



PARECER N° 031/2017-PROGRAD

PROTOCOLO N.º 14.953.410-5

ASSUNTO: Alteração da disciplina de TCC – Prática de Montagem na matriz vigente do curso de Artes Cênicas, do *campus* Curitiba II/FAP.

INTERESSADOS: Direção do Centro de Artes do *Campus* Curitiba II/FAP;
Coordenação do Colegiado do Curso de Artes Cênicas.

01 – PRELIMINARES

A Coordenadora do Curso de Artes Cênicas – Bacharelado do *Campus* de Curitiba II, professora Ana Cristina Fabrício, solicitou ao Centro de Artes, por meio do memorando n.º 028/2017 (de 24 de novembro), a exclusão da disciplina TCC – Prática de Montagem, com carga horária de 320 horas, acompanhada da inclusão da disciplina Laboratório de Montagem IV, com carga horária de 68 horas. Tais alterações deverão passar a valer já para o ano letivo de 2018, para o PPC em vigência do curso. A Diretora do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II, professora Salete Machado Sirino, encaminhou o pedido à PROGRAD, por meio do Memorando n.º 115/2017, de 29 de novembro.

02 – DESCRIÇÃO

Alteração da disciplina de TCC – Prática de Montagem na matriz vigente do curso de Artes Cênicas, do *Campus* Curitiba II/FAP.

03 – PARECER CONCLUSIVO

Considerando que as novas matrizes curriculares, com destaque aqui para o curso de Artes Cênicas, foram pensadas já de acordo com os aspectos norteadores do Programa de Reestruturação dos Cursos da Unespar; considerando a importância de otimizar a distribuição de carga horária docente para o curso em tela, esta Pró-reitoria é de parecer favorável à alteração.

É o parecer.

Paranavaí, 06 de dezembro de 2017

Maria Simone Jacomini Novak
Pró-Reitora de Ensino de Graduação - PROGRAD



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES

MEMORANDO Nº 115/2017

DATA: 29/11/2017

PARA: Profa. Dra. Maria Simone Novak
Pró-Reitora da PROGRAD

ASSUNTO: Solicitação de inclusão de Pauta no CEPE - Alteração da disciplina na Matriz Atual: **TCC- Prática de Montagem**

Protocolo Integrado nº: **14.953.410-5**

Prezada Pró-Reitora,

Considerando solicitação da Coordenação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, por meio do Memorando nº 28/2017, para alteração na Matriz Curricular do PPC atual, da disciplina TCC-Prática de Montagem (ver páginas 04 a 10);

Considerando que tal solicitação foi aprovada na 8ª Reunião do Conselho do Centro de Artes, realizada em 28 de novembro de 2017;

Solicito inclusão de pauta no próximo CEPE, para aprovação da alteração da disciplina de **TCC- Prática de Montagem**, do 4º período, do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas.

Cordialmente.

Profa. Dra. Salete Machado Sirino

Diretora do Centro de Artes

Unespar/Campus de Curitiba II



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.

Campus de Curitiba II



MEMORANDO n.º 28/2017

Da: Coordenação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas

Para: Profª. Drª. Salete Paulina Machado Sirino

Data: 24/11/2017

Assunto: Mudança de disciplina na Matriz Atual

Prezada Senhora,

Conforme as discussões realizadas nas duas últimas reuniões do colegiado de Artes Cênicas, encaminhamos para deliberação na próxima reunião do Conselho de Centro e CEPE-UNESPAR, a seguinte alteração na Matriz Curricular atualmente em desenvolvimento no curso de Artes Cênicas. No período em que desenvolvemos a proposta de reestruturação curricular para o curso, avaliamos a forma como estava sendo conduzida a atual disciplina de **TCC- Prática de Montagem**, e verificamos que poderíamos liberar algumas horas de carga horária docente alterando a concepção do desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso.

Assim no projeto novo no quarto ano, o trabalho de conclusão de curso deixa de ser uma disciplina de 10 h/a semanais, – hoje tendida por dois professores (2x10h/a) e um orientador de montagem (1 ou 2 h/a), quando o aluno desenvolve um trabalho ligado a pesquisa de outro professor – e passa a ser um componente curricular desenvolvido pelo aluno concluinte. No lugar desta disciplina entra **Laboratório de Montagem IV**, disciplina de 2 h/a semanais que será atendida por até oito professores, o número máximo de projetos de montagem passíveis de realização no 4º ano.

