




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/FAP		Protocolo:
Em:	24/04/2023 23:52		20.380.872-0
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.899-72) SIMONE DO ROCIO CIT		
Interessado 2:			
Assunto:	RECURSOS HUMANOS	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras-chave:	REMOCAO		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	PEDIDO DE REMOÇÃO		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 25/04/2023 14:23

DESPACHO

Prezada Professora Mariana Arruda, Diretora do Centro de Música e Musicoterapia

Considerando

- as últimas alterações no currículo do curso de Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II da UNESPAR, nas quais destituiu-se o caráter de obrigatoriedade de três disciplinas e eliminou-se completamente oito disciplinas, todas potencialmente ministradas por mim, sem que tenha sido permitida a minha participação, em nenhum momento, nos debates promovidos pelo NDE com todos os professores do curso;

- o conseqüente enfraquecimento, na reformulação curricular do curso de Bacharelado em Música Popular, da linha de pesquisa que embasa meus estudos atuais realizados em nível de pós-doutorado na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, minimizando, assim, a possibilidade de devolver à comunidade acadêmica da UNESPAR os resultados da pesquisa;

- que, conforme orientação médica (em anexo), devo me manter afastada do colegiado do curso de Bacharelado em Música Popular por prazo indefinido, após os danos na saúde causados por essas e outras ocorrências (laudo e atestado em anexo);

- que o colegiado de Licenciatura em Música, do campus de Curitiba II, rejeitou formalmente o meu pedido de realocação;

- que não houve interesse da atual gestão da Reitoria em dar continuidade ao projeto "Orquestra Latino-Americana", que esteve em processo de institucionalização após sete anos de trabalho reconhecido, por meio da Resolução 016/2019 - Reitoria UNESPAR, na gestão anterior;

- que professoras do curso de Letras da Universidade do Oeste do Paraná - UNIOESTE, Campus de Foz do Iguaçu, após contato, manifestaram interesse sobre o meu trabalho de professora, incentivando o pedido de remoção;

- que o colegiado do curso de Música da Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA (instituição vizinha à UNIOESTE, em Foz do Iguaçu), manifestou grande interesse em abrigar e colaborar com a minha pesquisa atual, denominada "Outra Orquestra - Transculturação Musical na América Latina" (carta em anexo);

Venho, respeitosamente, solicitar o trâmite do meu pedido de remoção para a Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus Foz do Iguaçu, sem

ônus para o destino.

Prof. Dra. Simone Cit





ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 25/04/2023 16:30 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 25/04/2023 14:23.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
46f5fb6704c10461907b8fb08b2ae158.

LAUDO MÉDICO



Clínica Levmind

Data de Emissão: 27/09/2022

Endereço: Avenida Cândido de Abreu, 70, Sala 701, Centro Cívico, Curitiba - PR

Telefone: (41) 3328-1183

Dr.(a) OSWALDO PETERMANN NETO

CRM: 32798 - PR

PSIQUIATRIA - RQE nº 22144

Paciente: Simone do Rocio Cit

Sexo: Feminino

LAUDO MÉDICO

Atesto para os devidos fins que a paciente acima está em tratamento médico psiquiátrico sob meus cuidados devido a quadro compatível com CID 10 F41.2, desde abril de 2022.

Paciente com histórico de tratamento anterior.

Atualmente em uso de Duloxetina 90 mg/dia e Trazodona 50 mg/dia.

Paciente encontra-se em ajuste de medicação e psicoterapia.

Importante aqui ressaltar que tal condição além de apresentar fatores fisiológicos já bem estabelecidos, possui influência ambiental importante.

Além disso, por se tratar de uma condição crônica, seu tratamento é longo, devendo ter por parte do paciente e de equipe assistencial uma vigilância permanente.

No momento paciente apresenta oscilação de sua condição clínica com relação direta com seu ambiente de trabalho.

No entanto, sua atividade laborativa o mantém funcional, sendo importante para manutenção de sua saúde mental.

Diante do quadro, recomendo a não participação em Reuniões do Colegiado por tempo indeterminado a fim de prevenir piora clínica e manter sua funcionalidade.

À disposição para esclarecimentos,



Laudo Médico

Laudo Médico assinado digitalmente por Dr.(a) OSWALDO PETERMANN NETO

em 27/09/2022 17:31, conforme MP nº 2.200-2/2001 e Resolução CFM nº 2.299/2021.

A assinatura digital deste documento poderá ser verificada em <https://assinaturadigital.iti.gov.br>

A veracidade desse documento pode ser consultada em <https://prescricao.cfm.org.br/consultar-documentos>

Acesse o documento digital em: <http://prescricao.cfm.org.br/api/consulta-documento?sw=CFMa7jWSck>



Código: CFMa7jWSck



ePROCOLO



Documento: **SimoneCitlaudopsiquiatra.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 25/04/2023 16:30 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 25/04/2023 14:24.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
26fae7e402fa66dba50536718a4e2412.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA
DEPARTAMENTO DE SAÚDE DO SERVIDOR
DIVISÃO DE PERÍCIA MÉDICA

COMPROVANTE DE LICENÇA Nº 667

Nome: SIMONE DO ROCIO CIT

RG/UF: 000000044367840/PR

Data da

Região: 2001 - IMTEP - Curitiba

avaliação:

Município: Curitiba

Órgão: UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Local de trabalho:

1 - SETOR DE PESSOAL

Conclusão:

- Conceder 30 dia(s) de Licença para Tratamento de Saúde, a partir de 23/02/2023 a 24/03/2023.
Obs.: CONSIDERANDO DADOS DE AVALIAÇÃO PRESENCIAL E DENTRO DO DISPOSTO EM NOTA TÉCNICA.

No curso de licença para tratamento de saúde, o funcionário abster-se-á de atividades remuneradas, sob pena de interrupção da licença, com perda total do vencimento ou remuneração, até que reassuma o cargo, (Art. 226 da Lei 6174/70).
Terminado o prazo de licença/Afastamento concedido, Sr.(a) deverá reassumir suas funções.

Apresentar este comprovante à chefia imediata até 72 horas após à data da avaliação.

Curitiba, 2/03/2023

Resultado da avaliação de acordo com a história natural da doença, índices estatísticos da literatura médica, atestado médico e tratamento referido, bem como, Resolução CFM 1851/2008.

Para pedidos de Reconsideração observar prazo de 24 horas após emissão do comprovante de licença médica, sendo aceito juntada de documentos em até 72 horas ao pedido formulado.

Este documento destina-se exclusivamente a avaliação de capacidade laborativa não respaldando legalmente outras utilizações.

Impresso via Portal do Servidor.

Data da Emissão: 2/03/2023
Hora da Emissão: 13:44:58



ePROTOCOLO



Documento: **ComprovantedePericiaMedica.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 25/04/2023 16:31 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 25/04/2023 14:29.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
8989758c4588631006ba047ac02abcd8.



MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE

Em nome do Curso de Música da Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA, venho manifestar interesse em receber a **Profa. Dra. Simone Cit** para que desenvolva aqui, no âmbito do Curso de Música e da UNILA, entre os meses de maio, junho e julho de 2023, a última fase do seu projeto de pós-doutorado denominado *Outra Orquestra – Transculturação Musical na América Latina*. Trata-se de um projeto que, por seu compromisso com as culturas populares e tradicionais, e sua busca por práticas musicais inclusivas, dialoga com os princípios de nossa instituição, voltada para a construção de conhecimentos fundados na diversidade cultural e na integração latino-americana e caribenha. Acreditamos, portanto, que a experiência será enriquecedora para todas as partes envolvidas.

Foz do Iguaçu, 17 de abril de 2023

Félix Ceneviva Eid

Coordenador do Curso de Música

SIAPE 1000767

Universidade Federal da Integração Latino-Americana



Emitido em 17/04/2023

CARTA CONVITE Nº 1/2023 - CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 17/04/2023 12:05)

FELIX CENEVIVA EID

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

CMUS (10.01.06.01.04.03.03)

Matricula: ###007#7

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2023**, tipo: **CARTA CONVITE**, data de emissão: **17/04/2023** e o código de verificação: **e197a47eed**



Governo do Estado do Paraná

TERMO DE ANUÊNCIA REMOÇÃO

ANEXO II – DECRETO N.º 8.466/2013

Eu, _____, RG n.º _____,
servidor(a) público(a) estadual, ocupante do cargo de _____
na função de _____ lotado(a) _____
concordo com a remoção à(ao) _____.

Local/data, _____,

Servidor

Protocolo: Assunto: PRH – Recursos Humanos

Palavra-chave: REMOCAO



ePROCOLO



Documento: **remocao_termo_de_anuencia_simonecit.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 25/04/2023 16:35 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 25/04/2023 16:34.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
f0832513b01d42daeda201dd03b3c968.



CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 11/05/2023 08:49

DESPACHO

Prezado Prof. Geraldo Henrique,

Solicito apreciação e deliberação do colegiado de Música Popular.

Atenciosamente,
Prof. Mariana Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 11/05/2023 08:49 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 11/05/2023 08:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
c7ea5fcec63dd0251e5b3d0c463ee9b6.

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 17/05/2023 10:05

DESPACHO

À Dir. Centro de Música e Musicoterapia
Prezada Dir. Profa Mariana Arruda

O colegiado de curso Bacharelado em Música Popular, em atendimento à solicitação da Direção de Centro de Música e Musicoterapia para apreciar um novo pedido de desligamento frente a este colegiado apresentado pela Profa Simone do Rocio Cit, reuniu-se dia 12 de maio de 2023. [Ata anexa]

Tendo em vista que este mesmo colegiado já se manifestara favoravelmente à solicitante pela liberacao do seu vinculo com este colegiado, conforme pedido protocolado sob número 19.018.075-1, de 26 de maio de 2022, ponderou-se que não caberia estabelecer uma nova aprovação e sim apenas a manifestação de manutenção da decisão de concordância com seu pedido de desligamento, já manifestado na ocasião anterior.

Para detalhamento da decisão colegiada ocorrida em 13 de junho de 2022, leiam-se as linhas 19 a 24 da ata anexada ao processo supracitado de maio de 2022.

Neste atual pedido, há uma observação ao final do despacho inicial tratando de um pedido de remoção sem ônus para o destino, o que deverá ser objeto de análise da PROGESP e Reitoria.

Quanto às considerações contidas no despacho inicial da solicitante, o colegiado esclarece:

1. As disciplinas obrigatórias que passaram para o rol de optativas são um fato justificado por futura falta professor desta área de conhecimento da Profa Simone, tendo em vista seu pedido de desligamento em 2022. O PPC teve a remoção de várias disciplinas de instrumentos musicais indexadas de 1 a 8, a exemplo de Cavaquinho e Bandolim, que nunca foram ofertadas por falta de professor.

2. A solicitante não foi convocada para as reuniões que trataram da reformulação do PPC por estar em licença. Um professor em licença não pode ser convocado para qualquer reunião.

3. A rejeição de outro colegiado ou da reitoria não são da alçada deste colegiado.

4. O processo não incluiu um documento formal da UNIOESTE. O documento da UNILA anexado na folha 6 trata de outra matéria.

Por fim, o Colegiado do Curso Música Popular sustenta a liberaçao do seu vinculo com o colegiado conforme solicitação contida no protocolado número 19.018.075-1, de 26 de maio de 2022.



Ata da reunião do Colegiado Bacharelado em Música Popular, Campus de Curitiba II – UNESPAR, em 12/05/2023

ATA n.06/2023

1
2 No dia 12 do mês de maio de 2023, às 9:15, reuniram-se extraordinariamente os docentes do Colegiado do Curso de Música
3 Popular da UNESPAR, a saber, Bernardo Grassi, Geraldo Henrique, João Pedro Schmidt, Laíze Guazina, Luciano Lima, Marcos
4 Vinícius Lacerda Schettini e Hudson Müller. A reunião foi por realizada por sistema Google Meet, dada a urgência dos itens de sua
5 pauta. Justificaram-se pela ausência os professores Allan Oliveira, Álvaro Borges e Plínio Silva. Não compareceram os profs. André
6 Egg, Matheus Theodorovitz Prust e Simone Cit. Prof^a Marília Giller está em licença. A reunião foi convocada para tratar da seguinte
7 pauta: [1] Encaminhamento protocolado pela Direção de Centro de Música e Musicoterapia para apreciação de pedido de Licença
8 Qualificação da Prof^a Simone do Rocio Cit; [2] Encaminhamento protocolado pela Direção de Centro de Música e Musicoterapia
9 para apreciação e deliberação de Pedido de Remoção da Prof^a Simone do Rocio Cit; [3] Remanejamento ou suspensão de oferta
10 de disciplinas de professor em afastamento por licença para tratamento de saúde; [4] Comunicado sobre instruções da PROGRAD
11 de como tratar dos novos alunos entrando no segundo bimestre devido aos editais de complementação de vagas e vestibulares 2 e
12 3; [5] Assuntos Gerais. Aberta a reunião, pelo coordenador Geraldo Henrique que a presidiu, iniciou-se apresentando o [1]
13 Encaminhamento protocolado pela Direção de Centro de Música e Musicoterapia para apreciação de pedido de Licença
14 Qualificação da Prof^a Simone do Rocio Cit. Primeiramente, o coordenador explicou a natureza desta nova modalidade de licença
15 que substitui a Licença Especial e que foi instituída pela Lei Complementar 217, de 22 de Outubro de 2019. Em seguida,
16 compartilhou o processo 20.352.141-3 em tela esclarecendo que ele deverá ser avaliado a partir deste dispositivo legal. Na análise,
17 chamou a atenção a falta de preenchimento de vários campos do ANEXO I – RESOLUÇÃO SEAP Nº 11.094/2021 [folha 3 e
18 4/mov.3 do processo] e consultando-se a documentação desta Resolução da SEAP, viu-se que o preenchimento correto deste
19 anexo é decisivo na avaliação do pedido. Sendo assim, falhas no seu preenchimento causam impedimento de sua aprovação pelo
20 colegiado. Numa das cláusulas que tratam de prazos viu-se que a documentação deveria ter sido apresentada com 90 dias de
21 antecedência do início da atividade fim, o que estabelece um novo impedimento para apreciação. Em face disso, os presentes
22 opinaram que se fizesse um levantamento comparativo do pedido com aquilo que determina a lei para devolver uma análise
23 orientada do pedido. E para isso, alguns presentes se dispuseram a ajudar na tarefa. Como resultado desta avaliação prévia o
24 colegiado não pôde aprovar o pedido e recomenda que o processo passe por reformulações. Este é o parecer. [2] Apresentando
25 em tela o Pedido de Remoção da Prof^a Simone do Rocio Cit os presentes lembraram que o colegiado já se manifestara
26 favoravelmente à solicitante pela sua liberação do vínculo com o colegiado, conforme pedido protocolado sob número 19.018.075-1,
27 em 26 de maio de 2022. Assim, ponderou-se que não caberia estabelecer uma nova aprovação e sim apenas a manifestação de
28 manutenção da decisão de concordância com seu pedido de desligamento, já manifestado naquela ocasião. Desta feita, o
29 colegiado continua de acordo com seu afastamento. A decisão do colegiado encontra-se na ata de 13 de junho de 2022, nas linhas
30 19 a 24 que foi anexada ao processo 19.018.075-1 de maio de 2022. Observando-se o final do texto do seu pedido, lê-se: *remoção
31 sem ônus para o destino*. O colegiado manifestou que as decisões sobre vagas estão fora do seu alcance, e que este detalhamento
32 deverá ser objeto de análise pela PROGESP e pela Reitoria. [3] Para tratar das disciplinas de professor em afastamento por licença
33 para tratamento de saúde discutiu-se o caso do Prof. Bernardo Grassi que estava presente. Tendo sua licença pós-cirurgia
34 compreendido o período correspondente ao primeiro bimestre completo, não haverá disponibilidade horária para recuperação do
35 conteúdo de suas disciplinas sem que se faça algum corte. O coordenador explicou que os alunos não têm disponibilidade horária
36 para cursar a carga horária de dois bimestres aglutinados em apenas um bimestre e que não há disponibilidade de salas porque os
37 espaços estão sendo ocupados por três cursos vespertinos. Sugeriu que as disciplinas obrigatórias do Prof. Bernardo no Bach. em
38 Música Popular e na Licenciatura em Música sejam priorizadas, suspendendo-se uma disciplina optativa para recomposição horária
39 de cada disciplina obrigatória. Prof. Bernardo explicou que ao fazer este arranjo sobraria uma disciplina optativa sem possibilidade
40 de recompor a carga horária. E neste caso seria preferível passar esta optativa isolada para o segundo semestre para fazê-la por
41 inteiro. Colocando-se em votação, este remanejamento foi aprovado e o Prof. Bernardo deverá reajustar seu PAD e apresentá-lo na
42 próxima reunião para aprovação. [4] Para tratar das instruções sobre inclusão e lançamento de frequência e avaliação dos novos
43 alunos entrando no segundo bimestre, o coordenador resumiu o teor do MEMORANDO Nº 002 2023-DRA-DE da PROGRAD que
44 trata de um plano de procedimentos para atendimento a estudantes com ingresso tardio e orientações do preenchimento do diário
45 de classe para estes casos. E não havendo nada mais a tratar, a reunião foi dada por encerrada às 11h10min e eu, Geraldo
46 Henrique Torres Lima, que a lavrei, a subscrevo, e é também assinada pelos presentes à reunião.

1

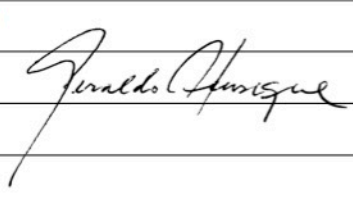
ATA 094/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 16/05/2023 18:19, **Marcos Vinícius Lacerda Schettini (XXX.215.609-XX)** em 16/05/2023 21:54 Local: UNESPAR/FAP/BMP, **Laíze Guazina (XXX.527.770-XX)** em 16/05/2023 22:45. Assinatura Simples realizada por: **Hudson Diogenes Muller (XXX.296.439-XX)** em 16/05/2023 19:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP, **João Pedro Schmidt (XXX.629.339-XX)** em 16/05/2023 19:43, **Luciano Chagas Lima (XXX.350.739-XX)** em 16/05/2023 23:13 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao documento **546.293** por: **Geraldo Henrique Torres Lima** em: 16/05/2023 18:18. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **4d24cf0362e7804465af149608390cbc**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Geraldo Henrique Torres Lima** em: 17/05/2023 10:06. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **f0ab058be760daab284cfce4a7c7d3df**.

