



ESTADO DO PARANÁ

Folha 2



CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	EMBAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	09/06/2016 13:53		14.118.911-5	1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0007-38			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADULA DO PARANA			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade: CURITIBA / PR		
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR			
Nº/Ano Documento:	1/2016	Origem: UNESPAR/EMBA		
Complemento:	INCLUSÃO DE PAUTA DO CEPE: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DE MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA.			
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

Curitiba, 9 de junho de 2016.

Memorando 01/2016

De: Direção de Centro de Artes, Campus Curitiba I - EMBAP
Para: Prof. Dr. Mário Athayde Candido Junior
Pró-reitor de Ensino de Graduação

Assunto: INCLUSÃO DE PAUTA DO CEPE: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA
MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA

Considerando a solicitação do memorando n.01/2016 da Coordenação do Curso Superior de Escultura, da Profa. Dra. Carina Weidle sobre a solicitação de alteração da Matriz Curricular, com o objetivo de atender às demandas surgidas após a implantação do Curso de Escultura, venho solicitar alterações para o ano letivo de 2016 na matriz do referido Curso, cuja proposta foi aprovada com unanimidade pelo componentes do Colegiado por entenderem como importante e necessárias tal como consta em Ata de 06 de junho de 2016 e também aprovadas em reunião de Centro de Artes. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do curso de oferta noturna que apresentava sobrecarga horaria em sua Matriz original.

As alterações visam, principalmente, um melhor aproveitamento didático e pedagógico das disciplinas de Escultura, visando um desenvolvimento mais aprofundado da prática e da reflexão acerca da produção artística dos alunos, além da possibilidade de os alunos de escultura cursarem disciplinas optativas oferecidas por outros cursos da Área de Artes Visuais, integrando assim a carga horária mínima de optativas a ser cumprida pelo discente.

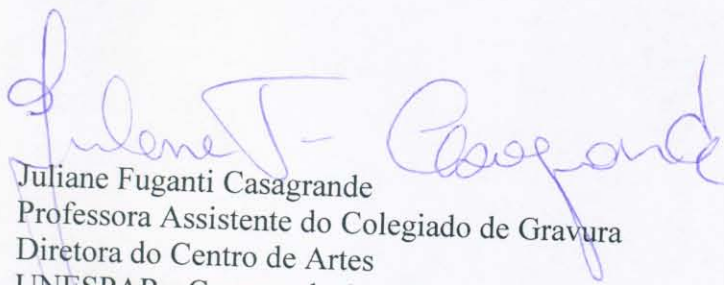
Após debates realizados por todo o Colegiado do Curso Superior de Escultura, foram aprovadas as seguintes alterações:

Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP

- 1) Disciplinas optativas de todos os cursos da área de artes visuais passam a integrar nosso quadro de disciplinas optativas.
- 2) Alteração do ementário das disciplinas de Escultura I, II, III, IV.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a instituição nem para o Tesouro do Estado.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento a matriz curricular aprovada vigente do curso e a matriz proposta para 2016 com a Ata deste colegiado. Sem mais para o momento, agradeço a atenção,



Juliane Fuganti Casagrande
Professora Assistente do Colegiado de Gravura
Diretora do Centro de Artes
UNESPAR - Campus de Curitiba I
EMBAP- Escola de Música de Belas Artes do Paraná

Memorando n. 01/2016

Curitiba 8 de junho de 2016

De: Coordenação do Curso de Escultura
Para: Direção de Centro de Artes, Campus Curitiba I - EMBAP

Assunto: **PROPOSTA DE ALTERAÇÃO NA MATRIZ CURRICULAR
CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA**

Com o objetivo de atender às demandas surgidas após a implantação do Curso de Escultura, venho solicitar alterações para o ano letivo de 2016 na matriz do referido Curso. Após vários encontros e debates com os professores que compõe o Curso e a direção pedagógica desta Instituição, apresentamos a proposta aprovada com unanimidade pelo componentes deste Colegiado e que entendemos como importante e necessárias tal como consta em Ata de 06 de junho de 2016. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do curso de oferta noturna que apresentava sobrecarga horaria em sua Matriz original.

