



ESTADO DO PARANÁ

Folha 2



CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	EMBAP		Protocolo:	
Em:	09/06/2016 18:42		14.119.928-5	Vol.: 1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0007-38			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR			
Nº/Ano Documento:	2/2016	Origem:	UNESPAR/EMBA	
Complemento:	INCLUSÃO DE PAUTA DO CEPE: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO			
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

Curitiba, 9 de junho de 2016.

Memorando nº 02/2016

De: Direção do Centro de Música - Campus de Curitiba I - EMBAP

Para: Prof. Dr. Mário Athayde Candido Junior
Pró-Reitor de Ensino de Graduação

Assunto: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO

Considerando a solicitação do Memorando nº 001/2016, da Coordenação do Curso Superior de Instrumento, Professor Alisson Alípio Cardoso Monteiro, sobre a solicitação de alteração na Matriz Curricular, com o objetivo de atender às demandas surgidas no decorrer desses quatro anos, venho solicitar alterações a partir do ano letivo de 2012 na Matriz do referido, cuja proposta foi aprovada por unanimidade pelos componentes desse Colegiado por entenderem como importantes e necessárias tal como consta em Atas anexas e também aprovadas em reunião do Conselho de Centro, Ata de 30 de maio de 2016. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do Curso as quais se referem a:

1. a exclusão da disciplina "Literatura Musical I – Literatura Geral da Música" cuja carga horária foi redistribuída em duas outras disciplinas;
2. Alteração das disciplinas optativas ofertadas pelos quatro Cursos do Centro de Área de Música deste *Campus*, de acordo com proposição encaminhada pela Direção deste Centro de Música;

3. Desta forma, a carga horária da Matriz Curricular não foi alterada.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos comônus adicionais para a Instituição nem para o Tesouro do Estado.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento, a Matriz Curricular vigente do Curso e a Matriz Curricular proposta para 2016 com as Atas, do Colegiado de Licenciatura em Música, do Conselho de Campus e a Ata do Centro de Música. Sem mais para o momento, agradeço a atenção.

Colocamo-nos à disposição,

Atenciosamente,

Denise Silvia Borusch

Denise Silvia Borusch

Professora Assistente do Colegiado Superior de Instrumento
Diretora do Centro de Música
UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP

Memorando n. 01/2016

Curitiba, 08 de junho de 2016.

De: Coordenação do Curso Superior de Instrumento

Para: Direção do Centro de Música, Campus de Curitiba I – EMBAP

Solicitação: Alteração na matriz curricular: Curso Superior de Instrumento

Com o objetivo de atender às demandas surgidas após a implantação do Curso Superior de Instrumento, da matriz de 2010, venho solicitar alterações a partir do ano letivo de 2012 na matriz curricular do referido curso. Tal proposta foi aprovada em reunião de colegiado, datada de 30 de maio de 2016, conforme ata em anexo, e visa um melhor aproveitamento didático e pedagógico, bem como um melhor registro de seus dados no sistema (SIGES).

As alterações se referem aos nomes das disciplinas, conforme constam nos quadros comparativos abaixo, no corpo do documento, bem como à exclusão da disciplina “Literatura Musical I – Literatura Geral da Música” (matriz vigente) e sua redistribuição de carga horária para a disciplina “Música no Brasil” (matriz proposta). As ementas não sofreram alterações.

Justificativa para a exclusão da disciplina “Literatura Musical I – Literatura Geral da Música”: Fez-se necessária a exclusão dessa disciplina, pois o professor responsável apontou que, à época, houve um equívoco no seu título e que as outras disciplinas (Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira e Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea) já contemplavam o seu conteúdo. Assim, a sua carga horária de 34h integrou à carga, também de 34h, da disciplina “Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira” (Música no Brasil, conforme o proposto), totalizando 68h e não havendo a necessidade, portanto, de alteração nos totais de carga horária da matriz proposta.

Solicitação: Alteração na matriz curricular a partir de 2012 com a inclusão das disciplinas optativas ofertadas pelos quatro Cursos do Centro de Área de Música deste *Campus*, de acordo com proposição encaminhada pela Direção deste Centro de Música.

