

PARECER Nº 014/2016-PROGRAD

PROTOCOLO N.º 14.119.928-5

ASSUNTO: Convalidação de alterações efetuadas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Instrumento

INTERESSADO: Colegiado do Curso Superior de Instrumento, do Centro de Música, do *Campus* de Curitiba I da UNESPAR.

01 – PRELIMINARES

Por ocasião do encaminhamento aos órgãos de supervisão do Sistema de Ensino do Paraná (CEE e SETI) dos processos de Renovação de Reconhecimento dos Cursos de Graduação ofertados pelo *Campus* de Curitiba I da Unespar, em reunião administrativa da PROGRAD com a Divisão de Ensino do *Campus*, ocorrida em 19/05/2016, foi constatada a execução de Matrizes Curriculares com alterações sem a devida aprovação no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, conforme determina o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar.

Além de caracterizar lacuna nos documentos que serão submetidos à avaliação por ocasião do trâmite dos processos de renovação de reconhecimento, a inexistência de ato de aprovação afeta a legalidade dos documentos a serem expedidos aos acadêmicos diplomados.

Diante de tal situação, a PROGRAD determinou a elaboração de processos específicos de cada Curso/matriz curricular executada sem o devido ato de aprovação, com descrição das alterações sobre as quais devem incidir ato de convalidação, após a apreciação e deliberação do CEPE, dada a premente necessidade de regularização das alterações nos cursos referidos.

O coordenador do Curso, professor Alisson Alípio Cardoso Monteiro, por intermédio do Memorando 001/2016 de 06 de junho de 2016, ao Centro de Área de Artes, do *Campus* de Curitiba I solicita a regularização das alterações na matriz curricular do curso, visando atender as demandas surgidas desde 2012. As alterações foram complementadas pelo Centro de Artes, através do Memorando 02/2016 de 15 de junho de 2016, juntado ao processo.

02 – JUSTIFICATIVA

Após a formalização da solicitação pela PROGRAD (Memorando 024/2016 – PROGRAD), foi encaminhado o processo pela Direção de Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I.

As alterações propostas foram aprovadas pelo Colegiado do Curso, registrada em ata de Reunião Ordinária no dia 30 maio de 2016 e homologadas pelo Conselho de Centro de Área em Reunião Extraordinária no dia 30 de maio de 2016.

Conforme consta, as alterações visam legalizar - através de aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), conforme dispõe o Art. 7º, Incisos

I e II do Regimento Geral da Unespar – disciplinas que vinham sendo ministrada sem atos institucionais para sua criação ou alteração, bem como ausência de atos legais para exclusão de disciplinas da grade.

03 - DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

Alterações para o Ano de 2012 e seguintes

Série	Alteração de nomes de disciplinas
1ª	Metodologia da Pesquisa Científica para Metodologia da Pesquisa
	Antropologia Cultural para Antropologia
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I para Percepção I
	Sintaxe Musical I – Contraponto I para Contraponto I
	Prática de Performance I – Atividades Artísticas I para Prática Artística I
2ª	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música para Literatura Geral da Música
	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para Percepção II
	Sintaxe Musical II – Contraponto II para Contraponto II
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para Fundamentos de Análise e Apreciação Musical
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas II para Prática Artística II
3ª	Sintaxe Musical I – Harmonia I para Harmonia I
	Didática Geral I – Didática Geral para Didática Musical I
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas III para Prática Artística III
4ª	Sintaxe Musical II – Harmonia II para Harmonia II
	Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para Didática Musical II
	Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea para Música do Século XX e XXI
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para Prática Artística IV
Série	Mudança de nome de disciplina e Ampliação de Carga Horária
	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para Música no Brasil com carga horária de 68 horas

Alterações para o Ano de 2014 e seguintes

Série	Exclusão de Disciplina
2ª	Literatura Geral da Música (68 horas)
	Transferência de Disciplina de ano e de carga horária
	Música do Século XX e XXI de 34 horas para 68 horas. Do 4º ano para o 2º ano.
	Transferência de Disciplina de ano
	Harmonia I da 3ª para a 1ª série
	Harmonia II da 4ª para a 2ª série
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical da 2ª para a 3ª série

Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2012

Disciplina	Carga horária	Ementa
Prática de Orquestra I Prática de Orquestra II Prática de Orquestra III Prática de Orquestra IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
Prática de Banda Sinfônica I Prática de Banda Sinfônica II Prática de Banda Sinfônica III Prática de Banda Sinfônica IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.
Prática de <i>Big Band</i> I Prática de <i>Big Band</i> II Prática de <i>Big Band</i> III Prática de <i>Big Band</i> IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
Prática de Ópera I Prática de Ópera II Prática de Ópera III Prática de Ópera IV	68 68 68 68	Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.
Prática de Canto Coral	68	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
Prática de Música em Conjunto I Prática de Música em Conjunto II Prática de Música em Conjunto III Prática de Música em Conjunto IV	34 34 34 34	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Tópicos Especiais em Regência Musical I Tópicos Especiais em Regência Musical II	34 34	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.
Prática de Repertório – Acompanhamento I Prática de Repertório – Acompanhamento II	34 34	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.
Práticas Corporais I Práticas Corporais II	34 34	Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da

		performance vocal ou instrumental.
Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68	Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.
Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68	
Técnica Vocal	68	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
Instrumento Complementar I	34	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.
Instrumento Complementar II	34	
Instrumento Complementar III	34	
Instrumento Complementar IV	34	
Prática de Leitura I	34	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.
Prática de Leitura II	34	
Prática de Leitura III	34	
Prática de Leitura IV	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34	
Tópicos Pedagógico Musicais I	34	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
Tópicos Pedagógico Musicais II	34	
Prática do Ensino da Música	34	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	
Tópicos Especiais de História da Arte I	34	Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.
Tópicos Especiais de História da Arte II	34	
Tópicos Especiais de História da Arte III	34	
Prática em Redução e Correpetição I	34	Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de
	34	

Prática em Redução e Correpetição II		redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.
Contraponto I	68	Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.
Contraponto II	68	Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.
Multimeios	34	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Instrumentação e Orquestração II	68	Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.

Obs. As disciplinas a partir de 2012 foram propostas por centro de área, desta forma, estas são oferecidas pelos 4 cursos do centro de música, conforme folha 12 do processo.
 Disciplinas listadas nas folhas 13 a 15 do processo.

04 – DOS CUSTOS DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

Conforme mencionado no processo, folha 4, considerando que as alterações ora propostas encontram-se em andamento, as mesmas não implicam contratações ou outros gastos com ônus adicionais para a Instituição, tampouco ao Tesouro do

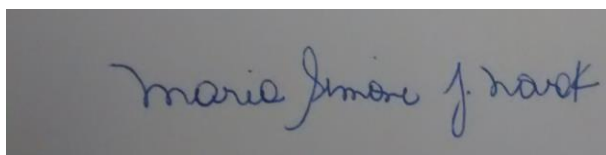
Estado, uma vez constituíram-se em alterações internas ao desenvolvimento teórico-prático dos conteúdos curriculares.

05 – PARECER CONCLUSIVO

Sem debruçar-se sobre o mérito das alterações já efetuadas e executadas e, neste sentido, respaldando a necessidade premente de não gerar ônus aos estudantes a serem diplomados pelo Curso, esta PROGRAD é de PARECER FAVORÁVEL à expedição de Resolução do CEPE de CONVALIDAÇÃO das alterações conforme acima descritas. Ao ensejo, destaque-se a necessidade de que alterações dessa natureza sejam efetuadas como resultado das discussões coletivas que vem sendo realizadas no âmbito do “Programa de Reestruturação de Cursos da Unespar”, bem como pelo Colegiado de Curso, frente às necessidades que se apresentem no fazer pedagógico, respeitando-se sempre o trâmite regimental de aprovação pelas instâncias competentes: Colegiado de Curso, Conselho de Centro de Área e Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE.

É o Parecer.

Paranavaí, 15 de junho de 2016.



Maria Simone Jacomini Novak
Diretora de Ensino/PROGRAD
Portaria nº 337/2016-REITORIA/UNESPAR