

Cadastro:	UNESPAR	
Em:	01/12/2017 09:42	
Assunto:	AREA DE ENSINO	
Protocolo:	Vol.:	Cidade: PARANAÍ / PR
14.953.743-0	1	Origem: UNESPAR/PGRA
		Código TTD: -
Nº/Ano Dcto:	84/2017	
Interessado 1:	PRO-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO	
	-	
Interessado 2:	-	
Palavras chaves:	INFORMACAO	
Complemento:	SOLICITA INCLUSÃO DE PAUTA NA 4ª SESSÃO DO CEPE - BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR - FAP - PROGRAD/UNESPAR	
Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

30 de novembro de 2017, Paranavaí-PR

Memorando n. 084/2017

De: Pró-reitoria de Ensino de Graduação - PROGRAD

Para: Antonio Carlos Aleixo - Presidente do Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão - CEPE

Assunto: Intenção de Pauta para a 4ª Sessão do CEPE

Solicitamos a inclusão de pauta para a 4ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE, a realizar-se no dia 19 de dezembro de 2017, na cidade de Curitiba, com vistas a deliberação e aprovação de:

- 1- Alteração das Matrizes Curriculares Vigentes do Curso de Pintura – Bacharelado – do *Campus* de Curitiba I/Embap – Protocolado nº. 14.849.249-2;
- 2- Inclusão de Disciplinas Optativas na matriz curricular vigente do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança – do *Campus* de Curitiba II/FAP – Protocolado nº.14.953.409-1;
- 3- Alteração da disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso na matriz vigente, do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – do *Campus* de Curitiba II/FAP – Protocolado nº.14.953.410-5;
- 4- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Ciências Econômicas – do *Campus* de Apucarana - Protocolado nº. 14.942.043-6;
- 5- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Turismo e Meio Ambiente – do *Campus* de Campo Mourão - Protocolado nº. 14.945.455-1;
- 6- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Geografia – do *Campus* de Campo Mourão - Protocolado nº.14.847.701-9;
- 7- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais - do *Campus* de Curitiba I/Embap - Protocolado nº.14.947.398-0;

- 8- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais - do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº.14.952.594-7;
- 9- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas - do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº. 14.952.537-8;
- 10- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Dança - do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº.14.952.564-5;
- 11- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro - do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº. 14.952.609-9;
- 12- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música – do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº. 14.952.204-2;
- 13- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Música Popular - do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº. *Campus* 14.952. 363-4;
- 14- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Musicoterapia - do *Campus* de Curitiba II/FAP - Protocolado nº.14.952.139-3;
- 15- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Ciências Biológicas - do *Campus* de Paranaguá - Protocolado nº.14.937.597-0;
- 16- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas - do *Campus* de Paranaguá - Protocolado nº 14.937.605-4;
- 17- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Matemática - do *Campus* de Paranaguá - Protocolado nº.14.932.660-0;
- 18- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Pedagogia - do *Campus* de Paranaguá - Protocolado nº. 14.939.857-0;
- 19- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em História - do *Campus* de *Paranaguá* - Protocolado nº 14.946.28506;
- 20- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas do *Campus* de Paranaíba - Protocolado nº 14.945.518-3;

- 21- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Educação Física - do *Campus* de Paranavaí - Protocolado nº. 14.940.477-5;
- 22- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Enfermagem - do *Campus* de Paranavaí - Protocolado nº. 14.940.528-3;
- 23- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Administração - do *Campus* de Paranavaí - Protocolado nº. 14.944.638-9;
- 24- Proposta de novo Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Gestão de Prevenção e Resposta de Incêndios e Emergências – da Academia Policial Militar do Guatupê – Protocolado nº.14.952.700-1;
- 25- Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Segurança Pública e Cidadania – da Academia Policial Militar do Guatupê – Protocolado nº. 14.952.714-1;
- 26- Projeto Pedagógico para criação do Curso de Engenharia de Produção - do *Campus* de Paranaguá – Protocolado nº.14.589.646-0.

Paranavaí, 30 de novembro de 2017.

Atenciosamente,



Maria Simone Jacomini Novak
Pró-Reitora de Ensino de Graduação - PROGRAD



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 002/2017 – MPT

Estabelece normas para orientar os procedimentos para realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

CAPÍTULO I - DA NATUREZA

Artigo 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso, doravante denominado TCC, constitui uma componente curricular sendo requisito parcial obrigatório para a integralização do Bacharelado em Música Popular.

§ 1º. O TCC é um trabalho individual resultante da elaboração de um projeto de pesquisa acadêmica original desenvolvido em um processo orientado por professores formalmente constituídos para tal.

§ 2º. O TCC tem coordenação geral de um/a professor do Colegiado de Música Popular, eleito/a por este mesmo Colegiado, responsável pela operacionalização e acompanhamento das atividades discentes e docentes relativas ao TCC.

§ 3º. O TCC deve ser organizado conforme as normas técnicas adotadas pela instituição; deve observar o diálogo com as linhas de pesquisa do campo da música e priorizar as ênfases ofertadas pelo Curso de Música Popular.

§ 4º. O TCC será realizado em duas séries do Curso de Música Popular, sob orientação do/a professor/a orientador/a: a partir do 5º (quinto) semestre deverá ser desenvolvido o projeto de pesquisa; a partir do 6º semestre o projeto poderá ser executado na forma de pesquisa.

§ 5º O TCC admite duas modalidades de realização, devendo o aluno optar por uma delas. Sobre as modalidades de TCC, considera-se:

Inciso I. TCC - MONOGRAFIA: doravante denominada TCC-M, consiste em um trabalho monográfico que deve conter a definição de objeto, fundamentação teórica, metodologia, análise e resultados, além de demais elementos pertinentes à elaboração da pesquisa científica, com os quais



deve demonstrar o domínio de conceitos, processos e reflexões no plano teórico ou teórico-prático da pesquisa musical.

Inciso II. TCC - PESQUISA ARTÍSTICA COM MEMORIAL DESCRITIVO, doravante denominada TCC-PA: consiste em uma pesquisa artística e/ou prática acompanhada do memorial que descreve o processo desenvolvido durante a elaboração da pesquisa. O TCC-PA é constituído por uma obra artística fruto de criação composicional e/ou estudo das práticas interpretativas do campo musical que, em qualquer um dos casos, deve ser acompanhada de seu respectivo memorial descritivo. O memorial descritivo poderá ser organizado e desenvolvido conforme as necessidades específicas da pesquisa artística musical e as características fundamentais da linha de pesquisa em Música a qual está vinculado, atendendo a três diretrizes fundamentais quanto ao seu conteúdo: a) contextualização do objeto pesquisado; b) diálogo teórico fundamentado e reflexivo; c) descrição reflexiva do processo de trabalho. A obra artística elaborada é o produto resultante do processo de pesquisa descrito no memorial.

CAPÍTULO II - DA ORGANIZAÇÃO E PRAZOS

Artigo 2º. ORGANIZAÇÃO E PRAZOS

§ 6º O tempo total de elaboração do TCC será de quatro semestres, devendo ser iniciado a partir do quinto semestre letivo do curso, com suporte das disciplinas Seminário de Pesquisa em Música I e II e acompanhamento do docente orientador do projeto que será definido ao início do sexto semestre.

§ 7º O docente orientador do TCC deverá ser definido e formalizado até a primeira metade do quinto semestre. Sua atuação será articulada ao trabalho desenvolvido nas disciplinas do eixo de Pesquisa, a saber Metodologia da Pesquisa, Pesquisa em Música e Seminário de Pesquisa em Música.

§ 8º O projeto de TCC será elaborado durante o quinto semestre e seu desenvolvimento como pesquisa poderá ser realizado do sexto ao oitavo semestres do curso.

CAPÍTULO III - AVALIAÇÕES E PROCEDIMENTOS DE ENTREGA DO TCC

Artigo 3º. A avaliação consistirá no CUMPRIMENTO com APROVAÇÃO em três etapas, realizadas em momentos diferentes: 1 - BANCA DE PROJETO DE TCC; 2 - BANCA DE TCC; 3 - APRESENTAÇÃO ORAL NO SEMINÁRIO DE PESQUISA DO CURSO DE MÚSICA POPULAR.

§ 9º. Sobre a BANCA DE PROJETO DE TCC: Ao final do 6º semestre, em chamada com data a ser definida e publicada pela Coordenação de TCC, o PROJETO DE TCC deve ser submetido, pelo Portal de Eventos Científicos da UNESPAR, para avaliação de dois pareceristas indicados pelo orientador do TCC, que emitirão parecer de APROVADO ou APROVADO COM RESTRIÇÕES ou REPROVADO. No caso de dois pareceres por APROVAÇÃO COM RESTRIÇÕES haverá indicação de correções que deverão ser realizadas. No caso de um parecer por APROVAÇÃO ou APROVAÇÃO COM RESTRIÇÕES e um segundo parecer de REPROVAÇÃO, o PROJETO DE TCC será encaminhado a um terceiro parecerista, indicado pelo orientador e em acordo com a Coordenação de TCC. Caso o resultado do terceiro parecer seja pela REPROVAÇÃO, NÃO CABE RECURSO por parte do graduando e seu orientador, sendo necessário REFAZER o PROJETO DE TCC e submetê-lo em nova chamada. Todo o processo será mediado pela Coordenação de TCC.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

§ 10º. Sobre a BANCA DE TCC: a partir do 7º semestre, em data a ser definida e publicada pela Coordenação de TCC, o TCC será submetido, pelo Portal de Eventos Científicos da UNESPAR. Para submissão o TCC deverá ter autorização do orientador. Em caso de não submissão no prazo previsto, ou não autorização do orientador, o trabalho passa a contar com novo prazo, devendo ser submetido no semestre seguinte, conforme o calendário específico. Os trabalhos inscritos no prazo serão submetidos à avaliação de dois pareceristas, indicados pelo orientador do TCC, que emitirão uma avaliação APROVADO, APROVADO COM RESTRIÇÕES ou REPROVADO. No caso de dois pareceres por APROVAÇÃO COM RESTRIÇÕES haverá indicação de correções que deverão ser realizadas. No caso de um parecer por APROVAÇÃO OU APROVAÇÃO COM RESTRIÇÕES e um segundo parecer de REPROVAÇÃO, o TCC será encaminhado a um terceiro parecerista, indicado pelo orientador e em acordo com a Coordenação de TCC. Caso o resultado do terceiro parecer seja pela REPROVAÇÃO, NÃO CABE RECURSO por parte do graduando e seu orientador devendo o trabalho ser reformulado e re-apresentado à banca conforme o calendário do semestre seguinte. Todo o processo será mediado pela Coordenação de TCC. A APROVAÇÃO da BANCA DE TCC constitui o cumprimento dois terços do processo do TCC.

Inciso I Observe-se Na modalidade TCC - PESQUISA ARTÍSTICA COM MEMORIAL DESCRITIVO, a obra artística deve ter sido executada e registrada em áudio e/ou vídeo e no memorial descritivo deverá constar o *link* da hospedagem do registro, bem como a certificação da realização prática emitida pelo/a orientador/a do TCC.

§ 12º. Sobre a APRESENTAÇÃO ORAL NO SEMINÁRIO DE PESQUISA DO CURSO DE MÚSICA POPULAR: após entrega da versão final para avaliação da banca, o TCC será apresentado em evento público de difusão de pesquisa, denominado SEMINÁRIO DE PESQUISA DO CURSO DE MÚSICA POPULAR. A apresentação no Seminário de Pesquisa tem caráter obrigatório e avaliativo, compondo um terço da nota final do TCC.

Inciso I. A APRESENTAÇÃO ORAL constitui-se em comunicação de trabalho científico, com duração de 10 a 20 minutos, conforme definição da organização do SEMINÁRIO DE PESQUISA DO CURSO DE MÚSICA POPULAR.

Artigo 3º. ENTREGA VERSÃO DO TCC PARA A BANCA DE DEFESA E DEPÓSITO DA VERSÃO FINAL

§ 13º A entrega da *versão do TCC para a banca de defesa* e da *versão final do TCC*, com as correções indicadas pelos pareceristas e acatadas pelo/a professor/a orientador/a, deverá ocorrer no prazo determinado pela Coordenação do TCC, de acordo com o calendário do TCC e o Calendário Acadêmico do Campus II.

Parágrafo Único: a entrega da *versão do TCC para a banca de defesa*, nas modalidades supracitadas, e dentro do prazo estabelecido pelo Calendário do TCC, deverá ser realizada pela submissão de arquivo em formato WORD pelo Portal de Eventos Científicos da UNESPAR, com anuência expressa do professor orientador. No caso da modalidade TCC - PESQUISA ARTÍSTICA COM MEMORIAL DESCRITIVO, deve ser enviado também o *link* da hospedagem do áudio (MP3, WAV, AIFF ou outro formato a ser comunicado) ou vídeo (MP4, WMV, AVI ou outro formato a ser comunicado) em destaque na apresentação do texto.