Justificativa: A alteração tem por objetivo facilitar a integração entre os quatro cursos, de acordo com a intenção, muitas vezes expressa pela PROGRAD, de favorecer a integração entre os alunos de diferentes cursos e *Campi*, oferecendo um leque diversificado de disciplinas. A alteração solicitada também visa a normatizar a prática corrente neste *Campus*, uma vez que antes da incorporação do mesmo pela UNESPAR, a oferta de disciplinas optativas se fazia dessa maneira e só muito recentemente fomos informados da sua inadequação, o que, evidentemente, causará problemas para os alunos. Por último, é importante citar que a referida alteração foi aprovada em reunião coletiva do Centro de Área de Música, no dia 3 (três) de junho último.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Erreopq



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Unespar
Campus de Curitiba I
FLS. [handwritten]
Em [handwritten]

Sendo assim e, contando com a colaboração desse Conselho, que tem por missão zelar pelo funcionamento adequado dos diversos *Campi* da UNESPAR, colocamo-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se façam necessários.

Sem mais para o momento, agradeço a atenção.

ALISSON ALÍPIO
Coordenador do Curso Superior de Instrumento



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP
ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO

CURITIBA
2016

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

CURSO: Superior de Instrumento

NÚMERO DE VAGAS: 50

TURNO: Diurno

CARGA HORÁRIA: 2450 hora/aula*

MODALIDADE: Bacharelado

INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO: Tempo máximo: 6 anos / Tempo mínimo: 4 anos

A duração da hora/aula adotada é de 50 (cinquenta) minutos.

PERFIL DO PROFISSIONAL

Considerando-se a concepção do curso e respectivas finalidades e objetivos em interação teórico-prática com o universo da atuação dos profissionais da área, a regulamentação da profissão, o dinâmico mercado de trabalho e as orientações constantes das Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Música, delinea-se o perfil profissional do músico bem como as competências e habilidades a serem desenvolvidas ao longo do período de formação.

PERFIL DO EGRESSO

De acordo com o Parecer nº 0195/2003, de 05/08/2003, "o curso de Graduação em Música deve ensinar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística [...] e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas inerentes à área da Música." Como características específicas do Curso de Instrumento, o formando ainda deve ter conhecimento de seu instrumento, das técnicas de manipulação das



possibilidades de produção sonora e das questões inerentes às relações corpo-instrumento.

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
MATRIZ CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO
ingressantes no ano letivo de 2011

QUADRO 1- DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

Área	Disciplina	C/H
1 FORMAÇÃO GERAL Núcleo Teórico	História da Música I	68
	História da Música II	68
	Metodologia da Pesquisa Científica	68
	Antropologia Cultural	68
	Acústica Musical	34
	Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	34
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I	68
	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II	68
	Sintaxe Musical I – Contraponto I	68
	Sintaxe Musical II – Contraponto II	68
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	68
	Sintaxe Musical IV – Harmonia I	68
	Sintaxe Musical V – Harmonia II	68
	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música	34
	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira	34
	Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea	68
	Técnicas de Ensino do Instrumento I	68
	Técnicas de Ensino do Instrumento II	68
	Sub-Total	1088
	2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA Núcleo Prático	Instrumento I
Instrumento II		68
Instrumento III		68
Instrumento IV		68
Música de Câmera I – Leitura I		68
Música de Câmera II – Leitura II		68
Música de Câmera III – Repertório I		68
Música de Câmera IV – Repertório II		68
Prática de Performance I – Atividades Artísticas		34
Prática de Performance II – Atividades Artísticas		34
Prática de Performance III – Atividades Artísticas		34
Prática de Performance IV – Atividades Artísticas		34
Sub-Total	680	
3 FORMAÇÃO INDEPENDENTE Núcleo Prático – Disciplinas Optativas ¹	Canto Coral	68
	Orquestra Sinfônica	68
	Banda Sinfônica	68
	Orquestra de Violões	68
	Conjunto de Música Barroca	68
	Sexteto de Saxofones	68
	Conjunto de Metais	68
	Conjunto de Música Popular Brasileira	68
<i>Big Band</i>	68	

¹ O aluno deverá cursar, no mínimo, uma das disciplinas por ano (68 horas/ano)

	Núcleo de Ópera	68
	Núcleo de Práticas Corporais	68
	Sub-Total	272
4 FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	Estágio Supervisionado Profissionalizante	102
	Atividades Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	68
	Total	2450