As alterações propostas se referem à:

- 1) Disciplinas optativas de todos os cursos da área de artes visuais passam a integrar nosso quadro de disciplinas optativas.
- 2) Alteração do ementário das disciplinas de Escultura I, II, III, IV.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a instituição nem para o Tesouro do Estado.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento a matriz curricular aprovada vigente do curso e a matriz proposta para 2016 com a Ata deste colegiado. Sem mais para o momento, agradeço a atenção,


CARINA MARIA WEIDLE

Coordenação do Curso de Escultura



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Proposição de Alteração:

**PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA**

**CURITIBA
2016**



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - Embap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP



JUSTIFICATIVA DAS ALTERAÇÕES

O Curso Superior de Escultura elaborou uma nova Matriz Curricular em 2010. Esta Matriz tem em quase sua totalidade satisfeito os interesses acadêmicos de nossa comunidade.

No entanto a oferta de disciplinas Optativas da Matriz agora vigente do Curso, ficaram neste projeto bastante reduzidas em sua escolha. A alteração proposta contempla portanto a oferta de disciplinas optativas, que passam a ser as disciplinas optativas ofertadas por todos os cursos pertencentes ao Centro de Artes. A medida vem de encontro à condição das artes visuais na contemporaneidade, em que a formação multidisciplinar, o encontro entre diferentes linguagens e técnicas artísticas e o desenvolvimento das poéticas individuais dos discentes são aspectos fundamentais e imprescindíveis para a formação dos alunos. Considerando estas alterações curriculares propostas em conjunto, o Colegiado entende serem estas necessárias para a atualização do curso em relação à realidade das artes visuais na contemporaneidade e na sua *inclusão* na sociedade atual, além de proporcionar ao discente um melhor aproveitamento didático e pedagógico, com a ampliação dos saberes indispensáveis aos acadêmicos para a sua formação e atuação profissional. Ressalta-se aqui que tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a instituição nem para o Tesouro do Estado.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - Embap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP



1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

CURSO: Superior de Escultura

NÚMERO DE VAGAS: 25

TURNO: Manhã

CARGA HORÁRIA CURRICULAR: 2926horas/aula*

MODALIDADE: Bacharelado

INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO: Tempo máximo: 6 anos / Tempo mínimo: 4 anos

*A duração da hora/aula adotada no currículo vigente e proposto é de 50 (cinquenta) minutos.

Observação: Esta proposta de alteração não modifica estas informações sobre a identificação do Curso, pois não altera a carga horária curricular do Projeto Pedagógico vigente

2. PERFIL DO EGRESSO - COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Considera-se que o profissional a ser formado pelo Curso Superior de Escultura da EMBAP deve ser capaz de conhecer e aplicar as técnicas artísticas propostas pela organização curricular, bem como estar capacitado a compreender e pensar teoricamente a produção artística nos níveis estético-filosófico, histórico e social. O curso deve ser entendido, também, como um estágio de formação necessário para posterior ingresso em cursos de pós-graduação. O egresso do curso de escultura deverá estar apto a atuar na criação de obras artísticas tridimensionais, execução de obras públicas e específicas, bem como atuar em órgãos e instituições públicas e privadas de caráter cultural que trabalhem em prol da promoção da arte, com domínio dos conteúdos práticos e teóricos estudados ao longo do curso.

3. Estrutura Curricular - MATRIZ VIGENTE

QUADRO 01
DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS – Matriz Vigente

Área	Disciplina	C/H
1 Núcleo Teórico	História da Arte I	102
	Teoria da Percepção	68
	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Estética I	68
	História da Arte III	102
	Estética II	68
	Teoria da Conservação e Restauro	68
	Geometria Descritiva	68
	Geometria Descritiva Aplicada	68
Sub-Total		782
2 Núcleo Prático	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Desenho III	102
	Escultura III	102
	Escultura IV	204
	Multimeios I	272
	Multimeios II	68
	Cerâmica I	68
Sub-Total		1632
3. Disciplinas Optativas	Tópicos Especiais de História da Arte	68
	Laboratório de Figura Humana	68
	Cerâmica II	68
	Gerenciamento e Documentação	68
Sub-Total de duas disciplinas optativas		136
4 Outros	Estágio Supervisionado	68
	Atividades Acadêmicas Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Total com duas optativas		2926

QUADRO 02
DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO – Matriz Curricular VIGENTE

