



ESTADO DO PARANÁ

Folha 2



CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	EMBAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	09/06/2016 17:24		14.119.880-7	1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0007-38			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR			
Nº/Ano Documento:	4/2016	Origem:	UNESPAR/EMBA	
Complemento:	INCLUSÃO DE PAUTA DO CEPE: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DE MATRIZ CURRICULAR DO CURSO LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS.			
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

MEMORANDO 04/2016

Curitiba, 9 de junho de 2016.

De: Direção de Centro de Artes, Campus Curitiba I - EMBAP
Para: Prof. Dr. Mário Athayde Candido Junior
Pró-reitor de Ensino de Graduação

Assunto: INCLUSÃO DE PAUTA DO CEPE: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA
MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Considerando a solicitação do memorando 01/2016 da Coordenação do Curso Superior de Gravura, da Profa. Vivian Leticia Busnardo Marques sobre a solicitação de alteração da Matriz Curricular, com o objetivo de atender às demandas surgidas após a implantação da Licenciatura em Artes Visuais venho solicitar alterações para o ano letivo de 2016 na matriz do referido Curso, cuja proposta foi aprovada com unanimidade pelo componentes do Colegiado por entenderem como importante e necessárias tal como consta em Ata de 06 de junho de 2016 e também aprovadas em reunião de Centro de Artes. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do curso de oferta noturna que apresentava sobrecarga horaria em sua Matriz original. As alterações propostas se referem à:

No Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, encaminhado, são apresentadas três matrizes curriculares, a **primeira matriz curricular**, a qual foi implantada o Curso Licenciatura em Artes Visuais no ano letivo de 2011 (antigo curso de Licenciatura em Desenho). A **segunda matriz curricular** apresentada no PPC, para os acadêmicos

ingressantes nos anos letivos de 2011, 2012 e 2013, constam as seguintes alterações: a disciplina Psicologia da Educação I passa a denominar-se **Psicologia da Educação**; a disciplina Metodologia Científica I passa a denominar-se **Metodologia da Pesquisa**; ainda a disciplina Metodologia da Pesquisa II, passa a denominar-se **TCC - Trabalho de Conclusão de Curso**. As disciplinas Prática Artística I, Prática Artística II e Prática Artística III e as Atividades Acadêmicas prevendo 36 (trinta e seis) horas externas, foram retiradas das obrigаторiedades por séries e a carga-horária destes componentes curriculares passaram a ser cumpridas ao longo do Curso como **Atividades Complementares**. A disciplina optativa Conservação passa a denominar-se **Conservação do Suporte Papel**. Outras disciplinas foram acrescentadas no elenco de optativas para o Curso de Licenciatura em Artes Visuais: **Perspectivas e Sombras, Laboratório de Figura Humana, Cerâmica I, Cerâmica II, Gerenciamento e Documentação, Multimeios, Videoarte, Tópicos Especiais em História da Arte, Composição, Laboratório de Investigação Bidimensional, Teoria da Linguagem, Língua Brasileira de Sinais – Libras Básico, Língua Brasileira de Sinais – Libras Avançado**. As disciplinas optativas indicadas na matriz curricular de Licenciatura em Artes Visuais serão ofertadas a partir do planejamento e organização dos Colegiados de Curso do Centro de Artes da Unespar – *Campus* de Curitiba I – Embap (Bacharelado Superior de Escultura, Bacharelado Superior de Gravura, Bacharelado Superior de Pintura e Licenciatura em Artes Visuais).

A **terceira matriz curricular**, para os acadêmicos ingressantes a partir do ano letivo de 2014, houve alterações de disciplinas e redução de carga-horária, conforme segue: na **1.ª série** não houve alteração de disciplinas e nem de carga-horária, na **2.ª série** a disciplina Didática I, agora nomeada **Didática**, tem a carga horária ampliada de 68 (sessenta e oito) horas para **102** (cento e duas) horas; a disciplina **Prática de Ensino I** tem redução de carga horária de 102 (cento e duas) horas para **68** (sessenta e oito) horas, com isso, a carga horária total da **2.º série** fica alterada de 952 (novecentos e cinquenta e duas) horas para **884** (oitocentos e oitenta e oito) horas. Na **3.ª série**, as disciplinas de Didática II de 68 (sessenta e oito) horas e Deontologia de 68 (sessenta e oito) horas são **removidas** da matriz curricular do Curso; a carga horária total da **3.º série** do Curso fica alterada de 816 (oitocentos e dezesseis)

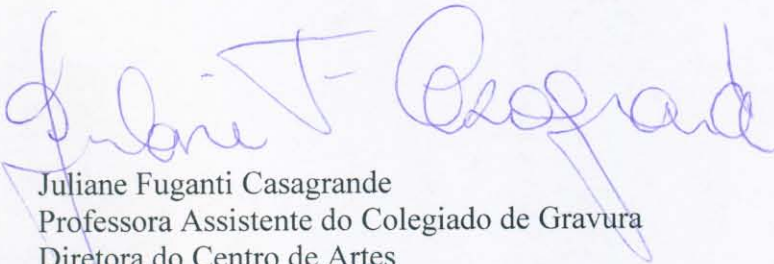
para **680** (seiscentos e oitenta). Na **4.º série** a disciplina **Prática de Ensino III** tem a carga horária reduzida de 170 (cento e setenta) horas para **102** (cento e duas) horas. A carga horária total do **4.º série** do Curso fica alterada de 986 (novecentos e oitenta e seis) horas para **782** (setecentos e oitenta e duas) horas. Com essas alterações propostas na matriz curricular do Curso, a carga-horária do curso foi reduzida de 3674 (três mil seiscentos e setenta e quatro) horas para **3470** (três mil quatrocentos e setenta).

Solicito a análise e homologação dos itens 3.2 e 3.3 do PPC encaminhados e instruídos no processo.

Por fim, o Colegiado considera que a medida vem de acordo à condição das artes visuais na contemporaneidade, em que a formação multidisciplinar, o encontro entre diferentes linguagens e técnicas artísticas e o desenvolvimento das poéticas individuais dos discentes são aspectos fundamentais e imprescindíveis para a formação dos alunos.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a instituição nem para o Tesouro do Estado.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento a matriz curricular aprovada vigente do curso e a matriz proposta para 2016 com as Atas, do colegiado do LAV e a Ata da reunião do Centro de Artes. Sem mais para o momento, agradeço a atenção.