QUADRO 2 - DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

Série	Disciplina	Sem	Total	Categoria
1ª	História da Música I	2	68	Teórica
	Metodologia da Pesquisa Científica	2	68	Teórica
	Antropologia Cultural	2	68	Teórica
	Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	1	34	Teórica
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I	2	68	Teórica
	Sintaxe Musical I – Contraponto I	2	68	Teórica
	Instrumento I	2	68	Prática
	Música de Câmera I	2	68	Prática
	Prática de Performance I – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas (1)	2	68	Prática
	Sub-Total	18	612	
2ª	Sintaxe Musical II – Contraponto II	2	68	Teórica
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	2	68	Teórica
	História da Música II	2	68	Teórica
	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II	2	68	Teórica
	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música	2	68	Teórica
	Instrumento II	2	68	Prática
	Música de Câmera II	2	68	Prática
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas	2	68	Prática
	Disciplinas Optativas (1)	1	34	Prática
	Sub-Total	17	578	
3ª	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira	1	34	Teórica
	Didática Musical I – Didática Geral	2	68	Teórica
	Sintaxe Musical IV – Harmonia I	2	68	Teórica
	Acústica Musical	1	34	Teórica
	Instrumento III	2	68	Prática
	Música de Câmera III	2	68	Prática
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas (1)	2	68	Prática
	Sub-Total	13	442	
4ª	Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea	1	34	Teórica
	Sintaxe Musical V – Harmonia II	2	68	Teórica
	Didática Musical II – Técnicas de Ensino do Instrumento	2	68	Teórica
	Estágio Supervisionado Profissionalizante	3	102	Teórica
	Instrumento IV	2	68	Prática
	Música de Câmera IV	2	68	Prática
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas (1)	2	68	Prática
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	2	68	Prática
	Subtotal	17	578	
	Disciplinas Optativas			



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

UNESPAR
Campus de Curitiba I
R.S.
Emb

Canto Coral	68
Orquestra Sinfônica	68
Banda Sinfônica	68
Orquestra de Violões	68
Conjunto de Música Barroca	68
Sexteto de Saxofones	68
Conjunto de Metais	68
Conjunto de Música Popular Brasileira	68
Big Band	68
Núcleo de Ópera	68
Núcleo de Práticas Corporais	68
Carga horária obrigatória disciplinas optativas	68
Atividades Complementares	272
Total	240
	2450

Quadro 3 – RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO	1088
FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO	680
FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPLINAS OPTATIVAS	272
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE	102
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO	2450

Processo de adequação das Disciplinas Optativas

Em 2012, como os alunos começaram a transitar entre as optativas de outros colegiados concomitantemente com a alteração de algumas e criação de muitas outras, trabalhamos com o que está nos PPCs, dos quatro cursos de música e decidimos padronizar para que todos se sentissem incluídos.

No quadro comparativo entre as disciplinas optativas constantes nas matrizes curriculares vigentes com as propostas para inclusão nas novas matrizes dos Cursos de Licenciatura em Música - LM, Superior de Instrumento - SI, Superior de Canto - SC e Superior de Composição e Regência - CR, foi



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



Unespar
Campus de Curitiba I
13
Embap

colocada a sigla do curso que as oferta e nas disciplinas propostas foi anexado o desdobramento ou agrupamento das mesmas.

QUADRO Nº 03 - COMPARATIVO

DISCIPLINAS VIGENTES em 2011	CH	DISCIPLINAS PROPOSTAS e vigentes a partir de 2012	CH - alunos	CH - profº.
SI - Orquestra Sinfônica	68	Prática de Orquestra I	68	*68
SI - Orquestra de Violões	68	Prática de Orquestra II	68	0
		Prática de Orquestra III	68	0
		Prática de Orquestra IV	68	0
SI - Banda Sinfônica	68	Prática de Banda Sinfônica I	68	*68
		Prática de Banda Sinfônica II	68	0
		Prática de Banda Sinfônica III	68	0
		Prática de Banda Sinfônica IV	68	0
SI - Big Band	68	Prática de Big Band I	68	*68
		Prática de Big Band II	68	0
		Prática de Big Band III	68	0
		Prática de Big Band IV	68	0
SI - Núcleo de Ópera	68	Prática de Ópera I	68	*68
		Prática de Ópera II	68	0
		Prática de Ópera III	68	0
		Prática de Ópera IV	68	0
SI e SC - Canto Coral	68	Prática de Canto Coral	68	**0
LM - Música em Conjunto I	34	Prática de Música em Conjunto I	34	34
LM - Música em Conjunto II	34	Prática de Música em Conjunto II	34	34
SC - Conjunto de Música Barroca	68	Prática de Música em Conjunto III	34	34
SI - Sexteto de Saxofones	68	Prática de Música em Conjunto IV		
SI - Conjunto de Metais	68			
SI - Conjunto de Música Barroca	68			
SI - Conjunto de Música Popular	68			