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	História da Arte I	102
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Estética I	68
	Geometria Descritiva	68
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Cerâmica I	102
	Estética II	68
	Multimeios I	68
Sub-Total		782
3º Ano	Multimeios II	68
	História da Arte III	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Teoria da Conservação e Restauro	68
	Desenho III	102
	Escultura III	204
	Geometria Descritiva Aplicada	68
Sub-Total		680
4º Ano	Escultura IV	272
	Estágio Supervisionado	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Sub-Total		408
(OPT)Cerâmica II		68
(OPT)Gerenciamento de Documentação		68
(OPT)Tópicos Especiais de História da Arte		68
(OPT)Laboratório de Figura Humana,		68
Carga Horária Total Obrigatória das Disciplinas Optativas		136
Atividades Complementares		240
Total		2926

QUADRO 03
RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL – MATRIZ VIGENTE

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
NÚCLEO TEÓRICO	782
NÚCLEO PRÁTICO	1632
DISCIPLINAS OPTATIVAS (Carga horária obrigatória)	136
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	68
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO COM DUAS OPTATIVAS	2926

4. Estrutura Curricular - MATRIZ PROPOSTA

QUADRO 01
DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS – MATRIZ PROPOSTA

Área	Disciplina	C/H
1 Núcleo Teórico	História da Arte I	102
	Teoria da Percepção	68
	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Estética I	68
	História da Arte III	102
	Estética II	68
	Teoria da Conservação e Restauro	68
	Geometria Descritiva	68
	Geometria Descritiva Aplicada	68
Sub-Total		782



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - Embap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO



**Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP**

2 Núcleo Prático	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Desenho III	102
	Escultura III	102
	Escultura IV	204
	Multimeios I	272
	Multimeios II	68
Cerâmica	68	
	Sub-Total	1632
3 Disciplinas Optativas	Cerâmica I	68
	Cerâmica II	68
	Perspectiva e sombras	68
	Multimeios	68
	Tópicos especiais de História da Arte	68
	Arte sequencial e animação	68
	Composição	68
	Conservação do suporte papel	68
	Laboratório de figura humana	68
	Laboratório de investigação bidimensional	68
	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS - básico	68
	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS - avançado	68
	Psicologia da educação – alunos especiais	68
	Serigrafia	68
	Tópicos especiais em teoria da arte	68
	Língua brasileira de sinais	68
Teoria da linguagem	34	
Videoarte	68	
	Sub-Total de duas disciplinas optativas	136
4 Outros	Estágio Supervisionado	68
	Atividades Acadêmicas Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
	Total com duas optativas	2926

Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP

QUADRO 02
DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO – MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	História da Arte I	102
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Estética I	68
	Geometria Descritiva	68
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Cerâmica	102
	Estética II	68
	Multimeios I	68
Sub-Total		782
3º Ano	Multimeios II	68
	História da Arte III	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Teoria da Conservação e Restauo	68
	Desenho III	102
	Escultura III	204
	Geometria Descritiva Aplicada	68
Sub-Total		680
4º Ano	Escultura IV	272
	Estágio Supervisionado	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Sub-Total		408



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

Unespar
Campus de Curitiba I
FLS. 14
Embap

**Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP**

OPTATIVAS:	
Cerâmica I	68
Cerâmica II	68
Perspectiva e sombras	68
Multimeios	68
Tópicos especiais de História da Arte	68
Arte sequencial e animação	68
Composição	68
Conservação do suporte papel	68
Laboratório de figura humana	68
Laboratório de investigação bidimensional	68
Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS - básico	68
Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS - avançado	68
Psicologia da educação – alunos especiais	68
Serigrafia	68
Tópicos especiais em teoria da arte	68
Língua brasileira de sinais	68
Teoria da linguagem	34
Videoarte	68
Carga Horária Total Obrigatória das Disciplinas Optativas	136
Atividades Complementares	240
Total	2926

**QUADRO 03
RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL – MATRIZ PROPOSTA**

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
NÚCLEO TEÓRICO	782
NÚCLEO PRÁTICO	1632
DISCIPLINAS OPTATIVAS (Carga horária obrigatória)	136
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	68
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO COM DUAS OPTATIVAS	2926

5. Disciplinas Obrigatórias:

As disciplinas obrigatórias, no total de 2414 horas, tiveram no Curso Superior de Escultura alterações de ementas nas disciplinas de Escultura I, II, II, IV, que foram propostas desde 2014 no Colegiado de Escultura.