Juliane Fuganti Casagrande
Professora Assistente do Colegiado de Gravura
Diretora do Centro de Artes
UNESPAR - Campus de Curitiba I
EMBAP- Escola de Música de Belas Artes do Paraná

Curitiba, 6 de junho de 2016.


MEMORANDO N.º 01/2016

De: Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Para: Direção do Centro de Artes, Unespar - *Campus* Curitiba I - EMBAP

Assunto: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO NA MATRIZ CURRICULAR
CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Com o objetivo de atender às demandas surgidas após a implantação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais em 2011, solicito alterações na matriz curricular do referido Curso. Após reuniões do Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais, apresento a proposta de alterações na matriz curricular do Curso, as quais foram aprovadas em Reunião de Colegiado e registradas em Ata, encaminhada em anexo a este documento.

No Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, encaminhado, são apresentadas três matrizes curriculares, a **primeira matriz curricular**, a qual foi implantada o Curso Licenciatura em Artes Visuais no ano letivo de 2011 (antigo curso de Licenciatura em Desenho). A **segunda matriz curricular** apresentada no PPC, para os acadêmicos ingressantes nos anos letivos de 2011, 2012 e 2013, constam as seguintes alterações: a disciplina Psicologia da Educação I  passa a denominar-se **Psicologia da Educação**; a disciplina Metodologia Científica

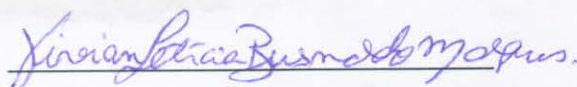
I passa a denominar-se **Metodologia da Pesquisa**; ainda a disciplina Metodologia da Pesquisa II, passa a denominar-se **TCC - Trabalho de Conclusão de Curso**. As disciplinas Prática Artística I, Prática Artística II e Prática Artística III e as Atividades Acadêmicas prevendo 36 (trinta e seis) horas externas, foram retiradas das obrigadoriedades por séries e a carga-horária destes componentes curriculares passaram a ser cumpridas ao longo do Curso como **Atividades Complementares**. A disciplina optativa Conservação passa a denominar-se **Conservação do Suporte Papel**. Outras disciplinas foram acrescentadas no elenco de optativas para o Curso de Licenciatura em Artes Visuais: **Perspectivas e Sombras, Laboratório de Figura Humana, Cerâmica I, Cerâmica II, Gerenciamento e Documentação, Multimeios, Videoarte, Tópicos Especiais em História da Arte, Composição, Laboratório de Investigação Bidimensional, Teoria da Linguagem, Língua Brasileira de Sinais – Libras Básico, Língua brasileira de Sinais – Libras Avançado**. As disciplinas optativas indicadas na matriz curricular de Licenciatura em Artes Visuais serão ofertadas a partir do planejamento e organização dos Colegiados de Curso do Centro de Artes da Unespar – *Campus* de Curitiba I – Embap (Bacharelado Superior de Escultura, Bacharelado Superior de Gravura, Bacharelado Superior de Pintura e Licenciatura em Artes Visuais).

A **terceira matriz curricular**, para os acadêmicos ingressantes a partir do ano letivo de 2014, houve alterações de disciplinas e redução de carga-horária, conforme segue: na **1.ª série** não houve alteração de disciplinas e nem de carga-horária, na **2.ª série** a disciplina Didática I, agora nomeada **Didática**, tem a carga horária ampliada de 68 (sessenta e oito) horas para **102** (cento e duas) horas; a disciplina **Prática de Ensino I** tem redução de carga horária de 102 (cento e duas) horas para **68** (sessenta e oito) horas, com isso, a carga horária total da **2.ª série** fica alterada de 952 (novecentos e cinquenta e duas) horas para **884** (oitocentos e oitenta e oito) horas. Na **3.ª série**, as disciplinas de Didática II de 68 (sessenta e oito) horas e Deontologia de 68 (sessenta e oito) horas são **removidas** da matriz curricular do Curso; a carga horária total da **3.ª série** do Curso fica alterada de 816 (oitocentos e dezesseis) horas para **680** (seiscentos e oitenta) horas. Na **4.ª série** a disciplina **Prática de Ensino III** tem a carga horária reduzida de 170 (cento e setenta) horas

para **102** (cento e duas) horas. A carga horária total do **4.º série** do Curso fica alterada de 986 (novecentos e oitenta e seis) horas para **782** (setecentos e oitenta e duas) horas. Com essas alterações propostas na matriz curricular do Curso, a carga-horária do curso foi reduzida de 3674 (três mil seiscentos e setenta e quatro) horas para **3470** (três mil quatrocentos e setenta).

Solicito a análise e homologação dos itens 3.2 e 3.3 do PPC encaminhados e instruídos no processo. Todas estas alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a instituição nem para o Tesouro do Estado. Assim sendo, encaminho anexo a este documento a Proposta de alterações do PPC de Licenciatura em Artes Visuais as Atas com as devidas aprovações desse Colegiado.

Cordialmente,



Vivian Letícia Busnardo Marques

Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais

UNESPAR- *Campus* de Curitiba I - Embap



1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP
ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

CURITIBA
2016

CARLOS ALBERTO RICHA
GOVERNADOR DO ESTADO DO PARANÁ

MARIA APARECIDA BORGHETTI
VICE-GOVERNADORA DO ESTADO DO PARANÁ

JOÃO CARLOS GOMES
SECRETARIO DE ESTADO DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ANTÔNIO CARLOS ALEIXO
REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

ANTÔNIO RODRIGUES VARELA NETO
VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

MARCO AURÉLIO KOENTOPP
DIRETOR DO *CAMPUS* DE CURITIBA I - EMBAP

SOLANGE GARCIA PITANGUEIRA
VICE-DIRETORA DO *CAMPUS* CURITIBA I EMBAP

JULIANE FUGANTI CASAGRANDE
DIRETORA DO CENTRO DE ARTES

DENISE BORUSH
DIRETORA DO CENTRO DE MÚSICA

VIVIAN LETICIA BUSNARDO MARQUES
COORDENADOR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

CURSO: Licenciatura em Artes Visuais

NÚMERO DE VAGAS: 30

TURNO: Noturno

CARGA HORÁRIA: 3674 HORAS/AULA (para os acadêmicos ingressantes no ano letivo de 2011)*

CARGA HORÁRIA COM ALTERAÇÃO: 3674 HORAS/AULA* (para os acadêmicos ingressantes nos anos letivos de 2011, 2012 e 2013).