§ 14º A entrega da VERSÃO FINAL deve ocorrer, em uma das modalidades supracitadas, impressas, acompanhadas da DECLARAÇÃO de apresentação pública da composição ou performance, emitida



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

pela Coordenação do TCC, e em mídia digital com o texto. No caso da modalidade TCC - PESQUISA ARTÍSTICA COM MEMORIAL DESCRITIVO, a conjuntamente, a versão final deve conter os arquivos de áudio e/ou vídeo da obra dentro do prazo estabelecido pelo Calendário do TCC.

§ 15º Quanto à apresentação formal da versão final do TCC:

Inciso I - Os TCCs APROVADOS deverão ser depositados em versão final, encadernado em capa dura de cor preta com letras douradas, conforme diretrizes da Biblioteca da UNESPAR/Campus de Curitiba II e conforme as demais Normas Técnicas (ABNT) adotadas pela Instituição.

Inciso II – Na mesma condição do **Inciso I**, na modalidade de TCC - PESQUISA ARTÍSTICA COM MEMORIAL DESCRITIVO, a obra deve ser gravada em disco digital (CD ou DVD) com os documentos de áudio (formato AIFF, SDII ou WAV ou outro formato a ser comunicado) ou vídeo (formato WMV, MP4 ou outro formato a ser comunicado) acompanhados de arquivos de texto contendo uma breve descrição da obra e instruções técnicas para sua escuta, quando for o caso.

Inciso III – A autorização de entrega da versão final do TCC realizada pelo professor orientador finaliza o processo de avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso. Em caso de não autorização de entrega, o graduando deverá proceder às correções para nova submissão, observando o Calendário de TCC. Não há ampliação do prazo para execução das correções.

Inciso IV – Os TCCs defendidos que não forem corrigidos ou que forem corrigidos, mas não forem entregues até o final prazo de entrega da versão final serão considerados INCONCLUSOS. Nesses casos, o TCC deverá ser novamente submetido à banca conforme o calendário do semestre seguinte.

Inciso V – Os TCCs APROVADOS serão entregues à biblioteca, pela Coordenação de TCC, apenas se tiverem anuência do/a professor/a orientador/a do projeto para depósito.

Inciso VI - Casos omissos deverão ser avaliados pelo Coordenação de TCC e encaminhados para análise do Colegiado de Curso e posterior aplicação das decisões pela Coordenação de TCC.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

ANEXO I

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA II - FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ
CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE ORIENTAÇÃO DOCENTE AO PROJETO DE TCC - ACEITE

De comum acordo quanto ao cumprimento das normativas que regem a realização do TCC do Curso de Bacharelado em Música Popular, o/a professor/a declara e comunica à Coordenação de TCC o aceite para orientação do Trabalho de Conclusão de Curso do/a graduando/a

O título provisório é do trabalho é

Atenciosamente,

Assinatura do/a Orientador/a:

Assinatura do/a Graduando/a:

Data: de de 201....

Assinatura do/a Coordenador/a de TCC e data em que recebeu o documento:

....., Curitiba, de de



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

ANEXO II

FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
VERSÃO PARA BANCA DE DEFESA

Autorizo a entrega do Trabalho de Conclusão de Curso denominado
.....
....., de
autoria do/a graduando/a,
para envio aos/às docentes que compõem a banca de defesa do referido TCC.

Assinatura do/a docente:

O/a graduando/a declara estar ciente que não poderá fazer alterações no conteúdo da versão do TCC
para a banca de defesa após assinatura deste documento pelo/a orientador/a.

Assinatura do/a docente:

Curitiba, de de



ANEXO III

FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
VERSÃO FINAL / DEPÓSITO

Após a entrega do Trabalho de Conclusão de Curso Bacharelado em Música Popular,
intitulado.....
.....,
de autoria do/a acadêmico/a , foi
constatado que a versão final (completar com: “cumpre” ou “não
cumpre”) com a execução das exigências realizadas pela banca de avaliadores/as, conforme consta na
Ata de Defesa de TCC. Assim, eu,, professor/a orientador/a
deste TCC, (completar com: “autorizo” ou “não autorizo”) a entrega da
VERSÃO FINAL do texto. Conforme avaliação da banca de defesa do referido trabalho, o texto
..... (completar com "deverá" ou "não deverá") ser depositado na Biblioteca da
Instituição, respeitando o formato deliberado para tal.

Assinatura do/a professor/a orientador/a:

Curitiba, de de 20.....

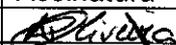
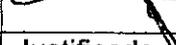
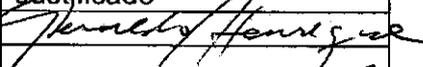
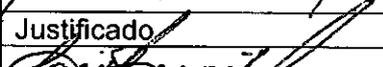
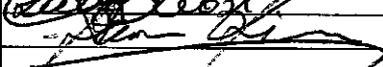
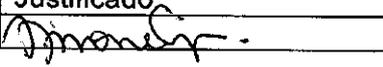
Colegiado do Curso Bacharelado em Música Popular

ATA nº 11-2017

Aos 22 dias do mês de novembro de 2017, reuniu-se o colegiado do Bacharelado em Música Popular, conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de 20/11/2017, para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Aprovação da Ata no. 10/2017; 2) Discussão sobre a fase de finalização do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação – PROGRAD/UNESPAR: Aprovação da proposta para novo PPC do Curso; 3) Assuntos Gerais. A reunião se iniciou com a colocação da pauta em discussão sendo então APROVADA por todos sem inclusão ou alteração de itens. Na sequência ocorreu a leitura da ata 10/2017 que foi APROVADA por todos. A seguir o professor Alvaro Borges apresentou as considerações sobre todo o processo de desenvolvimento do Programa de Reestruturação do Cursos de Graduação da UNESPAR ressaltando que a atualização do PPC do Bacharelado em Música Popular também foi uma exigência do Parecer 124/2016 CES que autorizou e renovou o reconhecimento do Curso em 2016 conforme descrito no próprio texto do novo PPC, e que também atende ao Parecer da Comissão de Avaliação dos PPCs do Programa de Reestruturação emitido em 08/11/2017. Foram ressaltadas também as etapas finais trabalhadas em quatro atividades coletivamente com amplo acesso e discussão acerca das proposições de revisão ou alteração, ou seja, a revisão e finalização do ementário; a aprovação da Minuta do Regulamento do TCC (Resolução 02/2017 MPT), a revisão e finalização da Matriz Curricular para o novo PPC e, por fim, a revisão e finalização do texto para proposta do novo PPC, em que vencido o cronograma destas atividades no dia 20/11/2017 o Colegiado em reunião (cf. Ata 10/2017) fez suas deliberações finais acerca da proposta do PPC a ser enviado ao CEPE. Na sequência proferiu-se a leitura do texto do novo PPC na íntegra que foi APROVADO por todos. Não foram apresentadas discussões de assuntos gerais e, considerando que a proposta de novo PPC aprovada será encaminhada ao Centro de Música e Musicoterapia para posterior encaminhamento ao CEPE, o Coordenador agradeceu a participação de todos aqueles que contribuíram na discussão, elaboração, revisão e fizeram encaminhamentos de proposições para a finalização e aprovação final na presente reunião. Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu Geraldo Henrique, secretário *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.

Lista de presença

Representantes dos docentes:

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Allan Oliveira	09h00	
Alvaro Borges	09h00	
André Egg	AUSENTE	Justificado
Bernardo Grassi	Em licença	Justificado
Geraldo Henrique	09h00	
Hudson Müller	09h00	
João Penna	Em licença	Justificado
Laize Guazina	09h00	
Luciano Lima	09h00	
Marília Giller	09h00	
Plínio Silva	Em licença	Justificado
Rosemari Brack	AUSENTE	Justificado
Simone do Rocio Cit	09h00	

SL



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná
 Campus de Curitiba II - FAP

Universidade Estadual do Paraná
 Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



33
34
35

Vicente Ribeiro	09h00	
-----------------	-------	--

Representantes dos estudantes

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Eluan Vinicius A. Silva	AUSENTE	Justificado
Sarah Roeder Drechsel	09h00	<i>[Handwritten Signature]</i>

[Handwritten signatures and initials]

Colegiado do Curso Bacharelado em Música Popular

ATA nº 10-2017

Aos 20 dias do mês de novembro de 2017, reuniu-se o colegiado do Bacharelado em Música Popular, conforme lista de presença em anexo, após convocação datada de 17/11/2017, para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Aprovação da Ata no. 08/2017 e 09/2017. 2) Discussão sobre a fase de finalização do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação – PROGRAD/UNESPAR: Propostas de alteração e aprovação da nova Matriz Curricular; 3) Discussão sobre a fase de finalização do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação – PROGRAD/UNESPAR: Propostas de alteração e aprovação do ementário de disciplinas da nova Matriz; 4) Discussão sobre a fase de finalização do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação – PROGRAD/UNESPAR: Aprovação da minuta para a Resolução 02/2017 MPT – Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso; 5) Assuntos Gerais. A reunião se iniciou com a colocação da pauta em discussão sendo então APROVADA por todos. Na sequência ocorreu a leitura das atas no.08/2017 e no.09/2017 que foram APROVADAS por todos. A seguir o professor Alvaro Borges apresentou as considerações sobre a metodologia de trabalho para finalização do novo PPC do Curso e agradeceu a participação de todos aqueles que contribuíram na discussão, elaboração, revisão e fizeram encaminhamentos de proposições para a finalização e aprovação em reunião. Em um primeiro momento, seguindo o item 2 da Pauta, os membros do colegiado apresentaram suas considerações, propostas de inclusão, alteração e redução para a estrutura da Matriz Curricular e após os ajustes devidos, e acatado por todos, a proposta de nova Matriz foi APROVADA. Sobre o item 3 da Pauta a proposta do ementário já avaliada previamente por todos foi APROVADA. Em relação à minuta da Resolução 02/2017 MPT (Regulamento para o Trabalho de Conclusão de Curso), que é parte integrante da nova proposta de PPC, teve sua redação previamente acessada com alterações incluídas coletivamente pelos membros do Colegiado. Alguns itens foram revisados e corrigidos tendo APROVAÇÃO unânime. Não foram apresentadas discussões de assuntos gerais e ficou ACORDADO pelo Colegiado que o Coordenador do Curso fará as consolidações das informações apresentando em reunião próxima a versão final do PPC para aprovação e encaminhamentos. Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu Alvaro Borges, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.

Lista de presença

Representantes dos docentes:

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Allan Oliveira	14h00	<i>Allan Oliveira</i>
Alvaro Borges	14h00	<i>Alvaro Borges</i>
André Egg	14h00	<i>André Egg</i>
Bernardo Grassi	Em licença	Justificado
Geraldo Henrique	14h00	<i>Geraldo Henrique</i>
Hudson Müller	AUSENTE	Justificado
João Penna	Em licença	Justificado
Laize Guazina	14h00	<i>Laize Guazina</i>
Luciano Lima	14h00	<i>Luciano Lima</i>
Marília Giller	14h00	<i>Marília Giller</i>
Plínio Silva	Em licença	Justificado
Rosemari Brack	AUSENTE	Justificado
Simone do Rocio Cit	14h00	<i>Simone do Rocio Cit</i>



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná
 Campus de Curitiba II - FAP

Universidade Estadual do Paraná
 Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Vicente Ribeiro	14h00	
-----------------	-------	--

33

34 Representantes dos estudantes

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Eluan Vinicius A. Silva	AUSENTE	Justificado
Sarah Roeder Drechsel	14h00	<i>[Handwritten Signature]</i>

35

[Handwritten marks and signatures]



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.
Campus de Curitiba II



PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

CURITIBA
Novembro/2017

SUMÁRIO

1. Curso	02
1.1 Identificação do Curso	02
1.2 Dados legais do Curso	02
1.3 Coordenação do Curso	03
1.4 Colegiado do Curso	03
2. Apresentação	04
2.1 A Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR	04
2.2 As Unidades que integram a Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR	05
2.3 O <i>Campus</i> de Curitiba II - FAP	06
2.4 O Bacharelado em Música Popular	08
3. Concepção, Finalidades e Objetivos	10
4. Metodologia de Ensino e Aprendizagem	13
5. Avaliação de Aprendizagem	16
6. Inserção da Pesquisa e da Extensão no Curso	18
7. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	19
8. Atividades Acadêmicas Complementares (AAC)	19
9. Perfil profissional do Egresso - Formação Geral	19
10. Sistema de Avaliação do Projeto Político-Pedagógico do Curso	20
11. Demonstração da Estrutura Curricular Plena e Percursos-ênfase	21
a. Currículo Pleno	21
b. Desdobramento e Percursos-ênfase	26
12. Considerações Finais	28
13. Anexos	28
a. Matriz Curricular	28
b. Ementário de Disciplinas	31
c. Parecer 124/16 CEE/CES	74
d. Resolução 01/2015 MPT (AAC)	75
e. Resolução 02/2017 MPT (TCC)	76

1. Curso

1.1 Identificação do Curso

O Bacharelado em Música Popular foi implantado no ano de 2003 e integra o Campus de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, tem oferta anual de 20 vagas para o período vespertino em regime anual seriado com carga horária mínima de 2.892 horas/aula (2.410 em horas/relógio) para integralização e habilitação do discente como Bacharel em Música Popular.

1.2 Dados legais do Curso

- **Criação do Curso:**
 - Decreto Estadual nº 1725/03 - DIOE 13/08/2003
 - Parecer 751/02 CEE/PR - DIOE 22/08/2002
- **Reconhecimento do Curso:**
 - Decreto Estadual nº 3631/08 - DIOE 17/10/2008
 - Parecer 589/2008 - DIOE 05/09/2008
 - Decreto Estadual nº 6953/10 - DIOE 05/05/10 - DOE 05/05/2010
 - Parecer nº 104/2010 DIOE- 10/02/2010
 - Decreto Estadual nº 6102/17 - DIOE 31/01/17 - DOE 02/02/2017
 - Parecer nº 124/16 CEE/PR 20/10/16 - DIOE 24/11/2016
- **Legislação Básica:**
 - Resolução CNE/CES nº 2, de 08/03/2004 (Diretrizes Curriculares Nacionais do Cursos de Graduação em Música)
 - Resolução CNE/CES nº 3, de 02/07/2007 (Dispõe dos procedimentos a serem adotados quando ao conceito de hora-aula)
 - Parecer CNE/CES nº 329, de 11/11/2004 (Carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial)
 - Deliberação CEE/PR nº 04/06 (Dispõe das diretrizes para a Educação das Relações Étnicos-Raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana)

- Parecer CEE/CES nº 23, de 07/04/2011 e Decreto Federal 5626/2005 § 2, Art. 3 (Dispõe sobre a oferta de Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) em todos os cursos de graduação)
- Deliberações CEE/PR 04/13 e 02/15 (Normas Gerais para Educação Ambiental e Educação em Direitos Humanos)

1.3 Coordenação do Curso

Nome: Alvaro Henrique Borges

Endereço eletrônico: alvaro.borges@unespar.edu.br

Formação – Titulação: Doutor em Música

Experiência na gestão acadêmica: Chefe da Divisão de Planejamento (2013-2014), Vice Coordenador do Curso Bacharelado em Musica Popular – (2015), Coordenador do Curso de Especialização em Música Eletroacústica (*Lato Sensu*), Coordenador do Estúdio de Música da FAP; Coordenador do Curso de Bacharelado em Música Popular (2016-2017): Portaria nº 943/2015-Reitoria/UNESPAR.

Regime de trabalho: T40 – TIDE

1.4 Colegiado do Curso

Docentes membros:

Allan de Paula Oliveira

Alvaro Henrique Borges

André Acastro Egg

Bernardo Grassi Dias

Geraldo Henrique Torres Lima

Hudson Diógenes Müller

João Baptista Penna de Carvalho Neto

Laize Soares Guazina

Luciano Chagas de Lima

Marília Giller

Plínio da Silva

Rosemari Magdalena Brack

Simone do Rocio Cit

Vicente Samy Ribeiro

Representante Discente no Colegiado:

Eluan Vinícius Antunes da Silva

Sarah Roeder Drechsel

Representantes Discentes de Turmas:

1ª Série: André Leonardo Palharini

2ª Série: Kelvin Gustavo Almeida Pscheidt

3ª Série: Gabriel Alves Loureiro de Carvalho

4ª Série: João Pedro Schmidt

Agente Universitário – SAC:

Lucimeri Mendes Leoni

2. Apresentação

2.1 A Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR

A Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25 de outubro de 2001, alterada pela Lei Estadual nº 15.500, de 28 de setembro 2006 e tem se constituído pela concepção social, pública, gratuita, laica e autônoma, sendo a terceira maior universidade do Estado do Paraná contando com cerca de 13 mil alunos, abrangendo 150 municípios, que somam 4,5 milhões de pessoas. Oferta 67 cursos de graduação distribuídos em 16 centros de área, 19 cursos de especialização e 3 mestrados.

A UNESPAR constituiu-se a partir da integração das Faculdades Estaduais:

- I. Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP.
- II. Faculdade de Artes do Paraná – FAP;

- III. Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão – FECILCAM;
- IV. Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA;
- V. Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí – FAFIPA;
- VI. Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá – FAFIPAR;
- VII. Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFIUUV;
- VIII. Academia Policial Militar do Guatupê - APMG.

No Campus de Curitiba II são ofertados cursos de graduação e especialização nas diversas modalidades artísticas (Música, Artes Cênicas, Teatro, Artes Visuais, Cinema e Musicoterapia), que somados aos cursos do Campus de Curitiba I (Artes e Música) faz da UNESPAR o maior pólo de ensino, pesquisa e extensão na área de Artes do país.

2.2 A As Unidades que integram a Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR:

I. **Campus de Curitiba I** – Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

II. **Campus de Curitiba II** – Faculdade de Artes do Paraná - FAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Música e Musicoterapia

III. **Campus São José dos Pinhais** – Academia Policial Militar do Guatupê - APMG

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

IV. **Campus de Campo Mourão** – Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão - FECILCAM

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

V. **Campus de Apucarana** – Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA

a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VI. **Campus de Paranavaí** – Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí - FAFIPA

a) Centro de Ciências Humanas e da Educação

b) Centro de Sociais Aplicadas

c) Centro de Ciências da Saúde

VII. **Campus de Paranaguá** – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá - FAFIPAR

a) Centro de Ciências Sociais e Aplicadas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VIII. **Campus de União da Vitória** – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFIUVI

a) Centro de Ciências Exatas e Biológicas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

A Academia Policial Militar do Guatupê – APMG, a partir de seu credenciamento junto ao Sistema Estadual de Educação, será incorporada à UNESPAR, constituindo o *Campus* de São José dos Pinhais, com um Centro de Áreas de *Ciências* Sociais Aplicadas.

2.3 O *Campus* de Curitiba II - FAP

Historicamente, pode-se considerar que a Faculdade de Artes do Paraná (FAP) teve seu início marcado pelo empenho de diversos músicos que compunham o Conservatório de Música do Paraná, escola fundada em 1913. O maestro Antonio Melillo, professor desse conservatório, antevendo a

continuidade das propostas do ensino de música no Estado funda, em 1931, a Academia de Música do Paraná.

Em 1953, Clotilde Leinig, aluna da Academia, com aperfeiçoamento em Canto Orfeônico no Estado do Rio de Janeiro, projetou com determinação a fundação do Conservatório de Canto Orfeônico e, em 1956, seu projeto realiza-se com o apoio do maestro, de alguns professores e do legislativo do Paraná. A professora Clotilde, em 1966, assume interinamente a direção do Conservatório e dá início ao projeto de transformação dele para Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP).

Com as mudanças no ensino da arte, na década de 1970, a FEMP transformou seu curso de Licenciatura em Música em curso de Educação Artística. Nessa época manifestava-se o interesse pela Musicoterapia e a Instituição oferecia Curso de Especialização nessa área. Em 1976, na então Faculdade de Educação Musical do Paraná, foi criado o “Centro de Aplicação de Musicoterapia para Multideficientes”, idealizado pelo Dr. Paulo de Tarso de Monte Serrat e pela Prof. Clotilde Leinig. Na década de 1980, a FEMP incluiu, além da Habilitação em Música, a Habilitação em Artes Plásticas em seu curso de Educação Artística e também o curso de graduação em Musicoterapia.

A Instituição já delineava, assim, sua vocação e seu perfil dedicado à arte e à cultura. Em 1991, passa a ser denominada Faculdade de Artes do Paraná – FAP. No ano seguinte, já incorporava mais uma habilitação ao curso de Educação Artística na área de Teatro. Em seguida, a FAP incorporou os cursos de Bacharelado em Teatro e Bacharelado e Licenciatura em Dança, antes cancelados pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná em convênio com o Teatro Guaíra.

Apesar de ter passado por precariedades em sua infraestrutura e falta de imóvel próprio, obteve, em 1997, a sua instalação na Rua dos Funcionários Nº 1357, no Bairro Cabral, espaço anteriormente ocupado pelo TECPAR. Com o crescimento da Instituição foi necessário a busca por mais espaço e em 2002, a FAP iniciou a reforma e adaptação do Barracão localizado na mesma rua para atender os cursos de Artes Cênicas e Dança.

Em 2005 inicia o funcionamento do curso Cinema e Vídeo no *Campus* localizado no Parque Newton Freire Maia, em Pinhais.

Em 2010 são inaugurados o Teatro Laboratório e Estúdios, espaços adequados para a realização das atividades dos cursos de Artes Cênicas, Dança e Licenciatura em Teatro.

Em 2013 a Faculdade de Artes do Paraná passa a integrar institucionalmente a Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR. Todo esse percurso demonstra o empenho e o comprometimento das personalidades que acompanharam a construção e o desenvolvimento da Instituição e que tornaram possível seu reconhecimento como produtora de saberes em arte e educação e como promotora da cultura no Paraná.

2.4 O Bacharelado em Música Popular

O curso de Bacharelado em Música Popular teve início em 2003, tendo a primeira turma diplomada em 2007. Seu fundamento foi o de estabelecer-se como um espaço de formação e reflexão acadêmica de nível superior, focando as manifestações musicais populares de pouca representatividade nos meios acadêmicos.

As tecnologias de registro sonoro musical surgidas no século XX, determinaram inúmeros desdobramentos culturais na música popular. Os centros urbanos criaram as condições de um mercado de música impressa – partitura musical – que atenderam às necessidades de uma classe social que apreciava padrões musicais populares. As transmissões radiofônicas e o cinema encarregaram-se da difusão das mais variadas formas populares musicais.

Apesar das profundas transformações ocorridas no século XX, não se observava nas universidades cursos de música focados nas músicas populares. Os cursos universitários de música evoluem a partir da estrutura dos conservatórios modelados no século XIX, intimamente ligados à tradição clássica estruturada em realização de concertos e edição de partituras.

No Brasil, o reconhecimento da importância cultural da música popular na academia ocorreu primeiramente em cursos das áreas de Ciências

Humanas, principalmente Ciências Sociais, onde surgiram estudos sobre a importância de uma manifestação musical numa determinada sociedade.

Na contramão deste fluxo de ideias, os departamentos de música continuaram muito tempo vinculados à tradição clássica europeia, aferrando-se a uma recusa de espaço para a música popular no mundo universitário, ao menos no concernente a seus departamentos de música.

No momento da criação deste curso, apenas a UNIRIO e a UNICAMP mantinham cursos de graduação em Música Popular, o que mostra que havia a necessidade de se ofertar essa natureza de curso em outras localidades. Para sua criação, discutiu-se sobre a demanda local, em Curitiba, e constatou-se que músicos autodidatas tinham carência de conhecimento que pudesse aprimorar sua atuação em conjuntos profissionais, além de novatos interessados nesse campo de conhecimento.

Essa demanda foi confirmada ao longo dos anos e egressos testemunham isso atuando no mercado, lecionando instrumento, participando de grupos musicais, concebendo projetos para editais de fomento e outros optando pela via acadêmica em cursos de mestrado e doutorado em universidades da Europa, Estados Unidos e América Latina, sendo atuantes e amplamente reconhecidos pelo público e pela crítica nessas localidades.

O curso tem desempenhado papel relevante dentro de sua proposta inicial, fomentando a profissionalização e o desenvolvimento de atividades produtivas e criativas do alunado, orientando-os para atividades conjugadas com outras expressões artísticas: teatro, dança e cinema, nas quais o músico oferece importantes contribuições.

Em 2010 um novo projeto pedagógico foi implantado, resultando em ampla reformulação da Matriz Curricular. O principal objetivo dessa reformulação foi adequar o curso às mudanças ocorridas nas práticas musicais na sua relação com novas tecnologias da eletrônica, seja em estúdios de gravação ou no palco.

Por fim, se faz justo considerar a renovação da autorização de funcionamento do Curso em 2015, em seu Parecer 124/2016 CEE/CES (em Anexo) e, neste mesmo ano, o início do Programa de Reestruturação dos

Cursos de Graduação e Cursos Afins da PROGRAD/UNESPAR, como plano de trabalho para adequação às recomendações do Conselho Estadual de Educação no processo de consolidação da Universidade. Desta feita, iniciou-se uma reflexão contínua acerca da elaboração do novo Plano Político-Pedagógico do Curso culminando nesta presente configuração, formalizada no ano de 2017, com implantação efetiva prevista para ano de 2018.