Segue as alterações propostas abaixo:

Escultura I

Ementa: Estudo e prática da sintaxe da linguagem tridimensional.

Escultura II

Ementa: Desenvolvimento da escultura e do objeto como reflexão sobre reprodução e autoria em arte.

Escultura III

Ementa: Desenvolvimento da escultura e do objeto no espaço, contexto e no tempo.

Escultura IV

Ementa: Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual.

6. Disciplinas Optativas

Esta modalidade de disciplina tem como objetivo possibilitar ao acadêmico a ampliação de conhecimentos do Núcleo de Formação Geral ou de Formação Específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento. As disciplinas optativas indicadas na matriz curricular do Curso Superior de Escultura serão ofertadas a partir do planejamento e organização dos Colegiados de Curso do Centro de Artes da Unespar – Câmpus de Curitiba I – Embap (Bacharelado Superior de Escultura, Bacharelado Superior de Gravura, Bacharelado Superior de Pintura e Licenciatura em Artes Visuais) e selecionadas

**Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP**

pelo acadêmico no ato da matrícula. A carga-horária obrigatória à sua formação em Licenciatura em Artes Visuais totaliza 136 horas. As disciplinas optativas serão ofertadas no regime seriado anual ou no regime seriado semestral.

LISTA DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

1	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	68
2	CERÂMICA I	68
3	CERÂMICA II	68
4	COMPOSIÇÃO	68
5	CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	68
6	GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	68
7	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	68
8	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	68
9	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO	68
10	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO	68
11	MULTIMEIOS	68
12	PERSPECTIVAS E SOMBRAS	68
13	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	68
14	SERIGRAFIA	68
15	TEORIA DA LINGUAGEM	34
16	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	68
17	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
18	VIDEOARTE	68

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

QUADRO DE OPTATIVAS	
DISCIPLINA	EMENTA
Arte sequencial e animação	A disciplina tem como objetivo transmitir conhecimentos técnicos para o desenvolvimento e a produção de HQ e animações através de técnicas tradicionais e digitais com enfoque educacional. Será abordado o panorama histórico da arte sequencial, suas especificidades culturais, conceito, linguagem, tecnologia, criação, roteirização e <i>storyboard</i> . Na animação será abordada a história da animação, métodos e técnicas da animação tradicional e digital, planejamento e produção de animações.
Cerâmica I	Desenvolvimento de técnicas cerâmicas para a escultura abrangendo a modelagem, a colagem e a esmaltação.
Cerâmica II	Execução de projetos de escultura, com desenvolvimento de poética pessoal, em técnica cerâmica.
Composição	Fundamentos, análise e técnicas de composição e fundamentos da plástica bidimensional e tridimensional do trabalho artístico.
Conservação do suporte papel	O espaço museológico. Tipologia dos acervos. Acervos em suporte papel. Teorias da Preservação, Conservação e Restauração. Análise do espaço expositivo. Visita à reserva técnica. Climatização. Causas extrínsecas e intrínsecas da deterioração do suporte papel. Técnicas de conservação: manuseio, embalagem, acondicionamento, armazenamento, transporte, montagem e desmontagem de exposições. Testes físicos químicos aplicados ao suporte papel. Técnica de pequenos reparos em suporte papel: livros, fotos, documentos e obras de arte.
Gerenciamento e documentação	Estudo e prática de organização e documentação de produção artística.

**Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP**

Laboratório de figura humana	Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais
Laboratório de investigação bidimensional	Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.
Língua brasileira de sinais- LIBRAS BÁSICO	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base lingüística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos lingüísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
Língua brasileira de sinais- LIBRAS AVANÇADO	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base lingüística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos lingüísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
Multimeios	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.