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Esta redistribuição otimiza a carga horária de todos os professores das disciplinas práticas do curso, e é uma condição fundamental para a implantação da nova Matriz em 2018 com nosso quadro atual de docentes. Assim nosso pleito é:

DE: TCC- Prática de Montagem (10 h/a) Carga horária docente destinada hoje 20 horas semanais fixas, além de mais 8 horas variáveis.

DISCIPLINA:	TCC – PRÁTICA DE MONTAGEM CÊNICA		
C/H TOTAL:	320		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
68	228	24	ATÉ H
Ementa: Concepção, planejamento, desenvolvimento e realização de projetos de pesquisa, na forma de elaboração monográfica ou na forma de montagem cênica, a partir dos diversos campos de investigação acessados no decorrer do curso e incluindo mostra pública de resultados.			
Objetivos: Oportunizar e orientar o desenvolvimento de projetos de investigação e montagem cênica, em todas as suas etapas, desde o planejamento e fundamentação teórica, até o processo de ensaios e a gestão de produção; Oportunizar e orientar o desenvolvimento de projetos de pesquisa de caráter teórico, em todas as suas etapas, desde o planejamento e fundamentação teórica, até o processo de escrita de monografia; Gerar possibilidades de atuação nas diferentes funções criativas da cena; Propiciar a apresentação pública dos resultados teóricos e práticos.			

PARA: Laboratório de Montagem IV (2h/a) Carga horária docente destinada até 16 horas, mais 2 horas de um coordenador de TCC.

DISCIPLINA:	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
	64	24	ATÉ 12 H
EMENTA: Instrumentalização da concepção, realização e apresentação de montagem cênica, a partir dos diversos campos de investigação cênica.			
OBJETIVOS: Oportunizar e orientar o desenvolvimento dos projetos finais de investigação e montagem cênica.			

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

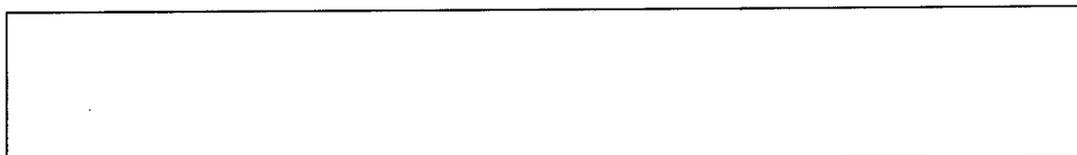
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Na esperança de termos sido suficientemente claros na descrição das questões que envolvem a mudança solicitada, subscrevemo-nos

Atenciosamente,

BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS - MATRIZ ATUAL		
Série	Disciplina Atual	CH
PRIMEIRA	História do Teatro Ocidental	68
	Expressão Vocal: Voz Falada I	68
	Teorias da Cena	68
	Projeto de Investigação da Cena –PINC I	102
	Métod. da Pesquisa	68
	Filosofia	68
	Sociologia da Arte	68
	Introd. aos Estudos do Corpo	68
	Design Cênico	68
	Optativa	68
	Optativa	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Primeira Série		850
SEGUNDA	Hist das Artes Cênicas no Séc XX e XXI	68
	Expr Vocal: Canto Coral	68
	Estudos do Corpo	68
	Projeto de Investigação da Cena II-PINCI	204
	Estudos da Performance	68
	Comunicação e Semiótica	68
	Optativa	68
	Optativa	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Segunda Série		
TERCEIRA	Projeto de Investigação da Cena III -PINC	272
	Teatro Brasileiro	68
	Lab de Investigação do Corpo	68
	Escrita Criativa para a Cena	68
	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68
	Optativa	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Terceira Série		
QUARTA	TCC - Prát de Montagem Cênica	340
	Estudos Críticos: Arte e Linguagem	68
	SPD Seminário de Pesq Discente	68
	Produção Cultural e Ética	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Quarta Série		612
Carga Horária Anual Total		2 618
COMPONENTE CURRICULAR OBRIGATÓRIO TCC		272
Carga Horária de Atividades Complementares		240
CARGA HORÁRIA TOTAL GERAL		3 130

BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS - MATRIZ ATUAL		
Série	Disciplina Atual	CH
PRIMEIRA	História do Teatro Ocidental	68
	Expressão Vocal: Voz Falada I	68
	Teorias da Cena	68
	Projeto de Investigação da Cena –PINC I	102
	Metodologia da Pesquisa	68
	Filosofia	68
	Sociologia da Arte	68
	Introdução aos Estudos do Corpo	68
	Design Cênico	68
	Optativa	68
	Optativa	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Primeira Série		850
SEGUNDA	História das Artes Cênicas no Século XX e XXI	68
	Expressão Vocal: Canto Coral	68
	Estudos do Corpo	68
	Projeto de Investigação da Cena II-PINCI	204
	Estudos da Performance	68
	Comunicação e Semiótica	68
	Optativa	68
	Optativa	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Segunda Série		
TERCEIRA	Projeto de Investigação da Cena III -PINC	272
	Teatro Brasileiro	68
	Laboratório de Investigação do Corpo	68
	Escrita Criativa para a Cena	68
	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68
	Optativa	68
	Optativa	68
Carga Horária Total da Terceira Série		
QUARTA	Laboratório de Montagem IV	68
	Estudos Críticos: Arte e Linguagem	68
	SPD Seminário de Pesq Discente	68
	Produção Cultural e Ética	68
	Optativa	68
CCO – Componente Curricular Obrigatório Discente		TTC – Prática de Montagem
		272
Carga Horária Total da Quarta Série		612
Carga Horária Anual Total		2 618
COMPONENTE CURRICULAR OBRIGATÓRIO TCC		272
Carga Horária de Atividades Complementares		240

QUADRO COMPARATIVO ALTERAÇÃO DA MATRIZ				
Série	Disciplina Atual	CH	Disciplina Nova	CH
PRIMEIRA	História do Teatro Ocidental	68	História do Teatro Ocidental	68
	Expressão Vocal: Voz Falada I	68	Expressão Vocal: Voz Falada I	68
	Teorias da Cena	68	Teorias da Cena	68
	Projeto de Investigação da Cena – PINC I	102	Projeto de Investigação da Cena – PINC I	102
	Métod. da Pesquisa	68	Métod. da Pesquisa	68
	Filosofia	68	Filosofia	68
	Sociologia da Arte	68	Sociologia da Arte	68
	Introd. aos Estudos do Corpo	68	Introd. aos Estudos do Corpo	68
	Design Cênico	68	Design Cênico	68
	Optativa	68	Optativa	68
	Optativa	68	Optativa	68
	Optativa	68	Optativa	68
	Carga Horária Total da Primeira Série		850	
SEGUNDA	Hist das Artes Cênicas no Séc XX e XXI	68	Hist das Artes Cênicas no Séc XX e XXI	68
	Expr Vocal: Canto Coral	68	Expr Vocal: Canto Coral	68
	Estudos do Corpo	68	Estudos do Corpo	68
	Projeto de Investigação da Cena II- PINC II	204	Projeto de Investigação da Cena II- PINC II	204
	Estudos da Performance	68	Estudos da Performance	68
	Comunicação e Semiótica	68	Comunicação e Semiótica	68
	Optativa	68	Optativa	68
	Optativa	68	Optativa	68
	Optativa	68	Optativa	68
Carga Horária Total da Segunda Série		748		
TERCEIRA	Projeto de Investigação da Cena III - PINC	272	Projeto de Investigação da Cena III - PINC	272
	Teatro Brasileiro	68	Teatro Brasileiro	68
	Lab de Investigação do Corpo	68	Lab de Investigação do Corpo	68
	Escrita Criativa para a Cena	68	Escrita Criativa para a Cena	68
	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68
	Optativa	68	Optativa	68
	Optativa	68	Optativa	68
Carga Horária Total da Terceira Série		680		
QUARTA	TCC - Prát de Montagem Cênica	340	Laboratório de Montagem IV	68
	Estudos Críticos: Arte e Linguagem	68	Estudos Críticos: Arte e Linguagem	68

	SPD Seminário de Pesq Discente	68	SPD Seminário de Pesq Discente	68
	Produção Cultural e Ética	68	Produção Cultural e Ética	68
	Optativa	68	Optativa	68
	CCO – Componente Curricular Obrigatório Discente		TTC – Prática de Montagem	272
Carga Horária Total da Quarta Série				612
	Carga Horária Anual Total			2 618
	COMPONENTE CURRICULAR OBRIGATÓRIO TCC			272
	Carga Horária de Atividades Complementares			240
	CARGA HORÁRIA TOTAL GERAL			3 130