CARGA HORÁRIA COM ALTERAÇÃO: 3470 HORAS/AULA* (para os acadêmicos ingressantes a partir do ano letivo de 2014).

MODALIDADE: Licenciatura

REGIME DE MATRÍCULA: SERIADO ANUAL E POR DISCIPLINAS OPTATIVAS

INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO: Tempo máximo: 06 anos /Tempo mínimo: 04 anos

*A duração da hora/aula adotada no currículo é de 50 (cinquenta) minutos.

2. PERFIL DO PROFISSIONAL

2.1 PERFIL DO EGRESSO

Considerando-se a concepção do curso, as respectivas finalidades e objetivos, o universo da atuação dos profissionais da área, a regulamentação da profissão, o dinâmico mercado de trabalho e as orientações constantes das Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Artes Visuais, delineiam-se o perfil profissional do Licenciado em Artes Visuais bem como as competências e habilidades a serem desenvolvidas ao longo do período de formação.

O perfil do egresso, futuro professor de Artes Visuais, deve ser voltado para a práxis transformadora da realidade escolar pública. Tendo em vista a formação do professor de Artes Visuais para o ensino básico, a licenciatura oferece como suporte as disciplinas de Prática de Ensino I, II e III e Estágio Curricular Supervisionado I, II e III. Nestas disciplinas, parte da realidade escolar é retratada na sala de aula e é

explorada para que o futuro professor tenha sua iniciação profissional, avaliando e refletindo sobre a prática docente e sobre sua formação no curso que empreende. Pretende-se analisar e refletir criticamente, através de uma postura indagadora e problematizadora, sobre o perfil que deseja assumir em sua futura atuação profissional.

O egresso do curso de Licenciado em Artes Visuais deverá atuar em escolas de ensino fundamental (3º e 4º ciclos e ou de 6ª e 9ª ano) e ensino médio. . Outrossim, órgãos que desenvolvam atividades de arte educação, com domínio dos conteúdos da arte educação e preparação para enfrentar com proficiência e criatividade os problemas de sua prática profissional, especialmente aqueles que demandem intervenções educativas e culturais, centros culturais, museus, redes de informação de arte educação, tecnologia e transmissão de cultura.

2.2 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

O egresso do curso de Licenciatura em Artes Visuais deve desenvolver competências e habilidades de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais, artigo 4º, abaixo:

“Art. 4º O curso de graduação em Artes Visuais deve possibilitar a formação profissional que revele, pelo menos, as seguintes competências e habilidades para:

I - interagir com as manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;

II - desenvolver pesquisa científica e tecnológica em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;

III - atuar, de forma significativa, nas manifestações da cultura visual, instituídas ou emergentes;

IV - atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino específico de Artes Visuais;

V - estimular criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais.

Parágrafo único. Para a Licenciatura, devem ser acrescentadas as competências e habilidades definidas nas Diretrizes Curriculares Nacionais referentes à Formação de Professores para a Educação Básica.”

3. MATRIZ CURRICULAR

3.1 MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS PARA OS ACADÊMICOS INGRESSANTES NO ANO LETIVO DE 2011.

3.1.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1º SÉRIE	2º SÉRIE	3º SÉRIE	4º SÉRIE	C/H
FORMAÇÃO GERAL						
01	TEORIA DA ARTE EDUCAÇÃO	68	X	X	X	68
02	DIDÁTICA I	X	68	X	X	68
03	DIDÁTICA II	X	X	68	X	68
04	FILOSOFIA DA ARTE	68	X	X	X	68
05	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I	X	68	X	X	68
06	ANTROPOLOGIA	68	X	X	X	68
07	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS	X	X	X	68	68
08	HISTÓRIA DA ARTE I	102	X	X	X	102
09	HISTÓRIA DA ARTE II	X	102	X	X	102
10	HISTÓRIA DA ARTE III	X	X	102	X	102
11	HISTÓRIA DA ARTE IV	X	X	X	102	102
12	ESTÉTICA	X	X	X	68	68
13	METODOLOGIA CIENTÍFICA I	X	68	X	X	68
14	HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA	68	X	X	X	68
16	DEONTOLOGIA	X	X	68	X	68
17	METODOLOGIA CIENTÍFICA II	X	X	X	68	68
TOTAL FORMAÇÃO GERAL						1224
FORMAÇÃO ESPECÍFICA						
18	MULTIMEIOS I	X	X	102	X	102
19	MULTIMEIOS II	X	X	X	102	102
20	DESENHO I	102	X	X	X	102
21	DESENHO II	X	102	X	X	102
22	GRAVURA I	X	X	102	X	102
23	GRAVURA II	X	X	X	102	102
24	PINTURA I	102	X	X	X	102
25	PINTURA II	X	102	X	X	102

26	EXPRESSÃO EM VOLUME I	102	X	X	X	102
27	EXPRESSÃO EM VOLUME II	X	102	X	X	102
28	LABORATÓRIO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	X	X	102	X	102
29	ESTUDO DA FORMA	X	68	X	X	68
30	FOTOGRAFIA	68	X	X	X	68
TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA						1258
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						
31	PRÁTICA DE ENSINO I	X	102	X	X	102
32	PRÁTICA DE ENSINO II	X	X	136	X	136
33	PRÁTICA DE ENSINO III	X	X	X	170	170
34	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	X	102	X	X	102
35	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	X	X	136	X	136
36	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	X	X	X	170	170
TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						816
ATIVIDADES ACADÊMICAS						
37	PRÁTICA ARTÍSTICA I	X	68	X	X	68
38	PRÁTICA ARTÍSTICA II	X	X	68	X	68
39	PRÁTICA ARTÍSTICA III	X	X	X	68	68
ATIVIDADES ACADÊMICAS (externa) 1ª a 4ª séries						36
TOTAL ATIVIDADES ACADÊMICAS						240
DISCIPLINAS OPTATIVAS						
40	CONSERVAÇÃO – 4º SÉRIE					68
41	SERIGRAFIA – 3º SÉRIE					68
42	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO- 3º SÉRIE					68
43	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II – ALUNOS ESPECIAIS – 4º SÉRIE					68
44	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE – 4º SÉRIE					68
TOTAL DISCIPLINAS OPTATIVAS OBRIGATORIAS						136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATORIA: GERAL 1224h + ESPECÍFICA 1258h	2482
TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO	816
ATIVIDADES ACADÊMICAS (externa) 36h + ATIVIDADES ACADÊMICAS PRÁTICA ARTÍSTICA 204h	240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (ofertadas 05 disciplinas – obrigatórias 02 = 68+68)	136
TOTAL DO CURSO (Incluso 02 disciplinas optativas)	3674