3. Concepção, Finalidades e Objetivos

O Curso de Bacharelado em Música Popular tem acesso oferecido aos egressos do ensino médio e é uma estrutura de ensino aprendizagem em nível de graduação conformada à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e às Diretrizes Curriculares Nacionais, comprometida com a legislação federal e estadual acerca do seu funcionamento, refletindo os preceitos do PDI e do PPI da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR.

Sua concepção é caracterizada pela flexibilidade e projeção da mobilidade do estudante na composição do seu percurso na área de interesse, considerando uma base de núcleo comum de proficiência prático-reflexiva no campo da música. A estrutura conceitual curricular do Bacharelado em Música Popular assume quatro ênfases de formação, que dialogam com o mundo do trabalho, as quais podem ser percorridas pelo estudante ao longo de sua vida acadêmica com autonomia de escolha do seu trajeto. Tais ênfases refletem agrupamentos transversais de disciplinas basilares das linhas da formação vislumbrada, descaracterizando-se, portanto, o conceito de disciplina isolada e assumindo a estrutura de núcleos de saberes articulados por percursos-ênfase. Não obstante, o conceito de disciplina obrigatória (de requisito obrigatório), optativa (de opção limitada) e eletiva (de opção livre) tem, respectivamente, o perfil de núcleo obrigatório de proficiência em música, núcleo de percursos-ênfase e núcleo complementar.

Considerando a ausência de formação específica em música na escola básica brasileira, com verificação similar nas regiões que compreende a demanda da UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular assume o compromisso de observar os estudantes ingressantes em suas condições

individuais – sociais, econômicas e culturais – para promover ações de ampliação de horizonte dos seus conhecimentos em direção ao perfil profissional esperado. Desta feita, os percursos-ênfases, reflexo vocativo do Curso, orientam os estudantes para a formação musical prático-reflexiva com atuação egressa em instrumento e canto, composição e arranjo, música e tecnologias e musicologias reforçando a expectativa de que essa atuação seja agente de efetiva transformação desta realidade.

Face aos seus princípios norteadores, e afinado às recomendações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular espera do egresso a interferência na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade à criação artística com excelência prática; a realização de pesquisas científicas e tecnológicas em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento; a atuação, de forma significativa, nas manifestações musicais nos diferentes espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição que envolvem atividades específicas de música; e, sobretudo, o incentivo à criação musical e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

Ainda considerando os princípios gerais e a missão da Universidade, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidade estimular a expressão artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo-crítico em cooperação com a comunidade; incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade; promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, articulados com aqueles gerados no decorrer do curso; formar graduados na área de conhecimento musical, aptos para a inserção em setores profissionais, com atuação efetiva no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na continuidade da sua formação.

Consideramos que a qualidade de ensino na universidade é um princípio que está estreitamente ligado às necessidades cotidianas reais do

futuro profissional, espera-se que o egresso do Bacharelado em Música Popular perceba e compreenda, em dimensões diversas, a variedade das manifestações musicais e a riqueza da diversidade humana, desde os cânones europeus à música produzida por eles próprios, passando por temas tradicionais dos povos do mundo, pela música regional brasileira e pela música popular urbana. *Grosso modo*, o Curso busca desenvolver processos propedêuticos abrangentes com estímulo ao diálogo dos saberes para que a atuação do profissional egresso seja pautada no respeito à diversidade cultural.

Considerando ainda os princípios acima expostos, alinhados às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidades:

- A formação do Bacharel na área de Música Popular, para atender a demanda profissional da sociedade em atividades do seguimento musical desempenhando atividades de criação, composição, arranjo, interpretação, pesquisador e produtor de conhecimento;
- O aperfeiçoamento teórico-prático do instrumental profissional e ampliação da cultura musical;
- A aplicação e disseminação dos saberes artísticos, técnicos e científicos relativos à música popular;
- O desenvolvimento do pensamento científico, reflexivo e crítico;
- A oportunização de experiências e vivências integradas para atuação compartilhada na sociedade da contemporaneidade.

Pari passo às finalidades e afinados ao PDI e PPI da UNESPAR, são objetivos do Bacharelado em Música Popular:

- Formar profissionais que atuem no campo da prática musical como instrumentista, cantor, compositor e/ou arranjador musical;
- Formar profissionais que atuem no campo da música e suas interfaces com o campo da inovação tecnológica;

- Formar profissionais que atuem como pesquisadores nos campos das musicologias e música popular;
- Promover a democratização do acesso às diversas manifestações de expressão musical por meio da atuação do egresso no mundo do trabalho;
- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural;
- Oferecer ao estudante uma estrutura curricular em constante atualização que considere o contato com as demandas do mundo do trabalho;
- Oferecer ao estudante a possibilidade da escolha de percursos curriculares particulares de acordo com suas aspirações, por meio de uma estrutura dinâmica de distribuição das suas componentes;
- Incentivar o trabalho de pesquisa musical, visando o desenvolvimento da ciência e da arte pelo conceito indissociável do trinômio pesquisa-ensino-extensão;
- Promover a difusão do conhecimento científico, artístico e técnico por meio de ações curriculares de extensão com protagonismo dos estudantes e da comunidade.

4. Metodologia de Ensino e Aprendizagem

A Constituição Federal Brasileira de 1988, no seu Artigo 207, dispõe que “As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”. Não obstante, tratar o ensino ignorando o princípio da indissociabilidade constitui, *per se*, em violação constitucional. Entretanto, a dificuldade em tratar esse tripé de modo indissociado constitui a base do problema dessa articulação tríplice, onde

abandona-se o terceiro elemento quando são associados apenas dois dentre eles.

No âmbito da música popular, o campo de possibilidades para promover essa indissociabilidade é vasto e fértil, pois considera a atividade viva do fazer musical, o qual tem dinâmica extensionista por natureza, que abastece a pesquisa com saberes e, por sua vez, transforma-se em elemento de relação direta com o ensino. O ensino, por sua vez, pode retribuir à sociedade novos processos para aprimoramento de seus saberes herdados culturalmente.

Em observação panorâmica acerca da concepção metodológica, o Bacharelado em Música Popular, demonstra uma abordagem mista de linhas didático-pedagógicas, isto é, os procedimentos metodológicos perpassam diversas leituras sobre o processo de ensino aprendizagem. Podem ser ressaltados alguns princípios, como individualidade, diferenças individuais, ritmos diferenciais, potencialidades individuais e liberdade, bem como alguns pilares, que vão sustentar a concepção das metodologias latentes ao processo de educação musical.

Pelo viés escolanovista este processo pode ser entendido como um conjunto de procedimentos e técnicas que visam desenvolver as potencialidades dos educandos, baseando-se nos princípios: da atividade (no sentido de aprender fazendo, experimentando, observando); da individualidade (considerando os ritmos diferenciais de um educando para outro) e da liberdade, da responsabilidade e da integração dos conteúdos. Dado a transversalidade dos percursos e conteúdos abordados pelo Curso, assume-se também, da mesma forma, a crítica à concepção de metodologia do ensino centrada prioritariamente no processo de ensino aprendizagem, tanto na sua versão humanista (escolanovista), quanto na tecnicista, ressaltando-se a dimensão sociopolítica da educação em geral e seus reflexos nas microsituações de ensino aprendizagem que ocorrem no ambiente acadêmico.

Sem desconsiderar a consciência do que preconizam as metodologias tradicionais da educação, as inflexões curriculares do Bacharelado em Música Popular apontam perspectivas histórico-dialéticas, ou seja, não são redutíveis à elaboração e aplicação mecânica e repetitiva de categorias teórico-epistemológicas abstratas e formalizantes mas, por reconhecer-se histórica,

ganha consistência e organicidade à medida em que se alicerça numa perspectiva de avanço em reflexões teóricas, que se referendem e se constroem a partir de experiências pedagógicas vivas e particulares, das práticas sociais e artísticas-científicas em geral.

Aportando neste pressuposto, o Bacharelado em Música Popular tem sua organização curricular em disciplinas anuais seriadas com matrícula obrigatória para o rol de disciplinas de Núcleo Comum (NC), matrícula em Disciplinas Optativas (DOP) dos quatro percursos-ênfase do Curso e matrícula em Disciplinas Eletivas (DEL nos demais cursos da UNESPAR). A estrutura acadêmica também prevê o Aproveitamento de Estudos e Equivalência de disciplinas (AEE - Resolução 21/2016 CEPE/UNESPAR), o Extraordinário de disciplinas (EAE - Resolução 22/2016 CEPE/UNESPAR) e o Regime de Exercícios Domiciliares (RED - Resolução 23/2016 CEPE/UNESPAR).

A organização curricular é concebida pelo olhar sinóptico da Matriz como reflexo conceitual da prática educacional e da formação que se espera contemplar na integralização do Curso. Entende-se que, ao cumprir o percurso do Núcleo Comum (NC) o estudante alcança a formação proficiente no âmbito geral da música. Acredita-se que ao oferecer percursos de ênfases (DOP), pelos quais o estudante tem garantida a condução do trânsito pelas linhas de formação de seu interesse, ocorre a construção autônoma consistente do seu perfil profissional em consonância com os objetivos do Curso. Ainda no âmbito da mobilidade e da autonomia do estudante, o acesso eletivo às demais disciplinas (DEL) dos cursos da Universidade complementam o campo educacional aspirado pelo estudante. O impacto esperado destes procedimentos é, no mínimo, a atenuação da evasão. Por fim, o percurso que perpassa o currículo é o agrupamento de disciplinas de fundamentação e suporte à pesquisa em música. Este trajeto conduz o estudante ao Trabalho de Conclusão de Curso, que no caso do Bacharelado em Música Popular, apresenta ao menos dois segmentos: 1) monografia, 2) pesquisa artística com memorial descritivo; conforme regulamentação própria e específica (Resolução no. 02/2017 MPT).

Não é demasiado reforçar que as atividades pedagógicas no campo da música trazem latente a presença de atividades práticas e extensionistas como construção do conhecimento, reflexo do ouvir, pensar e fazer musical no cerne

do contexto curricular. Tal como a indissociabilidade da pesquisa-ensino-extensão, o processo de ensino aprendizagem na área da música ocorre inevitável, espontaneamente e com orientação.

5. Avaliação de Aprendizagem

O Bacharelado em Música Popular entende que a avaliação é parte integrante do processo de ensino aprendizagem e, na atualidade, tem um espaço amplo que prevê o preparo técnico com a eficaz capacidade de observação por parte dos envolvidos. Desta feita, no processo de didática interativa, pode ser observada gradativamente a participação e a produtividade mediadas por concepções de mundo e de educação, traduzido em prática pedagógica.

O reconhecimento das diferentes trajetórias de vida dos estudantes implica na flexibilização das formas de ensinar e avaliar, ou seja, se faz necessário contextualizar e recriar metodologias aplicadas. Em suma, procura-se identificar e estimular os potenciais individuais e coletivos, reconhecer as diferenças de limiar de aprendizagem e, então, intervir para superação de dificuldades.

Os Planos de Ensino do Bacharelado em Música Popular consideram os seguintes princípios básicos de avaliação que dão sustentáculo ao processo de ensino e de aprendizagem: a) Estabelecer o que será avaliado articuladamente com os objetivos do Curso o que permite o desenvolvimento da observação integral do indivíduo envolvendo, inclusive, aspectos de aproveitamento (domínio cognitivo, afetivo, psicomotor); b) Selecionar as técnicas adequadas para avaliar, uma vez que a avaliação reflète tanto sobre o nível do trabalho docente quanto na aprendizagem do discente; c) Utilizar uma variedade de processos avaliativos, pois a verificação e a qualificação dos resultados de aprendizagem no processo completo, visam sempre diagnosticar e superar dificuldades, minimizando as falhas de compreensão do significado e do conteúdo inerentes ao estudo; d) Compreender a avaliação como uma parte do processo de ensino e de aprendizagem como um meio de diagnosticar e intervir no desempenho e na aprendizagem.

Nesse contexto, algumas formas possíveis de avaliação abordadas pelo Curso são:

Formativa: tem como objetivo verificar se tudo aquilo que foi proposto em relação aos conteúdos está sendo atingido durante todo o processo de ensino e de aprendizagem;

Cumulativa: este tipo de avaliação permite observar a fixação do conteúdo no decorrer das aulas com acompanhamento diário;

Diagnóstica: visa detectar ou fazer uma sondagem acerca da fixação do conteúdo, e assim retomar itens lacônicos, replanejando ações de superação das necessidades e para atingir os objetivos propostos;

Somativa: tem o propósito de atribuir notas e conceitos para a promoção dos estudantes no trajeto letivo;

Auto avaliação: pode ser realizada tanto pelo aluno quanto pelo professor, para se ter consciência do contexto e assim apontar melhorias ao processo de ensino e de aprendizagem.

Em grupo: é a avaliação dos trabalhos que os alunos realizaram, onde se verifica as atividades, o rendimento e a aprendizagem.

