



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/FAP		Protocolo:
Em:	18/07/2023 11:07		20.770.295-1
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.989-49) MARILIA GILLER		
Interessado 2:			
Assunto:	RECURSOS HUMANOS	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras-chave:	RELOTACAO		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO PARA O CENTRO DE MUSICA DO CAMPUS I UNESPAR		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 18/07/2023 11:14

DESPACHO

Após quatorze anos contribuindo para a desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão em música no Campus II (FAP), surgiu a oportunidade de expansão profissional e colaboração efetiva em cursos de Música no Campus I (EMBAP). Com isso, em regime de relocação, solicito o desligamento no Centro de área de Música e Musicoterapiada FAP /UNESPAR, e transferência para o Centro de área de Música da EMBAP/UNESPAR.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Marilia Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marilia Giller** em: 18/07/2023 11:14.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
babfd117467cb1b6818bc1a5a843cef2.

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 18/07/2023 11:15

DESPACHO

Após quatorze anos contribuindo para a desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão em música no Campus II (FAP), surgiu a oportunidade de expansão profissional e colaboração efetiva em cursos de Música no Campus I (EMBAP). Com isso, em regime de relocação, solicito o desligamento no Centro de área de Música e Musicoterapiada FAP /UNESPAR, e transferência para o Centro de área de Música da EMBAP/UNESPAR.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Marilia Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marilia Giller** em: 18/07/2023 11:15.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
aacb8f4f6fff86f23819e3b5c95790.

RESOLUÇÃO Nº 002/2016 – CAD/UNESPAR

ANEXO II

SOLICITAÇÃO DE RELOTAÇÃO – DOCENTE

Ilmo. Sr. Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento:

Valderlei Garcia Sanches

Conforme Resolução nº 002/2016 – CAD/Unespar, solicitamos de V.Sa. a especial atenção de proceder a relocação interna do servidor abaixo identificado pelos seguintes motivos: *Após quatorze anos contribuindo para a desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão em música no Campus II (FAP), surgiu a oportunidade de expansão profissional e colaboração efetiva em cursos de Música no Campus I (EMBAP). Com isso, em regime de relocação, solicito o desligamento no Centro de área de Música e Musicoterapiada FAP /UNESPAR, e tranferencia para o Centro de área de Música da EMBAP/UNESPAR.*

NOME:	Marilia Giller // LF 1 // Nº 485206-1	
RG:	3.189.646-0	ADMISSÃO: 01/06/2009
LOTAÇÃO ATUAL:	FAP - UNESPAR CAMPUS CURITIBA II Centro de área de Música e Musicoterapia Curso: Bacharelado em Música Popular	
NOVA LOTAÇÃO:	EMBAP - UNESPAR CAMPUS CURITIBA I Centro de área de Música	
FUNÇÃO:	Professora Assistente D - T40	



Marilia Giller

<input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, com existência de vaga anuída ao centro de origem <input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção, com possibilidade de vaga a ser anuída <input type="checkbox"/> Parecer favorável à remoção sob permuta <input type="checkbox"/> Desfavorável à remoção	
Em, / /	Carimbo e assinatura:

Parecer da PROGESP:	
Em, / /	Carimbo e assinatura:

Resolução 002/2016 – CAD/Unespar



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 544.482.989-49

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 485206-1

Nome: MARILIA GILLER

Sexo: Feminino

Nascimento: 24/02/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 31896460-PR

PIS/PASEP: 128.91144.50-5

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	13	11	14
Tempo para Adicional até 27/05/20	10	11	29
Tempo para Adicional	12	04	09
Tempo Contribuição até 15/12/98	00	00	00
Tempo Contribuição até 30/12/03	00	00	00
Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19	10	06	06
Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21	11	09	12
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	13	11	14
Pedágio de 20%			
Pedágio de 40%			
Tempo Convertido			
Anos Bissexto			03

Ato de Nomeação: CC-DEC-04.822/20052009
Data Posse: NÃO CONSTA
Data Exercício: 01/06/2009
Cont Tempo Neg :
Data Admissão: 01/06/2009
Data Desligamento:
Quadro Funcional: IES
Órgão: FAP
Cargo: Professor Ensino Superior
Função do cargo: Professor Assistente
Série de Classe: NA
Classe: II
Referência: D
Disciplina:
Lotação: UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II (Curitiba)

Empregos

Ord	LF	Quadro	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic. Afast.	Exercício	Nomeação	Posse	Data Fim
1	1	IES	FAP	SETOR DE PESSOAL	PES - NA - II - D	2	01/06/2009	20/05/2009		

Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	02	PES-Professor Ensino Superior	I		UNIC	01/06/2009
POR	27	12/03/2013	8918	15/03/2013	PRO	PES-Professor Ensino Superior	II		A	11/03/2013
POR	393	02/06/2015			PGR	PES-Professor Ensino Superior	II		B	26/05/2015
POR	866	31/08/2017			ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		C	22/08/2017
POR	1041	09/09/2022	11257	12/09/2022	ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		D	12/09/2022

Situação Atual

Ativo

Licença Especial

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Período Aquisitivo	Dias	Período de Fruição	Complemento	Protocolo
POR	829	23/10/2018			01/06/2009-31/05/2014	90	14/09/2018-12/12/2018		1.527.915-0

Férias

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano	Pgto
2010	01/06/2009-31/05/2010	01/06/2010-30/06/2010		30	0	normais	05/2010	
2011	01/01/2011-31/12/2011	03/01/2011-01/02/2011		30	0	normais	12/2010	
2012	01/01/2012-31/12/2012	04/01/2012-02/02/2012		30	0	normais	12/2011	
2013	01/01/2013-31/12/2013	07/01/2013-05/02/2013		30	0	normais	12/2012	
2014	01/01/2014-31/12/2014	06/01/2014-04/02/2014		30	0	normais	12/2013	

Nome do Emissor: RG73650712-LAURA VICENTE MOREIRA
Data do Cálculo: 11/05/2023Data da Emissão: 11/05/2023
Hora da Emissão: 13:54:15



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 544.482.989-49

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 485206-1

Nome: MARILIA GILLER

Sexo: Feminino

Nascimento: 24/02/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 31896460-PR

PIS/PASEP: 128.91144.50-5

Ano	Início	Fim	Idade	Tempo	Classe	Período		
2015	01/01/2015	31/12/2015	05/01/2015	03/02/2015	30	0	normais	02/2015
2016	01/01/2016	31/12/2016	04/01/2016	02/02/2016	30	0	normais	12/2015
2017	01/01/2017	31/12/2017	02/01/2017	31/01/2017	30	0	normais	12/2016
2018	01/01/2018	31/12/2018	02/01/2018	31/01/2018	30	0	normais	12/2017
2019	01/01/2019	31/12/2019	03/01/2019	01/02/2019	30	0	normais	12/2018
2020	01/01/2020	31/12/2020	07/01/2020	05/02/2020	30	0	normais	12/2019
2021	01/01/2021	31/12/2021	04/01/2021	02/02/2021	30	0	normais	12/2020
2022	01/01/2022	31/12/2022	03/01/2022	01/02/2022	30	0	normais	12/2021
2023	01/01/2023	31/12/2023	02/01/2023	31/01/2023	30	0	normais	12/2022

Adicionais Tempo de Serviço

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	16010	05/05/2014	9202	09/05/2014	29/05/2014	5	5 %
POR	1448	06/05/2019	10437	16/05/2019	28/05/2019	10	10 %

Gratificações

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	NOM	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	05/06/2009-10/03/2013
RES	24	05/08/2009	8034	13/08/2009	ALT	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/08/2009-31/07/2010
RES	6	27/10/2010	8338	08/11/2010	CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/08/2010-
POR	27	12/03/2013	8918	15/03/2013	PRO	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	11/03/2013-

Remoções/Alterações de Órgãos

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Destino
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	01/06/2009	FAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Unidade de Organograma)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	01/06/2009	De: - Para: W21224 - UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Centro de Trabalho)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	01/06/2009	De: - Para: 38000001 - Curitiba

Anotações Gerais**2 - Histórico Funcional**

- 06/03/2012 CONFORME PORTARIA Nº 034/2012 FOI AUTORIZADO O AFASTAMENTO PARA O EXTERIOR PARA PARTICIPAR E MINISTRAR OFICINA DE IMPROVISACAO NO 8º FESTIVAL DE CHOR DE PARIS PROMOVIDO PELA CITE DU BRESIL E PELO CLUBE DO CHORO DE PARIS, DURANTE O PERIODO DE 26 DE MARÇO A 04 DE ABRIL DE 2012.
- 31/05/2012 CONFORME PORTARIA Nº 092/2012 - DG/FAP, PUBLICADA NO DOE Nº 8731 DE 12/06/2012 - APROVA NO ESTÁGIO PRBATORIO TORNADO-SE ESTÁVEL NO QUADRO DE PESSOAL DA FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ, A PARTIR DE 31/05/2012
- 09/12/2013 PORTARIA N. 146/2013 DG/FAP PUBLICADA NO DOE 9095 DE 28/11/2013 DESIGNAÇÃO DE VICE- COORDENADORA DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSICA POPULAR DE 09/12/2013 A 08/12/2015.
- 29/09/2014 CONFORME PORTARIA Nº 162/2014 - REITORIA/UNESPAR - NOMEADA REPRESENTANTE DO CORPO DOCENTE DO CONSELHO DO CENTRO DE AREA DE CIÊNCIAS HUMANAS, EDUCAÇÃO E SAUDE, DO CAMPUS DE CURITIBA II, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR

Nome do Emissor: RG73650712-LAURA VICENTE MOREIRA
Data do Cálculo: 11/05/2023

Data da Emissão: 11/05/2023
Hora da Emissão: 13:54:15



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 544.482.989-49

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 485206-1

Nome: MARILIA GILLER

Sexo: Feminino

Nascimento: 24/02/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 31896460-PR

PIS/PASEP: 128.91144.50-5

01/03/2021 Portaria nº 426/2021 - Concede afastamento integral para capacitação da professora Marília Giller para realização de Doutorado em História na UFPR - Universidade Federal do Paraná .

Fim de Relatório



Marília Giller

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5052774454876815>

ID Lattes: **5052774454876815**

Última atualização do currículo em 05/07/2023



Pianista, compositora e pesquisadora. Doutoranda em História (PPGHIS//UFPR 2021), Mestre em Musicologia Histórica e Etnomusicologia (PPGMUS//UFPR 2013). Especialização em Música Popular Brasileira (FAP-2005); Bacharelado em Música Popular (FAP 2007); Bacharelado em Belas Artes- Pintura (EMBAP-1984). É Professora de Piano Popular - Jazz, Prática Interpretativa: Tópicos especiais JAZZ, Seminários em Música: Tópicos especiais JAZZ, FAP/UNESPAR. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música Popular, Jazz Transatlântico, Piano popular, música urbana no século XX, Documentação e Acervos, Música no Paraná - Composição e Performance. Mantém o grupo instrumental "JAZZMAIA - Jazz Friction" e apresenta suas composições (**Texto informado pelo autor**)

Identificação

Nome	Marília Giller
Nome em citações bibliográficas	GILLER, Ma.; Giller, Marília
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/5052774454876815
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0002-6935-6158

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Estadual do Paraná, unespar, Faculdade de Artes do Paraná - Campus II FAP. Rua dos Funcionários 1357 Juveve 80035050 - Curitiba, PR - Brasil Telefone: (41) 32561000 URL da Homepage: http://fap.curitiba2.unespar.edu.br/
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2021	Doutorado em andamento em História (Conceito CAPES 6). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. Título: O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929: RECEPÇÃO, REPERTÓRIOS, PERSONAGENS E O PARANÁ EM QUESTÃO Orientador: André Acastro Egg. Coorientador: Pedro Cravinho.
2011 - 2013	Mestrado em MÚSICA. Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil. Título: O JAZZ NO PARANÁ ENTRE 1920 A 1940: UM ESTUDO DA OBRA ?O SABIÁ? FOX TROT SHIMMY DE JOSÉ DA CRUZ, Ano de Obtenção: 2013. Orientador: Edwin Ricardo Pitre Vásquez. Palavras-chave: música e história; Música popular; jazz; história. Grande área: Linguística, Letras e Artes
2004 - 2005	Especialização em MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. (Carga Horária: 420h). Faculdade de Artes do Paraná, FAP, Brasil. Título: O PIANO BRASILEIRO - SIMULTANEIDADE DE CÓDIGOS. Orientador: Prof Dr. Indionei Rodrigues.
2004 - 2007	Graduação em Bacharelado em MÚSICA POPULAR. Faculdade de Artes do Paraná, FAP, Brasil. Título: O JAZZ CURITIBANO: A TRAJETÓRIA DO PIANISTA GEBRAN SABBAG - 1950 A1960. Orientador: ProfªDra. Zeloí M. Santos e Msª Daniella Gramani.
1980 - 1984	Graduação em Bacharelado em PINTURA. Escola de Música e Belas Artes do Paraná, EMBAP, Brasil.

Formação Complementar

2020 - 2020	Documentação de acervo museológico. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2020 - 2020	Conservação Preventiva de Acervos Museológicos. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2016 - 2016	ACONDICIONAMENTO DE LIVROS E DOCUMENTOS EM PAPEL. (Carga horária: 25h). Academia Luso Italiana Lda., FPLI, Portugal.
2015 - 2015	Importância dos Centros de Memória para Sociedade. (Carga horária: 8h). Centro de Memória Bunge, CMB, Brasil.
2013 - 2013	Extensão universitária em Grupo de Estudos em Etnomusicologia. (Carga horária: 250h). Faculdade de Artes do Paraná, FAP/PR, Brasil.
2013 - 2013	Propriedade material e imaterial em música. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM, Brasil.
2012 - 2012	Cultura do Ouvir e Imaginário sonoros. (Carga horária: 40h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
2012 - 2012	Cultura e Sociabilidade. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
2012 - 2012	Sociologia da Música. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.
2010 - 2010	Piano e Candombe do Uruguai. (Carga horária: 20h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
2007 - 2007	Ritmos Brasileiros. (Carga horária: 30h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
2006 - 2006	Orientação Estética Prof. Arrigo Barnabé. (Carga horária: 30h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
2005 - 2005	Piano sem Fronteiras -Prof. André Mehmani. (Carga horária: 18h). Fundação Cultural de Curitiba - XIII Oficina de Música, FCC -XIII -MPB, Brasil.
2005 - 2005	Ritmica. (Carga horária: 18h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
1992 - 1992	Piano Jazz. Conservatoire de Musique de Montreux - section Jazz, CMMJ, Suíça.
1987 - 1987	Música Contemporânea -Grupo Hurt 10. (Carga horária: 16h). Instituto Goethe de Curitiba, IGC, Brasil.
1987 - 1987	Litografia I. (Carga horária: 40h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
1987 - 1987	Litografia II. (Carga horária: 40h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
1986 - 1986	Música Eletrônica. (Carga horária: 8h). Instituto Goethe de Curitiba, IGC, Brasil.
1984 - 1984	Música Brasileira - Grupo Pau Brasil. (Carga horária: 16h). Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.
1982 - 1984	Harmonia. Conservatorio Musical Carlos Gomes PR, CMCG, Brasil.
1982 - 1984	Curso de Piano. Conservatorio Musical Carlos Gomes PR, CMCG, Brasil.

Atuação Profissional

UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP, UNESPAR FAP, Brasil.

Vínculo institucional	Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Assistente C, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.
2009 - Atual	A Faculdade de Artes do Paraná FAP foi incorporada em 2013 a Universidade Estadual do Paraná UNESPAR, como Campus II - FAP
Outras informações	
Atividades	
01/2017 - Atual	Pesquisa e desenvolvimento, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Linhas de pesquisa MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE JAZZ NO BRASIL //PARANÁ
01/2016 - Atual	Direção e administração, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Cargo ou função
1/2022 - 02/2023	Direção do NEMUP - Núcleo de Estudos da Música no Paraná. Direção e administração, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Cargo ou função
1/2022 - 02/2023	Presidente do Núcleo Docente Estruturante - NDE. Extensão universitária , UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Atividade de extensão realizada
1/2022 - 02/2023	Projeto Tupynambá Jazz Band. Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Cargo ou função
12/2021 - 02/2023	Conselheira do Centro de Música e Musicoterapia - Bacharelado em Música Popular. Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Cargo ou função
4/2020 - 02/2023	Conselheira do Centro de Música e Musicoterapia. Direção e administração, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Cargo ou função
1/2018 - 02/2023	Presidente do Núcleo Docente Estruturante NDE - Bacharelado em Música Popular. Extensão universitária , UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Atividade de extensão realizada
1/2022 - 01/2023	Programa de Extensão CIDAD. Ensino, Bacharelado em Música popular, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Documentação e Acervos I; Seminário Em Música Tópicos Especiais II Jazz; Piano Popular I ; Piano Popular II; Piano Popular III; Piano Popular IV; Prática interpretativa em Música - Jazz,

Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marília Giller** em: 18/07/2023 11:16. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016**.

Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Cargo ou função
Representante do Colegiado música Popular no Conselho de Campus.
Ensino, Bacharelado em Música popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Piano Popular I - III - V ; Documentação e Acervos I; Música no Paraná I; Historia do Jazz I
Ensino, Bacharelado em Música popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Historia do Jazz no Brasil
Piano Popular I, III, V
Ensino, Bacharelado em Música popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Música no Paraná
Piano Popular - JAZZ
Pratica Interpretativa em Música - Tópicos especiais JAZZ
Seminario em Música - Tópicos especiais JAZZ
Extensão universitária , UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Atividade de extensão realizada
Programa Extensão Cido De Ideias: O Jazz Transatlantico na America Latina.
Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Cargo ou função
Conselheira do Centro de Música e Musicoterapia.
Ensino, Bacharelado em Música popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Instrumento Harmônico Piano I, Piano II, Piano III, Pratica em Conjunto I.
Conselhos, Comissões e Consultoria, UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Cargo ou função
Comissão das Comemorações do Centenário da Instituição.
Extensão universitária , UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Atividade de extensão realizada
ACERVO DE PARTITURAS - COMPOSIÇÕES E ARRANJOS - ANTÔNIO MELLILLO.

8/2019 - 12/2021
3/2020 - 12/2020
1/2019 - 12/2019
1/2018 - 12/2018
4/2017 - 12/2018
06/2015 - 06/2018
1/2013 - 12/2017
1/2016 - 3/2017
06/2016 - 02/2017



Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual
Outras informações

Vínculo: Integrante do AMENA, Enquadramento Funcional: Pesquisadora, Carga horária: 12
GP da linha de pesquisa Arte Memoria e Narrativa, do PPGHIS/UFPR

Museu da Imagem e do Som do Paraná, MIS - PR, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - Atual
Outras informações

Vínculo: Conselho Consultivo do MIS, Enquadramento Funcional: Membro do Conselho Consultivo, Carga horária: 2
<https://www.mis.pr.gov.br/>

Faculdade de Artes do Parana, FAP, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2013
Outras informações
Atividades

01/2015 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Assistente B, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.
Em 2013 a Faculdade de Artes do Paraná FAP passa a ser o Campus II da UNESPAR - Universidade Estadual do Paraná

09/2014 - Atual

Direção e administração, NEMUP - Núcleo de Estudos da Música do Paraná.
Cargo ou função
Coordenação e pesquisa.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Cargo ou função

01/2015 - 01/2016

Conselheira representante do Colegiado de Música Popular.
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

01/2014 - 12/2014

Piano I, II, III, Pratica em Conjunto III
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação

01/2014 - 10/2014

Disciplinas ministradas
Pesquisa em Música II, Pratica em Conjunto I, Harmonia III, Piano I, Piano II.
Direção e administração, Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Cargo ou função

12/2013 - 10/2014

Vice- Coordenadora.
Outras atividades técnico-científicas , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular, Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade realizada

03/2013 - 12/2013

Vice-Cordenadora de Curso.
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação

02/2013 - 12/2013

Disciplinas ministradas
Piano I, PianoII, Piano III, Improvisação IV, Harmonia III, Pratica em Conjunto I.
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

05/2010 - 12/2013

Coordenação.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Cargo ou função

02/2012 - 12/2012

Camara de ensino,pesquisa e extensão.
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

02/2011 - 12/2011

Piano I;II;III Pratica em Conjunto I
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação

07/2010 - 12/2010

Disciplinas ministradas
Piano I , Piano II, Piano III
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

03/2010 - 12/2010

Organização e edição do material didático do curso Piano Popular - uma proposta didática - módulo 1 e 2.
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação

03/2010 - 12/2010

Disciplinas ministradas
Piano I; II; III e IV; Pratica em Conjunto II; III e IV
Ensino, Licenciatura em Musica, Nível: Graduação

03/2010 - 07/2010

Disciplinas ministradas
Piano IV
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

06/2009 - 12/2009

Piano popular - uma proposta didática - módulo 2 - 40 hs.
Ensino, Bacharelado em Música Popular, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

08/2009 - 11/2009

Piano I; Piano II; Piano III, Pratica em conjunto III
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

03/2006 - 03/2006

Piano Popular - Uma proposta Didática- modulo 1-40 hs.
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

03/2006 - 03/2006

Oficina de Piano - 12 hs.
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

04/2005 - 10/2005

Oficina de Direção Musical - 12 hs.
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

08/2004 - 11/2004

Oficina de Piano - 90 hs.
Extensão universitária , Colegiado do curso Bacharelado em Musica Popular.
Atividade de extensão realizada

Oficina de Piano - 40 hs.

MARILIA GILLER JAZZ FRICTION, MG JF, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - Atual

Vínculo: Compositora, produtora, Enquadramento Funcional: Diretora Geral, Carga horária: 20

Associação Internacional para o Estudo da Música Popular, IASPM-AL, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - Atual
Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisadora, Carga horária: 4
Grupo de Trabalho sobre o Jazz na America Latina - Iaspm-LA

Atividades

01/2012 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, RAMA JAZZ.
Linhas de pesquisa
JAZZ NA AMERICA LATINA

Clube de Jazz, CJ, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - Atual

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: colaborador
Correspondente de Curitiba na Revista Eletrônica Clube do Jazz Site: www.clubejazz.com.br

Fundação Cultural de Curitiba, FCC, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora regional Santa felicidade, Carga horária: 20
29ª Oficina de Musica de Curitiba

Vínculo institucional

2010 - 2010

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pianista Acompanhadora, Carga horária: 40
Pianista acompanhadora da Oficina de Canto ministrada por Regina Luccatto -28 Oficina de Musica de Curitiba

Vínculo institucional

2010 - 2010

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pianista, Carga horária: 20
Pianista do Espetáculo PEGA RAPAZ - SESC da Esquina - 28ª Oficina de Música de Curitiba

Vínculo Institucional

2009 - 2009

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pianista Acompanhadora, Carga horária: 40

Assinatura Simples realizada por: **Marilia Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marilia Giller** em: 18/07/2023 11:16. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016**.

Conservatório de Música Popular Brasileira, CMPB, Brasil.

Vínculo Institucional

2003 - 2006

Outras informações

Atividades

03/2006 - 05/2006

03/2005 - 12/2005

03/2003 - 11/2003

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 6
Curso de Piano Popular, total de 445 horas aula.

