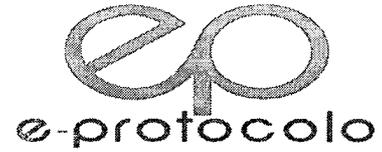


ESTADO DO PARANÁ



CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	EMBAP	Protocolo:	Vol.:
Em:	26/09/2017 11:05		14.849.249-2
Interessado 1:	DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES DO CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP		
Interessado 2:	-		
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR		
Nº/Ano Documento:	20/2017	Origem:	UNESPAR/CAB
Complemento:	SOLICITAÇÃO DE ALTERAÇÃO DA MATRIZES CURRICULARES DO CURSO DE SUPERIOR DE PINTURA, UNIFORMIZANDO A CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS PARA 68 H/A.		
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica	

Ofício n. 020/2017-CA

Curitiba, 18 de setembro de 2017.



Assunto: Encaminha solicitação de alteração das matrizes curriculares do Curso Superior de Pintura, uniformizando a carga horária obrigatória das disciplinas optativas para 68h/a.

Senhora Pró-Reitora,

Considerando solicitação da Coordenação do Curso Superior de Pintura, através do Memorando n. 001/2017-CSP e respectivos anexos;

Considerando que a alteração proposta foi aprovada por unanimidade, pelos docentes lotados no Colegiado do Curso de Superior de Pintura, que a consideraram urgente e necessária, conforme consta em Ata da reunião do Colegiado de 15/05/2017;

Considerando deliberação do Conselho do Centro de Artes, em reunião extraordinária ocorrida no dia 23/06/2017, conforme consta da ata em anexo.

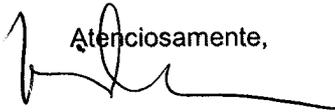
Solicitamos as providências cabíveis e necessárias para a efetiva concretização das alterações propostas nas matrizes curriculares do Curso de Superior de Pintura, conforme anexos de 01 a 06, de maneira a não haver prejuízos aos acadêmicos egressos e aos formandos do ano em curso.

Outrossim, salientamos que a proposta de alteração foi amplamente debatida, primeiramente no Colegiado do Curso Superior de Pintura e, posteriormente no Conselho do Centro de Área, fundamentando-se também na redução da oferta de disciplinas optativas no ano letivo de 2017.

Ressaltamos que o Colegiado do Curso de Superior de Pintura, considera que tais alterações são necessárias para dirimir discrepâncias observadas em casos de transferências, reabertura de matrícula, reaproveitamento de curso, entre outros.

Vale ressaltar ainda que, as alterações propostas não comprometem significativamente a carga horária total do curso, que permanece acima do mínimo exigido para os bacharelados, portanto, não implica em qualquer ônus para a Instituição e/ou para o Estado.

Nada mais havendo a acrescentar agradecemos, subscrevendo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Keila Kern
Diretora do Centro de Artes

Ilma. Senhora
Maria Simone Jacomini Novak
Pró-Reitora de Ensino de Graduação
Paranavai - Paraná



Alterações nas matrizes a partir de 2011 (Curso Superior de Pintura)

- 1- Redução da carga horária das disciplinas optativas de 136 para 68 horas.
- 2- Correção das somas correspondentes.

DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO – Matriz vigente (2011).

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Teoria da Linguagem	68
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
Sub-Total		646
3º Ano	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Ética	68
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Sub-Total		612
4º Ano	Pintura IV	272
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
	Estágio Supervisionado	34
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Sub-Total		544
Disciplinas Optativas		68
Atividades Complementares		240
Total		2824



DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS – Matriz vigente (2011).

Área	Disciplina	C/H
1 Núcleo Teórico	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Linguagem	68
	Teoria da Percepção	68
	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Ética	68
	Estética II	102
Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68	
Sub-Total		986
2 Núcleo Prático	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Pintura IV	272	
Sub-Total		1428
3. Disciplinas Optativas	Perspectiva e sombra	68
	Multimeios	68
	Tópicos especiais de História da Arte	68
Sub-Total de duas disciplinas optativas		68
4 Outros	Estágio Supervisionado Profissionalizante	34
	Atividades Acadêmicas Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Total com uma optativas		2824



DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO – Matriz vigente para ingressos em 2015.

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Desenho II	102
	Pintura II	170
	Gravura II	102
	Escultura II	102
Sub-Total		646
3º Ano	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Sub-Total		544
4º Ano	Pintura IV	272
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	136
Subtotal		510
Subtotal das disciplinas obrigatórias		2414
Disciplinas Optativas		136
Atividades Complementares		240
Total		2858



DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO – Matriz vigente para ingressos em 2015.