A partir dessa análise, a avaliação constitui-se em um momento reflexivo sobre teoria e prática no processo de ensino e de aprendizagem. Ao avaliar, o professor estará constatando as condições de aprendizagem dos alunos, para, a partir daí, prover meios para sua recuperação, e não para sua exclusão, se considerar a avaliação um processo e não um fim. Todavia, avaliar conota mediar o processo de ensino aprendizagem e denota oferecer recuperação imediata para promover cada ser humano.

Em conformidade com o sistema de registro da Universidade as avaliações do Bacharelado em Música Popular ocorrerão da seguinte forma:

- **Disciplinas semestrais** reflexivas, prático-reflexivas e práticas: terão **avaliação contínua** com atribuição de **notas ou conceitos parciais**, conforme definidos nos planos de ensino. Posteriormente serão lançadas, em formato de **nota final**, no sistema quando da integralização de carga horária prevista para a disciplina e/ou após exames finais, quando for o caso;
- **Disciplinas extensionistas ou componentes curriculares em regime diferenciado:** deverão obedecer seus respectivos

regulamentos próprios, aprovados e homologados pelo Colegiado de Curso e/ou em instâncias superiores, quando for o caso.

6. Inserção da Pesquisa e da Extensão no Curso

A concepção do Bacharelado em Música Popular acerca da mobilidade autônoma do estudante nos percursos-ênfase, respalda-se na articulação direta da atividade docente no campo da pesquisa e da extensão com as linhas didáticas do Curso. O conjunto de atividades, disciplinas e componentes curriculares, principalmente os projetos de Trabalhos de Conclusão de Curso, que congregam as quatro ênfases do curso, trazem a indissociabilidade do trinômio pesquisa-ensino-extensão para sua efetividade prática. Nos eixos dos percursos-ênfase o estudante encontra respaldo e contexto nas diversas abordagens dos docentes no âmbito da pesquisa em Música e, em via de mão dupla, o docente materializa o exercício de construção do conhecimento em suas áreas de proeminente interesse.

Desta feita, o Bacharelado em Música Popular considera de suma importância, e fomenta em sua estrutura, o desenvolvimento e construção de um lastro significativo de saberes que reflitam o espírito contemporâneo de se pensar, fazer e vivenciar o campo musical. Dentre algumas ações importantes no interior do Curso merecem destaque os grupos de pesquisa compostos por docentes, discentes e colaboradores técnicos, instituídos e registrados na Plataforma de Grupos de Pesquisa do CNPQ, que acolhem os diversos projetos integrados; destacam-se, da mesma forma, as atividades extensionistas, projetos e programas, devidamente registradas na Divisão de Extensão e Cultura do Campus e o Curso de Especialização em Música Eletroacústica que foi instituído pelo Colegiado do Bacharelado em Música Popular desde o ano de 2014. Estes territórios permitem a construção de um cenário promissor à produção e vivência do aluno ingressante, dos docentes, dos egressos e de toda a sociedade interessada.

7. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso é concebido no Bacharelado em Música Popular como componente curricular, com carga horária mínima de 136 horas/aula para dedicação à pesquisa e realização do projeto do estudante e é um requisito obrigatório para a obtenção do título de Bacharel em Música Popular.

O TCC está regulamentado pela Resolução nº 02/2017 MPT (em Anexo), que trata das Normas para Apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharelado em Música Popular.

8. Atividades Acadêmicas Complementares (AAC)

Considerando a Resolução no. 01/2015 MPT (em Anexo), o Bacharelado em Música Popular entende por Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do Curso, devendo estar diretamente ligadas à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos das componentes curriculares do Curso.

Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o estudante precisa totalizar no mínimo 240 horas/aula de Atividades Acadêmicas Complementar (AAC), com apresentação documentada, em período específico, conforme editais de chamada publicados anualmente pela Coordenação do Curso.

9. Perfil profissional do Egresso - Formação Geral

O Bacharel em Música Popular deverá ser um músico-pesquisador, capaz de desenvolver trabalhos práticos e criativos num processo de contínua investigação, consciente de sua identidade artística e articulado ao seu contexto sociocultural. Considerando-se as quatro possíveis ênfases de formação poderá atuar como instrumentista e/ou cantor, compositor e/ou arranjador, pesquisador, intérprete e/ou criador no campo da tecnologia e

pesquisador no campo das musicologias que abordam os saberes da música popular.

Articulando-se com os objetivos espera-se do bacharel em Música Popular uma atuação autônoma nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular brasileira, podendo integrar grupos instrumentais e vocais, atuar como solistas, produtores e inovadores, bem como investigadores de excelência no campo das musicologias. Seu campo de trabalho pode abranger órgãos públicos, privados ou do terceiro setor envolvidos com o fomento, registro e a difusão cultural, bem como, associações comunitárias, emissoras, produtoras e demais veículos de mídia.

Desta forma, apresentará as seguintes competências e habilidades:

- Articulação do saber com conhecimento e vivência.
- Flexibilização para o “aprender a aprender”.
- Interação e conexão com o outro e com o mundo no qual se insere.
- Compartilhamento de experiências, numa perspectiva inclusiva.
- Realização de projetos artísticos científicos em música.
- Formação e integração de conjuntos musicais.
- Desenvolvimento de inovação do processo de criação, realização e reflexão musical.

10. Sistema de Avaliação do Projeto Político-Pedagógico do Curso

O Bacharelado em Música Popular tem desenvolvido processos internos e externos de auto avaliação. Estes processos contam principalmente com ações dos seus órgãos constituintes: Núcleo Docente Estruturante (NDE), Núcleo de Acompanhamento Discente (NAD), Colegiado de Curso; comissões e órgão superiores da UNESPAR: CPA, conselhos, pró-reitorias; e, órgãos e instancias reguladoras externas: CEE/CES, SETI, etc.

Vale ressaltar que as concepções de dinamismo dos planos políticos dos cursos exigem uma contínua avaliação e observação de demandas que contribuam com o aprimoramento, justificando e respaldando a existência do Curso.

11. Demonstração da Estrutura Curricular Plena e Percursos-ênfase

a. Currículo Pleno

Disciplina	Código	Pré-requisito	Curso	Semestre ideal	Carga horária semanal	Carga horária Teórica	Carga horária Prática	Carga horária Extensão	Carga horária máxima Semi presencial	Carga horária semestral	C.H. Semestral Hora-relógio
Acústica Musical	001	-	Teoria	1	2	26	4	4	6	34	28
Análise Musical I	002	-	Teoria	5	2	20	14	0	6	34	28
Análise Musical II	003	002	Teoria	6	2	20	14	0	6	34	28
Arranjo Musical I	004	-	Criação	4	2	20	14	0	6	34	28
Arranjo Musical II	005	004	Criação	5	2	20	14	0	6	34	28
Canto Coral I	006	-	Canto	1	2	4	26	4	6	34	28
Canto Coral II	007	006	Canto	2	2	4	26	4	6	34	28
Canto Coral III	008	007	Canto	3	2	4	26	4	6	34	28
Canto Coral IV	009	008	Canto	4	2	4	26	4	6	34	28
Composição de Canções I	085	-	Criação	5	2	16	14	4	6	34	28
Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades	012	-	Interdiscip.	7	2	15	15	4	6	34	28
Escrita Musical	013	-	Teoria	1	2	14	20	0	6	34	28
Escuta Mediada	014	-	Teoria	7	2	10	20	4	6	34	28
Etnomusicologia I	015	-	Humanid.	1	2	20	10	4	6	34	28
Etnomusicologia II	016	015	Humanid.	2	2	20	10	4	6	34	28
Filosofia da Arte	017	-	Filosofia	5	2	20	10	4	6	34	28
Filosofia da Música	018	017	Filosofia	6	2	20	10	4	6	34	28
Harmonia na Música Popular I	021	020	Teoria	2	2	26	4	4	6	34	28
Harmonia na Música Popular II	022	021	Teoria	3	2	26	4	4	6	34	28
Harmonia na Música Popular III	023	022	Teoria	4	2	26	4	4	6	34	28
História da Música III	026	-	História	3	2	26	4	4	6	34	28
História da Música IV	027	-	História	4	2	26	4	4	6	34	28
História da Música V	028	-	História	5	2	25	5	4	6	34	28
História da Música VI	029	-	História	6	2	25	5	4	6	34	28
Metodologia da Pesquisa	031	-	Pesquisa	2	2	20	14	0	6	34	28
Música e Linguagem I	140	-	Musicologias	3	2	15	15	4	6	34	28
Música e Literatura I	142	-	Musicologias	4	2	15	15	4	6	34	28
Música e Tecnologia I	033	-	Tecnologia	5	2	20	10	4	6	34	28
Música e Tecnologia II	034	033	Tecnologia	6	2	20	10	4	6	34	28
Música na América Latina I	146	-	Musicologias	6	2	15	15	4	6	34	28
Música no Brasil I	035	-	História	1	2	26	4	4	6	34	28
Música no Brasil II	036	035	História	2	2	26	4	4	6	34	28
Música no Brasil III	037	036	História	3	2	26	4	4	6	34	28

Percepção Musical I	038	-	Proficiência	1	2	24	10	0	6	34	28
Percepção Musical II	039	038	Proficiência	2	2	24	10	0	6	34	28
Percepção Musical III	040	039	Proficiência	3	2	24	10	0	6	34	28
Percepção Musical IV	041	040	Proficiência	4	2	24	10	0	6	34	28
Pesquisa em Música I	042	-	Pesquisa	3	2	24	10	0	6	34	28
Pesquisa em Música II	043	031	Pesquisa	4	2	24	10	0	6	34	28
Políticas Culturais	044	-	Sociais	6	2	20	10	4	6	34	28
Rítmica I	046	-	Proficiência	1	2	14	20	4	6	34	28
Rítmica II	047	046	Proficiência	2	2	14	20	4	6	34	28
Seminário de Pesquisa em Música I	048	043	Pesquisa	5	2	10	24	0	6	34	28
Seminário de Pesquisa em Música II	049	048	Pesquisa	6	2	10	24	0	6	34	28
Sociologia da Música I	050	-	Sociais	3	2	26	4	4	6	34	28
Sociologia da Música II	051	050	Sociais	4	2	26	4	4	6	34	28
Teoria da Música I	053	-	História	1	2	30	4	0	6	34	28
Teoria da Música II	054	053	História	2	2	30	4	0	6	34	28
						944	568	128	288	1632	1372

Optativa 1				1	2			4	6	34	28
Optativa 2				1	2			4	6	34	28
Optativa 3				2	2			4	6	34	28
Optativa 4				2	2			4	6	34	28
Optativa 5				3	2			4	6	34	28
Optativa 6				3	2			4	6	34	28
Optativa 7				4	2			4	6	34	28
Optativa 8				4	2			4	6	34	28
Optativa 9				5	2			4	6	34	28
Optativa 10				5	2			4	6	34	28
Optativa 11				5	2			4	6	34	28
Optativa 12				6	2			4	6	34	28
Optativa 13				6	2			4	6	34	28
Optativa 14				6	2			4	6	34	28
Optativa 15				7	2			4	6	34	28
Optativa 16				7	2			4	6	34	28
Optativa 17				7	2			4	6	34	28
Optativa 18				7	2			4	6	34	28
Optativa 19				7	2			4	6	34	28
Optativa 20				7	2			4	6	34	28
Optativa 21				8	2			4	6	34	28
Optativa 22				8	2			4	6	34	28
Optativa 23				8	2			4	6	34	28
Optativa 24				8	2			4	6	34	28
Optativa 25				8	2			4	6	34	28
Optativa 26				8	2			4	6	34	28
						104	156	884	728		

TCC				7	4					68	56
TCC				8	4					68	56
								136	112		
Atividade Complementar										240	198

TOTAIS						232	444	2892	2410		
---------------	--	--	--	--	--	------------	------------	-------------	-------------	--	--

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre ideal	Carga horária semanal	Carga horária Teórica	Carga horária Prática	Carga horária Extensão	Carga horária máxima Semipresencial	Carga horária semestral	C.H. Semestral Hora-relógio
Análise Musical: tópicos especiais I	055	003	Criação	7	2	20	14	4	6	34	28
Análise Musical: tópicos especiais II	056	055	Criação	8	2	20	14	4	6	34	28
Arranjo Musical III	057	004	Criação	5	2	15	15	4	6	34	28
Arranjo Musical IV	058	057	Criação	6	2	15	15	4	6	34	28
Áudio e MIDI I	059	001	Tecnologia	2	2	20	14	4	6	34	28
Áudio e MIDI II	060	059	Tecnologia	3	2	20	14	4	6	34	28
Bandolim I	061	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim II	062	061	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim III	063	062	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim IV	064	063	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim V	065	064	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim VI	066	065	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim VII	067	066	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim VIII	068	067	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular I	069	-	Canto	1	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular II	070	069	Canto	2	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular III	071	070	Canto	3	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular IV	072	071	Canto	4	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular V	073	072	Canto	5	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular VI	074	073	Canto	6	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular VII	075	074	Canto	7	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular VIII	076	075	Canto	8	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho I	077	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho II	078	077	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho III	079	078	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho IV	080	079	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho V	081	080	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho VI	082	081	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho VII	083	082	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho VIII	084	083	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Composição de canções II	086	085	Criação	7	2	16	14	4	6	34	28
Composição I	087	030	Criação	6	2	10	20	4	6	34	28
Composição II	088	087	Criação	7	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo I	089	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo II	090	089	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo III	091	090	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo IV	092	091	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo V	093	092	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo VI	094	093	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo VII	095	094	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo VIII	096	095	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28