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Ermbop



Brasileira				
		Tópicos Especiais em Regência Musical I	34	34
		Tópicos Especiais em Regência Musical II	34	34
		Prática de Repertório – Acompanhamento I	34	34
		Prática de Repertório – Acompanhamento II	34	34
SI – Núcleo de Práticas Corporais	68	Práticas Corporais I	34	34
SC – Núcleo de Práticas Corporais	68	Práticas Corporais II	34	34
CR – Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	68			
LM - Fundamentos de Prática Corporal Aplicada II	34			
		Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68	68
		Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68	68
CR – Técnica Vocal II	68	Técnica Vocal	68	68
SC – Piano Complementar	34	Instrumento Complementar I	34	34
		Instrumento Complementar II	34	34
		Instrumento Complementar III	34	34
		Instrumento Complementar IV	34	34
SC – Leitura à Primeira Vista	68	Prática de Leitura I	34	34
		Prática de Leitura II	34	34
		Prática de Leitura III	34	34
		Prática de Leitura IV	34	34
LM – Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	34	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34	34
		Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34	34
		Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	34
		Tópicos Especiais em		



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

		Educação Inclusiva IV	34	34
LM - Prática Pedagógica do Instrumento I	34	Tópicos Pedagógico Musicais I	34	34
LM - Prática Pedagógica do Instrumento II	34	Tópicos Pedagógico Musicais II	34	34
LM - Prática do Ensino Instrumental	34	Prática do Ensino da Música	34	34
CR - Técnicas de Gravação	68	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	34
		Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	34
		Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	68
		Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	68
LM - Introdução à Música Popular Brasileira	34	Tópicos Especiais de História da Arte I	34	34
CR - História da Arte	34	Tópicos Especiais de História da Arte II	34	34
CR - Introdução à Música Popular Brasileira	68	Tópicos Especiais de História da Arte III	34	34
		Prática em Redução e Correpetição I	34	34
		Prática em Redução e Correpetição II	34	34
SC - Contraponto I	68	Contraponto I	68	**0
SC - Contraponto II	68	Contraponto II	68	**0
LM - Multimeios	34	Multimeios	34	***0
LM - Instrumentação e Orquestração II	68	Instrumentação e Orquestração II	68	**0
SC - Ética	68	Disciplina excluída	0	0

*Os alunos de todos anos praticam juntos em 4h aulas semanais.

**Disciplinas vigentes e já ofertadas como obrigatórias por um dos Colegiados as quais são ofertadas havendo vagas. Não acarreta duplicação na ch do professor.

***Disciplina quando ofertada, é pelo Centro de Artes.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

**CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
MATRIZ CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO
Vigente a partir do ano letivo de 2012**

QUADRO 4 - DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

Área	Disciplina	C/H
1 FORMAÇÃO GERAL Núcleo Teórico	História da Música I	68
	História da Música II	68
	Metodologia da Pesquisa	68
	Antropologia	68
	Acústica Musical	34
	Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	34
	Percepção I	68
	Percepção II	68
	Contraponto I	68
	Contraponto II	68
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	68
	Harmonia I	68
	Harmonia II	68
	Música no Brasil	68
	Música do Século XX e XXI	68
	Didática Musical I	68
Didática Musical II	68	
Sub-Total		1088
2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA Núcleo Prático	Instrumento I	68
	Instrumento II	68
	Instrumento III	68
	Instrumento IV	68
	Música de Câmara I	68
	Música de Câmara II	68
	Música de Câmara III	68
	Música de Câmara IV	68
	Práticas Artísticas I	34
	Práticas Artísticas II	34
	Práticas Artísticas III	34
	Práticas Artísticas IV	34
Sub-Total		680
3 FORMAÇÃO INDEPENDENTE	DISCIPLINAS	
	Prática de Orquestra I	68
	Prática de Orquestra II	68
	Prática de Orquestra III	68
	Prática de Orquestra IV	68
	Prática de Banda Sinfônica I	68
	Prática de Banda Sinfônica II	68
	Prática de Banda Sinfônica III	68
	Prática de Banda Sinfônica IV	68
	Prática de Big Band I	68
	Prática de Big Band II	68
	Prática de Big Band III	68
	Prática de Big Band IV	68
	Prática de Ópera I	68
	Prática de Ópera II	68
	Prática de Ópera III	68
Prática de Ópera IV	68	



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Ermebaj



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Núcleo Prático – Disciplinas Optativas	Prática de Canto Coral	68
	Prática de Música em Conjunto I	68
	Prática de Música em Conjunto II	68
	Prática de Música em Conjunto III	68
	Prática de Música em Conjunto IV	68
	Tópicos Especiais em Regência Musical I	34
	Tópicos Especiais em Regência Musical II	34
	Prática de Repertório – Acompanhamento I	34
	Prática de Repertório – Acompanhamento II	34
	Práticas Corporais I	34
	Práticas Corporais II	34
	Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68
	Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68
	Técnica Vocal	68
	Instrumento Complementar I	34
	Instrumento Complementar II	34
	Instrumento Complementar III	34
	Instrumento Complementar IV	34
	Prática de Leitura I	34
	Prática de Leitura II	34
	Prática de Leitura III	34
	Prática de Leitura IV	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34
	Tópicos Pedagógico Musicais I	34
	Tópicos Pedagógico Musicais II	34
	Prática do Ensino da Música	34
	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34
	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34
	Tópicos Especiais em Composição Musical I	68
	Tópicos Especiais em Composição Musical II	68
	Tópicos Especiais de História da Arte I	34
	Tópicos Especiais de História da Arte II	34
	Tópicos Especiais de História da Arte III	34
	Prática em Redução e Correpetição I	34
	Prática em Redução e Correpetição II	34
	Contraponto I	68
	Contraponto II	68
Multimeios	34	
Instrumentação e Orquestração II	68	
	Sub-Total	2754
4 FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	Estágio Supervisionado Profissionalizante	102
	Atividades Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	68
	Total	3164

QUADRO 5 - DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

Série	Disciplina	Sem	Total	Categoria
1ª	História da Música I	2	68	Teórica
	Metodologia da Pesquisa	2	68	Teórica
	Antropologia	2	68	Teórica
	Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	1	34	Teórica
	Percepção I	2	68	Teórica
	Contraponto I	2	68	Teórica
	Instrumento I	2	68	Prática



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

UNESPAR
Campus de Curitiba I
18
13

	Música de Câmera I	2	68	Prática
	Práticas Artísticas I	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas	2	68	Prática
	Sub-Total	18	612	
2ª	Contraponto II (Pré requisito: Contraponto I)	2	68	Teórica
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	2	68	Teórica
	História da Música II (Pré requisito: Harmonia I)	2	68	Teórica
	Percepção II (Pré requisito: Teoria e Perc. I)	2	68	Teórica
	Instrumento II (Pré requisito: Instrumento I)	2	68	Prática
	Música de Câmera II (Pré requisito: Música Camera I)	2	68	Prática
	Práticas Artísticas II	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas	2	68	Prática
	Sub-Total	17	578	
3ª	Música no Brasil	2	68	Teórica
	Didática Musical I	2	68	Teórica
	Harmonia I	2	68	Teórica
	Acústica Musical	1	34	Teórica
	Instrumento III (Pré requisito: Instrumento II)	2	68	Prática
	Música de Câmera III	2	68	Prática
	Práticas Artísticas III	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas (1)	2	68	Prática
	Sub-Total	13	442	
4ª	Música do Século XX e XXI	2	68	Teórica
	Harmonia II (Pré requisito: Harmonia I)	2	68	Teórica
	Didática Musical II (Pré requisito: Didática Musical I)	2	68	Teórica
	Estágio Supervisionado	3	102	Teórica
	Instrumento IV (Pré requisito: Instrumento III)	2	68	Teórica
	Música de Câmera IV	2	68	Prática
	Práticas Artísticas IV	1	34	Prática
	Disciplinas Optativas (1)	2	68	Prática
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	2	68	Prática
	Subtotal	17	578	
3 FORMAÇÃO INDEPENDENTE Núcleo Prático – Disciplinas Optativas	DISCIPLINAS			CH
	Prática de Orquestra I			68
	Prática de Orquestra II			68
	Prática de Orquestra III			68
	Prática de Orquestra IV			68
	Prática de Banda Sinfônica I			68
	Prática de Banda Sinfônica II			68
	Prática de Banda Sinfônica III			68
	Prática de Banda Sinfônica IV			68
	Prática de <i>Big Band</i> I			68
	Prática de <i>Big Band</i> II			68
	Prática de <i>Big Band</i> III			68
	Prática de <i>Big Band</i> IV			68
	Prática de Ópera I			68
	Prática de Ópera II			68
	Prática de Ópera III			68
	Prática de Ópera IV			68
	Prática de Canto Coral			68
	Prática de Música em Conjunto I			68
	Prática de Música em Conjunto II			68
	Prática de Música em Conjunto III			68
	Prática de Música em Conjunto IV			68
Tópicos Especiais em Regência Musical I			34	
Tópicos Especiais em Regência Musical II			34	
Prática de Repertório – Acompanhamento I			34	
Prática de Repertório – Acompanhamento II			34	
Práticas Corporais I			34	



