



**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

|                        |  |  |                     |
|------------------------|--|--|---------------------|
| <b>Órgão Cadastro:</b> | UNESPAR/EMBAP  |  | <b>Protocolo:</b>   |
| <b>Em:</b>             | 14/08/2023 15:54   |  | <b>20.895.096-7</b> |
| <b>Interessado 1:</b>  | (CPF: XXX.XXX.078-40) POLIANA FABIULA CARDOZO  |  |                     |
| <b>Interessado 2:</b>  |  |  |                     |
| <b>Assunto:</b>        | ENSINO SUPERIOR  | <b>Cidade:</b>   | CURITIBA / PR       |
| <b>Palavras-chave:</b> | APROVACAO  |  |                     |
| <b>Nº/Ano</b>          | -  |  |                     |
| <b>Detalhamento:</b>   | SOLICITA PERMANÊNCIA NO REGIME DE TRABALHO TIDE POR OCASIÃO DA REMOÇÃO DA UNICENTRO PARA UNESPAR NESTE CORRENTE ANO. |  |                     |
| <b>Código TTD:</b>     | -  |  |                     |

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

**RESOLUÇÃO N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR**

**ANEXO II – FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE TIDE**

Eu, Poliana Fabiula Cardozo, docente do centro de De Música do *Campus* Curitiba I em Regime de Trabalho TIDE ( solicito a permanência no regime em razão de remoção), associada nível B, solicito o ingresso no regime de TIDE, devido:

( X ) à participação em projeto de pesquisa, programa ou projeto de extensão, ou programa de pós-graduação *stricto sensu*.

( )

---

---

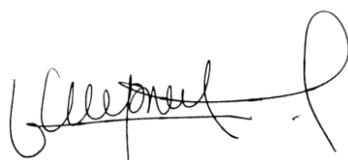
---

---

---

Declaro, também, ciência dos demais termos da Resolução N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR.

Curitiba, 08 de agosto de 2023.



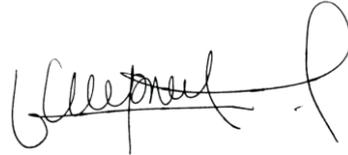
\_\_\_\_\_  
Docente

## RESOLUÇÃO N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR

### ANEXO III – TERMO DE COMPROMISSO

Eu, Poliana Fabíula Cardozo docente do Centro de Música, do *Campus* Curitiba I, por meio desse termo, COMPROMETO-ME, enquanto estiver em regime de TIDE, na Unespar, a não exercer outra atividade remunerada regular ou manter vínculo empregatício no setor público ou privado; atuar como profissional autônomo ou participar, com remuneração, de conselhos de entidades privadas; desenvolver funções que impliquem em responsabilidade técnica ou administrativa em empresa ou instituição da qual seja sócio cotista ou acionário, bem como observar e acompanhar o cumprimento regular da legislação vigente, dos demais termos da Resolução N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR e suas atualizações e/ou alterações.

Curitiba, 08 de agosto de 2023.



---

Docente



ePROTOCOLO



Documento: **TIDERESOLUCAON.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Poliana Fabiula Cardozo (XXX.923.078-XX)** em 14/08/2023 15:55 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Poliana Fabiula Cardozo** em: 14/08/2023 15:55.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**34f0d83278f786264253f1b5dd1b20b4**.



**DECLARAÇÃO – ACÚMULO DE CARGO**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>REGISTRO GERAL</b><br>541672-0 | <b>NOME</b><br>Poliana Fabíula Cardozo |
|-----------------------------------|--|

|                  |                                    |                        |  |
|------------------|------------------------------------|------------------------|--|
| <b>SEXO</b><br>F | <b>DATA NASC</b><br>29 / 09 / 1978 | <b>EST. NASC</b><br>Pr | <b>CARGO/NIVEL/CLASSE</b><br>Docente associada nivel B |
|------------------|------------------------------------|------------------------|--|

|                             |                        |                      |                          |
|-----------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|
| <b>ENDEREÇO RESIDENCIAL</b> |                        |                      |                          |
| Abel Scussiato              | <b>RUA/AVENIDA/ETC</b> | <b>NÚMERO</b><br>429 | <b>COMPLEMENTO</b><br>11 |

|        |                        |                        |
|--------|------------------------|------------------------|
| Guaíra | <b>BAIRRO/DISTRITO</b> | <b>CEP</b><br>80630020 |
|--------|------------------------|------------------------|

|          |                  |                                |
|----------|------------------|--------------------------------|
| Curitiba | <b>MUNICÍPIO</b> | <b>TELEFONE</b><br>42999934440 |
|----------|------------------|--------------------------------|

|   |            |              |                           |
|---|------------|--------------|---------------------------|
| <b>E-MAIL</b><br>poliana.cardozo@unespar.edu.br | <b>FAX</b> | <b>RAMAL</b> | <b>CELULAR</b><br>o mesmo |
|---|------------|--------------|---------------------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Declaro para fins de concessão do Regime de Trabalho TIDE que não exerço outra atividade ou função remunerada, nem percebo qualquer benefício oriundo dos cofres públicos. |
|-------------------------------------|--|

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Declaro para fins de concessão do Regime de Trabalho TIDE que percebo remuneração por outra fonte, conforme segue: |
|--------------------------|--|

**IDENTIFICAÇÃO DA OUTRA FONTE DE RENDIMENTO**

|   |
|---|
| ( ) ATIVO    ( ) APOSENTADO    ( ) REFORMADO    ( ) PENSIONISTA |
| Órgão _____,  |
| Endereço _____,   |
| Cargo/Função _____,   |
| Data Adm/Nom _____, Horário de Trabalho _____,                  |
| Carga Horária Semanal _____, Remuneração _____.                 |

**IDENTIFICAÇÃO DA OUTRA FONTE DE RENDIMENTO**

|   |
|---|
| ( ) ATIVO    ( ) APOSENTADO    ( ) REFORMADO    ( ) PENSIONISTA |
| Órgão _____,  |
| Endereço _____,   |
| Cargo/Função _____,   |
| Data Adm/Nom _____, Horário de Trabalho _____,                  |
| Carga Horária Semanal _____, Remuneração _____.                 |

**IDENTIFICAÇÃO DA OUTRA FONTE DE RENDIMENTO**

|   |
|---|
| ( ) ATIVO    ( ) APOSENTADO    ( ) REFORMADO    ( ) PENSIONISTA |
| Órgão _____,  |
| Endereço _____,   |
| Cargo/Função _____,   |
| Data Adm/Nom _____, Horário de Trabalho _____,                  |
| Carga Horária Semanal _____, Remuneração _____.                 |

Declaro através deste instrumento, que me responsabilizo na forma da Lei, pela exatidão da presente declaração e das informações nela prestada.  
Curitiba, 10 de agosto de 2023.

Assinatura



ePROTOCOLO



Documento: **TIDE\_DECLAR.\_ACUMULO\_DE\_CARGOS\_IES\_PARA\_CONCESSAO\_DE\_TIDEassinado.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Poliana Fabiula Cardozo (XXX.923.078-XX)** em 14/08/2023 15:55 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Poliana Fabiula Cardozo** em: 14/08/2023 15:55.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**704cdd7aceb6c8f39dd6c189920ef05b**.



**CAMPUS DE CURITIBA I  
COLEGIADO DE MUSICA**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 14/08/2023 16:00

---

**DESPACHO**

Prezada chefe de divisão,  
Conforme contatos prévios e regulamentos internos da Unespar, venho por meio deste solicitar a permanência no regime de trabalho tide.  
Para tal, submeto para sua apreciação em anexo os formulários e declarações constantes no regulamento e o projeto de pesquisa atinente a tal pedido que já está aprovado.  
Sem outro particular, aguardo seu parecer,  
Atenciosamente,



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Poliana Fabiula Cardozo (XXX.923.078-XX)** em 14/08/2023 16:00 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Poliana Fabiula Cardozo** em: 14/08/2023 16:00.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**33479e71a4559d87fff32e12dce9b18c**.



**UNESPAR**  
Universidade Estadual do Paraná

## FORMULÁRIO II PROPOSIÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

*\*O responsável pelo preenchimento e encaminhamento é o coordenador do Projeto de Pesquisa*  
Tramitação: Coordenador → Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação → Colegiado de Curso → Conselho de Centro de Área → Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação.