**Universidade Estadual do Paraná
Câmpus de Curitiba I - EMBAP**

Perspectivas e sombras	Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.
Psicologia da educação – alunos especiais	Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teoria comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico cultural. Fatores que interferem na aprendizagem, familiar, intelectual, individual e saúde. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.
Serigrafia	Introdução à técnica da serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Realização de exercícios com os processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão. Realização da análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística e o ensino da arte.
Teoria da linguagem	Temas e tendências em teoria e linguagem das Artes Visuais. Estudo teórico e aplicado da linguagem poética.
Tópicos especiais em história da arte	Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição.
Tópicos especiais em teoria da arte	Estudo de tópicos especiais da crítica, da história da arte e de arte e educação, delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição.
Videoarte	Introdução aos conceitos básicos do video na contemporaneidade.. Introdução à videoarte. Desenvolvimento de um trabalho de videoarte.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



ATA DE REUNIÃO DO COLEGIADO DE CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA – EMBAP ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ - CAMPUS DE CURITIBA I – UNESPAR. No dia 06 de junho de 2016, na Sala dos Professores, às 10:30h, nas dependências da EMBAP – *Campus* de Curitiba I - UNESPAR, no Prédio da Rua Comendador Macedo, 254, reuniu-se o Colegiado do Curso Superior de Escultura presidido por Carina Weidle, Coordenadora do curso. Estiveram presentes as Professoras Debora Santiago, Deborah Bruel, Katiucya Perigo, Felipe Bernardo Ferreira (representante docente). A Reunião foi convocada para deliberar sobre a seguinte Pauta: **A alteração da matriz curricular do Curso Superior de Escultura.** A reunião iniciou-se com a leitura da ata da reunião anterior, que, após aprovada, foi registrada e arquivada. Em seguida, a Presidente deu início aos trabalhos, apresentando os documentos que embasam a solicitação de Renovação de Reconhecimento do Curso Superior de Escultura: o Parecer do Conselho Estadual de Educação do Estado do Paraná - CEE/CES N.º 203, de 04 de outubro de 2010 e o Decreto Estadual N.º 8802 de 18 de novembro de 2010. A presidente explica ainda que os ajustes feitos, alterando a matriz curricular do Curso, a partir do ano letivo de 2016, são registrados e aprovados em Reunião, para seguir à tramitação necessária. As informações serão encaminhadas para a Direção do Centro de Artes, que tomará as devidas providências para a aprovação final na PROGRAD. Após os debates, o Colegiado do Curso Superior de Escultura, **aprovou**, por unanimidade, as seguintes alterações na matriz curricular do Curso Superior de Escultura, vigente a partir do ano letivo de 2016: **1) A disciplina de Cerâmica I do 2º ano, além da obrigatória, será ofertada também como optativa.** Além disso, as ementas de algumas disciplinas, obrigatórias e optativas, do curso sofreram pequenas alterações, para deixá-las mais atuais, sem demandar em aumento de pessoal ou de carga horária, tampouco, profundas mudanças em conteúdo programático. Tais alterações foram amplamente discutidas durante o período de final de 2014 e início de 2015, aprovadas em reunião de Colegiado Superior, cuja ata segue anexada, com o texto das ementas modificadas. O Colegiado Superior de Escultura sugere que a Disciplina Optativa Multimeios receba nomenclatura específica, ex.: Video Arte, Performance, para não coincidir com a nomenclatura de disciplina obrigatória ofertada em todos os cursos por no mínimo dois anos. **As Disciplinas Obrigatórias, Optativas e as Atividades Complementares** previstas na matriz curricular não tiveram alteração de carga horária. **JUSTIFICATIVAS: 1) Quanto à validação das disciplinas optativas para todos os cursos da área de artes visuais da UNESPAR, o Colegiado considera que a medida vem de encontro à condição das artes visuais na contemporaneidade, em que a formação multidisciplinar, o encontro entre diferentes linguagens e técnicas artísticas e o desenvolvimento das poéticas individuais dos discentes são aspectos fundamentais e imprescindíveis para a formação dos alunos. A. Considerando as alterações curriculares propostas em conjunto, o Colegiado entende serem estas alterações necessárias para a atualização do curso em relação à realidade das artes visuais na contemporaneidade e na sua inclusão na sociedade atual, além de proporcionar ao discente um melhor aproveitamento didático e pedagógico, com a ampliação dos saberes indispensáveis aos acadêmicos para a sua formação e**

**Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP**

atuação profissional. B. Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a instituição nem para o Tesouro do Estado. Os professores Polyanna Morgana e Pedro Paulo Feijó, não compareceram, e somente a professora Polyanna justificou ausência, por estar em aula no mesmo período. Conforme o Regulamento do TCC, o caso do aluno Leornado que ficou impossibilitado de ser orientado pelo fim do contrato de professor colaborador, se adotará a listagem de opção de orientadores sugerida pelo aluno no seu projeto de pesquisa. A professora Debora Santiago comunicou que está passando por seleção para Doutorado, com resultado previsto para agosto de 2016, e a professora Lilian Gassen comunicou seu interesse de passar por seleção para Doutorado ainda esse ano, no segundo semestre. A professora Carina comunicou que as licenças seguem a ordem do mais antigo para o mais novo de casa. Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu Lilian Hollanda Gassen, Secretário *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.

