, Viviane; **VEBER, A.**
Planejamento e Avaliação em música, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
50. **VEBER, A.**; PUERARI, M.
Proposta para implementação do ensino de música na rede privada de ensino de Blumenau SC, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
51. **VEBER, A.**
Vivendo a música na escola - O ensino de música na educação básica, 2009. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
52. **VEBER, A.**; MACEDO, Vanilda. L. F.
A música na educação escolar, 2008. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
53. **VEBER, A.**
Propostas de vivências musicais criativas através do Acervo Cultural (I a V) projeto GURI/SP, 2008. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
54. MACEDO, Vanilda. L. F.; **VEBER, A.**
Música na escola, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **VEBER, A.**
Evento: **BWV.BACH.SHOW.BR - Um concerto Diferente**, 2001. Local Evento: PARANA E SC. Cidade do evento: DIVERSAS. País: Brasil. Instituição promotora: GRUPO ALLEGRO VIVACE. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 20/11/2001. Local da estreia: Teatro Ademir Rosa - CIC. Temporada: 2001 a 2007.

Música

1. **VEBER, A.**; Reyes, Paulina
Evento: **Apresentação seminário Patrimônio cultural latino americano na educação infantil**, 2019. Local Evento: Auditório do campus Rancagua. Cidade do evento: Rancagua. País: Chile. Instituição promotora: Universidad de O'Higgins. Duração: 15. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 11/01/2019. Local da estreia: Auditória da Universidad de O'Higgins.

2. **VEBER, A.**; Pereira, Fernando Henrique; KAENDRA, J.; Poblete Lagos, Carlos
Evento: **Músicas do Brasil**, 2018. Local Evento: Región de O'Higgins. Cidade do evento: Diversas. País: Chile. Instituição promotora: Unviersidad de O'Higgins. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 20/07/2018. Local da estreia: SAn Vivende de Tagua Tagua. Temporada: Concertos de integración Brasil Chile, 2018.

3. **VEBER, A.**

Evento: **Apresentação - Conversa de Botequim: Roda de Choro**, 2017. Local Evento: FLIM - Pavilhão de apresentações. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura de Maringá. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 28/10/2017. Local da estreia: FLIM - Feira Literária de Maringá. Temporada: 1.

4. **VEBER, A.**

Evento: **Apresentação musical - Encerramento das atividades do projeto Roda de Choro: música brasileira na comunidade 2017**, 2017. Local Evento: Badulaque Estúdio Bar. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 04/12/2017. Local da estreia: Badulaque Estúdio Bar.

5. **VEBER, A.**

Evento: **Festival de Folclore de Olímpia SP**, 2017. Local Evento: Arena do Folclore. Cidade do evento: Olímpia-SP. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Por do Sol e Prefeitura de Olímpia/SP. Duração: 30. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 07/08/2017. Local da estreia: Arena do Folclore - Olímpia SP. Temporada: 2017.

6. **VEBER, A.**

Evento: **Música de manifestações Artísticas de Cultura Popular Brasileira - Turma prática de Conjunto III**, 2017. Local Evento: Teatro universitário de Maringá. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 04/12/2017. Local da estreia: Maringá.

7. **VEBER, A.**

Evento: **Música de manifestações Artísticas de Cultura popular Brasileira**, 2017. Local Evento: Teatro universitário de Maringá. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 40. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 22/11/2017. Local da estreia: Colégio Irmã Maria Goretti - EJA. Temporada: 1.

8. **VEBER, A.**

Evento: **'Uma viagem pelo Brasil: músicas da cultura popular nacional**, 2017. Local Evento: Teatros, colégios, centros de cultura, etc.. Cidade do evento: Maringá e região. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 04/12/2017. Local da estreia: Teatro Universitário de Maringá. Temporada: Primeira.

9. **VEBER, A.**

Evento: **Concerto da Orquestra da UEM - Repertório Brasileiro**, 2016. Local Evento: Universidade Estadual de Maringá - Campus Sede. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 17/08/2016. Local da estreia: Teatro Universitário da UEM.

10. **VEBER, A.**

Evento: **Roda de Choro: Música brasileira na Comunidade - apresentação de encerramento das atividades - projeto Sem Fronteiras**, 2016. Local Evento: Teatro Universitário de Maringá - TUM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 08/08/2016. Local da estreia: Teatro Universitário de Maringá.

11. **VEBER, A.**

Evento: **Roda de Choro: Música brasileira na Comunidade - Recital de encerramento das atividades**, 2016. Local Evento: Teatro universitário de Maringá. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 12/12/2016. Local da estreia: Maringá.

12. **VEBER, A.**

Evento: **Apresentação Artística durante a X Conferência regional latinoamericana de educação musical de la ISME**, 2015. Local Evento: PUC PERU. Cidade do evento: Lima PERU. País: Brasil. Instituição promotora: ISME PUC. Duração: 30. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 06/08/2015. Local da estreia: Lima PERU.

13. **VEBER, A.**

Evento: **apresentação no palco cultural da EXPOINGÁ 2015**, 2015. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Sociedade Rural de Maringá. Duração: 40. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 17/05/2015. Local da estreia: Maringá - Parque de exposições EXPOINGÁ.

14. **VEBER, A.**

Evento: **Apresentação PROJeto Roda de Choro: música brasileira na comunidade no VI Congresso internacional de pedagogia do esporte**, 2015. Local Evento: UEM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: UEM -. Duração: 25. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 19/08/2015. Local da estreia: Universidade Estadual de Maringá.

15. **VEBER, A.**

Evento: **Concerto de Gala: Noite internacional**, 2015. Local Evento: Sede de la Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCPE. Cidade do evento: Lima PERU. País: Brasil. Instituição promotora: PUCPE e ISME. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 06/08/2015. Local da estreia: Sede de la Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCPE.

16. **VEBER, A.**

Evento: **Esquete teatral Sapatos pretos e Música Opinião/Roda Viva - Arte e reflexão sobre sociedade e política na atualidade e na história - Cenas de um musical**, 2015. Local Evento: Teatro Callil Haddad. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 19/05/2015. Local da estreia: Teatro Callil Haddad.

17. **VEBER, A.**; Ludwig, Pedro Henrique; Rosa, T B; Ferreira Édipo Leandro; Baldan Ribas, Andro G.; Marinho, Rafael

Evento: **Apresentação com Grupo de Choro da UEM na Expoingá**, 2014. Local Evento: parque de

Exposições Francisco Feio Ribeiro. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Sociedade Rural de Maringá. Duração: 40. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista.

18. VEBER, A.; Ludwig, Pedro Henrique; Rosa, T B; Ferreira Édipo Leandro; Marinho, Rafael; Pereira, Paulo Henrique

Evento: **Apresentação com Grupo de Choro da UEM no Teatro Calil haddad**, 2014. Local Evento: Teatro Calil Haddad. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Maringá. Duração: 15. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 09/05/2014. Local da estreia: Teatro Calil Haddad.

19. VEBER, A.; Rosa, T B; Ferreira Édipo Leandro; Baldan Ribas, Andro G.; Marinho, Rafael; Pereira, Paulo Henrique

Evento: **Apresentação com Grupo de Choro da UEM na conferência Panamericana da ISME**, 2013. Local Evento: Auditório da Universidad do Chile. Cidade do evento: Santiago. País: Chile. Instituição promotora: Universidad do Chile. Duração: 20. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

20. VEBER, A.; Rosa, T B; Ludwig, Pedro Henrique; Ferreira Édipo Leandro; Pereira, Paulo Henrique; Baldan Ribas, Andro G.; Marinho, Rafael

Evento: **Apresentação com Grupo de Choro da UEM no Forum de práticas de ensino de música - 2013**, 2013. Local Evento: Campus da universidade. Cidade do evento: Maringa. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 13/11/2013.

21. VEBER, A.; Baldan Ribas, Andro G.; Pereira, Paulo Henrique; Marinho, Rafael; Ferreira Édipo Leandro

Evento: **Apresentação com Grupo de Choro da UEM no I congresso Internacional de pesquisadores e profissionais da Educação Social e XI semana da criança Cidadã**, 2013. Local Evento: Campus sede, UEM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 01/10/2013.

22. VEBER, A.; Ludwig, Pedro Henrique; Rosa, T B; Ferreira Édipo Leandro; Baldan Ribas, Andro G.; Marinho, Rafael; Pereira, Paulo Henrique

Evento: **Apresentação do Grupo de Choro Temporada Universitária UEM 2013**, 2013. Local Evento: Teatro de Oficina da UEM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 04/12/2013. Temporada: Temporada Universitária UEM 2013.

23. VEBER, A.

Evento: **festival e bandas da calourada 2013 'Show Música brasileira para a comundiade**, 2013. Local Evento: Universidade Estadual de Maringá campus Sede. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 30. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 23/02/2013. Local da estreia: universidade Estadual de Maringá campus Sede.

24. VEBER, A.; Rosa, T B; Ferreira Édipo Leandro; Alves, Wellington Eleutério; Baldan Ribas, Andro G.; Pereira, Paulo Henrique

Evento: **Apresentação Grupo de Choro temporada Universirária UEM 2012**, 2012. Local Evento: Teatro de Oficina da UEM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 28/11/2013. Temporada: Temporada Universitária UEM 2012.

25. VEBER, A.; Rosa, T B; Baldan Ribas, Andro G.; Ferreira Édipo Leandro; Alves, Wellington Eleutério
Evento: **Apresentação Grupo de Choro UEM no VI encontro de Corais do DMU UEM**, 2012. Local Evento: Teatro de Oficina da UEM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 04/06/2012.

26. VEBER, A.; Rosa, T B; Neri, Davi; Alves, Wellington Eleutério
Evento: **Apresentação Grupo de Choro Temporada Universitária UEM 2011**, 2011. Local Evento: Teatro de Oficina da UEM. Cidade do evento: Maringá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual de Maringá. Duração: 40. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 19/11/2014. Temporada: Temporada Universitária UEM 2011.

27. Rosa, T B; **VEBER, A.**

Evento: **Festa da 991**, 2010. Local Evento: Campus da UFSC. Cidade do evento: Florianópolis/SC. País: Brasil. Instituição promotora: UFSC. Duração: 3. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumento Musical. Premiação: Apresentação no Festival em comemoração aos 50 anos da Universidade Federal de Santa Catarina.

28. **VEBER, A.**

Evento: **BWV.BACH.SHOW.BR - Um concerto diferente**, 2000. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Allegro Vivace. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Inovação Projetos

Projeto de extensão

2012 - 2012 Jogos Digitais online e ensino de música: propostas para a criação de material didático
Descrição: Este projeto caracterizou-se como um curso de formação para acadêmicos do curso de música e professores de música em geral e teve como objetivos;1) Refletir sobre o papel da produção de materiais didáticos nas ações dos professores de música; 2) Construir propostas didáticas para o ensino de música tendo como material os Jogos Digitais Musicais disponibilizados gratuitamente na rede mundial de computadores; 3) Experimentar e categorizar Jogos Digitais Musicais disponíveis em portais de jogos online gratuitos e construir/atualizar espaços online para acesso desses jogos; 4) Construir propostas de utilização dos jogos digitais selecionados para o ensino de músicas; 5) Introduzir conhecimentos acerca das etapas de desenvolvimento de jogos online e as tecnologias envolvidas (plataformas, sistemas operacionais, aplicativos, etc); 6) Discutir sobre o possível papel do Músico/educador musical na produção de jogos musicais digitais; 7) Documentar as propostas didáticas construídas em grupo, gerando um grande banco de propostas que serão disponibilizadas online, para acesso gratuito.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (12);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ; Tiago Brizolara da Rosa; Vania Gizele Malagutti

2006 - Atual Educação Musical Escola e Comunidade

Descrição: O projeto visa proporcionar a integração entre ensino, pesquisa e extensão, por meio de ações voltadas ao ensino de música para a comunidade em geral. Desde seu surgimento o

projeto já ofereceu a comunidade diferentes ações, voltadas para o ensino e aprendizagem da música em diferentes níveis, seja na educação escola, formação de professores, ações extra curriculares, ou mesmo, ações comunitárias por meio de oficinas de música, formação de professores, educação especial e práticas musicais diversas, apresentações didáticas, etc.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Andréia Veber (Responsável); ;

Educação e Popularização de C&T **Artigos completos publicados em periódicos**

1. VEBER, A.; Rosa, T B

Jogos Digitais Online e ensino de Música: Propostas para a prática musical em grupo. Música na Educação Básica. , v.4, p.86 - 99, 2012.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. VEBER, A.

PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE PROFESSORES In: III SIPERS, 2019, Ponta Grossa.

Anais: III SIPERS. , 2019.

Curso de curta duração ministrado

1. VEBER, A.; Baldan Ribas, Andro G.

Laboratório Oficina de Ritmos, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

2. VEBER, A.; Machado, Caio Fábio

O ensino da Bateria e Percussão na escola: Uma Proposta de Construção Alternativa do instrumento, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

3. VEBER, A.; Neri, Davi

Apreciação Musical para Estudantes de Música: Aperfeiçoando a percepção para o fazer musical', 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

4. VEBER, A.; Rosa, T B

Jogos Digitais online: possibilidades para o ensino de música, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

5. VEBER, A.; Rosa, T B

Oficina 'Jogos digitais Online e Ensino de música, 2012. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

6. VEBER, A.; Neri, Davi

'A técnica a serviço da arte: Uma introdução à escola de Violão de Carlevaro', 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. VEBER, A.

Forum "Patrimônio cultural e identidades: Tradições e inovações nas manifestações artísticas de culturas populares", 2020. (Outro, Organização de evento)

2. **VEBER, A.**

Curso de extensão Do que a Música é Feita? - Uma abordagem teórica aplicada à prática de conjunto, 2017. (Outro, Organização de evento)

3. **VEBER, A.**

Curso de Extensão Introdução aos saberes práticos e teóricos do cinema e vídeo, 2017. (Outro, Organização de evento)

4. **SOUZA, C. V. C.; VEBER, A.**

Fórum de Práticas de ensino de Música, 2012. (Outro, Organização de evento)

5. **VEBER, A.**

I mostra de Práticas Artísticas do DMU UEM, 2012. (Outro, Organização de evento)

Redes sociais, websites e blogs

1. **VEBER, A.**

Forum Patrimônio cultural e identidades, 2020. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)

2. **VEBER, A.**

Forum "Patrimônio cultural e identidades: Tradições e inovações nas manifestações artísticas de culturas populares", 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)

Demais produções técnicas

1. **VEBER, A.**

Comissão para Elaboração de projeto pedagógico para o curso de Especialização em Educação Musical da Universidade Estadual de Maringá, 2014. (Outra produção técnica)

2. **VEBER, A.; Baldan Ribas, Andro G.**

Laboratório Oficina de Ritmos, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

3. **VEBER, A.; Machado, Caio Fábio**

O ensino da Bateria e Percussão na escola: Uma Proposta de Construção Alternativa do instrumento, 2013. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

4. **VEBER, A.; Neri, Davi**

Apreciação Musical para Estudantes de Música: Aperfeiçoando a percepção para o fazer musical', 2012. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

5. **VEBER, A.; Rosa, T B**

Jogos Digitais online: possibilidades para o ensino de música, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

6. **VEBER, A.; Rosa, T B**

Oficina 'Jogos digitais Online e Ensino de música, 2012. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

7. **VEBER, A.; Neri, Davi**

'A técnica a serviço da arte: Uma introdução à escola de Violão de Carlevaro', 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Paulo Rogério Baptistelli. **ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL EM PROJETOS SOCIAIS: O CASO DO PSEM (PROJETO SOCIAL EM EDUCAÇÃO MUSICAL) DO SESC MARINGÁ**. 2017. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
2. Mariane Soares Sanna Marinho. **MÚSICA NA LITERATURA INFANTIL: ANÁLISE DOS LIVROS “DOM”, “O SILENCIOSO MUNDO DE FLOR” E “SE ESSA MÚSICA FOSSE MINHA” DE CECÍLIA CAVALIERI FRANÇA**. 2017. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
3. Weslei Flavio Rodrigues. **O ENSINO-APRENDIZAGEM MUSICAL EM UM GRUPO DE ESTUDO DO GÊNERO CHORO**. 2017. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
4. Paulla Braz Neves. **O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL EM UM GRUPO PARAFOLCLÓRICO ESTUDO DE CASO DO GRUPO PARAFOLCLÓRICO PÔR DO SOL**. 2017. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
5. ANA PAULA MARTOS SIMÃO SPOSITO. **TEM CAPOEIRA NA ESCOLA: INTERAÇÃO ENTRE AS PRÁTICAS MUSICAIS DA COMUNIDADE E A AULA DE ARTE**. 2017. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
6. Ana Paula Martos Simão Santos Sposito. **Cultura Afro-brasileira: Quando o Macacatu entra na escola**. 2016. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
7. Paulo Rogério Baptistelli. **Ensino de música em projetos de integração com a escola: O caso do SESC Maringá**. 2016. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
8. Mariane Soares Sana Marinho. **Interdisciplinaridade na aula de música: O Musical Saltinbancos e o papel das aulas de música**. 2016. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
9. Paulla Braz Neves. **Musica popular e Folclore: Contando a história da associação de folclore Pôr do Sol e sua relação com práticas de ensino e aprendizagem em música**. 2016. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
10. Weslei Flávio Rodrigues. **O ensino e aprendizagem musical na roda de Choro: Estudo sobre o projeto Roda de Choro Música Brasileira na Comunidade - UEM**. 2016. Monografia (Especialização em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Andro Gustavo Baldan Ribas. **A roda de Choro e a prática coletiva de música**. 2016. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
2. Lucas de Oliveira Delfino. **Arte e reflexão sobre sociedade e política na atualidade e na história**. 2016. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
3. Simone de França Almeida. **Artes Cênicas e música: a peça didática como contribuição para o processo interdisciplinar de criação**. 2016. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
4. Caio Henrique Alves. **As músicas que contam histórias: uma experiência de contação de histórias**

com música e teatro no Lar dos Velinhos. 2016. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

5. Diego Antônio Ferreira Coelho. **Contribuições no fazer musica e dança: analise com participantes do projeto Roda de Choro música brasileira na comunidade.** 2016. Curso (Abi - Educação Física) - Universidade Estadual de Maringá

6. Fernando Henrique Pereira. **O arranjo no ensino do Violão Coletivo: uma experiencia com a formação de professores em música.** 2016. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

7. Cemy Queiroz Diniz Junior. **O ensino coletivo de violão na escola: a composição musical em foco.** 2016. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

8. Suzana Osispi. **A criação de seis anos no ensino Fundamental: Um analise comparativa entre a legislação e a bibliografia da área de Educação Musical.** 2014. Curso (Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

9. Jhonatan Willy Silva. **Ensino de Música na Era Digital: O Jogo eletrônico como ponto de partida.** 2013. Curso (Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

10. Caio Fábio Machado. **O ensino da Bateria e Percussão na escola: Uma experiência a partir da de Construção Alternativa do instrumento.** 2013. Curso (Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

11. Emanuely de Oliveira. **O Folclore no Ensino de música: Concepções e práticas para a escola de educação básica.** 2013. Curso (Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

12. Davi Neri Rocha. **A Apreciação Musical na Formação do Músico: Um estudo a partir da literatura Educação Musical.** 2012. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

13. Monique Elen Padovani. **A “FORMA POPULAR DE FAZER MÚSICA” E A UNIVERSIDADE: CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO DO PROFISSIONAL EM MÚSICA..** 2012. Curso (Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

14. Marcos Alexandre Sala. **BAMMUSF – UMA HISTÓRIA DE SUCESSO E AMOR PELA MÚSICA.** 2012. Curso (Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá

15. LEONEL VIEIRA GENEROSO. **ENSINO COLETIVO DE CORDAS: UM ESTUDO SOBRE O PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DO PROJETO GURI-SP.** 2012. Curso (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

16. Ana Késia Tows de Oliveira. **Música nos cursos de pedagogia na cidade de Maringá/PR.** 2011. Curso (Pedagogia) - Universidade Estadual de Maringá

17. Tássia Fagundes da Silva. **PEDAGOGIA DO VIOLINO: PROPOSTA E ANÁLISE DE UM CONCERTO DIDÁTICO PARA ALUNOS INICIANTES.** 2011. Curso (Música) - Universidade Estadual de Maringá

Orientação de outra natureza

1. Gustavo Moreschi. **Roda de Choro: Música brasileira na Comunidade - grupo de estudos de Choro.** 2017. Orientação de outra natureza (Música) - Universidade Estadual de Maringá
Inst. financiadora: Universidade Estadual de Maringá

2. Douglas Adalberto Santos. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - instrumento Cavaco.** 2016. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

3. Rafael Alves Marinho. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2016. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
4. Nicole Roberta de Mello Penteado. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Oficina de canto**. 2016. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
5. Andro Gustavo Baldan Ribas. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - percussão**. 2016. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
6. Nicole Roberta de Mello Penteado. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Oficina de canto**. 2016. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
7. Douglas Adalberto Santos. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - instrumento Cavaco**. 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
8. Rafael Alves Marinho. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
9. Fernando Henrique Pereira. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
10. Edipo Leandro Ferreira. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos melódicos**. 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
11. Andro Gustavo Baldan Ribas. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - percussão**. 2015. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
12. Gabriela Sasso Sarmento Resende. **Monitoria em educação musical**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
13. Gisellen Maximiano. **Monitoria em Percepção Musical**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
14. Douglas Adalberto Santos. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - instrumento Cavaco**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
15. Tiago Brizolara da Rosa. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
16. Paulo Henrique Pereira de Souza. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
17. Rafael Alves Marinho. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
18. Edipo Leandro Ferreira. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos melódicos**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá

19. Andro Gustavo Baldan Ribas. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - percussão**. 2014. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
20. Andro Gustavo Baldan Ribas. **MONITORIA DISCIPLINA Educação Musical I**. 2013. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
21. Tiago Brizolara da Rosa. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2013. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
22. Paulo Henrique Pereira de Souza. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2013. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
23. Rafael Alves Marinho. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos harmônicos**. 2013. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
24. Edipo Leandro Ferreira. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos melódicos**. 2013. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
25. Edipo Leandro Ferreira. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - Instrumentos melódicos**. 2012. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
26. Andro Gustavo Baldan Ribas. **Roda de Choro - Oficinas de música e práticas musicais em grupo - percussão**. 2012. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
27. Tiago Brizolara da Rosa. **Roda de Choro - práticas musicais em grupo**. 2012. Orientação de outra natureza (Abi - Música) - Universidade Estadual de Maringá
28. Professores da rede municipal de ensino de Anitápolis/SC. **Projeto pedagógico para ensino de música - Anitápolis/SC**. 2011. Orientação de outra natureza (Extensão - orientação) - Instituto Sinergia de extensão e Pós-Graduação
29. Tiago Brizolara da Rosa. **Roda de Choro - práticas musicais em grupo**. 2011. Orientação de outra natureza - Universidade Estadual de Maringá

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Maria Clara Silva Dias. **Educação patrimonial em Música - olhares para a atitude docente decolonial**. 2021. Curso (Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
2. ANA CAROLINA RODRIGUES AMBRÓSIO. **História da Música na Cidade Canção**. 2021. Curso (Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
3. Stefany Paloma Aldevino da Silva. **Patrimônio cultural e cultura popular - o brincante nos espaços formativos**. 2021. Curso (Educação Musical) - Universidade Estadual de Maringá
4. Wellington Tangi. **Princípios da educação patrimonial, patrimonialização e práticas educativas do choro**. 2020. Curso (Música) - Universidade Estadual de Maringá

Demais trabalhos

1. **VEBER, A.**
Fórum de práticas de ensino de música FOPEM UEM, 2018.
2. **VEBER, A.**
Revista Música na educação Básica, 2018.
3. **VEBER, A.**
Revista Música na Educação Básica, 2017.
4. **VEBER, A.**
Encontro Regional abem Nordeste 2016, 2016.
5. **VEBER, A.**
Revista Música na Educação Básica, 2016.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Seminário Virtual Rede Patrimônio Cultural Santa Catarina, 2020.** (Seminário)
2. **conferência internacional Educação Patrimonial em Ação: Tecendo relações entre museus, escolas e territórios, 2020.** (Seminário)
3. **conferência internacional Educação Patrimonial em Ação: Tecendo relações entre museus, escolas e territórios, 2020.** (Outra)
4. **“Opções Decoloniais para repensar o Ensino da Música na Educação Superior”, 2020.** (Outra)
5. **III SIPERS, 2019.** (Seminário)
PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE PROFESSORES.
6. **III congreso internacional practicas y reflexiones en educación patrimonial, 2019.** (Congresso)
7. **Internacional conference of CIPEM/INET-md, 2019.** (Outra)
Patrimônio Cultural na aula de música: Representações Sociais de professores.
8. Conferencista no(a) **Primera Escuela Artística de Verano de la Universidad de O'Higgins, 2019.** (Seminário)
Seminário "Patrimonio Cultural Latinoamericano en la educación infantil: juego con música, cuerpo y movimiento".
9. Simposista no(a) **Primera Escuela Artística de Verano de la Universidad de O'Higgins, 2019.** (Oficina)
Materiales didácticos para la enseñanza de música en la contemporaneidad.
10. Simposista no(a) **FOPEM - Forum de praticas de ensino de música UEM - 2018, 2018.** (Outra)
Painel de Experiências - A internacionalização no projeto Patrimônio Cultural Latino Americano Brasil Chile 2018..

11. **II Conferencia Internacional de Representações Sociais e Subjetividade**, 2018. (Seminário)
12. Apresentação Oral no(a) **Jornadas de Investigación en Artes: 50 años después**, 2018. (Seminário)
Patrimonio Cultural Latinoamericano - Interface entre música, cultura popular y educación.
13. **Jornadas de Investigación en Artes: 50 años después**, 2018. (Seminário)
Música das Manifestações Artísticas Populares e Patrimônio Cultural na Educação Escolar: Representações Sociais de Professores.
14. Conferencista no(a) **1º COLÓQUIO MÚSICA E EDUCAÇÃO da UFMA**, 2017. (Outra)
Base Nacional Comum Curricular: perspectivas sobre a música nas escolas.
15. **Educere - XIII Congresso Nacional de Educação**, 2017. (Congresso)
PIBID INTERDISCIPLINAR ARTES CÊNICAS E MÚSICA: PESQUISA E FORMAÇÃO PARA A ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA.
16. **IV Seminário de Avaliação do PIBID UEM**, 2017. (Seminário)
Roda de Conversa - Avaliação do PIBID.
17. Conferencista no(a) **Fórum local sobre a Base Nacional Comum Curricular - UEM**, 2016. (Outra)
Apresentação e discussão sobre Arte e Música na Base Nacional Comum Curricular.
18. Apresentação de Poster / Painel no(a) **III Seminário de Avaliação do Pibid/UEM**, 2016. (Seminário)
O que o PIBID nos ensina sobre Formação docente em Arte - em cinco temáticas.
19. Conferencista no(a) **III Seminário de Avaliação do Pibid/UEM**, 2016. (Seminário)
O que o PIBID nos Ensino sobre Formação Docente - em Arte.
20. **IX Congresso Nacional da ABRACE**, 2016. (Congresso)
Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) "Interdisciplinar: Música e Artes Cênicas": análise de experiência realizada pela oficina de Teatro do Oprimido.
21. **VII Festival Nacional do Choro**, 2016. (Outra)
22. Conferencista no(a) **XVII Encontro Regional Sul da ABEM**, 2016. (Encontro)
Diversidade humana, responsabilidade social e currículo: interações na educação musical" - A Base Nacional Curricular Comum.
23. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Seminário Interinstitucional sobre a Base Nacional Comum Curricular - Comissão de Especialistas das áreas de conhecimento**, 2015. (Seminário)
Exposição da área - Arte/Música.
24. **II Seminário Interinstitucional sobre a Base Nacional Comum Curricular - Comissão de Especialistas das áreas de conhecimento**, 2015. (Seminário)
Desenvolvimento dos trabalhos da comissão Artes.
25. **II Seminário Nacional do PIBID Música - Brasil**, 2015. (Outra)
O projeto Interdisciplinar Artes Cênicas e Música da UEM.
26. **II Seminário de Avaliação do PIBID/UEM e IV Fórum das Licenciaturas da UEM**, 2015. (Seminário)
Projeto Interdisciplinar Artes Cênicas e Música da UEM.
27. **III Seminário Interinstitucional sobre a Base Nacional Comum Curricular -**, 2015. (Seminário)
Estudo das especificidades da área de Arte..
28. **X Conferencia Regional Latinoamericada de Educación Musical de la ISME e III conferência Regional Panamericana de la ISME**, 2015. (Outra)

29. Moderador no(a) **12º Fórum de Extensão e Cultura da UEM - A arte, o esporte e a saúde na qualidade de vida**, 2014. (Outra)
Coordenadora de Sessão.
30. Conferencista no(a) **1º INTERARTE**, 2014. (Simpósio)
ARTE: Formação de professores para a Educação Básica.
31. **31st World Conference of the International Society for Music Education - ISME 2014**, 2014. (Outra)
32. Conferencista no(a) **3º Seminário de pesquisa em música - UFMT**, 2014. (Seminário)
O PIBID Arte como campo de pesquisa sobre escola.
33. **II Seminário Estadual do PIBID do Paraná**, 2014. (Seminário)
PIBID Interdisciplinar UEM - A interdisciplinaridade na Arte - participação em mesa sobre interdisciplinaridade.
34. **Musicantes e o Boi Brasileiro**, 2014. (Oficina)
35. **Palestra e masterclass de Piano**, 2014. (Outra)
36. **2nd ISME Pan American Regional Conference comprised the 9th Regional Latin American Conference of Music Education and the 2nd Regional Pan American Conference of Music Education ISME: Santiago, Chile**, 2013. (Outra)
A Roda de Choro como espaço pedagógico de aprendizagem musical.
37. **Festival Sul- Americano de Folclore de Ponta Porã - MS**, 2013. (Outra)
Apresentações Artísticas, como musicista com o grupo parafolclórico Fogança _ UEM.
38. **I encontro estadual do PARFOR no Paraná: formação docente: vivências e trocas com estudantes professores do parfor no parana**, 2013. (Encontro)
39. **Jornadas pedagógicas do departamento de música**, 2013. (Outra)
Grupo de trabalho: Extensão, pesquisa, Vestibular e Ensino/.
40. **Monografias do Departamento de música**, 2013. (Outra)
Apresentação da Dissertação de mestrado - Música na Educação Básica - um estudo de caso no projeto Escola Pública Integrada EPI, em Santa Catarina..
41. **Educação Musical mediada pelas tecnologias Digitais**, 2012. (Seminário)
42. **Festival Internacional de Folclore de Mato Grosso**, 2012. (Outra)
Apresentação Artística com grupo Fogança, UEM.
43. **Hausmusik: núcleo Maringa**, 2012. (Outra)
Apresentação do grupo de base do projeto Roda de Choro: música brasileira na comunidade.
44. **VI Encontro dos Corais do Departamento de Música da UEM**, 2012. (Outra)
Projeto Roda de Choro: música brasileira na comunidade - apresentação artística.
45. **XV Encontro Sul Brasileiro da ABEM**, 2012. (Encontro)
Formação Inicial de professores em Música no curso de pedagogia da EM.