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Práticas Corporais II	34
Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68
Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68
Técnica Vocal	68
Instrumento Complementar I	34
Instrumento Complementar II	34
Instrumento Complementar III	34
Instrumento Complementar IV	34
Prática de Leitura I	34
Prática de Leitura II	34
Prática de Leitura III	34
Prática de Leitura IV	34
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34
Tópicos Pedagógico Musicais I	34
Tópicos Pedagógico Musicais II	34
Prática do Ensino da Música	34
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68
Tópicos Especiais em Composição Musical II	68
Tópicos Especiais de História da Arte I	34
Tópicos Especiais de História da Arte II	34
Tópicos Especiais de História da Arte III	34
Prática em Redução e Correpetição I	34
Prática em Redução e Correpetição II	34
Contraponto I	68
Contraponto II	68
Multimeios	34
Instrumentação e Orquestração II	68
Sub-Total	2754
Carga horária obrigatória disciplinas optativas	272
Atividades Complementares	240
Total	3164

Quadro 6 – RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO	1088
FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO	680
FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPLINAS OPTATIVAS	272
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE	102
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO	2450

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

De acordo com o disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais, as Atividades Complementares têm o intuito de

“possibilitar o reconhecimento de habilidades e competências adquiridas pelo aluno, inclusive fora do ambiente acadêmico [...] orientando-se a estimular a prática de estudos independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, de permanente e contextualizada atualização profissional específica, sobretudo nas relações com o mundo do trabalho [...] integrando-as às diversas peculiaridades regionais e culturais.”

O Curso Superior de Instrumento dispõe de Atividades Complementares, no total de 240 horas.

Compreende-se por atividades complementares todas as atividades ligadas a formação acadêmica do aluno e que sejam complemento dos conteúdos programados.

As atividades desenvolvidas pelo aluno serão atestadas pelo coordenador de curso, registradas em livro próprio, e computadas no setor de registro acadêmico.

Consideram-se atividades complementares:

Participação em projetos de pesquisa, iniciação científica, extensão, cursos especiais, eventos culturais, congressos e similares, monitoria acadêmica, disciplinas cursadas em outros cursos e outras atividades consideradas relevantes para a formação do aluno.

O formato e a validação das atividades complementares seguirão regulamentação da Unespar.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Unespar
Campus de Curitiba I
S. Embaé

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS

Formação Independente – Núcleo Teórico Prático – Disciplinas Optativas

PRÁTICA DE ORQUESTRA I, II, III e IV

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

PRÁTICA DE BANDA SINFÔNICA I, II, III e IV

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.

PRÁTICA DE *BIG BAND* I, II, III e IV

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para *Big Band*.

PRÁTICA DE ÓPERA I, II, III e IV

Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

PRÁTICA DE CANTO CORAL

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.

PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO I, II, III e IV

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

TÓPICOS ESPECIAIS EM REGÊNCIA MUSICAL I e II

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.

PRÁTICA DE REPERTÓRIO – ACOMPANHAMENTO I e II

Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

PRÁTICAS CORPORAIS I e II

Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

TÓPICOS ESPECIAIS PARA A PERFORMANCE MUSICAL I e II

Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embaé



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

unespar
Campus de Curitiba I
S.
Embaé

TÉCNICA VOCAL

Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I, II, III e IV

Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

PRÁTICA DE LEITURA I, II, III e IV

Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.

TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA I, II, III e IV

Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

TÓPICOS PEDAGÓGICO MUSICAIS I e II

Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

PRÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA

Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.

TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA E TECNOLOGIA I e II

Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

TÓPICOS ESPECIAIS EM COMPOSIÇÃO MUSICAL I e II

Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.

TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE I, II e III

Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.

PRÁTICA DE REDUÇÃO E CORREPETIÇÃO

Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.

CONTRAPONTO I



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba - Errebp



Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.

CONTRAPONTO II

Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.

MULTIMEIOS

Estudo de tipos de multimeios para utilização no ensino da música..

ISNTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II

Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão.

Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da musica mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP

Ata do Colegiado Superior em Instrumento



Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Instrumento

Aos trinta dias do mês de maio de dois mil e dezesseis, às dezesseis horas e trinta minutos, reuniu-se o Colegiado do Curso Superior de Instrumento, conforme lista de presença anexa, após convocação datada de 26/05/2016, para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Aprovação das disciplinas optativas para inclusão nas matrizes dos cursos do Centro de Música. 2) Assuntos gerais. A reunião iniciou-se com os agradecimentos da Professora Denise Silvia Borusch pela presença dos Colegiados, a qual nos trouxe ao conhecimento de que as disciplinas optativas atuais não têm validade, sob as perspectivas legal e pedagógica, posto que não constam nas matrizes curriculares vigentes do Campus de Curitiba I – EMBAP da UNESPAR. Nisso, verificou-se a necessidade de alteração de seus nomes; adequando-se para denominações correntes (Tópicos e Práticas em...) e novas cargas horárias. Foram aprovadas por unanimidade. Foi aprovada também a exclusão da disciplina “Literatura Musical I – Literatura Geral da Música” do professor Harry Crowl, cujo apontamento do professor refere-se a um equívoco no seu título, bem como que, em outras disciplinas (Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira e Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea), o seu conteúdo já estava contemplado. Assim, a sua carga horária de 34h integrou à carga, também de 34h, da disciplina “Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira” (Música no Brasil, conforme matriz proposta), totalizando 68h e não havendo a necessidade, portanto, de alteração nos totais de carga horária da nova matriz. Ao revisarmos o ementário das disciplinas, o professor Alisson Alípio chamou a atenção para a necessidade de revisão de seus textos, pois alguns trazem, em suas redações, conteúdo de teor diferente do que se espera de uma ementa, confundindo-se com objetivos, justificativas, metodologias e conteúdos programáticos. Nisso, o próprio professor Alisson se prontificou em revisar tais ementários, em época propícia de renovação de reconhecimento de curso e de tempo hábil a tal tarefa. Seguindo, os professores Jamil Bark e Paulo Barreto vislumbraram que as práticas coletivas devem ser obrigatórias, e não optativas. Concluindo, foi de voto favorável e unânime que o aluno possa se inscrever em quantas optativas quiser, desde que não coincidam seus horários entre si. Foi, também, de voto favorável o pedido da professora Denise Borusch de antecipar sua licença especial para o início do segundo semestre de 2016, a qual, antes, estava agendada para o mês de setembro. Em seguida, a presidência da sessão questionou se alguém desejaria acrescentar mais algum ponto ou indicar redação para registro. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Alisson Alípio, secretário(a) *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Professores presentes à Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Instrumento no dia 30 de maio de 2016.

Núcleo de Instrumentos Polifônicos		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Agnes Eliane Leimann Illescas	16:20	Ag. Illescas
Anna Maria Lacombe Feijó		
Beatriz Helena Furlanetto	16:30 h	[Handwritten Signature]
Carlos Alberto Silva Yansen		
Carmen Célia Fregoneze	16:30 h	Carmen Célia Fregoneze
Cynthia Regina Hertel	16:30 h	Cynthia R. Hertel
Daniel Annoni Binotto	16:40 h	Daniel A. Binotto
Daniela Tsi Gerber	16h 30 min	Daniela Tsi Gerber
Denise Silvia Bousch	16h 30	Bousch
Jocir Pereira L. de Macedo		
Josely Maria Machado Bark	16h 30 min	Josely M. Bark
Luiz Néri P. Pacheco dos Reis		[Handwritten Signature]
Margareth Maria Milani	16h 20	margareth m. milani
Paulo Emiliano Piá de Andrade		
Sérgio da Silva André		

Núcleo de Instrumentos de Cordas Friccionadas Dedilhadas		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Aldo Luís Villani		
Alisson Alípio Cardoso Monteiro	16h30	[Handwritten Signature]
Consuelo Froehner	16h30	[Handwritten Signature]
Fábio Scarduelli	16h30	[Handwritten Signature]
Helena Alice Pessoa Carollo Damm	16:28	Helena C. Damm
Luiz Cláudio Ribas		
Marco Vinicius Damm	16:23	[Handwritten Signature]
Maria Alice Moreira Brandão		
Maria Helena Carvalho Salomão		
Mário da Silva Junior		
Orlando Cezar Fraga	-----	Aposentadoria
Paulo Sérgio da G. Torres Pereira		
Roberto Hübner	16h30	[Handwritten Signature]
Walter Höerner	16:30	[Handwritten Signature]

Núcleo de Instrumentos de Sopros e Percussão		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Angela Deeke Sasse	16:35	(Licença capacitação) Angela Sasse
Bruno Brandalise Leonardi	16:30	Bruno Brandalise Leonardi
Carmo Bartoloni	-----	Afastamento
Dalton Dassow de Abreu	16:30	Dalton Dassow de Abreu
Edivaldo Chiquini da Costa		
Giampiero Pilatti		
Guilherme Herdade L. dos Anjos	16:30	Guilherme Herdade L. dos Anjos
Jamil Mamedio Bark	16:30	Jamil Mamedio Bark
Jorge Augusto Scheffer	16:30	Jorge Augusto Scheffer
Luiz Pedro Krul		
Marco Cesar Xavier		
Maurício Soares Carneiro	16:25	Maurício Soares Carneiro
Paulo Barreto do Nascimento	16:30	Paulo Barreto do Nascimento
Paulo Cesar Demarchi	16:30	Paulo Cesar Demarchi
Plínio da Silva		
Rodrigo Machado Capistrano	16:40	Rodrigo Machado Capistrano
Silvio José Gontijo Spolaore		