**1. Campus:** Curitiba I

**2. Centro de Áreas:** Música

**3. Colegiado de Curso\*:** Licenciatura em Música

( x ) Graduação ( ) Pós-Graduação *Stricto Sensu*

*\*Ao qual o Projeto está vinculado (não, necessariamente, de lotação do docente coordenador do projeto).*

**4. Título do Projeto de Pesquisa:** O Papel Educativo de Museus de Memória *versus* Museus de Arte: estudo comparado do uso de ferramentas de interpretação do patrimônio de instituições do Mercosul.

**5. Tema do Projeto de Pesquisa\*:** Educação Patrimonial

**6. Objetos/corpus de Pesquisa\*:** Museus de Memória

*\*Tema e objeto(s) de pesquisa devem ser informados objetivamente, a fim de constituir banco de dados da Unespar.*

**7. Integra extensão ( ) e/ou ensino ( ).**

**Se sim, como:** \_\_\_\_\_

**8. Período de vigência:**

( ) Inicial: 08/05/2023 a 07/05/2026.

**9. Vínculo a Grupo de Pesquisa:**

( ) Sim: \_\_\_\_\_

( x ) Não

**10. Participantes:**

**10.1. Coordenador\*:**

| Nome                    | Titulação | Campus     | Centro | CH** |
|-------------------------|-----------|------------|--------|------|
| Poliana Fabíula Cardozo | Doutora   | Curitiba I | Música | 06   |

*\*Para coordenador que seja docente temporário, indicar o período de vigência do contrato.*

*\*\*Indicar a CH a ser computada no PAD, cf. regulamento próprio de distribuição de carga horária da Unespar.*

Contato Coordenador:

*E-mail:* poliana.cardozo@unespar.edu.br *Telefone:* (42) 99993.4440

**10.2. Membros:**

| Pesquisadores (categoria) <sup>1</sup> | Titulação | Instituição /<br>Campus | Centro               | CH* |
|--|-----------|-------------------------|----------------------|-----|
| Carla Caroline Holm                    | Doutora   | Campo Mourão            | Sociais<br>Aplicadas | 02  |
|  |           |                         |                      |     |

\*Indicar a CH a ser computada no PAD, cf. regulamento próprio de distribuição de carga horária da Unespar.

### 11. Classificação da Área:

- a) Grande Área: Educação Código CNPq: 7.08.00.00-6  
b) Área: Tópicos Específicos em Educação Código CNPq: 7.08.07.00-0  
c) Subárea: Antropologia Educacional Código CNPq: 7.08.01.04-5

**12. Resumo:** Com o foco em analisar os recursos interpretativos de museus de memória em comparação com museus de arte à luz dos conceitos e práticas da interpretação patrimonial como ferramenta de partilha de conhecimentos e educação, investigaremos museus (em Buenos Aires, São Paulo, Santiago e Montevideu) a partir de dados documentais, bibliográficos e *in loco*. Esperamos poder aferir detalhamentos sobre a comunicação com visitantes e o processo continuado de educação comparando os dois tipos de museus.

**Palavras-chave:** interpretação do patrimônio; museus de memória; comunicação com visitantes.

### 13. Caracterização e justificativa da pesquisa:

Esse é um projeto que enseja discutir a ação educativa de museus no processo de comunicação com os visitantes no que tange à sua coleção. Como reflexão primeira, gostaríamos de apresentar a nova definição de museu dada pelo International Council of Museums (ICOM, 2022 s/p com grifos nossos):

Um museu é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade, que pesquisa, coleciona, conserva, **interpreta** e expõe o patrimônio material e imaterial. Os museus, abertos ao público, acessíveis e inclusivos, fomentam a diversidade e a sustentabilidade. Os museus funcionam e comunicam ética, profissionalmente e, com a participação das comunidades, **proporcionam experiências diversas para educação, fruição, reflexão e partilha de conhecimento.**

Ao ler tal definição não pudemos deixar de notar os elementos que estão grifados: interpretação e experiências para a reflexão, e partilha de conhecimento. Isso não se deu ao acaso, e nem apenas porque tais coisas são muito poderosas *per si*, mas também porque é nosso foco de estudos há muito. A razão de nosso interesse vem justamente ao

<sup>1</sup> Categorias: docentes efetivos ou temporários da Unespar e da Escola Superior de Segurança Pública da APMG; acadêmicos da Unespar de graduação vinculados ou não aos Programas de IC & T e de pós-graduação *stricto sensu* ou *lato sensu*; agentes universitários da Unespar; estudantes do Ensino Médio vinculados ao Programa de Iniciação Científica para o Ensino Médio – PIC-EM; pesquisadores, estudantes, profissionais de outras instituições e da comunidade externa.

encontro da reflexão e questionamentos sobre o papel social de museus: a quem servem, e o que e como comunicam? Por que alguns prezam tanto pelo uso de recursos para prestar informações e outros simplesmente não o fazem? Tais inquietações foram acionadas pelas leituras a respeito de interpretação do patrimônio, cuja definição mais básica é "o processo de acrescentar valor à experiência do visitante, por meio do fornecimento de informações e representações que realcem a história e as características culturais e ambientais de um lugar" (MURTA e GOODEY, 2005 p. 13). Ou seja, essas duas definições que apresentamos caminham juntas em um processo de ampliar a qualidade da experiência de visitantes, valorizar o bem apresentado e convidar à reflexão compreensiva dele.

Mas ainda restava uma pergunta de maneira persistente: por que há tanta disparidade na intensidade e qualidade da interpretação entre museus? E traduzindo em miúdos: por que alguns museus simplesmente não se importam em melhorar a qualidade das informações enquanto outros utilizam de todos os recursos disponíveis para tal? Essas perguntas são balizadas por uma ideia nossa que é suleadora para esse artigo: a informação é fundamental para qualquer museu que queira se fazer compreender pelos visitantes sem discriminar entre os que já são iniciados no tema foco dele e os que não são iniciados.

Por essa razão nos debruçamos sobre os museus de memória<sup>2</sup> traumática<sup>3</sup> referente às ditaduras militares<sup>4</sup> da Argentina, Brasil, Chile e Uruguai para observar em profundidade como as informações eram transmitidas aos visitantes uma vez que objetos propriamente ditos não eram o foco de tais espaços, mas sim as memórias e mensagens. Entre os anos de 1974 a 1990 os quatro países da América do Sul foram governados por militares mediante golpe de estado. O Brasil (1964-1985) contou com sucessivos governos militares autoritários e nacionalistas que paulatinamente cercearam liberdades civis e individuais, bem como a Argentina (1966-1983) e o Uruguai (1975-1983) e

<sup>2</sup> "Em oposição aos museus do século XIX que traziam objetos de grande valor material exibidos segundo critérios de curadores e autoridades, os museus de memória tornam públicas ações de violência e desrespeito aos direitos humanos" (CARVALHO, 2020, p. 04)

<sup>3</sup> "também conhecida como memória de dor, que é uma resposta a eventos catastróficos que marcaram uma pessoa ou um grupo" (FRAUCHTENGARTEN, 2021 p. 41)

<sup>4</sup> "Segundo a Coalizão Internacional de Lugares de Consciência, museus e espaços dedicados ao reconhecimento da violação dos direitos humanos vem (sic) sendo desenvolvidos em diferentes regiões do mundo. Na África, o Memorial do Genocídio de Kigali (1999) em Ruanda e o Museu do Apartheid (2001) na África do Sul. Na Ásia, o Museu do Genocídio de Toul Steng (1980) no Camboja e o Memorial do Massacre de Nankin (1985) na China. Na Europa, o Museu Judaico de Berlim (2001) na Alemanha e o Museu de Auschwitz-Birkenau (1947) na Polônia. Os principais temas retratados são: colonialismo, escravidão, genocídios, questões étnico-religiosas, liberdade de expressão, feminismo, holocausto, imigração e direitos civis." (CARVALHO, 2020 p. 4).

diferentemente do Chile (1973-1990) que teve em seu governo apenas uma figura máxima.

