Curitiba, 15 de junho de 2016.

**Memorando no** 02/2016

**De:** Direção do Centro de Música - Campus de Curitiba I - EMBAP

**Para:** Prof. Dr. Mário Athayde Candido Junior

 Pró-Reitor de Ensino de Graduação

**Assunto:** PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO

Considerando a solicitação do Memorando no 001/2016, da Coordenação do Curso Superior de Instrumento, Professor Alisson Alípio Cardoso Monteiro, sobre a solicitação de alteração na Matriz Curricular, com o objetivo de atender às demandas surgidas no decorrer desses quatro anos, venho solicitar alterações a partir do ano letivo de 2012 na Matriz Curricular do referido curso, cuja proposta foi aprovada por unanimidade pelos componentes desse Colegiado por entenderem como importantes e necessárias tal como consta em Atas anexas e também aprovadas em reunião do Conselho de Centro, Ata de 30 de maio de 2016. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do Curso as quais se referem a:

1. **MATRIZ de 2012 - Inclusão e Alteração de nomes das Disciplinas Optativas**

O estudo, quadro comparativo das disciplinas existentes na matriz de 2011 e o quadro final das disciplinas optativas podem ser vistos antes da matriz de 2012 e na própria matriz de 2012. Essas disciplinas serão ofertadas pelos quatro Cursos do Centro de Área de Música deste *Campus.*

1. **MATRIZ de 2012, 1ª série**
2. Alteração do nome da disciplina Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para **Música no Brasil**;
3. Alteração do nome da disciplina Metodologia da Pesquisa Científica para **Metodologia da Pesquisa**;
4. Alteração do nome da disciplina Antropologia Cultural para **Antropologia**;
5. Alteração do nome da disciplina Morfologia Musical I – Teoria e **Percepção Musical I para Percepção I**;
6. Alteração do nome da disciplina Sintaxe Musical I – Contraponto I para **Contraponto I**;
7. Alteração do nome da disciplina Prática de Performance I – Atividades Artísticas I para **Prática Artística I**;
8. **MATRIZ de 2012, 2ª série**
9. Alteração do nome da disciplina Literatura Musical I – Literatura Geral da Música para **Literatura Geral da Música**;
10. Alteração do nome da disciplina Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para **Percepção II**;
11. Alteração do nome da disciplina Sintaxe Musical II – Contraponto II para **Contraponto II**;
12. Alteração do nome da disciplina Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para **Fundamentos de Análise e Apreciação Musical**;
13. Alteração do nome da disciplina Prática de Performance II – Atividades Artísticas I para **Prática Artística II**;
14. **MATRIZ de 2012, 3ª série**
15. Alteração do nome da disciplina Sintaxe Musical I – Harmonia I para Harmonia I
16. Alteração do nome da disciplina Didátiva Geral I – Didática Geral para Didática Musical I;
17. Alteração do nome da disciplina Prática de Performance III – Atividades Artísticas I para **Prática Artística III**;
18. **MATRIZ de 2012, 4ª série**
19. Alteração do nome da disciplina Sintaxe Musical II – Harmonia II para **Harmonia II**;
20. Alteração do nome da disciplina Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para **Didática Musical II**;
21. Alteração do nome da disciplina Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea para **Música do Século XX e XXI**;
22. Alteração do nome da disciplina Prática de Performance II – Atividades Artísticas I para **Prática Artística II**;
23. **MATRIZ de 2014, 1ª série**
24. Exclusão da disciplina **Literatura Geral da Música** (68h);
25. Aumento de carga horária na disciplina **Música no Brasil** de 34 horas para 68 horas;
26. Aumento de carga horária na disciplina **Música do Século XX e XXI** de 34 horas para 68 horas;
27. Transferência da disciplina **Música do Século XX e XXI**, do 4º ano para o 2º ano;
28. Transferência da disciplina **Harmonia I** do 3º para o 1º ano;
29. Transferência da disciplina **Harmonia II** do 4º para o 2º ano.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos comônus adicionais para a Instituição nem para o Tesouro do Estado. A carga horária do Curso não foi alterada.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento, a Matriz Curricular do Curso de 2011, a Matriz Curricular proposta a partir de 2012 e de 2014. Em anexo a Ata do Colegiado Superior de Instrumento, e a Ata do Conselho de Centro. Sem mais para o momento, agradeço a atenção.

Colocamo-nos à disposição,

Atenciosamente,

Denise Silvia Borusch

Professora Assistente do Colegiado Superior de Instrumento

Diretora do Centro de Música

UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP