



PARECER Nº 030/2017-PROGRAD

PROTOCOLO N.º 14.953.409-1

ASSUNTO: Inclusão de disciplinas optativas no PPC em vigência do Curso de Dança – Bacharelado e Licenciatura, do *Campus* Curitiba II/FAP.

INTERESSADOS: Direção do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II/FAP; Coordenação do Colegiado do Curso de Dança.

01 – PRELIMINARES

A Coordenadora do Curso de Dança – Bacharelado e Licenciatura do *Campus* de Curitiba II, professora Rosemeri Rocha da Silva, solicitou ao Centro de Artes, por meio do memorando n.º 039/2017 (de 27 de novembro), a inclusão do rol de disciplinas optativas que serão propostas para o novo PPC já no projeto em vigência, para que os acadêmicos que se encontram em curso tenham a disponibilidade de cursá-las. A Diretora do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II, professora Salete Machado Sirino, encaminhou o pedido à PROGRAD, por meio do Memorando n.º 117/2017, de 29 de novembro.

02 – DESCRIÇÃO

Inclusão de disciplinas optativas no PPC em vigência do Curso de Dança – Bacharelado e Licenciatura, do *Campus* Curitiba II/FAP.

03 – PARECER CONCLUSIVO

Considerando que as novas matrizes curriculares, com destaque aqui para as disciplinas optativas do curso de Dança, foram pensadas já de acordo com os aspectos norteadores do Programa de Reestruturação dos Cursos da Unespar; considerando a importância do papel das disciplinas optativas no sentido de flexibilizar o currículo dos cursos, esta Pró-reitoria é de parecer favorável à inclusão das disciplinas optativas no Projeto Pedagógico em vigência do Curso de Dança – Bacharelado e Licenciatura. A relação das disciplinas segue em anexo ao processo.

É o parecer.

Paranavaí, 06 de dezembro de 2017

Maria Simone Jacomini Novak
Pró-Reitora de Ensino de Graduação - PROGRAD



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES

MEMORANDO Nº 114/2017

DATA: 29/11/2017

PARA: Profa. Dra. Maria Simone Novak
Pró-Reitora da PROGRAD

ASSUNTO: Solicitação de inclusão de Pauta no CEPE – Inclusão de Disciplinas Optativas no PPC Atual.

Protocolo Integrado nº: **14.953.409-1**

Prezada Pró-Reitora,

Considerando solicitação da Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, por meio do Memorando nº 39/2017, para inclusão de disciplinas optativas na Matriz Curricular do PPC atual (em consonância com as DOPs do novo PPC, com previsão de implantação para o período acadêmico de 2018), ver páginas 04 a 23.;

Considerando que tal solicitação foi aprovada na 8ª Reunião do Conselho do Centro de Artes, realizada em 28 de novembro de 2017;

Solicito inclusão de pauta no próximo CEPE, para aprovação da inclusão das novas DOPs na matriz curricular em vigência.

Cordialmente.

Profa. Dra. Salete Machado Sirino

Diretora do Centro de Artes

Unespar/Campus de Curitiba II



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



CURSO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA
MEMORANDO N.º 039/2017

De: Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança
Para: **Centro de Artes - Profa Dra Salete Sirino**
Assunto: Solicitação de Inclusão da lista das optativas do currículo reformulado para o atual.

Curitiba, 27 de novembro de 2017.

Prezada Profa Salete Sirino, considerando que após a reestruturação do curso que ainda está aguardando aprovação do Centro de Artes e COU, gostaríamos de apresentar a seguinte proposta sobre as DISCIPLINAS OPTATIVAS, incluir na lista do novo PPC para que sejam consideradas oficialmente para os alunos do currículo antigo.