Área	Disciplina	C/H
1. Núcleo Teórico	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
Subtotal		850
2. Núcleo Prático	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Desenho II	102
	Pintura II	170
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
	Pintura IV	272
Subtotal		1496
3. Disciplinas Optativas	Perspectiva e sombras	68
	Multimeios	68
	Tópicos especiais de História da Arte	68
	Arte sequencial e animação	68
	Composição	68
	Conservação do suporte papel	68
	Laboratório de figura humana	68
	Laboratório de investigação bidimensional	68
	Psicologia da educação II – alunos especiais	68
	Serigrafia	68
	Tópicos especiais em teoria da arte	68
	Cerâmica I	68
	Cerâmica II	68
	Gerenciamento e documentação	68
	Língua brasileira de sinais – LIBRAS básico	34
Língua brasileira de sinais – LIBRAS avançado	34	
Teoria da linguagem	34	
Videoarte	68	
Carga mínima obrigatória de disciplinas optativas		136
4. Outras	Atividades Acadêmicas Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	136
Total		2858



DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO – Matriz para ingressos em 2016.

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	170
	Gravura I	102
	Escultura I	102
Sub-Total		782
2º Ano	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Desenho II	102
	Pintura II	170
	Gravura II	102
	Escultura II	102
Sub-Total		646
3º Ano	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Sub-Total		544
4º Ano	Pintura IV	272
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Subtotal		510
Subtotal das disciplinas obrigatórias		2482
Disciplinas Optativas		136
Atividades Complementares		240
Total		2858

DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS – Matriz para ingressos em 2016

Área	Disciplina	C/H
1. Núcleo Teórico	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
Subtotal		850
2. Núcleo Prático	Desenho I	102
	Pintura I	170
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Desenho II	102
	Pintura II	170
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
	Pintura IV	272
Subtotal		1564
3. Disciplinas Optativas	Perspectiva e sombras	68
	Multimeios	68
	Tópicos especiais de História da Arte	68
	Arte sequencial e animação	68
	Composição	68
	Conservação do suporte papel	68
	Laboratório de figura humana	68
	Laboratório de investigação bidimensional	68
	Psicologia da educação II – alunos especiais	68
	Serigrafia	68
	Tópicos especiais em teoria da arte	68
	Cerâmica I	68
	Cerâmica II	68
	Gerenciamento e documentação	68
	Língua brasileira de sinais – LIBRAS básico	34
Língua brasileira de sinais – LIBRAS avançado	34	
Teoria da linguagem	34	
Videoarte	68	
Carga mínima obrigatória de disciplinas optativas		136
4. Outras	Atividades Acadêmicas Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Total		2858



ALTERAÇÕES CONVALIDADAS

Alterações a partir de 2011

Série	Alteração de carga horária de disciplina
todas	Disciplinas optativas de 136 para 68 horas
Síntese	Redução da carga horária total de 2892 para 2824 horas

2011

Alterações a partir de 2015

Série	Alteração de carga horária de disciplina
2ª	Pintura I de 102 para 170 horas
4ª	Trabalho de Conclusão de Curso de 68 para 136 horas
todas	Disciplinas optativas de 68 para 136 horas
Série	Exclusão de Disciplina
2ª	Teoria da Linguagem – carga horária 68 horas
3ª	Ética – carga horária de 68 horas
4ª	Estágio Supervisionado – carga horária de 34 horas
Síntese	Aumento da carga horária total de 2824 para 2858 horas

* fazer
* fazer
2015

Alterações a partir de 2016

Série	Alteração de carga horária de disciplina
1ª	Pintura I de 102 para 170 horas
4ª	Trabalho de Conclusão de Curso de 136 para 68
Síntese	Não há alteração na carga horária total do curso

2016

2016



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Memorando nº 001/2017-CSP

Curitiba, 14 de junho de 2017.

De: Coordenação do Curso Superior de Pintura

Para: Direção do Centro de Artes

Assunto: Solicita inclusão de pauta na reunião do Conselho de Centro

Senhora Diretora,

A Coordenação do Curso Superior de Pintura solicita a esta Direção de Centro manter a carga horária total da disciplina Optativa a ser cumprida pelos estudantes em 68 horas aula para todas as matrizes vigentes (inclusos os casos de transferências, reabertura de matrícula, reaproveitamento de curso, entre outros). Conforme decidido por unanimidade em reunião deste colegiado, ocorrida em 15 de maio de 2017 e registrado em ata em anexo.

