

PARECER Nº 012/2016-PROGRAD

PROTOCOLO N.º 14.118.870-4

ASSUNTO: Convalidação de alterações efetuadas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Pintura

INTERESSADO: Colegiado do Curso Superior de Pintura, do Centro de Artes, do *Campus* de Curitiba I da UNESPAR.

01 – PRELIMINARES

Por ocasião do encaminhamento aos órgãos de supervisão do Sistema de Ensino do Paraná (CEE e SETI) dos processos de Renovação de Reconhecimento dos Cursos de Graduação ofertados pelo *Campus* de Curitiba I da Unespar, em reunião administrativa da PROGRAD com a Divisão de Ensino do *Campus*, ocorrida em 19/05/2016, foi constatada a execução de Matrizes Curriculares com alterações sem a devida aprovação no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, conforme determina o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar.

Além de caracterizar lacuna nos documentos que serão submetidos à avaliação por ocasião do trâmite dos processos de renovação de reconhecimento, a inexistência de ato de aprovação afeta a legalidade dos documentos a serem expedidos aos acadêmicos diplomados.

Diante de tal situação, a PROGRAD determinou a elaboração de processos específicos de cada Curso/matriz curricular executada sem o devido ato de aprovação, com descrição das alterações sobre as quais devem incidir ato de convalidação, após a apreciação e deliberação do CEPE, dada a premente necessidade de regularização das alterações nos cursos referidos.

O Coordenador do Curso, professor Allan Sostenis Hanke, por intermédio do Memorando 01/2016 de 08 de junho de 2016, ao Centro de Área de Artes, do *Campus* de Curitiba I solicita a regularização das alterações na matriz curricular do curso, visando atender as demandas surgidas desde 2011.

02 – JUSTIFICATIVA

Após a formalização da solicitação pela PROGRAD (Memorando 024/2016 – PROGRAD), foi encaminhado o processo pela Direção de Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I.

As alterações propostas foram aprovadas pelo Colegiado do Curso, registrada em ata do dia 02 de junho de 2016 e homologadas pelo Conselho de Centro de Área em Reunião Extraordinária no dia 06 de junho de 2016.

Conforme consta, as alterações visam legalizar - através de aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), conforme dispõe o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar – disciplinas que vinham sendo ministrada sem atos institucionais para sua criação ou alteração, bem como ausência de atos legais para exclusão de disciplinas da grade.

03 - DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

Alterações a partir do ano letivo de 2016

Série	Alteração de carga horária de disciplina
1 ^a	Pintura I de 102 para 170 horas
2 ^a	Pintura II de 102 para 170 horas
Série	Exclusão de Disciplina
2 ^a	Teoria da Linguagem – carga horária 68 horas
3 ^a	Ética - carga horária de 68 horas
4 ^a	Estágio Supervisionado – carga horária de 34 horas
Síntese	Redução da carga horária de disciplinas obrigatórias do curso de 2516 para 2482 horas

Ampliação da Carga horária para cumprimento das disciplinas optativas

Para integralizar as disciplinas optativas o aluno deve cursar disciplinas que somem 170 horas e não mais 136.

Disciplinas Optativas incluídas a partir de 2011

Disciplina	Carga horária	Ementa
Perspectivas e Sombras	68	Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.
Laboratório de Figura Humana	68	Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.
Cerâmica I	68	Desenvolvimento de técnicas cerâmicas para a escultura abrangendo a modelagem, a colagem e a esmaltação.
Cerâmica II	68	Execução de projetos de escultura, com desenvolvimento de poética pessoal, em técnica cerâmica.
Gerenciamento e Documentação	68	Estudo e prática de organização e documentação de produção artística.