46. Apresentação (Outras Formas) no(a) **33º FEMUSIC**, 2011. (Outra)
Apresentação Musical (Música Festa da 991 - participação: percussão - pandeiro).
47. Apresentação de Poster / Painel no(a) **I Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE -Grupo de pesquisa música e Educação**, 2011. (Encontro)
Ensino de música na Educação Básica: Um estudo de caso no projeto Escola Pública Integrada – EPI, em Santa Catarina.
48. Conferencista no(a) **XIV Encontro Regional da ABEM- SUL**, 2011. (Encontro)
Ensinando na Escola de tempo Integral.
49. Apresentação Oral no(a) **XX congresso nacional da ABEM**, 2011. (Congresso)
A escola de tempo integral: Um espaço potencial para as aulas de música na educação básica; A prática de conjunto: ampliando a visão sobre ensino coletivo no Projeto Música sem Fronteiras.
50. Apresentação Oral no(a) **XX Congresso Nacional da ANPPOM**, 2010. (Congresso)
Ensino de música na escola: a experiência de um currículo integrado.
51. **12º encontro regional sul da associação brasileira de educação musical e 5º fórum catarinense de educação musical**, 2009. (Encontro)
- .
52. Apresentação (Outras Formas) no(a) **1ª Semana de música da Universidade Estadual do maranhão**, 2009. (Encontro)
Música na escola - Jogo de educação musical.
53. **III Simpósio sobre imigração e Cultura Alemãs na Grande Florianópolis**, 2009. (Simpósio)
- .
54. **III Simpósio sobre imigração e cultura alemãs na Grande Florianópolis**, 2009. (Simpósio)
- .
55. **XII ENCONTRO REGIONAL DA ABEM – REGIÃO SUL e V FÓRUM CATARINENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL**, 2009. (Encontro)
- .
56. Apresentação Oral no(a) **1º seminário interuniversitário Del NIEAEM (Núcleo de Estudos Avanzados em educación Musical)**, 2008. (Seminário)
Música na educação básica: um estudo de caso do projeto Escola Pública Integrada – EPI, em Santa Catarina..
57. Apresentação Oral no(a) **XVII encontro anual da Associação brasileira de educação musical**, 2008. (Encontro)
Música na educação básica: relato parcial de um estudo de caso do projeto Escola Pública Integrada, Santa Catarina..
58. **Seminário do Nepem: Pós-graduação em Educação Musical - Argentina e Brasil**, 2007. (Seminário)
- .
59. Apresentação Oral no(a) **12º Simpósio Paranaense de Educação Musical e IX encontro Regional da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical)**, 2006. (Simpósio)
Avaliação da apreciação musical: um estudo com crianças da 5ª e 7ª séries do ensino fundamental.
60. **Implementando o projeto político pedagógico**, 2005. (Encontro)
- .
61. Apresentação de Poster / Painel no(a) **XIV Encontro Anual da Abem (Associação brasileira de educação musical)**, 2005. (Encontro)
A Avaliação da apreciação Musical: um estudo com crianças da 5ª e 7ª séries do ensino fundamental.

62. Apresentação Oral no(a) **XIV Encontro Anual da ABEM (Associação Brasileira de educação Musical, 2005.** (Encontro)
Copos e Trava-línguas: materiais sonoros para a composição na aula de música.

63. **Seminário catarinense de educação básica, 2004.** (Seminário)

64. **Seminário especial Teorias e práticas de organização e desenvolvimento do currículo, 2004.** (Seminário)

65. **Encontro Nacional de Pesquisa em Arte, 2003.** (Encontro)

66. **Primeiro encontro de Pianistas Suzuki, 2003.** (Encontro)

67. Apresentação Oral no(a) **XII encontro anual da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical e Primeiro Colóquio do NEM (Núcleo de Pesquisa em Educação Musical), 2003.** (Encontro)
A introdução da Notação em uma oficina deflauta doce: um relato de experiência.

68. **Oficinas de Verão Bandas de Música - Pandeiro e percussão, Arranjo e Regência, 2002.** (Oficina)

69. **Seminário de estágios do Centro de Artes - UDESC, 2002.** (Seminário)

70. **II encontro Regional da ABEM Sul e II Seminário de educação Musical da UDESC, 2000.** (Seminário)

71. **Primeiro ciclo de palestras do Centro de artes - UDESC, 2000.** (Outra)

Organização de evento

1. **VEBER, ANDRÉIA**

Fórum de práticas de ensino de Música UEM, 2021. (Outro, Organização de evento)

2. **VEBER, ANDRÉIA**

Fórum interno Práticas e processos formativos em Educação Musical na Extensão Universitária, 2021. (Outro, Organização de evento)

3. **VEBER, A.**

Forum “Patrimônio cultural e identidades: Tradições e inovações nas manifestações artísticas de culturas populares”., 2020. (Outro, Organização de evento)

4. **VEBER, A.**

Forum “Patrimônio cultural e identidades: Tradições e inovações nas manifestações artísticas de culturas populares”., 2020. (Outro, Organização de evento)

5. **VEBER, A.; LINS JUNIOR, L. A. A.**

A cultura Popular e folclore na escola - perspectivas transdisciplinares, 2017. (Outro, Organização de evento)

6. **VEBER, A.**

Curso de extensão Do que a Música é Feita? - Uma abordagem teórica aplicada à prática de conjunto, 2017. (Outro, Organização de evento)

7. **VEBER, A.**
Curso de Extensão Introdução aos saberes práticos e teóricos do cinema e vídeo, 2017. (Outro, Organização de evento)
8. **VEBER, A.; BELTRAME, J. A.**
Tecnologias digitais aplicadas ao ensino da Arte, 2017. (Outro, Organização de evento)
9. **VEBER, A.**
Concerto de Encerramento das Atividades do Projeto de Extensão Roda de Choro UEM, 2016. (Concerto, Organização de evento)
10. **VEBER, A.**
Concerto de Encerramento das Atividades do Projeto de Extensão Roda de Choro UEM, 2015. (Concerto, Organização de evento)
11. **VEBER, A.**
Seminário Anual de Avaliação do PIBID UEM, 2015. (Outro, Organização de evento)
12. **VEBER, A.**
A prática instrumental na formação do professor de música, 2014. (Outro, Organização de evento)
13. **VEBER, A.**
Concerto de Encerramento das Atividades do Projeto de Extensão Roda de Choro UEM, 2014. (Concerto, Organização de evento)
14. **VEBER, A.**
Fórum de práticas de ensino de música 2014, 2014. (Outro, Organização de evento)
15. **VEBER, A.**
Seminário Anual PIBID UEM, 2014. (Outro, Organização de evento)
16. **VEBER, A.**
12º Fórum de Extensão e Cultura da UEM, 2014. (Outro, Organização de evento)
17. **VEBER, A.**
Artevidendo Artevidendo - Intervenções artísticas, 2013. (Outro, Organização de evento)
18. **VEBER, A.**
Concerto de Encerramento das Atividades do Projeto de Extensão Roda de Choro UEM, 2013. (Concerto, Organização de evento)
19. **VEBER, A.**
Concerto de Encerramento das Atividades do Projeto de Extensão Roda de Choro UEM, 2013. (Concerto, Organização de evento)
20. **SOUZA, C. V. C.; VEBER, A.; MALAGUTTI, V. G.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.**
Fórum de Práticas de ensino de Música 2013, 2013. (Outro, Organização de evento)
21. **VEBER, A.**
I Simpósio PARFOR/UEM, 2013. (Outro, Organização de evento)
22. **VEBER, A.**
Temporada Universitária 2013, 2013. (Outro, Organização de evento)
23. **VEBER, A.**
11º Fórum de Extensão e Cultura da UEM, 2013. (Outro, Organização de evento)
24. **SOUZA, C. V. C.; VEBER, A.**
Fórum de Práticas de ensino de Música, 2012. (Outro, Organização de evento)

25. **VEBER, A.**
I mostra de Práticas Artísticas do DMU UEM, 2012. (Outro, Organização de evento)
26. **VEBER, A.**
I Concerto didático Ad Libitum nas escolas, 2011. (Concerto, Organização de evento)
27. **VEBER, A.**
I concerto didático para Crianças - Piano, trompa e Violino, 2011. (Concerto, Organização de evento)
28. **VEBER, A.**
II Concerto Didático Ad Libitum, 2011. (Concerto, Organização de evento)
29. **VEBER, A.**
II Concerto Didático para crianças - Piano, Trompa e Violino, 2011. (Concerto, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **VEBER, ANDRÉIA**
Participação em banca de Alerson Donizete de Oliveira. **CURSO ONLINE DE GUITARRA ELÉTRICA: O ENSINO E A APRENDIZAGEM DE MÚSICA NO ÂMBITO DE UMA COMUNIDADE DE PRÁTICA**, 2021
(Programa de Pós-graduação em Música) Universidade Estadual de Maringá
2. **VEBER, ANDRÉIA**
Participação em banca de FLÁVIO ALESSANDRO BRAGA ZUCKERT. **O ENSINO DE MÚSICA E SUA DIMENSÃO LÚDICA: UMA ANÁLISE DOS LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE PARA O QUADRIÊNIO 2019-2022 DO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO – PNLD 2019**, 2021
(Programa de Pós-graduação em Educação) Universidade Estadual de Maringá

Exame de qualificação de doutorado

1. **VEBER, ANDRÉIA**
Participação em banca de DÉBORA SANTOS PORTA CALEFI PEREIRA. **O SUBPROJETO MÚSICA DO PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA NO COLÉGIO ESTADUAL JARDIM INDEPENDÊNCIA, SARANDI-PR**, 2021
(Programa de Pós-graduação em Música) Universidade Estadual de Maringá
2. **VEBER, A.**
Participação em banca de ANDRÉIA PIRES CHINAGLIA DE OLIVEIRA. **“A APRENDIZAGEM COLABORATIVA NA FORMAÇÃO DE ACADÊMICOS DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS E NA EDUCAÇÃO MUSICAL DE CRIANÇAS”**, 2020
(Programa de Pós-graduação em Educação) Universidade Estadual de Maringá

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. **SOUZA, C. V. C.; FIALHO, V. M.; VEBER, A.**
Participação em banca de TAUAN GONZALEZ SPOSITO. **A MÚSICA CONTEMPORÂNEA NO ENSINO DE VIOLINO E VIOLA: UM ESTUDO DE CASO COM TÉCNICAS ESTENDIDAS**, 2017
(Especialização em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

2. SOUZA, C. V. C.; Cernev, F.K.; **VEBER, A.**

Participação em banca de Cynthia Carla Canezin. **A PROPOSTA DE ENSINO DE PIANO EM GRUPO DE MARIA DE LOURDES JUNQUEIRA GONÇALVES EM MARINGÁ-PR, 2017**
(Especialização em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

3. Cernev, F.K.; FIALHO, V. M.; **VEBER, A.**

Participação em banca de SARAH THAIS PRUDENCIO REVELINI. **EDUCAÇÃO MUSICAL E ALTAS HABILIDADES: UM ESTUDO DE CASO A PARTIR DA PERSPECTIVA DE UMA PROFESSORA DE MÚSICA, 2017**
(Especialização em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

4. SOUZA, C. V. C.; VEBER, A.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.

Participação em banca de KARYNI DANIELLY DA SILVA DA VILA. **MÚSICA POPULAR BRASILEIRA NO ENSINO COLETIVO DE VIOLINO: UM ENFOQUE NO MATERIAL DIDÁTICO, 2017**
(Especialização em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

5. VEBER, A.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.; FUGIMOTO, T. A. C.

Participação em banca de Eric Gomes do Carmo. **RITMO E MOVIMENTO CORPORAL POR MEIO DOS JOGOS MUSICAIS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR, 2017**
(Especialização em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

6. FIALHO, V. M.; VEBER, A.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.

Participação em banca de NICOLE ROBERTA DE MELLO PENTEADO. **1, 2, 3... GRAVANDO! O POTENCIAL DA PERFORMANCE EM ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO PARA A FORMAÇÃO E A PRÁTICA DE UMA PROFESSORA DE MÚSICA, 2017**
(Especialização em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

Graduação

1. **VEBER, ANDRÉIA**

Participação em banca de JÊNIFFER DE OLIVEIRA FERREIRA DA SILVA. **O ENSINO DA BATERIA EM ESCOLAS LIVRES DE MÚSICA NA CIDADE DE MARINGÁ-PR, 2021**
(Música) Universidade Estadual de Maringá

2. SOUZA, C. V. C.; VEBER, A.; LUCKMAN, P. E.

Participação em banca de Belisas Lucas da Silva. **INICIAÇÃO MUSICAL E VIOLINÍSTICA: um estudo sobre as abordagens de ensino em Maringá, PR, 2017**
(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

3. VEBER, A.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.

Participação em banca de Gabriel Matsudo dos Santos. **MOTIVAÇÃO DOS ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ NA PERSPECTIVA DA TEORIA DA AUTODETERMINAÇÃO - FORMAÇÃO, VISÕES E PERSPECTIVAS PARA ATUAÇÃO, 2017**
(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

4. BITENCOURT, M. A.; APRO, F.; **VEBER, A.**

Participação em banca de Rafael Alves Marinho. **UM ESTUDO IDIOMÁTICO DO CHORO: princípios construtivos e invenção na estruturação melódica de Jacob do Bandolim, 2017**
(Música) Universidade Estadual de Maringá

5. **VEBER, A.**

Participação em banca de Andro Gustavo Baldan Ribas. **A roda de Choro e a prática coletiva de música, 2016**
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

6. **VEBER, A.**

Participação em banca de Lucas d Oliveira Delfino. **Arte e reflexão sobre sociedade e política na**

atualidade e na história, 2016
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

7. VEBER, A.

Participação em banca de Simone de França Almeida. **Artes Cênicas e música: a peça didática como contribuição para o processo interdisciplinar de criação**, 2016
(Artes Cênicas) Universidade Estadual de Maringá

8. VEBER, A.

Participação em banca de Kelly Regina Gomes Delfim. **As funções e usos da música no projeto PIBID interdisciplinar Artes Cênicas e Música da cidade de maringá - PR**, 2016
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

9. VEBER, A.

Participação em banca de Kamila Marcele Favero. **As relações entre a indústria cultural e a produção artística no seriado televisivo Chaves a partir do trabalho dos atores e personagens**, 2016
(Artes Cênicas) Universidade Estadual de Maringá