Os argumentos para esta decisão são: a divergência da carga horária total do curso das três matrizes vigentes (2011 a 2014, 2015 e 2016) em anexo, a redução na oferta de optativas em 2017 e, principalmente pelo fato de que se não mantermos a carga horária de 68h estaremos inviabilizando a formatura dos estudantes do quarto ano e a elaboração dos diplomas dos alunos egressos das turmas dos anos anteriores do curso Superior de Pintura.

Desta forma, solicitamos a este Centro de Artes as providências cabíveis e necessárias para dar seguimento ao trâmite desta solicitação.

Atenciosamente,

Prof. Me. Alian Sostenis Hanke
Coordenador do Curso Superior de Pintura



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP

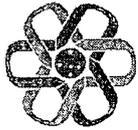


ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DE CURSO SUPERIOR DE PINTURA – EMBAP ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ - CAMPUS DE CURITIBA I – UNESPAR. No dia 15 de maio de 2017, na Sala dos Professores, às 18:30h, nas dependências da EMBAP – Campus de Curitiba I - UNESPAR, no Prédio da Rua Comendador Macedo, 254, reuniu-se o Colegiado do Curso Superior em Pintura, esta reunião foi presidida pelo Prof. Allan Sostenis Hanke. A convocação está datada de 12 de maio de 2017. Estiveram presentes os Professores Fátima Junqueira, Everaldo Skrock, Fabio Jabur Noronha, Ricardo Ayres e a professora Regina Tizzot. A Reunião foi convocada com a seguinte Pauta: 1 - Informes; 2 - Apresentação e distribuição das propostas de TCCs 2017 para orientação; 3- Correções e assinaturas nos planos de ensino das disciplinas do Curso Superior de Pintura e 4 - Correções da carga horária nos PADs entregues para 2017. A reunião começou com a leitura da pauta e em seguida foram distribuídos os Formulários de Intenção de Pesquisa dos alunos do 4º de Pintura para os professores conforme indicação de orientador sugerida pelos próprios alunos. Em seguida foram feitas as correções e assinaturas dos Planos de Ensino conforme exigência da Direção de Centro de Área. Durante a discussão surgiu o assunto da carga horária das disciplinas Optativas que devido à oferta reduzida no ano de 2017, o Colegiado decidiu por unanimidade manter o total de 68 horas para todas as matrizes vigentes, inclusive nos casos de transferências, reabertura de matrícula, reaproveitamento de Curso, etc. Esta decisão será encaminhada em seguida para o centro de área para que siga os trâmites normais até a análise e aprovação pelo CEP. Sobre os informes, tendo sido esta a primeira reunião realizada após o recesso escolar, o Coordenador comunicou ao Colegiado sobre a nulidade das reuniões realizadas nos dias 20/04/2017 e 30/04/2017 em função de terem sido realizadas de modo irregular mesmo porque as decisões lá tomadas foram modificadas nas reuniões seguintes. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Allan Sostenis Hanke, Secretário *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.

Representantes dos docentes:

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Allan Sostenis Hanke	18:30h	
Everaldo Skrock	18:30	
Fabrizio Nunes	-	Lic. Qualificação
Fábio Jabur de Noronha	18:30	
Fátima Junqueira	18:30	
José Eliézer Mikosz	-	Lic. Qualificação
Karoline Marianne Barreto	-	Liberada pelo Colegiado
Regina Tizzot	18:30	
Ricardo Ayres	18:30	

Representantes dos estudantes



UNESPAR
UNIVERSIDADE DO PARANÁ

**Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP**



PARANÁ
GRUPO UNIVERSITÁRIO



Nome	Horário de chegada	Assinatura

Representantes dos agentes universitários

Nome	Horário de chegada	Assinatura

Representantes da comunidade não universitária

Nome	Horário de chegada	Assinatura

Curitiba, 15 de maio de 2017.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