Ensino, Piano Popular, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

Piano Popular

Ensino, Piano Popular, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

Piano Popular

Ensino, Piano Popular, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

Piano Popular

Linhas de pesquisa

1.	<p>JAZZ NA AMÉRICA LATINA Objetivo: Nos últimos anos tem se verificado uma expansão e/ou consolidação da música de jazz na América Latina, abrindo, por conseguinte, neste campo uma diversidade de tópicos inovadores de investigação e estudo. Alguns deles estão relacionados com as peculiaridades da criação local e a incorporação da diversidade e riqueza musical da América Latina, a releitura dos repertórios canonizados jazz e/ou a canonização de novos, a institucionalização do ensino ou condições socioeconômicas da música ao vivo, entre estas últimas, as questões de inclusão nos circuitos locais, regionais e nacionais, e os diferentes modelos de parcerias de gestão cultural, de produção, de circulação, de consumo e sua relação com as políticas discográficas e as novas tecnologias, os processos emergentes de alinhamento musicais, participação e legitimidade, entre outros. Neste quadro, os três Simpósios que foram feitas até à data inauguraram esta área de debate no âmbito da Associação, chamando para investigações que convergiram diferentes formas de entender o espaço e o lugar com a prática do jazz em nossos países, assim como, cruzamentos do jazz com outras músicas na região, tanto discursiva como performaticamente.. Grande área: Linguística, Letras e Artes Palavras-chave: Etnomusicologia; Música popular; jazz; história; Arquivos e Acervos.</p>
2.	<p>MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE Objetivo: Estudo crítico da música como construção sociocultural em diferentes contextos temporais e geográficos. Aborda: a) historiografias da música; b) etnografia de práticas musicais; c) música, políticas e instituições; d) música, identidades e subjetividades. Propõe a investigação da música em conexão com outras subáreas ou mesmo disciplinas do conhecimento relacionadas com cultura e sociedade: história, filosofia, etnomusicologia, sociologia da música, estudos da música popular.. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: JAZZ AMÉRICA LATINA. Palavras-chave: Arte e História; Etnomusicologia; Música paranaense; Música popular; jazz; história.</p>
3.	<p>JAZZ NO BRASIL //PARANÁ Objetivo: Estudar os movimentos culturais relacionados ao jazz transatlântico ocorridos no Brasil. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: JAZZ AMÉRICA LATINA. Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico; Atividades artísticas, criativas e de espetáculos. Palavras-chave: Arquivos e Acervos; Etnomusicologia; Música popular; jazz; história; música e história.</p>

Projetos de pesquisa

2021 - Atual	<p>O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929: RECEPÇÃO, REPERTÓRIOS, PERSONAGENS E O PARANÁ EM QUESTÃO Descrição: Projeto de Doutorado PPGHIS/AMENA - linha: Arte, Memória e Narrativa. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Andre Egg - Integrante / Pedro Cravinho - Integrante.</p>
2019 - 2021	<p>Número de produções C, T & A: 14 O JAZZ TRANSATLÂNTICO NO SUL DA AMÉRICA LATINA: INDÍCIOS DOS PIONEIROS NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929 Descrição: Nesta proposta de pesquisa O JAZZ TRANSATLÂNTICO NO SUL DA AMÉRICA LATINA: INDÍCIOS DOS PIONEIROS NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929 irei verificar a presença do Jazz no Brasil a partir da observação de trajetórias transatlânticas de músicos, vindos dos Estados Unidos e Europa. Levanto dados localizados em periódicos do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba e confiro indícios dos pioneiros do jazz em notícias como: os locais de apresentação, a produção, a recepção, os repertórios executados e assimilados no Brasil e as primeiras relações com músicos locais. Como objetivo, procuro compreender ?quem? e ?quais? foram os pioneiros os artistas, as companhias artísticas, o jazz bands, as orquestras - na sua maioria vindos da Inglaterra e França e que passaram pelo Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, chegando a Buenos Aires, Montevideú e Valparaíso. Utilizo uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na Etnomusicologia, levantamento de dados em fontes diversas, audição de fonogramas, notícias em periódicos, revisão bibliográfica e pesquisas colaborativas.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Marília Giller - Coordenador.</p>
2017 - 2019	<p>Número de produções C, T & A: 7 VESTÍGIOS DO JAZZ EM ACERVOS DE MÚSICA NO PARANÁ: HISTÓRIA E SOCIEDADE ENTRE 1930 E 1950 Descrição: O projeto VESTÍGIOS DO JAZZ EM ACERVOS DE MÚSICA NO PARANÁ: HISTÓRIA E SOCIEDADE ENTRE 1930 E 1950 visa estudar e observar acervos e materiais musicais que possuem vestígios do Jazz, e que possam revelar fatos históricos da sociedade daquele período. Os dados serão levantados em acervos de música e outros dados localizados no site da Biblioteca Nacional. A metodologia é dinâmica e segue passos que dependem da demanda de cada acervo, com ferramentas da etnomusicologia histórica, acreditamos ser possível adicionar informações sobre o Jazz no Paraná e com isto, nos colocar em condições para compreender particularidades culturais e avaliar o contexto histórico e social ocorrido no período entre início de 1930 e final de 1950.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Marília Giller - Coordenador.</p>
2015 - 2017	<p>Número de produções C, T & A: 5 ESTUDOS DA MÚSICA PARANAENSE ? Acervos e Memórias Descrição: Pretendemos com o projeto ESTUDOS DA MÚSICA PARANAENSE ? ACERVOS E MEMÓRIAS obter um conhecimento alargado sobre a música produzida no Paraná, sob aspectos sociais e culturais. Como objetivo, buscamos mapear e analisar, através de pesquisa histórica, documental e iconográfica, as principais tendências da produção musical no Paraná no século XX. A sistematização e análise de acervos contendo partituras, imagens, fotografias, e todos os documentos disponíveis, convergem para reflexões sobre os costumes culturais e práticas vinculadas à música. Acreditamos com isto, ser possível examinar de que maneira se desenvolveu a produção musical durante as tendências sócio-culturais desenvolvidas na sociedade Paranaense. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (2) . Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portela Otto - Integrante.</p>
2013 - 2015	<p>Número de produções C, T & A: 13 ESTUDO CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA ? SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES Descrição: O projeto Estudo culturais do Paraná: o trajeto no inverso da história ? sujeitos, locais e manifestações, visa estudar a cultura do Paraná por meio de notícias levantados em periódicos paranaenses, como: A república, Diário do Paraná, Almanach, Olho da Rua, Gazeta do Povo, Correio de Notícias, A Notícia, etc. O material se encontra no banco de dados localizados no site da biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, disponíveis no site: http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx. Os dados serão organizados e listados nomes de sujeitos, locais e manifestações relevantes para a história da cultura paranaense. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portela Otto - Integrante.</p>
2011 - 2015	<p>Número de produções C, T & A: 10 O OLHO DA RUA - partituras e contexto sócio-cultural Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Tiago Portella Otto em 04/04/2015. Descrição: Este projeto de pesquisa teve por finalidade reconhecer e analisar o conteúdo e contexto musicais localizados no periódico "O Olho da Rua", que circulou em Curitiba entre os anos de 1907 e 1911. Em 2012 reeditamos e revisamos todas as partituras contidas neste material matriz assim como produzimos concertos com o repertório. No momento, o material está em processo de publicação e o repertório será registrado fonograficamente. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) . Integrantes: Marília Giller - Integrante / Tiago Portela Otto - Coordenador.</p>
2011 - 2013	<p>Número de produções C, T & A: 2 CURITIBA: FRAGMENTOS MUSICAIS DA DÉCADA 1920 A 1940 ? a presença do jazz na cultura paranaense Descrição: O projeto Curitiba: fragmentos musicais da década de 1920 a 1940 ? a presença do jazz na cultura paranaense que investigou o movimento musical paranaense no período em que alguns grupos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz band , em Curitiba e no Paraná, culminando no evento Dos Regionais às Jazz bands - Curitiba e música popular na primeira metade do século XX.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) . Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portela Otto - Integrante / Cassio Menin - Integrante.</p>
2009 - 2010	<p>Número de produções C, T & A: 16 MÚSICA POPULAR EM CURITIBA - Fragmentos da música urbana no século XX Descrição: O projeto aborda a temática da música em Curitiba sob aspectos estritamente musicais e históricos relacionados às condições de produção e consumo. Caracteriza-se como estudo sistematizado das expressões musicais locais de caráter investigatório e do registro documental da vida e obras de artistas músicos curitibanos. Pretende investigar e aprofundar a compreensão das origens, formações, linguagens, estilos e transformações das matrizes da música popular na cultura local. A principal meta deste projeto é reunir as diversas informações fragmentadas, referentes à memória da música curitibana no Século XX e disponibilizar para consulta e pesquisa os resultados deste projeto. A partir das primeiras análises de elementos formais, intrínsecos ao material musical de diversos acervos como o do maestro Antônio Mellio, Luis Elógio Zilli, Augusto Stresser, José da Cruz, entre outros, em seus diferentes contextos históricos e sócio-culturais, pretende-se dar início a um movimento de resgate histórico musical de fundamental importância para a memória e identidade cultural de Curitiba.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portella - Integrante.</p>
2006 - 2008	<p>Número de produções C, T & A: 8 O JAZZCURITIBANO entre 1950 a 1960 Descrição: Esta pesquisa buscou levantar dados sobre a ocorrência do estilo jazz na cidade de Curitiba durante o período de 1950 a 1960.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) . Integrantes: Marília Giller - Coordenador.</p>
2005 - 2009	<p>Número de produções C, T & A: 5 PIANO POPULAR - SILMULTANEIDADE DE CÓDIGOS Descrição: O Projeto buscou organizar elementos da estética do piano popular comparando com a proposta de Ritmica de Jose Eduardo Gramani. A idéia central foi buscar caminhos do estudo do piano popular através de estilos da música popular nacional e internacional.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Marília Giller - Coordenador.</p>
	<p>Número de produções C, T & A: 8</p>



TUPYNAMBÁ JAZZ BAND 2022

Descrição: A Tupynambá Jazz Band é uma plataforma para o estudo-pesquisa e a prática do Jazz em formações e em repertórios variados. O grupo artístico foi formado a partir da demanda de projetos temáticos extraídos de pesquisa de repertórios em acervos musicais. As formações podem tomar formas a partir de duos, trios, quartetos e até orquestra. O objetivo principal foi permitir o exercício e o aperfeiçoamento artístico desenvolvido em um repertório ativo e histórico e com isto preparar a inserção do músico no mercado da música popular. Através dessa prática musical pretende-se explorar a versatilidade dos músicos que compõe a banda, conforme o projeto proposto. O material desenvolvido para o PROJETO 1/2022 é de importância histórico-musical, pois refere-se ao repertório localizado no material azeitado no estudo e pesquisa em acervos musicais de grupos instrumentais populares, e concentrou-se em sistematizar dados históricos e musicais da Oriente Jazz Band, Jazz Manon, e grupos que atuaram em sociedades e cine teatros em Curitiba, capital do Paraná (BR) durante a década de 1920 e meados de 1930. Marília Giller - Coordenador Geral e Direção Artística e Pesquisa Musical; Hudson Diógenes Müller - Direção Musical, Música (Trompete); Jhonatan Santos Lopes - Música/Guitarra; Caio Felipe Egg - Música/Sax Tenor; Mathheus Ferreira Tonin - Música/Sax Alto; Vitor Mathheus Fernandes - Música/Sax Alto; Pedro Luiz Alves Quintella - Música/Sax Alto; Vinicius Pinheiro - Música/Sax Tenor; Lucas Soares - Música/Trompete; Gabriel da Maia Laskos - Música/Baixo; João Gabriel Wegher - Música/Piano; Joana C. Ignatowicz E Silva - Música/Piano; Gustavo Filipe de Veras - Música/Bateria; Davi Correa - Música/Bateria;

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (16) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Hudson Muller - Integrante.

TUPYNAMBÁ JAZZ BAND, 2018 - 2020

Descrição: A Tupynambá Jazz Band é uma plataforma para o estudo-pesquisa e a prática do Jazz em formações e em repertórios variados. O grupo artístico será formado a partir de contato por alunos/músicos interessados e por edital, conforme a demanda de instrumentistas, podendo tomar formas a partir de duos, trios, quartetos ate orquestra..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (20) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

ORQUESTRA DE MÚSICA PARANAENSE

Descrição: O projeto ORQUESTRA DE MÚSICA PARANAENSE pertence ao NEMUP Núcleo de Estudos da Música do Paraná é coordenado pela professora Marília Giller e tem por objetivo pesquisar a música paranaense. O repertório apresenta arranjos originais. O grupo será formado a partir de edital e da demanda do arquivo estudado, podendo tomar formas a partir de duos, trios, quartetos e formações maiores.

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (8) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

COMPANHIA MUSICAL LA VIE BOHEME

Descrição: O projeto Companhia Musical La Vie Boheme, visa organizar um grupo para a prática da música instrumental e vocal, por meio de covers, estudos e adaptações de grandes sucessos da música Folk, Rock e Pop tanto nacionais quanto internacionais. Através dessa prática musical pretende-se expor a música popular comercial de maneira criativa explorando a versatilidade dos músicos que compõe a banda, utilizando vários instrumentos musicais e arranjos vocais em até cinco vozes, conforme o arranjo proposto. Assim visamos incentivar o desenvolvimento artístico dos membros do grupo. Além disso, tentamos apresentar à comunidade acadêmica como a música popular de massa também é complexa e profunda com apresentações ao vivo, performáticas bem elaboradas. O que também levará entretenimento e cultura para a comunidade em geral. 1. Kelvin Gustavo Almeida Pscheidt - Bach Música Popular - Unespar 2. Josué Carlos Figueira Medeiros ? Bach Música Popular ? Unespar 3. Caroline dos Reis Biazin ? Bach Música Popular - Unespar 4. Diogo Andreatta Bergamo ? Bach Música Popular - Unespar 5. Juliano Prebianca Pioletto ? Bach Música Popular - Unespar 6. Klismann Kurovski - Bach Música Popular - Unespar 7. Alexandre Moreira Machado ? Bach Música Popular - Unespar 8. Igor Hertz Lazier ? Bach Música Popular - Unespar 9. Aline Cebulski Silva - Bach Música Popular - Unespar 10. Bruno Calli Stair ? Bach Artes Cênicas - Unespar 11. Ana Vitória Figueira Medeiros - Comunidade 12. João Gabriel Belem Maunício ? Comunidade.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (11) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Kelvin Gustavo Almeida Pscheidt - Integrante.

GRUPO MÚSICA VIVA: O CALENDÁRIO DO SOM DE HERMETO PASCOAL

Descrição: O projeto de extensão Grupo Música Viva: O Calendário do Som de Hermeto Pascoal foi elaborado a partir da iniciativa de quatro estudantes do Bacharelado em Música Popular da Unespar juntamente com a professora Marília Giller, que coordenará as atividades ao longo do ano de 2017. O projeto visa organizar um grupo musical para a prática da música instrumental brasileira a partir do livro Calendário do Som, do multi instrumentista Hermeto Pascoal. O Calendário do Som reúne 365 músicas, uma para cada dia do ano. O processo de criação e as particularidades da escrita musical de Hermeto são revelados nessa obra, que engloba a genialidade e o imaginário de um artista devotado a produzir sons a partir de fatos, objetos e sensações do cotidiano. As atividades de extensão envolverão uma rotina de estudos e ensaios, criação de arranjos, práticas de improvisação, leituras teóricas, estabelecimento de repertório e a elaboração de relatórios musicológicos das composições estudadas. E, ao final, os estudantes receberão certificado de 120h. PARTICIPANTES 1) Fábio Lima Marinho Gomes - Bacharelado em Música Popular ? Unespar 2) Ricardo Fabiano Osório Coutinho ? Bach. em Música Popular - Unespar 3) Juliano Bristing Cruz - Bach. em Música Popular - Unespar 4) Leonardo José Possamai de Menezes ? Bach. em Música Popular - Unespar 5) Renan Alfredo de Medeiros D'Ávila - Bach. em Música Popular - Unespar 6) Lucas Franco de Souza Ribeiro ? Bach. em Música Popular - Unespar 7) Miguel Gustavo Naspolini Marques ? Bach. em Música Popular - Unespar 8) Sandro Alberto Schemes da Silva - Licenciatura em Música ? Unespar 9) Ignácio Sagues - Licenciatura em Música ? Unespar 10) Carolina Beê Araújo Licenciatura em Música ? Ufpr 11) Joaquim Lima da Silva - Licenciatura em Música - Ufpr.

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Ricardo Fabiano Osório Coutinho - Integrante.

ACERVO DE PARTITURAS - COMPOSIÇÕES E ARRANJOS - ANTÔNIO MELILLO

Descrição: Este projeto Acervo de partituras - composições e arranjos - Antônio Melillo é componente das ações comemorativas do Centenário da história do Campus II, fato que nos impulsiona a resgatar a obra do Maestro Antônio Melillo - Instrumentista (pianista), compositor, regente e professor de Música. O acervo de partituras, constituído de manuscritos e partituras editadas, composições e arranjos Com este material, pretende-se como objetivo sistematizar e analisar o acervo de partituras por meio de 5 programas - digitalização, catalogação, editoração, laboratório musical, estudos musicológicos, como também contribuir com a iniciação em pesquisa em documentação musical histórica considerando a importância dessa ferramenta de exploração de grande potencial didático. O material recolhido servirá de base para futuros projetos que possam divulgar para a comunidade a obra deste músico, devido a importância de suas atividades concentradas na área da música, e que vieram a dar suporte para o meio musical e a pré-história da Faculdade de Artes do Paraná..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portela Otto - Integrante / Alan Rafael de Medeiros - Integrante / Juliana Lopspe - Integrante / André Luiz Alfafini - Integrante / Guilherme Monfroi - Integrante.

ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR DA FAP

Descrição: Em 2012 iniciou a coordenação do projeto de Ruan de Castro, como um grupo cultural que deve atuar na produção e na realização de uma série shows com repertório de música popular. O grupo foi orientado em todos os processos de montagem de shows, incluindo: pesquisa, planejamento, criação, ensaios, produção e realização. A Orquestra trabalhou para agregar quando possível a produção cultural dos cursos de artes visuais, artes cênicas e cinema às apresentações da orquestra. O grupo se articulou com a sociedade capacitando artistas, movimentando o mercado cultural, produzindo material artístico que será levado para espaços culturais e também para comunidades carentes. O projeto finalizou em meados de 2013..

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (18) / Especialização: (1) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Ruan Castro - Integrante.

PIANO POPULAR - uma proposta didática - módulo 2.

Descrição: Para o módulo 2 foram enfocados ritmos característicos da musica popular internacional, como: ragtime, swing, bebop, hard Bop, free Jazz, Fusion, New Jazz, Rock, Blues, Funk e latino. Foram estudadas a historia do Jazz, rock e musica latina, piano jazz, noções teóricas como intervalos, tríades maiores e menores, escalas, arpejos, linha do baixo, ritmos característicos, melodia, dinâmica, fraseado, formas e arranjos, campo harmonico maior, matrizes rítmicas, tétrades e tensões, escalas, arpejos, cadencias e inversões, repertório e estilo, performance. Foram apresentados arquivos sonoros de fontes diversas e também foram organizados textos, sobre a história do piano e seus maiores representantes, como tambem foram indicados exercicios, material teórico, indicação de referencias apostilas, livros, sites e partituras, também foram dadas orientações estéticas para formação de repertório.

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (15) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

PIANO POPULAR - uma proposta didática - módulo 1 e 2

Descrição: Organização e edição do material didático desenvolvido durante o decorrer do módulo 1 e 2.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

PIANO POPULAR - uma proposta didática - módulo 1

Descrição: As aulas foram compostas de uma parte expositiva sobre tópicos gerais do instrumento e de aula prática onde o aluno preparou repertório e exercícios definidos no início do ano letivo. Para as matérias de Piano do m[ódulo], foram enfocados ritmos característicos da musica popular nacional, passando por: modinha, lundu, maxixe, polca, tango brasileiro, samba, bossa nova, sambaçangão, musica instrumental brasileira. E apreciados os temas, historia do piano popular, o piano no brasil, intervalos, tríades maiores e menores, escalas, arpejos, linha do baixo, ritmos característicos, melodia, dinâmica, fraseado, formas e arranjos, campo harmonico maior, matrizes rítmicas, tétrades e tensões, escalas, arpejos, cadencias e inversões, repertório e estilo, performance..

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (17) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

DIREÇÃO MUSICAL

Descrição: Noções sobre aspectos da vida profissional do artista, de produto a produtor. Padrões estéticos da mídia - 12 hs..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (38) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

PIANO POPULAR

Descrição: Estudo dirigido do piano para desenvolvimento de repertório da música popular - 12 hs.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (38) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

PIANO POPULAR

Descrição: Estudo dirigido do piano para desenvolvimento de repertório da música popular - 90 hs.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (32) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

PIANO POPULAR

Descrição: Estudo dirigido do piano para desenvolvimento de repertório da música popular - 40 hs.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (26) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

Outros Projetos

CICLO DE IDEIAS: JAZZ TRANSATLÂNTICO NA AMÉRICA LATINA

Descrição: O Programa de Extensão Ciclo de Ideias: O Jazz transatlântico na América Latina é um programa dinâmico, cíclico e pretende apresentar reflexões sobre o Jazz na América Latina observado por em variados conceitos e opiniões e elaborados tanto por pesquisadores e estudiosos, como também por jornalistas e músicos. O programa pode ser em formato de seminários, minicursos, palestras, debates, lançamento de livros, concertos, vídeo conferências, exposições, e pesquisas voltadas a compreender o Jazz em variadas situações, cenas e espaços O Programa Ciclo de Ideias: o Jazz transatlântico na América Latina está aberto a projetos externos, parcerias e intercâmbios científicos de pesquisa em música, irá concentrar interessados dentro de uma esfera local, nacional e internacional, e pretende gerar o trânsito de informações entre pesquisadores que possam formar um entendimento maior do Jazz na América Latina. Os estudos críticos



do Jazz como elemento imaginário e simbólico, costumes e relações sociais, contextos socioculturais em tempos específicos e espaços geográficos determinados. O Programa sugere propagar a investigação do Jazz na América Latina em suas diferentes manifestações. Durante as discussões serão levantadas bibliográficas e ferramentas de análise atuais e ideias em conexão com análise etnomusicológica, musicológica, e outras subáreas relacionadas como história, filosofia, sociologia, e estudos diversos da música popular.
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Nicolau Clarindo Paulo Neto - Integrante / Thiago de Oliveira Santiago - Integrante / Laurisabel Maria de Ana da Silva - Integrante / Antonio Carlos Araújo Ribeiro Júnior - Integrante.

Número de produções C, T & A: 37

TRAJETOS DO JAZZ NO ATLANTICO SUL - ROTA QUIRO PRATA

Descrição: O presente estudo apresenta aspectos históricos e sociais do desenvolvimento do Jazz na América Latina. O objetivo principal é entender as relações profissionais e musicais, observando os circuitos internacionais, as parcerias desenvolvidas com músicos e artistas, as produções realizadas e locais de circulação, buscando levantar dados dos espaços e lugares relacionados a prática do jazz na América Latina a partir do ano 1923..
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

2013 - Atual

Integrantes: Marília Giller - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 7

NEMUP - NÚCLEO DE ESTUDOS DA MÚSICA NO PARANÁ

Descrição: Desenvolvimento de pesquisas voltadas a música do Paraná. Uma das metas como pesquisadores é tratar os acervos que encontramos durante a investigação, adotando medidas de preservação e o levantamento de dados como: nomes de músicos, grupos musicais, repertório e composições, imagens, instituições de ensino e lojas do ramo. Após este tempo de investigação e esforço em divulgar um conjunto de documentos da música do Paraná, os pesquisadores acreditam que a criação e fixação do NEMUP Núcleo de Estudos da Música do Paraná da Universidade Estadual do Paraná ? UNESPAR ? Campus II ? Faculdade de Artes do Paraná seja de real importância para a memória cultural e histórica da comunidade em geral e para o fortalecimento da pesquisa sobre a música do Paraná na instituição..
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

2012 - 2018

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portella Otto - Integrante / Eliane Caetano da Silva - Integrante / Andre Egg - Integrante / André de Souza - Integrante.

Número de produções C, T & A: 21

GORDON STRETTON: TRAJETOS DO JAZZ NA AMÉRICA LATINA

Descrição: O presente estudo apresenta aspectos históricos e sociais do músico Gordon Stretton (Liverpool + 1887/Buenos Aires ? 1983) e sua atuação na América Latina. O objetivo principal é entender as relações profissionais e musicais realizadas por este músico, observando os circuitos internacionais, as parcerias desenvolvidas com músicos e artistas, as produções realizadas e locais de circulação, buscando levantar dados dos espaços e lugares relacionados a prática do jazz na América Latina a partir do ano 1923..
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: / Mestrado profissional: (2) .

Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Jeff Daniels - Integrante.

Número de produções C, T & A: 5

Áreas de atuação

1.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: MÚSICA POPULAR.
2.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: JAZZ..
3.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: JAZZ AMÉRICA LATINA.
4.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: MÚSICA NO PARANÁ.
5.	Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: ACERVOS MUSICAIS HISTÓRICOS.

Idiomas

Francês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
Espanhol	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2013	OITAVO LUGAR - tecladista - 35 ª EDIÇÃO DOS MELHORES DO JAZZ em 2013, Jazz Station Enquete realizada pelo jornalista jazz, jazz historiador e educador Arnaldo DeSouteir.
2011	Professora Homenageada - Curso Bacharelado em Musica Popular, Faculdade de Artes do Paraná.
2006	ARTISTA REVELAÇÃO, Revista JAZZ MAIS - Roberto Muggiati.
1998	Premio Saul Trumpete - Melhor CD Instrumental, .
1997	Prêmio Saul Trumpete -Melhor CD Instrumental, .