3.1.2. Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular vigente por séries:

1ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total	
FORMAÇÃO GERAL					
01	TEORIA DA ARTE EDUCAÇÃO	X	2	68	Teórica
02	FILOSOFIA DA ARTE	X	2	68	Teórica
03	ANTROPOLOGIA	X	2	68	Teórica
04	HISTORIA DA ARTE I	X	3	102	Teórica
05	HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
06	DESENHO I	X	3	102	Prática
07	PINTURA I	X	3	102	Prática
08	EXPRESSÃO EM VOLUME I	X	3	102	Prática
09	FOTOGRAFIA	X	2	68	Prática
TOTAL 1ª SÉRIE					748

2ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	DIDÁTICA I	X	2	68	Teórica
02	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I	X	2	68	Teórica
03	HISTÓRIA DA ARTE II	HIST I	2	102	Teórica
04	METODOLOGIA CIENTÍFICA I	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	DESENHO II	DES I	3	102	Prática
06	PINTURA II	PINT I	3	102	Prática
07	EXPRESSÃO EM VOLUME II	EXPRES VOL I	3	102	Prática
08	ESTUDO DA FORMA		2	68	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
09	PRÁTICA DE ENSINO I	X	3	102	Teórica
10	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	X	3	102	Prática
ATIVIDADES ACADÊMICAS					
11	PRÁTICA ARTÍSTICA I	X	2	68	Prática
TOTAL 2ª SÉRIE					952

3ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	3ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	DIDÁTICA II	DID I	2	68	Teórica
02	HISTÓRIA DA ARTE III	HIST II	2	102	Teórica
03	DEONTOLOGIA	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
04	MULTIMEIOS I	X	3	102	Prática
05	GRAVURA I	X	2	102	Prática
06	LABORATÓRIO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	X	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	PRÁTICA DE ENSINO II	PRAT I	4	136	Teórica
08	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	EST I	4	136	Prática
ATIVIDADES ACADÊMICAS					
09	PRÁTICA ARTÍSTICA II	PRAT I	2	68	Prática
OPTATIVAS					
10	SERIGRAFIA OU ARTE SEQUENCIAL ANIMAÇÃO E				68
TOTAL 3ª SÉRIE					952

4ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	4ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS	X	2	68	Teórico-prática
02	HISTÓRIA DA ARTE IV	HIST III	3	102	Teórica
03	ESTÉTICA	X	2	68	Teórica
04	METODOLOGIA CIENTÍFICA II	MET CIENT I	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	MULTIMEIOS II	MULT. I	3	102	Prática
06	GRAVURA II	GRAV. I	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	PRÁTICA DE ENSINO III	PRAT II	5	170	Teórica
08	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	EST. II	5	170	Prática
ATIVIDADES ACADÊMICAS					
09	PRÁTICA ARTÍSTICA III	PRAT II	2	68	Prática

OPTATIVAS		
10	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II - ALUNOS ESPECIAIS (OU) CONSERVAÇÃO (OU) TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
TOTAL 4ª SÉRIE		986

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES	C/H
1ª SÉRIE	748
2ª SÉRIE	952
3ª SÉRIE	952
4ª SÉRIE	986
ATIVIDADES ACADÊMICAS (externa)	36
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	3674

3.2 MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS (COM ALTERAÇÕES) PARA OS ACADÊMICOS INGRESSANTES DOS ANOS LETIVOS DE 2011, 2012 E 2013.

3.2.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1º SÉRIE	2º SÉRIE	3º SÉRIE	4º SÉRIE	C/H
FORMAÇÃO GERAL						
01	TEORIA DA ARTE EDUCAÇÃO	68	X	X	X	68
02	DIDÁTICA I	X	68	X	X	68
03	DIDÁTICA II	X	X	68	X	68
04	FILOSOFIA DA ARTE	68	X	X	X	68
05	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	X	68	X	X	68
06	ANTROPOLOGIA	68	X	X	X	68
07	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS	X	X	X	68	68
08	HISTÓRIA DA ARTE I	102	X	X	X	102
09	HISTÓRIA DA ARTE II	X	102	X	X	102
10	HISTÓRIA DA ARTE III	X	X	102	X	102
11	HISTÓRIA DA ARTE IV	X	X	X	102	102
12	ESTÉTICA	X	X	X	68	68
13	METODOLOGIA DA PESQUISA	X	68	X	X	68

14	HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA	68	X	X	X	68
16	DEONTOLOGIA	X	X	68	X	68
17	TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	X	X	X	68	68
TOTAL FORMAÇÃO GERAL						1224
FORMAÇÃO ESPECÍFICA						
18	MULTIMEIOS I	X	X	102	X	102
19	MULTIMEIOS II	X	X	X	102	102
20	DESENHO I	102	X	X	X	102
21	DESENHO II	X	102	X	X	102
22	GRAVURA I	X	X	102	X	102
23	GRAVURA II	X	X	X	102	102
24	PINTURA I	102	X	X	X	102
25	PINTURA II	X	102	X	X	102
26	EXPRESSÃO EM VOLUME I	102	X	X	X	102
27	EXPRESSÃO EM VOLUME II	X	102	X	X	102
28	LABORATÓRIO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	X	X	102	X	102
29	ESTUDO DA FORMA	X	68	X	X	68
30	FOTOGRAFIA	68	X	X	X	68
TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA						1258
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						
31	PRÁTICA DE ENSINO I	X	102	X	X	102
32	PRÁTICA DE ENSINO II	X	X	136	X	136
33	PRÁTICA DE ENSINO III	X	X	X	170	170
34	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	X	102	X	X	102
35	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	X	X	136	X	136
36	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	X	X	X	170	170
TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						816
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (carga-horária obrigatória)						240