Neste sentido, nas principais cidades dos países mencionados foram organizados espaços dedicados ao tema dos direitos humanos, tendo como pano de fundo as suas respectivas ditaduras militares. Contudo, nas mesmas cidades - que são as maiores e mais importantes de seus países - também se encontram diversos outros tipos de museus e temos curiosidade de comparar as informações fornecidas aos visitantes pelos museus de memória com os de arte<sup>5</sup>. Por isso nos interessamos em adensar a coleta e incluir museus de arte ao estudo para termos conclusões mais robustas.

#### **14. Objetivos – Geral e Específicos:**

O objetivo central é demonstrar como os recursos interpretativos utilizados em museus de memória traumática em comparação com museus de arte à luz dos conceitos e práticas da interpretação patrimonial como ferramenta de partilha de conhecimentos e educação.

Os específicos dizem respeito a: analisar os conceitos que dizem respeito à temática;

Apontar as formas de comunicação com visitantes – sobre a coleção/acervo – in loco e em sites oficiais;

Distinguir entre a interpretação guiada e não guiada com enfoque no uso de tecnologias; e

Construir um marco comparativo entre os diferentes museus de maneira triangulada.

#### **15. Aporte teórico:**

Iniciamos esse aporte nos detendo nos aspectos aqui considerados de praxe quando se trata de interpretação patrimonial em relação à visitação autoguiada, ou seja, independente de um acompanhamento humano direto, e sim de ferramentas, disposições e iniciativas produzidas no campo material. Assim, consideramos a separação entre museus de arte e museus de memória, já que, como propõe a bibliografia consultada (CARVALHO, 2020), por mais que ambas as concepções tenham sido elaboradas em momentos da contemporaneidade, esses dois tipos possuem distintas razões de ser.

Quando das primeiras inaugurações, museus de memória tinham (e em determinadas circunstâncias têm) objetivo de fazer lembrar de feitos e sujeitos políticos do passado, os

---

<sup>5</sup> Tal escolha deu-se em razão de tais museus estarem entre os mais visitados nas quatro cidades, e os de memória não, e, estarem presentes em todas elas também oportunizando dados comparáveis. Além do mais salientamos que os museus de arte são super valorizados na oferta e pela demanda turística de praticamente qualquer centro urbano turístico no mundo.

vangloriando e contribuindo na construção e manutenção de identidades culturais pautadas no nacionalismo (POULOT, 2011). Já os museus de arte partiam da premissa da exposição e apreciação do que seria considerado arte em determinadas culturas.

Vale lembrar que quando nos referimos à avaliação culturalmente definida sobre o que seria arte e o que estaria fora desse campo, é necessário um cuidado com generalizações e anacronismos. É coeso levar em consideração que atualmente a arte expandiu em formas, conceitos, praticantes e apreciadores, portanto uma comparação com aspectos atuais projetados em outros momentos da história, seria invalidada. O que se pode afirmar com lucidez é que nem tudo era considerado arte<sup>6</sup>. Isso porque arte em museus tinha objetivos, formas, conceitos, praticantes e apreciadores (em maioria) elitistas, sendo utilizada, inclusive, como uma forma de distinção entre uma e as demais camadas da sociedade.

Com similaridades, mas não a ponto de unificação de ambas as categorias, a exclusão de determinadas camadas sociais também era aplicada em museus de memória, já que a intelectualidade, em outras épocas, detinha outra concepção de história e de passado. Isso demonstra o percurso do campo historiográfico no Ocidente, balizado pelo historiador Peter Burke (2012). Porém, sujeitos sociais outrora excluídos, aos poucos vão ganhando espaços e representações, inclusive em museus. "Trata-se, portanto, de museus nos quais a rigorosidade histórica dos fatos expostos inevitavelmente se associa a uma forte dimensão emocional." (GIROTO, 2021, p. 100).

As importâncias desses sujeitos saem do porão da história e passam a ocupar o sótão, a partir da década de 1960, a partir de vertentes como a História Social, a Nova História Cultural e a História Social da Cultura (BURKE, 2012). Ora, com as mudanças nos paradigmas da ciência histórica, mas principalmente devido à conquista de direitos civis a partir dos movimentos sociais, espaços como os museus também passam a dar notabilidade para valorizar os excluídos, como é o caso das instituições levantadas no presente projeto.

A memória como capacidade, é natural do ser humano. O lugar de memória não necessariamente, pois é dependente do exercício da assimilação memorificada. Embora tenhamos a habilidade nata de exercitar a rememoração, por meio da atividade cognitiva, o que diz respeito à atribuição de importância ou a ausência dela para determinados eventos, espaços, objetos, o lugar de memória é estabelecido pelos mais diversificados critérios de

---

<sup>6</sup> Talvez ainda a questão mais importante: nem todos e todas poderiam interagir com o que era efetivamente tomado como arte.

atribuição de importâncias desses eventos, espaços e objetos. Ela (a memória) opera a partir do despertar de uma incorporação de sentidos e demanda o reconhecimento, a consciência do que é importante. É um processo de afetividade.

Não é de se surpreender quando se opina que tais operações devam acontecer nos museus, já que a memória é por excelência social, socializada e compartilhada, e sua produção é constante. Ademais, nos espaços museais, procura-se a interação para aprendizagem, que pode ocorrer a partir do acordo ou conflito entre memória individual e memória coletiva. Tais conceitos, para Halbwachs (2006), delegam exercícios interdependentes. Porém, a memória individual é embasada na coletiva, dominante: "só temos capacidade de nos lembrar quando nos colocamos no ponto de vista de um ou mais grupos e de nos situar novamente em uma ou mais correntes do pensamento coletivo" (HALBWACHS, 2006, p. 23). Duvignaud (1990, p. 6) sintetiza essa proposta:

Certo, a memória individual existe, mas ela está enraizada dentro dos quadros diversos que a simultaneidade ou a contingência reaproxima momentaneamente. A rememoração pessoal situa-se na encruzilhada das malhas de solidariedades múltiplas dentro das quais estamos engajados. Nada escapa à trama sincrônica da existência social atual, e é da combinação destes diversos elementos que pode emergir esta forma que chamamos de lembrança, porque a traduzimos em uma linguagem.

Pelas reflexões de Pollak (1989), a memória pode ser embasada no coletivo, em contrapartida, ainda é individual, na medida em que é constituída de uma operação construída no e para o coletivo, e não o contrário, pois percebe que por meio de cada indivíduo, mesmo um fato dado como consolidado pode ser encarado de várias maneiras. Logo, a proposta não é partir do fato social em si para entender a memória, e sim analisar como e sob quais operações tais fatos chegaram a tal *status*: "não se trata mais de lidar com os fatos sociais como coisas, mas de analisar como os fatos sociais se tornam coisas, como e por quem eles são solidificados e dotados de duração e estabilidade" (POLLAK, 1989, p. 4).

Parece necessário trazer o debate de Bourdieu (1986), quando ele propôs a teoria das formas do capital. Dentre essas, está a forma do "capital cultural", quando o autor se refere aos bens culturais e conhecimentos que uma pessoa possui e que podem ser utilizados como recurso para alcançar objetivos na vida, como *status* social e poder econômico. Esse capital cultural pode ser adquirido por meio de educação formal, exposição a bens culturais e experiências em instituições culturais como museus, onde é disseminada a educação informal.

Dessa forma, quando se trata de interpretação do patrimônio no acesso a museus de arte, pode-se dizer que esta desempenha um importante papel, pois é ela que ameniza as desigualdades de capital cultural por meio da democratização de informações relevantes, recursos facilitadores, atração para a decodificação do conteúdo. Ou seja, a interpretação virtuosa pode cumprir o papel de ampliar o capital cultural das pessoas, ensinando, contextualizando e sensibilizando.