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **GILLER, Ma.**. Breve panorama histórico del jazz en Brasil. REVISTA MUSICAL CHILENA (IMPRESA) **JCR**, v. 72, p. 33-56, 2018; Meio de divulgação: Impresso. Homepage: http://https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902018000100033&lng=en&nm=iso&lng=en; Série: 2018; ISSN/ISBN: 07162790.
2. **PETERS, A. P. ; GILLER, Ma. ; KASSEKER, M. ; SALAS, A. L. A.** . A modernidade e os imaginários sonoros do Brasil. COMUNICACAO, MIDIA E CONSUMO (ONLINE), v. 10, p. 75-97, 2013; Meio de divulgação: Vários. Homepage: <http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/view/606>; Série: 29; ISSN/ISBN: 19837070.

Capítulos de livros publicados

1. **Giller, Marília.** O JAZZ TRANSATLÂNTICO NA AMÉRICA LATINA NA DÉCADA DE 1920: TRAJETÓRIAS E MÚSICOS PIONEIROS NO ATLÂNTICO SUL. In: Javier Albornoz. (Org.). Estudos Latino-Americanos sobre Música: Vol I. 1ed.Curitiba: Editora Artemis, 2020, v. 1, p. 95-108.
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Homepage: <http://https://www.editoraartemis.com.br/artigo/31872/>; Série: 1; Número da revisão: 1; ISBN: 9786587396149.
2. **PROSSER, E. S. ; GILLER, Ma. ; OTTO, T. P. .** DAS IMAGENS, DOS SONS E DA MEMÓRIA HISTÓRICA: ASPECTOS DO JAZZ NO PARANÁ. Música e Músicos no Paraná: Sociedade, Estéticas e Memória. 1ed.Curitiba: Prisma, 2016, v. 1, p. 1-239.
Referências adicionais: Brasil/Português; Impresso; Homepage: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=384>; Número da revisão: 1; ISBN: 9788555071232.
3. **GILLER, Ma.** DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. In: Tiago Portella Otto. (Org.). (Org.). SONGBOOK DO CHORO CURITIBANO. 1ed.Curitiba: Otto Produções Artísticas, 2012, v. 1, p. 16-34.
Palavras-chave: musica e historia.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Série: 1; Número da revisão: 1; ISBN: 9788566254006.
O músico e pesquisador Tiago Portella publica no primeiro volume do Songbook do Choro Curitiba, cinquenta partituras de quinze importantes compositores que figuraram nas primeiras gerações do choro em Curitiba. Este livro inclui quinze biografias que narram a trajetória dos autores selecionados para este volume. Esta publicação é fruto de uma extensa pesquisa que, desde 2004, identificou, catalogou e arquivou centenas de obras produzidas por chorões curitibanos das diferentes gerações. São composições de inestimável valor artístico e de significativa importância para a história da música popular paranaense. O SongBook do Choro Curitiba é um projeto exaltação àqueles que construíram, com sua música e história de vida, a cena cultural na capital paranaense durante a segunda metade do século XIX e todo o século XX. É também uma homenagem à cidade de Curitiba, palco da criação de um universo do choro já consagrado dentre os mais importantes pólos culturais do país..

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **GILLER, Ma.** BRENO SAUER DE CURITIBA PARA O MUNDO. Clube de Jazz, 04 abr. 2017.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://clubedejazz.com/breno-sauer-de-curitiba-para-o-mundo/>; Data de publicação: 04/04/2017.
2. **GILLER, Ma. ; FIALLA, J. ; GARZON, W. .** SINTONIZE O VIBE STATION DE SCOTT HENDERSON. CLUBE DE JAZZ, Belo Horizonte, 01 jun. 2015.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://ppgm.musica.ufjf.br/index.php?option=com_content&view=article&id=496%3A2015-05-27-08-18-40&catid=66%3Apos-graduacao&Itemid=86; Data de publicação: 01/06/2015.
3. **GILLER, Ma. ; FIALLA, J. .** SUPER TRIO NO BOURBON STREET + SCOTT HENDERSON. CLUBE DE JAZZ, Belo Horizonte, 28 out. 2014.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=1361; Data de publicação: 28/10/2014.
4. **COSTA, R. R. ; OTTO, T. P. ; GILLER, Ma. .** O PRIMEIRO LUTO PARANAENSE. Gazeta do Povo, CURITIBA, 28 set. 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?Id=1412263&t=O-primeiro-luto-paranaense>; Data de publicação: 28/09/2013.
Entrevista idealizada por Tiago Portella Otto e produzida pela pesquisadora Marília Giller. Concedida a Rafael Costa...
5. **COSTA, R. R. ; GILLER, Ma. .** O Toque de Guarani. Gazeta do Povo, 27 jul. 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/o-toque-de-guarany-bk4m4xfuu9q6ln0qib7iaz1am>; Data de publicação: 27/07/2013.
6. **COSTA, R. R. ; GILLER, Ma. .** Uma pedra fundamental da música brasileira que ainda guarda mistérios. Gazeta do Povo, Curitiba, 19 abr. 2013.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/uma-pedra-fundamental-da-musica-brasileira-que-ainda-guarda-misterios-0dar128ftf20gacc91o3hdue>; Data de publicação: 19/04/2013.
7. **GILLER, Ma. ; FIALLA, J. .** CONVERSA COM SCOTT HENDERSON. clube de Jazz, Belo Horizonte, 03 set. 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=1183; Data de publicação: 03/09/2012.
8. **COSTA, R. R. ; OTTO, T. P. ; GILLER, Ma. .** Os sons populares do passado curitibano. Gazeta do Povo, Curitiba, 13 jun. 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/os-sons-populares-do-passado-curitibano-2qht0uuy36onedksgfhky6>; Data de publicação: 13/06/2012.
9. **COSTA, R. R. ; GILLER, Ma. ; OTTO, T. P. .** Grupo faz prévia de show que leva a Paris. Gazeta do Povo, Curitiba, 24 mar. 2012.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/grupo-faz-previa-de-show-que-leva-a-paris-8du6nnuv2k3y54hyye8r139zi>; Data de publicação: 24/03/2012.
10. **GILLER, Ma.** IVAN LINS E ANA MARIA JOPEK EM CURITIBA. CLUB DE JAZZ, Belo Horizonte, 10 set. 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=1086; Data de publicação: 10/09/2011.
11. **CASTILHO, C. ; GILLER, Ma. ; OTTO, T. P. .** Aqueles bailes de antigamente. Gazeta do Povo, Curitiba, 11 out. 2010.
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/aqueles-bailes-de-antigamente-07p435djkqhpdqz5cwc1n2>; Data de publicação: 11/10/2010.
12. **GILLER, Ma.** NOTAS SOBRE O CURITIBA JAZZ MEETING 2009. www.clubedejazz.com.br, Belo Horizonte, 25 set. 2009.
Palavras-chave: Música popular; jazz; história.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=821; Data de publicação: 25/09/2009.
13. **GILLER, Ma.** NOTAS SOBRE O JOINVILLE JAZZ 2008. <http://www.clubedejazz.com.br/noticias>, Belo Horizonte, 01 dez. 2008.
Palavras-chave: Música popular; jazz; história.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=717; Data de publicação: 01/12/2008.
14. **MUGGIATI, R. ; GILLER, Ma. .** CURITIBA E TODO AQUELE JAZZ. GAZETA DO POVO, Curitiba, 26 out. 2008.
Palavras-chave: Música popular; jazz; história.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://portal.rpc.com.br/gazetadopovo/cadernog/conteudo.phtml?Id=1&id=821051&t=Curitiba-e-todo-aquele-jazz>; Data de publicação: 26/10/2008.
Texto de Muggiati, R. Pesquisa de Giller, Ma.
15. **GILLER, Ma.** NOTAS ACERCA DO JAZZ MEETING 2008. www.clubedejazz.com.br, 04 ago. 2008.
Palavras-chave: Música popular; jazz; história.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/noticias/noticia.php?noticia_id=660; Data de publicação: 04/08/2008.
16. **GILLER, Ma.** O JAZZ EM CURITIBA NOS ANOS 1950. www.clubedejazz.com.br, Belo Horizonte, 04 maio 2008.
Palavras-chave: Música popular; jazz; história.

Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marília Giller** em: 18/07/2023 11:16. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016**.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- GILLER, Ma.; DANIELS, J. ; GORDON STRETTON:** TRAJETOS DO JAZZ NA AMÉRICA LATINA - 1920. In: XI Congresso de la Rama Latinoamericana de la IASPM, 2015, Salvador. Actas del X Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM, 2015. Referências adicionais: Classificação do evento: Internacional; Brasil/Português; ISSN/ISBN: 978-9974-0-10.
- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. ; VERZONI, M. .** ACERVO DO MÚSICO PARANAENSE JOSÉ DA CRUZ? identificação das formações instrumentais idealizadas entre 1917 e 1950.. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013. Natal. Anais do XXIII ANPPOM. Palavras-chave: música e história. Referências adicionais: Classificação do evento: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/ANPPOM2013/Escritos2013/paper/view/2326>. O arquivo do músico José da Cruz (1897-1952) nascido em Campo Largo (Paraná/Brasil) é composto por partituras, fotos, instrumentos musicais e documentos pessoais, sendo fonte primária utilizada para a descrição e interpretação de dados apresentados neste artigo. O estudo em andamento identificou grupos instrumentais formatados pelo músico entre os anos de 1917 e 1950, descrevendo a instrumentação disponível, os perfões e locais em que atuaram cada um desses agrupamentos..
- GILLER, Ma. OS JAZZ BANDS DO PARANÁ, NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940. In:** IX Fórum de Pesquisa em Arte, 2013, Curitiba. Anais IX Fórum de Pesquisa em Arte. Curitiba, 2013. Referências adicionais: Classificação do evento: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.; VERZONI, M. ; OTTO, T. P. .** IDENTIFICAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E AVALIAÇÃO DE PARTITURAS RARAS - MANUSCRITOS DO MÚSICOS paranaense José da Cruz (1897-1952). In: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2012, João Pessoa. Anais do XXII ANPPOM, 2012. Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/Português; ISSN/ISBN: 19835973.
- GILLER, Ma.; MENIN, C. .** ANTONIO MELLILLO: RESULTADOS DA PESQUISA EM ANDAMENTO SOBRE SUA VIDA E OBRA. In: 4 ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM MÚSICA, 2011, Curitiba. ANAIS 4 ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM MÚSICA. Curitiba: fap, 2010. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português.
- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. .** DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS: CURITIBA E MÚSICA POPULAR NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. In: 4 ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM MÚSICA, 2011, Curitiba. Anais 4º Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes. Curitiba: FAP, 2011. Referências adicionais: Classificação do evento: Brasil/Português.
- GILLER, Ma. TUPYÑAMBA JAZZ BAND -FRAGMENTOS MUSICAIS: O FOXROT NA CULTURA PARANAENSE EM 1930. In:** 5 SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES, 2010, CURITIBA. ANAIS DO 5 SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES. Curitiba: FAP, 2010. v. 1. Palavras-chave: Arte e História; Música paranaense. Grande área: Lingüística, Letras e Artes. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português; Série: 1; ISSN/ISBN: 19842120.
- GILLER, Ma. O [DES]COMPLEXO PIANO POPULAR: A expansão da técnica pianística através de estudos cíclicos criativos.. In:** II ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES, 2009, Curitiba. 2 ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES, 2009. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português; ISSN/ISBN: 19842112.
- GILLER, Ma. CURITIBA & MÚSICA POPULAR: A INFLUÊNCIA DO JAZZ NA CULTURA LOCAL. In:** III SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES, 2008, Curitiba. Anais do III SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES. Curitiba: FAP, 2008. Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Setores de atividade: Educação. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; ISSN/ISBN: 19842210.
- GILLER, Ma. BREVE PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA. In:** I ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES, 2008, CURITIBA. I ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES. Curitiba, 2008. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; ISSN/ISBN: 19842112.
- GILLER, Ma. O JAZZ CURITIBANO OURO-VERDE 1955 -1965. In:** II Seminário de Pesquisa em Artes da FAP, 2007, Curitiba. Anais do II Seminário de Pesquisa em Artes da FAP. Curitiba: FAP, 2007. Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Setores de atividade: Educação. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; ISSN/ISBN: 19816073.
- GILLER, Ma. O JAZZ CURITIBANO - NAS MÃOS DE GERBRAN SABBAG. In:** II Simpósio de Harmonia Popular da FAP - Música Popular, 2006, Curitiba. II Simpósio de Harmonia Popular da FAP - Música Popular. Curitiba: FAP, 2006. v. 1. Referências adicionais: Classificação do evento: Local; Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital.

Apresentações de Trabalho

- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. ; PROSSER, E. .** O OLHAR FRACTAL ? OS DESAFIOS DA INVESTIGAÇÃO EM ACERVOS MUSICAIS CENTENÁRIOS. 2023. (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Escola de Patrimônio; Cidade: Curitiba; Evento: III Simpósio Brasileiro de Musicologia; Inst. promotora/financiadora: ICAC/NEMUP/UNESPAR.
- Giller, Marília.** ASPECTOS DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO SUL DA AMÉRICA LATINA: O PARANÁ EM QUESTÃO.. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Teatro Enrique Santos Discépolo; Cidade: Merlo - Província de Buenos Aires - Argentina; Evento: 5º Festival Internacional Jazz Merlo; Inst. promotora/financiadora: Intendencia Menendez,Gobierno del pueblo de Merlo, Secretaría de Cultura da Argentina.
- EGG, A. ; **GILLER, Ma. .** PLATAFORMA COLABORATIVA DE COMPOSIÇÃO DO DICIONÁRIO DE MÚSICOS NO PARANÁ. 2022. (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Oficina de Música de Curitiba 2022; Cidade: Curitiba; Evento: Simpósio Brasileiro de Musicologia - SIBRAM; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR / UFPR / ICAC.
- GILLER, Ma. A EXPERIENCIA COMO MÚSICO E PRODUTOR DE FESTIVAL DE JAZZ INTERNACIONAL. 2022.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Unespar; Cidade: Curitiba; Evento: Semana do Estudante UNESPAR; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
- GILLER, Ma. O OLHAR FRACTAL ? OS DESAFIOS DA INVESTIGAÇÃO EM ACERVOS MUSICAIS HISTÓRICOS - ACERVOS PARANAENSES. 2022.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Museu da Imagem e do Som; Cidade: Curitiba; Evento: 16º PRIMAVERA NOS MUSEUS 2022. Inst. promotora/financiadora: Museu da Imagem e do Som.
- GILLER, Ma. PARTITURAS EM TRÂNSITO: ACERVOS MUSICAIS HISTÓRICOS NO PARANÁ. 2022.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNESPAR CAMPUS II; Cidade: Curitiba; Evento: 2º EAEJAZZBR - Encontro Acadêmico Dos Estudos do Jazz; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
- GILLER, Ma.; GUIBOUR, C. ; CAPPELLINI, B. .** O JAZZ E OUTRAS MÚSICAS NA REVISTA MUSICAL 1923 a 1928. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNESPAR CAMPUS II; Cidade: Curitiba; Evento: 2º EAEJAZZBR - Encontro Acadêmico Dos Estudos do Jazz; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
- GILLER, Ma. CENAS CENTENÁRIAS DO JAZZ NO BRASIL. 2022.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNESPAR CAMPUS II; Cidade: Curitiba; Evento: 2º EAEJAZZBR - Encontro Acadêmico Dos Estudos do Jazz; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
- GILLER, Ma. JOHNSON, Bruce.** Jazz Diaspora: Music and Globalisation? coleção Transnational Studies in Jazz. London: Taylor and Francis, 2019. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: PPGHIS-UFPR / UNESPAR; ; Cidade: Curitiba; Evento: Ciclo De Leituras; Inst. promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa Música, Cultura e Sociedade -. Apresentação do Livro no Grupo de Pesquisa 16 setembro 2022.
- GILLER, Ma. The word jazz in the Brazilian press in the 1920. 2021.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Inglês; Local: Escócia; Cidade: Edimburgo; Evento: Documenting Jazz Conference; Inst. promotora/financiadora: The University of Edinburgh // Edinburgh College of Arts.
- GILLER, Ma. INDÍCIOS DO JAZZ TRANSATLÂNTICO EM CAPAS DE PARTITURAS DA EDITORA CARLOS WEHRS NO BRASIL. 2021.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: <http://fpi.unespar.edu.br/>; Cidade: Curitiba; Evento: Marília Giller; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR.
- Giller, Marília.** O OLHAR FRACTAL ? OS DESAFIOS DA INVESTIGAÇÃO EM ACERVOS MUSICAIS CENTENÁRIOS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Unespar; Cidade: Curitiba; Evento: Ciclo de Estudos: Acervos, Documentos, Música e Músicos; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
- GILLER, Ma. Modulações em acervos de jazz do passado e do presente. 2021.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UDESC; Cidade: Florianópolis; Evento: Fonogramas e acervos musicais na história da música popular no Brasil; Inst. promotora/financiadora: UDESC.
- GILLER, Ma.; SILVA, L. M. A. ; TREECE, D. .** GEJAZZBR ?O JAZZ NO PARANÁ EM 1920 E 1940?. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Grã-Bretanha/Português; Local: King's College London; Cidade: London; Evento: Visita e encontro com grupo de pesquisa; Inst. promotora/financiadora: Grupo de Pesquisas sobre Música Brasileira.
- GILLER, Ma. TRACES OF JAZZ PIONEERS IN BRAZIL: IN DOCUMENTS, FILMS, PICTURES, NEWS AND PARTITURES BETWEEN 1917 TO 1929: SOUND REFLEXES IN THE REPERTOIRE OF JAZZ BANDS OF PARANÁ. 2020.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Inglaterra/Inglês; Local: Birmingham City University; Cidade: Birmingham; Evento: Documenting Jazz Conference; Inst. promotora/financiadora: City Centre Campus ? The Curzon Building.
- GILLER, Ma.; CLARINDO, N. .** JAZZ NO BRASIL: BREVE PANORAMA HISTÓRICO SOBRE O JAZZ NO PARANÁ E SANTA CATARINA. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: CEART - UDESC; Cidade: Florianópolis; Evento: Festival Internacional de Arte e Cultura Jose Luiz Finkler - FIK; Inst. promotora/financiadora: UDESC.
- GILLER, Ma. ASPECTOS DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO SUL DA AMÉRICA LATINA: O PARANÁ EM QUESTÃO. 2018.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Bretão; Local: Sesc Papo da Liberdade - Sala de Atos; Cidade: Curitiba; Evento: CICLO DE PALESTRA SOBRE ARTE E CULTURA PARANAENSE; Inst. promotora/financiadora: Unespar e SESC/PROEC.
- GILLER, Ma. VESTÍGIOS DO JAZZ EM ACERVOS DE MÚSICA: HISTÓRIA E SOCIEDADE NO PARANÁ ENTRE 1930 E 1950. 2018.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNESPAR CAMPUS II - FAP; Cidade: Curitiba; Evento: VII FESTIVAL PADRE PENALVA; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS I - EMBAP.
- GILLER, Ma. ROTAS TANSATLÂNTICAS - PIONEIROS DO JAZZ NO BRASIL. 2018.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Bretão; Local: UNESPAR CAMPUS II - FAP; Cidade: Curitiba; Evento: 1º Encontro Acadêmico de Estudos do Jazz no Brasil - Unespar Campus II; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
- GILLER, Ma. HISTÓRIA DO JAZZ NO PARANÁ. 2018.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Campus II - Fap; Cidade: Curitiba; Evento: história d Artes no Paraná; Inst. promotora/financiadora: Unespar.
- GILLER, Ma. CICLO DE IDEIAS: O JAZZ TRANSATLÂNTICO NA AMÉRICA LATINA. 2017.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Bretão; Local: Auditório Antonio Mellillo; Cidade: Curitiba; Evento: Aula Inaugural - CICLO DE IDEIAS: O JAZZ TRANSATLÂNTICO NA AMÉRICA LATINA; Inst. promotora/financiadora: Unespar Campus I - Curitiba - FAP. A aula inaugural Ciclo de Ideias: o Jazz transatlântico na América latina além de apresentar o programa, vai abordar assuntos que envolvem o histórico das pesquisas e das ideias aplicadas, de uma maneira ampla, e que promovam o intercâmbio científico da pesquisa em Música, especificamente sobre o Jazz em esfera local, nacional e internacional..
- GILLER, Ma.; GRACA, R. O. .** ACERVO DE ANTÔNIO MELLILLO ? CAMINHOS E PROCEDIMENTOS DA PESQUISA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Auditório Antônio Mellillo; Cidade: Curitiba; Evento: Ciclo de Palestras Música, Cultura e Sociedade 2016; Inst. promotora/financiadora: Grupo de Estudos Música, Cultura e Sociedade.
- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. .** JOSÉ DA CRUZ (1897-1952) - O SABÍO PARANAENSE - RESULTADOS FINAIS. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rua da Cidadania - Boa Vista - Auditório 2 (Curitiba); Cidade: Curitiba. O músico Tiago Portella Otto e Marília Giller ministrarão palestra sobre a pesquisa no arquivo pessoal do compositor curitibano José da Cruz (1897-1952). Além da organização e catalogação completa do material, o projeto de pesquisa resultou na gravação do álbum José da Cruz - O Sabiá Paranaense.
- GILLER, Ma.; STORI, R. .** ACERVOS MUSICAIS NO PARANÁ CAMINHOS E PROCEDIMENTOS DA PESQUISA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: auditório do Observatório Astronômico, Campus Uvaranas; Cidade: Ponta Grossa; Evento: Palestra no DEARTS - Departamento de Música; Inst. promotora/financiadora: Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG),Pró-Reitoria de Graduação, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais e Fapeqg.
- GILLER, Ma. ENTRE CAMARADAS E TUPYÑAMBÁS: OBSERVAÇÕES SOBRE AS JAZZ BANDS EM PONTA GROSSA 1930. 2015.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UEPG; Cidade: Ponta Grossa; Evento: I Congresso De Patrimônio Cultural dos Campos Gerais; Inst. promotora/financiadora: Universidade Estadual de Ponta Grossa.
- GILLER, Ma. processo Criativo CD AVALANCHE. 2015.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Bretão; Local: Auditório Antonio Mellillo; Cidade: Curitiba; Evento: CUCAMUS ; Inst. promotora/financiadora: Unespar - FAP. O CuCAMus é um projeto/círculo que tem o objetivo principal incentivar a circulação musical curitibana de forma contextualizada na Universidade. Por isso, o projeto tem 20 eventos ao longo do ano letivo de 2015. Cada evento possui duas partes: uma performance (ao vivo ou gravada) e um debate, apresentação de pesquisa, troca de ideias ou discussão sobre o tema do evento - o mesmo da performance. Além disso, o CuCAMus nasce com o intuito de revelar temas e repertórios pouco conhecidos, entremeados com aqueles velhos companheiros do ouvido e da mente..
- GILLER, Ma. A MÚSICA PARANAENSE EM FAMÍLIA: EUGÊNIO DO ROSÁRIO (1882-1950) vida e obra. 2014.** (Apresentação de Trabalho/Outra). Palavras-chave: Arte e História. Referências adicionais: Brasil/Português; Local: EMBAP; Cidade: Curitiba, 13 a 18 de maio; Evento: V Festival Penalva / IV Mostra de Música Paranaense; Inst. promotora/financiadora: EMBAP.
- GILLER, Ma.; DANIELS, J. .** GORDON STRETTON: TRAJETOS DO JAZZ NA AMÉRICA LATINA - 1920. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Bahia; Cidade: Salvador; Evento: XI Congresso De la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular 4; Inst. promotora/financiadora: IASPM- AL // Associação Internacional para o Estudo da Música Popular.
- GILLER, Ma. ESTUDOS CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA ? SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. 2013.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Unespar/FAP; Cidade: Curitiba PR.
- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. ; VERZONI, M. .** ACERVO DO MÚSICO PARANAENSE JOSÉ DA CRUZ ? IDENTIFICAÇÃO DAS FORMAÇÕES INSTRUMENTAIS IDEALIZADAS ENTRE 1917 e 1950. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Natal; Evento: XXIII congresso Nacional da ANPPOM.
- GILLER, Ma. OS JAZZ BANDS DO PARANÁ:NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940. 2013.** (Apresentação de Trabalho/Outra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: EMBAP; Cidade: Curitiba (PR); Evento: IX Fórum de Pesquisa em Arte; Inst. promotora/financiadora: Escola de Música e Belas Artes do Paraná. UNESPAR Campus I de Curitiba.
- GILLER, Ma. IMAGINARIOS SONOROS DA MÚSICA PARANAENSE:NAS DÉCADAS DE 1920 A 1940. . 2013.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Auditório do Museu Paranaense; Cidade: Curitiba (PR); Evento: Semana dos Museus; Inst. promotora/financiadora: Casa da Cultura Brasil-Polônia.
- GILLER, Ma. O IMAGINÁRIO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE. 2012.** (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Sesc Água Verde; Cidade: Curitiba PR; Evento: DO SAMBA AO JAZZ; Inst. promotora/financiadora: SESC PARANÁ.
- GILLER, Ma. FORMAÇÕES, LUGARES E GÊNEROS - UM ESTUDO DE GRUPOS MUSICAIS PARANAENSES NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. 2012.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Faculdade de Artes do Paraná; Cidade: Curitiba (PR); Evento: I Congresso de Música, História e Política; Inst. promotora/financiadora: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ Campus II - FAP.
- GILLER, Ma. O JAZZ COMO IMAGINÁRIO SONORO: FRAGMENTOS MUSICAIS NA CULTURA PARANAENSE. 2011.** (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: CECIAL - Centro de Estudos de Cultura e Imagem da América Latina, UFPR; Cidade: Curitiba; Evento: I Encontro de imaginários sonoros da América Latina; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal do Paraná.
- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. .** DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Faculdade de Artes do Paraná; Cidade: Curitiba; Evento: 4 Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Música - GIPA; Inst. promotora/financiadora: Fundação Araucária.
- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. .** DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS: CURITIBA E MÚSICA POPULAR NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAP; Cidade: Curitiba PR; Evento: 4º Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes; Inst. promotora/financiadora: Faculdade de Artes do Paraná.
- GILLER, Ma. TUPYÑAMBA JAZZ-BAND -Fragmentos Musicais: O Foxrot na cultura Paranaense em 1930. 2010.** (Apresentação de Trabalho/Seminário). Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAP; Cidade: Curitiba; Evento: 5º Seminário de Pesquisa em Artes FAP; Inst. promotora/financiadora: FAP.
- GILLER, Ma. O [DES]COMPLEXO PIANO POPULAR: A EXPANSÃO DA TÉCNICA PIANÍSTICA ATRAVÉS DE ESTUDOS CÍCLICOS CRIATIVOS. 2009.** (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação. Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAP; Cidade: Curitiba; Evento: II Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes; Inst. promotora/financiadora: Faculdade de Artes do Paraná.
- GILLER, Ma. PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA. 2008.** (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAP; Cidade: Curitiba; Evento: Priemeiro Encontro do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Música; Inst. promotora/financiadora: Faculdade de Artes do Paraná.
- GILLER, Ma. O JAZZ CURITIBANO OURO VERDE 1955 -1965. 2007.** (Apresentação de Trabalho/Seminário). Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Faculdade de Arte do Paraná; Cidade: Curitiba; Evento: II Seminário de Pesquisa em Artes da FAP; Inst. promotora/financiadora: Faculdade de Artes do Paraná.