Representantes dos docentes:

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Carina Maria Weidle	10h30	<i>Carina Weidle</i>
Deborah Alice Bruel Gemin	10h30	<i>Deborah Alice Bruel Gemin</i>
Lilian Hollanda Gassen	10h30	<i>Lilian Gassen</i>
Pedro Paulo Lacombe Feijó	-----	Ausente
Katiucya Perigo	10h30	<i>Katiucya Perigo</i>
Débora Santiago	10h30	<i>Deborah Alice Bruel Gemin</i>
Polyana Morgana	-----	Ausente

Representantes dos estudantes

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Felipe B. Ferreira	10h30	<i>Felipe B. Ferreira</i>

Representantes dos agentes universitários

Nome	Horário de chegada	Assinatura

Lilian Hollanda Gassen

Aos vinte e dois dias do mês de maio de dois mil e quinze às 10:00 horas reuniram-se na sala dos professores da EMBAP as professoras Katiucya Perigo, Carina Weidle, Lilian Gassen, Débora Santiago e Débora Bruel. Já de início foi mencionado que houve reunião informal anterior com os professores Lilian, Pedro Paulo e Carina. Nela foi discutido, entre outras coisas a importância de Geometrias e afins serem iguais pra todos os cursos de artes visuais formando o núcleo comum. É preciso também que sejam mais voltadas aos interesses da área de artes.

Concordamos com a ideia dos cursos de Pintura e Escultura serem de manhã. Concordamos que terceiro e quarto ano sejam compostos mais por disciplinas optativas. Foi discutido o que se esperar e o que planejar e propor nestas disciplinas dos últimos anos.

Posteriormente foram discutidos os conteúdos para respaldar as ementas das disciplinas do núcleo comum Escultura 1; 2; 3; 4. Seguem as ementas provisórias porque ainda precisam ser repensadas:

Escultura 1

Fundamentos e práticas da sintaxe da linguagem tridimensional.

Escultura 2

Fundamentos da representação tridimensional: estudos figurativos

Escultura 3

Fundamentos da reprodução escultórica e autoria em arte.

Escultura 4

Fundamentos da construção escultórica: estudo da assemblagem, apropriação e montagem.

Mencionamos ainda a importância da Disciplina de Performance ser de 3 horas.

Katiucya falou sobre as ementas da história da arte. Todos apreciaram.

Para Teoria da Arte 1 e 2 sugerimos que se incorpore como possibilidade incluir nelas o conteúdo de Antropologia e Psicologia ou Sociologia e não abrir novas disciplinas com estes últimos conteúdos. Embora não saibamos ao certo quem propôs estas disciplinas e qual é o intuito. A ideia não é fechar mas que essa disciplina seja aberta para dialogar com áreas afins.

Finalmente foi decidido que a reunião ainda com a mesma pauta continuará em próxima semana.

Nada mais foi discutido. Sendo assim foi encerrada a reunião da qual lavrei esta ata assinada por mim, Katiucya Perigo e pelos demais presentes. Curitiba, 22 de maio de 2015.

Katiucya Perigo, Carina Weidle, Débora Santiago, Lilian Gassen, Pedro Paulo



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Ata da nona Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Artes, aos seis dias de junho de dois mil e dezesseis às 15 horas, na Sala de Reuniões do Gabinete da Direção do *Campus* de Curitiba I – EMBAP, reuniu-se o Conselho do Centro de Artes, conforme lista de presença anexa. Os Conselheiros receberam o Edital de Convocação nº 09/2016 por meio de correspondência eletrônica, datada de 2016. A Diretora do Centro de Artes, Professora Juliane Fuganti, deu as boas vindas aos presentes e leu a Ata da reunião anterior para a devida aprovação. A Ata foi aprovada por unanimidade. A Presidente iniciou os trabalhos, lendo a pauta da reunião: Avaliar e aprovar as alterações de matriz curricular propostas pelos colegiados de Escultura, Pintura, Gravura e Licenciatura em Artes Visuais que são as seguintes:

1. Curso de Escultura:

1.1 Disciplinas optativas de todos os cursos da área de artes visuais passam a integrar nosso quadro de disciplinas optativas.