Cordas I	097	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Cordas II	098	097	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Cordas III	099	098	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Cordas IV	100	099	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Cordas V	101	100	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Cordas VI	102	101	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Cordas VII	103	102	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Cordas VIII	104	103	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Documentação e Acervos I	105	-	Musicologias	5	2	10	20	4	6	34	28
Documentação e Acervos II	106	106	Musicologias	6	2	10	20	4	6	34	28
Etnomusicologia III	107	016	Musicologias	5	2	20	10	4	6	34	28
Etnomusicologia IV	108	107	Musicologias	6	2	20	10	4	6	34	28
Flauta I	109	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Flauta II	110	109	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Flauta III	111	110	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Flauta IV	112	111	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Flauta V	113	112	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Flauta VI	114	113	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Flauta VII	115	114	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Flauta VIII	116	115	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica I	117	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica II	118	117	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica III	119	118	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica IV	120	119	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica V	121	120	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica VI	122	121	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica VII	123	122	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica VIII	124	123	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Harmonia I	019		Teoria	3	2	26	4	4	6	34	28
Harmonia II	020	019	Teoria	4	2	26	4	4	6	34	28
História da Música I	024	-	História	1	2	26	4	4	6	34	28
História da Música II	025	024	História	2	2	26	4	4	6	34	28
Improvisação Musical I	125	-	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical II	126	125	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical III	127	126	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical IV	128	127	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical V	129	128	Criação	5	2	15	15	4	6	34	28
Improvisação Musical VI	130	129	Criação	5	2	15	15	4	6	34	28
Interfaces I	131		Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces II	132	131	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces III	133	132	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces IV	134	133	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces V	135	134	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces VI	136	135	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces VII	137	136	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces VIII	138	137	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
LIBRAS	139	-	Interdiscip.	5	2	15	15	4	6	34	28
Música e linguagem II	140	-	Musicologias	3	2	15	15	4	6	34	28
Música e linguagem II	141	140	Musicologias	4	2	15	15	4	6	34	28
Música Eletroacústica I	144	-	Tecnologia	6	2	10	20	4	6	34	28

Música Eletroacústica II	145	144	Tecnologia	6	2	4	26	4	6	34	28
Música na América Latina II	147	146	Musicologias	6	2	14	14	6	6	34	28
Música no Paraná I	148	-	Musicologias	6	2	14	14	6	6	34	28
Música no Paraná II	149	148	Musicologias	6	2	14	14	6	6	34	28
Oficina de Música Experimental I	150	-	Criação	5	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental II	151	150	Tecnologia	5	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental III	152	151	Criação	6	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental IV	153	152	Criação	7	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental V	154	153	Tecnologia	6	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental VI	155	154	Tecnologia	7	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental VII	156	155	Criação	8	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental VIII	157	156	Tecnologia	8	2	10	20	4	6	34	28
Percussão I	158	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Percussão II	159	158	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Percussão III	160	159	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Percussão IV	161	160	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Percussão V	162	161	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Percussão VI	163	162	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Percussão VII	164	163	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Percussão VIII	165	164	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular I	166	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular II	167	166	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular III	168	167	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular IV	169	168	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular V	170	169	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular VI	171	170	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular VII	172	171	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular VIII	173	172	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal I	174	-	Canto	2	2	5	25	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal II	175	174	Canto	3	2	5	25	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal III	176	175	Canto	4	2	5	25	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal IV	177	176	Canto	5	2	5	25	4	6	34	28
Prática Interpretativa em Música: I	178	-	Instrumento	1	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: II	179	178	Instrumento	2	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: III	180	179	Instrumento	3	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: IV	181	180	Instrumento	4	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: V	182	181	Instrumento	5	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: VI	183	182	Instrumento	6	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa	184	183	Criação	7	2	10	20	4	20	34	28

em Música: VII											
Prática Interpretativa em Música: VIII	185	184	Criação	8	2	10	20	4	20	34	28
Produção Fonográfica I	186	060	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	34	28
Produção Fonográfica II	187	187	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	34	28
Redação Acadêmica	188		Interdisciplinar	1	2	10	20	4	6	34	28
Rítmica III	189	047	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Rítmica IV	190	189	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais I	191	-	Interdisciplinar	1	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais II	192	-	Interdisciplinar	2	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais III	193	-	Interdisciplinar	3	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais IV	194	-	Interdisciplinar	4	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais V	195	-	Interdisciplinar	5	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais VI	196	-	Interdisciplinar	6	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais VII	197	-	Interdisciplinar	7	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música:											
Tópicos Especiais VIII	198	-	Interdisciplinar	8	2	15	15	4	20	34	28
Sopros Madeiras I	199	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras II	200	199	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras III	201	200	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras IV	202	201	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras V	203	202	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras VI	204	203	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras VII	205	204	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras VIII	206	205	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais I	207	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais II	208	207	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais III	209	208	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais IV	210	209	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais V	211	210	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais VI	212	211	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais VII	213	212	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais VIII	214	213	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Teclado Funcional	052	-	Teoria	2	2	10	20	4	6	34	28
Trilha para Audiovisual											
I	215	060	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	34	28
Trilha para Audiovisual											
II	216	215	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	34	28
Violão I	217	-	Instrumento	1	2	14	20	4	6	34	28
Violão II	218	218	Instrumento	2	2	14	20	4	6	34	28
Violão III	219	219	Instrumento	3	2	14	20	4	6	34	28
Violão IV	220	220	Instrumento	4	2	14	20	4	6	34	28
Violão V	221	221	Instrumento	5	2	14	20	4	6	34	28
Violão VI	222	222	Instrumento	6	2	14	20	4	6	34	28
Violão VII	223	223	Instrumento	7	2	14	20	4	6	34	28
Violão VIII	224	224	Instrumento	8	2	14	20	4	6	34	28
História da Música I	225	-	História	1	2	20	14	0	6	34	28
História da Música II	226	-	História	2	2	20	14	0	6	34	28

b. Desdobramento e Percursos-ênfase

O Bacharelado em Música Popular prevê três núcleos de disciplinas:

- Disciplinas Obrigatórias de proficiência em Música e Humanidades com alocação em séries de 1^a. à 4^a.);
- Disciplinas Optativas com opções em 4 percursos-ênfase:
 - a) instrumento/Canto;
 - b) Composição/Arranjo;
 - c) Música e Tecnologias
 - e, d) Musicologias;
- Disciplinas/Componente Curricular de Pesquisa (TCC)

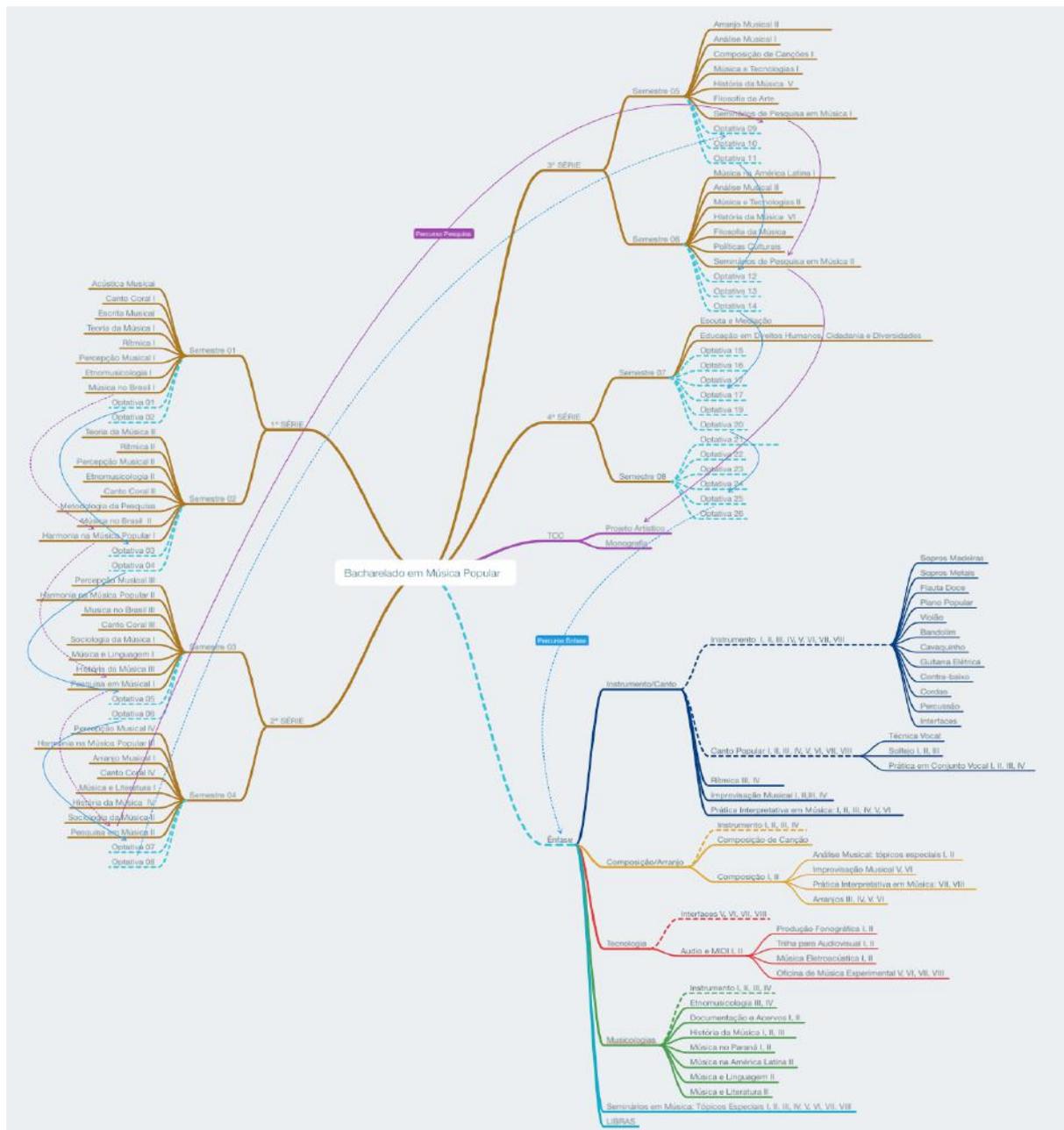


Fig. 02: Esquema de distribuição do Currículo Pleno do Bacharelado em Música Popular em Série/Semestre com indicação dos Percursos-ênfase

12. Considerações Finais

A elaboração deste Plano Político-Pedagógico do Bacharelado em Música Popular é um resultado de esforços coletivos que consideraram o Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins da Pró-reitoria de Graduação – PROGRAD/UNESPAR (2015-2018) e as recomendações do Parecer 124/2016 CEE/PR, acerca da renovação da autorização de funcionamento do Curso, observando o ensejo da comunidade acadêmica afeta e seus anseios pela reformulação curricular. Desta feita, o momento propício desta revisão contextual, operacional-metodológica e avaliativa, reflete uma década e meia de maturidade do Curso, que pretende projetar-se como parte da importante constituição da UNESPAR e no processo de construção-difusão do conhecimento com a articulação de princípios éticos, afinados com os compromissos e objetivos da IES expressos no PDI, PPI e na vida acadêmica com um todo.

Conscientes dos desafios, e do caráter dinâmico de um curso de graduação contemporâneo, imbuídos do espírito de constante debate, assegurando a participação docente e discente, norteados pela construção de práticas sociais e políticas inovadoras na Universidade, é notório o intento de alcançar a provocação efetiva rumo a transformação da sociedade por meio de avanços significativos em prol da formação humana com plenitude.