Ata da reunião do Colegiado Bacharelado em Música Popular, Campus de Curitiba II – UNESPAR, em 13/06/2022

ATA n.08/2022

1 Aos treze dias do mês de junho de 2022, às 9:30 em segunda chamada, reuniram-se extraordinariamente os docentes do
2 Colegiado do Curso de Música Popular da UNESPAR, a saber, Allan Oliveira, Geraldo Henrique, Laíze Guazina, Marília Giller e
3 Plínio Silva, na sala 03 do Bloco 1. Justificaram ausência Álvaro Borges, André Egg, Luciano Lima e Simone Cit, justificando-se
4 ainda a ausência de Bernardo Grassi por estar em licença. Os professores Matheus Theodorovitz Prust, Hudson Müller, Marcos
5 Vinícius Lacerda Schettini não puderam participar da reunião por estarem temporariamente fora do quadro, enquanto aguardam
6 contratação pelo regime CRES. A reunião foi convocada para tratar da seguinte pauta: [1] Avisos; [2] Apresentação da solicitação
7 de desligamento do Colegiado de Música Popular, pela Profª Simone Cit, e respectiva aprovação; [3] Alteração da redação da ata
8 Reunião 07-2022 18-maio a pedido da Profª Simone Cit, no que se refere a assuntos do seu interesse; [4] Assuntos Gerais. A
9 reunião foi aberta pelo coordenador Geraldo Henrique, que a presidiu. Tendo a Profª. Laíze Guazina solicitado inclusão em pauta
10 de pedido de aprovação de renovação do seu projeto de extensão a apreciação ocorrerá ao final dos itens.
11 Como primeiro aviso, o coordenador falou da eleição para coordenador de curso dizendo que consultou o setor da instituição
12 encarregado da inscrição de candidatos quando faltava uma hora para encerramento do prazo e que, não havendo interessados em
13 candidatar-se ao cargo, fez a sua inscrição, evitando assim uma nova indicação provisória por 3 meses, o que levaria a sucessivos
14 períodos de cargo provisório. Como candidato único, obteve votação suficiente para ser eleito. Avisou, em seguida, que os
15 professores CRES Matheus Prust, Marcos Vinícius Lacerda, Hudson Müller e o novo professor de canto, João Pedro Schimidt,
16 ainda aguardam contratação pela PROGESP. Como terceiro aviso, comunicou que a SAC informou que o procedimento para
17 alunos com faltas por terem contraído COVID é enviar um atestado médico especificando os dias de isolamento, assim justificando
18 as faltas às aulas. Continuou dizendo que está transcrevendo os dados dos faltantes por atestado para informar os professores
19 antes do fechamento do semestre. Passando ao item [2] solicitação de desligamento do Colegiado de Música Popular, pela Profª
20 Simone Cit, o coordenador informou que, havendo ausência da professora, seu pedido seria apreciado a partir do conteúdo
21 expresso no Processo 19.018.075-1 enviado por e-Protocolo. Lidas as justificativas lá contidas, onde encontram-se insatisfações
22 pessoais em processos nos quais é a interessada, o curso não contemplar suas aspirações, além de seu perfil profissional ser mais
23 adequado ao curso de Licenciatura em Música, o pedido de desligamento da Profª Simone foi posto em votação e concedido pelos
24 presentes. Passando-se a discutir o pedido de [3] Alteração da redação da ata Reunião 07-2022, de 18-maio, solicitação da Profª
25 Simone Cit, ponderou-se que o teor principal do conteúdo da ata, sendo ele a aprovação de uma prorrogação de licença para pós
26 doutoramento, nela concedida, já estava contemplado. Na ausência da professora interessada para maiores detalhes sobre o
27 teor a ser alterado, o colegiado decidiu manter a ata na sua redação conforme encontra-se anexada ao processo que aprovou a
28 prorrogação de licença solicitada pela Profª Simone Cit. Em seguida, a Profª Laíze Guazina manifestou a necessidade de o
29 colegiado aprovar a renovação do seu projeto de extensão, conforme instrução recebida da Div. de Extensão. O colegiado foi
30 consultado sobre a renovação do projeto e, em votação no colegiado, a renovação do projeto foi aprovada. E nada mais havendo
31 para tratar, eu, Geraldo Henrique, que lavrei esta ata, a subscrevo.
32

1	Allan Oliveira	
2	Álvaro Borges	Justificou
3	André Egg	Justificou
4	Bernardo Grassi	Em licença
5	Geraldo Henrique	
6	Laíze Guazina	
7	Luciano Lima	Justificou
8	Marília Giller	
9	Plínio Silva	
10	Simone Cit	Justificou



CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 18/05/2023 20:12

DESPACHO

Prezada Prof Simone Cit,

Conforme solicitado por telefone, devolvo o eprotocolo para inclusão da novas informações da interessada.

Atenciosamente, Prof. Mariana Arruda
Diretora do CMMT - Campus II



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 18/05/2023 20:12 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 18/05/2023 20:12.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
4cfa32225cc6b3c50dba780a3dd9f79e.

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 19/05/2023 12:57

DESPACHO

Prezados(as) senhores(as)
No sentido de tornar mais compreensível a justificativa dada para o pedido de remoção, objeto deste processo, encaminho algumas contestações sobre o parecer emitido pelo colegiado do Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II, UNESPAR.

Respeitosamente
Prof. Dra. Simone Cit



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:17 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 12:57.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
52eff1024d086d8235388ccfe512a12b.

Prezados(as) senhores(as)

No sentido de tornar mais compreensível a justificativa dada para o pedido de remoção, objeto deste processo, encaminho algumas contestações sobre o parecer emitido pelo colegiado do Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II, UNESPAR.

Respeitosamente

Prof. Dra. Simone Cit

Parecer do colegiado

1. As disciplinas obrigatórias que passaram para o rol de optativas são um fato justificado por futura falta professor desta área de conhecimento da Prof. Simone, tendo em vista seu pedido de desligamento em 2022. O PPC teve a remoção de várias disciplinas de instrumentos musicais indexadas de 1 a 8, a exemplo de Cavaquinho e Bandolim, que nunca foram ofertadas por falta de professor.

Contestação

- Nunca houve da minha parte qualquer intenção em deixar o Bacharelado em Música Popular da UNESPAR que, durante quatro dos sete anos de permanência no curso, adequou-se perfeitamente à minha formação e ao meu trabalho docente. Minha solicitação de desligamento ocorreu como reação ao impedimento expresso pelo coordenador do curso e pela presidente do NDE, em reunião datada de 18/05/2022¹, ao meu pedido para participar dos grupos de trabalho de reformulação curricular. Afetada pelo constrangimento sofrido nessa ocasião e em diversas situações anteriores, provocadas pelo então (e atual) coordenador, que se caracterizaram por rejeições de propostas, problematizações desnecessárias e tratamentos não isonômicos², em 26/05/2022, oito dias após a reunião supracitada, protocolei um pedido de liberação para me realocar no colegiado de Licenciatura em Música, no sentido de preservar a minha saúde, me afastando do ambiente que se tornava cada vez mais tóxico para

¹ Vide ata em anexo

² Embora não seja pertinente, aqui, o aprofundamento desses fatos, eles podem ser documentados, caso haja necessidade. Não são afirmações levianas.

mim³. O colegiado de Licenciatura em Música, por sua vez, não homologou o meu pedido, apresentando justificativa inconsistente. Dessa forma, é importante ressaltar que, após o indeferimento do meu pedido de realocação, permaneci no colegiado do Bacharelado em Música Popular durante o segundo semestre de 2022, em licença parcial, cumprindo 50% da carga horária em atividades didáticas e continuando a escrita do meu trabalho de pós-doutorado. Três disciplinas sob minha responsabilidade (duas das quais eu estava lecionando concomitantemente ao período de reformulação curricular, no segundo semestre de 2022) perderam o status de obrigatoriedade no currículo; uma quarta disciplina, sob a minha responsabilidade, Cavaquinho I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, que constava nos meus planos de ensino para 2023, foi eliminada do currículo. Não fui consultada ou mesmo informada de nada, não fui convidada para nenhuma das dezoito reuniões realizadas pelo NDE (nas quais todos os professores do curso participaram de alguma forma), não fui chamada para nenhum debate. Fui completamente alijada do processo, tendo acesso à nova grade curricular, que enfraqueceu nitidamente minha atuação no curso, apenas após ela estar finalizada.

Parecer do colegiado

2. A solicitante não foi convocada para as reuniões que trataram da reformulação do PPC por estar em licença. Um professor em licença não pode ser convocado para qualquer reunião.

Contestação

- Nunca foi apresentada a mim, como forma de justificar a negativa, a legislação que trata sobre o impedimento de participação de um professor efetivo, em licença parcial, exercendo atividades docentes, que manifestou disponibilidade e interesse em participar de reuniões definidoras do futuro do curso. Saiba-se ainda que, como constam em alguns documentos anexados a este processo, eu fui, sim, convocada pelo coordenador de curso para reuniões ocorridas durante licenças integrais, bem como durante a licença parcial.

³ Vide laudo em anexo

Posicionamento do colegiado

4. O processo não incluiu um documento formal da UNIOESTE. O documento da UNILA anexado na folha 6 trata de outra matéria

Contestação

- Creio que o coordenador do Bacharelado em Música Popular não observou que as orientações do seu despacho baseiam-se em regras para pedido de **Disposição Funcional**. O pedido de **Remoção** de que trata este processo, conforme orientação da Secretaria de Administração do Estado do Paraná (documento em anexo) tem como trâmite inicial apenas o envio de um Termo de Anuência, assinado pelo interessado, às instâncias superiores. Com a UNIOESTE aconteceram apenas conversas informais com professores, o que não garante o aceite do órgão destino. Este deverá se pronunciar no decorrer dos trâmites.

- O documento que manifesta interesse da Universidade Federal da Integração Latino-Americana na aplicação do meu projeto de pós-doutorado denominado *OUTRA ORQUESTRA: Transculturação Musical na América Latina*, ao contrário do que o coordenador afirma, é pertinente, sim, à matéria. A manifestação de interesse da UNILA é a garantia de que o resultado de dois anos de afastamento para a realização de estudos, financiados com recursos públicos, possam ser devolvidos à comunidade paranaense e a migrantes latino-americanos.



ePROCOLO



Documento: **Contestacao.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 13:02.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
52fe19ee46908e007b288cf4372eae2e.

Ata da reunião do Colegiado Bacharelado em Música Popular, Campus de Curitiba II – UNESPAR, em 18/05/2022

ATA n.07/2022

1 Aos dezoito dias do mês de maio de 2022, às 8:30 em primeira chamada, reuniram-se ordinariamente os docentes do Colegiado do
2 Curso de Música Popular da UNESPAR, a saber, Allan Oliveira, Alvaro Borges, André Egg, Geraldo Henrique, Hudson Müller, Julio
3 Erthal, Laíze Guazina, Luciano Lima, Marcos Vinicius Lacerda Schettini, Marília Giller, Plínio Silva e Simone Cit, sendo justificadas
4 as faltas Bernardo Grassi (em licença), Cris Lemos (dispensada por carga horária) e Matheus Theodorovitz Prust (aguardando
5 contratação pelo regime CRES). A reunião foi realizada por vídeo conferência Google Meet, para tratar da seguinte pauta [1]
6 Indicação dos grupos de trabalho organizados pelo NDE; [2] Pedido de prorrogação de afastamento para pós-doutoramento por
7 Profª Simone; [3] Pedido de inclusão de previsão de afastamento para pós-doutoramento da Profª Laíze; [4] Apreciação e
8 aprovação do calendário de TCC 2022; [5] Avisos e Assuntos Gerais. A reunião foi aberta pelo coordenador Geraldo Henrique, que
9 a presidiu, e o Prof. Allan Oliveira solicitou que se incluísse em pauta a indicação pelo colegiado de um novo membro para
10 substituí-lo no cargo de Representante do Colegiado junto à Comissão de Pesquisa e Pós-graduação. Ainda na sua fala, anunciou
11 que pediu a prorrogação do seu projeto de pesquisa até dia 01 de outubro, conforme protocolo do dia 04/maio que foi enviado para
12 o colegiado por indicação da DPPG, em face de mudanças na tramitação de projetos antigos. Em seguida sugeriu que seu relatório
13 fosse enviado ao Prof. André Egg para emissão do parecer. Um outro pedido de inclusão, do Prof. Álvaro Borges, para tratar do
14 assunto Coordenação do Estúdio de Gravação, referente ao Memorando nº1, já enviado. Em votação, o colegiado aprovou a
15 inclusão dos itens. O prof. Álvaro pediu aos colegas que seu assunto fosse tratado primeiramente por se tratar de um assunto
16 rápido e ele ter uma reunião da CPPS já agendada: seu pedido foi atendido. Dando-se início, o prof. Álvaro fez um breve apanhado
17 sobre o estúdio durante o período sob sua coordenação, a partir de 2012. Depois justificou que precisava abrir mão de sua
18 coordenação neste momento porque esta atividade iria se acumular com as atividades do Laboratório de Música Eletroacústica que
19 atende a pós-graduação. Desta feita, ele entrega seu cargo de Coordenador do Estúdio e pede ao colegiado que eleja um novo
20 coordenador para dar continuidade às atividades do estúdio e representá-lo no GT já programado pelo Centro de Música e
21 Musicoterapia para tratar dele e dos vários espaços que prestam serviço ao curso. O Prof. Geraldo Henrique expôs que foi o
22 membro do colegiado indicado pelo Conselho de Centro para discutir o regulamento do estúdio e dispôs-se a substituir o prof.
23 Álvaro nesta tarefa. Posto em votação, sua indicação foi aprovada pelos colegas para o cargo de Coordenador do Estúdio de
24 Gravação. [1] Passando-se ao item primeiro da pauta, conforme a convocação, o coordenador pediu à Profª Marília, como
25 presidente do NDE, que apresentasse a proposta estabelecida para reunir os professores do curso e aqueles colaboradores de
26 outros cursos na tarefa de reformulação do PPC do Bacharelado em Música Popular. A Profª Marília iniciou apresentando o
27 resultado da mais recente reunião do NDE trazendo a proposta de formação de Grupos de Trabalho por área de conteúdo das
28 disciplinas ministradas no curso e acrescentou que os professores de outros cursos serão comunicados na condição de convidados
29 a colaborar. Explicou que nosso prazo é muito curto e o cronograma de atividades requer que iniciemos imediatamente essas
30 reuniões. O cronograma será proposto aproveitando os dias entre segunda e quarta-feira tendo em vista que eram dias que vinham
31 sendo reservados para reuniões do colegiado e do NDE. A Profª Marília ressaltou a necessidade de atendermos ao prazo
32 estabelecido pela PROGRAD. Assim, o início das atividades dos GTs deve ser imediato para que entreguemos o resultado final até
33 15 de julho. Para que este prazo seja cumprido, a finalização das atividades desenvolvidas pelos GTs deverá ocorrer
34 necessariamente no dia 30 de junho, ficando os 15 dias restantes para a redação e finalização da documentação pelo NDE, até a
35 data limite: 15 de julho. Continuou expondo a logística dos Grupos de Trabalho que ficam assim divididos: GT1 – Teoria e prática da
36 Música/ Estrutural: Marília Giller, Geraldo Henrique, Luciano Lima, Plínio Silva, Marcos Vinicius Lacerda, Hudson Muller, Matheus
37 Prust, Cristina Lemos, Júlio Erthal, Aglaê Frigeri, Ricardo Petracca e Felipe Vieira; GT2 – Tecnologias: Alvaro Borges, Geraldo
38 Henrique e Marília Giller; GT3 – Musicologias: Allan Oliveira, Laíze Guazina, Julio Erthal, André Egg, Matheus Prust, Marília Giller,
39 Geraldo Henrique. O coordenador explicou que estes encontros serão agendados e comunicados conjuntamente pelo Colegiado de
40 Curso e NDE por endereço e-mail. A Profª Simone questionou por não estar inserida em nenhum grupo de trabalho e o
41 Coordenador lembrou-a que ela está em licença e não pode ser convocada. Ela contra-argumentou dizendo que volta agora em
42 final de maio e o coordenador acrescentou que havendo prorrogação de licença não poderá participar. Voltando ao tema e para
43 finalizar, Prof. Geraldo Henrique explicou que este item não demanda aprovação porque ele faz parte do conjunto de processos
44 desenvolvidos pelo NDE em conjunto com o colegiado para uma demanda de atualização do PPC do curso já em andamento e que
45 esta convocação para os GTs é parte de um processo já aprovado em reunião anterior. [2] Passando ao próximo item, pedido de
46 prorrogação do afastamento para pós-doutoramento da Profª Simone, em curso, o Prof. Geraldo Henrique explicou que estando a
47 professora Simone afastada em licença ela não poderia ser convocada para reuniões, mas que a comunicou e facultou sua
48 participação nesta reunião na condição de convidada para justificar seu pedido de prorrogação. Em seguida, o coordenador passou
49 a palavra à Profª Simone Cit que disse estar solicitando uma licença parcial de 50% da carga horária por mais um ano e que neste
50 caso daria metade das 6 (seis) aulas que estavam previstas, visto que apenas 3 (três) são obrigatórias. Explicou que assumiria 2
51 (duas) disciplinas, Escuta Mediada e Musica Popular na América Latina 1, deixando para o Matheus a terceira das obrigatórias:
52 Música e Literatura 1, já que o Matheus havia feito o planejamento desta disciplina no início do ano e depois mudou para Música e
53 Literatura 2. Acrescentou que era suficiente trocar o índice do nome porque a disciplina é a mesma, tendo inclusive a mesma
54 ementa. Continuou dizendo que seu pedido está justificado por uma carta assinada pela coordenadora do seu projeto na UNIRIO, e

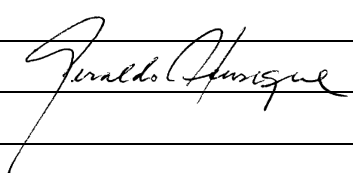
1

ATA 055/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 30/05/2022 07:53, **Marcos Vinicius Lacerda Schettini (XXX.215.609-XX)** em 30/05/2022 09:44, **Julio Cesar Silva Erthal (XXX.871.197-XX)** em 30/05/2022 11:39, **Alvaro Henrique Borges (XXX.302.376-XX)** em 30/05/2022 17:47, **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 31/05/2022 12:05, **Laíze Guazina (XXX.527.770-XX)** em 16/06/2022 20:12, **Allan de Paula Oliveira (XXX.134.679-XX)** em 17/06/2022 10:39. Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 30/05/2022 08:19, **Hudson Diogenes Muller (XXX.296.439-XX)** em 30/05/2022 09:56, **Luciano Chagas Lima (XXX.350.739-XX)** em 30/05/2022 11:51, **Plínio da Silva (XXX.187.448-XX)** em 03/06/2022 15:40. Inserido ao documento **334.234** por: **Geraldo Henrique Torres Lima** em: 30/05/2022 07:46. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3641d272edc3aa02b19e71403ec6d1fd**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 13:05. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **2999036c54246a25d3f9534059b9e3ce**.