Segue em anexo a lista e as ementas com as ementas

Atenciosamente,

Rosemeri Rocha da Silva
Coordenador do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança
Portaria 468/2017

DISCIPLINAS OPTATIVAS INSERIDAS

ANÁLISE DA IMAGEM
ANTROPOLOGIA DO CORPO
APRENDIZAGEM INVESTIGATIVA DO CORPO EM MOVIMENTO
CENOGRAFIA
CORPO COM DEFICIÊNCIA NA CENA DA DANÇA
***CINEDANÇA, VIDEODANÇA, CIBERDANÇA (Alteração da anterior, DANÇA, COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA)**
CORPO, DANÇA E PÓS-HUMANIDADE
CORPO, CULTURA E MEDIATIZAÇÃO DA/NA DANÇA
***DANÇA E EDUCAÇÃO ESPECIAL (Alteração da anterior, DANÇA, DIVERSIDADE CORPORAL E DEFICIÊNCIA FÍSICA)**
EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I
EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II
ETNOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO
FIGURINO
FILOSOFIA, ARTE E POLÍTICA
FILOSOFIA, CORPO E COGNIÇÃO
HISTORIOGRAFIAS, MEMÓRIAS E DEVIRES EM DANÇA
HISTÓRIA DAS ARTES NO BRASIL
HISTÓRIA DA PINTURA OCIDENTAL
HISTÓRIA DAS ARTES NO PARANÁ
ILUMINAÇÃO
INFÂNCIA EM DANÇA
LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL I
LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL II
MAPAS DE CRIAÇÃO - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE PROCESSOS ARTÍSTICOS
MAQUIAGEM
OLHAR CONTEMPORÂNEO NO REPERTÓRIO DA DANÇA CLÁSSICA (ANTERIOR, REPERTÓRIO DA DANÇA CLÁSSICA)
NEUROCIÊNCIA DA PERCEÇÃO E CONHECIMENTO SENSÍVEL
POLÍTICAS CULTURAIS EM DANÇA
POÉTICA E ESTÉTICAS DO CORPO E DA DANÇA
REPRESENTAÇÕES DO CORPO
SONOPLASTIA
TECNOLOGIAS DO SENSÍVEL: CORPOREIDADE E PERCEÇÃO
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA I
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA II
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IV
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA V
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VI
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IX
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA X
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XI
***ALTERAÇÃO DE NOMES**

**** EXCLUSAS DO PPC antigo**
HISTÓRIA DA MÚSICA
INTERPRETAÇÃO TEATRAL (inserimos disciplinas optativas do curso de AC)
Teoria e análise do Movimento II, mantivemos somente a obrigatória

DISCIPLINAS OPTATIVAS

DISCIPLINA:	ANÁLISE DA IMAGEM		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 40	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08
EMENTA: Os principais métodos, técnicas e usos da análise da imagem estática e em movimento, e seu uso para o estudo da Dança.			

DISCIPLINA:	ANTROPOLOGIA DO CORPO		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Curso pretende desenvolver uma reflexão sobre corpo tomando como base as principais correntes teóricas do pensamento antropológico contemporâneos. A análise da cultura como geradora de percepções e concepções de corpo e de cultura corporal, assim como também a construção simbólica sobre a qual incide uma diversidade de saberes e representações do corpo.			

DISCIPLINA:	APRENDIZAGEM INVESTIGATIVA DO CORPO EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 40	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08
EMENTA: Estudo aplicado de fundamentos de aprendizagem do movimento e suas relações com processos de investigação e criação artística em Dança			

DISCIPLINA	CENOGRAFIA		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividade extra classe
EMENTA: A cenografia e a utilização do espaço como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	CORPO COM DEFICIÊNCIA NA CENA DA DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 30	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Deficiência e Diferença na construção das subjetividades do corpo em movimento. Aspectos artísticos, estéticos e metodológicos da validação de corpos com deficiência na dança.			



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DISCIPLINA:	CINEDANÇA, VIDEODANÇA, CIBERDANÇA						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	60	C/H PRÁTICA:	0	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Papel referencial do corpo e da dança em mediações tecnológicas e contextos interdisciplinares diversos: cinema, vídeo e plataformas digitais.							