13. Anexos

a. Matriz Curricular

Matriz Curricular – Bacharelado em Música Popular
Campus de Curitiba II – UNESPAR - 2018

Série	Disciplina	Carga Horária (hora-aula = 50 minutos)				
		Semanal	Teórica	Prática	Extensão	Total h.a/h.r
PRIMEIRA	Acústica Musical	2	26	4	4	34/28
	Canto Coral I	2	4	26	4	34/28
	Escrita Musical	2	14	20	0	34/28
	Música no Brasil I	2	20	10	4	34/28
	Etnomusicologia I	2	26	4	4	34/28
	Percepção Musical I	2	24	10	0	34/28
	Rítmica I	2	14	20	4	34/28
	Teoria da Música I	2	30	4	0	34/28
	Optativa 01	2	15	15	4	34/28
	Optativa 02	2	15	15	4	34/28
	Canto Coral II	2	4	26	4	34/28
	Música no Brasil II	2	20	10	4	34/28
	Etnomusicologia II	2	26	4	4	34/28
	Metodologia da Pesquisa	2	20	14	0	34/28
	Percepção Musical II	2	26	4	4	34/28
	Rítmica II	2	24	10	0	34/28
	Harmonia na Música Popular I	2	14	20	4	34/28
	Teoria da Música II	2	30	4	0	34/28
	Optativa 03	2	15	15	4	34/28
	Optativa 04	2	15	15	4	34/28
Carga Horária Total da Primeira Série					680/560	

SEGUNDA	Música e Linguagem I	2	4	26	4	34/28
	Canto Coral III	2	26	4	4	34/28
	Sociologia da Música I	2	26	4	4	34/28
	Harmonia na Música Popular II	2	15	15	4	34/28
	Música no Brasil III	2	26	4	4	34/28
	História da Música III	2	24	10	0	34/28
	Percepção Musical III	2	24	10	0	34/28
	Pesquisa em Música I	2	26	4	4	34/28
	Optativa 05	2	15	15	4	34/28
	Optativa 06	2	15	15	4	34/28
	Arranjo Musical I	2	20	14	0	34/28
	Canto Coral IV	2	4	26	4	34/28
	Música e Literatura I	2	26	4	4	34/28
	Sociologia da Música II	2	26	4	4	34/28
	Harmonia na Música Popular III	2	15	15	4	34/28
	História da Música IV	2	24	10	0	34/28
	Percepção Musical IV	2	24	10	0	34/28
	Pesquisa em Música II	2	26	4	4	34/28
	Optativa 07	2	15	15	4	34/28
	Optativa 08	2	15	15	4	34/28
Carga Horária Total da Segunda Série					680/560	

TERCEIRA	Análise Musical I	2	20	14	0	34/28
	Arranjo Musical II	2	20	14	0	34/28
	História da Música V	2	25	5	4	34/28
	Composição de Canções I	2	16	14	4	34/28
	Música e Tecnologia I	2	20	10	4	34/28
	Seminário de Pesquisa em Música I	2	10	24	0	34/28
	Filosofia da Arte	2	20	10	4	34/28
	Optativa 09	2	15	15	4	34/28
	Optativa 10	2	15	15	4	34/28
	Optativa 11	2	15	15	4	34/28
	Análise Musical II	2	20	14	0	34/28
	Música na América Latina I	2	15	15	4	34/28
	História da Música VI	2	25	5	4	34/28
	Filosofia da Música	2	20	10	4	34/28
	Música e Tecnologia I	2	20	10	4	34/28
	Seminário de Pesquisa em Música II	2	20	10	4	34/28
	Políticas Culturais	2	10	24	0	34/28
	Optativa 12	2	15	15	4	34/28
	Optativa 13	2	15	15	4	34/28
	Optativa 14	2	15	15	4	34/28
Carga Horária Total da Terceira Série						680/560

QUARTA	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades	2	15	15	4	34/28	
	Escuta Mediada	2	10	20	4	34/28	
	Optativa 15	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 16	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 17	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 18	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 19	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 20	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 21	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 22	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 23	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 24	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 25	2	15	15	4	34/28	
	Optativa 26	2	15	15	4	34/28	
	Carga Horária Total da Quarta Série						510/420

Carga Horária Anual (em h/a)	Teórica	Prática	Ext.	Total
		1334	958	232
Carga Horária de Atividades Complementares (a ser comprida durante o curso, em h/a)				240/198
Carga Horária de TCC (em h/a)				136/112
CARGA HORÁRIA TOTAL				2.892/2.410

b. Ementário de Disciplinas

DISCIPLINA:	Acústica Musical		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos acústicos, matemáticos e psicoacústicos da música.			

DISCIPLINA:	Análise Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução aos princípios básicos que fundamentam o processo de análise musical e dos elementos gerais e características particulares que asseguram a coerência e a coesão do discurso musical.			

DISCIPLINA:	Análise Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Aplicação dos princípios básicos da análise e dos métodos analíticos à literatura musical.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas de escrita dos instrumentos da base rítmico harmônica. Realização de arranjos a 2 e 3 vozes através de técnicas específicas. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 2 e 3 vozes. Estudo de estruturas musicais com vistas ao arranjo.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Arranjo a 4 partes reais visando arranjo instrumental e/ou vocal com base acrescentada. Utilização de técnicas mecânicas em bloco num arranjo a 4 vozes. Condução de vozes, colocação e adaptação das letras, e demais detalhes que afetam um arranjo vocal.			

DISCIPLINA:	Canto Coral I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Composição de Canções I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção			

DISCIPLINA:	Composição de Canções II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção			

DISCIPLINA:	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 17	C/H PRÁTICA: 17	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais.

DISCIPLINA:	Escrita Musical		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
14	20	0	6
EMENTA:			
Estudo dos princípios da notação musical convencional do ocidente, visando à escrita como prática.			

DISCIPLINA:	Escuta Mediada		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	20	4	6
EMENTA:			
Estudo dos parâmetros da escuta musical e sua relação com o repertório e a cultura musical por meio dos estilos e gêneros musicais, como fator de mediação cultural da música.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	10	4	6
EMENTA:			
Estudo da etnomusicologia como campo e saber; aspectos históricos da constituição da disciplina, incluindo no Brasil e na América Latina, em perspectiva crítica; trabalho de campo como ferramenta da pesquisa musical; tradição oral; tecnologia e acervos em perspectiva histórica; introdução às etnografias das práticas musicais e observação participante em abordagem crítica; ética no trabalho de campo.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	10	4	6
EMENTA:			
Etnografias das práticas musicais; práticas musicais de matriz indígena e afro-brasileira, tradicional e popular em diálogo pluriépistêmico; estudo de temas emergentes no campo da etnomusicologia, o fazer musical e suas relações com debates sociais; novas abordagens teórico-metodológicas na etnomusicologia em perspectiva crítica.			

DISCIPLINA:	Filosofia da Arte		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	10	4	6

EMENTA:

Análise reflexiva sobre o fenômeno estético presente nas artes, a partir dos diversos temas, áreas e correntes de pensamento filosófico.

DISCIPLINA:	Filosofia da Música		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Contribuição dos fundamentos filosóficos e estéticos para análise e entendimento da música em geral.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 17	C/H PRÁTICA: 17	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudo do material harmônico diatônico (tríades e tétrades) e suas respectivas funções harmônicas aplicado ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo do material harmônico não-diatônico (dominantes secundárias, acordes de empréstimo modal, acordes alterados) e suas respectivas funções harmônicas, sob a perspectiva da 3ª e 4ª leis tonais da harmonia funcional, aplicado ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo da modulação (5ª lei tonal), da harmonia modal e das técnicas harmônicas estendidas, aplicados ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo da formação de acordes e dos procedimentos básicos de encadeamentos baseados na estrutura escalar diatônica.			

DISCIPLINA:	Harmonia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	4	4	6
EMENTA:			
Estudo das funções harmônicas e dos procedimentos de progressões de acordes com alterações cromáticas sobre a escala.			

DISCIPLINA:	História da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	4	4	6
EMENTA:			
Concepções de música, suas raízes na antiguidade clássica e desenvolvimento na Europa antiga e medieval.			

DISCIPLINA:	História da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	4	4	6
EMENTA:			
A era da música impressa – o mercado de partituras; o papel de compositores e intérpretes; o sistema de mecenato; os tratados musicais; documentos e fontes musicais; formas musicais; música sacra; música e retórica; desenvolvimento da música instrumental e da ópera.			

DISCIPLINA:	História da Música III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	4	4	6
EMENTA:			
A tradição clássica; o músico na sociedade burguesa; mercado de concertos; formas clássicas.			

DISCIPLINA:	História da Música IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	4	4	6
EMENTA:			
Música no século XIX – autonomia da música e do compositor; música na sociedade burguesa; dissolução do tonalismo, inovação e vanguardas.			

DISCIPLINA:	História da Música V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
25	5	4	6
EMENTA:			
Música no século XX			

DISCIPLINA:	História da Música VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
25	5	4	6
EMENTA:			
Música contemporânea nos séculos XX e XXI			

DISCIPLINA:	Metodologia da Pesquisa		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14	0	6
EMENTA:			
Fundamentos da pesquisa: estrutura institucional da pesquisa acadêmica, autores de referência, áreas do conhecimento e linhas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Música e Linguagem		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
15	15	4	6
EMENTA:			
Introdução ao estudo das relações entre música e linguagem.			

DISCIPLINA:	Música e Linguagem II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
15	15	4	6
EMENTA:			
Estudo das relações entre música e linguagem.			

DISCIPLINA:	Música e Literatura I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Introdução ao estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura			

DISCIPLINA:	Música e Literatura II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
15	15	4	6
EMENTA:			
Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura			

DISCIPLINA:	Música e Tecnologia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas de síntese sonora e tratamento de áudio na composição.			

DISCIPLINA:	Música e Tecnologia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.			

DISCIPLINA:	Música na América Latina I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.			

DISCIPLINA:	Música na América Latina I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.			

DISCIPLINA:	Música no Brasil I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música na América Portuguesa e no Brasil monárquico.			

DISCIPLINA:	Música no Brasil II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música na América Portuguesa e no Brasil monárquico.			

DISCIPLINA:	Música no Brasil III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música no Brasil pós 1950.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos e escalas musicais.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos, escalas musicais, acordes maiores, menores, diminutos e aumentados.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais			

DISCIPLINA:	Percepção Musical IV		
-------------	----------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais e suas relações com os demais campos de conhecimento em música			

DISCIPLINA:	Pesquisa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Fundamentos da pesquisa em música: linhas de pesquisa, departamentos e programas, autores de referência, temas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Pesquisa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Elaboração de um projeto de pesquisa em música: documentos e arquivos, problemas de pesquisa, linhas de pesquisa dos professores da UNESPAR			

DISCIPLINA:	Políticas Culturais		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Políticas culturais no Brasil. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais de cultura. Avaliação de políticas públicas.			

DISCIPLINA:	Rítmica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			

DISCIPLINA:	Rítmica II		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			

DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 24	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de pesquisa em música: discussões de textos da área, trabalho em pesquisas e delimitação de problemas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 24	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de pesquisa em música: revisão bibliográfica de temas selecionados, propostas de abordagens metodológicas, apresentação de trabalhos			

DISCIPLINA:	Sociologia da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo sobre as dimensões sociais da música, em três aspectos: produção, linguagem e recepção. Os nexos entre música e sociedade nos âmbitos da produção musical, na linguagem musical, na recepção e no consumo. O uso da música como canal de expressão e ação social (gênero, etnia, geração, política, sexualidade, espaço). Abordagens sociológicas em diálogo com a música popular, sua performance, materialidade e sentidos.			

DISCIPLINA:	Sociologia da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo sobre as principais abordagens sociológicas da música, suas relações com a comunicação e com debates contemporâneos, incluindo globalização e produção do local; hibridismo; identidades, mediações; consumo, mercado e tecnologia			

DISCIPLINA:	Teoria da Música I		
-------------	--------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo das estruturas da linguagem da música ocidental de matriz tonal, nos seus aspectos de tonalidade, ritmo e interpretação musical. Compreende temas como intervalos, escalas, acordes, transposição, modulação; compasso, quadratura, andamento, ritmo inicial e final; articulação, dinâmica, agógica, expressão, caráter, ornamentação.			

DISCIPLINA:	Teoria da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos modelos teóricos para a música desenvolvidos no século XX.			

DISCIPLINA:	Análise Musical: tópicos especiais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.			

DISCIPLINA:	Análise Musical: tópicos especiais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas mecânicas de escrita em bloco a 5 vozes. Técnicas não-mecânicas de escrita em bloco a 3, 4 e 5 vozes (quartais, tríades de estrutura superior, spread, escrita linear).			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical II		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas complexas: combinação das texturas homofônicas e polifônicas. Escrita para big-band e outras formações orquestrais.			

DISCIPLINA:	Áudio e MIDI I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos de áudio, MIDI captação, edição e difusão sonora.			

DISCIPLINA:	Áudio e MIDI II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos de microfonação, sequenciamento MIDI, processamento de sinal e sonorização.			

DISCIPLINA:	Bandolim I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			
---	--	--	--

DISCIPLINA:	Bandolim IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	20	4	6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	20	4	6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	20	4	6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	20	4	6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	20	4	6

EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim	
---	--

DISCIPLINA:	Canto Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
--

DISCIPLINA:	Canto Popular VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Cavaquinho I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			
---	--	--	--

DISCIPLINA:	Cavaquinho III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Composição I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.			