GILLER, Ma.; OTTO, T. P. ; SILVA, E. C. A. **ACervo musical Família Wraouar. 2014.** (Manutenção de obra artística/Conservação).
Referências adicionais: Brasil/Português; Nome da obra: Arquivo Família Wraouar; Autor da obra: Família Wraouar; Ano da obra: 1910; Tipo de acesso: Privado; Local: Curitiba PR. Avaliação e análise estética e arquivística do acervo musical pertencente a família Vesgeuar.

9. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **ESTUDO CULTURAIS DO PARANÁ: O TRAJETO NO INVERSO DA HISTÓRIA ? SUJEITOS, LOCAIS E MANIFESTAÇÕES.** 2015. (Relatório de pesquisa). Referências adicionais: Brasil/Português; Disponibilidade: Restrita; Projeto de pesquisa: TIDE; Nº páginas: 39; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. O projeto Estudos culturais do Paraná: o trajeto no inverso da história ? sujeitos, locais e manifestações, visa estudar a cultura do Paraná por meio de textos levantados em periódicos paranaenses, como: A República, Diário do Paraná, Almanach, Olho da Rua, Gazeta do Povo, Correio de Notícias, A Notícia, etc. O material se encontra no banco de dados localizados no site da biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, disponíveis no site: <http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>. Os dados serão organizados e listados nomes de sujeitos, locais e manifestações relevantes para a história da cultura paranaense..
10. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **Acervo musical Eugênio do Rosário. 2014.** (Manutenção de obra artística/Conservação). Referências adicionais: Brasil/Português; Nome da obra: Arquivo Eugênio do Rosário; Autor da obra: Eugênio do Rosário; Ano da obra: 1910; Tipo de acesso: Privado; Cidade: Curitiba PR. Organização, catalogação, avaliação, restauro e análise do arquivo musical do compositor Eugênio do Rosário, cedido ao Núcleo de Estudos da Música Paranaense..
11. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **FRAGMENTOS MUSICIAS _ CURITIBA.** 2013. (Editoração/Outra). Palavras-chave: musica e historia. Referências adicionais: Brasil/Português; Nº páginas: 8; Cidade: Curitiba PR.
12. **GILLER, Ma.** **IMPROVISATION - Clube do Choro Paris. 2012.** . Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação. Grande área: Linguística, Letras e Artes Referências adicionais: França/Francês; Meio de divulgação: Digital; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 4; Local: VIIIème festival de choro de Paris, 30, 31 mars et 1er avril 2012; Cidade: Paris; Inst. promotora: Clube de Choro de Paris. Titre du stage: IMPROVISATION Descriptif du stage: Fomecer subsídios para a compreensão dos aspectos técnicos e expressivos para a realização da Improvisação musical em estilos populares do genero choro, propiciando ao músico ferramentas de base para um estudo criativo e autônomo do instrumento. 1.No ritmo do Brasileiro 2.Escalas, arpejos, clichés, riffs. 3.Articulação, fraseado e estilos 4.Improviso simultaneo ? contraponto ? performance contrapontística 5.Práticas: aplicação pedagógica contextualizada dos conteúdos abordados..
13. **GILLER, Ma.** **CURITIBA: FRAGMENTOS MUSICIAIS DA DÉCADA DE 1920 A 1940 ? A PRESENÇA DO JAZZ NA CULTURA PARANAENSE.** 2012. (Relatório de pesquisa). Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Grande área: Linguística, Letras e Artes Referências adicionais: Brasil/Português; Disponibilidade: Restrita; Projeto de pesquisa: TIDE; Nº páginas: 39; Inst. promotora/financiadora: Faculdade de Artes do Paraná. Resultados da pesquisa desenvolvida no projeto Curitiba: fragmentos musicais da década de 1920 a 1940 ? a presença do jazz na cultura paranaense que investigou o movimento musical paranaense no período em que alguns grupos musicais passaram da formação de regionais para a formação jazz band, em Curitiba e no Paraná, culminando no evento Dos Regionais às Jazz bands - Curitiba e música popular na primeira metade do século XX..
14. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **Conexões musicais. 2012.** (Curadoria de Projeto Cultural). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: SESC; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: SESC Água Verde. O Conexão Musical 2012 ? Sesc Água Verde prestará uma homenagem à música popular produzida durante a primeira metade do século XX no Paraná. Através do resgate histórico de acervos deste período, a programação do evento será composta por apresentações artísticas, exposição, roda de choro, lançamento de livro de partituras e encerrará o ano com uma belíssima homenagem a diversos personagens da música popular do Paraná..
15. **GILLER, Ma.** **PIANO POPULAR - UMA PROPOSTA DIDÁTICA - módulo 2. 2010.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: ; Duração do evento: 40; Local: FAP; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Faculdade de Artes do Paraná. Conteúdo Reflexivo: 8 horas História do Piano popular, o piano Jazz & latin, a música popular, audição. Conteúdo Teórico: 16 horas Noções de intervalos, tétrades, inversões, voicings, escalas, arpejos, linha do baixo, dinâmica e fraseado, formas e arranjos, campo harmônico menor, matrizes rítmicas, tétrades e tensões, cadências e inversões. Conteúdo Prático: 16horas Exercícios mecânicos, leitura de cifras, aplicação de escalas, ritmos característicos, repertório e estilo, performance..
16. **GILLER, Ma.** **PIANO POPULAR : 1º SIMPÓSIO DE ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA. 2010.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação; Interpretação, performance. Grande área: Linguística, Letras e Artes Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 4; Local: Escola de música e Belas Artes do Paraná; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: FAP - EMBAP - UFPR - PUCPR. O papel das instituições na formação inicial e continua 2 fase 15 a 16 outubro 2010.
17. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **FRAGMENTOS MUSICIAIS - CURITIBA. 2010.** (Editoração/Outra). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Editora: OTTO produções; Nº páginas: 4; Cidade: CURITIBA. Boletim informativo editado e lançado para a exposição Dos regionais às Jazz Bands, Curitiba (PR) 2010.
18. **GILLER, Ma.** **PIANO POPULAR - UMA PROPOSTA DIDÁTICA - módulo 1. 2009.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Outro; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 80; Local: Faculdade de Artes do paraná; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: COPERTIDE. Conteúdo Reflexivo: 8 horas História do Piano popular, o piano no Brasil, a música popular, audição. Conteúdo Teórico: 16 horas Noções de intervalos, tétrades, inversões, voicings, escalas, arpejos, linha do baixo, melodia, dinâmica, fraseado, formas e arranjos, campo harmônico maior, matrizes rítmicas, tétrades, tensões, cadências e inversões. Conteúdo Prático: 16horas Exercícios mecânicos, leitura de cifras, aplicação de escalas, ritmos característicos, repertório e estilo, performance..
19. **GILLER, Ma.** **Acervo musical Estefano Giller. 2009.** (Manutenção de obra artística/Conservação). Palavras-chave: Arquivos e Acervos; Musica paranaense. Referências adicionais: Brasil/Bretão; Nome da obra: TUPYNAMBÁ JAZZ BAND; Autor da obra: Estefano Giller; Ano da obra: 1920; Local: Curitiba; Cidade: Curitiba.
20. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **Acervo musical José da Cruz. 2008.** (Manutenção de obra artística/Conservação). Referências adicionais: Brasil/Português; Nome da obra: Arquivo Jose da Cruz; Autor da obra: Jose da Cruz; Ano da obra: 1917; Tipo de acesso: Privado; Local: NEMUP; Cidade: Curitiba PR. Total estimado em 3.000 manuscritos musicais, instrumentos musicais (flauta transversal e violino), fotografias e documentos pessoais..
21. **GILLER, Ma.** **Acervo musical Antônio Melillo. 2008.** (Manutenção de obra artística/Conservação). Referências adicionais: Brasil/Bretão; Nome da obra: partituras, composições, livros e arranjos; Autor da obra: Antonio Melillo; Ano da obra: 1920; Tipo de acesso: Privado; Local: Faculdade de Artes do Paraná; Cidade: Curitiba.
22. **GILLER, Ma.** **Piano Popular - Simultaneidade de códigos. 2007.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Técnicas pianísticas para o piano popular). Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação; estruturação rítmica,música. Grande área: Linguística, Letras e Artes Referências adicionais: Brasil/Português; Finalidade: O método é utilizado em estudantes de musica que necessitam um aprimoramento tecnico e ritmico no estudo do piano popular.
23. **GILLER, Ma.** **DIREÇÃO MUSICAL. 2006.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 12; Local: FAP; Cidade: CURITIBA; Inst. promotora: UNESPAR -FAP.
24. **GILLER, Ma.** **PIANO POPULAR. 2006.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 20; Local: DEARTS; Cidade: CURITIBA; Inst. promotora: UFPR.
25. **GILLER, Ma.** **PRÁTICA EM CONJUNTO - JAZZ. 2006.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 20; Local: DEARTES; Cidade: CURITIBA; Inst. promotora: UFPR.
26. **GILLER, Ma.** **PIANO POPULAR. 2005.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 40; Local: FAP; Cidade: CURITIBA; Inst. promotora: UNESPAR-FAP.
27. **GILLER, Ma.** **PIANO POPULAR. 2005.** (Curso de curta duração ministrado/Extensão). Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas; Tipo de participação: ; Duração do evento: 90; Local: FAP; Cidade: CURITIBA; Inst. promotora: UNESPAR-FAP.

Produção artística/cultural

Música

1. **GILLER, Ma.**; PRUSTI, M. ; OTTO, T. P. **O OLHO DA RUA - Música nos 170 ano do Paraná. 2023.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: ; Ano da obra de referência: 1908; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Capela Santa Maria; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: NEMUP.
2. **GILLER, Ma.**; BRANCO, I. G. ; **GILLER, Ma.** **V Festival Internacional de Jazz Merlo. 2022.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Argentina/Espanhol; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Teatro Enrique Santos Discépolo; Cidade: Merlo; Inst. promotora: Intendencia Menendez/Gobierno del pueblo de Merlo, Secretaria de Cultura da Argentina.
3. **BRANCO, I. G. ; GILLER, Ma.** **Festival Jazz na Ilha 2022. 2022.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Ilha do Mel; Cidade: Ilha do Mel - Encantadas; Inst. promotora: Jazz na Ilha.
4. **GILLER, Ma.**; MULLER, H. **NOITES CURITIBANAS - NOS EMBALOS DO CASSINO AHÚ. 2022.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://https://maglier.wixsite.com/cicloideiasjazz/about-2>; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: Repertório da Jazz Manon; Ano da obra de referência: 1940; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: UNESPAR CAMPUS II; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
5. **GILLER, Ma.**; MULLER, H. **NOITES CURITIBANAS - NOS EMBALOS DO CASSINO AHÚ. 2022.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: Repertório da Jazz Manon; Ano da obra de referência: 1940; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: Museu da Imagem e do Som; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - EMBAP.
6. **GILLER, Ma.**; MULLER, H. **NOITES CURITIBANAS - NOS EMBALOS DO CASSINO AHÚ. 2022.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: Repertório da Jazz Manon; Ano da obra de referência: 1940; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: UNESPAR CAMPUS II; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
7. **GILLER, Ma.**; MULLER, H. **NOITES CURITIBANAS - NOS EMBALOS DO CASSINO AHÚ. 2022.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: Repertório da Jazz Manon; Ano da obra de referência: 1940; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: UNESPAR CAMPUS I - EMBAP; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
8. **GILLER, Ma.**; BRANCO, I. G. ; BRANCO, A. G. **CURITIBA JAZZ FESTIVAL. 2022.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Palco da Pedreira Paulo Leminski; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: FCC.
9. **BRANCO, I. G. ; GILLER, Ma.** **PSICODALIA 2017. 2017.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://www.psicodalia.com.br/>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Cidade: Rio Negrohino SC; Inst. promotora: PSICODALIA.
10. **GILLER, Ma.**; BRANCO, I. G. ; BRANCO, A. G. **JAZZMAIA E DOW RAZ - CURITIBA JAZZ FESTIVAL. 2017.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Praça Nossa Senhora da Salete; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Jazz.
11. **GILLER, Ma.** **RECITAL COMPOSIÇÕES LEO KESSLER E ANTONIO MELILLO. 2016.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: RECITAL; Local do evento: Faculdade de Artes do Paraná - Campus II Curitiba - UNESPAR; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: NEMUP UNESPAR campus II - FAP.
12. **BRANCO, A. G. ; GILLER, Ma.**; BRANCO, I. G. **Ilha do Mel Jazz Festival - Avalanche. 2016.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Pousada Astral da Ilha; Cidade: Ilha do Mel; Inst. promotora: Pousada Astral da Ilha.
13. **GILLER, Ma.**; BRANCO, A. G. ; BRANCO, I. G. **Curitiba Jazz Festival. 2016.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Curitiba Backpackers.
14. **GILLER, Ma.** **JOSE DA CRUZ - o Sabá Paranaense. 2015.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Bretão; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://sabaiapanaraense.com.br/>; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Positivo; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Otto Produções.
15. **GILLER, Ma.** **AVALANCHE. 2014.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Capela Santa Maria; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: UNESPAR campus I EMBAP.
16. **GILLER, Ma.** **CD AVALANCHE. 2013.** Apresentação de Obra (para compositores). Palavras-chave: Composição; Direção Musical; Arranjo. Grande área: Linguística, Letras e Artes Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://www.mariliagiller.com.br>; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: Marília Giller; Ano da obra de referência: 2012; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Paiol; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: FCC.
17. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **SABIA PARANAENSE A OBRA DE JOSE DA CRUZ. 2012.** Interpretação. Palavras-chave: Música popular; jazz; história; Arte e História. Grande área: Linguística, Letras e Artes Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Sesc Água Verde; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: SESC PARANÁ. Regional Jazz Band grupo curitibano liderado por Tiago Portella e Marília Giller. A Regional Jazz Band é composta pelos músicos Marília Giller (piano e direção artística), Tiago Portella (cavaquinho e direção musical), Clayton Silva (flauta transversal e flautim), Gustavo Bonin (clarinete), Osmani Estevam Júnior (trombone e eufônio), Cássio Menin (violão 7 cordas), Hely Souza (contrabaixo acústico) e Alex Figueiredo (bateria), com produção de Renata Casimiro (Otto Produções Artísticas)..
18. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **SABIA PARANAENSE - A Obra de Jose da Cruz. 2012.** Interpretação. Palavras-chave: Música popular; jazz; história. Grande área: Linguística, Letras e Artes Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: VIII Festival do Club de Choro de Paris; Cidade: Paris; Inst. promotora: Festival e Rencontres Internationales de Choro. A Regional Jazz Band, interpreta composições inéditas de compositores Paranaenses, fruto da investigação dos músicos e pesquisadores Marília Giller e Tiago Portella, que desde 2005 iniciaram a pesquisa voltada para a música popular produzida no Paraná, especificamente em Curitiba, durante a primeira metade do século XX..
19. **GILLER, Ma.**; PORTELLA, T. ; OTTO, T. P. **SABIA PARANAENSE A OBRA DE JOSE DA CRUZ. 2012.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: SESC Água Verde.
20. **GILLER, Ma.** **MARILIA GILLER SOLO. 2012.** Apresentação de Obra (para compositores). Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: Teatro da Caixa; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: CEF.
21. **GILLER, Ma.**; OTTO, T. P. **DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2011.** Interpretação. Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: SESC da ESQUINA; Cidade: CURITIBA; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba.
- 22.



Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marília Giller** em: 18/07/2023 11:16. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016**.

GILLER, Ma.; BRANCO, I. G. ; BRANCO, A. G. ; TEORIA DA SITUAÇÃO. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: UFRPR; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: DeArtes.

23. **GILLER, Ma.**, MARILIA GILLER - CURITIBA JAZZ MEETING. 2010. Apresentação de Obra (para compositores).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://curitibajazzmeeting.blogspot.com/>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Paiol; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: OPERA,JAZZ & Co. Mirna Dequech Seleme.
CURITIBA JAZZ MEETING 25-10-2010 direção artística : André Gerassati produção : Mirna Dequech Seleme assistente de produção : Daniel Liviski.
★ OTTO, T. P. ; **GILLER, Ma.** . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS. 2010. Interpretação.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Museu Paranense; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Secretaria do Estado do Paraná.
Com direção de Tiago Portella e Marília Giller foram apresentadas obras musicais do compositor e arranjador curitibano José da Cruz (1987-1952). Choros, maxixes, valsas, sambas, marchas, fox-trottes, one-steps. Foi possível através dos seus manuscritos, produzidos entre as décadas de 1920 à 1950, resituar a releitura dos arranjos desta época, revelando características sonoras da música popular de rua e salão deste tempo em Curitiba..
24. **GILLER, Ma.**, JAZZ MAIA. 2009. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Pizza Mais; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Festival OFF da Oficina de Musica de Curitiba 2009.
Marilia Giller Piano, Allan Giller B. Baixo, Ian Giller B. Bateria.
25. **GILLER, Ma.**, DUO JAZZ SUL. 2009. Interpretação.
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Pizza Mais; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Festival OFF da Oficina de Musica de Curitiba 2009.
Marilia Giller Piano, Willy Gonzales Baixo.
26. **GILLER, Ma.**, MARILIA GILLER & ITHAMARA KOORAX. 2009. Interpretação.
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Teatro da Reitoria; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: 27ª oficina de Musica de Curitiba.
27. **GILLER, Ma.**, SINDICATO FUSION -Tributo a Joe Zawinul. 2009. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: SESC da ESQUINA; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: SESC paraná.
Marilia Giller-Piano & Sint - Ian Giller B. -Bateria Allan Giller B. - Baixo Mauro Giller - Guitarras Ruan Castro - Guitarras.
28. **GILLER, Ma.**, COLLACO, B. . TECIDO DE METAS. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Barracão Encena; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Siemens.
Sandro Nascimeto-baixo; Emerson Antoniacomi - Guitarras; Marcão -Bateria; Rodrigo Fonseca-Perussão; Marilia Giller -Piano; Beto Collaço, Voz e violão.
29. **GILLER, Ma.**, TRIBUTO AO PIANO BRASILEIRO. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.seae.pr.gov.br/modules/noticias/article.php?storyid=866>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Museu Oscar Niemayer; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Secretaria de Cultura do Paraná.
O repertório do show é constituído de composições de artistas que formataram a linguagem do piano popular brasileiro..
30. **GILLER, Ma.**, MULHERES - Obra de Chico Buarque. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://www.google.com.br/search?hl=pt-BR&rlz=1T4GGH-pr-BRBR259BR259&q=marilia+giller+show+mulheres&start=10&sa=N>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: SESC -centro; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: SESC - centro.
Ruan Castro-guitarra,Tiago Portella-cavaquinho; Marilia Giller-Piano; Daniel Farah -Voz.
31. **GILLER, Ma.**, CHORA O PINHO. 2008. Arranjo.
Palavras-chave: Direção Musical.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://www.descubracuritiba.com.br/?s=noticias&s=noticia&id=1522>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Londrina; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: ICAC.
João Egashira (violão de sete cordas), Julião Bohemio (cavaquinho), Daniel Miranda (clarinete e sax) e Zezinho do Pandeiro; Daniel Migliavacca (bandolim) Josane Norman, Marcio Juliano e Lucas.Jussara Dalleluca (vocal).
32. **GILLER, Ma.**, TRIBUTO AO PIANO BRASILEIRO. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: http://www.icac.org.br/noticia/icac_detalha_noticia.asp?id=1271&tipo=M; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Parque Bacacheri; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba.
O repertório do show é constituído de composições de artistas que formataram a linguagem do piano popular brasileiro..
33. **GILLER, Ma.**, TRIBUTO AO PIANO BRASILEIRO. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Música - Piano Popular - Improvisação.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.cosem.cultura.pr.gov.br/modules/contendo/contendo.php?contendo=50>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Museu Paranense; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Secretaria de Culutura do Parana.
O repertório do show é constituído de composições de artistas que formataram a linguagem do piano popular brasileiro..
34. **GILLER, Ma.**, Brandão, Zelia ; Urban, P. . ISTO É BOM Trio. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: http://www.clubedejazz.com.br/agenda/cidade.php?cidade_id=5; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Cidade: Curitiba.
O trio ISTO É BOM, pesquisa as raízes da Música Popular Brasileira. O repertório se baseia em clássicos da musica brasileira de 1850 à 1930..
35. **GILLER, Ma.**, WONKA JAZZ PROJECT. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Wonka Pub; Cidade: Curitiba - Brasil.
Helio Brandão (sax)Fernando Rivabem (Bateria), Marilia Giller(piano), Cristian Julian (baixo).
36. **GILLER, Ma.**, FREIRE,S. . 1º WINE JAZZ CANTU. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Cantu Importadora.
MUSICA INSTRUMENTAL, JAZZ.
37. **GILLER, Ma.**, FREIRE,S. ; CHARVET, F. . ZERO E UNS - Musica Instrumental. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Trip Bar; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: TRIP bar.
MORAIS, C. ; **GILLER, Ma.** ; BATERA, B. ; GONCALVES, O. . FESTIVAL DE JAZZ JOINVILLE. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Cidade: Joinville -Santa Catarina; Inst. promotora: Instituto Joinville Jazz.
38. **GILLER, Ma.**, GIL, W. ; BRANCO, I. G. ; BRANCO, A. G. . FESTIVAL JAZZ BRASIL. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://portal.rgc.com.br/gazetadopovo/blog/sobretudo/?id=822398>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Bar Curitiba; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Bar CURITIBA.
39. **GILLER, Ma.**, MARILIA GILLER trio. 2008. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: RECITAL; Local do evento: Hermes Bar; Cidade: Curitiba Parana; Inst. promotora: Hermes Bar.
Show de lançamento do Livro Improvisando Soluções de Roberto Muggiatii..
40. **GILLER, Ma.**, BRANCO, A. G. ; BRANCO, I. G. ; **GILLER, Ma.** . JAZZ MAIA TRIO. 2008. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Shopping Estação; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: 44 CBG.
41. **GILLER, Ma.**, TRIBUTO AO PIANO BRASILEIRO. 2007. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Canal da Música; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: secretaria de Cultura do Paraná.
O repertório do show é constituído de composições de artistas que formataram a linguagem do piano popular brasileiro..
42. **GILLER, Ma.**, MARILIA GILLER JAZZ TRIO. 2007. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.bemparana.com.br/index.php?VFSQ1V1UXW1a1pqU0ZKUFvZDRUMVpyV2xatSShW3hlyVZadF5WVWV2gVnV8mVhTKVxbFpTYkVwTFZGJKJ0VkvZUWwTUEQTK=>; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Menina Dos Olhos - Alto XV; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: OFF XXV Oficina de Musica de Curitiba.
Marilia Giller-piano; Wilmer Giller-trumpet; Ian Giller Branco-bateria.
43. **GILLER, Ma.**, MARILIA GILLER JAZZ TRIO. 2007. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Menina dos Olhos Centro Cívico; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: OFF XXV Oficina de Musica de Curitiba.
Marilia Giller-piano; Ubaldo Versolato - saxofone; Glauco Solter-baixo.
44. **GILLER, Ma.**, ANTONIACOMI, A. ; Francisco, L. ; **GILLER, Ma.** . AMOR DE PERDIÇÃO. 2007. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Direção Musical.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Memorial de Curitiba; Cidade: Curitiba -Brasil; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba.
45. **GILLER, Ma.**, JAZZ MAIA TRIO. 2006. Apresentação de Obra (para compositores).
Palavras-chave: Composição; Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: II Simpósio de Música Popular; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: Faculdade de Artes do Paraná FAP.
Ian Giller Branco -Bateria; Allan Giller Branco -Baixo; Marilia Giller - Piano.
46. **GILLER, Ma.**, SINFONÉTICA COMUNITÁRIA - TRIPISCSIS & MAIA. 2006. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Conservatório de MPB de Curitiba; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: ICAC.
47. **GILLER, Ma.**, TRIPISCSIS. 2006. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Beto Batata XV; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: OFF - XXIV Oficina de Música de Curitiba.
Endrigo Betttega- Bateria; Mario Conde- Guitarras; Marilia Giller- Piano.
48. **GILLER, Ma.**, TRIPISCSIS. 2006. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Dom Max; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: OFF XXIV Oficina de Música de Curitiba.
Endrigo Betttega -Bateria;Mario Conde -Guitarras; Léa Freire -Flauta; Marilia Giller -Piano.
49. **GILLER, Ma.**, TRIPISCSIS. 2006. Interpretação.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Memorial de Curitiba; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: ICAC.
Anderson Carlos (violão e voz), Lucas Francisco (voz), Cleverson Antoniacomi (bateria), Charlie Gibson (teclado), Marlon Moendo (violão).
50. **GILLER, Ma.**, GILLER, M. . SOCIEDADE. 2005. Audiovisual.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: trilha.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: NAO_INFORMADO.
51. **GILLER, Ma.**, ANTONIACOMI, A. ; Francisco, L. . AMOR DE PERDIÇÃO. 2006. Arranjo.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Londrina do Memorial de Curitiba; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: ICAC.
52. **GILLER, Ma.**, ANTONIACOMI, A. ; Francisco, L. . AMOR DE PERDIÇÃO. 2006. Arranjo.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Beto Batata XV; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: OFF XXIV Oficina de Música de Curitiba.
Marilia Giller - Piano; Paulo Braga - Piano.
53. **GILLER, Ma.**, ANTONIACOMI, A. ; Francisco, L. . AMOR DE PERDIÇÃO. 2006. Arranjo.
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Londrina do Memorial de Curitiba; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: ICAC.
54. **GILLER, Ma.**, GILLER, M. . SOCIEDADE. 2005. Audiovisual.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: trilha.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: NAO_INFORMADO.
- 55.