10. VEBER, A.

Participação em banca de Erenice Moreira Boza. **Indisciplina e ensino de música na educação infantil**, 2016
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

11. VEBER, A.

Participação em banca de Marcela Aparecida Varago. **Música e Artes Visuais: a interdisciplinaridade e a polivalência em questão**, 2016
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

12. VEBER, A.

Participação em banca de Nicole Roberta de Mello Penteado. **Nas trilhas da formação docente em música: descobrindo saídas, criando estratégias, tornando-se professora**, 2016
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

13. VEBER, A.

Participação em banca de Cemy Queiroz Diniz Junior. **O ensino coletivo de violão na escola: a composição musical em foco**, 2016
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

14. VEBER, A.

Participação em banca de Guilherme Sanches Nardo. **A produção acadêmica de TCC do DMU: O que os formando em música pesquisam?**, 2014
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

15. VEBER, A.

Participação em banca de Thais Andressa Arantes Couto. **Dança-Teatro na escola: uma proposta para a primeira fase do ensino médio**, 2014
(Artes Cênicas) Universidade Estadual de Maringá

16. VEBER, A.

Participação em banca de Suzana Carolina Osipi. **Ensino de música na escola: criança de seis anos no ensino fundamental**, 2014
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

17. VEBER, A.

Participação em banca de Karen Carolina Borges Carmelo. **O ensino de música na aula de Arte dos anos iniciais do Ensino Fundamental na rede municipal de ensino de Maringá**, 2014
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

18. VEBER, A.

Participação em banca de Sheila Cristina Escudeiro Hernandes Dias. **Quem são eles? o que fazem? Um**

estudo sobre a inclusao escolar na aula de música em uma escola de educação básica I, 2014
(Abi - Música) Universidade Estadual de Maringá

19. VEBER, A.; TODOFO, R.; Rosa, T B

Participação em banca de Jhonatan Willy Silva. **Ensino de Música na Era Digital: O Jogo eletrônico como ponto de partida**, 2013

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

20. SOUZA, C. V. C.; MALAGUTTI, V. G.; VEBER, A.

Participação em banca de Camila Nayara Zaponi. **Música da mídia no ensino de música: Uma experiência no ensino fundamental**, 2013

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

21. VEBER, A.; SOUZA, C. V. C.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.

Participação em banca de Caio Fábio Machado. **O ensino da Bateria e Percussão na escola: Uma experiência a partir da de Construção Alternativa do instrumento**, 2013

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

22. VEBER, A.; SOUZA, C. V. C.; Lara, Sueli Alves de Souza

Participação em banca de Emanuely de Oliveira. **O Folclore no Ensino de música: Concepções e práticas para a escola de educação básica**, 2013

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

23. Oliveira Chinaglia, Andréia P.; VEBER, A.; MALAGUTTI, V. G.

Participação em banca de Helena Yaedu Gimenes. **Respirar, brincar, cantar: A utilização do lúdico como ferramenta no ensino da técnica de respiração para o canto**, 2013

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

24. VEBER, A.

Participação em banca de Davi Neri Rocha. **A Apreciação Musical na Formação do Músico: Um estudo a partir da literatura Educação Musical**, 2012

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

25. VEBER, A.

Participação em banca de Monique Elen Padovani. **A formação popular em música e a universidade- Reflexos na formação do educador musical**, 2012

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

26. CASTRO, J.; VEBER, A.; Oliveira Chinaglia, Andréia P.

Participação em banca de Dhemy Vieira Brito. **As semelhanças entre as obras "Luar de Meu Bem" de Claudio Santoro como o estilo musical da Bossa Nova - Uma análise poética e musical**, 2012

(Música) Universidade Estadual de Maringá

27. VEBER, A.

Participação em banca de Caoqui Sanches Pereira. **A cognição na Educação Musical: Tendências da pesquisa no Brasil**, 2011

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

28. VEBER, A.; SOUZA, C. V. C.; Oliveira, Priscila Fernandes

Participação em banca de Ana Késia Tows de Oliveira. **A música na Formação inicial de professores do curso de pedagogia da Universidade Estadual de Maringá: Um olhar sobre as leis e fatos**", 2011

(Pedagogia) Universidade Estadual de Maringá

29. VEBER, A.

Participação em banca de Raphael Ota. **Educação Musical para deficientes visuais da UEM**, 2011

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

30. VEBER, A.

Participação em banca de Camila Martins. **Música para Bebês: Um estudo do curso de extensão da UEM**, 2011

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

31. VEBER, A.

Participação em banca de Tássia Fagundes da Silva. **Pedagogia do Violino: Proposta e análise de um concerto didático para alunos iniciantes**, 2011

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

32. VEBER, A.

Participação em banca de Tatiane Andressa da Cunha Fugimoto. **Práticas Musicais na terceira idade**, 2011

(Música Com Habilitação em Licenciatura em Educação Musical) Universidade Estadual de Maringá

Exame de qualificação de mestrado

1. VEBER, ANDRÉIA

Participação em banca de Alerson Donizete de Oliveira. **CURSO ONLINE DE GUITARRA ELÉTRICA: O ENSINO E A APRENDIZAGEM DE MÚSICA NO ÂMBITO DE UMA COMUNIDADE DE PRÁTICA**, 2021

2. VEBER, ANDRÉIA

Participação em banca de Karine Rayara Peres Duarte. **EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL NAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DO PARANÁ**, 2021

(Programa de Pós-graduação em Música) Universidade Estadual de Maringá

3. VEBER, ANDRÉIA

Participação em banca de Wellington Luiz Santos Gouvea. **EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA TEIA MULTICULTURAL: A MÚSICA EM UM CONTEXTO DE EDUCAÇÃO BÁSICA NÃO TRADICIONAL**, 2021

(Programa de Pós-graduação em Música) Universidade Estadual de Maringá

4. VEBER, ANDRÉIA

Participação em banca de Paulina Alejandra Reyes Días. **LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN CHILE; ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE CON FOCO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL Y FORMACIÓN DOCENTE**, 2021

(Programa de Pós-graduação em Educação) Universidade Estadual de Maringá

5. VEBER, ANDRÉIA

Participação em banca de TAYENE ELIZE MAÇÃO. **REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE GRADUANDOS DO CURSO DE ARTES CÊNICAS SOBRE A PROFISSÃO DOCENTE EM ARTE**, 2021

(Programa de Pós-graduação em Educação) Universidade Estadual de Maringá

6. VEBER, A.

Participação em banca de FLÁVIO ALESSANDRO BRAGA ZUCKERT. **“A LUDICIDADE E O ENSINO DE MÚSICA NOS LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE PARA O QUADRIÊNIO 2019-2022 DO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO – PNLD 2019”**, 2020

(Programa de Pós-graduação em Educação) Universidade Estadual de Maringá

7. VEBER, ANDRÉIA

Participação em banca de FLÁVIO ALESSANDRO BRAGA ZUCKERT. **A LUDICIDADE E O ENSINO DE MÚSICA NOS LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE PARA O QUADRIÊNIO 2019-2022 DO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO – PNLD 2019**, 2020

(Programa de Pós-graduação em Educação) Universidade Estadual de Maringá

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Processo Seletivo - Violão e matérias teóricas (edital 297/2014), 2014

Universidade Estadual de Maringá

2. Teste seletivo para professor temporário na área de conhecimento Teatro e Ensino, 2013

Universidade Estadual de Maringá

3. Teste seletivo para professor temporário na área de conhecimento Teatro e matérias teóricas, 2013

Universidade Estadual de Maringá

4. Processo Seletivo - Piano e Matérias teóricas (edital 177/2011PRH), 2011

Universidade Estadual de Maringá

5. Monitor de trabalhos Culturais, 2010

Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicas

Outra

1. Comissão avaliadora dos trabalhos do 2º Concurso de Trabalhos no 11º Fórum de Extensão e Cultura da UEM, 2013

Universidade Estadual de Maringá

2. comissão científica do I simpósio PARFOR/UEM A formação de professores em debate: Integração da Universidade com o ensino básico, 2013

Universidade Estadual de Maringá

3. Processo seletivo Bolsa de Monitoria DMU - UEM, 2013

Universidade Estadual de Maringá

4. Comissão de avaliação de recital de formatura - Regencial Coral, 2012

Universidade Estadual de Maringá

5. Teste seletivo para contratação de Professor - área de concentração Educação Musical e matérias Teóricas, 2012

Universidade Estadual de Maringá

6. Avaliação de exame de Suficiência Acadêmico Adenor Leonardo Terra, 2011

Universidade Estadual de Maringá

7. Banca Examinadora - Recital de Formatura, 2011

Universidade Estadual de Maringá

8. Comissão de estudo para criação de minuta de projeto Artista Residente, 2011

Universidade Estadual de Maringá

9. Teste seletivo para contratação de Professor - área de concentração Piano e matérias Teóricas, 2011

Universidade Estadual de Maringá

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	11
Artigos aceitos para publicação.....	3
Capítulos de livros publicados.....	2
Jornais de Notícias.....	2

Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	31
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	5
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	13
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	22
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	14
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	11
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	2
Editoração (periódico).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Outra produção técnica.....	2
Rede Social.....	2
Blog.....	1
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	10
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	29
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	5
Participações em eventos (seminário).....	23
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	15
Participações em eventos (outra).....	21
Organização de evento (concerto).....	9
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	32
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9

Produção cultural

Artes Cênicas (Performática).....	1
Música (Interpretação).....	17
Música (Outra).....	11

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	5
----------------------------------	---

Ao Senhor Vanderlei Garcia Sanches, pró-reitor de gestão de pessoas (PROGESP) da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR).

Assunto: Carta de solicitação de transferência por permuta de vaga.

Me direciono à vossa senhoria no intuito de encaminhar meu pedido de transferência para vossa instituição, via permuta de vaga, para o Campus Curitiba 2 da UNESPAR, mais especificamente para o Centro de Área de Música e Musicoterapia.

Sou Andréia Veber, CPF 003.356.009-99, professora na Universidade Estadual de Maringá desde 02 de junho de 2011, sob a matrícula 112782, Vinculada Departamento de Música e Artes Cênicas do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, em regime de trabalho TIDE.

Meu pedido está fundamentado em duas linhas de justificativa, uma profissional e outra pessoal, as quais descrevo a seguir.

Justificativa pessoal:

Minha necessidade cada vez mais eminente de estar mais perto de minha família, especialmente de minha mãe, hoje com 72 anos e com saúde cada vez mais fragilizada. Ela vive em São José, SC, que fica a aproximadamente 4 horas de Curitiba. Desde 2019, com o falecimento de meu pai, a necessidade de estar um pouco mais próxima a ela tem se intensificado. Vivendo e trabalhando em Curitiba, eu conseguirei leva-la para viver comigo. Em Maringá, por questões de ordem pessoal e de saúde dela, seria inviável. Associada a isso está minha não adaptação ao clima de Maringá. Apesar de ser uma cidade linda, desde 2011, quando cheguei, que sofro com o tempo seco. Pelos mesmos dois ou até mais vezes ao ano eu fico completamente sem voz, as vezes por semanas. Em algumas épocas do ano necessito tomar antialérgico todos os dias e tenho desenvolvido processos alérgicos cada vez mais intensos devido ao clima extremamente seco da cidade.

Justificativa profissional:

Meu desejo de atuação em Curitiba, especialmente no Centro de Área de Música e Musicoterapia, devido suas características, seus cursos e possibilidades de atuação, que entendo se adequarem ao meu perfil profissional. Desde 2014 eu venho estudando a possibilidade de transferência por permuta de vaga. Em outras oportunidades, não foi possível, pois no único momento no qual surgiu a possibilidade de vaga, havia por parte da Universidade o interesse em receber professores já com doutorado concluído. Naquele

momento, como eu ainda não tinha meu doutorado concluído, não encaminhei o pedido formal. Porém, agora, com o doutorado finalizado e meu tempo de afastamento cumprido, entendo que meu perfil esteja adequado para a solicitação de transferência por permuta de vaga de concurso, considerando por um lado, o momento atual, no qual serão autorizadas abertura de novas vagas e por outro, meus campos de atuação profissional, que entendo convergirem para o perfil do centro de Área em questão.

Acredito que meu perfil profissional possa atender às necessidades do centro de área pretendido de forma relevante. Descrevo a seguir alguns de meus campos de atuação específicos e interesses, associados com minha experiência profissional/docente: Sou graduada em Licenciatura em Música (UDESC), mestre em Música (UFRGS) e Doutora em Educação (UEM) – com pesquisa voltada para a relação Educação Musical, Culturas populares e Educação Patrimonial em contexto de internacionalização. Como prática instrumental, tenho formação em Piano Erudito e Popular, Percussão popular (especialmente brasileira) e Flauta doce – formação de grupos instrumentais. Atuei na escola de Educação Básica pública e privada por 5 anos e em escolas de música por mais de 20 anos. No ensino superior, com experiência de mais de 10 anos, atuo e atuei com disciplinas voltadas para fundamentos da Educação Musical, Flauta Doce e práticas coletivas para a educação musical, Percussão e práticas coletivas para a educação musical, Percepção Musical, Prática de conjunto musical, Disciplinas de música para o curso de Artes Cênicas, Metodologia do Ensino da Música para Bacharelado, Projetos de extensão em Música, Música e novas tecnologias, Pedagogia da música (para o curso de pedagogia), para citar as mais relevantes. Fui coordenadora do curso de Artes Cênicas por quatro anos e estou a dois anos na coordenação das 11 habilitações/opções do curso de Graduação em Música. Fui também coordenadora do PDE na área de Artes da UEM e sou coordenadora dos estágios do curso de Licenciatura em Música. Neste momento como coordenadora do curso de Música, estou à frente das mudanças no projeto pedagógico de todas as habilitações/opções do Curso, especialmente da Licenciatura em Música – minha principal área de atuação no curso. Atuei em cursos de especializações com disciplinas voltadas à música e tecnologias digitais; Arranjo para o ensino de Ensino de Música, Música e ensino coletivo, entre outras. Atuei como coordenadora e professora do PARFOR Música e PIBID Interdisciplinas Música e Artes Cênicas, e estive à frente de Fóruns de Prática de ensino de Música e Fórum Patrimônio e Identidades desenvolvidos nos últimos dois anos. Também, fui idealizadora do projeto Roda de Choro: Música brasileira na comunidade, identificado como um dos principais projetos impulsionadores do cenário do Choro na Cidade de Maringá. Além disso, tenho me dedicado aos projetos de internacionalização, construindo espaços de parceria com universidades estrangeiras, especialmente no cenário latino-americano (sendo um de meus maiores focos de interesse). Atualmente, estou envolvida com dois projetos internacionais, um com a Universidade de Hidalgo - México e outro com a universidade de O'Higgins - Chile, impulsionando as ações de internacionalização no contexto latino-americano. Ainda tratando de projetos, na extensão universitária tenho atuado com projetos de formação em música para professores pedagogos, grupos de estudos voltados para as manifestações artísticas de culturas populares e o desenvolvimento integrado com agrupamentos artísticas da região, criando oportunidades de acesso aos acadêmicos do curso, ao trabalho já desenvolvido pelas comunidades locais. Meus trabalhos mais recentes estão voltados ao estudo e relação entre Educação Patrimonial e Educação Musical, especialmente com olhares para as culturas populares latino-

americanas envolvendo a relação música, culturas populares, corpo e movimento. Além disso, tenho desenvolvido grupos de estudos de percussão popular brasileira inserida em um cenário latino-americanas. Tenho especial interesse pela continuidade de projetos de internacionalização considerando os enfoques já apontados. Por último, tenho participado de bancas de mestrado e doutorado desde o ano de 2020, com isso ressaltando minha possibilidade de atuação junto a programas de pós-graduação.