55 pediu que fosse compartilhada em tela a imagem da carta da Dra. Martha Ulhoa, mas o Prof. Allan manifestou ser desnecessário
 56 porque o processo completo havia sido anexado à convocação para esta reunião. A Profª Simone continuou explicando que a sua
 57 orientadora considera a proposta importante e que deve ser concluída e para isso necessita de 1 (um) ano de prorrogação. O Prof.
 58 Geraldo Henrique perguntou se alguém desejava ainda algum esclarecimento e o representante discente Alcides pediu confirmação
 59 se a disciplina do primeiro semestre para alunos de quarto ano seria mesmo ofertada no segundo semestre [referia-se a Escuta
 60 Mediada] e obteve a confirmação da Profª Simone de que seria dada por Matheus. O coordenador alertou que nos casos de
 61 afastamento para pós-doutorado não pode haver substituição de disciplinas do professor efetivo, afastado para pós doutorado, por
 62 um professor temporário e que desta maneira fica inviável esta substituição planejada para o Prof. Mateus na disciplina Música e
 63 Literatura I. Diante deste impasse, o Prof. Allan Oliveira prontificou-se a assumir a disciplina Musica na América Latina 1, deixando
 64 para a professora Simone as disciplinas Escuta Mediada e Música e Literatura I. A profª Marília Giller manifestou sua preocupação
 65 em o colegiado aprovar a prorrogação do afastamento em face de não haver uma regulamentação específica e clara que trate da
 66 matéria. A Profª Simone disse que já havia consultado a regulamentação e que o colegiado podia consultar o link que anexou no
 67 chat contendo a RESOLUÇÃO Nº023/2020- CEPE/UNESPAR. Diante disso e tendo sido resolvida a distribuição de disciplinas para
 68 atender o afastamento em regime parcial, o coordenador colocou o pedido de prorrogação em regime de votação e o mesmo foi
 69 aprovado por maioria simples de 7 (sete) votos, registrando-se 3 (três) abstenções. Continuando a reunião, o coordenador passou a
 70 tratar do [3] pedido da Profª. Laize, referente a sua inclusão na previsão de afastamento para pós-doutoramento a valer para o ano
 71 letivo de 2023, o que será documentado somente em outubro de 2022. O coordenador fez um histórico relatando que o pedido da
 72 professora ocorreu primeiramente no início deste ano (2022) mas que a PROGESP já havia recolhido a previsão oficial de
 73 afastamento para 2022 em outubro de 2021, como sempre faz a cada ano. O Prof. Allan manifestou que substituirá a Profª Laize
 74 em suas disciplinas e aproveitou para lembrar que não poderá continuar substituindo disciplinas da Profª Simone e que uma nova
 75 distribuição terá que ser pensada em 2023. O pedido da Profª Laize foi posto em votação e aprovado por maioria simples.
 76 Passando-se ao próximo item de pauta, [4] apreciação e aprovação do calendário de TCC 2022, o Prof. Julio Erthal fez a exposição
 77 do calendário e, em seguida à apreciação, o mesmo foi colocado para aprovação e aceito por todos. Para atender ao pedido de
 78 inclusão do Prof. Allan Oliveira passou-se a tratar da indicação de um novo membro para o cargo de Representante do Colegiado,
 79 na Comissão de Pesquisa e Pós-graduação. O Prof. Allan explicou a função do cargo representativo e em seguida justificou seu
 80 desejo de ser substituído por estar no cargo há mais de dois anos e por acúmulos de funções no mestrado. A Profª Laize e a Profª
 81 Simone dispuseram-se a substituí-lo e, em acordo, a Profª Simone candidatou-se e teve sua indicação aceita pelo colegiado.
 82 Aproveitando o momento, o Prof. Julio Erthal lembrou que seu desligamento ocorrerá em 31 de maio e que é importante que se
 83 eleja um Coordenador de TCC. A Profª Laize dispôs-se a assumir o cargo após o desligamento do Prof. Julio Erthal, o que foi aceito
 84 pelo colegiado. Passando aos ASSUNTOS GERAIS, o coordenador comunicou que teve um retorno das informações prestadas no
 85 seu relatório do curso enviado à Comissão Permanente de Avaliação da UNESPAR e manifestou que chama a atenção uma cifra
 86 correspondente à relação entre o quantitativo alunos/professor que situa-se no índice 6,1 alunos/professor. Este índice é resultado
 87 de evasão, o que se torna mais expressivo porque o curso oferta apenas 20 vagas. Este é um indicativo que deve ser apreciado
 88 pelo NDE do curso para ser otimizado. Depois, o Prof. Geraldo Henrique informou sobre um programa escalonado de reposição
 89 das vagas de aposentadorias para a recomposição do nosso quadro de professores. Acrescentou que haverá uma reunião em
 90 breve para tratar da priorização do atendimento ao preenchimento destas vagas de concurso, na qual haverá uma discussão sobre
 91 os critérios de priorização, considerando as demandas dos cursos de dois centros de área do Campus de Curitiba II. Como um
 92 aviso final, o coordenador informou que a Comissão Eleitoral está tratando da organização de eleições para coordenador de dois
 93 colegiados do nosso Campus e que o nosso está incluído neste processo eleitoral, mas que não ocorreu ainda a publicação de
 94 edital de abertura. Devemos ficara atentos para esta chamada que pode vir a qualquer momento e como coordenador repassará
 95 qualquer informação a respeito. Em seguida, a Profª Laize apresentou seu projeto de extensão explicando que no novo projeto foi
 96 substituído o canal YouTube por Instagram por razões técnicas relacionadas à produção de vídeos e acesso pelos usuário. O
 97 colegiado foi consultado sobre a aprovação desta nova estrutura e a Profª Laize explicou caracterizar-se como um novo projeto e
 98 que o mesmo já passou por apreciação inicial da Div. de Extensão. Posto em votação no colegiado, o projeto foi aprovado. E nada
 99 mais havendo para tratar, eu, que lavrei esta ata, a subscrevo.

100

1	Allan Oliveira	
2	Álvaro Borges	
3	André Egg	
4	Bernardo Grassi	Em licença
5	Geraldo Henrique	
6	Hudson Müller	
7	Julio Cersar Erthal	
8	Laíze Guazina	

2

ATA 055/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 30/05/2022 07:53, **Marcos Vinicius Lacerda Schettini (XXX.215.609-XX)** em 30/05/2022 09:44, **Julio Cesar Silva Erthal (XXX.871.197-XX)** em 30/05/2022 11:39, **Alvaro Henrique Borges (XXX.302.376-XX)** em 30/05/2022 17:47, **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 31/05/2022 12:05, **Laize Guazina (XXX.527.770-XX)** em 16/06/2022 20:12, **Allan de Paula Oliveira (XXX.134.679-XX)** em 17/06/2022 10:39. Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 30/05/2022 08:19, **Hudson Diogenes Muller (XXX.296.439-XX)** em 30/05/2022 09:56, **Luciano Chagas Lima (XXX.350.739-XX)** em 30/05/2022 11:51, **Plínio da Silva (XXX.187.448-XX)** em 03/06/2022 15:40. Inserido ao documento **334.234** por: **Geraldo Henrique Torres Lima** em: 30/05/2022 07:46. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3641d272edc3aa02b19e71403ec6d1fd**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 13:05. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **2999036c54246a25d3f9534059b9e3ce**.

9	Luciano Lima	
10	Marcos Vinícius Lacerda Schettini	
11	Marília Giller	
12	Plínio Silva	
13	Simone Cit	

ATA 055/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 30/05/2022 07:53, **Marcos Vinicius Lacerda Schettini (XXX.215.609-XX)** em 30/05/2022 09:44, **Julio Cesar Silva Erthal (XXX.871.197-XX)** em 30/05/2022 11:39, **Alvaro Henrique Borges (XXX.302.376-XX)** em 30/05/2022 17:47, **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 31/05/2022 12:05, **Laize Guazina (XXX.527.770-XX)** em 16/06/2022 20:12, **Allan de Paula Oliveira (XXX.134.679-XX)** em 17/06/2022 10:39. Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 30/05/2022 08:19, **Hudson Diogenes Muller (XXX.296.439-XX)** em 30/05/2022 09:56, **Luciano Chagas Lima (XXX.350.739-XX)** em 30/05/2022 11:51, **Plínio da Silva (XXX.187.448-XX)** em 03/06/2022 15:40. Inserido ao documento **334.234** por: **Geraldo Henrique Torres Lima** em: 30/05/2022 07:46. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3641d272edc3aa02b19e71403ec6d1fd**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 13:05. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **2999036c54246a25d3f9534059b9e3ce**.



ePROCOLO



Documento: **AtaReuniaoColegiadoMP18052022.pdf**.

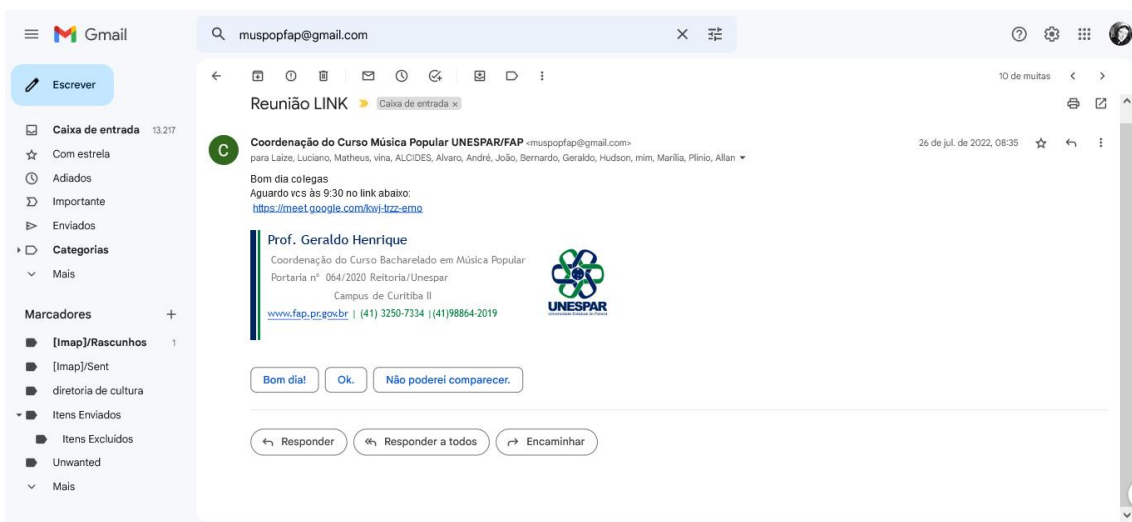
Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 13:05.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
2999036c54246a25d3f9534059b9e3ce.



Three screenshots of Gmail messages from muspopfap@gmail.com. The first screenshot shows an email titled "Nova reunião dia 11/02 às 9h00" dated Feb 10, 2020, from Prof. Geraldo Henrique. The second screenshot shows an email titled "Reunião 21 / fev" dated Feb 20, 2022, from Prof. Geraldo Henrique, containing a list of instructions for a meeting. The third screenshot shows an email titled "Reunião de Colegiado" dated Apr 2, 2022, from Prof. Geraldo Henrique, mentioning a meeting agenda and a link to a Google Meet.

Gmail interface showing three email threads from 'Coordenação do Curso Música Popular UNESPAR/FAP'.

Thread 1: Convocação para Reunião do Colegiado Mus Pop
Date: 14 de mai. de 2020, 10:58
Subject: Convocação para Reunião do Colegiado Mus Pop
Sender: Coordenação do Curso Música Popular UNESPAR/FAP
Content: Anexo memo convocação para nossa próxima reunião. Prof. Geraldo Henrique, Coordenação do Curso Bacharelado em Música Popular, Portaria nº 7/2019 Retitoria/Unespar, Campus de Curitiba II. www.fap.pr.gov.br | (41) 3250-7334 | (41)98864-2019

Thread 2: Reunião de colegiado 04/AGO
Date: 31 de jul. de 2021, 18:20
Subject: Reunião de colegiado 04/AGO
Sender: Coordenação do Curso Música Popular UNESPAR/FAP
Content: Prezados colegas, Seguem a convocação e dois anexos referentes aos itens 1 e 2 da pauta. Prof. Geraldo Henrique, Coordenação do Curso Bacharelado em Música Popular, Portaria nº 064/2020 Retitoria/Unespar, Campus de Curitiba II. www.fap.pr.gov.br | (41) 3250-7334 | (41)98864-2019

Thread 3: Reunião de Colegiado
Date: 9 de nov. de 2021, 09:41
Subject: Reunião de Colegiado
Sender: Coordenação do Curso Música Popular UNESPAR/FAP
Content: Bom dia, Precisamos nos reunir no dia 11/mov, as 9hs, para uma reunião rápida com um único item de pauta. Enviarei o memo de convocação no período da tarde. At

Thread 4: Reunião de Colegiado
Date: 9 de nov. de 2021, 09:48
Subject: Reunião de Colegiado
Sender: Alvaro Borges
Content: Bom dia, confirmo presença. At te



ePROCOLO



Documento: **convocacoesreunioesduranteperiodolicenca.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:18 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 13:36.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ca055ec8d8cfe40039291546a78e8b10.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 709.744.899-72

Linha Funcional (LF): 4

Nº interno sistema (ID/Ord): 258514-4

Nome: SIMONE DO ROCIO CIT

Sexo: Feminino

Nascimento: 15/11/1967

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 44367840-PR

PIS/PASEP: 123.59006.77-2

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	16	09	23
Tempo para Adicional até 27/05/20	13	10	00
Tempo para Adicional	15	02	18
Tempo Contribuição até 15/12/98	00	00	00
Tempo Contribuição até 30/12/03	00	00	00
Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19	13	04	07
Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21	14	07	13
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	16	09	23
Pedágio de 20%			
Pedágio de 40%			
Tempo Convertido			
Anos Bissexto			04

Ato de Nomeação:	SEAP-DEC-06969/26072006
Data Posse:	NÃO CONSTA
Data Exercício:	01/08/2006
Cont Tempo Neg :	
Data Admissão:	01/08/2006
Data Desligamento:	
Quadro Funcional:	IES
Órgão:	FAP
Cargo:	Professor Ensino Superior
Função do cargo:	Professor Associado
Série de Classe:	NA
Classe:	IV
Referência:	A
Disciplina:	PRATICA ENSINO
Lotação:	SETOR DE PESSOAL (Curitiba)

Empregos

Ord	LF	Quadro	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic. Afast.	Exercício	Nomeação	Posse	Data Fim
1	51	CRES-001		UNESPAR CURITIBA II	DOC-IEES - NA - M -		01/08/2005	14/02/2005		31/07/2006
4	4	IES	FAP	SETOR DE PESSOAL	PES - NA - IV - A 3	112	01/08/2006	26/07/2006		
5	52	CC		REITORIA UNESPAR	CC - NA - NA - NA 0		15/07/2014	15/07/2014		25/01/2015
6	53	CC		REITORIA UNESPAR	CC - NA - NA - NA 0		26/01/2015	23/01/2015		28/08/2015

Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	6969	26/07/2006	7276	26/07/2006	NOM	PES-Professor Ensino Superior	II		A	01/08/2006
RES	2	08/03/2007	7429	14/03/2007	ALT	PES-Professor Ensino Superior	II		A	01/03/2007
POR	78	07/08/2009	8032	11/08/2009	ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		B	01/08/2009
POR	135	15/09/2011	8551	19/09/2011	ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		C	15/09/2011
POR	73	10/07/2013			PRO	PES-Professor Ensino Superior	III		A	29/04/2013
POR	63	29/02/2016			ASC	PES-Professor Ensino Superior	III		B	19/10/2015
POR	8	08/01/2018			ASC	PES-Professor Ensino Superior	III		C	08/11/2017
DEC	8446	27/08/2021	11008	27/08/2021	ASC	PES-Professor Ensino Superior	III		D	12/11/2019
POR	1332	10/11/2022			PRO	PES-Professor Ensino Superior	IV		A	17/11/2022

Situação Atual

Ativo

Licença Especial

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Período Aquisitivo	Dias	Período de Fruição	Complemento	Protocolo
POR	24	18/05/2021			01/08/2006-31/07/2011	90	06/02/2020-05/05/2020		16.260.014-1
POR	487	11/04/2023			01/08/2011-31/07/2016	90	01/03/2021-29/05/2021		17.455.998-8

Nome do Emissor: 44367840-SIMONE DO ROCIO CIT (via Governo Digital)
Data do Cálculo: 19/05/2023

Data da Emissão: 19/05/2023
Hora da Emissão: 13:54:12



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 709.744.899-72

Linha Funcional (LF): 4

Nº interno sistema (ID/Ord): 258514-4

Nome: SIMONE DO ROCIO CIT

Sexo: Feminino

Nascimento: 15/11/1967

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 44367840-PR

PIS/PASEP: 123.59006.77-2

Licenças Médicas

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Cod-Descrição da Licença	Tempo	Período de Fruição	Protocolo
LAU	8107	28/06/2012			35 - Lic Pessoa Fam	15 ds	28/06/2012-12/07/2012	
LAU	667	23/02/2023			61 - Lic. Trat Saúde	30 ds	23/02/2023-24/03/2023	
LAU	1072	25/03/2023			61 - Lic. Trat Saúde	6 ds	25/03/2023-30/03/2023	

Férias

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano Pgto
2007	01/08/2006-31/07/2007	02/01/2008-31/01/2008		30	0	normais	sem info.
2008	01/01/2008-31/12/2008	05/01/2009-03/02/2009		30	0	normais	12/2008
2009	01/01/2009-31/12/2009	01/07/2009-30/07/2009		30	0	normais	06/2009
2010	01/01/2010-31/12/2010	04/01/2010-02/02/2010		30	0	normais	12/2009
2011	01/01/2011-31/12/2011	03/01/2011-01/02/2011		30	0	normais	12/2010
2012	01/01/2012-31/12/2012	04/01/2012-02/02/2012		30	0	normais	12/2011
2013	01/01/2013-31/12/2013	07/01/2013-05/02/2013		30	0	normais	12/2012
2014	01/01/2014-31/12/2014	06/01/2014-04/02/2014		30	0	normais	12/2013
2015	01/01/2015-31/12/2015	05/01/2015-03/02/2015		30	0	normais	02/2015
2016	01/01/2016-31/12/2016	04/01/2016-02/02/2016		30	0	normais	12/2015
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017		30	0	normais	12/2016
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018		30	0	normais	12/2017
2019	01/01/2019-31/12/2019	03/01/2019-01/02/2019		30	0	normais	12/2018
2020	01/01/2020-31/12/2020	07/01/2020-05/02/2020		30	0	normais	12/2019
2021	01/01/2021-31/12/2021	04/01/2021-02/02/2021		30	0	normais	12/2020
2022	01/01/2022-31/12/2022	03/01/2022-01/02/2022		30	0	normais	12/2021
2023	01/01/2023-31/12/2023	02/01/2023-31/01/2023		30	0	normais	12/2022

Ocorrência de Frequência

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
POR	1322	08/11/2022			112 - Lic. Capacitação	214	01/06/2022-31/12/2022	18.883.780-8
POR	565	16/05/2023			112 - Lic. Capacitação	31	01/05/2023-31/05/2023	18.883.780-8

Adicionais Tempo de Serviço

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	2773	08/07/2011	5806	13/07/2011	29/07/2011	5	5 %
POR	6831	04/07/2016	9735	07/07/2016	28/07/2016	10	10 %
POR	703	03/03/2023	11373	07/03/2023	01/03/2023	15	15 %

Funções Acadêmicas

- - - D E S I G N A - - - - - D I S P E N S A - - -

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Espécie	Nº	Data	DIOE	Data	Período
POR	48	26/04/2013	8950	03/05/2013	POR	48	26/04/2013	8950	03/05/2013	01/05/2013-08/12/2013
Nível:	FA-1	Local:	FAP	Função:	Coordenador de Colegiado de Curso de Graduação ou de Programa de Pós-Graduação					
POR	148	26/11/2013	9095	28/11/2013	POR	127	17/09/2014			09/12/2013-31/08/2014
Nível:	FA-1	Local:	FAP	Função:	Coordenador de Colegiado de Curso de Graduação ou de Programa de Pós-Graduação					