DISCIPLINA:	CORPO, DANÇA E PÓS-HUMANIDADE						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	50	C/H PRÁTICA:	10	C/H EXTENSÃO:		C/H SEMIPRESENCIAL:	8
EMENTA: Estudo sobre as representações contemporâneas do corpo em movimento na dança, que emerge das imbricações do biológico e das mídias inteligentes (dispositivos tecnológicos sencientes) por meio de pressupostos filosóficos, científicos e artísticos no discurso da pós-humanidade. Investiga a constituição de um novo signo corporal e a profusão de seus símbolos derivados do encontro dos efeitos dos dispositivos tecnológicos e da sensibilidade do performer cênico.							

DISCIPLINA:	CORPO, CULTURA E MEDIATIZAÇÃO DA/NA DANÇA						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	40	C/H PRÁTICA:	20	C/H EXTENSÃO:		C/H SEMIPRESENCIAL:	8
EMENTA: Estudo das abordagens críticas e multiculturalistas acerca dos processos midiáticos do corpo e da dança centradas nos estudos culturais e cultura das mídias, no contexto das matrizes culturais. Investigação sobre a mediatização da/na dança e o lugar do corpo nos processos culturais e os fenômenos e efeitos dos processos midiáticos e de mediatização.							

DISCIPLINA:	CRÍTICA DE DANÇA						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	50	C/H PRÁTICA:	10	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Análise de diferentes modos de construção da crítica em dança e produção textual.							

DISCIPLINA:	DANÇA CLÁSSICA I						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:	60	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Fundamentos da Dança Clássica - nível iniciante.							

DISCIPLINA:	DANÇA CLÁSSICA II						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:	60	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Fundamentos da Dança Clássica - nível fundamental.							

DISCIPLINA:	DANÇA CLÁSSICA III						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:	60	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Fundamentos da Dança Clássica - nível básico.							



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DISCIPLINA:	DANÇA CLÁSSICA IV		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Fundamentos da Dança Clássica - nível intermediário.			

DISCIPLINA:	DANÇA CLÁSSICA V		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Fundamentos da Dança Clássica - nível avançado.			

DISCIPLINA:	DANÇA CLÁSSICA VI		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aperfeiçoamento dos fundamentos da Dança Clássica.			

DISCIPLINA:	DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA I		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 52	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo teórico do campo da Educação Somática e de diferentes abordagens corporais. Estudo prático visando o reconhecimento e escuta do corpo estimulando os sentidos e a percepção nas relações corpo-ambiente.			

DISCIPLINA:	DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA II		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 52	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Experiências corporais por meio do movimento, sentidos e percepção propiciando condições para a conscientização e integração do corpo-ação.			

DISCIPLINA:	DANÇA CONTEMPORÂNEA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo prático-reflexivo da Dança Contemporânea.			

DISCIPLINA:	DANÇAS		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Introdução a linguagens, práticas e técnicas de dança.			

DISCIPLINA:	DANÇA E AMBIENTE ESCOLAR		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 30	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos sobre o ensino-aprendizagem da dança no ambiente escolar como espaços emancipatórios de alunos e professores.			



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DISCIPLINA:	DANÇA E EDUCAÇÃO ESPECIAL						
C/H TOTAL:	68Hh						
C/H TEÓRICA:	30	C/H PRÁTICA:	30	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Aspectos artístico-educacionais da produção de conhecimento em dança. Práticas metodológicas de arte/dança incluindo pessoas com deficiência na educação básica.							

DISCIPLINA	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I						
C/H TOTAL:	34						
C/H TEÓRICA:	12	C/H PRÁTICA:	12	C/H EXTENSÃO:	04	C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; Noções de Educação Ambiental; Educação para Relações Étnico-Raciais e noções de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção de respeito à diversidade; Desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis.							

DISCIPLINA	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II						
C/H TOTAL:	34						
C/H TEÓRICA:	12	C/H PRÁTICA:	12	C/H EXTENSÃO:	04	C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; Noções de Educação Ambiental; Educação para Relações Étnico-Raciais e noções de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção de respeito à diversidade; Desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis.							