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	68
2	CERÂMICA I	68
3	CERÂMICA II	68
4	COMPOSIÇÃO	68

5	CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	68
6	GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	68
7	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	68
8	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	68
9	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO	68
10	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO	68
11	MULTIMEIOS	68
12	PERSPECTIVAS E SOMBRAS	68
13	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	68
14	SERIGRAFIA	68
15	TEORIA DA LINGUAGEM	34
16	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	68
17	VIDEOARTE	68
18	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR		C/H
TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA: GERAL 1224h + ESPECÍFICA 1258h		2482
TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO		816
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)		240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)		136
TOTAL DO CURSO		3674

3.2.2. Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular por séries:

1ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total	
FORMAÇÃO GERAL					
01	TEORIA DA ARTE EDUCAÇÃO	X	2	68	Teórica
02	FILOSOFIA DA ARTE	X	2	68	Teórica
03	ANTROPOLOGIA	X	2	68	Teórica
04	HISTORIA DA ARTE I	X	3	102	Teórica
05	HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA	X	2	68	Teórica

FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
06	DESENHO I	X	3	102	Prática
07	PINTURA I	X	3	102	Prática
08	EXPRESSÃO EM VOLUME I	X	3	102	Prática
09	FOTOGRAFIA	X	2	68	Prática
TOTAL 1ª SÉRIE					748

2ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	DIDÁTICA I	X	2	68	Teórica
02	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	X	2	68	Teórica
03	HISTÓRIA DA ARTE II	HIST I	2	102	Teórica
04	METODOLOGIA DA PESQUISA	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	DESENHO II	DES I	3	102	Prática
06	PINTURA II	PINT I	3	102	Prática
07	EXPRESSÃO EM VOLUME II	EXPRES VOL I	3	102	Prática
08	ESTUDO DA FORMA		2	68	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
09	PRÁTICA DE ENSINO I	X	3	102	Teórica
10	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	X	3	102	Prática
TOTAL 2ª SÉRIE					884

3ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	3ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	DIDÁTICA II	DID I	2	68	Teórica
02	HISTÓRIA DA ARTE III	HIST II	2	102	Teórica
03	DEONTOLOGIA	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
04	MULTIMEIOS I	X	3	102	Prática
05	GRAVURA I	X	2	102	Prática
06	LABORATÓRIO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	X	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	PRÁTICA DE ENSINO II	PRAT I	4	136	Teórica
08	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	EST I	4	136	Prática
TOTAL 3ª SÉRIE					816

4ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	4ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS	X	2	68	Teórico-prática
02	HISTÓRIA DA ARTE IV	HIST III	3	102	Teórica
03	ESTÉTICA	X	2	68	Teórica
04	TCC- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	MET DA PESQUISA	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	MULTIMEIOS II	MULT. I	3	102	Prática
06	GRAVURA II	GRAV. I	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	PRÁTICA DE ENSINO III	PRAT II	5	170	Teórica
08	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	EST. II	5	170	Prática
TOTAL 4ª SÉRIE				850	

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	68
2	CERÂMICA I	68
3	CERÂMICA II	68
4	COMPOSIÇÃO	68
5	CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	68
6	GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	68
7	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	68
8	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	68
9	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO	68
10	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO	68
11	MULTIMEIOS	68
12	PERSPECTIVAS E SOMBRAS	68
13	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	68
14	SERIGRAFIA	68
15	TEORIA DA LINGUAGEM	34
16	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	68
17	VIDEOARTE	68
18	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES	C/H
1ª SÉRIE	748
2ª SÉRIE	884
3ª SÉRIE	816
4ª SÉRIE	850
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	136
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	3674

3.3 MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS (COM ALTERAÇÕES) PARA OS ACADÊMICOS INGRESSANTES A PARTIR DO ANO LETIVO DE 2014.

3.3.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1º SÉRIE	2º SÉRIE	3º SÉRIE	4º SÉRIE	C/H
FORMAÇÃO GERAL						
01	TEORIA DA ARTE EDUCAÇÃO	68	X	X	X	68
02	DIDÁTICA	X	102	X	X	102
03	FILOSOFIA DA ARTE	68	X	X	X	68
04	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	X	68	X	X	68
05	ANTROPOLOGIA	68	X	X	X	68
06	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS	X	X	X	68	68
07	HISTÓRIA DA ARTE I	102	X	X	X	102
08	HISTÓRIA DA ARTE II	X	102	X	X	102
09	HISTÓRIA DA ARTE III	X	X	102	X	102
10	HISTÓRIA DA ARTE IV	X	X	X	102	102
11	ESTÉTICA	X	X	X	68	68
12	METODOLOGIA DA PESQUISA	X	68	X	X	68
13	HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA	68	X	X	X	68
14	TCC - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO.	X	X	X	68	68
TOTAL FORMAÇÃO GERAL						1122
FORMAÇÃO ESPECÍFICA						

15	MULTIMEIOS I	X	X	102	X	102
16	MULTIMEIOS II	X	X	X	102	102
17	DESENHO I	102	X	X	X	102
18	DESENHO II	X	102	X	X	102
19	GRAVURA I	X	X	102	X	102
20	GRAVURA II	X	X	X	102	102
21	PINTURA I	102	X	X	X	102
22	PINTURA II	X	102	X	X	102
23	EXPRESSÃO EM VOLUME I	102	X	X	X	102
24	EXPRESSÃO EM VOLUME II	X	102	X	X	102
25	LABORATÓRIO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	X	X	102	X	102
26	ESTUDO DA FORMA	X	68	X	X	68
27	FOTOGRAFIA	68	X	X	X	68
TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA						1258
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						
28	PRÁTICA DE ENSINO I	X	68	X	X	68
29	PRÁTICA DE ENSINO II	X	X	136	X	136
30	PRÁTICA DE ENSINO III	X	X	X	102	102
31	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	X	102	X	X	102
32	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	X	X	136	X	136
33	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	X	X	X	170	170
TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						714
TOTAL ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARAGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)						240

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	68
2	CERÂMICA I	68
3	CERÂMICA II	68
4	COMPOSIÇÃO	68
5	CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	68
6	GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	68
7	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	68
8	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	68
9	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO	68
10	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO	68