Nome do Emissor: 44367840-SIMONE DO ROCIO CIT (via Governo Digital)
Data do Cálculo: 19/05/2023

Data da Emissão: 19/05/2023
Hora da Emissão: 13:54:12



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 709.744.899-72

Linha Funcional (LF): 4

Nº interno sistema (ID/Ord): 258514-4

Nome: SIMONE DO ROCIO CIT

Sexo: Feminino

Nascimento: 15/11/1967

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 44367840-PR

PIS/PASEP: 123.59006.77-2

POR 1054 30/11/2017 09/12/2017-08/12/2019
Nível: FA-1 Local: FAP Função: Coordenador de Colegiado de Curso de Graduação ou de Programa de Pós-Graduação

Gratificações

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
DEC	6969	26/07/2006	7276	26/07/2006	DES	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	01/08/2006-28/04/2013
RES	2	08/03/2007	7429	14/03/2007	DES	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/03/2007-31/07/2008
RES	17	24/07/2008	7774	30/07/2008	ALT	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/08/2008-30/06/2010
RES	6	27/10/2010	8338	08/11/2010	CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/07/2010-
POR	73	10/07/2013			PRO	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	29/04/2013-

Remoções/Alterações de Órgãos

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Destino
MIG	999				01/08/2006	FAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Unidade de Organograma)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	6969	26/07/2006	7276	26/07/2006	01/08/2006	De: - Para: W380001 - SETOR DE PESSOAL

Remoções/Alterações de Locais (Centro de Trabalho)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	6969	26/07/2006	7276	26/07/2006	01/08/2006	De: - Para: 38000001 - Curitiba

Anotações Gerais

2 - Histórico Funcional

- 12/03/2007 ALTERACAO EFETUADA, CONF. RES. 002/07-CD/FAP, DE 08/03/2007, PUBL. DIOE N. 7429 DE 14/03/07
- 16/12/2010 CONFORME MEMORANDO 17/2010 DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA FOI APROVADO O AFASTAMENTO PARA CAPACITAÇÃO DA PROFESSORA NO PERÍODO DE 02/02/2011 A 31/12/2011.
- 17/02/2012 CONFORME MEMORANDO Nº 04/2012 FOI APROVADO EM REUNIAO DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MUSICA A PRORROGACAO DO AFASTAMENTO PARA CAPACITACAO DOCENTE DA PROFESSORA ATÉ 15/04/2012.
- 11/07/2013 CONFORME PORTARIA N. 71/2013 DESIGNADO COM MEMBRO PARA COMPOR A CONGREGACAO DA FAP REPRESENTANTE DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MUSICA PELO PERIODO DE 02 (DOIS) ANOS.
- 09/12/2015 PORTARIA N. 148/2013 DG/FAP PUBLICADA NO DOE 9095 DE 28/11/2013 DESIGNAÇÃO DE COORDENADORA DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DE 09/12/2013 A 08/12/2015.

Fim de Relatório



ePROTOCOLO



Documento: **Dossie_Serv258514_Per4_Emit20230519.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:32 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 14:23.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
f783e740998b7b77d33692c2f5f97e32.



Simone do Rocio Cit

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3816254088917789>

ID Lattes: **3816254088917789**

Última atualização do currículo em 30/03/2023

Doutora em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina (2013), mestre em Literatura pela Universidade Federal do Paraná (2005) e graduada em Educação Artística com habilitação em Música pela UFPR (1991). Professora associada na UNESPAR - Universidade Estadual do Paraná campus FAP. Diretora Artística e Regente da Orquestra Latino-Americana da Unespar de 2014 a 2020. Com experiência na área de Educação Musical pela Música Popular Brasileira. Principais interesses de pesquisa: gêneros da canção latino-americana; relação entre música, literatura e estudos da linguagem na perspectiva dialógica do Círculo de Bakhtin. Escreveu e publicou Histórias da Música Popular Brasileira para crianças, Pedro e o Choro e A poesia dos instrumentos na Música Popular Brasileira com recursos da Lei Rouanet. Pós-doutorado em curso na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, tendo como projeto de pesquisa um estudo literário sobre fundamentos estéticos de orquestras universitárias latino-americanas, sob supervisão da Prof. Doutora Martha Tupinambá de Ulhôa. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Simone do Rocio Cit
Nome em citações bibliográficas	CIT, Simone do Rocio; CIT, SIMONE
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/3816254088917789

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Estadual do Paraná, Faculdade de Artes do Paraná. Rua dos Funcionários, 1357 Cabral 80035050 - Curitiba, PR - Brasil Telefone: (41) 32531771 Fax: (41) 32537114 URL da Homepage: http://www.fapr.br
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2008 - 2013	Doutorado em Literatura (Conceito CAPES 5). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil. Título: Rua Jorge Veiga: para uma escuta de vozes malandras em fonogramas de samba , Ano de obtenção: 2013. Orientador: Prof. Dra. Patrícia Peterle. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística.
2003 - 2005	Mestrado em Letras (Conceito CAPES 6). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. Título: O dedo na ferida: uma leitura bakhtiniana de Malagueta, Perus e Bacanaço , Ano de Obtenção: 2005. Orientador: Paulo César Venturelli. Palavras-chave: Literatura; João Antônio; Malandragem; Bakhtin.. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
2016	Graduação em andamento em Letras - Espanhol. Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
1987 - 1990	Graduação em Licenciatura em Educação Artística - Música. Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

1983 - 1986Curso técnico/profissionalizante.
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Brasil.

Pós-doutorado

2021

Pós-Doutorado.
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Estética literária.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Orquestras universitárias.

Formação Complementar

2017 - 2017

Encontro de Saberes da Universidade Estadual do Parana: mestresdo Fandango,. (Carga horária: 4h).

Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR, Brasil.

2000 - 2000

Formação de Professores. (Carga horária: 32h).

Escola Palmares, PALMARES, Brasil.

1997 - 1997

Prática de Conjunto - Oficina de Choro. (Carga horária: 15h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1997 - 1997

Curso de Oficina de Choro. (Carga horária: 15h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1995 - 1995

Oficina de Arranjo Vocal. (Carga horária: 36h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1994 - 1994

Técnica Vocal e Interpretação Aplicadas à Música P. (Carga horária: 8h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1993 - 1993

Oficina de Arranjo Instrumental. (Carga horária: 16h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1993 - 1993

Harmonia Aplicada à Música Popular. (Carga horária: 23h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1993 - 1993

Pesquisa e Registro de Repertório - Coro infantil. (Carga horária: 24h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1993 - 1993

Oficina de Canto Coral Montagem de Espetáculo. (Carga horária: 30h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1993 - 1993

Radiografia do Canto Coral Brasileiro. (Carga horária: 30h).

Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.

1992 - 1992

Um Encontro com Paulo Freire. (Carga horária: 8h).

Ludus Assessoria Pedagógica, LUDUS, Brasil.

1991 - 1991

História da Música. (Carga horária: 20h).

Associação Cultural Avelino Vieira, ACAVL, Brasil.

1989 - 1989

Extensão universitária em Reflexões Críticas Sobre a Alfabetização. (Carga horária: 24h).

Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

1989 - 1989

Extensão universitária em Mitologia Grega. (Carga horária: 6h).

Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

1989 - 1989

Extensão universitária em Pensamento Econômico de Marx. (Carga horária: 10h).

Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

1989 - 1989

Introdução à Regência Coral. (Carga horária: 102h).

Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

1988 - 1988

Técnicas de Interpretação Violonística. (Carga horária: 41h).

Faculdade Mozarteum de São Paulo, FMSP, Brasil.

1987 - 1987

O Aveso do Aveso - Caetano Veloso. (Carga horária: 15h).

Serviço Social do Comércio, SESC - PR, Brasil.

1986 - 1986

Música Em 5 Lições - Prof José Miguel Wisnik. (Carga horária: 25h).

Serviço Social do Comércio, SESC - PR, Brasil.

1982 - 1982

Iniciação Ao Violão. (Carga horária: 14h).

Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

1980 - 1980

Prático de Violão. (Carga horária: 90h).

Serviço Social da Indústria, SESI, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

**Vínculo institucional****2021 - Atual**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR, Brasil.**Vínculo institucional****2006 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 40

Escola Palmares, PALMARES, Brasil.**Vínculo institucional****2000 - 2001**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Outro, Carga horária: 0

Atividades**2/2000 - 3/2001**Ensino,
Disciplinas ministradas
Música**Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.****Vínculo institucional****1990 - 1990**

Vínculo: monitoria, Enquadramento Funcional: monitora, Carga horária: 0

Atividades**3/1990 - 12/1990**Estágios , Departamento de Artes.
Estágio realizado
Monitoria em Prática Coral - Prof. Responsável Zbigniew Henrique Morozowicz.**Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Brasil.****Vínculo institucional****1986 - 1986**

Vínculo: Contrato de estágio de complem, Enquadramento Funcional: estagiária, Carga horária: 0

Atividades**3/1986 - 7/1986**Estágios , Departamento de Desenho Industrial.
Estágio realizado
Estagio no Departamento de Desenho Industrial.**Faculdade de Artes do Paraná, FAP*, Brasil.****Vínculo institucional****2003 - 2006**

Vínculo: Professor substituto, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Atividades**3/2006 - Atual**Ensino, Licenciatura Em Música, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Didática da Música
História da Música Brasileira
Canto Coral
Fundamentos do Ensino da Música
Prática de Ensino em Música
Prática de Música em Conjunto
Semiótica da música**Conservatório de Mpb de Curitiba, CMPBC, Brasil.****Vínculo institucional****1993 - 2006**

Vínculo: Autônomo, Enquadramento Funcional: Regente de Coral Infantil, Carga horária: 6

Atividades**9/1993 - 9/2006**

Serviços técnicos especializados , Conservatório de Mpb de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba.

Serviço realizado

Diretora Musical e regente do Coral Brasileiro.

1/1996 - 12/2000

Serviços técnicos especializados , Conservatório de Mpb de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba.

Serviço realizado

Instrumentista da Orquestra de Música Popular Brasileira e da Orquestra À Base de Cordas.

3/1995 - 12/2000

Conselhos, Comissões e Consultoria, Conservatório de Mpb de Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba.

Cargo ou função

Assessora pedagógica.

**9/1993 - 12/2000**

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Musicalização de adultos através da canção popular brasileira
 Leitura musical para crianças
 Grupo vocal e instrumental juvenil
 Canção Pedagógica - Musicalização para professores

Instituto de Educação do Paraná, SEED-PR, Brasil.**Vínculo institucional****1992 - 1994**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 0

Atividades**5/1992 - 12/1994**

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Educação Artística
 Metodologia do Ensino da Arte

Colégio Positivo Júnior, POSITIVO, Brasil.**Vínculo institucional****1998 - 1998**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 0

Atividades**2/1998 - 12/1998**

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Canto Coral

Escola Lumen, LUMEN, Brasil.**Vínculo institucional****2004 - 2005**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 0

Atividades**7/2004 - 7/2005**

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Música

Escola Nossa Senhora de Sion, SION, Brasil.**Vínculo institucional****1989 - 1991**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 30

Atividades**2/1989 - 12/1991**

Ensino,
 Disciplinas ministradas
 Música

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

Fundamentos estéticos para uma orquestra universitária latino-americana: um estudo melopoético
 Descrição: Registro e estudo literário-musical de elementos estéticos presentes no modelo de orquestra de Música Popular Brasileira, proposto pelo Prof. Roberto Gnattali, no sentido de fundamentar um modelo brasileiro/latino-americano de orquestra universitária. Supervisão da Professora Doutora Martha Tupinambá de Ulhôa.
 Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2008 - 2013

Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador / Martha Tupinambá de Ulhôa - Integrante.
 Rua Jorge Veiga: para uma escuta de vozes malandra em fonogramas de samba
 Descrição: Estudo literário-musical sobre a voz malandra do cantor Jorge Veiga.
 Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.

2002 - 2005

Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador.
 Um estudo bakhtiniano de Malagueta, Perus e Bacanaço
 Descrição: Estudo do conto Malagueta, Perus e bacanaço sob a perspectiva do Círculo de Bakhtin.
 Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador.

Projetos de extensão



2017 - Atual	<p>OLA - Orquestra Latino-Americana - Programa de Extensão Universitária Universidade Sem Fronteiras Descrição: Projeto aprovado no Programa Universidade Sem Fronteiras.. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (3) .</p>
2014 - 2016	<p>Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador. Gêneros da Canção Latino-Americana / OLA - Orquestra Latino-Americana da Unespar Descrição: É formada por alunos, professores, alunos egressos do campus de Curitiba II ? FAP, e músicos da comunidade interessados em conhecer, praticar e divulgar a cultura musical da América do Sul, da América Central e do Caribe. Os integrantes da OLA, além de instrumentos musicais tradicionalmente utilizados na formação da orquestra europeia, como o violino e o trompete, e de instrumentos elétricos como o contrabaixo e a guitarra, executam instrumentos típicos, como a zampoña, a rabeça e o charango, criando combinações sonoras originais. O repertório é interpretado por cantores e cantoras falantes das línguas portuguesa e espanhola.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p>
2009 - 2011	<p>Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador. Projeto Choro: Música Popular Brasileira na Integração Escola-Universidade - Universidade Sem Fronteiras Descrição: Projeto de Extensão Universitária. Capacitação de professores do litoral para o trabalho com a Música Popular Brasileira.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (6) .</p>
2008 - 2009	<p>Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador / SCHAFFRAT, Marlete - Integrante / EGG, André Acastro - Integrante / Mauren Teuber - Integrante. Financiador(es): Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná - Bolsa. Histórias da Música Popular Brasileira - Universidade Sem Fronteiras Descrição: Projeto de extensão. Capacitação de professores do litoral para o trabalho com a música popular brasileira.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (6) .</p>

Outros Projetos

2013 - 2016	<p>PIBID Descrição: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à docência.. Situação: Concluído; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (20) .</p> <p>Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador. Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.</p>
--------------------	--

Áreas de atuação

1.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Musical.
2.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
3.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes.
4.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras.

Idiomas

Espanhol	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.
-----------------	--



Prêmios e títulos

2009	Professora homenageada - Turma de formandos em Licenciatura em Música, FAP.
2007	Prêmio Cultura Viva - Semifinalista, Ministério da Cultura.
2003	Votos de louvor, Câmara Municipal de Curitiba.
2000	Incentivo à cultura pelo trabalho realizado com o coral infantil Brasileiro, Prêmio Saul trumpe de Música Paranaense.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras	
Total de trabalhos:1	Total de citações:1
Simone Cit Data: 12/05/2010	

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

- GOMES, F. L. M. ; **CIT, Simone do Rocio** . Malandragem estética em execuções instrumentais de um guitarrista cubano. O MOSAICO: REVISTA DE PESQUISA EM ARTES, v. 17, p. 199-210, 2019.
- CIT, SIMONE**. Pressupostos marxistas para uma escuta crítica do Samba. REVISTA DIREITO E PRÁXIS **JCR**, v. 9, p. 1775-1793, 2018.

Livros publicados/organizados ou edições

- CIT, Simone do Rocio**; GNATTALI, Roberto . A poesia dos instrumentos na Música Popular Brasileira. 1. ed. Curitiba: Design Próprio, 2014. v. 3000.
- BUENO, Luciana Estevam Barone ; CORTELAZZO, Patrícia Rita ; TAVARES, Isis Moura ; **CIT, Simone do Rocio** ; TADRA, Debora Sicupira ; VIOL, Rosimara ; ORTOLAN, Sabrina ; MAÇANEIRO, Scheila Mara ; DÓRIA, Lilian Fleury Teixeira . Por dentro da arte. 1. ed. Curitiba: IBPEX, 2009. v. 1. 504p .
- 🌟 **CIT, Simone do Rocio**. Pedro e o Choro. Curitiba: Edição do autor, 2008. v. 3.000. 164p .
- TAVARES, Isis Moura ; **CIT, Simone do Rocio** . Linguagem da Música. 1. ed. Curitiba: Editora IBPEX, 2008. v. 2000. 128p .
- 🌟 **CIT, Simone do Rocio**. Histórias da Música Popular Brasileira para Crianças. Curitiba: Edição do autor, 2006. v. 3.000. 98p .
- CIT, Simone do Rocio**; TEIXEIRA, Rosanny Moraes de Moraes . Cadernos do Ensino Fundamental - Educação Artística. Curitiba: Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Dep. de Ensino de Primeiro Grau., 1994. 79p .

Textos em jornais de notícias/revistas

- 🌟 LEITE, Marcos ; **CIT, Simone do Rocio** . El canto coral brasileño: en busca de una identidad. Revista Cantata.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- CIT, Simone do Rocio**. Leituras bakhtinianas e seus desdobramentos: possibilidades para os estudos da canção popular brasileira. In: 2o Encontro de Pesquisa em Artes, 2010, Curitiba. Anais do 2o encontro de pesquisa em Artes, 2009.
- CIT, Simone do Rocio**. Leituras bakhtinianas e seus desdobramentos em Ponzio: possibilidades par os estudos da canção popular brasileira. In: Rodas de Conversa Bakhtiniana 2010, 2010. Bakhtin e a atividade estética: novos caminhos para a ética. São Carlos: Grupo de Estudos Gêneros do Discurso - GEGE, 2010. v. 1. p. 1-360.



Resumos publicados em anais de congressos

1. **CIT, Simone do Rocio.** Fonogramas compartilhados, escutas responsivas. In: Encontro PIBIDSUL PARFORSUL ENLICSUL, 2015. Impactos na formação docente inicial e continuada, 2015.

Apresentações de Trabalho

1. **CIT, Simone do Rocio;** PAZELLO, R. P. . Música e política no Brasil - Música Latino-Americana. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).
2. **CIT, Simone do Rocio.** Material Didático para a Educação Musical. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
3. **CIT, Simone do Rocio.** A estética contemporânea sob o signo das imagens. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **CIT, Simone do Rocio.** A corporeidade e as exigências estéticas nas relações no contemporâneo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **CIT, Simone do Rocio.** Leituras Bakhtinianas e seus desdobramentos: possibilidades para os estudos da canção popular brasileira. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **CIT, Simone do Rocio.** Pedro e o Choro - Versão Digital. Brasília - DF: Instituto Piano Brasileiro - IPB, 2022 (Livro-CD infanto-juvenil).
2. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . A poesia dos instrumentos na Música Popular Brasileira. Curitiba: Design Próprio, 2014 (Livro-CD infanto-juvenil).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **CIT, Simone do Rocio.** 1a Semana de Ensino, Extensão. Pesquisa e Inovação do Litoral - Parecerista de trabalhos. 2015.
2. **CIT, Simone do Rocio.** Membro de Comissão Científica II Encontro PIBID/UNESPAR. 2013.
3. **CIT, Simone do Rocio.** Coordenação do Projeto Leitura em Movimento SESC / Gênero choro nas escolas. 2010.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CIT, Simone do Rocio;** ROMANELLI, G. ; MADALAZZO, T. . Formação docente e Ensino da Música na Contemporaneidade. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **CIT, Simone do Rocio.** Programa Nacionalidade Brasileira - Entrevista com Simone Cit. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. **CIT, Simone do Rocio.** Programa Coisas Nossas. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
4. **CIT, Simone do Rocio.** Programa Estúdio 36. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
5. **CIT, Simone do Rocio.** Participação como convidada no Programa Coisas Nossas. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
6. **CIT, Simone do Rocio.** Direção e roteiro do programa infanto-juvenil Mais Brasileirinhos veiculado pela Rádio Paraná Educativa durante o ano de 2002. 2002. (Programa de rádio ou TV/Outra).