1 Ata n.º 004/2017, do Conselho do Centro de Artes, da Unespar – *Campus de Curitiba*
2 *I - Embap – Escola de Música e Belas Artes do Paraná*. Aos vinte e três dias do mês
3 de junho do ano de dois mil e dezessete, às 14h00min em primeira convocação, na Sala
4 24C, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – Sede – Curitiba – PR, em atendimento ao
5 Edital n. 004/2017-CA de convocação, datado de dezenove de junho do ano de dois mil e
6 dezessete, reuniram-se, **EXTRAORDINARIAMENTE**, os Membros do Conselho do
7 Centro de Artes, cujas assinaturas constam da Lista de Presenças, a saber: Os(as)
8 Coordenadores(as) de Cursos, Allan Sostenis Hanke, Carina Maria Weidle, Juliane
9 Fuganti Casagrande, Vivian Leticia B. Marques. As representantes dos docentes,
10 Jackelyne Corrêa Veneza e Lilian Holanda Gassen. O representante dos discentes,
11 Orlando Vargas de Faria Oliveira, não compareceu. E a docente convidada foi a Profa.
12 Débora Maria Santiago, sob a presidência da Profa. Dra. Keila Kern, para tratar da
13 seguinte pauta: **Expediente: 1) Aprovação da Ata da Reunião do Conselho realizada no**
14 **dia 26/04/2017; 2) Assuntos gerais; Ordem do dia: 1) Apresentação e avaliação do**
15 **desempenho docente, após período de Estágio Probatório, da Profa. Débora Maria**
16 **Santiago. 2) Homologação da aprovação *Ad referendum* da solicitação de alteração de**
17 **regime de trabalho de T-40, para o regime de TIDE justificado pelo Projeto de Pesquisa:**
18 **“Retratos em Metamorfose: pintura a partir de frames”, da Profa. Maria de Fátima**
19 **Junqueira Pereira. 3) Definição do Calendário de Reuniões Ordinárias do Conselho do**
20 **Centro de Artes para o 2º Semestre/2017 – Sugestão: 09/08, 11/10 e 06/12. 4) Proposta**
21 **de alteração da Matriz Curricular do Curso Superior de Pintura, pelo Prof. Allan.**
22 **Coordenador do Curso. 5) Informes. Dando início aos trabalhos, Profa. Keila agradece a**
23 **presença de todos e questiona se receberam os documentos referentes à reunião,**
24 **obtendo resposta afirmativa. Em seguida, pergunta se há inclusões/alterações da pauta.**
25 **Profa. Vivian se manifesta informando que enviou por e-mail solicitação de inclusão de**
26 **pauta, que tratará da situação do Curso de Bacharelado em Museologia. Profa. Carina**
27 **também solicita inclusão de mais um item na pauta que tratará do tema Sede do *Campus***
28 **I. Profa. Keila informa da necessidade da alteração do item n. 2 da Ordem do dia. Após as**
29 **solicitações de inclusão/alteração da pauta, a mesma passou a ter a seguinte**
30 **composição: Expediente: 1) Aprovação da Ata da Reunião do Conselho realizada no dia**
31 **26/04/2017; 2) Assuntos gerais; Ordem do dia: 1) Apresentação e avaliação do**
32 **desempenho docente, após período de Estágio Probatório, da Profa. Débora Maria**
33 **Santiago. 2) Aprovação da solicitação de alteração de regime de trabalho de T-40, para o**



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



34 regime de TIDE justificado pelo Projeto de Pesquisa: "Retratos em Metamorfose: pintura a
35 partir de frames", da Profa. Maria de Fátima Junqueira Pereira. 3) Definição do Calendário
36 de Reuniões Ordinárias do Conselho do Centro de Artes para o 2º Semestre/2017 –
37 Sugestão: 09/08, 11/10 e 06/12. 4) Proposta de alteração da Matriz Curricular do Curso
38 Superior de Pintura, pelo Prof. Allan, Coordenador do Curso. 5) Situação do Curso de
39 Bacharelado em Museologia. 6) Situação da sede do *Campus I*. 7) Informes. Profa. Keila
40 coloca a pauta em aprovação, sendo aprovada por unanimidade. Na sequência passou a
41 tratar do expediente da pauta. No item 1) Aprovação da Ata da Reunião do Conselho
42 realizada no dia 26/04/2017. A ata foi aprovada por unanimidade. No item 2) Assuntos
43 Gerais. Profa. Keila informa que a Comissão de Reestruturação dos Cursos do Centro de
44 Artes, da qual é a Coordenadora, já realizou três encontros. Expondo em linhas gerais
45 sua visão sobre os trabalhos que estão sendo realizados. Profa. Keila afirma que se
46 chegou num momento delicado da reestruturação, principalmente no que tange às
47 ênfases, pois na Unespar não há nenhum curso com ênfase. Destaca ainda, como será
48 reestruturado o curso único de bacharelado em Artes Visuais, com duas turmas,
49 matutino/noturno e opção de habilitação na inscrição do vestibular. Encerrando o assunto,
50 Profa. Keila convida a todos os presentes a darem sua contribuição participando das
51 reuniões da Comissão de Reestruturação. Profa. Jackelyne sugere na próxima reunião da
52 Comissão, trabalhar com a legislação pertinente. Ainda em assuntos gerais, as
53 Coordenações dos Cursos de Superior de Escultura, Superior de Gravura e Superior de
54 Pintura, apresentaram seus relatos sobre a visita das avaliadoras designadas pela SETI.
55 Profa. Carina relata que recebeu a orientação para que ficasse tranquila em relação à
56 avaliação, entretanto, salienta que todo o processo não foi nada tranquilo, e, que
57 conjuntamente com as Divisões do *Campus I* deveria ter iniciado esse trabalho, três
58 meses antes da visita das avaliadoras. Profa. Carina relata ainda, que todo o processo
59 era muito sério para ser tratado da forma casual como foi conduzido, pois as avaliadoras
60 chegaram imaginando que iriam encontrar uma mesa com um arrazoado de documentos
61 pertinentes a tal avaliação. Profa. Carina encerra afirmando que veio preparada para
62 cumprir com o seu papel de Coordenadora de Curso. Profa. Juliane relata que as
63 avaliadoras fizeram uma reclamação formal, pois normalmente são recepcionadas pelo
64 Pró-Reitor de Graduação. Profa. Juliane alega que recebeu da Profa. Solange a
65 informação de que o processo seria muito tranquilo, e que na realidade não foi nada
66 tranquilo. Profa. Juliane salienta que agora é outra realidade por se tratar de uma