DISCIPLINA:	ENSINO-APRENDIZAGEM NA DANÇA CLÁSSICA I						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	52	C/H PRÁTICA:	8	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Estudo reflexivo do processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica.							

DISCIPLINA:	ENSINO-APRENDIZAGEM NA DANÇA CLÁSSICA II						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	8	C/H PRÁTICA:	52	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Estudo prático-reflexivo do processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica.							

DISCIPLINA:	ETNOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO						
C/H TOTAL:	68H						
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	50	C/H EXTENSÃO:	8	C/H SEMIPRESENCIAL:	
EMENTA: Análise reflexiva do corpo em movimento a partir de pesquisa antropológica em diversos espaços da cidade.							

DISCIPLINA		FIGURINO	
C/H TOTAL:		64	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividade extra classe
EMENTA: O figurino como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA, ARTE E POLÍTICA		
C/H TOTAL:	34H		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Investigação das relações entre arte e política sob o viés filosófico.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA, CORPO E COGNIÇÃO		
C/H TOTAL:	34H		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Análise da relação entre a filosofia e as ciências cognitivas. O conceito de corpo, mente e linguagem na filosofia. Abordagens contemporâneas em filosofia da mente e da ação sobre o conceito de corpo e movimento.			

DISCIPLINA:	HISTORIOGRAFIAS, MEMÓRIAS E DEVIRES EM DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Historiografia como recurso interpretativo na análise de diferentes estéticas em dança sob uma perspectiva espaço-temporal.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES NO BRASIL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08
EMENTA: As diferentes manifestações artísticas desenvolvidas no Brasil do século XVII à atualidade.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DA PINTURA OCIDENTAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08
EMENTA: Estudo e análise de algumas das mais importantes representações em pintura no Ocidente, do Renascimento à atualidade. Temas, técnicas, artistas e principais movimentos da arte ocidental.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES NO PARANÁ		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 40	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08

EMENTA: As diferentes manifestações artísticas desenvolvidas no Paraná entre os séculos XIX e XXI.

DISCIPLINA		ILUMINAÇÃO	
C/H TOTAL:		64	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividade extra classe
EMENTA: A iluminação como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	INFÂNCIA EM DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 30	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Mediações entre ensino-aprendizagem em dança durante a infância.			

DISCIPLINA:	INTERFACES ENTRE DANÇA E MÚSICA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 30	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceituação e vivência, por meio de jogos corporais e canto, dos elementos básicos da linguagem musical segundo a estética da educação musical contemporânea.			

DISCIPLINA:	LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL I		
C/H TOTAL:	34H		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Prática de leitura e de produção de textos de diversos gêneros. Noções fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza e informatividade. Estratégias de produção textual.			

DISCIPLINA:	LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL II		
C/H TOTAL:	34H		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Abordagem crítica do processo de produção textual. Exercícios introdutórios de escrita criativa. Produção de textos narrativos, líricos e dramáticos. Construção de estruturas textuais poéticas.			

DISCIPLINA:	MAPAS DE CRIAÇÃO - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE PROCESSOS ARTÍSTICOS		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 52	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Elaboração de mapas de criação, procedimentos e estratégias investigativas.			



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DISCIPLINA	MAQUIAGEM		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividade extra classe
EMENTA: A maquiagem como signo visual do espetáculo e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	OLHAR CONTEMPORÂNEO NO REPERTÓRIO DA DANÇA CLÁSSICA		
C/H TOTAL:	34h		
C/H TEÓRICA: 22	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Narrativas reversas num estudo teórico – prático do repertório da dança clássica.			

DISCIPLINA:	NEUROCIÊNCIA DA PERCEPÇÃO E CONHECIMENTO SENSÍVEL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 30	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08
EMENTA: Fundamentos de neurociência cognitiva aplicada ao estudo da percepção. Interfaces entre percepção, inteligências múltiplas e tecnologias humanas do sensível.			