Demais tipos de produção técnica

1. CIT, Simone Do Rocio; PASELLO, R. ; **CIT, SIMONE** . Música e Política na Brasil. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **CIT, Simone do Rocio.** A Música Popular Brasileira na Educação Musical. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
3. **CIT, Simone do Rocio.** Coordenadora do Projeto de Extensão Universitária Choro: Música Popular Brasileira na Integração entre Universidade, Escola e Comunidade. 2010. (Coordenadora de Projeto de Extensão Universitária).
4. **CIT, Simone do Rocio.** Evento de capacitação pedagógica para utilização do livro-CD Pedro e o Choro - UDESC. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **CIT, Simone do Rocio.** Evento de capacitação pedagógica para utilização do livro-CD Pedro e o Choro - PMRJ. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **CIT, Simone do Rocio.** Evento de capacitação pedagógica para a utilização do livro-CD Pedro e o Choro - UFSC. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **CIT, Simone do Rocio.** Evento de capacitação pedagógica para a utilização do livro-CD Pedro e o Choro - NRE. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **CIT, Simone do Rocio.** Evento de capacitação pedagógica para a utilização do livro-CD Pedro e o Choro - CBM / UNIRIO. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **CIT, Simone do Rocio.** Trabalho pedagógico com a Música Popular Brasileira - III NRE Itinerante. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
10. **CIT, Simone do Rocio.** Coordenadora do Projeto de Extensão Universitária Histórias da Música Popular Brasileira: Pedro e o Choro. 2009. (Coordenadora de Projeto de Extensão Universitária).
11. **CIT, Simone do Rocio.** Música Popular Brasileira e Educação Musical. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).



ministrado/Especialização).

12.

CIT, Simone do Rocio. Integrante do Conselho Gestor do Programa de Extensão Universitária "Universidade sem Fronteiras".

2007. (Integrante do Conselho Gestor).

13. **CIT, Simone do Rocio.** Coordenadora do Projeto de Extensão Universitária Histórias da Música Popular Brasileira para Crianças. 2007. (Coordenadora de Projeto de Extensão Universitária).
14. **CIT, Simone do Rocio.** Música Popular Brasileira no trabalho pedagógico. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
15. **CIT, Simone do Rocio.** Canção Popular Brasileira e procedimentos de trabalho com a música na Educação Infantil. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
16. **CIT, Simone do Rocio;** ROSSETO, Robson ; GALLIANO, Dulcinéia . Presidente da comissão para revisão do regulamento da prática de ensino dos cursos de licenciatura da FAP. 2006. (Presidente de comissão).
17. **CIT, Simone do Rocio.** Capacitação na área de Ensino de Música para professores do projeto Clube Do Irmão Caçula / FASPAR / 8 horas. 1994. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
18. **CIT, Simone do Rocio.** Atuação como docente no curso Aperfeiçoamento em educação pré-escolar / Projeto Araucária / UFPR / 3 horas. 1994. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
19. **CIT, Simone do Rocio.** Atuação como docente no curso Oficina de Música / Secretaria Municipal de Pinhais / 3 horas. 1994. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
20. **CIT, Simone do Rocio.** Atuação como docente no Encontro com representantes dos Núcleos Regionais de Ensino de Educação Artística / SEED - PR / 16 horas. 1994. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
21. **CIT, Simone do Rocio.** Capacitação na área de Ensino de Música para professores da Rede Estadual de Ensino do Município de União da Vitória - PR / 32 horas. 1993. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
22. **CIT, Simone do Rocio.** Capacitação na área de Ensino de Música para professores do Centro de Artes Guido Viaro, instituição da Rede Estadual de Ensino do Paraná / CETEPAR / 16 horas. 1992. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **CIT, Simone do Rocio.** Programa de Rádio Mais Brasileirinhos. 2003. Outra.

Música

1. **CIT, Simone do Rocio.** Orquestra Latino-Americana da Unespar. 2020. Audiovisual.
2. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Das Dores. 2020. Composição (estréia).
3. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana da Unespar na abertura do evento Democracia na América Latina com participação do senador uruguaio José Mujica. 2016. Outra.
4. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana no 26o Festival de Inverno da UFPR. 2016. Outra.
5. **CIT, Simone do Rocio;** **CIT, Simone do Rocio** . Regência da Orquestra Latino-Americana no XXXVII Simpósio de Filosofia da Faculdade Vicentina. 2016. Outra.
6. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana no 25o Festival de Inverno da UFPR. 2015. Outra.
7. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana no Encerramento do Curso Português para haitianos - UFPR. 2015. Outra.
8. **CIT, Simone do Rocio;** **CIT, Simone do Rocio** . Regência da Orquestra Latino-Americana no Concerto de encerramento do IV EPPECOM - Encontro de Práticas Pedagógicas e Estágio Curricular Obrigatório. 2015. Outra.
9. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Mestre André vendeu a loja. 2014. Composição (estréia).
10. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Stop. 2014. Composição (estréia).
11. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Vários Stradivarius. 2014. Composição (estréia).
12. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Caixinha. 2014. Composição (estréia).
13. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Bestiário. 2014. Composição (estréia).
14. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Sopros. 2014. Composição (estréia).
15. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Música em comum. 2014. Composição (estréia).
16. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Luthero. 2014. Composição (estréia).
17. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Instrumentos. 2014. Composição (estréia).
18. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Zé Benguelê. 2014. Composição (estréia).
19. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Minueto. 2014. Composição (estréia).
20. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . O piano de sinhazinha. 2014. Composição (estréia).
21. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Duelo. 2014. Composição (estréia).
22. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . Sessenta e quatro. 2014. Composição (estréia).
23. **CIT, Simone do Rocio;** GNATTALI, Roberto . No carnaval. 2014. Composição (estréia).
24. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana no XI Festival de Arte e Cultura Popular do Litoral Paranaense ? Unespar, 2014. Outra.
25. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana no 24o Festival de Inverno da UFPR. 2014. Outra.
26. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana no Encontro Estadual da APP - Sindicato. 2014. Outra.
27. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana na Missão de Reitores do Paraguai no Palácio do Governo do Estado Paraná. 2014. Outra.
28. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana na abertura do Encontro Regional da ANPUH ? Unespar.



2014. Outra.

29. **CIT, Simone do Rocio.** Regência da Orquestra Latino-Americana na apresentação para o assentamento Irmã Dorothy, Barbosa Ferraz. 2014. Outra.
30. **CIT, Simone do Rocio.** Natal Brasileiro no Paço da Liberdade. 2010. Outra.
31. **CIT, Simone do Rocio.** Natais - Espetáculo de Natal no Paço da Liberdade. 2009. Outra.
32. **CIT, Simone do Rocio.** Regência do Coral Brasileirinho na faixa O Circo no CD 9 Encontro de Corais do SESC da Esquina. 1998. Apresentação de Obra (para compositores).
33. **CIT, Simone do Rocio.** Direção musical, arranjos vocais, regência, mixagem e produção executiva de CDs produzidos pelo Colégio Positivo. 1998. Apresentação de Obra (para compositores).
34. **CIT, Simone do Rocio.** Arranjo vocal e regência na participação do Coral Brasileirinho na faixa É bom ser criança do CD Canção dos Direitos da Criança do cantor e compositor Toquinho. 1997. Apresentação de Obra (para compositores).
35. **CIT, Simone do Rocio.** Participação como instrumentista em sete faixas do CD Chorinho em nova concepção. 1997. Interpretação.
36. **CIT, Simone do Rocio.** É Bom Ser Criança. 1997. Arranjo.
37. **CIT, Simone do Rocio.** Direção musical e regência do Coral Brasileirinho no CD Brasileirinho & Brasileirão Curitiba.. 1996. Apresentação de Obra (para compositores).
38. **CIT, Simone do Rocio.** Regência do Coral Brasileirinho na faixa Piá Curitiba no CD Canções Curitibanas. 1996. Apresentação de Obra (para compositores).
39. **CIT, Simone do Rocio.** Regência do Coral Brasileirinho na faixa Meu Paraná no CD 8 Encontro de Corais do SESC da Esquina.. 1996. Apresentação de Obra (para compositores).
40. **CIT, Simone do Rocio.** Participação na equipe de apoio da produção do CD Orquestra do Conservatório de MPB, produção da Fundação Cultural de Curitiba. 1995. Apresentação de Obra (para compositores).
41. **CIT, Simone do Rocio.** Regência do Coral Brasileirinho na faixa Quando o natal chegar no CD Curitiba Canta o Natal, Produção da Fundação Cultural de Curitiba.. 1994. Apresentação de Obra (para compositores).

Outras produções artísticas/culturais

1. **CIT, Simone do Rocio.** Lançamento do Livro-CD Pedro e o Choro. 2009 (Dia das Crianças na FNAC).
2. **CIT, Simone do Rocio.** A menina da bicicleta. 2008 (composição).

Demais trabalhos

1. **CIT, Simone do Rocio.** 2o Lugar no Concurso para a Disciplina Técnica de Coros e Conjuntos. 1998 (Aprovação em concurso público para professores não titulares) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **CIT, Simone do Rocio.** Participação em banca de Fernanda de Souza. A cultura popular na escola: uma experiência de ensino de Música através da cultura popular. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Música Popular Brasileira no ensino da Música) - Faculdade de Artes do Paraná.
2. **CIT, Simone do Rocio.** Participação em banca de Marina Sebben Camargo. O acordeom no choro. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Música Popular Brasileira no ensino da Música) - Faculdade de Artes do Paraná.
3. **CIT, Simone do Rocio.** Participação em banca de Claudenor Fávero. Violão Gago: a levada rítmica da Bossa Nova nos violões de Roberto Menescal e João Gilberto. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Música Popular Brasileira no ensino da Música) - Faculdade de Artes do Paraná.
4. **CIT, Simone do Rocio.** Participação em banca de Danielle Lilia Robine. A formação dos professores de Música e a realidade musical dos brasileiros. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Música Popular Brasileira) - Faculdade de Artes do Paraná.
5. **CIT, Simone do Rocio.** Participação em banca de Ana Maria Filadelfi. Música e Dança de Salão: caminhos, interfaces e perspectivas. 2006. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Danças de Salão) - Faculdade Metropolitana de Curitiba.
6. **CIT, Simone do Rocio.** Participação em banca de Sandra Elena Ruthes. Classificação Musical segundo critérios da Dança de Salão. 2006. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Danças de Salão) - Faculdade Metropolitana de Curitiba.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **CIT, SIMONE;** EGG, André Acastro. Participação em banca de Marco Antonio dos Santos Pereira. Em defesa da música brasileira: as orquestras paulistas na visão de Mario de Andrade. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em



Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná.

2.

CIT, Simone do Rocio; EGG, André Acastro. Participação em banca de Murilo Rodrigues Silvestrim. Natureza e ideias musicais: abordagens criativas no ensino de composição musical para crianças com auxílio do violão. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná.

3. **CIT, Simone do Rocio;** ZANATTA, M. A.. Participação em banca de Cauê Menandro de Freitas Oliveira. Processos criativos na canção brasileira. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná.
4. **CIT, Simone do Rocio;** ANSAY, N. N.. Participação em banca de Giovana Emanuele Bortolanza. A emergência de conteúdos de violência presentes nas letras de músicas executadas pelos jovens. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Musicoterapia) - Universidade Estadual do Paraná.
5. **CIT, Simone do Rocio;** EGG, André Acastro. Participação em banca de Guilherme Machado da Silveira. Ian Guest, o compositor: do manuscrito à música. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná.
6. **CIT, Simone do Rocio;** GOMES, S. M.. Participação em banca de Thiago Scalvenzi Saul. Inclusão, música e EJA: um diálogo em sala de aula. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Música) - Faculdade de Artes do Paraná.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **CIT, SIMONE.** Canto Popular e Prática de Conjunto Vocal. 2018. Universidade Estadual do Paraná.
2. **CIT, SIMONE.** Percussão e Rítmica. 2018. Universidade Estadual do Paraná.
3. **CIT, Simone do Rocio.** Concurso disciplina Estágio Supervisionado. 2013. Faculdade de Artes do Paraná.
4. **CIT, Simone do Rocio;** ROMANELLI, G.; GOMES, S. M.. Processo Seletivo Simplificado - Disciplina Estágio Supervisionado. 2012. Faculdade de Artes do Paraná.
5. **CIT, Simone do Rocio;** SCHAFFRAT, Marlete; MARTINS, Guaraci. Teste Seletivo para Professor Colaborador - Estágio Supervisionado em Música. 2007. Faculdade de Artes do Paraná.
6. **CIT, Simone do Rocio;** TOFFOLO, Rael; LIPPMANN, Egley. Concurso Público - Professor de Ensino Superior - Música. 2007. Universidade Estadual do Centro-Oeste.
7. Sydenstricker, Thelma; **CIT, Simone do Rocio;** Simões, Pierângela. Concurso Público para Ensino Superior Área de Música e Musicoterapia. 2007. Faculdade de Artes do Paraná.
8. **CIT, Simone do Rocio;** EGG, André Acastro; CUNHA, Clóvis Márcio. Concurso Público para Professor de Ensino Superior. 2006. Universidade Estadual do Centro-Oeste.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Seminário de pesquisa 2018 do Grupo de pesquisa Música, Cultura e Sociedade. 2018. (Seminário).
2. 34 Oficina de Música de Curitiba. 2016. (Oficina).
3. Encontro Paranaense de Direitos Humanos. 2015. (Encontro).
4. IV EPPECOM - Encontro de Práticas Pedagógicas - PUC/PR. Regência da Orquestra Latino-Americana da Unespar no concerto de encerramento. 2015. (Encontro).
5. Rodas de Conversa Bakhtiniana 2010. "A estética contemporânea sob o signo das imagens" e "A corporeidade e as exigências estéticas nas relações no contemporâneo" estéticas. 2010. (Encontro).
6. 2o Encontro de Pesquisa em Artes. Leituras Bakhtinianas e seus desdobramentos: possibilidades para os estudos da canção popular brasileira. 2009. (Encontro).
7. XVIII Encontro Anual da ABEM. Avaliação do Programa Universidade Sem Fronteiras. 2009. (Encontro).
8. Encontro Regional do Programa Universidade Sem Fronteiras. Projeto Histórias da Música Popular Brasileira. 2008. (Encontro).
9. II Simpósio de Música da FAP. Mesa Redonda - Pesquisa em Música. 2006. (Simpósio).
10. 12 Festival de Inverno da UFPR. Participação como docente no 12 Festival de Inverno da UFPR / Antonina - PR. Cursos ministrados Coral Infantil e Brincando com canções brasileiras. 2002. (Oficina).
11. XX Oficina de Música. Participação como docente da XX Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado: Coral infantil. 2002. (Oficina).
12. Encontro Municipal de Professores de Arte. Participação como palestrante no Encontro Municipal de Professores de Arte da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba. 2001. (Congresso).
13. XIX Oficina de Música. Participação como docente na XIX Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado Montagem de Musical Infantil. 2001. (Oficina).
14. XVII Oficina de Música. Participação como docente da XVII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado: Coral infanto-juvenil. 2000. (Oficina).



15. 9 Festival de Inverno.Participação como docente no 9 Festival de Inverno da UFPR / Antonina - PR Curso ministrado:Coral Infantil. 1999. (Oficina).
16. XVII Oficina de Música.Participação como docente da XVII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado: Coral infantil.. 1999. (Oficina).
17. 8 Festival de Inverno.Participação como docente do 8 Festival de Inverno da UFPR - Antonina - PR Curso Ministrado Coral Infantil. 1998. (Oficina).
18. XVI Oficina de Música.Participação como docente da XVI Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado: Coral infantil.. 1998. (Oficina).
19. 7 Festival de Inverno.Participação como docente no 7 Festival de Inverno da UFPR - Antonina - PR Curso Ministrado: Coral Infantil. 1997. (Oficina).
20. IV Festival de Inverno de Domingos Martins - ES.Participação como docente do IV Festival de Inverno de Domingos Martins, ES. Curso ministrado Regência de coro infantil.. 1997. (Oficina).
21. XV Oficina de Música.Participação como aluna da XV Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no Curso História, Escrita e Leitura de MPB - 18 horas. 1997. (Oficina).
22. XV Oficina de Música.Participação como aluna da XV Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Oficina de Samba - 18 horas. 1997. (Oficina).
23. XV Oficina de Música.Participação como docente da XV Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado: Coral infantil.. 1997. (Oficina).
24. Seminário Estadual de Educação Artística.Participação como palestrante no Seminário Estadual de Educação Artística / Secretaria de Estado da Educação / 4 horas. 1996. (Seminário).
25. XIV Oficina de Música.Participação como aluna da XIV Oficina da Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Oficina de Choro - 24 horas. 1996. (Oficina).
26. XIV Oficina de Música.Participação como docente da XIV Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. Curso ministrado: Coral infantil.. 1996. (Oficina).
27. XIV Oficina de Música.Participação como aluna da XIV Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Cavaquinho - 36 horas. 1996. (Oficina).
28. XIII Oficina de Música.Participação como regente assistente do Coral Infantil na XIII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba. 1995. (Oficina).
29. XIII Oficina de Música.Participação como aluna da XIII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Oficina de Arranjo vocal - 24 horas. 1995. (Oficina).
30. XIII Oficina de Música.Participação como aluna da XIII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Oficina da Canção: Interpretação - 30 horas. 1995. (Oficina).
31. XII Oficina de Música.Participação como aluna de XII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Oficina de Arranjo Vocal - 36 horas. 1994. (Oficina).
32. XII Oficina de Música.Participação como aluna da XII Oficina de Música da Fundação Cultural de Curitiba no curso Coral de MPB - 30 horas. 1994. (Oficina).
33. 9 Festival de Música de Londrina. 1989. (Oficina).
34. 9 Festival de Música de Londrina. 1989. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **CIT, Simone do Rocio.** I Seminário e III Encontro do PIBID Unespar "Entre Espaços e Saberes Escolares". 2014. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Orientações de outra natureza

1. Isaac Duim Dias. Choro: Música Popular Brasileira na Integração entre Universidade, Escola e Comunidade. Início: 2010. Orientação de outra natureza. Faculdade de Artes do Paraná. Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. (Orientador).
2. Lucas Branco de Miranda. Choro: Música Popular Brasileira na Integração entre Universidade, Escola e Comunidade. Início: 2010. Orientação de outra natureza. Faculdade de Artes do Paraná. (Orientador).
3. Gustavo Cândido de Jesus Paris. Choro: Música Popular Brasileira na Integração entre Universidade, Escola e Comunidade. Início: 2010. Orientação de outra natureza. Faculdade de Artes do Paraná. Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. (Orientador).
4. Gabriela Bruel. Choro: Música Popular Brasileira na Integração entre Universidade, Escola e Comunidade. Início: 2010. Orientação de outra natureza. Faculdade de Artes do Paraná. Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. (Orientador).
5. Gustavo Bonin. Choro: Música Popular Brasileira na Integração entre Universidade, Escola e Comunidade. Início: 2010. Orientação de outra natureza. Faculdade de Artes do Paraná. Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. (Orientador).



Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1. Hugo de Oliveira Verardi Bocca. Autoria em música na educação básica: um estudo bakhtiniano. 2019. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná, . Coorientador: Simone do Rocio Cit.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Alysson Reinert. Análise de três linguagens para métodos de violão. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Música Popular Brasileira) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
2. Ana Maria Caliman Filadelfi. Música e Dança de Salão: caminhos, interfaces e perspectivas. 2006. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Danças de Salão) - Faculdade Metropolitana de Curitiba. Orientador: Simone do Rocio Cit.
3. Sandra Elena Ruthes. Classificação musical segundo critérios da Dança de Salão". 2006. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Danças de Salão) - Faculdade Metropolitana de Curitiba. Orientador: Simone do Rocio Cit.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Giovana Petrocelli Nunes. Composição de canções na infância: uma abordagem com base na Gramática da Fantasia, sob a luz de conceitos de Vigotski. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
2. Murilo Rodrigues Silvestrim. Natureza e ideias musicais: abordagens criativas no ensino de composição musical para crianças com auxílio do violão. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
3. Cauê Menandro de Freitas Oliveira. Processos criativos na canção brasileira. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.

Iniciação científica

1. Fabio Lima Marinho Gomes. Malandragem estética em execuções instrumentais de guitarristas cubanos. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Música Popular) - Universidade Estadual do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
2. Rafael Lazarotto Britto. A paródia como recurso pedagógico: Harry Potter e Hermeto Pascoal em aulas de música do ensino fundamental. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Música) - Faculdade de Artes do Paraná, Fundação Araucária. Orientador: Simone do Rocio Cit.
3. Ricardo de Oliveira Thomasi. A paródia como recurso pedagógico: Harry Potter e Hermeto Pascoal em aulas de música no ensino fundamental. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Música) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.

Orientações de outra natureza

1. Márcia Araujo Freitas; Cláudia Amora; Ana Paula Pimentel. Arte e recreação: desafios e possibilidades. 2009. Orientação de outra natureza. (Projeto Escola & Universidade) - Faculdade de Artes do Paraná, Prefeitura Municipal de Curitiba. Orientador: Simone do Rocio Cit.
2. Fabiana Rosa; Lucila Gorski. Arte e literatura: o diálogo entre o olhar e a palavra. 2009. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná, Prefeitura Municipal de Curitiba. Orientador: Simone do Rocio Cit.
3. Rafael Jauch. Histórias da Música Popular Brasileira para Crianças. 2008. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná, Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
4. Mariana Indígena do Brasil. Histórias da Música Popular Brasileira para crianças. 2008. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná, Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
5. Rodrigo Mendes. Histórias da Música Popular Brasileira para crianças. 2008. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná, Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
6. Thiago Luz. Histórias da Música Popular Brasileira para crianças. 2008. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná, Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Estado do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
7. Cristine Xavier; Lucélia Vicente; Rosana Flesses. Brincando com Sons. 2006. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
8. Silvane Herdler; Gerlaine Pinto; Elizângela Rosa. Vivenciando valores através da musicalização. 2006. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
9. Alessy Silva; Dinah Martins; Cristiane Grippi; Márcia Chmiel. Música para descobrir e valorizar o Brasil. 2006. Orientação de outra natureza - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Simone do Rocio Cit.
10. Fátima Kapór; Marli Vertolin; Patrícia Ramos. A articulação entre diferentes linguagens - música e escuta - no processo de alfabetização. 2006. Orientação de outra natureza. (Projeto Escola & Universidade) - Faculdade de Artes do Paraná, Prefeitura Municipal de Curitiba. Orientador: Simone do Rocio Cit.

11. Catia Adriana Roballo Rossi. A música no contexto da alfabetização. 2005. 0 f. Orientação de outra natureza - Secretaria Municipal de Educação, Secretaria Municipal de Educação. Orientador: Simone do Rocio Cit.
12. Patrícia Sesiuk. Música é alegria! A música contribuindo para o desenvolvimento infantil. 2005. 0 f. Orientação de outra natureza - Secretaria Municipal de Educação, Secretaria Municipal de Educação. Orientador: Simone do Rocio Cit.



Inovação

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

Fundamentos estéticos para uma orquestra universitária latino-americana: um estudo melopoético

Descrição: Registro e estudo literário-musical de elementos estéticos presentes no modelo de orquestra de Música Popular Brasileira, proposto pelo Prof. Roberto Gnattali, no sentido de fundamentar um modelo brasileiro/latino-americano de orquestra universitária. Supervisão da Professora Doutora Martha Tupinambá de Ulhôa.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Simone do Rocio Cit - Coordenador / Martha Tupinambá de Ulhôa - Integrante.

Outras informações relevantes

- A iniciativa "Histórias da Música Popular Brasileira para crianças" que consta da publicação do livro-CD homônimo (texto de Simone Cit, ilustrações de Iara Teixeira e direção musical de Roberto Gnattali) e de estratégia de distribuição gratuita e capacitação de professores para o trabalho com a obra está entre os 120 semifinalistas do Prêmio Cultura Viva - Edição 2007

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 19/05/2023 às 14:27:08

Imprimir currículo



ePROCOLO



Documento: **CurriculodoSistemadeCurriculosLattesSimonedoRocioCit.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 19/05/2023 14:32 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 19/05/2023 14:29.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
50dde039318abae063e77a5b877c41e5.



CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 02/07/2023 20:16

DESPACHO

Prezada Prof Simone,
Conforme manifestação de interesse, em remoção, no eprotocolo 19.172.988-9.
Devolvo o presente processo.
Atenciosamente,
Prof. Mariana Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_6.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 02/07/2023 20:16 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:16.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
9318aabafb986f30d12c074b9cbd5cb6.



CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 24/07/2023 14:36

DESPACHO

Curitiba, 24 de julho de 2023

Prezado Senhor André Calão

Encaminho, conforme solicitado, formulário padrão de remoção entre instituições do ensino superior, indicando meu interesse em remoção por permuta de vaga com a Prof. Andreia Veber, do Curso de Música da Universidade Estadual de Maringá - UEM. O processo tramita pelo protocolo 19.172.988-9.

Cordialmente

Prof. Simone do Rocio Cit



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 24/07/2023 14:55 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 24/07/2023 14:36.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
3ab989637c08915839e31f5fc1b35b87.

ANEXO I
PORTARIAN º 098/2022 -/ S E T I
REQUERIMENTO DE REMOÇÃO ENTRE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR

PROTÓCOLO 20.380.872-0

DA INSTITUIÇÃO UNESPAR
PARA A INSTITUIÇÃO UEM

NOME SIMONE DO ROCIO CIT	RG 4436784-0
DATA DE ADMISSÃO 1/8/ 2006	CARGA HORÁRIA Tide – T- 40
CARGO/CLASSE Professora / Ens Superior	FUNÇÃO Associada A
LOTAÇÃO Colegiado do curso de Bacharelado em Música Popular / Centro de Música e Musicoterapia / Campus Curitiba II/ Unespar	

R E M O Ç Ã O	<p>JUSTIFICATIVA:</p> <p>Considerando</p> <ul style="list-style-type: none"> - as últimas alterações no currículo do curso de Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II da UNESPAR, nas quais destituiu-se o caráter de obrigatoriedade de três disciplinas e eliminou-se completamente oito disciplinas, todas potencialmente ministradas por mim, tendo sido impedida de participar, em nenhum momento, dos debates promovidos pelo NDE, conforme aconteceu com todos os outros professores do curso; - o conseqüente enfraquecimento, na reformulação curricular do curso de Bacharelado em Música Popular, da linha de pesquisa que embasa meus estudos atuais realizados, em nível de pós-doutorado, na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, minimizando, assim, a possibilidade de devolver à comunidade acadêmica da UNESPAR os resultados da pesquisa; - que, conforme orientação médica (em anexo), devo me manter afastada do colegiado do curso de Bacharelado em Música Popular por prazo indefinido, após os danos na saúde causados pela experiência relatada e outras ocorrências de caráter similar (laudo em anexo); - que o colegiado de Licenciatura em Música, do campus de Curitiba II, rejeitou formalmente o meu pedido de realocação, restringindo ainda mais a possibilidade de trabalho no Campus II; - que não houve interesse da atual gestão da Reitoria na continuidade do projeto "Orquestra Latino-Americana", que esteve em processo de institucionalização, após sete anos de trabalho reconhecido, por meio da Resolução 016/2019 e da Portaria 376/2020 da Reitoria UNESPAR, na gestão anterior; - a acolhida do meu trabalho pela coordenação do curso de Música da Universidade Estadual de Maringá e a possibilidade de reativar um convênio do curso de Música da UEM com o curso de Música da Universidade da Integração Latino-Americana - UNILA que manifestou grande interesse em abrigar e colaborar com a minha pesquisa atual, denominada "Outra Orquestra - Transculturação Musical na América Latina" (carta em anexo);
---------------------------------	---

Venho, respeitosamente, solicitar o trâmite do meu pedido de remoção para a Universidade Estadual de Maringá.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO SERVIDOR NA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:

Docente nas disciplinas:

- Música e Literatura
- Escuta Mediada
- Música e Linguagem
- Música na América Latina
- Cavaquinho I, II
- Pesquisa em Música

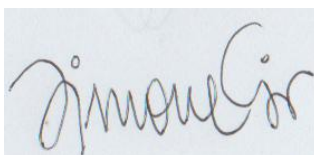
Direção da Orquestra Latino-Americana da Unespar (suspensa em 2020)

Diretora de Cultura e Assessora Especial da Reitoria (2014 e 2015)

Duas gestões como coordenadora de curso

Membro do CAC do Campus de Curitiba II

(X) Declaro interesse em remoção por permuta, havendo a possibilidade desse tipo de deslocamento.



ASSINATURA DO SERVIDOR



ePROCOLO



Documento: **Formulariopermuta.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 24/07/2023 14:55 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Simone do Rocio Cit** em: 24/07/2023 14:54.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
661e544523c07c44ee104c8ba9388d7d.



CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 24/07/2023 16:22

DESPACHO

À PROGESP

Considerando o solicitado, encaminhamos para providências.

Respeitosamente,

Bruno Machado
Divisão de Recursos Humanos
Campus de Curitiba II - DRH
Port. 270/2022 - REITORIA/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_9.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Bruno Noronha Machado (XXX.973.129-XX)** em 24/07/2023 16:23 Local: UNESPAR/FAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Bruno Noronha Machado** em: 24/07/2023 16:22.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
45c8ff534fa56a248eecfaf917a80de.

MEMORANDO

Cara Prof. Mariana,
Diretora do Centro de Música e Musicoterapia do Campus de Curitiba II da UNESPAR

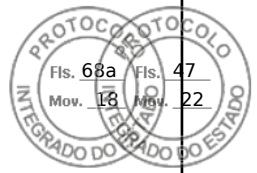
- Em acordo com a PORTARIA N° 098/2022-SETI, que regulamenta o trâmite de Remoção de Professores do Ensino Superior no Estado do Paraná;
- Considerando o meu desejo de ser removida da UNESPAR para outra instituição de Ensino Superior do Estado do Paraná, e o pedido amplamente justificado em processo protocolado sob o n° 20.380.872-0;
- Considerando o processo protocolado pela Profª Andreia Veber, do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Maringá, que expressa o seu desejo de remoção para o Curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II da UNESPAR;
- Considerando o Termo de Anuência, em anexo, assinado por mim;
- Considerando a possibilidade de permuta entre as duas vagas e a minha decorrente atuação no Curso de Licenciatura em Música da UEM, curso para o qual sou capacitada;

Solicito, respeitosamente, a inclusão deste documento e do Termo em anexo ao processo da Profª Andreia Veber.

Prof. Dra. Simone Cit



ePROTOCOLO



Documento: **MEMORANDOMariana.pdf**.

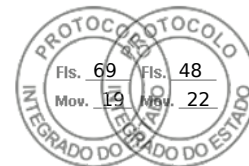
Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 21/06/2023 10:52 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 21/06/2023 09:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b7849442ae5393e27419e6a2c251d0d8.



Governo do Estado do Paraná

TERMO DE ANUÊNCIA REMOÇÃO

ANEXO II – DECRETO N.º 8.466/2013

Eu, Simone do Rocio Cit ,
RG n.º 44367840 ,
servidor(a) público(a) estadual, ocupante do cargo de Professora de Ensino Superior
na função de Professora Associada lotado(a) UNESPAR - Campus de Curitiba II
concordo com a remoção à(ao) Universidade Estadual de Maringá - UEM .

Local/data, Curitiba , 18 de junho de 2023

Simone do Rocio Cit
Servidor

Protocolo: Assunto: PRH – Recursos Humanos

Palavra-chave:REMOCAO

Assinatura Avançada realizada por: **Simone do Rocio Cit (XXX.744.899-XX)** em 21/06/2023 10:53 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 21/06/2023 09:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a75864901e52c77111d7ceb45da3435**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 26/07/2023 11:27. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **1a193c6efca8b85350584641c658ae5f**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



1 Ata nº 003/2023 da **REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO**
2 **CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA** do Campus de Curitiba II da
3 UNESPAR. Aos vinte e dois dias (22) dias do mês de junho de dois mil e vinte e três, às
4 15h10, presencialmente na UNESPAR Campus Curitiba II, reuniu-se o Conselho do
5 Centro de Música e Musicoterapia, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta:
6 **Informes, Pedido de Remoção – Prof.^a Simone do Rocio Cit (Processo nº 20.380.872-**
7 **0) e Prof.^a Andreia Veber (Processo nº 19.172.988-9), Projeto de pesquisa – Prof.^a**
8 **Ana Maria de Barros (Processo nº 20.097.132-9), Relatório final de pesquisa – Prof.^a**
9 **Ana Maria de Barros (Processo nº 20.115.843-5), Projeto de pesquisa – Prof.^a Clara**
10 **Marcia Piazzetta (Processo nº 20.318.200-7), Projeto de pesquisa – Prof.^a Gislane**
11 **Vagetti (Processo nº 20.030.105-6), Relatório final de pesquisa – Prof.^a Gislane**
12 **Vagetti (Processo nº 20.030.098-0), Prorrogação de prazo de Projeto de pesquisa –**
13 **Prof.^a Pierangela Simões (Processo nº 20.187.769-5), Evento de extensão – Prof.^a**
14 **Andressa Dias Arndt (Processo nº 20.372.550-7), Licença capacitação – Prof. Lydio**
15 **Roberto da Silva (Processo nº 20.429.620-0), Aprovação do PAD 2023 da Prof.^a**
16 **Camila Guiesi, Calendário de reuniões do Conselho do Centro de Música e**
17 **Musicoterapia e Isolamento acústico das salas.** Estavam presentes: Allan de Paula
18 Oliveira (convidado), Andressa Dias Arndt, Felipe Augusto Vieira da Silva (convidado),
19 Geraldo Henrique Torres Lima, Gislane Cristina Vagetti e Mariana Lacerda Arruda.
20 Ausência justificada: Caio Manoel Nocko. A Diretora do Centro de Música e
21 Musicoterapia Prof.^a Mariana inicia a reunião com o primeiro item de pauta. **Item 01.**
22 **Informes:** Primeiramente a Diretora de Centro pede para que os/as presentes façam
23 repasses sobre como os/as estudantes de seus cursos estão se posicionando com relação
24 à greve discente. Prof. Felipe que é presidente do NDE de Licenciatura em Música e está
25 em reunião representando Prof. Caio, Coordenador do curso, informa que os/as
26 estudantes do curso de Licenciatura em Música optaram por aderir à greve. Os/as
27 docentes do colegiado do curso tiveram uma reunião com os/as estudantes que
28 repassaram seus posicionamentos para eles/as e irão aguardar segunda-feira pelo
29 resultado da assembleia estudantil. Em Bacharelado em Música Popular também foi
30 decidido pela adesão à greve. Prof. Geraldo, Coordenador do curso, informa que
31 conversou com a representante discente e nessa conversa a representante explica que
32 os/as alunos/as do curso que votaram em relação à greve foram majoritariamente contra,
33 mas que irão aderir ao movimento por respeito à decisão da maioria dos/as estudantes do
34 campus. Já no curso de Bacharelado em Musicoterapia a Coordenadora do curso, Prof.^a
35 Andressa, repassa que os/as estudantes estão comparecendo às aulas, percebe que na
36 maioria das turmas não houve uma grande articulação. A Diretoria de Centro reforça que
37 a greve discente será repostas nas janelas possíveis dentro do calendário acadêmico. O
38 próximo informe é sobre o calendário acadêmico que foi pauta de uma reunião entre a
39 Pró-reitoria de Ensino de Graduação, as Direções de Centro e as Divisões de Graduação
40 da UNESPAR na quarta-feira dia vinte e um de junho. Nesta reunião a PROGRAD fez a
41 proposta de que se siga com o calendário acadêmico 2023 da forma que ele está previsto,
42 sem alterações, não tirando os feriados e recesso, mas estendendo as aulas até dia nove
43 de março. Contudo, como os campi da UNESPAR tem suas particularidades no
44 calendário, a PROGRAD deu autonomia para a partir desse calendário geral ajustar às
45 necessidades locais. A Chefe da Divisão de Graduação do Campus Curitiba II, Prof.^a

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

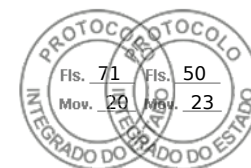
Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 26/07/2023 11:28. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **de57ea4117ef2e464a4a245b1579a1c1**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