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



67 Universidade e não como ocorreu com a renovação no ano de 2009, afirmando que os
68 dados deveriam ser fornecidos com antecedência. Profa. Carina relata que eram duas
69 avaliadoras para três cursos e não houve apoio adequado à realização dos trabalhos das
70 mesmas. Profa. Juliane alega que a Unespar falhou, pois é a primeira vez que é vista
71 como Universidade e deveria tratar as avaliadoras como Universidade. Prof. Allan relata
72 que foram iludidos, porque o processo de avaliação dos cursos tinha um caráter mais
73 formal, em comparação com as anteriores que assumiram um caráter mais informal
74 quando ainda não havia a instituição Universidade. Profa. Keila questiona sobre a fala dos
75 alunos. Profa. Juliane relata que nos três cursos avaliados, o principal atrativo para que os
76 alunos permaneçam frequentando os cursos é o Corpo Docente, e, esta afirmação foi
77 feita pelas avaliadoras. Profa. Carina relatou ao Colegiado de Escultura, que em diálogo
78 com os alunos do Curso tomou ciência de que os mesmos não interagem e sugerem a
79 criação de um horário para intervalo entre as aulas. Destaca ainda, que os alunos não
80 tem noção do que é uma Universidade. Profa. Keila agradece os relatos agradece das
81 Coordenações dos Cursos de Escultura, Gravura e Pintura. Em seguida passou a tratar
82 da **Ordem do Dia** da pauta. No item 1) Apresentação e avaliação do desempenho
83 docente, após período de Estágio Probatório, da Profa. Débora Maria Santiago. Profa.
84 Keila convida a Profa. Débora Santiago a realizar a apresentação do seu Memorial
85 Descritivo. Profa. Débora apresenta de forma resumida todas as atividades realizadas
86 durante o período de estágio probatório. Ao término da apresentação da Profa. Débora
87 Profa. Keila abriu espaço para arguições dos Membros do Conselho. Profa. Keila
88 questiona à Profa. Débora, o que está achando de atuar como professora onde a mesma
89 já foi aluna. Profa. Débora argumenta que foi a sua primeira graduação e imaginava pelas
90 características da Instituição que ainda continuava em uma escola e no momento atual
91 acredita que os professores já veem como Universidade. Profa. Keila informa que
92 anteriormente não era Universidade e quer saber a opinião da Profa. Débora se deveria
93 permanecer como escola. Profa. Débora ressalta a importância da Universidade para a
94 formação acadêmica e crescimento profissional. Profa. Lilian questiona à Profa. Débora,
95 no que tange à produtividade da mesma, que tipo de engajamento imagina para o seu
96 futuro dentro da Universidade. Profa. Débora afirma que pensa em uma produtividade
97 como artista, uma reflexão sobre o que os projetos tem promovido por não serem obras
98 prontas e que pretende atuar mais na pesquisa no âmbito da Universidade. Profa. Lilian
99 questiona como a Profa. Débora pensa em implementar a pesquisa. Profa. Débora