Professores de outros colegiados e convidados		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Miango Ulonzew	16:30	Miango Ulonzew
Emili Schloff	16:30	Emili Schloff
Doris Beraldo	16:30	Doris Beraldo
Jefferson Mello	16:30	Jefferson Mello
ISHTAC FEIXCHUKE	16:30	Ishtac Feixchuke
Anete S. Weichselbaum	16:30	Anete S. Weichselbaum
VIVIAN SIEDLECH	16:30	Vivian Siedlech
MARGARET A. DE ANDRADE	16:30	Margaret A. de Andrade
BEN MUR GONER	16:30	Ben Mur Goner
ANA PAULA PETERS	16:30	Ana Paula Peters
CLEVICÉ ORTIGARA	17:15	Clevicé Ortigara
Jaitho Wilkins	18:30	Jaitho Wilkins
VALERIA ROSSETTO NUNES	16:30	Valeria Rossetto Nunes



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Ata da Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Música

Aos trinta dias do mês de maio de dois mil e dezesseis, às dezoito, no Auditório do *Campus* de Curitiba I – EMBAP, reuniu-se o Conselho do Centro de Música, conforme lista de presença anexa. Os Conselheiros receberam o Edital de Convocação nº 03/2016 por meio de correspondência eletrônica, datada de 26/05/2016. O professor Fábio Guilherme Poletto justificou a ausência porém, o referido professor ficou ao par dos assuntos a serem discutidos e homologados, deu sua contribuição e se identificou favorável às mudanças necessárias. O representante estudantil Felipe Reis justificou sua ausência. O Conselho reuniu-se para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) a apreciação para homologação da documentação trabalhada em conjunto pelos professores dos Colegiados de Licenciatura em Música, Superior de Instrumento, Superior de Canto e Superior de Composição e Regência os quais, solicitam a alteração de alguns títulos das disciplinas optativas, a inclusão de algumas e a retirada de outras as quais são necessárias para a complementação dos graduandos como também, a inclusão das mesmas em todos esses Cursos pertencentes ao Centro de Música A partir de 2012. 2) a apreciação para aprovação dos processos referentes aos pedidos de ajustes nas Matrizes Curriculares dos Cursos Superior de Instrumento, Superior de Canto, Superior de Composição e Regência e Licenciatura em Música. Após a apreciação das documentações, os Conselheiros homologaram: 1) a documentação referente a solicitação de alteração, a inclusão e a exclusão de algumas disciplinas optativas e que as mesmas disciplinas tenham validade para os estudantes de todos os Cursos pertencentes a esse Centro partir de 2012 . 2) a documentação referente aos processos de ajustes nas Matrizes Curriculares dos referidos Cursos que após a aprovação no CEPE, as matrizes sejam corrigidas conforme as propostas. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Denise Silvia Borusch, secretário(a) *ad hoc*, lavrei a presente ata, a qual já foi lida e aprovada na mesma sessão.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Professores presentes à Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Música no dia trinta de maio de dois mil e dezesseis.

Representantes Docentes do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Me. Denise Silvia Borusch		<i>Denise Silvia Borusch</i>
Dra. Ana Lúcia de L. Pazos Vazquez	16:00	<i>Ana Lúcia Pazos Vazquez</i>
Dr. Carlos Alberto Assis	16:30h	<i>Carlos Alberto Assis</i>
Dr. Alisson Alípio C. Monteiro	16:30	<i>Alisson Alípio Monteiro</i>
Me. Valéria Rossetto Nunes	16:30	<i>Valéria Rossetto Nunes</i>
Dra. Renate Lizana Weiland	16:30	<i>Renate Lizana Weiland</i>
Dr. Fábio Guilherme Poletto	Justificou a ausência	Reunião de pesquisadores na USP
Me. Luiz Néri Pfützenreuter P. dos Reis		<i>Luiz Néri Pfützenreuter P. dos Reis</i>
Dra. Emerli Schlögl		<i>Emerli Schlögl</i>

* Convidada como Representante docente do Colegiado de Canto

Representante do corpo de agentes universitários do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Sandra Kawalic	justificou a ausência	<i>Sandra Kawalic</i>

Representante do corpo discente do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Felipe Reis	Justificou a ausência	

Convidados à Reunião do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

--	--