Assinatura Simples realizada por: **Marilia Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido em: **20.770.295-1** por: **Marilia Giller** em: 18/07/2023 11:16. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016**.

GILLER, Ma., ANTONIACOMI, A. ADEUS, ROBINSON, 2005. Interpretação.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: trilha.

Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de evento: NAO_INFORMADO.

De: Júlio Cortázar; direção: Anderson Antoniacomi; produção: Los Bonecos, música: Marília Giller, emissão: Rádio Colombo do Paraná..

56. GILLER, Ma., TRIPISCI, 2005. Interpretação.

Palavras-chave: Interpretação, performance.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Hermes Bar; Cidade: Curitiba (PR).

Marília Giller-piano, Endrigo Bettgega-bateria, Mario Conde-guitarra; Convidados: Lés Freire-flauta Allan Giller Branco-baixo, Ian Giller Branco-piano.

57. GILLER, Ma., HORIZONTE INTERNO, 2004. Apresentação de Obra (para compositores).

Palavras-chave: Composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Paoli; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: ICAC.

Endrigo Bettgega -Bateria; Mario Conde -Guitarra; Marília Giller-Piano.

58. GILLER, Ma., MARILIA GILLER Solo - Projeto Independência ou Sorte, 2004. Interpretação.

Palavras-chave: Interpretação, performance.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Paoli; Cidade: Curitiba (PR).

59. GILLER, Ma., ANTONIACOMI, A. . LA RISATTA FINALE, 2003. Trilha Sonora.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: trilha.

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Exposição: Óperas; Autor da obra de referência: Verdi e Puccini; Ano da obra de referência: 1800; Obra inédita: Sim; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: TEATRO GUATIRA; Cidade: Curitiba (PR); Inst. promotora: Los Bonecos cia Ltda.

60. GILLER, Ma., PROJETO FUSION, 2003. Interpretação.

Palavras-chave: Interpretação, performance.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Jocker's Café; Cidade: Curitiba (PR).

NASCARELLA, O. ; **GILLER, Ma., MAGGIE POO - Black Music, 2003.** Interpretação.

Palavras-chave: Interpretação, performance.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: VARIADO; Cidade: Curitiba.

62. GILLER, Ma., MARILIA GILLER Piano Solo, 2002. Interpretação.

Palavras-chave: Interpretação, performance.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Original Café; Cidade: Curitiba (PR).

63. GILLER, Ma., ALAÍDE COSTA, 2002. Interpretação.

Palavras-chave: Interpretação, performance.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Original Café; Cidade: Curitiba (PR).

Alaide Costa -Voz; Marília Giller-Piano; Gabriel Schuartz -Flauta; João Egashira;Violão.

64. BRANCO, P. ; GILLER, Ma. . SOTAK Big Band, 2002. Apresentação de Obra (para compositores).

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Paoli; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba.

OLIVA, C. ; **GILLER, Ma., POLLACO, 2001.** Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Casa Andrade Muricy; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: Secretaria de Cultura.

66. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Quartet, 1998. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Auditorio Brasil Itibere; Cidade: Curitiba- Brasil; Inst. promotora: Secretaria de Cultura do Paraná.

67. BRANCO, P. ; GILLER, Ma. . SOTAK Quartet, 1998. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Original Café; Cidade: Curitiba - Brasil.

68. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Quartet, 1997. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Paoli; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba.

Marília Giller(piano) Paulo Branco (sax) Marcelo Nasser (Baixo) Mauricio Nasser (Bateria).

69. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK QUARTET, 1997. Apresentação de Obra (para compositores).

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro da Caixa; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: Caixa Economica Federal.

Marília Giller (piano), Paulo Branco (Sax), Marcelo Nassar (baixo), Mauricio Nassar (bateria).

70. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Duo, 1995. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Palácio Avenida; Cidade: Curitiba -Brasil; Inst. promotora: Alliance Française.

71. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Duo, 1995. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Conservatorio de MPB; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba.

72. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . 30 FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX, 1994. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: SOTAK quinteto; Ano da obra de referência: 1984; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Suíça; Cidade: Montreux; Inst. promotora: Festival de Jazz de Montreux.

SOTAK quinteto.

73. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Duo, 1994. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Le Resto; Cidade: Alpes de Chaux -Suíça.

74. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Trio, 1994. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Moinho De Vente Pub; Cidade: Curitiba -Brasil.

Marília Giller (piano) Paulo Branco (sax) Endrigo Bettgega (Bateria).

75. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . 29 FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX, 1993. Apresentação de Obra (para compositores).

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: SOTAK Quinteto; Ano da obra de referência: 1993; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Suíça; Cidade: Montreux; Inst. promotora: Festival de Jazz de Montreux.

76. GILLER, Ma.; BRANCO, P. ; Sefolsha, Patrick . AFRO BRAS trio, 1993. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Gand Salle de EJMA; Cidade: Lausane - Suíça; Inst. promotora: Ecole de Jazz e Music Actual.

Trio fusion, Musica brasileira & Africana.

77. GILLER, Ma.; BRANCO, P. ; Sefolsha, Patrick . AFRO BRAS TRIO, 1993. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Espace Barré; Cidade: Lausane - Suíça.

78. GILLER, Ma.; BRANCO, P. ; Sefolsha, Patrick . AFRO BRAS Trio, 1993. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Bistrot de Paris; Cidade: Territet -Suíça.

79. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK, 1993. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: CHORUS Cave a Jazz; Cidade: Lausane -Suíça.

80. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Duo, 1993. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Gambetta Café; Cidade: Clarens -Suíça.

81. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Festival de Fribourgo, 1992. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Suíça; Cidade: Fribourgo; Inst. promotora: Festival de Fribourgo.

82. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Duo, 1992. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: Sherlock's Bar; Cidade: Vevey - Suíça.

83. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Duo, 1992. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: Pianissimo; Cidade: Lausane - Suíça.

84. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK duo, 1992. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Tipo de evento: NAO_INFORMADO; Local do evento: Le London; Cidade: Genebra -Suíça.

85. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . 27 FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX, 1991. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Suíça/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Autor da obra de referência: SOTAK QUINTET; Ano da obra de referência: 1991; Tipo de evento: FESTIVAL; Local do evento: Suíça; Cidade: Montreux; Inst. promotora: Festival de Jazz de Montreux.

86. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . SOTAK Quintet - Free Som, 1990. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Ativ. dos autores: ; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Opera Roon; Cidade: São Paulo - Brasil.

FREE SOM, Free Jazz Festival 1990.

87. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . RESPETÁVEL PÚBLICO, 1986. Audiovisual.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: trilha.

Referências adicionais: Argentina/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://www.curtagora.com/filme.asp?Codigo=434&Ficha=Completa>; Tipo de evento: NAO_INFORMADO.

88. GILLER, Ma.; BRANCO, P. . FUNK e JAZZ ROCK, 1984. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.



Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Meio de divulgação; Tipo de evento: CONCERTO; Local do evento: Teatro Guaira; Cidade: Curitiba - Brasil

Paulo Branco sax) Marília Giller (piano) Yuri Daniel (baixo) Fernando Leal (bateria).

89. GILLER, Ma. SOTAK Duo. 1984. Interpretação.

Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação; Ativ. dos autores; Tipo de evento: OUTRO; Local do evento: Solar do Barão; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: Fundação Cultural.



Artes Visuais

- GILLER, Ma.** Homenagem a Música Curitiba. 2012. Escultura.
Palavras-chave: Teatro/Cenário.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação; Ativ. dos autores; Local do evento: SESC ÁGUA VERDE; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: SESC AGUA VERDE.
- GILLER, Ma.** RITUAL HERMÉTICO. 2006. Pintura.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- ANTONIACOMI, A.**; **GILLER, Ma.** CABARET CONCRETO. 2005. Pintura.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação; Ativ. dos autores; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: fcc.
- GILLER, Ma.** HORIZONTE INTERNO. 2004. Pintura.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.** TEORIA DA SITUAÇÃO. 2003. Pintura.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.** MANDINGA. 2003. Pintura.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outras produções artísticas/culturais

- OTTO, T. P.**; **GILLER, Ma.** SABIÁ PARANAENSE. 2014 (Direção Artística de Obra musical).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Premiação: Mecanato subsidiado FCC 2011; Exposição: Musica Paranaense; Local do evento: Teatro Positivo; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Positivo
- OTTO, T. P.**; **GILLER, Ma.** SABIÁ PARANAENSE. 2014 (Pianista de obra artística).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impreso; Premiação: Mecanato subsidiado FCC 2011; Local do evento: Estudio Rec'Roll; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Positivo
- MONTEIRO, B.**; **GILLER, Ma.**; **OTTO, T. P.** José da Cruz ? O Sabiá?. 2014 (Documentário).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Local do evento: Cinemateca; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora: Centro Europeu
Bruno Monteiro conta a história de um dos principais músicos curitibanos da primeira metade do Século XX, cuja importante obra vem sido redescoberta pelos músicos locais.
- GILLER, Ma.** Sarau Relicario de Musicas Paranaenses. 2013 (Direção Artística).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Casa de Cultura Brasil Polonia
- Brandão, Zelia**; **GILLER, Ma.**; **ANTONIACOMI, A.** WWW.ISTOEBOM.COM.BR. 2012 (Pianista da Peça de Teatro).
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Home-page: <http://www.istoebom.com.br/concerto-cenico-istoebom.php>; Local do evento: Teatro Positivo; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Fundação Cultural de Curitiba
Este concerto surgiu a partir de um trabalho de pesquisa didática, que recolhia material para um curso de flauta. Foi feita uma extensa pesquisa histórica, buscando compreender a origem e a formação dos principais gêneros da música popular brasileira e um levantamento de gravações e partituras.
- Brandão, Zelia**; **ANTONIACOMI, A.**; **GILLER, Ma.** WWW.ISTOEBOM.COM.BR. 2011 (Pianista da Peça de Teatro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impreso; Local do evento: Centro Feminino de Cultura; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Fundação Bianca Biachi
- GILLER, Ma.** LEITURA SONORA DA PAISAGEM. 2008 (pianista na Exposição/ SONHOS LUCIDOS - de Everly Giller).
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impreso; Home-page: <http://www.paralelocentro.com.br/2008/06/02/s-o-n-h-o-s-l-u-c-i-d-o-s/>; Local do evento: Salão BRDE; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE
Leitura sonora da Exposição de Everly Giller.
- Wolf, A.**; **GILLER, Ma.** OPERA DO MALANDRO. 2006 (Pianista da Orquestra).
Palavras-chave: Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impreso; Local do evento: Teatro Guaira; Cidade: Curitiba - Brasil; Inst. promotora: faculdade de Artes do Paraná
- PIRES, S.**; **GILLER, Ma.** O JULGAMENTO...DO AMOR ? 2006 (Pianista da Peça de Teatro).
Palavras-chave: Teatro/Cenário; Direção Musical; Interpretação, performance.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impreso; Local do evento: Teatro Jose Maria Santos; Cidade: Curitiba-Brasil; Inst. promotora: Petrobras

Demais trabalhos

- GILLER, Ma.** AVALANCHE. 2012 (CD) .
Palavras-chave: Composição; Direção Musical; Arranjo.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.mariliagiller.com.br/>; Finalidade: REGISTRO DE OBRA AUTORA; Local de Evento: CURITIBA.
- GILLER, Ma.**; BRANCO, P. ANO 2000 - SOTAK. 2000 (CD) .
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Magnético; Finalidade: CD Composição; Local de Evento: Curitiba -Brasil.
- GILLER, Ma.**; BRANCO, P. OZONIO - SOTAK. 1997 (CD) .
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Finalidade: CD - composições; Local de Evento: Curitiba.
- GILLER, Ma.**; BRANCO, P. MANHA - SOTAK. 1993 (CD) .
Palavras-chave: Performance - jazz fusion - composição.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Finalidade: CD Composição; Local de Evento: Genebra - Suíça.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

- GILLER, Ma.** Participação em banca de Caio Felipe Egg.JORGE GUINLE - CRÍTICO DE JAZZ E MEDIADOR CULTURAL (DÉCADAS DE 1940 E 1950). 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.** Participação em banca de Matheus Zilli.CATALOGAÇÃO E EDITORAÇÃO DE OBRAS SACRAS DE LUIZ EULÓGIO ZILLI (1907-1990). 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
Banca de Qualificação de Projeto TCC.
- GILLER, Ma.** Participação em banca de Alison Alves de Freitas.A PRIMEIRA GERAÇÃO DA MÚSICA ELETRÔNICA EM CURITIBA. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Música) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- PETERS, A. P.**; **GILLER, Ma.**; LOBO, E. Participação em banca de Diogo Carlos Wasilinski.Benedito dos Santos Diniz: um compositor curitibano da segunda metade do século XIX e início do século XX. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; ERTHAL, J. Participação em banca de Giseli Baboza.José da Cruz: uma proposta de exercícios técnicos para flauta transversal por meio da música popular brasileira. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://https://www.editoraartemis.com.br/artigo/31872/>.
- GILLER, Ma.**; GALETTO, U.; PORTELLA, J. R. B. Participação em banca de Alice Almeida.UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE PRÁTICAS E TRAJETÓRIAS NO JAZZ CURITIBANO DA DÉCADA DE 1980. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História - Memória e Imagem) - Universidade Federal do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; RIBEIRO, V. Participação em banca de Lucas Franco Ribeiro.MINAS E O MUNDO: o intercâmbio modal e o hibridismo na música de Milton Nascimento no período de 1967 a 1978. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; LIMA, L. Participação em banca de Cristiano de Souza Vilela Kasiminski.A LINGUAGEM DA IMPROVISAZÃO EM KURT ROSENWINKEL E JONATHAN KREISBERG. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; GRACA, R. O.; TRIDAPALLI, G. S. Participação em banca de Flavia Pereira da Silva.IMPROVISAZÃO EM JAZZ E SUAS POTENCIALIDADES. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em dança) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- FRIGERI, A.**; **GILLER, Ma.**; EGG, Andre. Participação em banca de Lucas Bonaldo.DE GRAMANI Á GUITARRA: adaptação dos exercícios rítmicos ao plano elétrico. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.** Participação em banca de Diogo Pontes de Melo.NOTAÇÕES E TÉCNICAS PARA BERIMBAU-DE-BARRIGA: ANÁLISE COMPARATIVA DE TRÊS MÉTODOS. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.** Participação em banca de Guilherme Costa de Borba.LIBERNATO: O QUE PODE VIR A SER ? A CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - Universidade Estadual do Paraná.
Palavras-chave: Direção Musical; Interpretação, performance; Teatro/Cenário.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; EGG, Andre. Participação em banca de Elias.AQUELAS COISAS TODAS: UM OLHAR ANALÍTICO SOBRE A MÚSICA DE TONINHO HORTA. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - Universidade Estadual do Paraná - Faculdade de Arte do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; EGG, Andre. Participação em banca de Igor.A BATERIA DO NENE E SUA PERFORMANCE NA MÚSICA MANDELA. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música popular) - Universidade Estadual do Paraná - Faculdade de Arte do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; FREITAS, A.; SIMAO, G. T. Participação em banca de Larissa Busnardo.A TRAJETORIA SOCIAL DE JÚLIA WANDERLEY: UMA PIONEIRA NA COLEÇÃO DE FOTOGRAFIAS. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná - Faculdade de Arte do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- EGG, Andre**; **GILLER, Ma.** Participação em banca de Vinicius Gaione Viegas de Araujo.A LINGUAGEM BEBOP NO ESTILO DE IMPROVISAZÃO DE KURT ROSENWINKEL. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.** Participação em banca de Wilson Rodrigues Junior.STRESSER E A ÓPERA SIDERIA. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná.
Referências adicionais: Brasil/Português.
-

Assinatura Simples realizada por: **Marília Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP. Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marília Giller** em: 18/07/2023 11:16. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016**.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Professor titular

- LIMA, L.; HENRIQUE, G.; GILLER, Ma.**, Banca PSS Instrumento Harmonia. 2020. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.

Concurso público

- SILVA, R.; BERGOLD, R. B.; GILLER, Ma.**, Banca PSS Instrumento Piano. 2021. Universidade Estadual de Ponta Grossa. Referências adicionais: Brasil/Português.
SILVA, R.; GILLER, Ma.; BERGOLD, R. B., Processo seletivo simplificado Disciplina Teclado, Música e Tecnologia. 2019. Universidade Estadual de Ponta Grossa. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; CIT, S.; SILVA, P., Banca PSS Instrumento de Sopros. 2019. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; WILDT, F., Banca Pss Instrumento Harmônico PIANO. 2019. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- ROBERTO, L.; GILLER, Ma.**; LIMA, L., Processo seletivo simplificado Percussão. 2018. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; FONSECA, D., PSS- PERCUSSÃO. 2014. Universidade Estadual do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; EGG, Andre, Pss - Pratica em Conjunto. 2011. Faculdade de Artes do Paraná. Palavras-chave: Interpretação, performance. Grande área: Linguística, Letras e Artes. Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação. Referências adicionais: Brasil/Português.

Outras participações

- GILLER, Ma.**; VITOLA, P.; TISO, W.; BOLLLOS, L., FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DA CANÇÃO. 2019. Universidade Estadual de Ponta Grossa. Referências adicionais: Brasil/Português.
- BORGES, A. H.; GILLER, Ma.**, VESTIBULAR - Prova pratica instrumento 2020. 2019. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- BORGES, A. H.; GILLER, Ma.**, Concurso vestibular - prova pratica instrumento 2019. 2018. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- BORGES, A. H.; GILLER, Ma.**, Concurso vestibular - prova pratica instrumento 2018. 2017. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GRASSI, B.; GILLER, Ma.**, Concurso Vestibular - prova pratica instrumento 2017. 2016. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**; RIBEIRO, V.; SOUZA, A., Banca disciplina Arranjos Instrumentais - prof Vicente Ribeiro. 2016. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Edital 002/2016 - PRÊMIO ARTE PARANÁ. 2016. Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Concurso vestibular - prova pratica instrumento 2016. 2015. UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Concurso Vestibular - prova pratica instrumento 2015. 2014. Universidade Estadual do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Terga Brasileira. 2013. Conservatório de Música Popular Brasileira. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Domingo Onze e Meia. 2013. Conservatório de Música Popular Brasileira. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Concurso Vestibular - prova pratica instrumento 2014. 2013. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, 10º PRÊMIO JOÃO TURIN DE INCENTIVO AOS NOVOS DESIGNERS DE MODA. 2013. Instituto da Moda do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português. Costura Afinada/ A Trilha Sonora da Moda Paranaense.
- GILLER, Ma.**, Concurso Vestibular - prova pratica instrumento 2013. 2012. Universidade Estadual do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Festival de Música da FAP. 2011. Faculdade de Artes do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português.
- GILLER, Ma.**, Comissão de Seleção do Edital de Circulação de Espetáculo. 2010. Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

- 16º PRIMAVERA NOS MUSEUS 2022.O OLHAR FRACTAL ? OS DESAFIOS DA INVESTIGAÇÃO EM ACERVOS MUSICAIS CENTENÁRIOS. 2022. (Outra). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Conferencista. Forma de participação: Convidado.
- 2º EAEJAZZBR - Encontro Acadêmico Dos Estudos do Jazz.SONORIDADES EM TRÂNSITO NO ATLÂNTICO SUL: AS JAZZ BANDS NO SUL DO BRASIL. 2022. (Encontro). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Apresentação Oral. Forma de participação: Participante; Homepage: <http://https://magiller.wixsite.com/ciclodeiajazzal/2-aeajzbr-2022>.
- 2º EAEJAZZBR - Encontro Acadêmico Dos Estudos do Jazz.O JAZZ E OUTRAS MÚSICAS NA REVISTA MUSICAL 1923 a 1928. 2022. (Encontro). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Apresentação Oral. Forma de participação: Participante; Homepage: <http://https://magiller.wixsite.com/ciclodeiajazzal/2-aeajzbr-2022>.
- 2º EAEJAZZBR - Encontro Acadêmico Dos Estudos do Jazz.CENAS CENTENÁRIAS DO JAZZ NO BRASIL. 2022. (Encontro). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Apresentação Oral. Forma de participação: Participante; Homepage: <http://https://magiller.wixsite.com/ciclodeiajazzal/2-aeajzbr-2022>.
- Simpósio Brasileiro de Musicologia - SIBRAM.PLATAFORMA COLABORATIVA DE COMPOSIÇÃO DO DICIONÁRIO DE MÚSICOS NO PARANÁ. 2022. (Simpósio). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Apresentação oral. Forma de participação: Participante.
- Ciclo de Estudos: Acervos, Documentos, Música e Músicos - A pesquisa arquivística de bandas populares sul-brasileiras.O Olhar Fractal - Os desafios da investigação em acervos musicais centenários. 2021. (Encontro). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Conferencista. Forma de participação: Convidado.
- Documenting Jazz Conference. "The word jazz in the Brazilian press in the 1920".. 2021. (Congresso). Referências adicionais: Escócia. Tipo de participação: Poster / Painel. Forma de participação: Participante; Homepage: <http://documentingjazz.com/wp-content/uploads/2021/06/FINAL-01-A4-JAZZ-PROGRAMME-2021-final.pdf>.
- I Fórum Internacional de Pesquisas Interdisciplinares.INDÍCIOS DO JAZZ TRANSATLÂNTICO EM CAPAS DE PARTITURAS DA EDITORA CARLOS WEHRS NO BRASIL.. 2021. (Simpósio). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Apresentação oral. Forma de participação: Participante; Homepage: <http://ipi.unespar.edu.br/>.
- II Colóquio Traumas e Imagens - AMENA. 2021. (Outra). Referências adicionais: Brasil. Forma de participação: Ouvinte; Homepage: <http://https://amenaeventosufpr.wixsite.com/inicio>.
- IV Seminário de História do Tempo Presente - UDESC. 2021. (Seminário). Referências adicionais: Brasil. Forma de participação: Ouvinte. Jornada da AMENA AMENA - Arte, Memória e Narrativa do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná,. 2021. (Encontro). Referências adicionais: Brasil. Forma de participação: Ouvinte.
- Simpósio Brasileiro de Musicologia. 2021. (Simpósio). Referências adicionais: Brasil. Forma de participação: Ouvinte; Homepage: <http://https://www.even3.com.br/sibram/>.
- XXIII Semana de História: História nas Artes. 2021. (Outra). Referências adicionais: Brasil. Forma de participação: Ouvinte; Homepage: <http://https://www.youtube.com/watch?v=BovQidWaAfQ>.
- Documenting Jazz Conference. A Century of Transatlantic Jazz in Brazil: Archives, Collections and Critical Analysis. 2020. (Congresso). Referências adicionais: Grã-Bretanha. Tipo de participação: Poster / Painel. Forma de participação: Participante; Homepage: <http://documentingjazz.com/>.
- II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE CULTURA E ARTE.IMPROVISACÃO. 2019. (Seminário). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Moderador. Forma de participação: Convidado.
- Ciclo de Palestra Sobre Arte e Cultura Paranaense.ASPECTOS DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO SUL DA AMÉRICA LATINA: O PARANÁ EM QUESTÃO. 2018. (Outra). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Conferencista. Forma de participação: Convidado.
- VII Festival Padre Penalva.VESTÍGIOS DO JAZZ EM ACERVOS DE MÚSICA: HISTÓRIA E SOCIEDADE NO PARANÁ ENTRE 1930 e 1950. 2018. (Outra). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Conferencista. Forma de participação: Convidado.
- I Seminário de Iniciação Científica do Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade.A OPERETA MARUMBY NA CURITIBA DOS ANOS 20 - Ivens Torres. 2016. (Seminário). Referências adicionais: Brasil. Tipo de participação: Avaliador. Forma de participação: Convidado.
- Programa Memória do Mundo - UNESCO., 2016. (Oficina). Referências adicionais: Brasil. Forma de participação: Ouvinte.
- I Congresso De Patrimônio Cultural dos Campos Gerais. ENTRE CAMARADAS E TUPYAMBÁ: OBSERVAÇÕES SOBRE AS JAZZ BANDS EM PONTA GROSSA 1930. 2015. (Congresso). Referências adicionais: Brasil.