Como documento de apoio relacionado à minha trajetória profissional, envio junto a esta carta, meu currículo lattes.

Para finalizar, reforço meu desejo de transferência entendendo que, na existência de vaga, fica a certeza de minha contribuição para a instituição desejada (UNESPAR – CAMPUS CURITIBA 2, Centro de Área de Música e Musicoterapia). Isso, sem prejudicar minha atual instituição (UEM – MUSICA) uma vez que o processo de transferência aconteceria por permuta de vaga.

Considerando o exposto, por meio desta carta, formalizo meu pedido de transferência por permuta de vaga, solicitando minha realocação, da Universidade Estadual de Maringá – Departamento de Música e Artes Cênicas, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, para a UNESPAR Campus Curitiba 2 – Centro de Área de Música e Musicoterapia, considerando que o momento parece ser propício e facilitador do processo, devido ao número de novas vagas recebidas para concursos públicos docentes.

Sem mais, agradeço e me coloco em espera atentamente para dar prosseguimento ao processo solicitado.

Maringá, 05 de Julho de 2022



Profª Dra. Andréia Veber

UNIVERSIDADE ESTADUAL MARINGÁ
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPARA/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 05/07/2022 22:55

DESPACHO

Arquivos incluídos:

- * Carta pedido de transferência por peremuta de vaga.
- * curricula lattes da interessada.

Enviado aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPARA/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches, solicitando pedido ao Centro de Área de Música e Musicoterapia.

UNIVERSIDADE ESTADUAL MARINGÁ
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 12/07/2022 22:49

DESPACHO

À UNESPAR/PROGESP

Submeto para apreciação o pedido da docente desta Universidade **Andreia Veber** que almeja remoção para a Unespar, Campus Curitiba 2, para a área de Música e Musicoterapia.

Os motivos do pedido constam às folhas 50-52.

Havendo interesse na remoção o pedido deverá retornar para os devidos trâmites internos nesta Universidade.

Célia Maria da Silva Ferreira
Diretora de Recursos Humanos



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Celia Maria da Silva Ferreira** em 12/07/2022 22:49.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Celia Maria da Silva Ferreira** em: 12/07/2022 22:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
604cde4eabe683ec78189824fc65ddd3.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPARA/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 18/07/2022 10:44

DESPACHO

À DRH da Progesp,

Segue o presente para orientações à interessada, quanto da possibilidade de atendimento ao pedido.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches** em 18/07/2022 10:44.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 18/07/2022 10:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
58963926c1b89041d980d7c662f64359.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPARA/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 04/08/2022 17:10

DESPACHO

Ao Centro de Música e Musicoterapia
Encaminhamos para análise do curriculum lattes da professora ANDREIA VEBER e da possibilidade de aproveitamento desta neste Centro e a possibilidade de disponibilizarmos um código de vaga na remoção. Em caso de interesse esse processo deverá retornar a Progesp.

At.te.
Maria Perpétua Abib Antero
DRH



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Maria Perpetua Abib Antero** em 04/08/2022 17:10.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Maria Perpetua Abib Antero** em: 04/08/2022 17:10.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
9b78b7e1cd37d0168f13d95a1661553a.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPARA/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 16/08/2022 10:49

DESPACHO

Prezado Prof. Caio,

Solicito a apreciação do processo pelo colegiado de Licenciatura em Música.
Peço que o processo seja devolvido até dia 16 de setembro de 2022.

Atenciosamente, Prof. Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda** em 16/08/2022 10:49.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 16/08/2022 10:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
cd223831de346383f089c0cc63042df7.

1 **ATA DA REUNIÃO Nº 19/2022 (EXTRAORDINÁRIA) DO COLEGIADO DE**
2 **LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS DE CURITIBA II (FAP) DA UNIVERSIDADE**
3 **ESTADUAL DO PARANÁ.** Aos vinte e cinco (25) dias do mês de agosto de 2022, às 9h30,
4 reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Música por meio de uma reunião *on-*
5 *line* pela plataforma Microsoft Teams, estando presentes os seguintes membros: Anderson
6 Toni, André Ricardo de Souza, Andréa Maria Bernadini, Caio Manoel Nocko (Coordenador
7 do Curso), Camile Tatiane de Oliveira Pinto, Felipe Vieira da Silva, Francisco Koetz Wildt,
8 Giovana Maria Lopes de Araújo (representante discente), Daniel Silva Rodrigues
9 (representante discente), Ricardo Mendonça Petracca e Paulo Pereira. Justificou ausência
10 na reunião o professor Drausio Ney Fonseca. Na pauta da reunião, indicada na Convocação
11 nº. 19/2022 da Coordenação do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, enviada
12 em 24 de agosto, constavam os itens: 1) Informes, comunicados e avisos; 2) FAP de portas
13 abertas; 3) Indicação de três docentes para atuação como fiscais do vestibular (06/11); 4)
14 Aprovação das atas 18, 16 e 15; 5) Apreciação de solicitação de transferência da professora
15 UEM; 6) Apreciação e aprovação de planos de ensino para 2º semestre; 7) Deliberação
16 sobre o processo de renovação de reconhecimento e reestruturação do curso. Aberta a
17 reunião, o professor Caio (Coordenador do Curso) deu as boas-vindas a todos e foram
18 deliberados os seguintes pontos: **1) Informes, comunicados e avisos. Prof. Caio:**
19 Comunicou que todos os professores precisam enviar os estudantes que participarão das
20 optativas para que ele faça o envio à SAC. **Prof. Caio:** Indicação de professores externos
21 para compor o corpo editorial da nova editora da UNESPAR. **Profa. Solange:** Está
22 acontecendo uma nova edição do PIBID e a professora está pedindo para divulgar as
23 informações com os estudantes e pedindo uma licença para que os estudantes possam
24 fazer uma banca rapidamente em algumas aulas. **Representante discente Daniel:** Pensar
25 o equilíbrio das disciplinas teóricas na grade horária nos próximos semestres. **Prof. Caio:**
26 Informou sobre a procura de estudantes sobre questões de horários, mas há uma
27 dificuldade de alterações de acordo com a disponibilidade dos professores e as questões
28 de oferta de disciplinas. **Sem deliberações. 2) FAP de portas abertas:** Será organizado o
29 “FAP de Portas Abertas” para estudantes do Ensino Médio que estejam interessados nos
30 cursos oferecidos no Campus, o evento acontecerá no dia 12 de setembro e poderá ocorrer
31 de acontecer a entrada de estudantes em algumas práticas e aulas. **Aprovado por**
32 **unanimidade. 3) Indicação de três docentes para atuação como fiscais do vestibular**
33 **(06/11).** É preciso indicar três professores do colegiado para serem fiscais para o vestibular
34 da UNESPAR até o começo de outubro. Os professores indicados foram: Profa. Solange,
35 Prof. Felipe, Prof. André Ricardo e Prof. Anderson. **Aprovado por unanimidade. 4)**
36 **Apreciação de solicitação de transferência da professora da UEM.** Prof. Caio fez a
37 leitura da carta da professora Andréia Veber. Após a leitura, houve comentários e debates
38 dos professores do colegiado sobre a solicitação da professora. Houve a sugestão de
39 consulta ao jurídico da UNESPAR ou Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas sobre a situação
40 da permuta e a LGU. Considerando a formação e área de atuação da professora, o
41 colegiado considera que a ela pode complementar uma área importante de educação
42 musical e de prática musical no curso de Licenciatura em Música. **Solicitação de**
43 **transferência aprovada, mas o coordenador ficou de verificar junto à PROGESP como**
44 **fazer a indicação da vaga e, caso haja a necessidade de outras informações de**
45 **indicação de vaga, o ponto retorna na reunião seguinte; caso não haja necessidade**
46 **de outras informações, também será informado na próxima reunião. O Colegiado**
47 **indica que, como não há vaga de concurso atualmente pertencente ao Colegiado, e**
48 **portanto não há condições de, no momento, efetuar a permuta, sugere-se que a**

ATA 131/2022. Assinatura Avançada realizada por: Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX) em 04/11/2022 10:39, Camile Tatiane de Oliveira Pinto (XXX.597.099-XX) em 04/11/2022 10:44, Ricardo Mendonca Petracca (XXX.222.209-XX) em 04/11/2022 12:59, Solange Maranhão Gomes (XXX.837.349-XX) em 04/11/2022 19:49, Anderson Toni (XXX.553.859-XX) em 04/11/2022 20:29. Assinatura Simples realizada por: Caio Manoel Nocko (XXX.089.509-XX) em 04/11/2022 10:21, Francisco Koetz Wildt (XXX.047.119-XX) em 04/11/2022 11:03, Andre Ricardo de Souza (XXX.444.548-XX) em 04/11/2022 11:52, Paulo da Silva Pereira (XXX.625.369-XX) em 11/11/2022 12:48. Inserido ao documento 428.516 por: Caio Manoel Nocko em: 04/11/2022 10:21. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 8014bc704ebeb4617f70419a3e6f7f2a.

Inserido ao protocolo 19.172.988-9 por: Caio Manoel Nocko em: 21/11/2022 16:26. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 6bd542981a157376c975af51027cf050.

49 **Professora Andréia Veber, caso seja de seu interesse, passe a integrar este Colegiado**
50 **em disposição funcional até que o Colegiado tenha condições de realizar a permuta.**
51 **5) Apreciação e aprovação de planos de ensino para 2º semestre.** Disciplinas:
52 Semiótica, Semiótica da Música, Pesquisa em Música II, Piano I e Pedagogias em
53 Educação Musical II. Planos que não tiveram alteração e já tinham sido aprovados
54 anteriormente em outros semestres. **Aprovado por unanimidade.** **6) Deliberação sobre**
55 **o processo de renovação de reconhecimento e reestruturação do curso.** Prof. Caio
56 expôs o percurso sobre a questão da renovação de reconhecimento e reestruturação do
57 curso. Na sequência, o Prof. André Ricardo (presidente do NDE) indicou algumas
58 possibilidades de acordo com as informações recentes. Seguiu-se debates e comentários
59 sobre as informações apresentadas. Para encaminhamento, foi apresentada a seguinte
60 proposta: o colegiado realizará alteração curricular sem grandes mudanças,
61 concomitantemente à renovação de reconhecimento do curso, sendo que as propostas de
62 alteração serão apresentadas em reuniões seguintes pelo NDE. **Seis votos favoráveis e**
63 **cinco abstenções.** **7) Pedido de inclusão de pauta.** Prof. Caio pediu para que fosse
64 incluído como ponto de pauta a indicação de um professor como representante do Conselho
65 de Centro. **Aprovado por unanimidade.** **8) Indicação de representante para o Conselho**
66 **de Centro:** Prof. Francisco se candidatou como representante para o Conselho de Centro.
67 **Aprovado por unanimidade.** **9) Aprovação das atas 18, 16 e 15.** Serão todas aprovadas
68 diretamente pela plataforma *Microsoft Teams*. **Aprovado por unanimidade.** Às 12h a
69 reunião foi encerrada. Nada mais havendo a tratar, eu, Anderson Toni, secretário *ad-hoc*,
70 lavrei a presente ata, que será aprovada e, em seguida, assinada pelos membros
71 presentes.

72
73 **Assinam:**
74 Anderson Toni
75 André Ricardo de Souza
76 Andréia Maria Bernadini
77 Caio Manoel Nocko (Coordenador do Curso)
78 Camile Tatiane de Oliveira Pinto
79 Felipe Vieira da Silva
80 Francisco Koetz Wildt
81 Giovana Maria Lopes de Araújo (representante discente)
82 Daniel Silva Rodrigues (representante discente)
83 Ricardo Mendonça Petracca
84 Paulo Pereira

ATA 131/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 04/11/2022 10:39, **Camile Tatiane de Oliveira Pinto (XXX.597.099-XX)** em 04/11/2022 10:44, **Ricardo Mendonca Petracca (XXX.222.209-XX)** em 04/11/2022 12:59, **Solange Maranhão Gomes (XXX.837.349-XX)** em 04/11/2022 19:49, **Anderson Toni (XXX.553.859-XX)** em 04/11/2022 20:29. Assinatura Simples realizada por: **Caio Manoel Nocko (XXX.089.509-XX)** em 04/11/2022 10:21, **Francisco Koetz Wildt (XXX.047.119-XX)** em 04/11/2022 11:03, **Andre Ricardo de Souza (XXX.444.548-XX)** em 04/11/2022 11:52, **Paulo da Silva Pereira (XXX.625.369-XX)** em 11/11/2022 12:48. Inserido ao documento **428.516** por: **Caio Manoel Nocko** em: 04/11/2022 10:21. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **8014bc704eb4617f70419a3e6f7f2a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Caio Manoel Nocko** em: 21/11/2022 16:26. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6bd542981a157376c975af51027cf050**.

CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM MÚSICA

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 21/11/2022 16:34

DESPACHO

Encaminho a resposta favorável do Colegiado de licenciatura em música do campus Curitiba II sobre a permuta solicitada e a disposição do mesmo em receber a Profa Andrea, se for de seu interesse e houver acordo entre as Universidades, em recebê-la em disposição funcional até que uma vaga de concurso público esteja disponível para o Colegiado.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_6.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Caio Manoel Nocko (XXX.089.509-XX)** em 21/11/2022 16:34 Local: UNESPAR/FAP/LMU.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Caio Manoel Nocko** em: 21/11/2022 16:34.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
27295514b3985a10e9132b07e66dcdc0.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 22/11/2022 10:20

DESPACHO

Prezada Perpétua,

Encaminho a decisão do colegiado de Licenciatura em Música. Informo que esta direção está de acordo com os encaminhamentos.

Atenciosamente, Prof. Mariana Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_7.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 22/11/2022 10:20 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 22/11/2022 10:20.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
bbe877b8fd4747e0ff873b9d6c33f7f2.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Valderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 23/11/2022 09:08

DESPACHO

À Direção do Campus,

Encaminho o presente para manifestação da Direção de Campus, quanto ao pedido em pauta, informando que será disponibilizado para a UEM um código de vaga que seria destinado esse campus em caso de novo concurso.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 23/11/2022 09:09 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 23/11/2022 09:08.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ffba9794e160673977616b5d043fc345.

CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 26/01/2023 14:42

DESPACHO

Estimada Profa. Dra. Mariana Arruda/ Diretora do Centro de Música e Musicoterapia

Considerando o Despacho nas fls 62, do Pró-reitor da Progesp Sr. Valderlei Garcias Sanches, solicito análise desta Direção de Centro, tendo em vista, que teríamos que disponibilizar uma vaga que seria destinado esse campus em caso de novo concurso.