Multimeios	68	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Videoarte	68	Introdução aos conceitos básicos do vídeo na contemporaneidade.. Introdução à videoarte. Desenvolvimento de um trabalho de videoarte.
Tópicos Especiais em História da Arte	68	Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição.
Tópicos Especiais em Teoria da Arte		Estudo de tópicos especiais da crítica, da história da arte e de arte e educação, delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição.
Composição	68	Fundamentos, análise e técnicas de composição e fundamentos da plástica bidimensional e tridimensional do trabalho artístico.
Laboratório de Investigação Bidimensional	68	Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.
Teoria da Linguagem	34	Temas e tendências em teoria e linguagem das Artes Visuais. Estudo teórico e aplicado da linguagem poética.
Língua Brasileira de Sinais – Libras Básico	68	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base lingüística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos lingüísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais

		estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
Língua Brasileira de Sinais – Libras Avançado	68	Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base lingüística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos lingüísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.
Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	68	Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teoria comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico cultural. Fatores que interferem na aprendizagem, familiar, intelectual, individual e saúde. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.
Serigrafia	68	Introdução à técnica da serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Realização de exercícios com os processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão. Realização da análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística e o ensino da arte.
Conservação de Suporte Papel	68	O espaço museológico. Tipologia dos acervos. Acervos em suporte papel. Teorias da Preservação, Conservação e Restauração. Análise do espaço expositivo. Visita à reserva técnica. Climatização. Causas extrínsecas e intrínsecas da deterioração do suporte papel. Técnicas de conservação: manuseio, embalagem, acondicionamento, armazenamento, transporte, montagem e desmontagem de exposições. Testes físicos químicos aplicados ao suporte papel. Técnica de

		pequenos reparos em suporte papel: livros, fotos, documentos e obras de arte.
Arte Sequencial e Animação	68	A disciplina tem como objetivo transmitir conhecimentos técnicos para o desenvolvimento e a produção de HQ e animações através de técnicas tradicionais e digitais com enfoque educacional. Será abordado o panorama histórico da arte sequencial, suas especificidades culturais, conceito, linguagem, tecnologia, criação, roteirização e <i>storyboard</i> . Na animação será abordada a história da animação, métodos e técnicas da animação tradicional e digital, planejamento e produção de animações.

Obs. As disciplinas a partir de 2011 foram propostas por centro de área, desta forma, estas são oferecidas pelos 4 cursos do Centro de Artes, conforme folhas 15 e 16 do processo.

04 – DOS CUSTOS DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

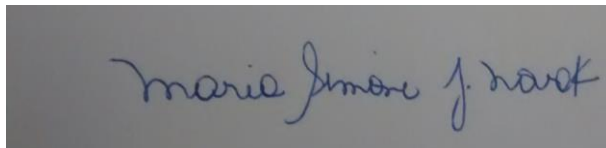
Conforme mencionado no processo, folha 4, considerando que as alterações ora propostas encontram-se em andamento, as mesmas não implicam contratações ou outros gastos com ônus adicionais para a Instituição, tampouco ao Tesouro do Estado, uma vez constituíram-se em alterações internas ao desenvolvimento teórico-prático dos conteúdos curriculares e não há ampliação da carga horária do curso.

05 – PARECER CONCLUSIVO

Sem debruçar-se sobre o mérito das alterações já efetuadas e executadas e, neste sentido, respaldando a necessidade premente de não gerar ônus aos estudantes a serem diplomados pelo Curso, esta PROGRAD é de PARECER FAVORÁVEL à expedição de Resolução do CEPE de CONVALIDAÇÃO das alterações conforme acima descritas. Ao ensejo, destaque-se a necessidade de que alterações dessa natureza sejam efetuadas como resultado das discussões coletivas que vem sendo realizadas no âmbito do “Programa de Reestruturação de Cursos da Unespar”, bem como pelo Colegiado de Curso, frente às necessidades que se apresentem no fazer pedagógico, respeitando-se sempre o trâmite regimental de aprovação pelas instâncias competentes: Colegiado de Curso, Conselho de Centro de Área e Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE.

É o Parecer.

Paranavaí, 15 de junho de 2016.



Maria Simone Jacomini Novak
Diretora de Ensino/PROGRAD
Portaria nº 337/2016-REITORIA/UNESPAR