21. II Simpósio de História e Arte - narrativa e Subversão. 2015. (Simpósio).
Referências adicionais: Brasil
Forma de participação: Ouvinte.
V Festival Penalva / IV Mostra de Música Paranaense.A música paranaense em família: Eugênio do Rosário (1882-1950) vida e obra. 2014. (Outra).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
23. XI Congresso De la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular 4. Gordon Stretton: trajetos do jazz na América latina - 1920. 2014. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação oral
Forma de participação: Participante.
24. I Colóquio de Etnomusicologia da Unespar/FAP. 2013. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Forma de participação: Ouvinte.
25. VI ENABET. O Oberek e o foxtro nas jazz bands do Paraná: Um acordo Sonoro. 2013. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
26. XXIII congresso Nacional da ANPPOM. Acervo domístico paranaense José da Cruz - identificação das formações instrumentais idealizadas entre 1917 e 1950. 2013. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
27. I CONGRESSO DE PESQUISA, MÚSICA E POLÍTICA. Formações, Lugares e Gêneros: um estudo de grupos musicais paranaenses na primeira metade do século XX. 2012. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
28. VIII Festival de Choro de Paris.Improvisação no Choro. 2012. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Conferencista
Forma de participação: Convivido.
29. 1º ENCONTRO DE IMAGINÁRIOS SONOROS DA AMÉRICA LATINA.JAZZ COMO IMAGINÁRIO SONORO: FRAGMENTOS MUSICAIS NA CULTURA PARANAENSE ENTRE 1920 E 1940. 2011. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
30. 4º ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.DOS REGIONAIS ÀS JAZZ BANDS. 2011. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
31. VII SIMPOSIÓ DE MÚSICA DA FARA Pesquisa Etnomusicologica em Curitiba - Paulo Guérios. 2011. (Simpósio).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Outras Formas
Forma de participação: Participante.
32. VI SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAPRESIGNIFICAÇÃO DA MÚSICA NO PARANÁ. 2010. (Simpósio).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Moderador
Forma de participação: Convivido.
33. V SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES.Tupynamba Jazz-Band -Fragmentos Musicais: O Fox-trot na cultura paranaense em 1930. 2010. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
34. II ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.O [des]complexo piano popular: a expansão da técnica pianística através de estudos cíclicos criativos. 2009. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
35. II ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.INTERFACES DA NARRATIVA, MÚSICA E HISTÓRIA[DES]COMPLEXO PIANO POPULAR. 2009. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Moderador
Forma de participação: Convivido.
36. I ENCONTRO DO GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA EM ARTES.PANORAMA SOBRE A PESQUISA DA MÚSICA POPULAR EM CURITIBA. 2008. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
37. III SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES.Curitiba & Música Popular: a influência do jazz na cultura local. 2008. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
38. II SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES DA FAP.O Jazz Curitibaano Ouro Verde 1955-1965. 2007. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.
39. II SIMPÓSIO DE HARMONIA POPULAR DA FAP - MÚSICA POPULAR.O Jazz Curitibaano - Nas mãos de Gebran Sabbag. 2006. (Simpósio).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. EGG, A. ; RODRIGUES, I. ; **GILLER, Ma.** ; PRUST, M. . III SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MUSICOLOGIA. 2023. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Oficina de Música de Curitiba 2023; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II e CAMPUS I - Curitiba.
2. EGG, A. ; **GILLER, Ma.** ; RODRIGUES, I. ; PRUST, M. ; OLIVEIRA, A. . II SIMPÓSIO BRASILEIRO DE MUSICOLOGIA. 2022. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Oficina de Música de Curitiba 2022; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP/ UFPR/ ICAC.
3. **GILLER, Ma.** . 2ª EAEJAZZBR - ENCONTRO ACADEMICO DOS ESTUDOS DO JAZZ NO BRASIL. 2022. (Outro).
Palavras-chave: Arte e História; Música popular; jazz; história.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Unespar; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
4. **GILLER, Ma.** ; LOBO, E. ; KOENTOPP, M. A. ; MULLER, H. . 1º EBSPR - ENCONTRO BIG BANDS DO PARANÁ. 2022. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UNESPAR CAMPUS I; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II e CAMPUS I - Curitiba.
5. **GILLER, Ma.** ; SILVA, L. M. A. ; RIBEIRO JUNIOR, A. C. A. ; CLARINDO, N. ; SANTIAGO, T. O. ; RUIZ, R. ; CRAVINHO, P. . ENCOUNTERS WITH JAZZ IN BRAZIL. 2021. (Outro).
Referências adicionais: Escócia/Inglês; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Sim; Local: Escócia; Cidade: Edimburgo; Inst. promotora/financiadora: The University of Edinburgh // Edinburgh College of Arts.
6. MENANTEAU, A. ; CORTI, B. ; **GILLER, Ma.** . III Simpósio Jazz na América Latina: Música e Poder. 2018. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 2; Local: Porto Rico; Cidade: San Juan; Inst. promotora/financiadora: IASPM- AL // Associação Internacional para o Estudo da Música Popula.
7. **GILLER, Ma.** . 1º ENCONTRO ACADÊMICO DE ESTUDOS DO JAZZ NO BRASIL ? UNESPAR CAMPUS II. 2018. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UNESPAR CAMPUS II; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II.
8. **GILLER, Ma.** . SEMINÁRIO JAZZ EM SINTONIA. 2018. (Outro).
Palavras-chave: Música popular; jazz; história.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UNESPAR CAMPUS II - FAP; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
SEMINÁRIO JAZZ EM SINTONIA apresenta os resultados da disciplina - Seminário em Música ? Tópicos Especiais Jazz I - dos primórdios até 1929, onde desenvolve debates sobre o jazz com bibliografia atualizada e com produção de pesquisas dirigidas..
9. **GILLER, Ma.** . CICLO DE IDEIAS: SOBRE O JAZZ NO BRASIL. 2018. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UNESPAR CAMPUS II - FAP; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP.
O Seminário CICLO DE IDEIAS sobre o Jazz no Brasil é composto por uma palestra de abertura (Rotas Transatlânticas - Pioneiros do Jazz no Brasil) e Vídeo-Palestras realizadas por pesquisadores convidados de Manaus, Maranhão, Bahia e Santa Catarina.
10. **GILLER, Ma.** . AULA INAUGURAL CICLO DE IDEIAS. 2017. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Unespar Campus II; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: Unespar.
11. **GILLER, Ma.** . VITRINE SONORA. 2017. (Festival).
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 1; Local: Campus II de UNESPAR; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR.
12. MENANTEAU, A. ; **GILLER, Ma.** ; CIFRAS, M. V. ; CORTI, B. . III Simposio JAZZ E OUTRAS MÚSICAS NA AMÉRICA LATINA: O JAZZ NA ENCRUZILHADA. 2016. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 1; Local: CUBA; Cidade: Havana; Inst. promotora/financiadora: IASPM- AL // Associação Internacional para o Estudo da Música Popular.
13. **GILLER, Ma.** . RECITAL COMPOSIÇÕES DE LEO KESSLER E ANTONIO MELILLO. 2016. (Concerto).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 4; Local: Auditório Antonio Melillo - UNESPAR campus II FAP; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: NEMUP - Núcleo de Estudos da Música do Paraná - UNESPAR campus II FAP.
COORDENAÇÃO GERAL) Prof.ª Marília Giller - NEMUP ? Núcleo de Estudos da Música no Paraná Pesquisa, estudos de repertório, músicas, ensaios, organização geral. Edição de partituras e estudos de repertório: Tiago Portella Otto EQUIPE PRODUÇÃO: Prof. Luciano Lima (Música Popular) Edição de partituras, arranjos para violão, músico. Prof.ª Clara Marcia de Freitas Piazzetta (Musicoterapia) Estudos de repertório e músico Prof. Andrei Souza (Licenciatura Musical) Orientação vocal e estudos de repertório MÚSICOS (estudos, ensaios e apresentação 20 hs) Lucas Francis de Souza Ribeiro (piano - Música Popular) Karla Dibia Del Secchi Ferreira (vocal - Música Popular // egresso) Renan Floresti Bragatto (piano - Música Popular) Daniel Dal Ponte Dereveckí (violão - Música Popular) Fernando Soares Pasqual (flauta - Musicoterapia).
14. GRACA, R. O. ; **GILLER, Ma.** ; Santos, Z. A. M. ; SAUTHIER, H. R. ; CAMARGO, M. . Conselheira da Comissão de Organização das Celebrações dos 100 anos de História da Faculdade de Artes do Paraná. 2016.. 2016. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Meio de divulgação: Outro; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 52; Local: Campus II UNESPAR; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: Campus II Unespar.
15. **GILLER, Ma.** . O JAZZ EM TRÁNSITO NA AMÉRICA LATINA: TERRITÓRIOS CASUAIS. 2015. (Outro).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Não; Local: Conservatório de Música Popular Brasileira; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora/financiadora: ? Conservatório de MPB ? Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade (UNESPAR/FAP) ? Grupo de trabalho Jazz em América Latina de la Asociación Internacional de Estudios en Música Popular (IASPM ? Rama Latinoamericana).
16. **GILLER, Ma.** ; CORTI, B. ; CIFRAS, M. V. ; MENANTEAU, A. . II Simposio JAZZ NA AMÉRICA LATINA. 2014. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 1; Local: Bahia; Cidade: Salvador; Inst. promotora/financiadora: IASPM- AL // Associação Internacional para o Estudo da Música Popular.
Jazz em América Latina Coordenadores: Benetico Corti, Miguel Vera Cifras, Marília Giller e Alvaro Menanteau En los últimos años se ha verificado una expansión y/o afianzamiento de la música de jazz en América Latina, abriéndose por consiguiente en este campo una diversidad de tópicos novedosos de investigación y estudio. Algunos de ellos son los relativos a las particularidades de la creación local y a la incorporación de la diversidad y riqueza musical de América Latina al repertorio y a la composición jazzísticas; la relectura de los ya canonizados y/o la canonización de otros nuevos; la institucionalización de la enseñanza; o las condiciones socioeconómicas de la música en vivo -entre éstas últimas, las cuestiones de inserción en los circuitos locales, nacionales y regionales de jazz, y los diferentes modelos de gestión cultural asociados-; la producción, circulación y consumo y su relación con las políticas discográficas y las nuevas tecnologías; los procesos emergentes de alineación musical, participación y legitimación; entre otras. En este marco, el II Simposio Jazz en América Latina, a tono con la propuesta del XI Congreso de la Rama Latinoamericana de la música, invita a presentar trabajos que den cuenta de investigaciones en donde confluyan distintas maneras de entender el espacio y los lugares con la práctica del jazz en nuestros países. ? Como áreas culturales y/o sociopolíticas en distintas escalas: local, nacional y regional. Música y territorialidad, desplazamientos, centros y periferias. ? Como circuitos culturales de producción, circulación y recepción/consumo de las músicas. Espacios de enseñanza-aprendizaje;música en vivo; espacios virtuales y/o presenciales; fijación y reproducción de material sonoro. ? Como locuz imaginarios, simbólicos y performativos de producción de identidades (socio)culturales, artísticas, género, racializadas, nacionalizadas) y de usos sociales en las diferentes experiencias latinoamericanas. Serán contempladas otras p.
17. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . SARAU RELICÁRIO DE MÚSICA PARANAENSES. 2013. (Concerto).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Sociedade Tadeu Koshuishi; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: Casa da Cultura Polónia Brasil..
Descrição: sarau dançante cujo repertório foi inteiramente de músicas de salão compostas em Curitiba nas primeiras décadas do século XX (1907 ? 1911), encontradas nos periódicos Olho da Rua. A revista Olho da Rua ? marcou o auge do desenho humorístico em Curitiba. A revista foi publicada de 1907 a 1911. Dentre os compositores a serem apresentados estão Augusto Streser, Benedito Nicolau dos Santos, Ana Julieta Gomes, Clotilde Pereira, Carlos Frank, Luiz Bastos, dentre outros nomes já não mais conhecidos das novas gerações de curitibanos..
18. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS - Edição 4. 2012. (Exposição).
Palavras-chave: musica e historia.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 4; Local: Canal da Música; Cidade: Curitiba; Inst. promotora/financiadora: CANAL DA MÚSICA.
O Choro não se trata apenas de música; debate e roda de choro produzida pelo Canal da Música para comemorar o dia nacional do "CHORO" Apresenta: 23 de abril à 21 de maio A mostra fotográfica ?DOS REGIONAIS ÀS JAZZ BANDS? Pesquisa e curadoria: Marília Giller e Tiago Portella 25 de abril às 19h Mesa redonda com o tema "O Choro em Curitiba" (Participantes:João Egashira, Ana Paula Peters, Claudio Fernandes, Silvine Stockler, Joãozinho do Pandeiro e Marília Giller) Programação: Dias: 23 de abril a 21 de maio Local: Hall do Canal da Música Rua: Júlio Permetta, 695 - Mercês Realização: Departamento de Eventos do Canal da Música.
19. **GILLER, Ma.** . SEMANA ACADEMICA DO BACHARELADO EM MUSICA POPULAR. 2012. (Festival).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Faculdade de Artes do Paraná; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora/financiadora: UNESPAR/FAP.
20. **GILLER, Ma.** ; OTTO, T. P. . DOS REGIONAIS AS JAZZ BANDS - Edição 5. 2012. (Exposição).
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento itinerante: Sim; Duração do evento: 8; Local: Hall do Sesc Água Verde; Cidade: Curitiba PR; Inst. promotora/financiadora: SESC Água Verde.
- 21.



Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

- Anthony Gomes Cubis. ASPECTOS HÍBRIDOS ENTRE O BEBOP JAZZ E O BAIÃO NA INTERPRETAÇÃO DO TEMA PRO EINHORN? DE VÍCTOR ASSIS BRASIL. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Orientador: Marília Giller.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
- Eliane Silva. ACERVO LOURIVAL VESGERAU: Documentação, História e Música em Curitiba entre 1930 à 1970. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música popular) - UNESPAR CAMPUS II CURITIBA - FAP. Orientador: Marília Giller.
Palavras-chave: Arquivos e Acervos; Música paranaense.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
- Jordana da Silva Soletti. O VIOLÃO DO TROVADOR PARANAENSE: VIDA E OBRA DE JOÃO GILBERTO TATÁRA (1946). 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Marília Giller.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
- Ideraldo Luis Ferreira da Silva. ANÁLISE COMPARATIVA: O DISCURSO MELÓDICO DE JOHN COLTRANE NA LINGUAGEM DE FRANK GAMBALE. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Marília Giller.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
- Karla Dibia. LEO KESLLER - O MAESTRO PARANISTA. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Marília Giller.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
- Lucas Miranda. PARALELOS ENTRE JACOB DO BANDOLIN E DJANGO REINGHART. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Marília Giller.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.

Orientações de outra natureza

- Tiago Portella Otto. JOSE DA CRUZ (1897-1952) O SABIA PARANAENSE VIDA E OBRA. 2011. Orientação de outra natureza. (Música Popular) - Faculdade de Artes do Paraná. Orientador: Marília Giller.
Palavras-chave: Música paranaense; Arte e História.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.

Inovação

Projeto de extensão

- 2018 - 2020
- TUPYNAMBÁ JAZZ BAND, 2018 - 2020
- Descrição: A Tupynambá Jazz Band é uma plataforma para o estudo-pesquisa e a prática do Jazz em formações e em repertórios variados. O grupo artístico será formado a partir de contato por alunos/músicos interessados e por edital, conforme a demanda de instrumentistas, podendo tomar formas a partir de duos, trios, quartetos ate orquestra..
- Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
- Alunos envolvidos: Graduação: (20) .
- Integrantes: Marília Giller - Coordenador.
- Número de produções C, T & A: 1

Outros projetos

- 2013 - Atual
- NEMUP - NÚCLEO DE ESTUDOS DA MÚSICA NO PARANÁ
- Descrição: Desenvolvimento de pesquisas voltadas a música do Paraná. Uma das metas como pesquisadores é tratar os acervos que encontramos durante a investigação, adotando medidas de preservação e o levantamento de dados como: nomes de músicos, grupos musicais, repertório e composições, imagens, instituições de ensino e lojas do ramo. Após este tempo de investigação e esforço em divulgar um conjunto de documentos da música do Paraná, os pesquisadores acreditam que a criação e fixação do NEMUP Núcleo de Estudos da Música do Paraná da Universidade Estadual do Paraná ? UNESPAR ? Campus II ? Faculdade de Artes do Paraná seja de real importância para a memória cultural e histórica da comunidade em geral e para o fortalecimento da pesquisa sobre a música do Paraná na instituição..
- Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
- Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Doutorado: (1) .
- Integrantes: Marília Giller - Coordenador / Tiago Portella Otto - Integrante / Eliane Caetano da Silva - Integrante / Andre Egg - Integrante / André de Souza - Integrante.
- Número de produções C, T & A: 21

Educação e Popularização de C & T

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

- GILLER, Ma. - Piano Popular - uma proposta didática. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Ensino).
Palavras-chave: estruturação rítmica,música; harmonia; Interpretação, performance; Música - Piano Popular - Improvisação.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Finalidade: material didático piano popular.
Organização do material didático para o ensino do Piano Popular no curso de Bacharelado em Música Popular da Faculdade de Artes do Paraná..

Redes sociais, websites e blogs

- GILLER, Ma.; OTTO, T. P. - FRAGMENTOS MUSICAIS. 2010; Tema: Música Paranaense. (Blog).
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://curtibfragmentosmusicais.blogspot.com.br/>.
O Blog funcionou desde 2010 com a temática dos estudos da música realizada no Paraná, até janeiro de 2015 foi acessado 28.370 vezes, segundo o calculo do Blogger, alertando que não sabemos as origens destes acessos, por diversos países como Brasil 13351 Estados Unidos 7.742; Alemanha 2406; Rússia 355; França 329; Ucrânia 255; Reino Unido 179 Holanda 155; Portugal 122, etc...

Outras informações relevantes

Compositora e pianista com um estilo musical híbrido, apresenta-se há 30 anos em teatros, shows, festivais, eventos e bares, no Brasil e Europa. Integra em seu repertório instrumental standard's da música brasileira e do jazz fusion com também composições próprias. Entre os vários trabalhos que executa, também circula com o show solo TRIBUTO AO PIANO BRASILEIRO, fruto de sua pesquisa sobre o piano popula. Com o Trio Fusion JAZZMAIA, explora o universo de compositores como Miles Davis, Chick Corea, John Coltrane Wayne Shorter, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Pat Metheny, entre outros, em 2009 apresentou o Projeto SINDICATO FUSION onde fez uma homenagem ao tecladista JOE ZAMINIL, do grupo Weather Report. E com o Jazz Quartet apresenta-se em casas de shows e eventos particulares da cidade. O principal projeto é com o trio JAZZMAIA onde é acompanhada pelos músicos Ian Giller B. na bateria e Allan Giller B. no baixo, concentrados na produção e gravação do cd AVALANCHE. DESTAQUES: Participações com o grupo SOTAK no Free Som - prévia do Free Jazz Festival de São Paulo (1990) Festival de Jazz off de Montreux (1991-93-94), Festival de Jazz de Fribourg (1992), PRÊMIO 'SAUL TRUMPET' CD Manha (1997), PRÊMIO 'SAUL TRUMPET' CD Ozônio (1998), Artista Revelação 2006 ? Revista Jazz Mais (2006), 8 lugar, Os melhores de 2013 Tecladista, Los Angeles, Eua.



ePROCOLO



Documento: **SolicitacaoRelotacaoMariliaGillerfinal.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Marilia Giller (XXX.482.989-XX)** em 18/07/2023 11:20 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Marilia Giller** em: 18/07/2023 11:16.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
469fce5c831e89a5ca0bd2b906f3a016.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 18/07/2023 15:36

DESPACHO

Prezado Coordenador de curso Prof. Geraldo Henrique,
Encaminho o processo n 20.770.295-1 pare que o pedido de relocação da Prof. Marília Giller seja apreciado pelo colegiado de Bacharelado em Música Popular. O processo deve ser enviado ao Centro de Área com o parecer do colegiado e a Ata da reunião em que o pedido foi apreciado. Reforço que caso o parecer do curso seja favorável a relocação da docente, o colegiado deve indicar se é favorável com relocação condicionada ao recebimento da vaga do órgão de destino, favorável com relocação condicionada ao recebimento de vaga a ser anuída ou favorável com a relocação sob permuta.

Atenciosamente,
Direção do Centro de Música e Musicoterapia



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 18/07/2023 15:37 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 18/07/2023 15:36.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
9ed0744568dfd40c34e4a059402cf91.



CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 23/08/2023 14:34

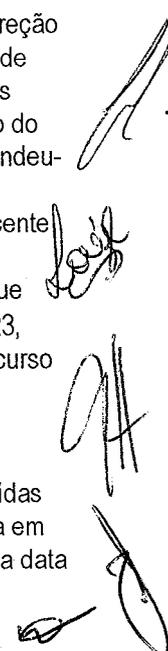
DESPACHO

O colegiado do Bach. em Música Popular apreciou o Pedido de Relocação da Profa Marilia Giller que se encontra apoiado pela RESOLUCAO 002/2016 - CAD/UNESPAR. Os membros presentes manifestaram-se pelo atendimento ao pedido com manifestação de aprovação, conforme ata incluída no processo.