Atenciosamente

Profa. Dra. Noemi N. Ansay
Portaria 962/2020
Direção do Campus de Curitiba II



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_9.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay (XXX.038.509-XX)** em 26/01/2023 14:42 Local: UNESPAR/FAP/DIR.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 26/01/2023 14:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7c269fc3813a90543ae27027b2d8cf4b.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 17/02/2023 20:31

DESPACHO

Prezada Prof. Noemi Ansay

Informo que apresentei as condições em reunião de conselho de centro, e o Prof Caio Nocko reafirmou que há interesse em receber a Prof Andreia por disponibilidade funcional, e assim que o colegiado de Licenciatura receber uma nova vaga de concurso, poderá atender o pedido de remoção.

Entendemos que as vagas terão que ser discutidas e deliberadas em conselho de campus, antes de qualquer decisão sobre a remoção.

Atenciosamente, Prof. Mariana Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_10.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 17/02/2023 20:31 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 17/02/2023 20:31.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
acae4e97fe1f33b9aa5560cf2950a687.



CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 02/03/2023 16:18

DESPACHO

Estimado Sr. Valderlei Garcia Sanches/ Pró-reitor da Progesp

Considerando o Despacho, nas fls 64, da Profa. Dra. Mariana Arruda, Diretora do Centro de Música e Musicoterapia, solicita-se que a Profa. Andreia Veber, verifique junto a Universidade Estadual de Maringá, se existe possibilidade de disposição funcional da sua vaga para o Campus de Curitiba II.

Profa.Dra.Noemi Nascimento Ansay
Direção do Campus de Curitiba II
Portaria 962/2020



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_11.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay (XXX.038.509-XX)** em 02/03/2023 16:18 Local: UNESPAR/FAP/DIR.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 02/03/2023 16:18.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
cf14b043a9f0f74e786b910d2b3a0687.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Valderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 03/03/2023 08:45

DESPACHO

À DRH da Progesp,

Encaminho o presente, solicitando providências, visando atender ao despacho contido na folha 65 - mov. 15 deste protocolo, para que a Docente em pauta, verifique junto à UEM a possibilidade de disposição funcional, para a Unespar.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_12.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 03/03/2023 08:45 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 03/03/2023 08:45.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
88187f44b76f008ffb255252c2f3232c.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 06/03/2023 16:53

DESPACHO

Ao Colegiado do Curso de Música e Musicoterapia
Retornamos este protocolado para ficar sobrestado ou arquivado até a definição de vaga. Quanto ao pedido de disposição funcional deve ser expedido um Ofício da Direção do Campus com base num Memorando expedido por este colegiado, Após será expedido Ofício da Reitora ao Reitor da UEM referente a disposição funcional.

At.te.
Maria Perpétua Abib Antero
DRH



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_13.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Maria Perpetua Abib Antero (XXX.121.989-XX)** em 06/03/2023 16:53 Local: UNESPAR/PROGESP/DRH.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Maria Perpetua Abib Antero** em: 06/03/2023 16:53.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
fa88b9241c67bf59d7beb1e17b7294b9.

MEMORANDO

Cara Prof. Mariana,
Diretora do Centro de Música e Musicoterapia do Campus de Curitiba II da UNESPAR

- Em acordo com a PORTARIA N° 098/2022-SETI, que regulamenta o trâmite de Remoção de Professores do Ensino Superior no Estado do Paraná;
- Considerando o meu desejo de ser removida da UNESPAR para outra instituição de Ensino Superior do Estado do Paraná, e o pedido amplamente justificado em processo protocolado sob o n° 20.380.872-0;
- Considerando o processo protocolado pela Profª Andreia Veber, do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Maringá, que expressa o seu desejo de remoção para o Curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II da UNESPAR;
- Considerando o Termo de Anuência, em anexo, assinado por mim;
- Considerando a possibilidade de permuta entre as duas vagas e a minha decorrente atuação no Curso de Licenciatura em Música da UEM, curso para o qual sou capacitada;

Solicito, respeitosamente, a inclusão deste documento e do Termo em anexo ao processo da Profª Andreia Veber.

Prof. Dra. Simone Cit



ePROTOCOLO



Documento: **MEMORANDOMariana.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 21/06/2023 10:52 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 21/06/2023 09:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b7849442ae5393e27419e6a2c251d0d8.



Governo do Estado do Paraná

TERMO DE ANUÊNCIA REMOÇÃO

ANEXO II – DECRETO N.º 8.466/2013

Eu, _____, RG n.º _____,
servidor(a) público(a) estadual, ocupante do cargo de _____
na função de _____ lotado(a) _____
concordo com a remoção à(ao) _____.

Local/data, _____,

Servidor

Protocolo: Assunto: PRH – Recursos Humanos

Palavra-chave: REMOCAO



ePROCOLO



Documento: **remocao_termo_de_anuencia_simonecit_maringa.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 21/06/2023 10:53 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 21/06/2023 09:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a75864901e52c77111d7ceb45da3435.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



1 Ata nº 003/2023 da **REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO**
2 **CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA** do Campus de Curitiba II da
3 UNESPAR. Aos vinte e dois dias (22) dias do mês de junho de dois mil e três, às
4 15h10, presencialmente na UNESPAR Campus Curitiba II, reuniu-se o Conselho do
5 Centro de Música e Musicoterapia, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta:
6 **Informes, Pedido de Remoção – Prof.^a Simone do Rocio Cit (Processo nº 20.380.872-**
7 **0) e Prof.^a Andreia Veber (Processo nº 19.172.988-9), Projeto de pesquisa – Prof.^a**
8 **Ana Maria de Barros (Processo nº 20.097.132-9), Relatório final de pesquisa – Prof.^a**
9 **Ana Maria de Barros (Processo nº 20.115.843-5), Projeto de pesquisa – Prof.^a Clara**
10 **Marcia Piazzetta (Processo nº 20.318.200-7), Projeto de pesquisa – Prof.^a Gislaine**
11 **Vagetti (Processo nº 20.030.105-6), Relatório final de pesquisa – Prof.^a Gislaine**
12 **Vagetti (Processo nº 20.030.098-0), Prorrogação de prazo de Projeto de pesquisa –**
13 **Prof.^a Pierangela Simões (Processo nº 20.187.769-5), Evento de extensão – Prof.^a**
14 **Andressa Dias Arndt (Processo nº 20.372.550-7), Licença capacitação – Prof. Lydio**
15 **Roberto da Silva (Processo nº 20.429.620-0), Aprovação do PAD 2023 da Prof.^a**
16 **Camila Guiesi, Calendário de reuniões do Conselho do Centro de Música e**
17 **Musicoterapia e Isolamento acústico das salas.** Estavam presentes: Allan de Paula
18 Oliveira (convidado), Andressa Dias Arndt, Felipe Augusto Vieira da Silva (convidado),
19 Geraldo Henrique Torres Lima, Gislaine Cristina Vagetti e Mariana Lacerda Arruda.
20 Ausência justificada: Caio Manoel Nocko. A Diretora do Centro de Música e
21 Musicoterapia Prof.^a Mariana inicia a reunião com o primeiro item de pauta. **Item 01.**
22 **Informes:** Primeiramente a Diretora de Centro pede para que os/as presentes façam
23 repasses sobre como os/as estudantes de seus cursos estão se posicionando com relação
24 à greve discente. Prof. Felipe que é presidente do NDE de Licenciatura em Música e está
25 em reunião representando Prof. Caio, Coordenador do curso, informa que os/as
26 estudantes do curso de Licenciatura em Música optaram por aderir à greve. Os/as
27 docentes do colegiado do curso tiveram uma reunião com os/as estudantes que
28 repassaram seus posicionamentos para eles/as e irão aguardar segunda-feira pelo
29 resultado da assembleia estudantil. Em Bacharelado em Música Popular também foi
30 decidido pela adesão à greve. Prof. Geraldo, Coordenador do curso, informa que
31 conversou com a representante discente e nessa conversa a representante explica que
32 os/as alunos/as do curso que votaram em relação à greve foram majoritariamente contra,
33 mas que irão aderir ao movimento por respeito à decisão da maioria dos/as estudantes do
34 campus. Já no curso de Bacharelado em Musicoterapia a Coordenadora do curso, Prof.^a
35 Andressa, repassa que os/as estudantes estão comparecendo às aulas, percebe que na
36 maioria das turmas não houve uma grande articulação. A Diretoria de Centro reforça que
37 a greve discente será reposta nas janelas possíveis dentro do calendário acadêmico. O
38 próximo informe é sobre o calendário acadêmico que foi pauta de uma reunião entre a
39 Pró-reitoria de Ensino de Graduação, as Direções de Centro e as Divisões de Graduação
40 da UNESPAR na quarta-feira dia vinte e um de junho. Nesta reunião a PROGRAD fez a
41 proposta de que se siga com o calendário acadêmico 2023 da forma que ele está previsto,
42 sem alterações, não tirando os feriados e recesso, mas estendendo as aulas até dia nove
43 de março. Contudo, como os campi da UNESPAR tem suas particularidades no
44 calendário, a PROGRAD deu autonomia para a partir desse calendário geral ajustar às
45 necessidades locais. A Chefe da Divisão de Graduação do Campus Curitiba II, Prof.^a

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f6d586ea16be5e44**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



46 Solange Maranhão Gomes, reforçou que é importante que tenha um período recesso no
47 final do semestre para que a Secretaria Acadêmica consiga fechar as notas e se organizar
48 o início do próximo semestre letivo. Prof.^a Marina também informa que a PROGRAD irá
49 formalizar essa proposta na segunda-feira dia vinte e seis e que após receberem a
50 formalização haverá uma reunião com as Direções de Centro, Divisão de Graduação e
51 Coordenações de curso para discutir o calendário no dia vinte e oito pela manhã e que
52 pediram para a Direção de Campus que seja feita uma reunião de Conselho de Campus
53 extraordinária no dia cinco de julho também pela manhã para que o calendário seja
54 pautado. Com relação as formas de reposição, é explicado pela Diretora de Centro que os
55 colegiados têm autonomia para pensar a reposição, mas que devem seguir o que está em
56 seus Projetos Pedagógicos de Curso. Prof.^a Andressa defende que é importante fazer uma
57 proposta de reposição e aprovar em colegiado, pois isso pode auxiliar os/as estudantes.
58 Além disso, a Coordenadora pergunta sobre como ficarão os estágios por conta do
59 recesso, visto que eles atendem datas previstas em contratos com instituições externas,
60 podendo acontecer que o recesso dos estágios fique descompassado e Prof.^a Mariana
61 responde que tudo deverá ser feito a partir de acordos com as instituições onde os estágios
62 ocorrem, e que na reunião de quarta-feira o tema poderá ser debatido e ajustado. Seguindo
63 com os informes, a Diretora de Centro fala da mudança na sala do setor de audiovisual.
64 O setor foi para o segundo andar do bloco um na sala oito onde estava a Pró-reitoria de
65 Administração e Finanças e a PRAF passou para o bloco dois onde o audiovisual era
66 localizado. A mudança foi para facilitar o manuseio de instrumentos musicais para as
67 aulas práticas e necessidades das salas específicas. Além disso, comenta que foi feita uma
68 reorganização do setor, tirado instrumentos e equipamentos que não eram mais possíveis
69 de serem utilizados e adicionando novos instrumentos e equipamentos que chegaram das
70 compras de dois mil e vinte e dois. Prof.^a Andressa agradece a mudança e pontua que já
71 é perceptível o quanto impactou positivamente as aulas práticas. O próximo informe é
72 que abriu a plataforma para inclusão do Plano de Atividades Acadêmicas para dois mil e
73 vinte e quatro, questão que já foi enviada aos Coordenadores de curso via e-mail. Assim
74 como no PAA dois mil e vinte e três, cada curso terá um valor para executar em suas
75 ações e para o ano que vem será de oito mil e quinhentos reais. O preenchimento da
76 plataforma será como da vez anterior, colocando as ações e eventos propostos e os valores
77 destinados, também deve ser colocado atividades que não tem valor orçado e tudo deve
78 ser da forma mais detalhada possível. A DAF pode ser consultada para dúvidas. O prazo
79 para finalizar a inclusão da plataforma é dia quinze de julho e o prazo para a aprovação
80 em todas as instancias – Colegiado, Conselho de Centro e Conselho de Campus – é até
81 dia quinze de setembro. O informe seguinte é sobre o evento *Pipoca Cultural* organizado
82 pela Pró-reitoria de Extensão e Cultura que teve de ser adiado por conta da greve docente.
83 O Chefe da Divisão de Extensão e Cultura, Prof. André Ricardo Souza, terá uma reunião
84 com a PROEC hoje (vinte e dois de junho) e em breve novas informações serão
85 repassadas. Prof.^a Mariana passa para o próximo informe reforçando que a Secretaria
86 Acadêmica agora disponibiliza um ensalamento online que é atualizado pelas agentes e
87 estagiárias da SAC constantemente. É reforçado em reunião a necessidade de que caso
88 algum/a docente não vá utilizar a sala conforme havia agendado, que ele/a informe à SAC
89 para que seja atualizado na planilha e o espaço fique disponível para outras atividades. O
90 último informe do item de pauta é que esse ano irá ocorrer o evento *Mostra de Profissões*

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



91 *UNESPAR* para divulgar os cursos da instituição pensando no vestibular e SISU. O
92 evento será do dia vinte e um ao dia vinte e cinco de agosto com atividades presenciais e
93 online. Será um evento institucional para todos os campi da UNESPAR e conta com uma
94 equipe organizadora. Com relação à essa equipe foi solicitado que cada campus tenha
95 representantes para integrar a comissão organizadora. A reunião segue com a próxima
96 pauta. **Item 02. Pedido de Remoção – Prof.^a Simone do Rocio Cit (Processo nº**
97 **20.380.872-0) e Prof.^a Andreia Veber (Processo nº 19.172.988-9):** a Docente Simone
98 Cit entrou com pedidos de relocação e/ou remoção nos últimos meses, o pedido de
99 transferência para o colegiado de Licenciatura em Música foi negado pelo colegiado no
100 qual estava interessada e o outro era para ter sua remoção para outra instituição de ensino
101 superior. Prof. Geraldo informa que o colegiado da docente, Bacharelado em Música
102 Popular, já aprovou a saída de Prof.^a Simone independente qual seja o destino de nova
103 lotação da professora – aprovação presente no processo nº 20.380.872-0 fls 13 e no
104 processo 19.018.075-1 fls 33. Concomitantemente, a Prof.^a Andreia Veber pediu remoção
105 da Universidade Estadual de Maringá para o Campus Curitiba II. A docente tem interesse
106 principalmente no colegiado de Licenciatura em Música por conta das suas áreas de
107 especialização, mas afirma que pode contribuir com qualquer curso do Centro de Música
108 e Musicoterapia. Durante o processo nº 19.172.988-9 o curso de Licenciatura em Música
109 já se posicionou a favor da vinda da docente – aprovação do colegiado consta nas fls.
110 cinquenta e oito e cinquenta e nove do processo – contudo, a remoção da professora não
111 pôde ser finalizada visto que a UEM exigia uma vaga nova de concurso para liberar a
112 professora. Aproveitando da necessidade de vaga para permuta com a UEM, a docente
113 Simone Cit, que já possuía sua saída do colegiado aprovada, se mostrou interessada em
114 ir para a instituição por meio de uma permuta com a Prof.^a Andreia e enviou via e-mail
115 um memorando para o Centro de Música e Musicoterapia pedindo para ser incluída no
116 processo da Prof.^a Andreia Veber, além disso, enviou junto do memorando o termo de
117 anuência para remoção. Após as explicações relacionadas ao trajeto que culminou na
118 inclusão da Prof.^a Simone no processo, é também apresentado que o Prof. Rael Toffolo
119 que também atua na Universidade Estadual de Maringá, fez uma consulta via e-protocolo
120 ao colegiado de Bacharelado em Música Popular, e a documentação foi apresentada ao
121 Centro de Área na ocasião desta reunião, para ser parte de uma permuta entre a UEM e o
122 Campus Curitiba II da UNESPAR. Prof. Geraldo comenta que o docente tem um perfil
123 que interessa muito o curso de Bacharelado em Música Popular e pode ser uma grande
124 aquisição para o colegiado. É sugerido em reunião que a Prof.^a Andreia poderia ir para
125 Bacharelado em Música Popular, contudo, ao consultar o perfil da docente foi visto que
126 a linha de Prof.^a Andreia é vinculada ao pedagógico atuando na área de estágio, o que
127 preencheria mais necessidades atuais do curso de Licenciatura em Música que está
128 passando por uma defasagem de docentes da área de estágio. A Diretora de Centro explica
129 que como as vagas partem do Centro de Área não haveria problema de caráter
130 administrativo em a docente vir para o colegiado de Licenciatura em Música mesmo que
131 a outra professora envolvida na permuta seja de Bacharelado em Música Popular. Prof.
132 Allan atenta que existe uma urgência nos pedidos Prof.^a Simone e como o processo de
133 Prof.^a Andreia já está avançado em seus trâmites tem uma maior garantia na conclusão
134 da permuta, pois o pedido de Prof. Rael está na fase inicial do trâmite e outras formas de
135 transferência podem ser pensadas para a vinda do docente. É explicado pela Diretora de