46 Solange Maranhão Gomes, reforçou que é importante que tenha um período recesso no
47 final do semestre para que a Secretaria Acadêmica consiga fechar as notas e se organizar
48 o início do próximo semestre letivo. Prof.^a Marina também informa que a PROGRAD irá
49 formalizar essa proposta na segunda-feira dia vinte e seis e que após receberem a
50 formalização haverá uma reunião com as Direções de Centro, Divisão de Graduação e
51 Coordenações de curso para discutir o calendário no dia vinte e oito pela manhã e que
52 pediram para a Direção de Campus que seja feita uma reunião de Conselho de Campus
53 extraordinária no dia cinco de julho também pela manhã para que o calendário seja
54 pautado. Com relação as formas de reposição, é explicado pela Diretora de Centro que os
55 colegiados têm autonomia para pensar a reposição, mas que devem seguir o que está em
56 seus Projetos Pedagógicos de Curso. Prof.^a Andressa defende que é importante fazer uma
57 proposta de reposição e aprovar em colegiado, pois isso pode auxiliar os/as estudantes.
58 Além disso, a Coordenadora pergunta sobre como ficarão os estágios por conta do
59 recesso, visto que eles atendem datas previstas em contratos com instituições externas,
60 podendo acontecer que o recesso dos estágios fique descompassado e Prof.^a Mariana
61 responde que tudo deverá ser feito a partir de acordos com as instituições onde os estágios
62 ocorrem, e que na reunião de quarta-feira o tema poderá ser debatido e ajustado. Seguindo
63 com os informes, a Diretora de Centro fala da mudança na sala do setor de audiovisual.
64 O setor foi para o segundo andar do bloco um na sala oito onde estava a Pró-reitoria de
65 Administração e Finanças e a PRAF passou para o bloco dois onde o audiovisual era
66 localizado. A mudança foi para facilitar o manuseio de instrumentos musicais para as
67 aulas práticas e necessidades das salas específicas. Além disso, comenta que foi feita uma
68 reorganização do setor, tirado instrumentos e equipamentos que não eram mais possíveis
69 de serem utilizados e adicionando novos instrumentos e equipamentos que chegaram das
70 compras de dois mil e vinte e dois. Prof.^a Andressa agradece a mudança e pontua que já
71 é perceptível o quanto impactou positivamente as aulas práticas. O próximo informe é
72 que abriu a plataforma para inclusão do Plano de Atividades Acadêmicas para dois mil e
73 vinte e quatro, questão que já foi enviada aos Coordenadores de curso via e-mail. Assim
74 como no PAA dois mil e vinte e três, cada curso terá um valor para executar em suas
75 ações e para o ano que vem será de oito mil e quinhentos reais. O preenchimento da
76 plataforma será como da vez anterior, colocando as ações e eventos propostos e os valores
77 destinados, também deve ser colocado atividades que não tem valor orçado e tudo deve
78 ser da forma mais detalhada possível. A DAF pode ser consultada para dúvidas. O prazo
79 para finalizar a inclusão da plataforma é dia quinze de julho e o prazo para a aprovação
80 em todas as instancias – Colegiado, Conselho de Centro e Conselho de Campus – é até
81 dia quinze de setembro. O informe seguinte é sobre o evento *Pipoca Cultural* organizado
82 pela Pró-reitoria de Extensão e Cultura que teve de ser adiado por conta da greve docente.
83 O Chefe da Divisão de Extensão e Cultura, Prof. André Ricardo Souza, terá uma reunião
84 com a PROEC hoje (vinte e dois de junho) e em breve novas informações serão
85 repassadas. Prof.^a Mariana passa para o próximo informe reforçando que a Secretaria
86 Acadêmica agora disponibiliza um ensalamento online que é atualizado pelas agentes e
87 estagiárias da SAC constantemente. É reforçado em reunião a necessidade de que caso
88 algum/a docente não vá utilizar a sala conforme havia agendado, que ele/a informe à SAC
89 para que seja atualizado na planilha e o espaço fique disponível para outras atividades. O
90 último informe do item de pauta é que esse ano irá ocorrer o evento *Mostra de Profissões*

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 26/07/2023 11:28. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **de57ea4117ef2e464a4a245b1579a1c1**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



91 UNESPAR para divulgar os cursos da instituição pensando no vestibular e SISU. O
92 evento será do dia vinte e um ao dia vinte e cinco de agosto com atividades presenciais e
93 online. Será um evento institucional para todos os campi da UNESPAR e conta com uma
94 equipe organizadora. Com relação à essa equipe foi solicitado que cada campus tenha
95 representantes para integrar a comissão organizadora. A reunião segue com a próxima
96 pauta. **Item 02. Pedido de Remoção – Prof.^a Simone do Rocio Cit (Processo nº**
97 **20.380.872-0) e Prof.^a Andreia Veber (Processo nº 19.172.988-9):** a Docente Simone
98 Cit entrou com pedidos de relotação e/ou remoção nos últimos meses, o pedido de
99 transferência para o colegiado de Licenciatura em Música foi negado pelo colegiado no
100 qual estava interessada e o outro era para ter sua remoção para outra instituição de ensino
101 superior. Prof. Geraldo informa que o colegiado da docente, Bacharelado em Música
102 Popular, já aprovou a saída de Prof.^a Simone independente qual seja o destino de nova
103 lotação da professora – aprovação presente no processo nº 20.380.872-0 fls 13 e no
104 processo 19.018.075-1 fls 33. Concomitantemente, a Prof.^a Andreia Veber pediu remoção
105 da Universidade Estadual de Maringá para o Campus Curitiba II. A docente tem interesse
106 principalmente no colegiado de Licenciatura em Música por conta das suas áreas de
107 especialização, mas afirma que pode contribuir com qualquer curso do Centro de Música
108 e Musicoterapia. Durante o processo nº 19.172.988-9 o curso de Licenciatura em Música
109 já se posicionou a favor da vinda da docente – aprovação do colegiado consta nas fls.
110 cinquenta e oito e cinquenta e nove do processo – contudo, a remoção da professora não
111 pôde ser finalizada visto que a UEM exigia uma vaga nova de concurso para liberar a
112 professora. Aproveitando da necessidade de vaga para permuta com a UEM, a docente
113 Simone Cit, que já possuía sua saída do colegiado aprovada, se mostrou interessada em
114 ir para a instituição por meio de uma permuta com a Prof.^a Andreia e enviou via e-mail
115 um memorando para o Centro de Música e Musicoterapia pedindo para ser incluída no
116 processo da Prof.^a Andreia Veber, além disso, enviou junto do memorando o termo de
117 anuência para remoção. Após as explicações relacionadas ao trajeto que culminou na
118 inclusão da Prof.^a Simone no processo, é também apresentado que o Prof. Rael Toffolo
119 que também atua na Universidade Estadual de Maringá, fez uma consulta via e-protocolo
120 ao colegiado de Bacharelado em Música Popular, e a documentação foi apresentada ao
121 Centro de Área na ocasião desta reunião, para ser parte de uma permuta entre a UEM e o
122 Campus Curitiba II da UNESPAR. Prof. Geraldo comenta que o docente tem um perfil
123 que interessa muito o curso de Bacharelado em Música Popular e pode ser uma grande
124 aquisição para o colegiado. É sugerido em reunião que a Prof.^a Andreia poderia ir para
125 Bacharelado em Música Popular, contudo, ao consultar o perfil da docente foi visto que
126 a linha de Prof.^a Andreia é vinculada ao pedagógico atuando na área de estágio, o que
127 preencheria mais necessidades atuais do curso de Licenciatura em Música que está
128 passando por uma defasagem de docentes da área de estágio. A Diretora de Centro explica
129 que como as vagas partem do Centro de Área não haveria problema de caráter
130 administrativo em a docente vir para o colegiado de Licenciatura em Música mesmo que
131 a outra professora envolvida na permuta seja de Bacharelado em Música Popular. Prof.
132 Allan atenta que existe uma urgência nos pedidos Prof.^a Simone e como o processo de
133 Prof.^a Andreia já está avançado em seus trâmites tem uma maior garantia na conclusão
134 da permuta, pois o pedido de Prof. Rael está na fase inicial do trâmite e outras formas de
135 transferência podem ser pensadas para a vinda do docente. É explicado pela Diretora de

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 26/07/2023 11:28. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **de57ea4117ef2e464a4a245b1579a1c1**.

136 Centro que o pedido de permuta pode ser negado e iniciado um novo processo de entre
137 os/as docentes Simone e Rael e é explicado também que para a vinda do professor da
138 UEM poderá ser utilizada uma das vagas já anuídas do Centro de Área ou vagas de
139 docentes que futuramente se tornem anuídas. O Conselho debate sobre a questão
140 pensando nas possibilidades de transferências de docentes e contrapartidas para que estas
141 ocorram, também sobre as necessidades particulares dos cursos. A Diretora de Centro,
142 Prof.^a Mariana, coloca em votação a aprovação da permuta entre as docentes e por três
143 votos favoráveis e uma abstenção é aprovada a ida de Prof.^a Simone para a Universidade
144 Estadual de Maringá por meio da permuta com a Prof.^a Andreia Veber, que terá sua
145 lotação no colegiado de Licenciatura em Música. Após a aprovação a reunião segue com
146 o próximo item. **Item 03. Projeto de pesquisa – Prof.^a Ana Maria de Barros (Processo**
147 **nº 20.097.132-9):** O projeto de pesquisa *Passagens Invisíveis de Presença e Stimmung*
148 *em A Música Nunca Parou: um estudo com graduandos (as) em Musicoterapia* da Prof.^a
149 Ana Maria de Barros do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia é aprovado por
150 unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A reunião segue com o próximo item
151 para aprovação. **Item 04. Relatório final de pesquisa – Prof.^a Ana Maria de Barros**
152 **(Processo nº 20.115.843-5):** O relatório da pesquisa *Ensaio Literário e a Obra Fílmica:*
153 *passagens invisíveis de presença e stimmung em A Música Nunca Parou* da Prof.^a Ana
154 Maria de Barros do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia é aprovado por
155 unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A reunião segue com o próximo item
156 para aprovação. **Item 05. Projeto de pesquisa – Prof.^a Clara Marcia Piazzetta**
157 **(Processo nº 20.318.200-7):** O projeto de pesquisa *O desenvolvimento cognitivo na*
158 *primeira infância e a prática da musicoterapia improvisacional considerando a*
159 *musicalidade como capacidade cognitiva inata a todas as pessoas* da Prof.^a Clara Marcia
160 Piazzetta do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia é aprovado por unanimidade
161 pelo Conselho presente em reunião. A reunião segue com o próximo item para aprovação.
162 **Item 06. Projeto de pesquisa – Prof.^a Gislaine Vagetti (Processo nº 20.030.105-6):** O
163 projeto de pesquisa *Percepção musical e aspectos cognitivos de pessoas idosas*
164 *participantes de canto coral* da Prof.^a Gislaine Vagetti do colegiado de Bacharelado em
165 Musicoterapia é aprovado por unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A
166 reunião segue com o próximo item para aprovação. **Item 07. Relatório final de pesquisa**
167 **– Prof.^a Gislaine Vagetti (Processo nº 20.030.098-0):** O relatório da pesquisa
168 *Comparação de qualidade de vida e cognição em idosos frequentadores das UNATI's:*
169 *um estudo longitudinal* da Prof.^a Gislaine Vagetti do colegiado de Bacharelado em
170 Musicoterapia é aprovado por unanimidade pelo Conselho presente em reunião. A
171 reunião segue com o próximo item para aprovação. **Item 08. Prorrogação de prazo de**
172 **Projeto de pesquisa – Prof.^a Pierangela Simões (Processo nº 20.187.769-5):** O prazo
173 de vigência do projeto de pesquisa *Percepção musical de usuários de aparelho de*
174 *amplificação sonora individual* da Prof.^a Pierangela Simões do colegiado de Bacharelado
175 em Musicoterapia é aprovado por todos/os os/as membros do Conselho presentes em
176 reunião. O período de prorrogação aprovado é de primeiro de abril de dois mil e vinte e
177 três a trinta e um de março de dois mil e vinte e quatro. A reunião segue com o próximo
178 item para aprovação. **Item 09. Evento de extensão – Prof.^a Andressa Dias Arndt**
179 **(Processo nº 20.372.550-7):** Prof.^a Andressa explica seu evento de extensão intitulado
180 *Entre o ouvir e o escutar: contribuições da psicanálise para o laço social* e enfatiza que

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 26/07/2023 11:28. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **de57ea4117ef2e464a4a245b1579a1c1**.

181 a data prevista para o acontecimento do evento era vinte e dois de maio, mas teve de ser
182 adiado por conta da greve docente e ainda não possui uma nova data. Prof.^a Mariana
183 coloca para votação se o Conselho de Centro aprova o projeto da Prof.^a Andressa mesmo
184 com a nova data pendente e todos/as os/as presentes em reunião aprovam. A Diretora de
185 Centro passa para o próximo item de aprovação. **Item 10. Licença capacitação – Prof.**
186 **Lydio Roberto da Silva (Processo nº 20.429.620-0):** Primeiramente Prof.^a Mariana
187 explica que o Centro de área de Música e Musicoterapia tem direito a quatro licenças
188 capacitações anuais a partir da porcentagem estabelecida por centro. No momento
189 existem os/as docentes Marília Giller e Hermes Soares em licença capacitação, podendo
190 ser pedidas ainda duas licenças. O Prof. Lydio está solicitando licença capacitação para
191 Doutorado tendo como período de vigência do dia quatorze de agosto de dois mil e vinte
192 e três a quatorze de agosto de dois mil e vinte e um, contudo, seguindo as normas da Pró-
193 Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento a licença só poderá se estender até
194 trinta e um de dezembro de dois mil e vinte e três e no ano seguinte o docente deverá
195 pedir renovação. Sendo assim, é colocada em votação a licença do docente enfatizando
196 que será apenas para o período de dois mil e vinte e três e os/as membros do Conselho
197 presentes em reunião aprovam. Prof.^a Mariana passa para o último item de aprovação.
198 **Item 11. Aprovação do PAD 2023 da Prof.^a Camila Guiesi:** É explicado que a
199 professora entrou como docente colaboradora de vinte horas, mas a partir de julho terá
200 sua carga horária ampliada para quarenta horas. Os Planos de atividade Docente da Prof.^a
201 Camila tanto de vinte horas quanto de quarenta horas são apreciados em reunião e tem
202 sua aprovação feita por unanimidade do Conselho. A reunião segue com o próximo item
203 de pauta. **Item 12. Calendário de reuniões do Conselho do Centro de Música e**
204 **Musicoterapia:** A Diretora de Centro pergunta ao Conselho se acham que é necessária a
205 reunião prevista para três de julho, pois caso não possuam pautas emergenciais a reunião
206 pode ser remarçada. Os/as docentes optam por esperar o calendário acadêmico ter sua
207 proposta para se organizarem melhor e verem como está o fluxo de processos e
208 necessidades para serem colocadas em reunião. Após a deliberação sobre a próxima
209 reunião, Prof.^a Mariana passa para o último item de pauta. **Item 13. Isolamento acústico**
210 **das salas:** É colocado pela Diretora de Centro que a única sala com isolamento acústico,
211 para ensaio, atualmente é a sala três do bloco dois, o que causa complicações visto o
212 número de aulas práticas e extensões que o campus vem comportando. Para melhorar as
213 condições das aulas, Prof. Geraldo irá fazer um estudo tanto para uma nova sala com
214 isolamento acústico quanto para o auditório. O professor explica brevemente sobre as
215 possibilidades de isolamentos e mudanças que podem ocorrer e aponta que o ideal seria
216 a sala quatro do bloco dois passar pelo processo de isolamento similar ao da sala três.
217 Os/as presentes em reunião concordam que o projeto de isolamento seja para o espaço
218 mencionado pelo professor e Prof. Felipe se coloca à disposição para auxiliar Prof.
219 Geraldo. Nada mais havendo a se tratar a reunião é encerrada às 16h50 e, para registrar,
220 eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que foi aprovada e vai assinada eletronicamente
221 pelos/as presentes em reunião.

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 129/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 29/06/2023 16:59 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Felipe Augusto Vieira da Silva (XXX.132.069-XX)** em 29/06/2023 18:49 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 29/06/2023 17:10 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 29/06/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BMT. Inserido ao documento **579.654** por: **Giovana Alves de Castro** em: 29/06/2023 16:58. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9977fee2f57db4ea68c083fa71d1f3a**.

Inserido ao protocolo **19.172.988-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 02/07/2023 20:18. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ece8c1201c8bec8f64d586ea16be5e44**.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 26/07/2023 11:28. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **de57ea4117ef2e464a4a245b1579a1c1**.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 02/07/2023 20:30

DESPACHO

Prezada Prof. Noemi Ansay,
Conforme ata 03/2023 do Centro de Música e Musicoterapia, Prof. Geraldo Henrique, coordenador de curso, informou que o Bacharelado em Música Popular aprovou a remoção da Prof. Simone Cit. (aprovações presentes no processo n 20.380.872-0 fls 13 e no processo 19.018.075-1 fls 33)
Informo que o conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprovou o pedido de remoção da Prof. Simone Cit, para vaga da Prof. Andreia Veber (UEM).
Bem como foi aprovada a remoção da Prof Andreia Veber, por permuta, para o curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II.
Encaminho para deliberação do Conselho de Campus.
Atenciosamente,
Prof. Mariana Arruda

CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 19.172.988-9
Assunto: Aos cuidados de CELIA MARIA DA SILVA FERREIRA, Diretora de Recursos Humanos da Pro-Reitoria de Recursos Humanos da UEM, para encaminhamento/despacho à UNESPAR/PROGESP, aos cuidados do pró-reitor de gestão de pessoas Vanderlei Garcia Sanches.
Interessado: ANDREIA VEBER
Data: 19/07/2023 12:01

DESPACHO

Estimada Sra. Maria Perpétua Abib Antero/ PROGESP

Considerando a solicitação do Despacho das fls 75, do Centro de Música e Musicoterapia quanto a análise do processo de permuta entre a Profa. Dra. Simone Cit (UNESPAR) e a Profa.Dra.Andreia Veber (UEM), pelo Conselho de Campus de Curitiba II;

Considerando que o Conselho de Campus reuniu-se no dia 05 de julho de 2023, apreciou a solicitação de permuta da Profa. Dra. Simone Cit e que a mesma foi APROVADA, conforme consta na ATA 003/2023 CC;

Encaminhamos o protocolado para ser analisado pelo Conselho de Administração e Finanças (CAD) da Unespar;

Atenciosamente
Profa.Dra. Noemi N. Ansay
Direção de Campus
Portaira 962/2020



Protocolo: 20.380.872-0 e 19.172.988-9

Assunto: Solicitação de remoção por permuta UNESPAR/UEM

Interessados: ANDREIA VEBER e SIMONE DO ROCIO CIT

Data : 27/07/2023

Os protocolos 20.380.872-0 e 19.172.988-9 tratam de remoção por permuta UNESPAR/UEM entre as professoras ANDREIA VEBER, da Universidade Estadual de Maringá – UEM e SIMONE DO ROCIO CIT da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR – Campus de Curitiba II.

Conforme análise, verifica-se que inicialmente a professora SIMONE DO ROCIO CIT solicitou remoção para a UNIOESTE e não havendo vaga naquela instituição, optou por remover-se por permuta para a UEM.

Verifica-se também que tramitou nos seguintes órgãos/setores:

Órgãos	Fls. Protocolo 20.380.872-0	Fls. Protocolo 19.172.988-9
Colegiado de Licenciatura em Música – Campus Curitiba II, com parecer favorável	19	58
Conselho do Centro de Música – Campus Curitiba II, com parecer favorável	49	70
Direção do Campus Curitiba II	55	76

Diante do exposto, apensamos ao protocolado o anexo II – Código da vaga de origem da professora SIMONE DO ROCIO CIT, e encaminhamos o protocolado ao Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento, para providências de assinatura e demais encaminhamentos para a análise do CAD.

Atenciosamente,

André Eduardo Calão
DRH/PROGESP



ePROCOLO



Documento: **DespachoRemocaopermutaSimonexAndreiaUNESPARUEM.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Andre Eduardo Calao (XXX.287.259-XX)** em 27/07/2023 08:44 Local: UNESPAR/PROGESP/DRH.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Andre Eduardo Calao** em: 27/07/2023 08:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

6ac659c1830cf3729a165e5527fd6aab.