Ata da reunião do Colegiado Bacharelado em Música Popular, Campus de Curitiba II – UNESPAR, em 24/07/2023

ATA n.08/2023

1 Aos vinte e quatro dias do mês de julho de 2023, às 9:00 em primeira chamada, os membros do Colegiado do Curso de
2 Música Popular reuniram-se extraordinariamente e por acesso remoto via Google Meet para tratar da seguinte pauta:
3 [1] Encaminhamentos do NDE para tratar de redução da nota de corte do vestibular para 40% e [2] Ajuste do calendário
4 do TCC ao novo calendário 2023; [3] Eventos comemorativos dos 20 anos do curso; [4] Informes sobre PAA e
5 orientação de projetos; [5] Requerimento para realização de eleição para suprir vacância no Conselho de Centro; [6]
6 Processo de solicitação de relotação de professor do colegiado para outro centro; [7] Orientação sobre legislação da
7 licença capacitação; [8] Novo edital de aproveitamento de vagas, [9] Assuntos gerais. Primeiramente tratou-se do
8 encaminhamento do NDE para apreciação e aprovação do [1] novo calendário do TCC cujas alterações foram
9 decorrentes da alteração do calendário acadêmico do campus que estender-se-á até março de 2024, em função da
10 greve das universidades estaduais do Paraná. O calendário foi apresentado pela Prof^a Laize dando como início das
11 atividades o dia 17 de novembro de 2023, tendo encerramento em 22 de fevereiro de 2024. Em seguida, a alteração
12 passou por aprovação do colegiado sem ressalvas. [2] A prof^a Laize continuou sua exposição tratando da proposta de
13 redução da nota de corte do THE do vestibular de 50% para 40%, considerando ser uma medida a contribuir para
14 melhorar os índices de matriculados no primeiro ano, sendo esta proposta aprovada. [3] Em seguida passou-se a tratar
15 da coleta de contribuições para organização do evento de 20 Anos do Curso de Música Popular. O coordenador
16 explanou sobre o primeiro evento a ser realizado nos dias 8 e 9 de agosto com a participação do Grupo Musical italiano
17 Viaggiatori Armonici. Este evento compreenderá um recital comentado e um conjunto de 4 workshops organizados por
18 membros do grupo. Dando-se continuidade, a prof^a Laize propôs o compartilhamento on-line de um documento para
19 receber propostas dos membros do colegiado, o que foi apoiado por todos. [4] Depois, o coordenador, em atendimento
20 ao pedido de inclusão em pauta pela Prof^a Laize, tratou da explicação do PAA, dizendo que o PAA é um plano anual
21 de atividade acadêmicas para o qual será destinado em 2024 o valor bruto de R\$ 8.500,00 cuja aplicação deverá se dar
22 respeitando rubricas financeiras correspondente a despesas de viagem, estadia, alimentação, honorários etc devendo-
23 se pré-determinar os valores orçamentários de cada item com antecedência de um ano, sem contar com as variações
24 inflacionárias. Como já ocorreu em anos anteriores, a manifestação de interesse em aplicar esse valor oferecido não é
25 garantia de que a verba seja disponibilizada no ano seguinte. Este ano, o sistema ficou indisponível para cadastro dos
26 interessados até o último instante de lançamento, o que gerou um movimento intenso dentre os coordenadores de
27 colegiados que, ao conseguirem o acesso, depararam-se com a demanda de adequar-se às rubricas financeiras, já
28 mencionadas. Desse modo, a opção mais segura encontrada pelo coordenador foi adaptar-se a rubricas que pudessem
29 custear eventos com participantes locais, sem previsão de passagem aérea e hospedagem, a exemplo. Assim, o
30 colegiado terá a possibilidade de custear eventos locais. [5] Em seguida o colegiado tratou da necessidade de se
31 solicitar a abertura de uma nova eleição para reestabelecer a composição no Conselho de Campus, tendo sido decidido
32 que a demanda deverá ser levada ao referido conselho e se necessário redigir-se uma demanda diretamente à Direção
33 de Campus. [6] Em seguida, o colegiado apreciou o Pedido de Relocação da Prof^a Marília Giller para o Colegiado de
34 Licenciatura em Música do Campus de Curitiba 1. Nos debates, os membros presentes manifestaram-se reticentes
35 quanto a decidir pela aprovação, considerando o desfalque que sua saída provocará para o bom encaminhamento do
36 PPC do curso mas, interpretando a RESOLUÇÃO 002/2016 – CAD/UNESPAR, que dá tratamento à matéria, entendeu-
37 se ser este um direito da Professora Marília e, desta feita, seu pedido de relocação foi aprovado, condicionado ao
38 cumprimento do que estabelece esta mesma resolução no seu Art 2º §1, que garante a reposição imediata da docente
39 com a realização de concurso público para escolha de um novo docente, sendo a vaga de concurso cedida pelo
40 Colegiado de destino, para que assim o Bach. Musica Popular possa recompor seu quadro com um profissional que
41 tenha o mesmo perfil de formação e atuação, o que é necessário para o cumprimento das demandas do PPC-2023,
42 recentemente aprovado. Observa-se ainda a urgência desta reposição tão logo se defina a relocação para que o curso
43 mantenha suas características de formação em música popular com ênfase em conteúdos práticos em música e
44 instrumento musical. [7] Dando continuidade à reunião, o coordenador fez uma breve explanação sobre Licença
45 Especial e Licença Qualificação e orientou os colegas a solicitarem ao RH do Campus um levantamento sobre os
46 tempos dessas licenças, tendo em vista que elas são regidas por diferentes legislações e caducam se não usufruídas
47 dentro de um prazo determinado, sendo mais crítica a Licença Qualificação que requer comprovação de matrícula em
48 um curso de qualificação, em até 3 meses, devendo a licença ser gozada dentro do período de 6 meses a partir da data
49 de aquisição do direito. [8] Em seguida o coordenador anunciou que a PROGRAD abrirá um novo edital de

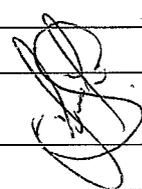
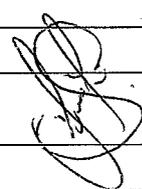
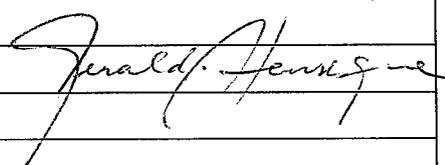
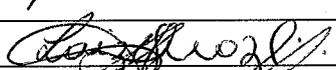
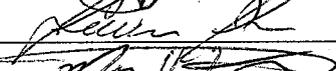
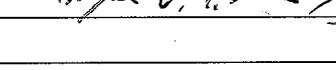


50 aproveitamento de vagas para entrada no segundo semestre, e fez uma consulta ao colegiado sobre o aceite em abrir
51 vagas. O coordenador ponderou que já está muito difícil se administrar os matriculados por vagas ociosas que entraram
52 no primeiro semestre, visto que têm necessidade de cumprir disciplinas em currículo diferentes e que não teremos
53 professores suficientes para lecionar mais disciplinas, ainda. Os presentes concordaram em não aderir a este edital do
54 segundo semestre. [9] Passando-se aos Assuntos Gerais, a profª Laíze anunciou estar elaborando uma pesquisa para
55 ser preenchida pelo alunado do curso com o fim de pensarmos estratégias contra a evasão estudantil. Acrescentou que
56 está elaborando esta pesquisa em parceria com o Prof. Felipe Vieira. Disse ainda estar tratando uma proposta de
57 eventos colaborativos com a Licenciatura em música, para o qual junta-se o Seminário de Pesquisa da Música Popular
58 (apresentação de TCCs e projetos de TCC) ao Simpósio de Música da FAP, de proposição da Licenciatura em Música.
59 Tendo sido esgotada a pauta e não havendo mais nada a tratar, a reunião foi encerrada às 11h30min e lavrada por
60 mim, Geraldo Henrique, para em seguida ser assinada por todos os presentes.

61
62
63


Geraldo Henrique Torres Lima

Coordenador do Colegiado do Curso Bacharelado em Música Popular
Portaria nº 116/2022 Reitoria/UNESPAR

1	Allan Oliveira	Faltou	
2	Álvaro Borges	Compareceu	
3	André Egg	Faltou	
4	Bernardo Grassi	Faltou	
5	Geraldo Henrique	Compareceu	
6	Hudson Müller	Faltou	
7	João Pedro Schimidt	Faltou	
8	Laíze Guazina	Compareceu	
9	Luciano Lima	Compareceu	
10	Marcos Vinícius L. Schettini	Compareceu	
11	Marília Giller	Licenciada	
12	Matheus Theodorovitz Prust	Compareceu	
13	Simone Cit	Faltou	
14	Plínio Silva	Falta Justificada	

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 04/09/2023 13:48

DESPACHO

Prezado Sr Bruno Machado
Informo que o Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprovou o pedido da Prof Marilia Giller, em questão, na condição de que o Campus de Curitiba I envie um código de vaga para concurso de docente efetivo, imediato.
Segue ata 05/2023.
Atenciosamente, Prof Mariana Arruda
Diretora do CMMT



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 04/09/2023 13:49 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 04/09/2023 13:48.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
98288bcd6a1873dd4c8dc125b5c750c4.

1 Ata nº 005/2023 da **REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE**
2 **MÚSICA E MUSICOTERAPIA** do Campus de Curitiba II da UNESPAR. Aos vinte e
3 oito (28) dias do mês de julho de dois mil e vinte e três, às 14h00, presencialmente no
4 Campus Curitiba II da UNESPAR, reuniu-se o Conselho do Centro de Música e
5 Musicoterapia, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta: **Informes, Projeto de**
6 **extensão - Prof. André Ricardo de Souza (Processo nº 20.122.247-8), Projeto de**
7 **extensão - Prof. André Ricardo de Souza (Processo nº 20.122.012-2), Projeto de**
8 **extensão - Prof. Felipe Augusto Vieira da Silva (Processo nº 20.101.286-4), Evento**
9 **de extensão - Prof. Felipe Augusto Vieira da Silva (Processo nº 20.101.211-2), Evento**
10 **de extensão - Prof. Tiago Madalozzo (Processo nº 20.044.146-0), Ascensão Funcional**
11 **- Prof^a Noemi Nascimento Ansay (Processo nº 20.908.711-1), Pedido de remoção -**
12 **Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo para o colegiado de Bacharelado em Música**
13 **Popular (Processo nº 20.274.328-5), Pedido de relocação para o Campus Curitiba I**
14 **- Prof.^a Marília Giller (Processo nº 20.770.295-1). Estavam presentes: Andressa Dias**
15 **Arndt, Caio Manoel Nocko, Geraldo Henrique Torres Lima, Gislaíne Cristina Vagetti e**
16 **Mariana Lacerda Arruda. A Diretora do Centro de Música e Musicoterapia Prof.^a Mariana**
17 **inicia a reunião com o primeiro item de pauta. Item 01. Informes: O primeiro informe**
18 **dado pela Diretora de Centro é que a Secretaria Acadêmica e outros setores vem tendo**
19 **problemas com as reservas de salas por conta da falta de atualização o que impacta nas**
20 **reservas e uso das salas do Campus, sendo assim, reforça com os/as presentes a**
21 **importância de manter os ensalamentos atualizados, sempre reservando as salas com a**
22 **Secretaria Acadêmica e caso as disciplinas acabem ou as salas não sejam mais utilizadas,**
23 **devem sempre avisar as agentes da Secretaria Acadêmica sobre esses cancelamentos do**
24 **uso. O próximo informe é referente a fiscalização do ministério público. O órgão está**
25 **fazendo uma auditoria da instituição e no mês de agosto se encontrou com a Diretora do**
26 **Campus Curitiba II, Prof.^a Noemi Ansay, e questionou a não assinatura dos livros pontos**
27 **por parte dos/as docentes. A questão impactou durante a auditoria e Prof.^a Mariana**
28 **reforça a importância de que as folhas estejam devidamente preenchidas e que os/as**
29 **Coordenadores/as de curso enviem os resumos mensais à Divisão de Recursos Humanos.**
30 **Sem mais informes, a Diretora de Centro coloca em votação a inclusão de dois itens de**
31 **pauta: Comissão para regulamentação do Auditório e Audiovisual e Relatório de pesquisa**
32 **- Prof. Allan de Paula Oliveira (Processo nº 19.947.031-0). As inclusões são aprovadas**
33 **pelo Conselho do Centro de Música e Musicoterapia por unanimidade. A reunião segue**
34 **com o próximo item. Item 02. Comissão para regulamentação do Auditório e**
35 **Audiovisual: Prof.^a Mariana informa que já foi solicitada a portaria de nomeação da**
36 **Comissão e que acordou com o presidente da Comissão, Prof. Caio Nocko, que as**
37 **minutas de regulamento devem ser enviadas ao Centro de Música e Musicoterapia em**
38 **sessenta dias. Contudo, explica que o Centro de Área de Artes questionou ter apenas um**
39 **representante do Centro de Artes na Comissão e que caso o Conselho de Centro de**
40 **Música e Musicoterapia aprove, gostariam de indicar a Prof.^a Rosemari Brack para**
41 **também representar o Centro de Artes junto da Prof.^a Jane Kelly de Oliveira. A Diretora**
42 **de Centro coloca em votação a participação da Prof.^a Rosemari Brack na Comissão e o**
43 **Conselho aprova por unanimidade a participação da docente. A Direção de Centro irá**
44 **solicitar a inclusão na portaria. A reunião passa para o próximo item de deliberação. Item**
45 **03. Projeto de extensão - Prof. André Ricardo de Souza (Processo nº 20.122.247-8):**

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 185/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 01/09/2023 10:30 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 01/09/2023 14:48. Assinatura Simples realizada por: **Gislaíne Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 01/09/2023 09:42 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 01/09/2023 11:21 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Caio Manoel Nocko (XXX.089.509-XX)** em 04/09/2023 09:27 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Inserido ao documento **627.481** por: **Giovana Alves de Castro** em: 01/09/2023 09:34. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3d70d04f747cda418128db9fd1cb2b60**.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 04/09/2023 13:49. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a848355cea9cdd076bede20d7243a8b3**.

46 O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprecia o processo do Projeto de
47 extensão do Prof. André Ricardo de Souza do colegiado de Licenciatura em Música. O
48 projeto é intitulado *Filarmônica FAP* e tem vigência do dia seis de março de dois mil e
49 vinte e três a vinte de dezembro de dois mil e vinte e quatro e no processo constam os
50 pareceres necessários e a Ata de aprovação do colegiado de Licenciatura em Música. O
51 Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprova a homologação do projeto de
52 extensão por unanimidade. A reunião segue com o próximo item de homologação. **Item**
53 **04. Projeto de extensão - Prof. André Ricardo de Souza (Processo nº 20.122.012-2):**
54 O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprecia o processo do Projeto de
55 extensão do Prof. André Ricardo de Souza do colegiado de Licenciatura em Música. O
56 projeto é intitulado *Coro da FAP* e tem vigência do dia seis de março de dois mil e vinte
57 e três a vinte de dezembro de dois mil e vinte e quatro e no processo constam os pareceres
58 necessários e a Ata de aprovação do colegiado de Licenciatura em Música. O Conselho
59 do Centro de Música e Musicoterapia aprova a homologação do Projeto de extensão por
60 unanimidade. A reunião segue com o próximo item de homologação. **Item 05. Projeto**
61 **de extensão - Prof. Felipe Augusto Vieira da Silva (Processo nº 20.101.286-4):** O
62 Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprecia o processo do Projeto de extensão
63 do Prof. Felipe Augusto Vieira da Silva do colegiado de Licenciatura em Música. O
64 projeto é intitulado *MusiCroma 2.0 – promovendo as práticas pedagógico-musicais na*
65 *formação de professores* e tem vigência do dia dezesseis de março de dois mil e vinte
66 e três a trinta e um de julho de dois mil e vinte e três e no processo constam os pareceres
67 necessários e a Ata de aprovação do colegiado de Licenciatura em Música. O Conselho
68 do Centro de Música e Musicoterapia aprova a homologação do Projeto de extensão por
69 unanimidade. A reunião segue com o próximo item de homologação. **Item 06. Evento**
70 **de extensão – Prof. Felipe Augusto Vieira da Silva (Processo nº 20.101.211-2):** O
71 Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprecia o processo do Evento de extensão
72 do Prof. Felipe Augusto Vieira da Silva do colegiado de Licenciatura em Música. O
73 evento é intitulado *IX Simpósio de Música da FAP* e tem vigência do dia primeiro de
74 março de dois mil e vinte e três a vinte e três de outubro de dois mil e vinte e três e no
75 processo constam os pareceres necessários e a Ata de aprovação do colegiado de
76 Licenciatura em Música. O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprova a
77 homologação do Evento de extensão por unanimidade. A reunião segue com o próximo
78 item de homologação. **Item 07. Evento de extensão - Prof. Tiago Madalozzo (Processo**
79 **nº 20.044.146-0):** O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprecia o processo
80 do Evento de extensão do Prof. Tiago Madalozzo do colegiado de Licenciatura em
81 Música. O evento é *Apresentação pública de resultados do período de afastamento para*
82 *capacitação docente de Tiago Madalozzo (julho/2022 a janeiro/2023)* e tem vigência do
83 dia quatorze de abril de dois mil e vinte e três a doze de maio de dois mil e vinte e três e
84 no processo constam os pareceres necessários e a Ata de aprovação do colegiado de
85 Licenciatura em Música. O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprova a
86 homologação do Evento de extensão por unanimidade. A reunião segue com o próximo
87 item da pauta. **Item 08. Ascensão Funcional - Prof^a Noemi Nascimento Ansay**
88 **(Processo nº 20.908.711-1):** É apreciado em reunião o pedido de Ascensão funcional da
89 Prof.^a Noemi Ansay do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia. A docente solicita
90 passar de Professor Adjunto C para Adjunto D e em seu processo consta toda sua

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 185/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 01/09/2023 10:30 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 01/09/2023 14:48. Assinatura Simples realizada por: **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 01/09/2023 09:42 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 01/09/2023 11:21 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Caio Manoel Nocko (XXX.089.509-XX)** em 04/09/2023 09:27 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Inserido ao documento **627.481** por: **Giovana Alves de Castro** em: 01/09/2023 09:34. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3d70d04f747cda418128db9fd1cb2b60**.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 04/09/2023 13:49. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a848355cea9cdd076bede20d7243a8b3**.

91 documentação comprobatória que já foi analisada pela banca que foi favorável a
92 ascensão. O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprova por unanimidade a
93 Ascensão Funcional da Prof.^a Noemi Ansay. A reunião segue com o próximo assunto
94 para deliberação. **Item 09. Relatório de pesquisa - Prof. Allan de Paula Oliveira**
95 **(Processo nº 19.947.031-0):** O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia aprecia
96 o relatório final da pesquisa intitulada *Historiografia e Sociologia da Música Popular*
97 *Brasileira nos anos 70* do Prof. Allan Oliveira do colegiado de Bacharelado em Música
98 Popular. A pesquisa teve vigência de dois de março de dois mil e vinte e um a primeiro
99 de outubro de dois mil e vinte e dois e no processo constam todas os comprovantes e
100 pareceres necessários, assim como a Ata de aprovação do relatório no colegiado de
101 Bacharelado em Música Popular. O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia
102 aprova por unanimidade e o relatório de pesquisa. A reunião segue com o próximo item
103 de pauta. **Item 10. Pedido de remoção - Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo para o**
104 **colegiado de Bacharelado em Música Popular (Processo nº 20.274.328-5):** O
105 Conselho do Centro de Música e Musicoterapia debate sobre o pedido de remoção do
106 Prof. Rael Toffolo da Universidade Estadual de Maringá para o colegiado de Bacharelado
107 em Música Popular. O colegiado já apresentou via e-protocolo interesse na vinda do
108 docente e deram sequência aos trâmites. No processo do professor é solicitado pela
109 Divisão de Recursos Humanos da Universidade Estadual de Maringá, o posicionamento
110 do Conselho de Centro e uma indicação de código de vaga para concurso. O Centro de
111 Música e Musicoterapia se posiciona favorável à vinda do docente para o Campus
112 Curitiba II, contudo, como não houve distribuição das vagas de concurso no ano de dois
113 mil e vinte e três e atualmente o Centro de Área só possui vagas anuídas e não códigos
114 de vagas novas, fica deliberado que a Direção do Centro de Música e Musicoterapia irá
115 voltar o processo ao Colegiado de Bacharelado em Música Popular para discussões sobre
116 outras opções de envio de vaga para a vinda do docente. A reunião passa para o próximo
117 item de deliberação. **Item 11. Pedido de relocação para o Campus Curitiba I – Prof.^a**
118 **Marilia Giller (Processo nº 20.770.295-1):** O processo da docente já passou por seu
119 colegiado de origem, bacharelado em Música Popular, que se posicionou favorável a ida
120 da docente para o Campus Curitiba I, mas enfatizam que é necessário que seja seguida a
121 Resolução 002/2016 CAD/UNESPAR que regulamenta a relocação de docentes na
122 UNESPAR. Na resolução é apresentado que “§1.º É pré-requisito para o processo de
123 relocação a existência de vaga para concurso público destinada ao Centro de Áreas de
124 destino, que por sua vez deve renunciar à vaga em favor do Centro Áreas de origem”.
125 Sendo assim, o colegiado apresenta que aprova a saída da docente, mas que é necessário
126 que o Campus Curitiba I envie ao Centro de Área de Música e Musicoterapia um código
127 de vaga de concurso público. O Conselho do Centro de Música e Musicoterapia debate o
128 assunto e fica deliberado que o Conselho corrobora com a decisão do colegiado de
129 Bacharelado em Música Popular, se posicionando favorável à saída da professora a partir
130 do envio de um código de vaga de concurso público para o Centro de Música e
131 Musicoterapia. Nada mais havendo a se tratar a reunião é encerrada às 15h37 e, para
132 registrar, eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que foi aprovada e vai assinada
133 eletronicamente pelos/as presentes em reunião.
134
135

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 185/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 01/09/2023 10:30 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 01/09/2023 14:48. Assinatura Simples realizada por: **Gislaine Cristina Vagetti (XXX.624.559-XX)** em 01/09/2023 09:42 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Andressa Dias Arndt (XXX.293.559-XX)** em 01/09/2023 11:21 Local: UNESPAR/FAP/BMT, **Caio Manoel Nocko (XXX.089.509-XX)** em 04/09/2023 09:27 Local: UNESPAR/FAP/LMU. Inserido ao documento **627.481** por: **Giovana Alves de Castro** em: 01/09/2023 09:34. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3d70d04f747cda418128db9fd1cb2b60**.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 04/09/2023 13:49. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a848355cea9cdd076bede20d7243a8b3**.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 544.482.989-49

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 485206-1

Nome: MARILIA GILLER

Sexo: Feminino

Nascimento: 24/02/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 31896460-PR

PIS/PASEP: 128.91144.50-5

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	14	03	07
Tempo para Adicional até 27/05/20	10	11	29
Tempo para Adicional	12	08	02
Tempo Contribuição até 15/12/98	00	00	00
Tempo Contribuição até 30/12/03	00	00	00
Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19	10	06	06
Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21	11	09	12
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	14	03	07
Pedágio de 20%			
Pedágio de 40%			
Tempo Convertido			
Anos Bissextos			03

Ato de Nomeação: CC-DEC-04.822/20052009
Data Posse: NÃO CONSTA
Data Exercício: 01/06/2009
Cont Tempo Neg :
Data Admissão: 01/06/2009
Data Desligamento:
Quadro Funcional: IES
Órgão: FAP
Cargo: Professor Ensino Superior
Função do cargo: Professor Assistente
Série de Classe: NA
Classe: II
Referência: D
Disciplina:
Lotação: UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II (Curitiba)

Tempo Apos. Especial EC 45/19	00	00	00
Tempo Apos. Especial-art.57 8213/91	00	00	00

Empregos

Ord	LF	Quadro	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic.	Afast.	Exercício	Nomeação	Posse	Data Fim
1	1	IES	FAP	SETOR DE PESSOAL	PES - NA - II - D	2	93	01/06/2009	20/05/2009		

Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	02	PES-Professor Ensino Superior	I		UNIC	01/06/2009
POR	27	12/03/2013	8918	15/03/2013	PRO	PES-Professor Ensino Superior	II		A	11/03/2013
POR	393	02/06/2015			PGR	PES-Professor Ensino Superior	II		B	26/05/2015
POR	866	31/08/2017			ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		C	22/08/2017
POR	1041	09/09/2022	11257	12/09/2022	ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		D	12/09/2022