11	MULTIMEIOS	68
12	PERSPECTIVAS E SOMBRAS	68
13	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	68
14	SERIGRAFIA	68
15	TEORIA DA LINGUAGEM	34
16	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	68
17	VIDEOARTE	68
18	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA: GERAL 1122h + ESPECÍFICA 1258h	2380
TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO	714
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	136
TOTAL DO CURSO	3470

3.3.2. Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular com alterações:

1ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total	
FORMAÇÃO GERAL					
01	TEORIA DA ARTE EDUCAÇÃO	X	2	68	Teórica
02	FILOSOFIA DA ARTE	X	2	68	Teórica
03	ANTROPOLOGIA	X	2	68	Teórica
04	HISTORIA DA ARTE I	X	3	102	Teórica
05	HISTÓRIA DA ÁFRICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
06	DESENHO I	X	3	102	Prática
07	PINTURA I	X	3	102	Prática
08	EXPRESSÃO EM VOLUME I	X	3	102	Prática
09	FOTOGRAFIA	X	2	68	Prática
TOTAL 1ª SÉRIE					748

2ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	DIDÁTICA	X	3	102	Teórica
02	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	X	2	68	Teórica
03	HISTÓRIA DA ARTE II	HIST I	2	102	Teórica
04	METODOLOGIA DA PESQUISA	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	DESENHO II	DES I	3	102	Prática
06	PINTURA II	PINT I	3	102	Prática
07	EXPRESSÃO EM VOLUME II	EXPRES VOL I	3	102	Prática
08	ESTUDO DA FORMA		2	68	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
09	PRÁTICA DE ENSINO I	X	2	68	Teórica
10	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	X	2	102	Prática
TOTAL 2ª SÉRIE					884

3ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	3ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	HISTÓRIA DA ARTE III	HIST II	2	102	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
02	MULTIMEIOS I	X	3	102	Prática
03	GRAVURA I	X	2	102	Prática
04	LABORATÓRIO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	X	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
05	PRÁTICA DE ENSINO II	PRAT I	4	136	Teórica
06	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	EST I	4	136	Prática
TOTAL 3ª SÉRIE					680

4ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	4ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS	X	2	68	Teórico-prática
02	HISTÓRIA DA ARTE IV	HIST III	3	102	Teórica
03	ESTÉTICA	X	2	68	Teórica

04	TCC - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	MET. DA PESQUISA	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	MULTIMEIOS II	MULT. I	3	102	Prática
06	GRAVURA II	GRAV. I	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	PRÁTICA DE ENSINO III	PRAT II	3	102	Teórica
08	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	EST. II	5	170	Prática
TOTAL 4ª SÉRIE					782

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	68
2	CERÂMICA I	68
3	CERÂMICA II	68
4	COMPOSIÇÃO	68
5	CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	68
6	GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	68
7	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	68
8	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	68
9	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO	68
10	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO	68
11	MULTIMEIOS	68
12	PERSPECTIVAS E SOMBRAS	68
13	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	68
14	SERIGRAFIA	68
15	TEORIA DA LINGUAGEM	34
16	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	68
17	VIDEOARTE	68
18	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES	C/H
1ª SÉRIE	748
2ª SÉRIE	884
3ª SÉRIE	680
4ª SÉRIE	782
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	136
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	3470

4. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

As atividades complementares visam enriquecer o processo de ensino e aprendizagem, incentivando a participação do acadêmico de Licenciatura em Artes Visuais em atividades que envolvam vivências relacionadas à extensão, à iniciação científica, apresentações artísticas, trabalho voluntário, atividades de monitoria, entre outras. São atividades adicionais, paralelas às demais atividades acadêmicas e obrigatórias para integralização da matriz curricular do Curso. Poderão ser cumpridas desde a primeira série do Curso e totalizando carga horária obrigatória de 240 (duzentos e quarenta) horas. O formato e validação das atividades complementares seguirão regulamentação da Unespar.

5. DISCIPLINAS OPTATIVAS

Esta modalidade de disciplina tem como objetivo possibilitar ao acadêmico a ampliação de conhecimentos do Núcleo de Formação Geral ou de Formação Específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento. As disciplinas optativas indicadas na matriz curricular de Licenciatura em Artes Visuais serão ofertadas a partir do planejamento e organização dos Colegiados de Curso do Centro de Artes da Unespar – *Campus de Curitiba I – Embap* (Bacharelado Superior de Escultura, Bacharelado Superior de Gravura, Bacharelado Superior de Pintura e Licenciatura em Artes Visuais) e selecionadas pelo acadêmico no ato da matrícula. A carga-horária obrigatória à sua formação em Licenciatura em Artes Visuais totaliza 136 horas. As disciplinas optativas serão ofertadas no regime seriado anual ou no regime seriado semestral.

5.1 QUADRO DE EMENTAS DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

DISCIPLINA	EMENTA
ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	A disciplina tem como objetivo transmitir conhecimentos técnicos para o desenvolvimento e a

	<p>produção de HQ e animações através de técnicas tradicionais e digitais com enfoque educacional. Será abordado o panorama histórico da arte sequencial, suas especificidades culturais, conceito, linguagem, tecnologia, criação, roteirização e <i>storyboard</i>. Na animação será abordada a história da animação, métodos e técnicas da animação tradicional e digital, planejamento e produção de animações.</p>
CERÂMICA I	<p>Desenvolvimento de técnicas cerâmicas para a escultura abrangendo a modelagem, a colagem e a esmaltação.</p>
CERÂMICA II	<p>Execução de projetos de escultura, com desenvolvimento de poética pessoal, em técnica cerâmica.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Fundamentos, análise e técnicas de composição e fundamentos da plástica bidimensional e tridimensional do trabalho artístico.</p>
CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	<p>O espaço museológico. Tipologia dos acervos. Acervos em suporte papel. Teorias da Preservação, Conservação e Restauração. Análise do espaço expositivo. Visita à reserva técnica. Climatização. Causas extrínsecas e intrínsecas da deterioração do suporte papel. Técnicas de conservação: manuseio, embalagem, acondicionamento, armazenamento, transporte, montagem e desmontagem de exposições. Testes físicos químicos aplicados ao suporte papel. Técnica de pequenos reparos em suporte papel: livros, fotos, documentos e obras de arte.</p>

GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	Estudo e prática de organização e documentação de produção artística.
LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.
LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.
LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS BÁSICO	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS- LIBRAS AVANÇADO	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005.