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP

100 argumenta que todo o contexto vai de encontro com o que seria a disciplina ideal,
101 complementa afirmando que as disciplinas optativas podem abranger essa pesquisa.
102 Profa. Juliane comenta que a apresentação da Profa. Débora foi muito boa, e que não
103 imaginava a dimensão do seu envolvimento com o *campus*, de como está bem engajada
104 com a Instituição. Profa. Keila agradece a participação da Profa. Débora Santiago na
105 reunião do Conselho. Profa. Débora retribui o agradecimento encerrando sua participação
106 na reunião. Em seguida, os Membros do Conselho, após análise e considerações sobre
107 todos os aspectos apresentados e comprovados pela Profa. Débora Maria Santiago,
108 foram de parecer favorável, considerando-a apta no período de estágio probatório e
109 concedendo o direito à ascensão de nível requerida. No **item 2)** Aprovação da solicitação
110 de alteração de regime de trabalho de T-40, para o regime de TIDE justificado pelo
111 Projeto de Pesquisa: "Retratos em Metamorfose: pintura a partir de frames", da Profa.
112 Maria de Fátima Junqueira Pereira. A solicitação da Profa. Maria de Fátima Junqueira foi
113 aprovada por unanimidade pelos Membros do Conselho, pois está em conformidade com
114 a legislação vigente. No **item 3)** Definição do Calendário de Reuniões Ordinárias do
115 Conselho do Centro de Artes para o 2º Semestre/2017 – Sugestão: **09/08, 11/10 e 06/12**.
116 A sugestão foi acatada por todos os Membros do Conselho e aprovada por unanimidade.
117 Profa. Lilian sugere a criação de um calendário administrativo de assuntos fixos que
118 devem ser tratados pelos professores, como por exemplo, a entrega dos PADs. No **item**
119 **4)** Proposta de alteração da Matriz Curricular do Curso Superior de Pintura, pelo Prof.
120 Allan, Coordenador do Curso. Prof. Allan esclarece que o problema está na emissão dos
121 diplomas dos alunos que já concluíram o curso, pelo fato de que a disciplina optativa está
122 com carga horária em desacordo com as Matrizes Curriculares, por esta razão a
123 necessidade de uma uniformização das Matrizes Curriculares, para que seja possível a
124 emissão dos diplomas dos egressos. Profa. Jackelyne explica que, ao comparar a carga
125 horária do PPC como está na Matriz Curricular, o projeto original do curso apresenta
126 carga horária de duas optativas e, já são mais de quatro turmas de graduados com
127 apenas uma optativa, sendo assim o Colegiado de Pintura solicita redução da carga
128 horária da disciplina optativa, que a carga horária do curso não sofrerá alterações. Profa.
129 Keila solicita ao Coordenador do Curso de Pintura que encaminhe a documentação de
130 adaptação/alteração da Matriz Curricular aos Setores competentes. A proposta de
131 alteração da Matriz Curricular do Curso Superior de Pintura foi aprovada por unanimidade.
132 No **item 5)** Situação do Curso de Bacharelado em Museologia. Profa. Vivian informa que



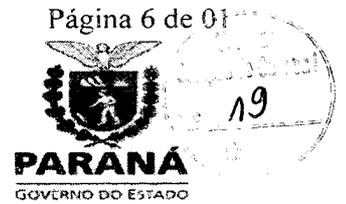
Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