Situação Atual

Ativo

Licença Especial

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Período Aquisitivo	Dias	Período de Fruição	Complemento	Protocolo
POR	829	23/10/2018			01/06/2009-31/05/2014	90	14/09/2018-12/12/2018		1.527.915-0

Férias

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano Pgto
2010	01/06/2009-31/05/2010	01/06/2010-30/06/2010		30	0	normais	05/2010
2011	01/01/2011-31/12/2011	03/01/2011-01/02/2011		30	0	normais	12/2010
2012	01/01/2012-31/12/2012	04/01/2012-02/02/2012		30	0	normais	12/2011

Nome do Emissor: RG95492231-BRUNO NORONHA MACHADO
Data do Cálculo: 04/09/2023

Data da Emissão: 04/09/2023
Hora da Emissão: 16:09:05



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 544.482.989-49

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 485206-1

Nome: MARILIA GILLER

Sexo: Feminino

Nascimento: 24/02/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 31896460-PR

PIS/PASEP: 128.91144.50-5

2013	01/01/2013-31/12/2013	07/01/2013-05/02/2013	30	0	normais	12/2012
2014	01/01/2014-31/12/2014	06/01/2014-04/02/2014	30	0	normais	12/2013
2015	01/01/2015-31/12/2015	05/01/2015-03/02/2015	30	0	normais	02/2015
2016	01/01/2016-31/12/2016	04/01/2016-02/02/2016	30	0	normais	12/2015
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017	30	0	normais	12/2016
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018	30	0	normais	12/2017
2019	01/01/2019-31/12/2019	03/01/2019-01/02/2019	30	0	normais	12/2018
2020	01/01/2020-31/12/2020	07/01/2020-05/02/2020	30	0	normais	12/2019
2021	01/01/2021-31/12/2021	04/01/2021-02/02/2021	30	0	normais	12/2020
2022	01/01/2022-31/12/2022	03/01/2022-01/02/2022	30	0	normais	12/2021
2023	01/01/2023-31/12/2023	02/01/2023-31/01/2023	30	0	normais	12/2022

Ocorrência de Frequência

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
POR	426	13/05/2021			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	275	01/03/2021-30/11/2021	17.383.307-5
POR	440	24/04/2023			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	275	01/03/2023-30/11/2023	20.049.909-3

Adicionais Tempo de Serviço

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	16010	05/05/2014	9202	09/05/2014	29/05/2014	5	5 %
POR	1448	06/05/2019	10437	16/05/2019	28/05/2019	10	10 %

Gratificações

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	NOM	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	05/06/2009-10/03/2013
RES	24	05/08/2009	8034	13/08/2009	ALT	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/08/2009-31/07/2010
RES	6	27/10/2010	8338	08/11/2010	CN	TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva	01/08/2010-
POR	27	12/03/2013	8918	15/03/2013	PRO	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	11/03/2013-

Remoções/Alterações de Órgãos

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Destino
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	01/06/2009	FAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Unidade de Organograma)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	01/06/2009	De: - Para: W21224 - UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Centro de Trabalho)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	4822	20/05/2009	7974	20/05/2009	01/06/2009	De: - Para: 38000001 - Curitiba



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 544.482.989-49

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 485206-1

Nome: MARILIA GILLER

Sexo: Feminino

Nascimento: 24/02/1964

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 31896460-PR

PIS/PASEP: 128.91144.50-5

Anotações Gerais

2 - Histórico Funcional

- 06/03/2012 CONFORME PORTARIA Nº 034/2012 FOI AUTORIZADO O AFASTAMENTO PARA O EXTERIOR PARA PARTICIPAR E MINISTRAR OFICINA DE IMPROVISACAO NO 8º FESTIVAL DE CHOR DE PARIS PROMOVIDO PELA CITE DU BRESIL E PELO CLUBE DO CHORO DE PARIS, DURANTE O PERIODO DE 26 DE MARÇO A 04 DE ABRIL DE 2012.
- 31/05/2012 CONFORME PORTARIA Nº 092/2012 - DG/FAP, PUBLICADA NO DOE Nº 8731 DE 12/06/2012 - APROVA NO ESTÁGIO PRBATÓRIO TORNADO-SE ESTÁVEL NO QUADRO DE PESSOAL DA FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ, A PARTIR DE 31/05/2012
- 09/12/2013 PORTARIA N. 146/2013 DG/FAP PUBLICADA NO DOE 9095 DE 28/11/2013 DESIGNAÇÃO DE VICE- COORDENADORA DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSICA POPULAR DE 09/12/2013 A 08/12/2015.
- 29/09/2014 CONFORME PORTARIA Nº 162/2014 - REITORIA/UNESPAR - NOMEADA REPRESENTANTE DO CORPO DOCENTE DO CONSELHO DO CENTRO DE AREA DE CIÊNCIAS HUMANAS, EDUCAÇÃO E SAUDE, DO CAMPUS DE CURITIBA II, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR
- 01/03/2021 Portaria nº 426/2021 - Concede afastamento integral para capacitação da professora Marília Giller para realização de Doutorado em História na UFPR - Universidade Federal do Paraná .
- 16/06/2022 PORTARIA Nº 767/2022 - AUTORIZA AFASTAMENTO PARA O EXTERIOR PARA PARTICIPAR DE EVENTO CULTURAL EM MERLOS/BUENOS AIRES/ARGENTINA.
- 01/03/2023 PORTARIA 440/2023 - REITORIA - UNESPAR - RENOVAÇÃO - AFAST CAP - INTEGRAL - DOUTORADO - HISTÓRIA - UFPR - PROT DIG 20.049.909-3.

Fim de Relatório



CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 04/09/2023 16:53

DESPACHO

Ao RH do Campus Curitiba I

Considerando o pedido de relotação, encaminhamos para análise do colegiado e centro de área.
Após, encaminhe-se à PROGESP.

Respeitosamente,

Bruno Noronha Machado
Divisão de Recursos Humanos - DRH
Campus Curitiba II / UNESPAR
Port. 270/2022 - REITORIA / UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_6.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Bruno Noronha Machado (XXX.973.129-XX)** em 04/09/2023 16:53 Local: UNESPAR/FAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Bruno Noronha Machado** em: 04/09/2023 16:53.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
3b9f9e047999e244e636278ef29d7eb5.



CAMPUS DE CURITIBA I
DIVISAO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 29/09/2023 15:58

DESPACHO

Ao Centro de Área

Encaminhamos para análise e providências.

Atenciosamente,

Profa. Eveline Favero
Chefe da Divisão de Recursos Humanos
Portaria no 560/2020 Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_7.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Eveline Favero (XXX.651.130-XX)** em 29/09/2023 15:58 Local: UNESPAR/EMBAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Eveline Favero** em: 29/09/2023 15:58.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7ad218d6516bd1bacaf50813d6d8b313.



**CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE MUSICA**

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do
Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 11/10/2023 11:40

DESPACHO

Prezado professor Carlos Yansen,
encaminho para ciência e aprovação em reunião do Colegiado do Superior
de Instrumento.
Obrigada,
Ana Lúcia Vasquez



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 11/10/2023 11:41 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 11/10/2023 11:40.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a11efa56beb5a2a37ba15a4abfd2ed1f.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Ata nº 09/SI de 19 de outubro de 2023.

Aos dezanove dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e três, as quinze horas e vinte minutos, reuniu-se o Colegiado do Curso Superior de Instrumento do Campus I da Universidade Estadual do Paraná, na Unespar – Campus I, sito na Rua Barão do Rio Branco 370, saguão do primeiro andar. A reunião foi convocada pelo Coordenador de Curso Professor Carlos Yansen, para tratar dos seguintes itens previstos na pauta: **1. Análise e aprovação do pedido de afastamento para evento nacional do professor Alisson Alípio;** **2. Análise e aprovação do relatório final do Prof. Luiz Cláudio;** **3. Análise e aprovação do projeto “Concerto em homenagem aos 75 anos da EMBAP, Escola de Música e Belas Artes do Paraná” idealizado e organizado pela professora Beatriz Furlanetto e pedido para fruir licença especial em 2024;** **4. Análise e aprovação do Projeto do professor Giampiero Pilatti;** **5. Pedido de solicitação de relotação para o Centro de Música do campus I Unespar da Professora Marília Giller;** **6. Pedido de afastamento para evento nacional do Prof. Jamil Bark;** **7. Pedido de afastamento para evento nacional da Profa. Josely Bark;** **8. Pedido de prorrogação de prazo do projeto “Violoncelo para a Comunidade”. do professor Monan Bittencourt;** **9. Pedido de licença especial do Prof. Maurício Carneiro;** **10. Assuntos gerais.** Estiveram presentes na reunião os seguintes professores: Aldo Luis Villani, Alisson Alípio Cardoso Monteiro, Beatriz Helena Furlanetto, Carlos Alberto Silva Yansen, Cleverson João Zavatto Teche, Consuelo Froehner, Fábio Scarduelli, Giampiero Pilatti, Jocir Pereira Lima de Macedo, Josely Maria Machado Bark, Luiz Cláudio Ribas Ferreria, Maurício Soares Carneiro, Monan Bittencourt, Paulo Barreto do Nascimento, Paulo César Demarchi, Rafael Iravedra, Rodrigo Machado Capistrano, Sérgio da Silva André. Também compareceram a reunião os representantes de classe: Leticia Camers Teixeira, Keyson Patrick Amonas Silva e Silvia Nara Krüger. Justificaram a ausência os seguintes professores: Carmen Célia Fregoneze, Edivaldo Chiquini da Costa, Jocir Pereira Lima de Macedo, Marco Cesar Xavier, Plínio da Silva. A reunião teve início seguindo os itens da pauta. **1. Análise e aprovação do pedido de afastamento para evento nacional do professor Alisson Alípio;** O professor Alisson teve a palavra para esclarecer o pedido de afastamento para evento nacional e comunicou a abertura do processo no e-protocolo do afastamento o qual fez o pedido na reunião anterior. O mesmo foi aprovado *ad referendum* e posteriormente o professor inseriu o processo. Isso ocorreu porque o professor não teve tempo hábil para realizar os trâmites. O pedido do professor a ser analisado em pauta dessa reunião foi o afastamento para o evento de projeto de extensão “Ciclo Sonoro” que o convidou participar do “I Festival Internacional de Violão 3 Fronteiras”, que acontecerá entre os dias 25 e 28 de outubro de 2023 na cidade de Foz do Iguaçu-PR. Lá o professor fará recital de violão solo no dia 27/10/2023, e também ministrará masterclasses de violão. O pedido foi aprovado por unanimidade. **2. Análise e aprovação do relatório final do Prof. Luiz Cláudio;** O professor Luiz Cláudio pediu a palavra para explicar sobre seu relatório final intitulado “Análise técnica e musical dos doze estudos originais de Heitor-Villa Lobos, originais para violão solo.” Trata-se da análise crítica de resultados tanto pelo idiomatismo das

condições de técnica e dedilhado, quanto pelas relações fisiológico/musculares, tem como objetivo construir, através de revisão técnica, uma proposta interpretativa que visa, pela otimização de novos dedilhados e posturas musculares, apresentar novas propostas de andamento e resultados musicais. O relatório foi aprovado por unanimidade **3. Análise e aprovação do projeto “Concerto em homenagem aos 75 anos da EMBAP, Escola de Música e Belas Artes do Paraná” idealizado e organizado pela professora Beatriz Furlanetto e pedido para fruir licença especial em 2024;** Seguindo a pauta, a professora Beatriz Furlanetto fez uma breve explanação sobre o projeto coordenado por ela que se resume em recital com obras do professor, pianista e compositor Carlos Assis, docente da instituição. Após sua explanação e a aprovação por todos os membros do colegiado a professora deu sequência comunicando que irá fruir suas licenças especiais a partir do ano de 2024 com fins de aposentadoria. Tal esclarecimento foi feito porque a professora leciona uma disciplina específica do curso – Leitura à primeira vista, e precisa que algum professor assuma a cátedra. Na reunião nenhum professor se manifestou a respeito. A professora ainda salientou que é necessário que seja um professor de piano. O coordenador, Prof. Carlos Yansen, sugeriu que o assunto seja analisado e colocado na próxima reunião para dessa forma termos uma definição. **4. Análise e aprovação do Projeto do professor Giampiero Pilatti;** O professor Giampiero, de acordo com a pauta, foi o próximo a se manifestar. Ele pediu a aprovação do seu projeto de extensão que são aulas de flauta para a comunidade externa. Tal projeto é uma sequência dos que já tem realizado com grande sucesso. O colegiado aprovou por unanimidade. **5. Pedido de solicitação de relocação para o Centro de Música do campus I Unespar da Professora Marília Giller;** O coordenador, Prof. Carlos Yansen, colocou ao colegiado que a Professora Marília Giller, pediu a transferência de campus saindo da FAP para nosso campus no Colegiado de Instrumento. O pedido foi encaminhado pela diretora de Centro, Profa. Ana Lúcia Vasquez com urgência para que a professora pudesse já iniciar seu trabalho no novo campus. O professor Paulo Demarchi salientou a importância em várias áreas da inserção da professora no nosso colegiado, principalmente porque a professora tem vasto conhecimento na área de harmonia e piano popular. A estada dela em nosso campus poderá proporcionar algumas atividades que hoje não podemos ministrar, como por exemplo, piano popular ou aulas de música de câmara para os instrumentos hoje oferecidos, que contemplam também a área popular. Foi ainda colocado que a professora poderá transitar nos dois colegiados, tanto do Superior de Instrumento como o de Licenciatura, sendo que, a seu critério, poderá a qualquer momento pedir a mudança caso se sinta mais a vontade. O pedido da professora foi aprovado por unanimidade pelo colegiado. **6. Pedido de afastamento para evento nacional do Prof. Jamil Bark; 7. Pedido de afastamento para evento nacional da Profa. Josely Bark;** Os itens 6 e 7 da pauta foram tratados no mesmo momento visto que o professor Jamil e a Professora Josely irão participar do mesmo evento. A necessidade de separá-los na pauta se deve a questões burocráticas, pois cada professor possui um processo no e-protocolo fazendo seu pedido. No momento da fala dos professores, o professor Paulo Barreto, pediu para que inserisse seu nome no mesmo assunto, visto que irá participar. O coordenador e o colegiado aceitaram mas comunicaram ao professor Paulo que ele precisará entrar com pedido formal e o plano de reposição, bem como a carta convite por meio do e-protocolo. Trata-se do “IV encontro Internacional da Associação Brasileira de Palhetas Duplas”, a ser realizado entre os dias 22 e 26 de novembro de 2023, no Conservatório UFMG, em Belo Horizonte/MG. Os professores participarão com recitais, masterclasses e oficina de palhetas. Os pedidos foram aprovados por unanimidade. **8. Pedido de prorrogação de prazo do projeto “Violoncelo para a Comunidade”. do professor Monan Bitencourt;** Dando sequência,



ePROTOCOLO



Documento: **Atadareuniaode19deoutubro.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 21/10/2023 13:31 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Carlos Alberto Silva Yansen** em: 21/10/2023 13:30.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
f767a91814b864b756f61c22d527f2b9.



**CAMPUS DE CURITIBA I
COL. INSTRUMENTO**

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do
Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 21/10/2023 13:31

DESPACHO

Segue a ata do dia 19 de outubro de 2023 onde consta a aprovação pelo colegiado da relotação da professora Marília Giller.

Att.

Prof. Carlos Yansen
Coordenador do SI



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_9.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 21/10/2023 13:31 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Carlos Alberto Silva Yansen** em: 21/10/2023 13:31.



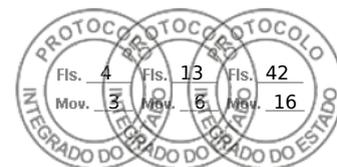
Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a4937201a59d50224c19b200436219a8.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Ata nº 09/2023 Conselho do Centro de Música – Aos vinte dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e três, reuniu-se o Conselho do Centro de Música, às onze horas da manhã, via plataforma Google Meet, de acordo com a Convocação número dez, do dia dezessete de outubro do corrente. Estiveram presentes os professores Carlos Alberto Assis, coordenador do curso de Composição e Regência; Emerli Schlögl, coordenadora do curso de Bacharelado em Canto; Carlos Alberto Yansen, coordenador do curso Superior de Instrumento; Roberta Ravaglio Gagno, coordenadora do curso de Licenciatura em Música; Noara Paoliello, representante docente do curso de Licenciatura em Música; Alisson Alípio, representante docente do Programa de Pós graduação em Música, PPGMUS UNESPAR; Valeria Rossetto Nunes, representante docente do curso de Bacharelado em Canto e Ana Lúcia Vasquez, diretora do Centro de Música e Presidente deste Conselho. O professor Allan de Paula Oliveira, coordenador do PPGMUS UNESPAR, justificou a ausência. A pauta tratava de quatro itens: **Protocolo 20.770.295-1, Remoção da professora Marília Giller**, do Campus de Curitiba II – FAP, para o Campus de Curitiba I – EMBAP – Colegiado do Curso Superior de Instrumento; **Protocolo 21.185.364-6 Alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Canto** – quebra de pré-requisitos nas Matrizes de 2016 e 2022 e pequenas correções no texto e aprovação de novo Regulamento de TCC do Curso; **Protocolo 21.212.048-0, contratação de professor CRES, Débora Bérnago Pickler**, para o colegiado do Curso de Bacharelado em Canto – a referida professora já trabalha conosco mas seu contrato termina no dia dezessete de novembro próximo; assim, estamos solicitando a assinatura de novo contrato de dois anos; **Protocolo 21.212.099-5, contratação de professor CRES, Helen Tórmina**, segunda colocada no PSS/2022, para atender a carga horária hoje coberta pela professora Márcia Kaiser, cujo contrato também se encerra no mês de novembro. Todos os protocolos foram aprovados por este Conselho. Nada mais havendo a tratar eu, Ana Lúcia Vasquez, secretária *ad hoc*, redigi esta ata que após lida e assinada por todos, será arquivada.

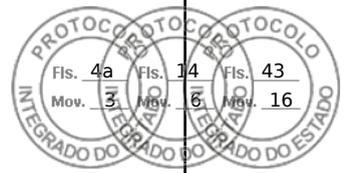
Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alberto Assis (XXX.973.679-XX)** em 23/10/2023 10:24 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/COMPOSICAO, **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 23/10/2023 10:26 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST, **Alisson Alípio Cardoso Monteiro (XXX.897.729-XX)** em 23/10/2023 10:33 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Roberta Ravaglio Gagno (XXX.525.439-XX)** em 23/10/2023 10:47 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Valeria Rossetto Nunes**

Inserido ao protocolo **21.212.099-5** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 08/11/2023 16:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **d622144c861b3f2b5f0cbda19f1025cc**.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 20/11/2023 12:19. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a4e49332c5c858f088d995ed1fbc268**.



ePROTOCOLO



Documento: **Ata092023.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alberto Assis (XXX.973.679-XX)** em 23/10/2023 10:24 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/COMPOSICAO, **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 23/10/2023 10:26 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST, **Alisson Alipio Cardoso Monteiro (XXX.897.729-XX)** em 23/10/2023 10:33 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Roberta Ravaglio Gagno (XXX.525.439-XX)** em 23/10/2023 10:47 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Valeria Rossetto Nunes (XXX.706.979-XX)** em 23/10/2023 11:34 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Noara de Oliveira Paoliello (XXX.598.457-XX)** em 23/10/2023 11:37 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Emerli Schlogl (XXX.142.159-XX)** em 23/10/2023 12:03 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 23/10/2023 12:03 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **19.589.406-0** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 23/10/2023 10:17.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b4cbc33a5bc15b5d371c567a5fefa87f.

Inserido ao protocolo **21.212.099-5** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 08/11/2023 16:38. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **d622144c861b3f2b5f0cbda19f1025cc**.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 20/11/2023 12:19. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a4e49332c5c858f088d995ed1fbce268**.



**CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE MUSICA**

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de reloação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 20/11/2023 12:22

DESPACHO

Prezada Mariana Arruda,
encaminho o processo de remoção da professora Marília Giller para conhecimento; informo que a estamos aceitando em nosso Centro, em troca de uma vaga de aposentadoria (professora Sandra Aparecida Lopes Barbon Lewis, aposentada em 06/09/2022) que será cedida para o Centro de Música e Musicoterapia do Campus de Curitiba II - FAP.
À disposição para esclarecimentos,
Att.,
Ana Lúcia Vasquez



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_10.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 20/11/2023 12:23 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 20/11/2023 12:22.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
9e064f3489455176cfb045a784c9ab7c.



CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 20/11/2023 12:58

DESPACHO

Prezado Sr Bruno Machado,
Segue aprovação do pedido da Prof. Marilia Giller para providências.
Atenciosamente, Prof. Mariana Arruda
Diretora CMMT



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_11.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 20/11/2023 12:58 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 20/11/2023 12:58.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ed1966c1c4aa20a49437e8b52d1f52c1.



CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 20/11/2023 13:54

DESPACHO

À PROGESP

Considerando as deliberações exaradas neste protocolo, encaminho para continuidade do trâmite conforme Art. 8 da Resolução 002/2016 - CAD/UNESPAR.

Respeitosamente,

Bruno Noronha Machado
Divisão de Recursos Humanos - DRH
Campus Curitiba II / UNESPAR
Port. 270/2022 - REITORIA / UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_12.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Bruno Noronha Machado (XXX.973.129-XX)** em 20/11/2023 13:54 Local: UNESPAR/FAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Bruno Noronha Machado** em: 20/11/2023 13:54.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
2ec627c7edd022a207054a836e822808.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relocação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 21/11/2023 09:13

DESPACHO

Ao Pró-Reitor da PROGESP

Em atenção ao solicitado pelo Campus Curitiba II a respeito de disponibilização de vaga autorizada para Concurso a ser utilizada para a relocação da servidora Marilia Giller do Campus de Curitiba II, informamos que a professora ocupa a vaga de código DOC 06775 7 1 40 1 0. Essa vaga passará para o Campus de Curitiba I .

A vaga disponível do campus de Curitiba I de código DOC 06668 7 0 0 0 0 pode ser transferida para o Campus de Curitiba II para preenchimento imediato por concurso público, caso seja autorizada a relocação da servidora.

Atenciosamente,
André Eduardo Calão
DRH/PROGESP



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_13.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Andre Eduardo Calao (XXX.287.259-XX)** em 21/11/2023 09:13 Local: UNESPAR/PROGESP/DRH.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Andre Eduardo Calao** em: 21/11/2023 09:13.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7c09caa47251c0d6283f41abd3db5ca5.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 27/11/2023 16:08

DESPACHO

Relotação: Professora Marilia Giller do Curso de Bacharelado em Música Popular do Campus Curitiba II para o Curso Superior de Instrumento do Campus de Curitiba I - Protocolo 20.770.295-1.

Constam do Presento Processo:

- 4/4 • Anexo II - Resolução 002/2016-CAD/Unespar - Relotação de Docente -
- 26/7 • Curriculum Lattes da docente - 10/4
- 26/7 • Ata do Colegiado de Bacharelado em Música do Campus Curitiba II -
- Curitiba II - 29/9 • Ata do Conselho de Centro de Música e Musicoterapia do Campus de
- 38/14 • Dossiê funcional da Docente - 32/10
- 38/14 • Ata do Colegiado Superior de Instrumentos do Campus de Curitiba I -
- 47/20 • Ata do Conselho de Centro de Música - 42/16
- 47/20 • Códigos de Vaga de Origem da Docente - 47/20
- 47/20 • Código de Vaga para concurso destinado ao Campus de origem -

A relotação solicitada ocorrerá de acordo com o § 1o do art. 2o da Resolução 002/2016-CAD/Unespar.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_15.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 27/11/2023 16:08 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 27/11/2023 16:08.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
565bdd1b1ccf192e2456ad6a12b427e6.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 20.770.295-1
Assunto: Solicitação de relotação para o Centro de musica do Campus I UNESPAR
Interessado: MARILIA GILLER
Data: 27/11/2023 16:10

DESPACHO

À Secretaria dos Conselhos Superiores da Unespar.

Tendo em vista o presente processo ter cumprido toda a tramitação necessária, obtendo aprovação para a efetivação da relotação, solicito que o mesmo seja pautado para reunião do CAD, para a devida homologação.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_17.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 27/11/2023 16:13 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **20.770.295-1** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 27/11/2023 16:10.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
9fd7e3b0777c025e20f985eb16824ef1.