DISCIPLINA:	POLÍTICAS CULTURAIS EM DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos de políticas culturais no Brasil, enfatizando a área da dança nas distintas instâncias (municipal, estadual e federal) considerando seus aspectos interdisciplinares.			

DISCIPLINA:	PRODUÇÃO EM DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de produção cultural abarcando uma visão sistêmica e coevolutiva e experiências práticas na elaboração de projetos e produção em dança.			

DISCIPLINA:	POÉTICA E ESTÉTICAS DO CORPO E DA DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 68	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Teorias e práticas artísticas que refletem sobre o corpo e a dança como construção cultural na contemporaneidade. Novos paradigmas da experiência estética na criação e na reflexão da cena contemporânea.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA I		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e			

projetos de extensões dos professores do curso de Dança.

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA II		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IV		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA V		
C/H TOTAL:	34H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VI		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII		
C/H TOTAL:	34H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	8	
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IX		
C/H TOTAL:	34		



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA X		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XI		
C/H TOTAL:	34h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Dança.			

DISCIPLINA:	REPRESENTAÇÕES DO CORPO		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividades extraclasse 08
EMENTA: Estudo dos diferentes tipos de corpos representados na Arte Ocidental pela ótica da História da Arte. A representação do corpo em movimento e da Dança da Antiguidade à Contemporaneidade.			

DISCIPLINA:	SEMIÓTICA DA DANÇA		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Introdução ao pensamento semiótico aplicado à dança.			

DISCIPLINA	SONOPLASTIA		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: Atividade extra classe
EMENTA: A sonoplastia como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	TECNOLOGIAS DO SENSÍVEL: CORPOREIDADE E PERCEPÇÃO		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 40	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: 8
EMENTA: Estudo das relações entre corpo e produção de sentidos nas intelecções de presença, experiências perceptivas e afetividade na contemporaneidade. Propõe uma reflexão sobre as tecnologias do sensível nos processos de criação em dança e sobre as articulações entre afetos, emoções e percepção, com vistas à expansão de suas possibilidades estéticas.			

Disciplinas Optativas do currículo ATUAL

Disciplinas Optativas - 1ª a 4ª série	
1	Dança Clássica I
2	Dança Clássica II
3	Dança Clássica III
4	Dança Clássica IV
5	Dança Clássica V
6	Dança Clássica VI
7	Ensino da Dança Clássica I
8	Ensino da Dança Clássica II
9	Repertório da Dança Clássica
10	Teoria da Dança Clássica I
11	Teoria da Dança Clássica II
12	Dança Contemporânea
13	Dança e Ambiente Escolar
14	Dança, Diversidade Corporal e Deficiência Física
15	Dança e Educação Somática I
16	Dança e Educação Somática II
17	Danças
18	História da Dança II
19	Crítica de Dança
20	Semiótica da Dança
21	Dança, Comunicação e Tecnologia
22	Produção em Dança
23	Políticas Culturais
24	Tópicos Especiais em Dança
25	História da Música
26	Interfaces entre Dança e Música
27	Interpretação Teatral
28	Teoria e Análise do Movimento II

Disciplinas Optativas do currículo 2017

Disciplinas Optativas - 1ª a 8ª período
Dança Clássica I
Dança Clássica II
Dança Clássica III
Dança Clássica IV
Dança Clássica V
Dança Clássica VI
Ensino e Aprendizagem da Dança Clássica I
Ensino e Aprendizagem da Dança Clássica II
Repertório da Dança Clássica
Teoria da Dança Clássica I
Teoria da Dança Clássica II
Dança Contemporânea
Dança e Ambiente Escolar
Dança, Diversidade Corporal e Deficiência Física
Dança e Educação Somática I
Dança e Educação Somática II
Danças
História da Dança II
Crítica de Dança
Semiótica da Dança
Dança, Comunicação e Tecnologia
Produção em Dança
Políticas Culturais em Dança
Tópicos Especiais em Dança
História da Música
Interfaces entre Dança e Música
Interpretação Teatral
Teoria e Análise do Movimento II