No entanto, em geral, o acesso a esses museus (no tocante a informações relevantes) é mais fácil para quem previamente já possui capital cultural, ou seja, quem já frequentou educação formal ou experiência anterior em museus ou obras de arte no geral (galerias, colecionadores, e etc). Com efeito, esses museus apresentam frequentemente obras de arte associadas a um determinado cânone estético que pode ser mais difícil de compreender sem conhecimento prévio. O conjunto da interpretação do patrimônio, sendo frágil e inconsistente, não daria conta de amenizar as desigualdades de capital cultural e democratizar o conteúdo dos acervos. Assim, ao assumirmos a teoria do capital cultural de Bourdieu (1986), é possível compreender como o acesso a museus de arte é influenciado por fatores como educação, experiência cultural anterior e status socioeconômico. Isso pode levar a um ciclo em que aqueles que já possuem capital cultural têm mais oportunidades de adquirir ainda mais capital cultural, enquanto aqueles que carecem de capital cultural podem ter menos acesso a esses recursos e, portanto, menos oportunidades de aprimorar seu status social. Sendo assim, a interpretação não satisfatória, além de não romper com esses ciclos, contribui ainda mais para o abismo da diferenciação, favorecendo uns e negligenciando outros.

**16. Metodologia de pesquisa:** Os procedimentos metodológicos de coleta e análise de dados se apresentam em etapas.

Etapa 1: Leituras sobre temas relacionados às ditaduras militares na Argentina, no Brasil, no Chile e no Uruguai, bem como sobre tópicos de educação (ZAZULA, 2016); museus e interpretação patrimonial (MURTA e ALBANO, 2005; CARVALHO, 2020) e memória (FRUCHTENGARTEN, 2021; NORA, 1993; HALBWACHS, 2006; POLLAK, 1989). Essa etapa foi fundamental para alinhar os conceitos utilizados para a organização do instrumento de coleta de dados em campo e posterior análise dos dados.

Etapa 2: coleta de dados documentais disponíveis sobre os espaços visitados para caracterizá-los amplamente e conhecer quali e quantitativamente as atividades de educação a que se propõem. Aqui nos reportamos especificamente aos *websites* deles.

Etapa 3: coleta de dados *in loco* por meio do aplicativo QuicktapSurvey<sup>7</sup> mediante formulário com questões que visam descrever os recursos de interpretação do patrimônio usados como ferramentas da educação. O formulário será elaborado com base na referência de Murta e Albano (2005). Para complementar os dados coletados pelos formulários será preenchido um diário de campo com as impressões das visitas e informações complementares.

Os museus de memória a serem visitados<sup>8</sup> são: o Espacio Memoria y Derechos Humanos<sup>9</sup> – ex-Esma (Buenos Aires, Argentina); Memorial da Resistência de São Paulo Antigo Deops (São Paulo, Brasil); Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos (Santiago do Chile); e Museo de la Memória (Montevédu, Uruguai). E os de arte são: o de Bellas Artes e Arte Latinoamericano em Buenos Aires; de Artes de São Paulo Assis Chateaubriand e Pinacoteca do Estado em São Paulo; de Bellas Artes e de Arte Contemporânea (Sede Parque Forestal) em Santiago; e o Nacional de Artes Visuales e Palácio Taranco (Museo de Artes Decorativos) em Montevédu.

A análise dos dados dar-se-á por triangulação. É usual nas ciências sociais aplicadas que se utilizem dessa possibilidade de análise com pouca reflexão sobre ela, apenas como uma forma que cruza diferentes instrumentos e tipos de dados. Sem embargo aqui gostaríamos de romper um pouco com essa lógica que nos soa simplista. A análise será feita não apenas pelos três pontos triangulares dos quais disporemos a partir da coleta, mas também porque esses três pontos assumem uma postura sinérgica entre si com dados emergindo e confluindo em todas as direções formando uma massa densa de informações e conhecimento. Opinamos ainda que tal pesquisa não poderia ter trajetória de análise diferente desta.

<sup>7</sup> Tal aplicativo foi selecionado por oferecer a possibilidade de coleta *off-line* com atualização dos dados quando *on-line*, além de ser gratuito. O armazenamento dos dados é também perene.

<sup>8</sup> É possível que, durante a visita, obtenhamos informação de outros espaços dedicados à visitação sobre o tema nas referidas cidades. Se isso ocorrer, esses espaços serão adicionados à coleta.

<sup>9</sup> por escolha dos autores os museus serão grafados com seus nomes no idioma de origem deles.

### 17. Cronograma de pesquisa:

Semestre 1/23: início das leituras e fichamento sobre museus e memória

Semestre 2/23: início da coleta de dados em Montevidéu e Buenos Aires.  
Sequência de leituras e fichamento

Semestre 1/24: Coleta de dados em *websites*

Semestre 2/24: Coleta de dados em Santiago e São Paulo

Semestre 1/25: Análise dos dados coletados

Semestre 2/25: Redação de Artigos e Comunicações para eventos

Semestre 1/25 (até maio): redação do relatório final

### 18. Referências:

BOURDIEU, Pierre. The forms of capital.(1986). Cultural theory: An anthology, v. 1, p. 81-93, 2011.

BURKE, Peter; ESCOLA DOS ANNALES, A. A revolução francesa da historiografia. **São Paulo. UNESP**, 1992.

CARVALHO, B. Museus de memória como espaços de representatividade na América Latina. Anais do VI Encontro da Associação de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo: Brasília, 2020. Disponível em:  
<http://enanparq2020.s3.amazonaws.com/MT/21870.pdf> acesso em março de 2023.

FRUCHTENGARTEN, L. Museus de memória traumática e a musealização do imaterial. Dissertação do programa de Museologia e Museografia. Universidade de Lisboa: Lisboa, 2021. Disponível em:  
[https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/48277/2/ULFBA\\_TES\\_LuisaFruchtengarten.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/48277/2/ULFBA_TES_LuisaFruchtengarten.pdf) . Acesso em março de 2023.

GIROTO, I. Museus de memória traumática na América Latina: uma leitura arquitetônica com base na emoção e na experiência. Revista Arq. Urb. n. 31: São Paulo, 2021. Disponível em: <https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/516> . Acesso em março de 2023.



HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Ed. Centauro, 2006

ICOM. Nova definição de museu. (s/l). 2022. Disponível em [http://www.icom.org.br/?page\\_id=2776](http://www.icom.org.br/?page_id=2776). acesso em março de 2023

MARTINS, S. O Museu de Arte. *In* História das Artes, 2016. Disponível em: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/o-museu-de-arte/> com acesso em março de 2023.

MURTA, S; ALBANO, C. **Interpretar o Patrimônio**: um exercício do olhar. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.

MURTA, S. GOODEY, B. Interpretação do patrimônio para visitantes: um quadro conceitual. *IN*: MURTA, S; ALBANO, C. **Interpretar o Patrimônio**: um exercício do olhar. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.

NORA, Pierre et al. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, v. 10, 1993.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Revista estudos históricos, v. 2, n. 3, 1989, p. 3-15

POULOT, Dominique. Cultura, História, valores patrimoniais e museus. **Varia história**, v. 27, p. 471-480, 2011.

ZAZULA, MARIELLE. Histórias e memórias da vida em comunidade: os processos sociais de educação entre descendentes de ucranianos em Jesuíno Marcondes, Prudentópolis – PR. 2016. 220 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado - Irati) - Universidade Estadual do Centro-Oeste, Guarapuava - PR.

Local/Data: Curitiba, 08 de maio de 2023.

Assinatura Coordenadora:



- a) **Parecer Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação:** (1. Atestar cumprimento das exigências e requisitos; 2. Data/assinatura da Chefia).
- b) **Parecer Circunstanciado Colegiado de Curso:** (Observar: 1. Parecer quanto às linhas e objetos de pesquisa; 2. Data/assinatura da Coordenação; 3. Cópia da Ata de aprovação).
- c) **Parecer Conselho de Centro de Áreas:** (1. Data/assinatura da Direção; 2. Cópia da Ata de aprovação).
- d) **Parecer Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação:** (1. Data do registro do Projeto; 2. Data/assinatura da Chefia).