133 até a presente data não tem nenhuma informação sobre o andamento da proposta de
 134 criação do Curso de Museologia, e, questiona à Direção do Centro, se existe alguma
 135 informação nova sobre este assunto. Profa. Keila esclarece que não há nenhuma
 136 informação nova e em contato com o Diretor do *Campus* de Paranavaí, que também
 137 pleiteia a criação do Curso de Direito, e naquele *campus* a situação que se apresenta é a
 138 mesma. Profa. Keila sugere questionar a Direção do *Campus* sobre o processo de criação
 139 do Curso de Museologia e resgatar o número do processo. Profa. Keila questiona como
 140 ficará o Curso de Museologia com a reestruturação, pois não há como ampliar carga
 141 horária docente. Profa. Vivian esclarece que de acordo com a proposta do curso, todos os
 142 professores aceitaram assumir aulas no curso e a única pendência seria a contratação do
 143 profissional em Museologia. Profa. Vivian solicita como encaminhamento da questão
 144 localizar o processo de criação do curso, objetivando uma atualização do assunto. No
 145 item 6) Situação da Sede do *Campus* I. Profa. Carina pondera sobre a situação da Sede
 146 do *Campus* que seria instalada onde funcionava a Ambev e acha importante uma
 147 atualização e um resgate do assunto. Profa. Lilian sugere a criação de uma comissão
 148 única com a finalidade de elaborar um documento mínimo e necessário sobre a situação
 149 da Ambev, no que concerne às condições físicas e estruturais. Profa. Lilian salienta que o
 150 pessoal da Secretaria de Obras poderia fazer o mapa arquitetônico, sugerindo uma
 151 comissão com membros do Centro de Artes e do Centro de Música. Profa. Carina informa
 152 que esteve na Secretaria da Cultura, onde foi apresentado o projeto do MAC. Profa.
 153 Carina corrobora a sugestão da Profa. Lilian em criar uma comissão conjuntamente com o
 154 Centro de Música, para analisar o caso da Ambev. Profa. Lilian acrescenta que seria
 155 interessante acionar a comissão já existente para este fim. Profa. Keila sugere realizar
 156 reunião com a comissão de estudos da Ambev, juntamente com o Conselho do Centro de
 157 Música. Profa. Jackelyne informa que se inicia em julho, a campanha de sensibilização da
 158 avaliação institucional, acrescentando que será a Unespar quem irá realizar a avaliação
 159 dos docentes, agentes universitários e estagiários. No item 7) Informes. Profa. Keila
 160 discorre sobre a reunião do CEPE – Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, ocorrida
 161 no *Campus* de União da Vitória, no último dia vinte e um de junho, acrescentando que um
 162 dos assuntos que chamou sua atenção foi a aprovação dos mestrados e ficou sabendo
 163 que em uma proposta de criação de mestrado, o quadro de professores deve ter
 164 pesquisadores com pesquisas alinhadas. Profa. Keila argumenta que é preciso
 165 amadurecer para trabalhar no afinamento das pesquisas. Profa. Keila informa também



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



166 sobre a reunião administrativa que ocorreu logo após a reunião do CEPE e, em uma visão
167 geral dos assuntos pautados ficou evidente que o discurso continua o mesmo de reuniões
168 anteriores. Profa. Keila informa também que a realidade entre os campi é bastante
169 evidente, e como exemplo, cita o *Campus* de Campo Mourão, onde os professores podem
170 sair para capacitação. Profa. Keila acrescenta que é preciso alinhar a pesquisa para a
171 obtenção de financiamentos. Encerrando o assunto informes Profa. Keila destaca, que no
172 período de 26 a 30/06/2017 estarão abertas as inscrições para eleição das Coordenações
173 dos Cursos de Escultura e Pintura. Profa. Lilian sugere aos Coordenadores de Cursos
174 marcarem reunião do Colegiado logo em seguida à reunião do Conselho de Centro. Profa.
175 Carina comenta que durante o seu mandato como Coordenadora do Curso de Superior
176 em Escultura, aprendeu bastante e conclui afirmando que ficou impressionada de como a
177 burocracia toma bastante tempo. Profa. Keila agradece a presença de todos, encerrando
178 a reunião às 17h20min. Nada mais havendo a tratar, eu, Wladimir Marlos, lavrei a
179 presente Ata, que segue por mim assinada e pela Diretora do Centro de Artes, Presidente
180 do Conselho, Profa. Dra. Keila Kern, constando em anexo, a lista de presença dos demais
181 membros do Conselho do Centro de Artes, para que produza os efeitos legais. Esta Ata
182 será aprovada na próxima reunião do Conselho do Centro de Artes. -----

183 Wladimir Marlos
184 Secretário "ad hoc"

Keila Kern
Diretora do Centro de Artes



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



LISTA DE PRESENÇA DA REUNIÃO DO CONSELHO DE CENTRO DE ARTES
DIA 23/06/2017 – SALA 24C – 14h00min
SEDE DA RUA COMENDADOR MACEDO, 254 – CURITIBA-PR

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Direção do Centro		
Keila Kern - Presidente	14h	<i>Keila Kern</i>
Coordenadores(as) de Cursos		
Allan Sostenis Hanke	14:00	<i>Allan Hanke</i>
Carina Maria Weidle	14 horas	<i>Carina Weidle</i>
Juliane Fuganti Casagrande	14h	<i>Juliane Casagrande</i>
Vivian Leticia B. Marques	14:00h	<i>Vivian Marques</i>
Representantes dos Docentes		
Jackelyne Corrêa Veneza	14 h	<i>Jackelyne Veneza</i>
Lilian Hollanda Gassen	14h	<i>Lilian Gassen</i>

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Representante Discente		
Orlando Vargas de Faria Oliveira	←	<i>Ausente</i>

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Docente Convidado		
Débora Maria Santiago	14 HS	<i>Débora Santiago</i>



PARECER N° 029/2017-PROGRAD

PROCOLO N.º 14.849.249-2

ASSUNTO: Alteração nas matrizes curriculares vigentes do Curso Superior de Pintura, do *Campus* Curitiba I.