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

136 Centro que o pedido de permuta pode ser negado e iniciado um novo processo de entre
137 os/as docentes Simone e Rael e é explicado também que para a vinda do professor da
138 UEM poderá ser utilizada uma das vagas já anuídas do Centro de Área ou vagas de
139 docentes que futuramente se tornem anuídas. O Conselho debate sobre a questão
140 pensando nas possibilidades de transferências de docentes e contrapartidas para que estas
141 ocorram, também sobre as necessidades particulares dos cursos. A Diretora de Centro,
142 Prof.^a Mariana, coloca em votação a aprovação da permuta entre as docentes e por três
143 votos favoráveis e uma abstenção é aprovada a ida de Prof.^a Simone para a Universidade
144 Estadual de Maringá por meio da permuta com a Prof.^a Andreia Veber, que terá sua
145 lotação no colegiado de Licenciatura em Música. Após a aprovação a reunião segue com
146 o próximo item. **Item 03. Projeto de pesquisa – Prof.^a Ana Maria de Barros (Processo**
147 **nº 20.097.132-9):** O projeto de pesquisa *Passagens Invisíveis de Presença e Stimmung*
148 *em A Música Nunca Parou: um estudo com graduandos (as) em Musicoterapia* da Prof.^a
149 Ana Maria de Barros do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia é aprovado por
150 unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A reunião segue com o próximo item
151 para aprovação. **Item 04. Relatório final de pesquisa – Prof.^a Ana Maria de Barros**
152 **(Processo nº 20.115.843-5):** O relatório da pesquisa *Ensaio Literário e a Obra Fílmica:*
153 *passagens invisíveis de presença e stimmung em A Música Nunca Parou* da Prof.^a Ana
154 Maria de Barros do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia é aprovado por
155 unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A reunião segue com o próximo item
156 para aprovação. **Item 05. Projeto de pesquisa – Prof.^a Clara Marcia Piazzetta**
157 **(Processo nº 20.318.200-7):** O projeto de pesquisa *O desenvolvimento cognitivo na*
158 *primeira infância e a prática da musicoterapia improvisacional considerando a*
159 *musicalidade como capacidade cognitiva inata a todas as pessoas* da Prof.^a Clara Marcia
160 Piazzetta do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia é aprovado por unanimidade
161 pelo Conselho presente em reunião. A reunião segue com o próximo item para aprovação.
162 **Item 06. Projeto de pesquisa – Prof.^a Gislaine Vagetti (Processo nº 20.030.105-6):** O
163 projeto de pesquisa *Percepção musical e aspectos cognitivos de pessoas idosas*
164 *participantes de canto coral* da Prof.^a Gislaine Vagetti do colegiado de Bacharelado em
165 Musicoterapia é aprovado por unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A
166 reunião segue com o próximo item para aprovação. **Item 07. Relatório final de pesquisa**
167 **– Prof.^a Gislaine Vagetti (Processo nº 20.030.098-0):** O relatório da pesquisa
168 *Comparação de qualidade de vida e cognição em idosos frequentadores das UNATI's:*
169 *um estudo longitudinal* da Prof.^a Gislaine Vagetti do colegiado de Bacharelado em
170 Musicoterapia é aprovado por unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A
171 reunião segue com o próximo item para aprovação. **Item 08. Prorrogação de prazo de**
172 **Projeto de pesquisa – Prof.^a Pierangela Simões (Processo nº 20.187.769-5):** O prazo
173 de vigência do projeto de pesquisa *Percepção musical de usuários de aparelho de*
174 *amplificação sonora individual* da Prof.^a Pierangela Simões do colegiado de Bacharelado
175 em Musicoterapia é aprovado por todos/os os/as membros do Conselho presentes em
176 reunião. O período de prorrogação aprovado é de primeiro de abril de dois mil e vinte e
177 três a trinta e um de março de dois mil e vinte e quatro. A reunião segue com o próximo
178 item para aprovação. **Item 09. Evento de extensão – Prof.^a Andressa Dias Arndt**
179 **(Processo nº 20.372.550-7):** Prof.^a Andressa explica seu evento de extensão intitulado
180 *Entre o ouvir e o escutar: contribuições da psicanálise para o laço social* e enfatiza que

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX) em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX) em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX) em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX) em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento 579.654 por: Giovana Alves de Castro em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a.

Inserido ao protocolo 19.172.988-9 por: Mariana Lacerda Arruda em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



181 a data prevista para o acontecimento do evento era vinte e dois de maio, mas teve de ser
182 adiado por conta da greve docente e ainda não possui uma nova data. Prof.^a Mariana
183 coloca para votação se o Conselho de Centro aprova o projeto da Prof.^a Andressa mesmo
184 com a nova data pendente e todos/as os/as presentes em reunião aprovam. A Diretora de
185 Centro passa para o próximo item de aprovação. **Item 10. Licença capacitação – Prof.**
186 **Lydio Roberto da Silva (Processo nº 20.429.620-0):** Primeiramente Prof.^a Mariana
187 explica que o Centro de área de Música e Musicoterapia tem direito a quatro licenças
188 capacitações anuais a partir da porcentagem estabelecida por centro. No momento
189 existem os/as docentes Marília Giller e Hermes Soares em licença capacitação, podendo
190 ser pedidas ainda duas licenças. O Prof. Lydio está solicitando licença capacitação para
191 Doutorado tendo como período de vigência do dia quatorze de agosto de dois mil e vinte
192 e três a quatorze de agosto de dois mil e vinte e um, contudo, seguindo as normas da Pró-
193 Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento a licença só poderá se estender até
194 trinta e um de dezembro de dois mil e vinte e três e no ano seguinte o docente deverá
195 pedir renovação. Sendo assim, é colocada em votação a licença do docente enfatizando
196 que será apenas para o período de dois mil e vinte e três e os/as membros do Conselho
197 presentes em reunião aprovam. Prof.^a Mariana passa para o último item de aprovação.
198 **Item 11. Aprovação do PAD 2023 da Prof.^a Camila Guesi:** É explicado que a
199 professora entrou como docente colaboradora de vinte horas, mas a partir de julho terá
200 sua carga horária ampliada para quarenta horas. Os Planos de atividade Docente da Prof.^a
201 Camila tanto de vinte horas quanto de quarenta horas são apreciados em reunião e tem
202 sua aprovação feita por unanimidade do Conselho. A reunião segue com o próximo item
203 de pauta. **Item 12. Calendário de reuniões do Conselho do Centro de Música e**
204 **Musicoterapia:** A Diretora de Centro pergunta ao Conselho se acham que é necessária a
205 reunião prevista para três de julho, pois caso não possuam pautas emergenciais a reunião
206 pode ser remarcada. Os/as docentes optam por esperar o calendário acadêmico ter sua
207 proposta para se organizarem melhor e verem como está o fluxo de processos e
208 necessidades para serem colocadas em reunião. Após a deliberação sobre a próxima
209 reunião, Prof.^a Mariana passa para o último item de pauta. **Item 13. Isolamento acústico**
210 **das salas:** É colocado pela Diretora de Centro que a única sala com isolamento acústico,
211 para ensaio, atualmente é a sala três do bloco dois, o que causa complicações visto o
212 número de aulas práticas e extensões que o campus vem comportando. Para melhorar as
213 condições das aulas, Prof. Geraldo irá fazer um estudo tanto para uma nova sala com
214 isolamento acústico quanto para o auditório. O professor explica brevemente sobre as
215 possibilidades de isolamentos e mudanças que podem ocorrer e aponta que o ideal seria
216 a sala quatro do bloco dois passar pelo processo de isolamento similar ao da sala três.
217 Os/as presentes em reunião concordam que o projeto de isolamento seja para o espaço
218 mencionado pelo professor e Prof. Felipe se coloca à disposição para auxiliar Prof.
219 Geraldo. Nada mais havendo a se tratar a reunião é encerrada às 16h50 e, para registrar,
220 eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que foi aprovada e vai assinada eletronicamente
221 pelos/as presentes em reunião.

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 02/07/2023 20:30

DESPACHO

Prezada Prof. Noemi Ansay,
Conforme ata 03/2023 do Centro de Música e Musicoterapia, Prof. Geraldo Henrique, coordenador de curso, informou que o Bacharelado em Música Popular aprovou a remoção da Prof. Simone Cit. (aprovações presentes no processo n° 20.380.872-0 fls 13 e no processo 19.018.075-1 fls 33)
Informo que o conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprovou o pedido de remoção da Prof. Simone Cit, para vaga da Prof. Andreia Veber (UEM).
Bem como foi aprovada a remoção da Prof Andreia Veber, por permuta, para o curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II.
Encaminho para deliberação do Conselho de Campus.
Atenciosamente,
Prof. Mariana Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_14.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 02/07/2023 20:30 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:30.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
72c012b2e6a007afb4282d8eb42088c2.



CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 19/07/2023 12:01

DESPACHO

Estimada Sra. Maria Perpétua Abib Antero/ PROGESP

Considerando a solicitação do Despacho das fls 75, do Centro de Música e Musicoterapia quanto a análise do processo de permuta entre a Profa. Dra. Simone Cit (UNESPAR) e a Profa.Dra.Andreia Veber (UEM), pelo Conselho de Campus de Curitiba II;

Considerando que o Conselho de Campus reuniu-se no dia 05 de julho de 2023, apreciou a solicitação de permuta da Profa. Dra. Simone Cit e que a mesma foi APROVADA, conforme consta na ATA 003/2023 CC;

Encaminhamos o protocolado para ser analisado pelo Conselho de Administração e Finanças (CAD) da Unespar;

Atenciosamente
Profa.Dra. Noemi N. Ansay
Direção de Campus
Portaira 962/2020



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_15.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay (XXX.038.509-XX)** em 19/07/2023 12:01 Local: UNESPAR/FAP/DIR.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 19/07/2023 12:01.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b3ae5c8f423ab884307f0017b5955ae3.

ANEXO II
PORTARIA Nº - 098/2022 - SETI
ANUÊNCIA DA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM
REMOÇÃO ENTRE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR

PROCOLO 20.380.872-0 e 19.172.988-9

NOME DO SERVIDOR Simone do Rocio Cit

DA INSTITUIÇÃO UNESPAR

PARA A INSTITUIÇÃO UEM

I N S T I T U I Ç Ã O D E O R I G E M	CÓDIGO DA VAGA DE ORIGEM	DOC 06801 7 1 40 1 0
	<hr/> <p>PRÓ-REITOR DE RECURSOS HUMANOS</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo a remoção, nos termos do art. 2º da Portaria nº 098/2022.		
<input type="checkbox"/> Indefiro a Remoção		
<hr/> <p>REITOR DA UNIVERSIDADE</p>		
<hr/>		



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
PRO-REITOR DE GESTÃO DE PESS. E DESENV.

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 28/07/2023 10:56

DESPACHO

À Chefe de Gabinete
Considerando que se trata de remoção por permuta entre as professoras Andrea Veber lotada na UEM e Simone do Rocio Cit, lotada na UNESPAR encaminhamos para que seja pautado para o CAD.
At.te.
Maria Perpétua Abib Antero
PROGESP - EM EXERCÍCIO



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_16.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 28/07/2023 10:56 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 28/07/2023 10:56.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
f3a2827db3f508ff9fd1de59254d1a0d.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
SECR.CONSELHOS SUPERIORES

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 28/07/2023 14:04

DESPACHO

Ao Procurador Jurídico da Unespar
Dr. Paulo Sérgio Gonçalves

Solicitamos manifestação da Projur relativa ao processo em tela.

Atenciosamente,

Ivone Ceccato
Chefe de Gabinete da Reitoria



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_17.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ivone Ceccato (XXX.955.979-XX)** em 28/07/2023 14:04 Local: UNESPAR/SCS.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Ivone Ceccato** em: 28/07/2023 14:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

18b38c5ec3a044ba9f12fb7a25984f1f.



PROCURADORIA JURÍDICA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

PARECER/UNESPAR/PROJUR N. 066/2023

PROCESSO DIGITAL: 19.172.988-9 e 20.380.872-0

EMENTA: REMOÇÃO POR PERMUTA. MEDIANTE A MOVIMENTAÇÃO DE SERVIDORES EFETIVOS ESTÁVEIS. UNESPAR (C2) E UEM. DOCENTES

1. Trata-se de solicitação de parecer jurídico, em relação aos processos em epígrafe, que tratam de remoção por permuta, primeiramente junto ao protocolo 19.172.988-9, que acabou sendo complementado pelo protocolo 20.380.872-0, razão pela qual serão analisados em conjunto, conforme segue.
2. Assim, em atenção ao despacho de fls. 79, da lavra da Profa. Dra. Ivone Ceccato, junto ao protocolo 19.172.988-9, o qual, primeiramente passamos em análise, destaca-se que foi inaugurado em 05/07/2022, com o Curriculum Vitae da Professora Dra. Andréia Veber (fls. 02/09), acompanhado de uma Carta de pedido de transferência para a UNESPAR, via permuta de vaga, da UEM para o Campus Curitiba 2 (fls. 50/52), de um despacho de encaminhamento da UEM para a UNESPAR (fls. 53/54), e por um Despacho do Pro-reitor PROGESP/UNESPAR à DRH e encaminhamentos para manifestação do Centro de Música e Musicoterapia (fls. 55/57).
3. Ainda, referente ao **protocolo 19.172.988-9** (fls. 58/59) consta uma Ata de deliberação do COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS DE CURITIBA II (FAP), em 25 de agosto de 2022, onde consta:

Aprovado por unanimidade. 4) Apreciação de solicitação de transferência da professora da UEM. Prof. Caio fez a leitura da carta da professora Andréia Veber. Após a leitura, houve comentários e debates dos professores do colegiado sobre a solicitação da professora. Houve a sugestão de consulta ao jurídico da UNESPAR ou Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas sobre a situação da permuta e a LGU. Considerando a formação e área de atuação da professora, o colegiado considera que a ela pode complementar uma área importante de educação musical e de prática musical no curso de Licenciatura em Música. Solicitação de transferência aprovada, mas o coordenador ficou de verificar junto à PROGESP como fazer a indicação da vaga e, caso haja a necessidade de outras informações de indicação de vaga, o ponto retorna na reunião seguinte; caso não haja necessidade de outras informações, também será informado na próxima reunião. O Colegiado indica que, como não há vaga de concurso atualmente pertencente ao Colegiado, e portanto não há condições de, no momento, efetuar a permuta, sugere-se que a Professora Andréia Veber, caso seja de seu interesse, passe a integrar este Colegiado em disposição funcional até que o Colegiado tenha condições de realizar a permuta.