*\*A forma de tramitação no campus (protocolo) fica a critério de cada campus, desde que haja os devidos registros formais e arquivados.*



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 281.923.078-40

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 415830-1

Nome: POLIANA FABIULA CARDOZO

Sexo: Feminino

Nascimento: 29/09/1978

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 54167920-PR

PIS/PASEP: 126.36072.51-0

|                                     | Anos | Meses | Dias |
|-------------------------------------|------|-------|------|
| Tempo para Efeitos Legais           | 17   | 00    | 20   |
| Tempo para Adicional até 27/05/20   | 13   | 10    | 00   |
| Tempo para Adicional                | 15   | 05    | 15   |
| Tempo Contribuição até 15/12/98     | 00   | 00    | 00   |
| Tempo Contribuição até 30/12/03     | 00   | 00    | 00   |
| Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19 | 13   | 04    | 07   |
| Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21 | 14   | 07    | 13   |
| Tempo de Contribuição Facultativa   | 00   | 00    | 00   |
| Tempo para Aposentadoria            | 17   | 00    | 20   |
| Pedágio de 20%                      |      |       |      |
| Pedágio de 40%                      |      |       |      |
| Tempo Convertido                    |      |       |      |
| Anos Bissextos                      |      |       | 04   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Ato de Nomeação:</b>   | GOV-DEC-06.967/26072006                   |
| <b>Data Posse:</b>        | 01/08/2006                                |
| <b>Data Exercício:</b>    | 01/08/2006                                |
| <b>Cont Tempo Neg :</b>   |   |
| <b>Data Admissão:</b>     | 01/08/2006                                |
| <b>Data Desligamento:</b> |   |
| <b>Quadro Funcional:</b>  | IES                                       |
| <b>Órgão:</b>             | EMBAP                                     |
| <b>Cargo:</b>             | Professor Ensino Superior                 |
| <b>Função do cargo:</b>   | Professor Associado                       |
| <b>Série de Classe:</b>   | NA  |
| <b>Classe:</b>            | IV  |
| <b>Referência:</b>        | B   |
| <b>Disciplina:</b>        | TURISMO                                   |
| <b>Lotação:</b>           | UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I (Curitiba) |

|                                     |    |    |    |
|-------------------------------------|----|----|----|
| Tempo Apos. Especial EC 45/19       | 00 | 00 | 00 |
| Tempo Apos. Especial-art.57 8213/91 | 00 | 00 | 00 |

### Empregos

| Ord | LF | Quadro | Órgão | Local de Trabalho           | Cargo             | Adic. | Afast. | Exercício  | Nomeação   | Posse      | Data Fim |
|-----|----|--------|-------|-----------------------------|-------------------|-------|--------|------------|------------|------------|----------|
| 1   | 1  | IES    | EMBAP | UNESPAR - CAMPUS CURITIBA I | PES - NA - IV - B | 3     |        | 01/08/2006 | 26/07/2006 | 01/08/2006 |          |

### Nomeações e Demais Alterações do Cargo

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data       | Motivo | Denominação de Cargo          | Classe | Nível | Refer | Data Exerc. |
|-----|------|------------|------|------------|--------|-------------------------------|--------|-------|-------|-------------|
| DEC | 6967 | 26/07/2006 | 7276 | 26/07/2006 | 02     | PES-Professor Ensino Superior | II     |       | A     | 01/08/2006  |
| DEC | 8617 | 02/09/2021 |      |            | PRO    | PES-Professor Ensino Superior | IV     |       | A     | 03/04/2020  |
| POR | 159  | 20/04/2023 |      |            | ASC    | PES-Professor Ensino Superior | IV     |       | B     | 20/04/2023  |

### Situação Atual

Ativo

### Adicionais Tempo de Serviço

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data | Data a partir | Anos | Percentual |
|-----|------|------------|------|------|---------------|------|------------|
| POR | 2323 | 06/12/2011 |      |      | 01/08/2011    | 5    | 5 %        |
| POR | 2163 | 08/09/2016 |      |      | 01/08/2016    | 10   | 10 %       |
| POR | 348  | 18/11/2022 |      |      | 01/01/2022    | 15   | 15 %       |

### Funções Acadêmicas

- - - D E S I G N A - - - - - D I S P E N S A - - -

| Ato | Nº  | Data       | DIOE | Data | Espécie | Nº | Data | DIOE | Data | Período     |
|-----|-----|------------|------|------|---------|----|------|------|------|-------------|
| POR | 844 | 19/07/2023 |      |      |         |    |      |      |      | 10/07/2023- |

Nível: FA-2 Local: UNESPAR Função: Chefe de Divisão

Nome do Emissor: RG139391594-EVELINE FAVERO  
Data do Cálculo: 16/08/2023Data da Emissão: 16/08/2023  
Hora da Emissão: 15:14:47



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 281.923.078-40

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 415830-1

Nome: POLIANA FABIULA CARDOZO

Sexo: Feminino

Nascimento: 29/09/1978

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 54167920-PR

PIS/PASEP: 126.36072.51-0

### Gratificações

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data       | Motivo | Denominação da Gratificação  | Período               |
|-----|------|------------|------|------------|--------|--|-----------------------|
| DEC | 6967 | 26/07/2006 | 7276 | 26/07/2006 | NOM    | TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação                           | 01/08/2006-02/04/2012 |
| POR | 2284 | 28/11/2011 |      |            | CHR    | TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva | 01/11/2011-           |
| POR | 1527 | 03/07/2012 |      |            | PRO    | TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação                           | 03/04/2012-           |

### Remoções/Alterações de Órgãos

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data       | A partir de | Destino                              |
|-----|------|------------|------|------------|-------------|--------------------------------------|
| DEC | 6967 | 26/07/2006 | 7276 | 26/07/2006 | 01/08/2006  | EMBAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I |

*Fim de Relatório*



**CAMPUS DE CURITIBA I**  
**DIVISAO DE RECURSOS HUMANOS**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 16/08/2023 15:17

---

**DESPACHO**

Ao Colegiado de Licenciatura em Música

Enaminha-se para o atendimento do disposto na RESOLUÇÃO No 014/2023 - CEPE/UNESPAR:

Art. 7o. O requerente deverá protocolar (via e-protocolo) ao seu Colegiado de Curso o pedido de alteração de Regime de Trabalho para TIDE.

§ 1o. O pedido deverá conter os seguintes documentos: I - Formulário de pedido de ingresso no Regime de Trabalho TIDE; II - Projeto de Pesquisa ou Extensão, ou de exclusividade para o Ensino; III - Termo de Compromisso, declarando preencher os requisitos necessários ao Regime de TIDE; IV - Declaração de Acúmulo de Cargo.

§ 2o Após aprovado pelo Colegiado e pelo respectivo Conselho de Centro de Área, o processo seguirá para a Divisão de Recursos Humanos do Campus, devidamente instruído.

Atenciosamente,

Profa. Eveline Favero  
Chefe da Divisão de Recursos Humanos  
Portaria no 560/2020 Reitoria/Unespar



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Eveline Favero (XXX.651.130-XX)** em 16/08/2023 15:17 Local: UNESPAR/EMBAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Eveline Favero** em: 16/08/2023 15:17.



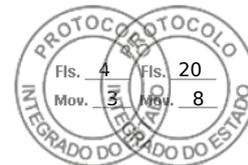
Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**cf9c419e18e31b63f35c889ed4e57817**.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