1.2 Alteração do ementário das disciplinas de Escultura I, II, III e IV

2. Curso de Gravura:

1- Para os acadêmicos integrantes do Curso de Gravura dos anos de 2011, 2012 e 2013:

a) Disciplinas optativas de todos os cursos da área de artes visuais passam a integrar nosso quadro de disciplinas optativas.

2- Para os acadêmicos integrantes de Curso de Gravura a partir de 2014:

a) Exclusão das disciplinas obrigatórias: Ética, Croquis e Estágio Supervisionado.

b) Perspectiva e Sombras passou a integrar o quadro de disciplinas optativas.

c) Xilogravura e Gravura em Metal I passam de 6 para 5 h/a semanais e Expressão Gráfica de 4 para 3 h/a semanais.

d) Metodologia da Pesquisa Científica que passará a ser lecionada no 2. ano do curso e Estética que passará a constar no 3. ano.

e) Desta forma a carga horária da matriz curricular fica alterada de 3.572 h/a para 3.164 h/a.

1-Pintura:

1.1 À disciplina 'Pintura 1' do 1º. ano são acrescentadas duas horas semanais passando a 170 horas anuais, portanto, a carga horária total do 1o SP passa de 714 (setecentas e quatorze) para 782 (setecentas e oitenta e duas) horas;

1.2 A disciplina 'Teoria da Linguagem', deixa de ser obrigatória e fica incorporada ao núcleo de disciplinas optativas e cumpridas ao longo do Curso, sendo ofertada como disciplina semestral, permanecendo com a mesma nomenclatura e tendo a carga horária alterada para 34 (trinta e quatro) horas semestrais;

1.3 À disciplina 'Pintura 2' do 2º. ano são acrescentadas duas horas passando a 170 horas, portanto, a carga horária total do 2o SP passa a ser de 646 (seiscentas e quarenta e seis) horas;

1.4 A disciplina "Ética" do 3º. ano deixa de integrar a matriz curricular do Curso, de forma que a carga horária total do 3o ano passa de 612 para 544 horas;

1.5 A disciplina 'Estágio Supervisionado' deixa de integrar a matriz curricular do curso, sendo conteúdo não-obrigatório de acordo com a Resolução



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



no 1, de 16 de janeiro de 2009 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, Ministério da Educação, artigo 7º. Assim, a carga horária total do 4º. ano passa de 544 para 510 horas ; **1.6**As disciplinas optativas ofertadas por todos os cursos de graduação da área de artes visuais da UNESPAR passam a ser válidas para integrar a carga horária de optativas do Curso Superior de Pintura. A oferta das disciplinas optativas fica condicionada à disponibilidade de espaço físico e à disponibilidade de carga horária dos professores responsáveis pelas disciplinas, não acarretando na necessidade de contratações adicionais ou qualquer ônus financeiro para a instituição;**1.7**Dessa forma, a carga horária total das disciplinas obrigatórias dos quatro anos somados passa de 2516 (duas mil quinhentas e dezesseis) horas anuais para 2482 (duas mil quatrocentas e oitenta e duas) horas;**1.8**As Disciplinas Optativas previstas na matriz curricular que passam de 136 (cento e trinta e seis) horas para 170 (cento e setenta) horas obrigatórias. As Atividades Complementares previstas na matriz curricular anterior são mantidas em 240 horas (duzentas e quarenta) horas obrigatórias. **Licenciatura em Artes visuais:** No Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, encaminhado, são apresentadas três matrizes curriculares, a **primeira matriz curricular**, a qual foi implantada o Curso Licenciatura em Artes Visuais no ano letivo de 2011 (antigo curso de Licenciatura em Desenho). A **segunda matriz curricular** apresentada no PPC, para os acadêmicos ingressantes nos anos letivos de 2011, 2012 e 2013, constam as seguintes alterações: a disciplina Psicologia da Educação I passa a denominar-se **Psicologia da Educação**; a disciplina Metodologia Científica I passa a denominar-se **Metodologia da Pesquisa**; ainda a disciplina Metodologia da Pesquisa II, passa a denominar-se **TCC - Trabalho de Conclusão de Curso**. As disciplinas Prática Artística I, Prática Artística II e Prática Artística III e as Atividades Acadêmicas prevendo 36 (trinta e seis) horas externas, foram retiradas das obrigаторiedades por séries e a carga-horária destes componentes curriculares passaram a ser cumpridas ao longo do Curso como **Atividades Complementares**. A disciplina optativa Conservação passa a denominar-se **Conservação do Suporte Papel**. Outras disciplinas foram acrescentadas no elenco de optativas para o Curso de Licenciatura em Artes Visuais: **Perspectivas e Sombras, Laboratório de Figura Humana, Cerâmica I, Cerâmica II, Gerenciamento e Documentação, Mídias, Vídeoarte, Tópicos Especiais em História da Arte, Composição, Laboratório de Investigação Bidimensional, Teoria da Linguagem, Língua Brasileira de Sinais – Libras Básico, Língua Brasileira de Sinais – Libras Avançado**. As disciplinas optativas indicadas na matriz curricular de Licenciatura em Artes Visuais serão ofertadas a partir do planejamento e organização dos Colegiados