4. Também, referente ao **protocolo 19.172.988-9**, constam despachos de encaminhamento e aceitação, inclusive informando “que será disponibilizado para a UEM um código de vaga que seria destinado esse campus em caso de novo concurso” (fls. 60/64), e despachos no sentido de que a Profa. Andreia Veber, verifique junto a Universidade Estadual de Maringá, se existe possibilidade de disposição funcional da sua vaga para o Campus de Curitiba II, e sobrestada/arquivado até a definição de vaga (fls. 65/67), bem como já se destaca um MEMO da Profa. Simone Cit à Profa. Mariana (fls. 68), com o seguinte teor:

- Em acordo com a PORTARIA N° 098/2022-SETI, que regulamenta o trâmite de Remoção de Professores do Ensino Superior no Estado do Paraná;
 - Considerando o meu desejo de ser removida da UNESPAR para outra instituição de Ensino Superior do Estado do Paraná, e o pedido amplamente justificado em processo protocolado sob o no 20.380.872-0;
 - Considerando o processo protocolado pela Profa Andreia Veber, do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Maringá, que expressa o seu desejo de remoção para o Curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II da UNESPR;
 - Considerando o Termo de Anuência, em anexo, assinado por mim;
 - Considerando a possibilidade de permuta entre as duas vagas e a minha decorrente atuação no Curso de Licenciatura em Música da UEM, curso para o qual sou capacitada;
- Solicito, respeitosamente, a inclusão deste documento e do Termo em anexo ao processo da Profa Andreia Veber.

5. Destarte, a remoção simples, junto ao **protocolo 19.172.988-9**, com o Termo de Remoção conforme ANEXO II – DECRETO N.º 8.466/2013, assinado pela Profa. Simone Cit (fls. 69), passou a ser analisado como remoção por permuta, conforme Ata n° 003/2023 da REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA, em 22/06/2023 (fls. 70), onde consta:

Pedido de Remoção – Prof.ª Simone do Rocio Cit (Processo n°96 20.380.872-0) e Prof.ª Andreia Veber (Processo n° 19.172.988-9): a Docente Simone Cit entrou com pedidos de relotação e/ou remoção nos últimos meses, o pedido de transferência para o colegiado de Licenciatura em Música foi negado pelo colegiado no qual estava interessada e o outro era para ter sua remoção para outra instituição de ensino superior. Prof. Geraldo informa que o colegiado da docente, Bacharelado em Música Popular, já aprovou a saída de Prof.ª Simone independente qual seja o destino de nova lotação da professora – aprovação presente no processo n° 20.380.872-0 fls 13 e no processo 19.018.075-1 fls 33. Concomitantemente, a Prof.ª Andreia Veber pediu remoção da Universidade Estadual de Maringá para o Campus Curitiba II. A docente tem interesse principalmente no colegiado de Licenciatura em Música por conta das suas áreas de especialização, mas afirma que pode contribuir com qualquer curso do Centro de Música e Musicoterapia. Durante o processo n° 19.172.988-9 o curso de Licenciatura em Música já se posicionou a favor da vinda da docente – aprovação do colegiado consta nas fls.109 cinquenta e oito e cinquenta e nove do processo – contudo, a remoção da professora não pôde ser finalizada visto que a UEM exigia uma vaga nova de concurso para liberar a professora. Aproveitando da necessidade de vaga para permuta com a UEM, a docente Simone Cit,





que já possuía sua saída do colegiado aprovada, se mostrou interessada em ir para a instituição por meio de uma permuta com a Prof.^a Andreia e enviou via e-mail um memorando para o Centro de Música e Musicoterapia pedindo para ser incluída no processo da Prof.^a Andreia Veber, além disso, enviou junto do memorando o termo de anuência para remoção. Após as explicações relacionadas ao trajeto que culminou na inclusão da Prof.^a Simone no processo, é também apresentado que o Prof. Rael Toffolo que também atua na Universidade Estadual de Maringá, fez uma consulta via e-protocolo ao colegiado de Bacharelado em Música Popular, e a documentação foi apresentada ao Centro de Área na ocasião desta reunião, para ser parte de uma permuta entre a UEM e o Campus Curitiba II da UNESPAR. Prof. Geraldo comenta que o docente tem um perfil que interessa muito o curso de Bacharelado em Música Popular e pode ser uma grande aquisição para o colegiado. É sugerido em reunião que a Prof.^a Andreia poderia ir para Bacharelado em Música Popular, contudo, ao consultar o perfil da docente foi visto que a linha de Prof.^a Andreia é vinculada ao pedagógico atuando na área de estágio, o que preencheria mais necessidades atuais do curso de Licenciatura em Música que está passando por uma defasagem de docentes da área de estágio. A Diretora de Centro explica que como as vagas partem do Centro de Área não haveria problema de caráter administrativo em a docente vir para o colegiado de Licenciatura em Música mesmo que a outra professora envolvida na permuta seja de Bacharelado em Música Popular. Prof. Allan atenta que existe uma urgência nos pedidos Prof.^a Simone e como o processo de Prof.^a Andreia já está avançado em seus trâmites tem uma maior garantia na conclusão da permuta, pois o pedido de Prof. Rael está na fase inicial do trâmite e outras formas de transferência podem ser pensadas para a vinda do docente. É explicado pela Diretora de Centro que o pedido de permuta pode ser negado e iniciado um novo processo de entre os/as docentes Simone e Rael e é explicado também que para a vinda do professor da UEM poderá ser utilizada uma das vagas já anuídas do Centro de Área ou vagas de docentes que futuramente se tornem anuídas. O Conselho debate sobre a questão pensando nas possibilidades de transferências de docentes e contrapartidas para que estas ocorram, também sobre as necessidades particulares dos cursos. **A Diretora de Centro, Prof.^a Mariana, coloca em votação a aprovação da permuta entre as docentes e por três votos favoráveis e uma abstenção é aprovada a ida de Prof.^a Simone para a Universidade Estadual de Maringá por meio da permuta com a Prof.^a Andreia Veber, que terá sua lotação no colegiado de Licenciatura em Música. Após a aprovação a reunião segue com o próximo item.**

6. Por todo o exposto, junto ao **protocolo 19.172.988-9** (fls. 75/76) têm-se Despachos de encaminhamento, inclusive para a continuidade do trâmite processual, a qual será submetida à deliberação no CAD/UNESPAR.

DO PROTOCOLO 20.380.872-0

7. Quanto **protocolo 20.380.872-0**, destaca-se a solicitação de remoção para a Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus Foz do Iguaçu (fls. 02/03), o DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL da Profa. Simone (fls. 25/27), o Currículos Lattes (fls. 28/40), a solicitação de remoção entre instituições do ensino superior, indicando o interesse em remoção por permuta de vaga com a Prof. Andreia Veber, do Curso de Música da Universidade Estadual de Maringá – UEM (fls. 42).

8. Também, consta do **protocolo 20.380.872-0**, o Fls. 43 - requerimento de remoção entre instituições de ensino superior da Profa. Simone do Rocio Cit (fls. 43) e o Memorando – da



lavra da Profa. Simone, solicitando a permuta com Profa Andreia Veber (fls. 46), bem como o TERMO DE ANUÊNCIA REMOÇÃO, concordando com a remoção da Unespar para a UEM (fls. 48).

9. Ainda, consta do **protocolo 20.380.872-0**: Ata 03/2023 - Centro de Música e Musicoterapia, com a aprovação da remoção da Prof. Simone Cit, para vaga da Prof. Andreia Veber (UEM), bem como foi aprovada a remoção da Profa. Andreia Veber, por permuta, para o curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II (fls. 49/53).

10. E, destaca-se, consta do **protocolo 20.380.872-0, uma observação no** Despacho do Sr. André Eduardo Calão - DRH/PROGESP, informando que os protocolos 20.380.872-0 e 19.172.988-9 tratam de remoção por permuta UNESPAR/UEM entre as professoras ANDREIA VEBER, da Universidade Estadual de Maringá – UEM e SIMONE DO ROCIO CIT da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR – Campus de Curitiba II, bem como junta o anexo II – Código da vaga de origem da professora SIMONE DO ROCIO CIT (fls. 56).

11. Por fim, consta do **protocolo 20.380.872-0, a ANUÊNCIA DA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM REMOÇÃO ENTRE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR** (fls. 57), um Despacho da Profa. Maria Perpétua Abib Antero - PROGESP - EM EXERCÍCIO, encaminhando manifestação do CAD (fls. 58), e o Despacho da Profa. Maria Perpétua Abib Antero - PROGESP - EM EXERCÍCIO, para a Manifestação da PROJUR (fls. 59).

DA LEGISLAÇÃO VIGENTE

12. De início vale destacar, sobre a matéria tratada, a competência do Conselho de Planejamento, Administração e Finanças da UNESPAR, conforme Regimento Geral, a saber:

Art. 9º Compete ao Conselho de Planejamento, Administração e Finanças:

[...]

II - estabelecer normas para admissão, transferência e exoneração de professores e agentes universitários que não conflitem com determinações legais e constitucionais;

13. Ainda, no que se refere à legislação vigente, na UNESPAR, temos a Resolução nº 112/2022 – CAD/UNESPAR, a qual regula o processo de remoção de docentes e de agentes universitários, porém, dentro da Unespar, uma vez que o previsto no art. 62 da Lei Estadual 20.933/2021 determina que incumbe à Superintendência Geral de Ciência, Tecnologia e Ensino



Superior (SETI) a emissão de ato de regulamentação deste instituto no âmbito das Instituições Estaduais de Ensino Superior (IEES), o que veio a ocorrer por meio da Portaria nº 098/2022 – SETI.

14. Da Portaria 098/SETI, de 15 de agosto de 2022, a qual “Regulamenta o processo de remoção de docentes e agentes universitários entre as Instituições componentes do Sistema Estadual de Ensino Superior do Paraná”, vale destacar:

Art. 2º Remoção é o deslocamento do servidor efetivo estável, por prazo indeterminado, entre distintas IEES, com alteração de lotação, no âmbito do mesmo quadro funcional, e ocorrerá ex-officio ou a pedido do servidor, observando as seguintes hipóteses:

[...]

II - Remoção por permuta, mediante a movimentação de servidores efetivos estáveis ou código de vaga disponível, observando os cargos da carreira, entre duas ou mais IEES;

[...]

§ 2º Na hipótese do inciso II deste artigo é pré-requisito para o processo de remoção a declaração de interesse dos servidores e das instituições envolvidas no processo de permuta.

(...)

Art. 4º O processo de remoção previsto no art. 2º desta Portaria, deve ser instruído com os seguintes documentos:

I. requerimento formalizado pelo servidor nas hipóteses de remoção simples e por permuta;

II. atestado de disponibilidade do código de vaga emitido pela instituição de destino na remoção simples;

III. atestado de interesse dos servidores e das IEES de origem e de destino no caso de remoção por permuta;

IV. ficha funcional dos interessados na remoção, em qualquer uma das hipóteses de remoção.

§ 1º A instrução das remoções deve conter a anuência dos Reitores das IEES de origem e de destino.

(...)

Art. 5º A análise dos casos de remoção bem como dos recursos serão processadas conforme o rito regimental de cada IEES para posterior anuência do Reitor.

Art. 6º Uma vez aprovada a remoção por todas as partes envolvidas, o servidor será comunicado pela respectiva reitoria de origem da data em que deve se apresentar na instituição de destino.

§ 1º Até a data de apresentação a que se refere o caput, o servidor deverá permanecer prestando serviços na instituição de origem.

§ 2º A contar da data de apresentação, referida no caput, tanto o servidor como a instituição terão um prazo de 30 dias corridos para manifestar interesse em desistir da remoção, caso contrário presume-se a aceitação da remoção em definitivo.

§ 3º O processo de remoção só será remetido à SETI após a aceitação da remoção em definitivo.

Art. 7º Compete à SETI, por meio de seu Titular, a emissão da portaria efetivando a remoção.

§ 1º O processo de efetivação da remoção no âmbito da SETI deve ser instruído com as portarias de anuência da remoção emitidas pelos Titulares das IEES envolvidas no processo.

§ 2º O ato de efetivação da remoção conterà a reclassificação numérica dos códigos de vagas.

§ 3º Caberá à IEES de origem registrar a movimentação na ficha funcional do servidor e dar ciência à IEES de destino, bem como transferir o pagamento e a pasta funcional do servidor.

Art. 8º Os processos de remoção de servidores que estão em período de experiência, conforme previsto no parágrafo único do art. 20 do Decreto Estadual nº 8466/2013, devem ser remetidos à SETI para que seja efetivada a remoção, com a reclassificação do sexto dígito numérico do código de vaga ocupado pelo servidor, de acordo com o art.3º, Parágrafo único, do Decreto Estadual nº 8466/2013.

Art. 9º As remoções que envolvam servidores de Hospitais Universitários vinculados às IEES continuam sendo reguladas pelo Decreto Estadual nº 8466/2013.

Art. 10º Os anexos I a III integram o texto desta Portaria.

CONCLUSÃO



15. Por todo o exposto, considerando que a Resolução nº 112/2022 – CAD/UNESPAR regulamenta o processo de remoção de docentes e de agentes universitários dentro da Unespar, e ausente uma normativa interna específica sobre o assunto de remoção de docentes e agentes universitários entre as IEES do Sistema Estadual de Ensino Superior do Paraná, a matéria em destaque, nos protocolos, deve ser deliberada pelo CAD, considerando o inciso III do Art. 9º do Regimento Geral da Unespar.

16. Em tempo, recomenda-se o apensamento dos processos, considerando o item 10 do parecer que segue.

À consideração superior.

(Data do protocolo – assinatura digital)

Paulo Sergio Gonçalves
Procurador Geral – UNESPAR
OAB/PR 16.111

KD





ePROTOCOLO



Documento: **PARECER0662023PROJURPJPD19.172.9889E20.380.8720PERMUTAREMOCAODOCENTEC2.pdf**.

Assinatura Qualificada realizada por: **Paulo Sergio Goncalves** em 28/07/2023 17:44.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Paulo Sergio Goncalves** em: 28/07/2023 17:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
e9df4c5913afd2e0bf0e856d98861a87.