	Humor surdo.
MULTIMEIOS	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
PERSPECTIVAS E SOMBRAS	Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.
PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teoria comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico cultural. Fatores que interferem na aprendizagem, familiar, intelectual, individual e saúde. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.
SERIGRAFIA	Introdução à técnica da serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Realização de exercícios com os processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão. Realização da análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística e o ensino da arte.
TEORIA DA LINGUAGEM	Temas e tendências em teoria e linguagem das Artes Visuais. Estudo teórico e aplicado da linguagem poética.
TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo

	com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.
TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE I	Estudo de tópicos especiais da crítica, da história da arte e de arte e educação, delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.
VIDEOARTE	Introdução aos conceitos do vídeo na contemporaneidade. Introdução à videoarte. Desenvolvimento de um trabalho de videoarte.

ATA (B) DE REUNIÃO DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP. Aos quatro dias de dezembro de 2015, na Sala 24C, às 14h30min, nas dependências da UNESPAR – *Campus* de Curitiba I - Embap, no Prédio da Rua Comendador Macedo, 254, reuniu-se o Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais presidido pela Professora Solange Garcia Pitangueira. Estiveram presentes na Reunião os Professores: Patricia Gaulier, Paula Vizaco Rigo Cuéllar Tramujas, Vivian Letícia Busnardo Marques, Vinícius Souza de Azevedo, Jackelyne Corrêa Veneza e Adriana de Mello Guzzo. A Reunião foi convocada para deliberar sobre a seguinte Pauta: **Aprovação de Alteração da matriz curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.** A reunião iniciou-se com a leitura da ata da reunião anterior, que, após aprovada, foi registrada e arquivada. Em seguida, a Presidente deu início aos trabalhos apresentando os estudos realizados pelo Colegiado de Curso para alteração da matriz curricular do Curso para implementação no ano letivo de 2016. Após os debates, o Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais, **aprovou**, por unanimidade, as seguintes alterações na matriz curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, vigente a partir do ano letivo de 2016: **a) 1.ª série** - sem alteração nas disciplinas e carga horária total mantida em **748** (setecentas e quarenta e oito) horas. **b) 2.ª série** - a disciplina Metodologia Científica I, tem a nomenclatura alterada para **Metodologia da Pesquisa**, mantida a carga horária de **68** (sessenta e oito) horas; a disciplina Didática I, agora nomeada **Didática**, tem a carga horária ampliada de 68 (sessenta e oito) horas para **102** (cento e duas) horas; a disciplina **Prática de Ensino I** tem redução de carga horária de 102 (cento e duas) horas para **68** (sessenta e oito) horas; o conteúdo curricular Prática Artística I – Atividades Acadêmicas de **68** (sessenta e oito) horas passa a integrar a carga horária obrigatória de **Atividades Complementares**, cumprida ao longo do Curso desde a primeira série. A disciplina Psicologia da Educação I passa a denominar-se **Psicologia da Educação** e mantida a carga-horária de **68** horas. A carga horária total do **2.º série** fica alterada de 952 (novecentas e cinquenta e duas) horas para **884** (oitocentas e oitenta e oito) horas. **c) 3.ª série** - as disciplinas de Didática II de 68 (sessenta e oito) horas e Deontologia de 68 (sessenta e oito) horas são **removidas** da matriz curricular do Curso; o conteúdo curricular Prática Artística II – Atividades Acadêmicas de **68** (sessenta e oito) horas passa a integrar a carga horária obrigatória de **Atividades Complementares**, cumprida ao longo do Curso desde a primeira série. A carga horária total do **3.º série** do Curso fica alterada de 816 (oitocentos e dezesseis) para 680 (seiscentos e oitenta). **d) 4.º série** - a disciplina Metodologia Científica II tem a nomenclatura alterada para **TCC - Trabalho de Conclusão de Curso** e mantida a carga horária de **68** (sessenta e oito) horas; a disciplina **Prática de Ensino III** tem a carga horária reduzida de 170 (cento e setenta) horas para **102** (cento e duas) horas; o conteúdo curricular Prática Artística III - Atividades Acadêmicas de **68** (sessenta e oito) horas passa a integrar a carga horária obrigatória de **Atividades Complementares** a serem cumprida ao longo do Curso. A carga horária total do **4.º série** do Curso fica alterada de 986 (novecentas e oitenta e seis) horas para **782** (setecentas e oitenta e duas) horas. As **36** (trinta e seis) horas de **Atividades Acadêmicas externas** previstas na matriz curricular anterior permanecem vigentes e integram a carga horária dessas



atividades, perfazendo **240** (duzentas e quarenta) horas obrigatórias nas **Atividades Complementares**, sendo cumprida ao longo do Curso e a critério dos acadêmicos, respeitada a regulamentação vigente na Unespar. Com essas alterações propostas na matriz curricular do Curso, a carga-horária do curso foi reduzida de 3674 (três mil seiscentos e setenta e quatro) horas para **3470** (três mil quatrocentos e setenta) horas a partir do ano letivo de 2016. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Vivian Letícia Busnardo Marques, Secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.

LISTA DE PRESENÇA

Professores presentes à Reunião Extraordinária do **COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**, realizada no dia quatro de dezembro de dois mil e quinze, às 14h30min, na Sala 24C da Unespar/Campus de Curitiba I – Embap, na Rua Comendador Macedo, 254 - Centro, Curitiba – PR.

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Professora Vivian Letícia Busnardo Marques	14:30h	<i>Vivian Letícia Busnardo Marques</i>
Professora Solange Garcia Pitangueira	14h30 min	<i>Solange Garcia Pitangueira</i>
Professora Patrícia Gaulier	14h30	<i>Patrícia Gaulier</i>
Professor Vinicius Souza de Azevedo	14h30	<i>Vinicius Souza de Azevedo</i>
Professora Paula Vizaco Rigo Cuéllar Tramuja	14h30	<i>Paula Vizaco Rigo Cuéllar Tramuja</i>
Professora Jackelyne Corrêa Veneza.	14h30	<i>Jackelyne Corrêa Veneza</i>
Professora Adriana de Mello Guzzo	—	Justificativa a Ausência.