1 **Ata n.º 08/2023, do Conselho do Centro de Música, da Unespar – Campus de**  
2 **Curitiba I – Embap.** Aos vinte e cinco dias do mês de setembro do ano de dois mil e  
3 vinte e três, às 11 horas, em atendimento ao Edital de convocação n.º. **09/2023-CM,**  
4 de 19/09/2023, reuniram-se, **ordinariamente,** os membros do Conselho do Centro de  
5 Música, pelo aplicativo Google Meet, a saber: a diretora do Centro de Música e  
6 Presidente deste Conselho, Ana Lúcia Vasquez, Carlos Alberto Assis, coordenador  
7 do curso de Composição e Regência, as professoras Emerli Schlögl, coordenadora  
8 do curso Superior de Canto e a representante do mesmo curso, Valeria Rossetto  
9 Nunes; a representante do curso de Licenciatura em Música, Noara Paoliello.  
10 Justificaram a ausência, a Prof<sup>ª</sup>. Roberta Ravaglio, coordenadora do curso de  
11 Licenciatura em Música, Prof. Allan de Paula Oliveira, coordenador do curso Pós-  
12 graduação *Stricto Sensu* - Mestrado em Música (PPGMUS) e o professor  
13 representante do PPGMUS, Alisson Alípio Cardoso Monteiro. O professor Carlos  
14 Alberto Silva Yansen, coordenador do curso Superior de Instrumento acessou o link  
15 em tempo de participar ao final da reunião por motivo de consulta médica (justificado  
16 anteriormente). A reunião teve início às 11h00 com os cumprimentos da Prof<sup>ª</sup>. Ana  
17 Lúcia aos docentes presentes. Foi apresentada a pauta do Edital e houve quatro  
18 inclusões: **1) Aprovação da Ata 07/2023** do Conselho do Centro de Música. **2)**  
19 **Protocolo N.º. 20.895.096-7 – solicitação de TIDE** - (permanência no regime em  
20 razão de remoção) - Projeto de pesquisa: **O Papel Educativo de Museus de**  
21 **Memória versus Museus de Arte: estudo comparado do uso de ferramentas de**  
22 **interpretação do patrimônio de instituições do Mercosul** - 08/05/2023 a  
23 07/05/2026 - Prof<sup>ª</sup>. Poliana Fabíula Cardozo. **3) Protocolo N.º. 20.890.622-4 -**  
24 **Atuação Cênica para Cantores (Tópicos Especiais em Música I) – 11/09/2023 a**  
25 **11/09/2025** - Prof<sup>ª</sup>. Josianne Dal Pozzo Zuliani. **4) Protocolo N.º. 20.871.231-4**  
26 **Canções para canto e piano de Camargo Guarnieri: uma transcrição musical de**  
27 **manuscritos – 14/08/2023 a 13/08/2024** - Prof<sup>ª</sup>. Polyanne Schneider Hochhei. **5)**  
28 **Protocolo N.º. 20.230.925-9 - Ópera em Concerto: “La Boheme” de G. Puccini –**  
29 **01/03/2023 a 01/08/2023** - Prof. Thiago Teixeira. **6) Protocolo N.º. 20.842.675-3 -**  
30 **Ações Curriculares Extensionistas e Culturais da Disciplina de Prática Artística**  
31 **2023 – 04/08/2023 a 04/03/2024** - Ângela Sasse. **7) Protocolo N.º. 21.037.678-0 –**  
32 **pedido de afastamento para evento nacional - Recital e Recital-Palestra na**  
ATA n.º 08/2023 – 8ª. Reunião Ordinária do Conselho do Centro de Música.

Assinatura Avançada realizada por: **Emerli Schlogl (XXX.142.159-XX)** em 27/09/2023 11:04 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Noara de Oliveira Paoliello (XXX.598.457-XX)** em 27/09/2023 11:15 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Carlos Alberto Assis (XXX.973.679-XX)** em 27/09/2023 11:28 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/COMPOSICAO, **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 27/09/2023 12:23 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST, **Valeria Rossetto Nunes (XXX.706.979-XX)** em 27/09/2023

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 16/10/2023 17:16. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **664c1b4b60fb3458d64406bc8fc1df09**.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



33 Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), em Florianópolis-SC, nos dias  
34 18 e 19 de setembro de 2023 – Prof. Fábio Scarduelli. **8) Protocolo Nº. 19.201.094-2**  
35 **- Relatório final de projeto de extensão: Curso de Flauta Transversal para a**  
36 **comunidade – 01/07/2022 a 19/09/2023 - Prof. Giampiero Pillatti. 9) Protocolo Nº.**  
37 **20.890.737-9 – Projeto de pesquisa: O Nacionalismo Brasileiro nas Sonatas para**  
38 **Piano de César Guerra-Peixe, Cláudio Santoro e Edino Krieger – 21/08/2023 a**  
39 **21/08/2024 - Prof. Jocir Pereira Lima de Macedo. 10) Protocolo Nº. 21.021.473-9 –**  
40 **afastamento ao exterior, entre os dias 23/10/2023 e 31/10/2023 a fim de realizar o**  
41 **recital de doutorado - Prof. Jocir Pereira Lima de Macedo. 11) Protocolo Nº**  
42 **20.955.886-6 - Ascensão funcional do professor Marco Aurélio Koentopp Estes**  
43 **foram os processos incluídos na Pauta: 11) 20.404.449-0 Relatório final evento**  
44 **Extensionista - VII Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da EMBAP – 03 a 04 de**  
45 **julho de 2023 - Profª. Noara de Oliveira Paoliello; 12) 20.285.983-6 Projeto de**  
46 **Pesquisa - A produção musical de alteridades negras - 01/05/2023 a 01/05/2027**  
47 **- professor Allan de Paula Oliveira; 13) 20.926.315-7 Evento de Extensão - Simpósio**  
48 **Internacional de Música Nova – SIMN – 30/10/2023 a 10/11/2023 - professor Felipe**  
49 **de Almeida Ribeiro; 14) 21.073.737-5 Regulamento do Laboratório de Pesquisa da**  
50 **linha de pesquisa “Música, Cultura e Sociedade” do PPGMUS - Laboratório**  
51 **MUSICS – Prof. Allan de Paula Oliveira. Deliberações do Conselho: 1) Aprovação**  
52 **da Ata 07/2023 do Conselho do Centro de Música - ATA 07/2023 APROVADA. Foram**  
53 **apresentados os processos pela Profª. Ana Lúcia Vasquez e a consulta aos**  
54 **conselheiros para a homologação: todos os processos/protocolos (2 ao 14) foram**  
55 **homologados. A Profª. Ana Lúcia agradeceu a participação de todos, encerrando a**  
56 **reunião. Nada mais havendo a tratar, eu, Marilda de Lara Santos, Secretária “ad hoc”**  
57 **elaborei esta Ata, que após lida e assinada por todos os participantes será arquivada.**

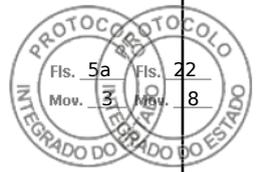
ATA n.º 08/2023 – 8ª. Reunião Ordinária do Conselho do Centro de Música.

Assinatura Avançada realizada por: **Emerli Schlogl (XXX.142.159-XX)** em 27/09/2023 11:04 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Noara de Oliveira Paoliello (XXX.598.457-XX)** em 27/09/2023 11:15 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Carlos Alberto Assis (XXX.973.679-XX)** em 27/09/2023 11:28 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/COMPOSICAO, **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 27/09/2023 12:23 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST, **Valeria Rossetto Nunes (XXX.706.979-XX)** em 27/09/2023

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 16/10/2023 17:16. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **664c1b4b60fb3458d64406bc8fc1df09**.



ePROTOCOLO



Documento: **Ata082023CM.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Emerli Schlogl (XXX.142.159-XX)** em 27/09/2023 11:04 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Noara de Oliveira Paoliello (XXX.598.457-XX)** em 27/09/2023 11:15 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Carlos Alberto Assis (XXX.973.679-XX)** em 27/09/2023 11:28 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/COMPOSICAO, **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 27/09/2023 12:23 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST, **Valeria Rossetto Nunes (XXX.706.979-XX)** em 27/09/2023 15:56 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT.

Assinatura Simples realizada por: **Marilda de Lara Santos (XXX.554.249-XX)** em 27/09/2023 11:00 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **20.523.711-9** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 27/09/2023 10:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**b8d9e889e4ef0ec7fb46882a2195cf4b**.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 16/10/2023 17:16. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **664c1b4b60fb3458d64406bc8fc1df09**.



**CAMPUS DE CURITIBA I  
CENTRO DE MUSICA**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 16/10/2023 17:19

---

**DESPACHO**

Prezada Eveline,  
segue solicitação de permanência no Regime TIDE, da professora Poliana Fabíula Cardozo, recentemente incorporada a este Centro de Música.  
Obrigada,  
Ana Lúcia Vasquez



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 16/10/2023 17:19 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 16/10/2023 17:19.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**cc1902d05f198dca01780bcb25893ddc**.



**CAMPUS DE CURITIBA I**  
**DIVISAO DE RECURSOS HUMANOS**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 17/10/2023 14:16

---

**DESPACHO**

Ao Colegiado

Encaminha-se para que seja atendido ao disposto na Fls. 19, Mov. 7.

Após, devolva-se.

