

PARECER Nº 015/2016-PROGRAD

PROTOCOLO N.º 14.119.565-4

ASSUNTO: Convalidação de alterações efetuadas no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música

INTERESSADO: Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, do Centro de Música, do *Campus* de Curitiba I da UNESPAR.

01 – PRELIMINARES

Por ocasião do encaminhamento aos órgãos de supervisão do Sistema de Ensino do Paraná (CEE e SETI) dos processos de Renovação de Reconhecimento dos Cursos de Graduação ofertados pelo *Campus* de Curitiba I da Unespar, em reunião administrativa da PROGRAD com a Divisão de Ensino do *Campus*, ocorrida em 19/05/2016, foi constatada a execução de Matrizes Curriculares com alterações sem a devida aprovação no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, conforme determina o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar.

Além de caracterizar lacuna nos documentos que serão submetidos à avaliação por ocasião do trâmite dos processos de renovação de reconhecimento, a inexistência de ato de aprovação afeta a legalidade dos documentos a serem expedidos aos acadêmicos diplomados.

Diante de tal situação, a PROGRAD determinou a elaboração de processos específicos de cada Curso/matriz curricular executada sem o devido ato de aprovação, com descrição das alterações sobre as quais devem incidir ato de convalidação, após a apreciação e deliberação do CEPE, dada a premente necessidade de regularização das alterações nos cursos referidos.

A Coordenadora do Curso, professora Ana Lúcia Vasquez, por intermédio do Memorando 001/2016 de 06 de junho de 2016, ao Centro de Área de Música, do *Campus* de Curitiba I solicita a regularização das alterações na matriz curricular do curso, visando atender as demandas surgidas desde 2012.

02 – JUSTIFICATIVA

Após a formalização da solicitação pela PROGRAD (Memorando 024/2016 – PROGRAD), foi encaminhado o processo pela Direção de Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I.

As alterações propostas foram aprovadas pelo Colegiado do Curso, registrada em ata de Reunião Extraordinária no dia 30 maio de 2016 e homologadas pelo Conselho de Centro de Área em Reunião Extraordinária no dia 30 de maio de 2016.

Conforme consta, as alterações visam legalizar - através de aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), conforme dispõe o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar – disciplinas que vinham sendo ministradas sem atos institucionais para sua criação ou alteração, bem como ausência de atos legais para exclusão de disciplinas da matriz curricular.

03 - DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

Alterações na Matriz para o ano de 2015 e seguintes

Série	Inclusão de Disciplina
4 ^a	Trabalho de Conclusão de Curso com carga horária de 68 horas, conforme ementa que consta na folha 13 do processo
Série	Redução de Carga Horária de Disciplina
4 ^a	Prática de Ensino III – diminuiu carga horária de 170 para 102 horas (redução de 68 horas)

Mudanças na Matriz a partir do ano de 2016

Série	Alteração de nome de Disciplina
4 ^a	Prática de Ensino III para Prática de Ensino, com carga horária de 102 horas
Série	Inclusão de Disciplina
1 ^a	Prática de Flauta Doce com carga horária de 34 horas, conforme ementa que consta na folha 13 do processo
2 ^a	Didática de Flauta Doce com carga horária de 68 horas, conforme ementa que consta na folha 13 do processo
Série	Exclusão de Disciplina
2 ^a	Estágio Curricular Supervisionado I com carga horária de 102 horas Prática de Ensino I com carga horária de 102 horas
3 ^a	Prática de Ensino II com carga horária de 136 horas
Série	Alteração de nome de disciplina e ampliação de carga horária
3 ^a	Estágio Curricular Supervisionado II (Carga Horária 136 horas) para Estágio Curricular Supervisionado I (Carga Horária 204 horas)
4 ^a	Estágio Curricular Supervisionado III (Carga Horária 170 horas) para Estágio Curricular Supervisionado II (Carga Horária 204 horas)
Série	Alteração de Ano de Oferta de Disciplina
4 ^a	Disciplina História da África e Cultura Afro-brasileira e Indígena da 2 ^a para a 4 ^a série
Geral	Redução da Carga horária total do curso de 3634 para 3498 horas

Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2012

Disciplina	Carga horária	Ementa
Prática de Orquestra I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
Prática de Orquestra II	68	
Prática de Orquestra III	68	
Prática de Orquestra IV	68	
Prática de Banda Sinfônica I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a
Prática de Banda Sinfônica II	68	

Prática de Banda Sinfônica III	68	performance de músicas do repertório de Banda.
Prática de Banda Sinfônica IV	68	
Prática de <i>Big Band</i> I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
Prática de <i>Big Band</i> II	68	
Prática de <i>Big Band</i> III	68	
Prática de <i>Big Band</i> IV	68	
Prática de Ópera I	68	Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.
Prática de Ópera II	68	
Prática de Ópera III	68	
Prática de Ópera IV	68	
Prática de Canto Coral	68	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
Prática de Música em Conjunto I	34	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Prática de Música em Conjunto II	34	
Prática de Música em Conjunto III	34	
Prática de Música em Conjunto IV	34	
Tópicos Especiais em Regência Musical I	34	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.
Tópicos Especiais em Regência Musical II	34	
Prática de Repertório – Acompanhamento I	34	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.
Prática de Repertório – Acompanhamento II	34	
Práticas Corporais I	34	Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.
Práticas Corporais II	34	
Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68	Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.
Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68	
Técnica Vocal	68	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
Instrumento Complementar I	34	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.
Instrumento Complementar II	34	
Instrumento Complementar III	34	
Instrumento Complementar IV	34	

Prática de Leitura I	34	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.
Prática de Leitura II	34	
Prática de Leitura III	34	
Prática de Leitura IV	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistida. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34	
Tópicos Pedagógico Musicais I	34	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
Tópicos Pedagógico Musicais II	34	
Prática do Ensino da Música	34	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	
Tópicos Especiais de História da Arte I	34	Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.
Tópicos Especiais de História da Arte II	34	
Tópicos Especiais de História da Arte III	34	
Prática em Redução e Correpetição I	34	Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.
Prática em Redução e Correpetição II	34	
Contraponto I	68	Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de

		diferentes períodos.
Contraponto II	68	Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.
Multimeios	34	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Instrumentação e Orquestração II	68	Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.

Obs. As disciplinas a partir de 2012 foram propostas por centro de área, desta forma, estas são oferecidas pelos 4 cursos do centro de música, conforme folha 07 do processo.

Disciplinas listadas nas folhas 07 e 08 do processo.

04 – DOS CUSTOS DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

Conforme mencionado no processo, folha 2, considerando que as alterações ora propostas encontram-se em andamento, as mesmas não implicam contratações ou outros gastos com ônus adicionais para a Instituição, tampouco ao Tesouro do Estado, uma vez constituíram-se em alterações internas ao desenvolvimento teórico-prático dos conteúdos curriculares e não houve aumento da carga horária total do curso.

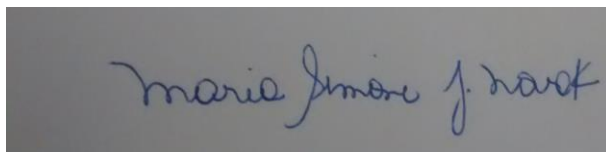
05 – PARECER CONCLUSIVO

Sem debruçar-se sobre o mérito das alterações já efetuadas e executadas e, neste sentido, respaldando a necessidade premente de não gerar ônus aos estudantes a serem diplomados pelo Curso, esta PROGRAD é de PARECER

FAVORÁVEL à expedição de Resolução do CEPE de CONVALIDAÇÃO das alterações conforme acima descritas. Ao ensejo, destaque-se a necessidade de que alterações dessa natureza sejam efetuadas como resultado das discussões coletivas que vem sendo realizadas no âmbito do “Programa de Reestruturação de Cursos da Unespar”, bem como pelo Colegiado de Curso, frente às necessidades que se apresentem no fazer pedagógico, respeitando-se sempre o trâmite regimental de aprovação pelas instâncias competentes: Colegiado de Curso, Conselho de Centro de Área e Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE.

É o Parecer.

Paranavaí, 15 de junho de 2016.



Maria Simone Jacomini Novak
Diretora de Ensino/PROGRAD
Portaria nº 337/2016-REITORIA/UNESPAR