ATA DE REUNIÃO DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP. Aos seis dias do mês de junho de 2016, na Sala dos Professores, às 14h30min, nas dependências da UNESPAR – *Campus* de Curitiba I - Embap, no Prédio da Rua Comendador Macedo, 254, reuniu-se o Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais presidido pela Professora Vivian Letícia Busnardo Marques. Estiveram presentes na Reunião os Professores: Patricia Gaulier, Vivian Letícia Busnardo Marques, Solange Garcia Pitangueira, Vinícius Souza de Azevedo e Jackelyne Corrêa Veneza. A Prof.^a Paula Vizaco Rigo Cuéllar Tramujas justificou sua ausência motivo de saúde. E a Prof.^a Adriana de Mello Guzzo, não compareceu pelo não atendimento de intérprete de Libras para o acompanhamento dos trabalhos da reunião. A reunião iniciou-se com a leitura da ata da reunião anterior, que, após aprovada, foi registrada e arquivada. A Reunião foi convocada para deliberar sobre a seguinte Pauta: **Alteração da matriz curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais para aprovação no Centro de Artes e para encaminhamento ao Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE da UNESPAR.** A Presidente iniciou a reunião com a leitura da Ata de quatro de dezembro de 2015, a qual consta as alterações curriculares do Curso de Licenciatura em Artes Visuais aprovadas neste Colegiado. A Presidente explicou que o Colegiado de Curso precisa rever as decisões tomadas nessa Reunião e retomar algumas discussões e encaminhamentos no que refere à inclusão de detalhamentos de informações a respeito das alterações da matriz curricular. Foi debatido, analisado e deliberado que o Curso de Licenciatura em Artes Visuais uma matriz curricular para os acadêmicos ingressantes em 2011, 2012 e 2013, consta de pequenas alterações como: a disciplina Psicologia da Educação I, passa a denominar-se **Psicologia da Educação**; a disciplina Metodologia Científica I passa a denominar-se Metodologia da Pesquisa; ainda a disciplina Metodologia da Pesquisa II, passa a denominar-se **TCC - Trabalho de Conclusão de Curso**. As disciplinas Prática Artística I, Prática Artística II e Prática Artística III e as Atividades Acadêmicas prevendo 36 (trinta e seis) horas externas, foram retiradas das obrigatoriedades por séries e a carga-horária destes componentes curriculares passaram a ser cumpridas ao longo do curso nas **Atividades Complementares**. A disciplina optativa Conservação passa a denominar-se **Conservação do Suporte Papel**. Além das disciplinas optativas que constam no PPC, foram acrescentadas as optativas: Perspectivas e sombras, Laboratório de Figura Humana, Cerâmica I, Cerâmica II, Gerenciamento e Documentação, Multimeios, Videoarte, Tópicos Especiais em História da Arte, Composição, Laboratório de Investigação Bidimensional, Teoria da Linguagem, Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS básico, Língua brasileira de Sinais – LIBRAS avançado. As disciplinas optativas indicadas na matriz curricular de Licenciatura em Artes Visuais serão ofertadas a partir do planejamento e organização dos Colegiados de Curso do Centro de Artes da Unespar – *Campus* de Curitiba I – Embap (Bacharelado Superior de Escultura, Bacharelado Superior de Gravura, Bacharelado Superior de Pintura e Licenciatura em Artes Visuais). E a proposta de alteração de **matriz curricular** para acadêmicos ingressantes a partir de 2014. Nesta matriz houve alterações e redução de carga-horária: na **1.ª série** não houve alteração de disciplinas e nem de carga-horária, na **2.ª série** a disciplina Didática I, agora nomeada Didática, tem a carga horária

ampliada de 68 (sessenta e oito) horas para **102** (cento e duas) horas; a disciplina **Prática de Ensino I** tem redução de carga horária de 102 (cento e duas) horas para **68** (sessenta e oito) horas. A carga horária total do **2.º série** fica alterada de 952 (novecentas e cinquenta e duas) horas para **884** (oitocentos e oitenta e oito) horas. Na **3.ª série** - as disciplinas de Didática II de 68 (sessenta e oito) horas e Deontologia de 68 (sessenta e oito) horas são **removidas** da matriz curricular do Curso; A carga horária total do **3.º série ano** do Curso fica alterada de 816 (oitocentos e dezesseis) para **680** (seiscentos e oitenta). Na **4.º série** a disciplina **Prática de Ensino III** tem a carga horária reduzida de 170 (cento e setenta) horas para **102** (cento e duas) horas. A carga horária total do **4.º série** do Curso fica alterada de 986 (novecentas e oitenta e seis) horas para **782** (setecentas e oitenta e duas) horas. Com essas alterações propostas na matriz curricular do Curso, a carga-horária do curso foi reduzida de 3674 (três mil seiscentos e setenta e quatro) horas para **3470** (três mil quatrocentos e setenta). Na seqüência à necessidade de encaminhamento das alterações aprovadas nas Reuniões de 04 de dezembro de 2015 e da reunião de hoje para a aprovação no Centro de Artes e, posteriormente, no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE da Unespar para a Reunião extraordinária que acontecerá no início do próximo mês de julho. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Solange Garcia Pitanguiera, Secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata.

LISTA DE PRESENÇA

Professores presentes à Reunião Extraordinária do **COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**, realizada no dia seis de junho de dois mil e dezesseis, às 14 horas, na Sala dos Professores da Unespar/Campus de Curitiba I - Embap, na Rua Comendador Macedo, 254 - Centro, Curitiba - PR.

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Professora Vivian Letícia Busnardo Marques	14h30h	<i>Vivian Letícia Busnardo Marques</i>
Professora Solange Garcia Pitangueira	14h30min	<i>Solange</i>
Professora Patrícia Gaulier	14h30	<i>Patrícia</i>
Professor Vinícius Souza de Azevedo	14h30	<i>Vinícius</i>
Professora Paula Vizaco Rigo Cuéllar Tramuja	—	justificou ausência
Professora Jackelyne Corrêa Veneza	14h	<i>Jackelyne</i>
Professora Adriana de Mello Guzzo	—	justificou ausência
Professor Rafael Guilherme Pawlina	14:00 hrs	<i>Rafael Guilherme Pawlina</i>



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba - Embap



--	--