Atenciosamente,

Profa. Eveline Favero  
Chefe da Divisão de Recursos Humanos  
Portaria no 560/2020 Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Eveline Favero (XXX.651.130-XX)** em 17/10/2023 14:16 Local: UNESPAR/EMBAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Eveline Favero** em: 17/10/2023 14:16.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**59b44738fb8d7ef715f758e2b8a2f450**.

**Ata da décima primeira reunião de Colegiado do Curso de Licenciatura em Música em 2023.** Aos vinte e três dias de outubro de dois mil e vinte e três reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, de forma on line, pelo meet. Estavam presentes os/as professores/as abaixo relacionados e as assinaturas serão realizadas oportunamente: Anete Weichselbaum, Cristiane Otutumi, Vivian Siedlecki, Ana Lúcia Vasquez, Ângela Deeke Sasse, Eduardo Fernando de Almeida Lobo, Flávio Denis Dias Veloso, Jean Felipe Pscheidt, Noara Paoliello, Roberta Ravaglio Gagno, Poliana Fabiula Cardozo e Tatiane Wiese Mathias. Estavam presentes também as representantes discentes Jéssica Cristina Maidel Borges e Leonardo Coutinho. A reunião foi iniciada pela profa. Roberta Ravaglio Gagno, coordenadora do curso de Licenciatura em Música, e **os assuntos da pauta foram:** **1)** solicitação de ascensão funcional prof. Roberta; **2)** Apresentação e aprovação do Relatório Trienal de Atividades de Grupos de Pesquisa do Grupo EPEM - Epistemologias e Práticas em Educação Musical, formulário III, período de set. 2020 a set. 2023; **3)** Solicitação de permanência de TIDE da professora Poliana. Iniciou-se a reunião debatendo o calendário para o ano letivo de 2024. **1) Solicitação de ascensão funcional prof. Roberta:** após apresentada a solicitação, foi aprovado pelo colegiado. A prof. Ana Lúcia designou a banca para análise da documentação, ela e professoras Noara e Vivian. **2) Aprovação do Relatório Trienal de Atividades de Grupos de Pesquisa do Grupo EPEM - Epistemologias e Práticas em Educação Musical, formulário III,** período de set. 2020 a set. 2023. Após apresentação do relatório de pesquisa a prof. Poliana ficou responsável pela análise do processo e emissão do parecer. A professora Cristiane comentou da necessidade do envolvimento dos colegiados de música nos editais de iniciação científica. **3) Solicitação de permanência de TIDE da professora Poliana:** todos os professores aprovaram. **4) Demais assuntos:** a professora Ângela Sasse solicitou a liberação das aulas das turmas de Licenciatura em Música junto ao colegiado para os estudantes poderem assistir ao concerto dos Adolescentes do Projeto Social Música no Bairro – Dorcas (Almirante Tamandaré), no dia 27/10 (sexta-feira), das 19h às 20h30, no Auditório Mário Schoemberger, coordenado pelos professores: Renate Weiland, Édi Marques e Giovana Demarco. A professora Ângela foi orientada a conversar com os professores que ministram aulas nesse dia, para decidirem se preferem dispensar ou ministrar normalmente a sua disciplina. A participação dos estudantes no concerto validará duas presenças como atividade extra da Disciplina de Prática Artística. Nada mais havendo a tratar, eu, Roberta Ravaglio Gagno, secretária *ad hoc*, redigi a presente ata, que depois de lida e aprovada por todos os presentes será arquivada.

**ATA 073/2023.** Assinatura Avançada realizada por: **Roberta Ravaglio Gagno (XXX.525.439-XX)** em 24/10/2023 20:04, **Angela Deeke Sasse (XXX.130.659-XX)** em 24/10/2023 20:23 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Jean Felipe Pscheidt (XXX.937.929-XX)** em 24/10/2023 21:22 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Eduardo Fernando de Almeida Lobo (XXX.220.939-XX)** em 24/10/2023 21:35, **Cristiane Hatsue Vital Otutumi (XXX.865.038-XX)** em 24/10/2023 23:20, **Anete Susana Weichselbaum (XXX.471.239-XX)** em 25/10/2023 07:25 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Poliana Fabiula Cardozo (XXX.923.078-XX)** em 25/10/2023 09:12 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Vivian Regina Siedlecki (XXX.494.569-XX)** em 25/10/2023 10:19 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Flávio Denis Dias Veloso (XXX.841.421-XX)** em 25/10/2023 10:57, **Noara de Oliveira Paoliello (XXX.598.457-XX)** em 25/10/2023 11:23, **Tatiane Wiese Mathias (XXX.164.769-XX)** em 25/10/2023 15:38, **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 25/10/2023 16:35 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS. Inserido ao documento **541.818** por: **Roberta Ravaglio Gagno** em: 24/10/2023 20:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **dbb7a02aa8495ebea4f34ad2d19ccdb2**.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Roberta Ravaglio Gagno** em: 25/10/2023 16:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **c61c1c948c682d182a2ad581ce7ed518**.



**CAMPUS DE CURITIBA I  
CENTRO DE MUSICA**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 07/11/2023 10:45

---

**DESPACHO**

Prezada Eveline,  
segue a ata do Colegiado, que estava faltando.  
Obrigada,  
Ana Lúcia Vasquez



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 07/11/2023 10:45 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 07/11/2023 10:45.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**cd920c60af8d717c0b3f7a21f797e4a3**.



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 281.923.078-40

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 415830-1

Nome: POLIANA FABIULA CARDOZO

Sexo: Feminino

Nascimento: 29/09/1978

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 54167920-PR

PIS/PASEP: 126.36072.51-0

|                                     | Anos | Meses | Dias |
|-------------------------------------|------|-------|------|
| Tempo para Efeitos Legais           | 17   | 03    | 20   |
| Tempo para Adicional até 27/05/20   | 13   | 10    | 00   |
| Tempo para Adicional                | 15   | 08    | 15   |
| Tempo Contribuição até 15/12/98     | 00   | 00    | 00   |
| Tempo Contribuição até 30/12/03     | 00   | 00    | 00   |
| Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19 | 13   | 04    | 07   |
| Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21 | 14   | 07    | 13   |
| Tempo de Contribuição Facultativa   | 00   | 00    | 00   |
| Tempo para Aposentadoria            | 17   | 03    | 20   |
| Pedágio de 20%                      |      |       |      |
| Pedágio de 40%                      |      |       |      |
| Tempo Convertido                    |      |       |      |
| Anos Bissextos                      |      |       | 04   |
| Tempo Apos. Especial EC 45/19       | 00   | 00    | 00   |
| Tempo Apos. Especial-art.57 8213/91 | 00   | 00    | 00   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Ato de Nomeação:</b>   | GOV-DEC-06.967/26072006                   |
| <b>Data Posse:</b>        | 01/08/2006                                |
| <b>Data Exercício:</b>    | 01/08/2006                                |
| <b>Cont Tempo Neg :</b>   |   |
| <b>Data Admissão:</b>     | 01/08/2006                                |
| <b>Data Desligamento:</b> |   |
| <b>Quadro Funcional:</b>  | IES                                       |
| <b>Órgão:</b>             | EMBAP                                     |
| <b>Cargo:</b>             | Professor Ensino Superior                 |
| <b>Função do cargo:</b>   | Professor Associado                       |
| <b>Série de Classe:</b>   | NA  |
| <b>Classe:</b>            | IV  |
| <b>Referência:</b>        | B   |
| <b>Disciplina:</b>        | TURISMO                                   |
| <b>Lotação:</b>           | UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I (Curitiba) |

### Empregos

| Ord | LF | Quadro | Órgão   | Local de Trabalho           | Cargo             | Adic. | Afast. | Exercício  | Nomeação   | Posse      | Data Fim |
|-----|----|--------|---------|-----------------------------|-------------------|-------|--------|------------|------------|------------|----------|
| 1   | 1  | IES    | EMBAP   | UNESPAR - CAMPUS CURITIBA I | PES - NA - IV - B | 3     |        | 01/08/2006 | 26/07/2006 | 01/08/2006 |          |
| 2   | 2  | FA     | UNESPAR | UNESPAR - CAMPUS CURITIBA I | FA - NA - NA - NA | 0     |        | 01/11/2023 | 19/07/2023 | 01/08/2006 |          |