ANEXO II
PORTARIA Nº - 098/2022 - SETI
ANUÊNCIA DA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM
REMOÇÃO ENTRE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR

PROCOLO 20.380.872-0
NOME DO SERVIDOR Simone do Rocio CIT
DA INSTITUIÇÃO UNESPAR
PARA A INSTITUIÇÃO UEM

I N S T I T U I Ç Ã O D E O R I G E M	CÓDIGO DA VAGA DE ORIGEM	DOC 06801 7 1 40 1 0
	<hr/> <p style="text-align: center;">PRÓ-REITOR DE RECURSOS HUMANOS</p>	
<input checked="" type="checkbox"/> Autorizo a remoção, nos termos do art. 2º da Portaria nº 098/2022.		
<input type="checkbox"/> Indefiro a Remoção		
<hr/> <p style="text-align: center;">REITOR DA UNIVERSIDADE</p>		
<hr/>		



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 28/07/2023 11:02

DESPACHO

À Chefe de Gabinete

Considerando que se trata de remoção por permuta entre as professora Andrea Weber lotada na UEM e Simone do Rocio Cit, lotada na UNESPAR, encaminhamos para que seja pautado para o CAD.

At.te.

Maria Perpétua Abib Antero
PROGESP - EM EXERCÍCIO



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_10.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 28/07/2023 11:02 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 28/07/2023 11:02.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7746795af7f4153a6d234ed8278e0e27.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
SECR.CONSELHOS SUPERIORES

Protocolo: 20.380.872-0
Assunto: Pedido de Remoção
Interessado: SIMONE DO ROCIO CIT
Data: 28/07/2023 14:08

DESPACHO

Ao Procurador Jurídico da Unespar
Dr. Paulo Sérgio Gonçalves

Solicitamos manifestação da Projur relativa ao processo em tela.

Atenciosamente,

Ivone Ceccato
Chefe de Gabinete da Reitoria



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_11.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ivone Ceccato (XXX.955.979-XX)** em 28/07/2023 14:08 Local: UNESPAR/SCS.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Ivone Ceccato** em: 28/07/2023 14:08.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a0effef9e978409accfd050350dd53fc.



PROCURADORIA JURÍDICA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

PARECER/UNESPAR/PROJUR N. 066/2023

PROCESSO DIGITAL: 19.172.988-9 e 20.380.872-0

EMENTA: REMOÇÃO POR PERMUTA. MEDIANTE A MOVIMENTAÇÃO DE SERVIDORES EFETIVOS ESTÁVEIS. UNESPAR (C2) E UEM. DOCENTES

1. Trata-se de solicitação de parecer jurídico, em relação aos processos em epígrafe, que tratam de remoção por permuta, primeiramente junto ao protocolo 19.172.988-9, que acabou sendo complementado pelo protocolo 20.380.872-0, razão pela qual serão analisados em conjunto, conforme segue.
2. Assim, em atenção ao despacho de fls. 79, da lavra da Profa. Dra. Ivone Ceccato, junto ao protocolo 19.172.988-9, o qual, primeiramente passamos em análise, destaca-se que foi inaugurado em 05/07/2022, com o Curriculum Vitae da Professora Dra. Andréia Veber (fls. 02/09), acompanhado de uma Carta de pedido de transferência para a UNESPAR, via permuta de vaga, da UEM para o Campus Curitiba 2 (fls. 50/52), de um despacho de encaminhamento da UEM para a UNESPAR (fls. 53/54), e por um Despacho do Pro-reitor PROGESP/UNESPAR à DRH e encaminhamentos para manifestação do Centro de Música e Musicoterapia (fls. 55/57).
3. Ainda, referente ao **protocolo 19.172.988-9** (fls. 58/59) consta uma Ata de deliberação do COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DO CAMPUS DE CURITIBA II (FAP), em 25 de agosto de 2022, onde consta:

Aprovado por unanimidade. 4) Apreciação de solicitação de transferência da professora da UEM. Prof. Caio fez a leitura da carta da professora Andréia Veber. Após a leitura, houve comentários e debates dos professores do colegiado sobre a solicitação da professora. Houve a sugestão de consulta ao jurídico da UNESPAR ou Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas sobre a situação da permuta e a LGU. Considerando a formação e área de atuação da professora, o colegiado considera que a ela pode complementar uma área importante de educação musical e de prática musical no curso de Licenciatura em Música. Solicitação de transferência aprovada, mas o coordenador ficou de verificar junto à PROGESP como fazer a indicação da vaga e, caso haja a necessidade de outras informações de indicação de vaga, o ponto retorna na reunião seguinte; caso não haja necessidade de outras informações, também será informado na próxima reunião. O Colegiado indica que, como não há vaga de concurso atualmente pertencente ao Colegiado, e portanto não há condições de, no momento, efetuar a permuta, sugere-se que a Professora Andréia Veber, caso seja de seu interesse, passe a integrar este Colegiado em disposição funcional até que o Colegiado tenha condições de realizar a permuta.



4. Também, referente ao **protocolo 19.172.988-9**, constam despachos de encaminhamento e aceitação, inclusive informando “que será disponibilizado para a UEM um código de vaga que seria destinado esse campus em caso de novo concurso” (fls. 60/64), e despachos no sentido de que a Profa. Andreia Veber, verifique junto a Universidade Estadual de Maringá, se existe possibilidade de disposição funcional da sua vaga para o Campus de Curitiba II, e sobrestada/arquivado até a definição de vaga (fls. 65/67), bem como já se destaca um MEMO da Profa. Simone Cit à Profa. Mariana (fls. 68), com o seguinte teor:

- Em acordo com a PORTARIA N° 098/2022-SETI, que regulamenta o trâmite de Remoção de Professores do Ensino Superior no Estado do Paraná;
 - Considerando o meu desejo de ser removida da UNESPAR para outra instituição de Ensino Superior do Estado do Paraná, e o pedido amplamente justificado em processo protocolado sob o no 20.380.872-0;
 - Considerando o processo protocolado pela Profa Andreia Veber, do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Maringá, que expressa o seu desejo de remoção para o Curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II da UNESPR;
 - Considerando o Termo de Anuência, em anexo, assinado por mim;
 - Considerando a possibilidade de permuta entre as duas vagas e a minha decorrente atuação no Curso de Licenciatura em Música da UEM, curso para o qual sou capacitada;
- Solicito, respeitosamente, a inclusão deste documento e do Termo em anexo ao processo da Profa Andreia Veber.

5. Destarte, a remoção simples, junto ao **protocolo 19.172.988-9**, com o Termo de Remoção conforme ANEXO II – DECRETO N.º 8.466/2013, assinado pela Profa. Simone Cit (fls. 69), passou a ser analisado como remoção por permuta, conforme Ata n° 003/2023 da REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA, em 22/06/2023 (fls. 70), onde consta:

Pedido de Remoção – Prof.ª Simone do Rocio Cit (Processo n°96 20.380.872-0) e Prof.ª Andreia Veber (Processo n° 19.172.988-9): a Docente Simone Cit entrou com pedidos de relotação e/ou remoção nos últimos meses, o pedido de transferência para o colegiado de Licenciatura em Música foi negado pelo colegiado no qual estava interessada e o outro era para ter sua remoção para outra instituição de ensino superior. Prof. Geraldo informa que o colegiado da docente, Bacharelado em Música Popular, já aprovou a saída de Prof.ª Simone independente qual seja o destino de nova lotação da professora – aprovação presente no processo n° 20.380.872-0 fls 13 e no processo 19.018.075-1 fls 33. Concomitantemente, a Prof.ª Andreia Veber pediu remoção da Universidade Estadual de Maringá para o Campus Curitiba II. A docente tem interesse principalmente no colegiado de Licenciatura em Música por conta das suas áreas de especialização, mas afirma que pode contribuir com qualquer curso do Centro de Música e Musicoterapia. Durante o processo n° 19.172.988-9 o curso de Licenciatura em Música já se posicionou a favor da vinda da docente – aprovação do colegiado consta nas fls.109 cinquenta e oito e cinquenta e nove do processo – contudo, a remoção da professora não pôde ser finalizada visto que a UEM exigia uma vaga nova de concurso para liberar a professora. Aproveitando da necessidade de vaga para permuta com a UEM, a docente Simone Cit,





que já possuía sua saída do colegiado aprovada, se mostrou interessada em ir para a instituição por meio de uma permuta com a Prof.^a Andreia e enviou via e-mail um memorando para o Centro de Música e Musicoterapia pedindo para ser incluída no processo da Prof.^a Andreia Veber, além disso, enviou junto do memorando o termo de anuência para remoção. Após as explicações relacionadas ao trajeto que culminou na inclusão da Prof.^a Simone no processo, é também apresentado que o Prof. Rael Toffolo que também atua na Universidade Estadual de Maringá, fez uma consulta via e-protocolo ao colegiado de Bacharelado em Música Popular, e a documentação foi apresentada ao Centro de Área na ocasião desta reunião, para ser parte de uma permuta entre a UEM e o Campus Curitiba II da UNESPAR. Prof. Geraldo comenta que o docente tem um perfil que interessa muito o curso de Bacharelado em Música Popular e pode ser uma grande aquisição para o colegiado. É sugerido em reunião que a Prof.^a Andreia poderia ir para Bacharelado em Música Popular, contudo, ao consultar o perfil da docente foi visto que a linha de Prof.^a Andreia é vinculada ao pedagógico atuando na área de estágio, o que preencheria mais necessidades atuais do curso de Licenciatura em Música que está passando por uma defasagem de docentes da área de estágio. A Diretora de Centro explica que como as vagas partem do Centro de Área não haveria problema de caráter administrativo em a docente vir para o colegiado de Licenciatura em Música mesmo que a outra professora envolvida na permuta seja de Bacharelado em Música Popular. Prof. Allan atenta que existe uma urgência nos pedidos Prof.^a Simone e como o processo de Prof.^a Andreia já está avançado em seus trâmites tem uma maior garantia na conclusão da permuta, pois o pedido de Prof. Rael está na fase inicial do trâmite e outras formas de transferência podem ser pensadas para a vinda do docente. É explicado pela Diretora de Centro que o pedido de permuta pode ser negado e iniciado um novo processo de entre os/as docentes Simone e Rael e é explicado também que para a vinda do professor da UEM poderá ser utilizada uma das vagas já anuídas do Centro de Área ou vagas de docentes que futuramente se tornem anuídas. O Conselho debate sobre a questão pensando nas possibilidades de transferências de docentes e contrapartidas para que estas ocorram, também sobre as necessidades particulares dos cursos. **A Diretora de Centro, Prof.^a Mariana, coloca em votação a aprovação da permuta entre as docentes e por três votos favoráveis e uma abstenção é aprovada a ida de Prof.^a Simone para a Universidade Estadual de Maringá por meio da permuta com a Prof.^a Andreia Veber, que terá sua lotação no colegiado de Licenciatura em Música. Após a aprovação a reunião segue com o próximo item.**

6. Por todo o exposto, junto ao **protocolo 19.172.988-9** (fls. 75/76) têm-se Despachos de encaminhamento, inclusive para a continuidade do trâmite processual, a qual será submetida à deliberação no CAD/UNESPAR.

DO PROTOCOLO 20.380.872-0

7. Quanto **protocolo 20.380.872-0**, destaca-se a solicitação de remoção para a Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus Foz do Iguaçu (fls. 02/03), o DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL da Profa. Simone (fls. 25/27), o Currículos Lattes (fls. 28/40), a solicitação de remoção entre instituições do ensino superior, indicando o interesse em remoção por permuta de vaga com a Prof. Andreia Veber, do Curso de Música da Universidade Estadual de Maringá – UEM (fls. 42).
8. Também, consta do **protocolo 20.380.872-0**, o Fls. 43 - requerimento de remoção entre instituições de ensino superior da Profa. Simone do Rocio Cit (fls. 43) e o Memorando – da



lavra da Profa. Simone, solicitando a permuta com Profa Andreia Veber (fls. 46), bem como o TERMO DE ANUÊNCIA REMOÇÃO, concordando com a remoção da Unespar para a UEM (fls. 48).

9. Ainda, consta do **protocolo 20.380.872-0**: Ata 03/2023 - Centro de Música e Musicoterapia, com a aprovação da remoção da Prof. Simone Cit, para vaga da Prof. Andreia Veber (UEM), bem como foi aprovada a remoção da Profa. Andreia Veber, por permuta, para o curso de Licenciatura em Música do Campus de Curitiba II (fls. 49/53).

10. E, destaca-se, consta do **protocolo 20.380.872-0**, uma **observação no** Despacho do Sr. André Eduardo Calão - DRH/PROGESP, informando que os protocolos 20.380.872-0 e 19.172.988-9 tratam de remoção por permuta UNESPAR/UEM entre as professoras ANDREIA VEBER, da Universidade Estadual de Maringá – UEM e SIMONE DO ROCIO CIT da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR – Campus de Curitiba II, bem como junta o anexo II – Código da vaga de origem da professora SIMONE DO ROCIO CIT (fls. 56).

11. Por fim, consta do **protocolo 20.380.872-0**, a ANUÊNCIA DA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM REMOÇÃO ENTRE INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR (fls. 57), um Despacho da Profa. Maria Perpétua Abib Antero - PROGESP - EM EXERCÍCIO, encaminhando manifestação do CAD (fls. 58), e o Despacho da Profa. Maria Perpétua Abib Antero - PROGESP - EM EXERCÍCIO, para a Manifestação da PROJUR (fls. 59).

DA LEGISLAÇÃO VIGENTE

12. De início vale destacar, sobre a matéria tratada, a competência do Conselho de Planejamento, Administração e Finanças da UNESPAR, conforme Regimento Geral, a saber:

Art. 9º Compete ao Conselho de Planejamento, Administração e Finanças:

[...]

II - estabelecer normas para admissão, transferência e exoneração de professores e agentes universitários que não conflitem com determinações legais e constitucionais;

13. Ainda, no que se refere à legislação vigente, na UNESPAR, temos a Resolução nº 112/2022 – CAD/UNESPAR, a qual regula o processo de remoção de docentes e de agentes universitários, porém, dentro da Unespar, uma vez que o previsto no art. 62 da Lei Estadual 20.933/2021 determina que incumbe à Superintendência Geral de Ciência, Tecnologia e Ensino



Superior (SETI) a emissão de ato de regulamentação deste instituto no âmbito das Instituições Estaduais de Ensino Superior (IEES), o que veio a ocorrer por meio da Portaria nº 098/2022 – SETI.

14. Da Portaria 098/SETI, de 15 de agosto de 2022, a qual “Regulamenta o processo de remoção de docentes e agentes universitários entre as Instituições componentes do Sistema Estadual de Ensino Superior do Paraná”, vale destacar:

Art. 2º Remoção é o deslocamento do servidor efetivo estável, por prazo indeterminado, entre distintas IEES, com alteração de lotação, no âmbito do mesmo quadro funcional, e ocorrerá ex-officio ou a pedido do servidor, observando as seguintes hipóteses:

[...]

II - Remoção por permuta, mediante a movimentação de servidores efetivos estáveis ou código de vaga disponível, observando os cargos da carreira, entre duas ou mais IEES;

[...]

§ 2º Na hipótese do inciso II deste artigo é pré-requisito para o processo de remoção a declaração de interesse dos servidores e das instituições envolvidas no processo de permuta.

(...)

Art. 4º O processo de remoção previsto no art. 2º desta Portaria, deve ser instruído com os seguintes documentos:

I. requerimento formalizado pelo servidor nas hipóteses de remoção simples e por permuta;

II. atestado de disponibilidade do código de vaga emitido pela instituição de destino na remoção simples;

III. atestado de interesse dos servidores e das IEES de origem e de destino no caso de remoção por permuta;

IV. ficha funcional dos interessados na remoção, em qualquer uma das hipóteses de remoção.

§ 1º A instrução das remoções deve conter a anuência dos Reitores das IEES de origem e de destino.

(...)

Art. 5º A análise dos casos de remoção bem como dos recursos serão processadas conforme o rito regimental de cada IEES para posterior anuência do Reitor.

Art. 6º Uma vez aprovada a remoção por todas as partes envolvidas, o servidor será comunicado pela respectiva reitoria de origem da data em que deve se apresentar na instituição de destino.

§ 1º Até a data de apresentação a que se refere o caput, o servidor deverá permanecer prestando serviços na instituição de origem.

§ 2º A contar da data de apresentação, referida no caput, tanto o servidor como a instituição terão um prazo de 30 dias corridos para manifestar interesse em desistir da remoção, caso contrário presume-se a aceitação da remoção em definitivo.

§ 3º O processo de remoção só será remetido à SETI após a aceitação da remoção em definitivo.

Art. 7º Compete à SETI, por meio de seu Titular, a emissão da portaria efetivando a remoção.

§ 1º O processo de efetivação da remoção no âmbito da SETI deve ser instruído com as portarias de anuência da remoção emitidas pelos Titulares das IEES envolvidas no processo.

§ 2º O ato de efetivação da remoção conterà a reclassificação numérica dos códigos de vagas.

§ 3º Caberá à IEES de origem registrar a movimentação na ficha funcional do servidor e dar ciência à IEES de destino, bem como transferir o pagamento e a pasta funcional do servidor.

Art. 8º Os processos de remoção de servidores que estão em período de experiência, conforme previsto no parágrafo único do art. 20 do Decreto Estadual nº 8466/2013, devem ser remetidos à SETI para que seja efetivada a remoção, com a reclassificação do sexto dígito numérico do código de vaga ocupado pelo servidor, de acordo com o art.3º, Parágrafo único, do Decreto Estadual nº 8466/2013.

Art. 9º As remoções que envolvam servidores de Hospitais Universitários vinculados às IEES continuam sendo reguladas pelo Decreto Estadual nº 8466/2013.

Art. 10º Os anexos I a III integram o texto desta Portaria.

CONCLUSÃO



15. Por todo o exposto, considerando que a Resolução nº 112/2022 – CAD/UNESPAR regulamenta o processo de remoção de docentes e de agentes universitários dentro da Unespar, e ausente uma normativa interna específica sobre o assunto de remoção de docentes e agentes universitários entre as IEES do Sistema Estadual de Ensino Superior do Paraná, a matéria em destaque, nos protocolos, deve ser deliberada pelo CAD, considerando o inciso III do Art. 9º do Regimento Geral da Unespar.

16. Em tempo, recomenda-se o apensamento dos processos, considerando o item 10 do parecer que segue.

À consideração superior.

(Data do protocolo – assinatura digital)

Paulo Sergio Gonçalves
Procurador Geral – UNESPAR
OAB/PR 16.111

KD





ePROTOCOLO



Documento: **PARECER0662023PROJURPJPD19.172.9889E20.380.8720PERMUTAREMOCAODOCENTEC2.pdf**.

Assinatura Qualificada realizada por: **Paulo Sergio Goncalves** em 28/07/2023 17:46.

Inserido ao protocolo **20.380.872-0** por: **Paulo Sergio Goncalves** em: 28/07/2023 17:46.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
edb1c00fce8c30d51364fd54d2801339.