INTERESSADOS: Direção do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I; Coordenação do Colegiado do Curso Superior de Pintura.

01 – PRELIMINARES

O Coordenador do Curso Superior de Pintura do *Campus* de Curitiba I, professor Allan Sostenis Hanke, solicitou à Direção do Centro de Artes daquele *campus* a inclusão de pauta no Conselho do Centro de Artes, pedindo a manutenção da carga horária total de disciplinas optativas a serem cursadas pelos acadêmicos daquele curso em 68 horas/aula para todas as matrizes vigentes (2011 a 2014; 2015 e 2016). A Diretora do Centro de Artes do *Campus* Curitiba I enviou à PROGRAD solicitação da alteração, por meio do Ofício n. 020/2017. Nesse sentido, a PROGRAD manifesta-se por meio do presente parecer.

02 – DESCRIÇÃO

Carga horária total de disciplinas optativas a serem cursadas pelos estudantes durante o curso de Superior de Pintura.

03 – PARECER CONCLUSIVO

Considerando a importância de corrigir discrepâncias entre as diferentes matrizes em vigência no curso e evitar problemas para os casos de transferências, reabertura de matrícula, reaproveitamento de curso, dentre outros, **somos de parecer favorável a parte das alterações solicitadas pelo protocolado 14.849.249-2**, visto que, em 2016, algumas das alterações já haviam sido feitas, as quais o Colegiado solicita novamente. Nesse sentido, destacamos as alterações a serem feitas no presente momento, para as quais somos favoráveis:

Na matriz em vigência entre 2011 e 2014:

- ✓ **Reduzir a carga horária de disciplinas optativas** (exigidas para os alunos cursarem em qualquer série do curso) **de 136 para 68 horas;**
- ✓ **Reduzir a carga horária total do curso de 2892 para 2824 horas.**

Na matriz em vigência no ano de 2015:

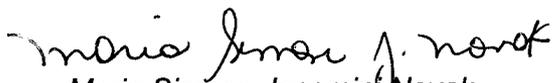
- ✓ Ampliar a carga horária de Trabalho de Conclusão de Curso, de 68 para 136 horas;
- ✓ Ampliar a carga horária de disciplinas optativas de 68 para 136 horas.
- ✓ Alterar a carga horária total do curso para 2858 horas.

Na matriz em vigência a partir de 2016:

- ✓ Reduzir a carga horária de Trabalho de Conclusão de Curso, de 136 para 68 horas;
- ✓ Alterar a carga horária total do curso para 2858 horas.

É o parecer.

Paranavaí, 30 de novembro de 2017.


Maria Simone Jacomin Novak
Pró-reitora de Ensino de Graduação



RESOLUÇÃO Nº XXXX/2017 – CEPE/UNESPAR

Convalida as alterações nas matrizes curriculares vigentes do Curso Superior de Pintura – *Campus* de Curitiba I.

Considerando o disposto no artigo 16 do Regimento Geral da Unespar;

Considerando o Parecer n.º 029/2017, da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação;

Considerando a Ata da 4ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 19 de dezembro de 2017, no campus de Curitiba;

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO APROVOU E EU, REITOR, NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Ficam convalidadas as seguintes alterações das matrizes curriculares em vigência do curso Superior de Pintura do *Campus* Curitiba I - EMBAP, conforme anexo I desta Resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º. Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, em XXXXXXXXXXXX.

Antonio Carlos Aleixo

Reitor



ANEXO I - RESOLUÇÃO XXXXX/2017 – CEPE/UNESPAR

Protocolo n.º 14.849.249-2 - Curso Superior de Pintura do *Campus* Curitiba I – EMBAP.

ALTERAÇÕES CONVALIDADAS

Matriz em vigência entre 2011 e 2014:	
ITEM	ALTERAÇÃO
Disciplinas Optativas	Reduzir de 136 para 68 horas
Carga horária total do Curso	Alterar para 2824 horas

Matriz em vigência em 2015:	
ITEM	ALTERAÇÃO
Trabalho de Conclusão de Curso	Ampliar de 68 para 136 horas
Disciplinas Optativas	Ampliar de 68 para 136 horas
Carga horária total do Curso	Alterar para 2858 horas

Matriz em vigência a partir de 2016:	
ITEM	ALTERAÇÃO
Trabalho de Conclusão de Curso	Reduzir de 136 para 68 horas
Carga horária total do Curso	Alterar para 2858 horas