### Nomeações e Demais Alterações do Cargo

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data       | Motivo | Denominação de Cargo          | Classe | Nível | Refer | Data Exerc. |
|-----|------|------------|------|------------|--------|-------------------------------|--------|-------|-------|-------------|
| DEC | 6967 | 26/07/2006 | 7276 | 26/07/2006 | 02     | PES-Professor Ensino Superior | II     |       | A     | 01/08/2006  |
| DEC | 8617 | 02/09/2021 |      |            | PRO    | PES-Professor Ensino Superior | IV     |       | A     | 03/04/2020  |
| POR | 159  | 20/04/2023 |      |            | ASC    | PES-Professor Ensino Superior | IV     |       | B     | 20/04/2023  |

### Situação Atual

Ativo

### Férias

| Ano  | Período Aqui.         | Fruição               | Interrupção | Dias Fruídos | Saldo | Tipo    | Mês/Ano Pgto |
|------|-----------------------|-----------------------|-------------|--------------|-------|---------|--------------|
| 2024 | 01/01/2024-31/12/2024 | 02/01/2024-31/01/2024 |             | 30           | 0     | normais | sem info.    |

### Adicionais Tempo de Serviço

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data | Data a partir | Anos | Percentual |
|-----|------|------------|------|------|---------------|------|------------|
| POR | 2323 | 06/12/2011 |      |      | 01/08/2011    | 5    | 5 %        |
| POR | 2163 | 08/09/2016 |      |      | 01/08/2016    | 10   | 10 %       |
| POR | 348  | 18/11/2022 |      |      | 01/01/2022    | 15   | 15 %       |

Nome do Emissor: RG139391594-EVELINE FAVERO  
Data do Cálculo: 16/11/2023Data da Emissão: 16/11/2023  
Hora da Emissão: 13:30:26



# SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

## DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 281.923.078-40

Linha Funcional (LF): 1

Nº interno sistema (ID/Ord): 415830-1

Nome: POLIANA FABIULA CARDOZO

Sexo: Feminino

Nascimento: 29/09/1978

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 54167920-PR

PIS/PASEP: 126.36072.51-0

### Funções Acadêmicas

- - - D E S I G N A - - - - - D I S P E N S A - - -

| Ato    | Nº   | Data       | DIOE    | Data    | Espécie          | Nº    | Data       | DIOE  | Data       | Período               |
|--------|------|------------|---------|---------|------------------|-------|------------|-------|------------|-----------------------|
| POR    | 844  | 19/07/2023 |         |         | LEI              | 20932 | 17/12/2021 | 11.08 | 17/12/2021 | 10/07/2023-31/10/2023 |
| Nível: | FA-2 | Local:     | UNESPAR | Função: | Chefe de Divisão |       |            |       |            |                       |

### Gratificações

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data       | Motivo | Denominação da Gratificação  | Período               |
|-----|------|------------|------|------------|--------|--|-----------------------|
| DEC | 6967 | 26/07/2006 | 7276 | 26/07/2006 | NOM    | TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação                           | 01/08/2006-02/04/2012 |
| POR | 2284 | 28/11/2011 |      |            | CHR    | TIDE · Grat. pelo Exercício de Tempo Integral e Dedicção Exclusiva | 01/11/2011-           |
| POR | 1527 | 03/07/2012 |      |            | PRO    | TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação                           | 03/04/2012-           |

### Remoções/Alterações de Órgãos

| Ato | Nº   | Data       | DIOE | Data       | A partir de | Destino                              |
|-----|------|------------|------|------------|-------------|--------------------------------------|
| DEC | 6967 | 26/07/2006 | 7276 | 26/07/2006 | 01/08/2006  | EMBAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I |

Fim de Relatório

## INFORMAÇÃO Nº 034/2023 DRH - CAMPUS DE CURITIBA I

DA: Divisão de Recursos Humanos - Campus de Curitiba I  
PARA: Diretoria de Recursos Humanos – PROGESP  
ASSUNTO: Permanência em Regime de TIDE  
INTERESSADO(A): POLIANA FABIULA CARDOZO  
CPF: 281.923.078-40  
CARGO: Professor de Ensino Superior  
CLASSE: ASSOCIADO B  
PROTOCOLO: 20.895.096-7

Considerando os artigos 7º, parágrafos 1º, 2º e 3º da RESOLUÇÃO Nº 014/2023 –

CEPE/UNESPAR;

Encaminha-se o presente protocolado munido da documentação a seguir:

I - Formulário de pedido de ingresso no Regime de Trabalho TIDE;

II - Projeto de Pesquisa ou Extensão, ou de exclusividade para o Ensino;

III - Termo de Compromisso, declarando preencher os requisitos necessários ao Regime de TIDE;

IV - Declaração de Acúmulo de Cargo;

V – Ata de aprovação pelo Colegiado e pelo respectivo Conselho de Centro de Área.

O processo segue devidamente instruído para esta Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento, para os procedimentos necessários à implantação do Regime TIDE, nos termos da legislação vigente, após a homologação do Conselho de Administração, Planejamento e Finanças – CAD.

Encaminhamos o presente protocolado para análise e providências.

Curitiba, 16 de novembro de 2023.

Profa. Eveline Favero

Chefe da Divisão de Recursos Humanos

Portaria nº 560/2020 Reitoria/Unespar



ePROCOLO



Documento: **INFORMACAO0342023DRHUnesparCuritibaTIDEPOLIANAFABIOLACARDOZO.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Eveline Favero (XXX.651.130-XX)** em 16/11/2023 14:01 Local: UNESPAR/EMBAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Eveline Favero** em: 16/11/2023 14:01.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**638b35a1f9d6d0720604a822a4b39426**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 21/11/2023 14:50

---

**DESPACHO**

AO PRÓ-REITOR DA PROGESP

Encaminhamos o protocolo para análise e orientações.

Atenciosamente,  
Marcos Paulo dos Santos  
**Assessor Técnico -DRH/PROGESP**



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_6.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Marcos Paulo dos Santos (XXX.654.559-XX)** em 21/11/2023 14:50 Local: UNESPAR/PROGESP/DRH.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Marcos Paulo dos Santos** em: 21/11/2023 14:50.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**d37cab387a5d73b4f73bb9f4af055550.**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 27/11/2023 16:34

---

**DESPACHO**

Solicitação de permanência em Regime TIDE em virtude de Remoção da Unicentro para a Unespar.

- Docente: Poliana Fabiola Cardozo
- Protocolo: 20.895.096-7

Constam do presente protocolo.

- Formulário II - Proposição de Projeto de Pesquisa - Res. 014/2023-CAD/Unespar - 6/5
  - Título da Pesquisa: O Papel Educativo de Museus de Memória versus Museus de Arte: estudo comparado do uso de ferramentas de interpretação do patrimônio de instituições do Mercosul.
  - Termo de Compromisso - 3/2
  - Declaração de Acúmulo de Cargo - 4/3
  - Dossiê da Docente: 17/6
  - Ata do Colegiado de Licenciatura em Música - 25/11
  - Ata do Centro de Área em Música - 20/8
  - Parecer da DRH da Progesp - 29/14

O Referido protocolo atende o que determina a Resolução 014/2023-CAD/Unespar.

Att.

Valderlei Garcias Sanches  
Pró-Reitor



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_7.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 27/11/2023 16:35 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 27/11/2023 16:34.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**6f1b42b7ffb2208dd41116d210924577**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

---

**Protocolo:** 20.895.096-7  
**Assunto:** solicita permanência no regime de trabalho TIDE por ocasião da remoção da Unicentro para Unespar neste corrente ano.  
**Interessado:** POLIANA FABIULA CARDOZO  
**Data:** 27/11/2023 16:36

---

**DESPACHO**

À Secretaria dos Conselhos Superiores da Unespar.

Tendo em vista que o presente processo atendo o que demanda a Resolução no 014/2023-CAD/Unespar, solicito que o mesmo seja pautado para reunião do CAD para a devida homologação do pedido.

Att.

Valderlei Garcias Sanches  
Pró-Reitor



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 27/11/2023 16:37 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **20.895.096-7** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 27/11/2023 16:36.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**c9f64aec73a3d0810bf4351d8ded9200**.