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



de Curso do Centro de Artes da Unespar – *Campus* de Curitiba I – Embap (Bacharelado Superior de Escultura, Bacharelado Superior de Gravura, Bacharelado Superior de Pintura e Licenciatura em Artes Visuais). A **terceira matriz curricular**, para os acadêmicos ingressantes a partir do ano letivo de 2014, houve alterações de disciplinas e redução de carga-horária, conforme segue: na **1.ª série** não houve alteração de disciplinas e nem de carga-horária, na **2.ª série** a disciplina Didática I, agora nomeada **Didática**, tem a carga horária ampliada de 68 (sessenta e oito) horas para **102** (cento e duas) horas; a disciplina **Prática de Ensino I** tem redução de carga horária de 102 (cento e duas) horas para **68** (sessenta e oito) horas, com isso, a carga horária total da **2.º série** fica alterada de 952 (novecentos e cinquenta e duas) horas para **884** (oitocentos e oitenta e oito) horas. Na **3.ª série**, as disciplinas de Didática II de 68 (sessenta e oito) horas e Deontologia de 68 (sessenta e oito) horas são **removidas** da matriz curricular do Curso; a carga horária total da **3.º série** do Curso fica alterada de 816 (oitocentos e dezesseis) para **680** (seiscentos e oitenta). Na **4.º série** a disciplina **Prática de Ensino III** tem a carga horária reduzida de 170 (cento e setenta) horas para **102** (cento e duas) horas. A carga horária total do **4.º série** do Curso fica alterada de 986 (novecentos e oitenta e seis) horas para **782** (setecentos e oitenta e duas) horas. Com essas alterações propostas na matriz curricular do Curso, a carga-horária do curso foi reduzida de 3674 (três mil seiscentos e setenta e quatro) horas para **3470** (três mil quatrocentos e setenta). Solicito a análise e homologação dos itens 3.2 e 3.3 do PPC encaminhados e instruídos no processo. Após os debates, todos os presentes, por unanimidade, aprovaram os assuntos da Pauta da Reunião. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu, Solange Garcia Pitanguiera, Secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Professores presentes à nona Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Artes no dia seis de junho de dois mil e dezesseis.

Representantes Docentes do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Me. Juliane Fuganti Casagrande	15:00	<i>Juliane F. Casagrande</i>
Dra Keila Kern	15:00	<i>Keila Kern</i>
Dra. Carina Weidle	15:00	<i>Carina Weidle</i>
Me. Solange Pitangueira	15 horas	<i>Solange Pitangueira</i>
Me. Paula Tramujas		
Me. Allan Sostenis Hanke	15:00	<i>Allan S. Hanke</i>
Me. Vivian Letícia Busnardo Marques	15:00h	<i>Vivian Letícia Busnardo Marques</i>

Representante do corpo discente do Conselho de Artes		
Nome	Horário de chegada	Assinatura

Representante do corpo de agentes universitários do Centro de Artes		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Eliane Berenice S dos Snatos		<i>licença especial</i>

--	--