DISCIPLINA:	Composição II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.			

DISCIPLINA:	Contrabaixo I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VIII		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Cordas I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)

DISCIPLINA:	Cordas VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Documentação e Acervos I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.			

DISCIPLINA:	Documentação e Acervos II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.

DISCIPLINA:	Etnomusicologia III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Processos de ensino e aprendizagem das práticas musicais em perspectiva etnomusicológica.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Arquivos em etnomusicologia, sua formação e uso em perspectiva histórica, política e tecnológica; suas relações com o folclore e perspectivas na atualidade. Ferramentas de análise musical em etnomusicologia.			

DISCIPLINA:	Flauta I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Interfaces I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial I)			

DISCIPLINA:	Interfaces II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial II)			

DISCIPLINA:	Interfaces III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário I)			

DISCIPLINA:	Interfaces IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário II)			

DISCIPLINA:	Interfaces V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (avançado I)			

DISCIPLINA:	Interfaces VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (avançado II)			

DISCIPLINA:	Interfaces VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (concertista I)			

DISCIPLINA:	Interfaces VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (concertista II)			

DISCIPLINA:	LIBRAS		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado de LIBRAS			

DISCIPLINA:	Música Eletroacústica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Técnicas de síntese sonora e tratamento áudio na composição.			

DISCIPLINA:	Música Eletroacústica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:
Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.

DISCIPLINA:	Música no Paraná I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pre-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.			

DISCIPLINA:	Música no Paraná II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 6	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pre-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.			

DISCIPLINA:	Música Experimental I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.

DISCIPLINA:	Música Experimental IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.

DISCIPLINA:	Percussão I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Piano Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VII		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular		

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular		

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.		

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.		

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:

Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.

DISCIPLINA:	Produção Fonográfica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.			

DISCIPLINA:	Produção Fonográfica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.			

DISCIPLINA:	Redação Acadêmica		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
O texto científico, características e especificidades. Técnicas para a redação acadêmica. Modalidades de textos científicos. Aspectos éticos na escrita. Autoria e direito autoral.			

DISCIPLINA:	Rítmica III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			
DISCIPLINA:	Rítmica IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:	
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.	

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.		

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.

DISCIPLINA:	Sopros Metais V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Teclado Funcional		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico-prático da leitura musical ao teclado, em seus aspectos melódicos e harmônicos.			

DISCIPLINA:	Trilha para audiovisual I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.			

DISCIPLINA:	Trilha para audiovisual II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.			

DISCIPLINA:	Violão I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

c. Parecer 124/16 CEE/CES



PROCESSO Nº 896/16

PROTOCOLO Nº 13.694.357-0

PARECER CEE/CES Nº 124/16

APROVADO EM 20/10/16

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR

MUNICÍPIO: PARANAÍ

ASSUNTO: Pedido de renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, da Unespar, ofertado no *campus* Curitiba II.

RELATOR: JOSE DORIVAL PEREZ

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior/Seti, por meio do ofício CES/Seti nº 408/16 de 02/08/16 (fl. 137) e Informação Técnica nº 173/16 - CES/SETI (fl. 135 e 136), da mesma data, encaminha o protocolado da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), município de Paranavaí, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, que solicita por meio do ofício nº 136/16, de 17/09/16 (fls. 51), a renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, ofertado no *campus* Curitiba II.

1.1 Da Instituição de Ensino Superior

A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, integrando em uma só autarquia denominada Universidade Estadual do Paraná as entidades de ensino superior que especificava. Com a edição da Lei Estadual nº 17.590, de 12/06/13, que alterou os dispositivos da Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, concretizou-se a efetiva criação da UNESPAR em sua atual composição e definição de sede no município de Paranavaí, na Avenida Gabriel Experidião, S/N.

O Decreto Estadual nº 9.538/13, de 05/12/13, fundamentado no Parecer CEE/CES/PR nº 56/13, de 06/11/13, autorizou o credenciamento institucional da UNESPAR pelo prazo de 05 (cinco) anos, a partir de 05/12/13 até 05/12/18.

1.2 Dados Gerais do Curso

O curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, obteve a renovação de reconhecimento pelo Decreto Estadual nº 6953/10, de 05/05/10, com fundamento no Parecer CEE/CES nº 104/10, de 10/02/10 pelo prazo de 05 (cinco) anos, de 05/05/10 a 05/05/15.

BK

1

(vide arquivo: 02 parecer_CEE_124_16.pdf)

d. Resolução 01/2015 MPT (AAC)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 001/2015 – MPT

Estabelece normas para orientar o registro de Atividades Complementares (AC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

Considerando a Lei nº. 9394/96 de 20 de dezembro de 1996;
Considerando o Regimento da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;
Considerando não haver regulamentação da matéria pela Reitoria;

O COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR APROVA A SEGUINTE RESOLUÇÃO EM CARÁTER TEMPORÁRIO:

DO RECONHECIMENTO E REGISTRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art.1º Entende-se como Atividades Complementares (AC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do curso, devendo estar diretamente ligadas à proposta do Curso e à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos ministrados nas disciplinas constantes do currículo do Curso.

Art.2º Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o aluno deve totalizar no mínimo 240 horas de Atividade Complementar (AC) através da participação em pelo menos três naturezas de atividade sem ultrapassar o limite de pontuação de cada uma delas.

Ident.	Natureza da atividade	hs
I.	projetos de ensino;	80
II.	projetos de pesquisa;	80
III.	projetos e/ou cursos de extensão na área;	120
IV.	eventos;	80
V.	monitoria acadêmica;	120
VI.	disciplinas eletivas;	120
VII.	estágios extracurriculares;	120
VIII.	atividade artística;	120
IX.	produção artística;	120
X.	atividades pedagógicas;	120
XI.	atividades profissionais;	120
XII.	cursos de língua estrangeira;	40
XIII.	cursos de informática;	40
XIV.	outras atividades (consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso)	80

Art.3º Para efeito de orientação na avaliação da documentação encaminhada pelo acadêmico consideram-se atividades relacionadas com o interesse do Curso as que se seguem, conforme descritivo seguinte.

I- Projetos de Ensino (80 horas)

- Para certificados de participação em projetos como o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes;

(vide arquivo: 03 Res 01-2015 [Regulamento Atividades Complementares Musica Popular]2.pdf)

e. Resolução 02/2017 MPT (TCC)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 002/2017 – MPT

Estabelece normas para orientar os procedimentos para realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

CAPÍTULO I - DA NATUREZA

Artigo 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso, doravante denominado TCC, constitui uma componente curricular sendo requisito parcial obrigatório para a integralização do Bacharelado em Música Popular.

§ 1º. O TCC é um trabalho individual resultante da elaboração de um projeto de pesquisa acadêmica original desenvolvido em um processo orientado por professores formalmente constituídos para tal.

§ 2º. O TCC tem coordenação geral de um/a professor do Colegiado de Música Popular, eleito/a por este mesmo Colegiado, responsável pela operacionalização e acompanhamento das atividades discentes e docentes relativas ao TCC.

§ 3º. O TCC deve ser organizado conforme as normas técnicas adotadas pela instituição; deve observar o diálogo com as linhas de pesquisa do campo da música e priorizar as ênfases ofertadas pelo Curso de Música Popular.

§ 4º. O TCC será realizado em duas séries do Curso de Música Popular, sob orientação do/a professor/a orientador/a: a partir do 5º (quinto) semestre deverá ser desenvolvido o projeto de pesquisa; a partir do 6º semestre o projeto poderá ser executado na forma de pesquisa.

§ 5º O TCC admite duas modalidades de realização, devendo o aluno optar por uma delas. Sobre as modalidades de TCC, considera-se:

Inciso I. TCC - MONOGRAFIA: doravante denominada TCC-M, consiste em um trabalho monográfico que deve conter a definição de objeto, fundamentação teórica, metodologia, análise e resultados, além de demais elementos pertinentes à elaboração da pesquisa científica, com os quais

(vide arquivo: 04 Res 002-2017 TCC.pdf)

FORMULÁRIO PARA PROPOSTAS DOS PPC's DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNESPAR

1. CURSO

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

CURSO	Bacharelado em Música Popular	
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2003	
CAMPUS	Curitiba II	
CENTRO DE ÁREA	Música e Musicoterapia	
CARGA HORÁRIA	Em horas/aula: 2.892	Em horas/relógio: 2.410
HABILITAÇÃO	<input type="checkbox"/> Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/> Bacharelado
REGIME DE OFERTA	<input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto).	

1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE	20 vagas	
PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO	<input type="checkbox"/> Matutino	Número de vagas:
	<input checked="" type="checkbox"/> Vespertino	Número de vagas: 20
	<input type="checkbox"/> Noturno	Número de vagas:
	<input type="checkbox"/> Integral	Número de vagas:

2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

- **Criação do Curso:**

- Decreto Estadual no. 1725/03 - DIOE 13/08/2003

- Parecer 751/02 CEE/PR - DIOE 22/08/2002

- **Reconhecimento do Curso:**

- Decreto Estadual no. 3631/08 - DIOE 17/10/2008

- Parecer 589/2008 - DIOE 05/09/2008

- Decreto Estadual no. 6953/10 - DIOE 05/05/10 - DOE 05/05/2010

- Parecer no. 104/2010 DIOE- 10/02/2010

- Decreto Estadual no. 6102/17 - DIOE 31/01/17 - DOE 02/02/2017

- Parecer no. 124/16 CEE/PR 20/10/16 - DIOE 24/11/2016

• **Legislação Básica:**

- Resolução CNE/CES no. 2, de 8/03/2004 Diretrizes Curriculares Nacionais do Cursos de Graduação em Música

- Parecer CNE/CES no. 329, de 11/11/2004 (Carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial)

- Deliberação CEE/PR nº. 04/06 (Dispõe das diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana)

- Parecer CEE/CES no. 23, de 07/04/2011 e Decreto Federal 5626/2005 § 2, Art. 3 (Dispõe sobre a oferta de Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) em todos os cursos de graduação)

- Deliberações CEE/PR 04/13 e 02/15 (Normas Gerais para Educação Ambiental e Educação em Direitos Humanos)

3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

JUSTIFICATIVA

A presente proposta de alteração do PPC do Curso de Bacharelado em Música Popular atende, pelo menos, duas demandas que a justifica:

- O **Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins da PROGRAD/UNESPAR**, o qual teve início em 2015 com o intuito de fomentar a (re)avaliação do *status*, apontando algumas exigências didático-pedagógicas que vem sendo feitas nas avaliações de nossos cursos de graduação promovidas pelo Conselho Estadual de Educação (CEE), nos momentos de reconhecimento e de renovação de reconhecimento desses cursos.

- O **Parecer 124/2016 CEE/CES**, que dispõe das recomendações e exigências para renovação do reconhecimento e manutenção da autorização de funcionamento do Bacharelado em Música Popular com menção explícita à necessidade de revisão do seu PPC.

CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS

O Curso de Bacharelado em Música Popular tem acesso oferecido aos egressos do ensino médio e é uma estrutura de ensino aprendizagem em nível de graduação conformada à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e às Diretrizes Curriculares Nacionais, comprometida com a legislação federal e estadual acerca do seu funcionamento, refletindo os preceitos do PDI e do PPI da Universidade Estadual do Paraná – **UNESPAR como instituição social, pública, gratuita, laica e autônoma.**

Sua concepção é caracterizada pela flexibilidade e projeção da mobilidade do estudante na composição do seu percurso na área de interesse, considerando uma base de núcleo comum de proficiência prático-reflexiva no campo da música. A estrutura conceitual curricular do Bacharelado em Música Popular assume quatro ênfases de formação, que

dialogam com o mundo do trabalho, as quais podem ser percorridas pelo estudante ao longo de sua vida acadêmica com autonomia de escolha do seu trajeto. Tais ênfases refletem agrupamentos transversais de disciplinas basilares das linhas de formação vislumbradas, descaracterizando-se, portanto, o conceito de disciplina isolada e assumindo a estrutura de núcleos de saberes articulados por percursos-ênfases.

Considerando a ausência de formação específica em música na escola básica brasileira, com verificação similar nas regiões que compreende a demanda da UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular assume o compromisso de observar os estudantes ingressantes em suas condições individuais – sociais, econômicas e culturais – para promover ações de ampliação de horizonte dos seus conhecimentos em direção ao perfil profissional esperado. Desta feita, os percursos-ênfases, reflexo vocativo do Curso, orientam os estudantes para a formação musical prático-reflexiva com atuação egressa em instrumento e canto, composição e arranjo, música e tecnologias e musicologias reforçando a expectativa de que essa atuação seja agente de efetiva transformação desta realidade.

Face aos seus princípios norteadores, e afinado às recomendações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular espera do egresso a interferência na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade à criação artística com excelência prática; a realização de pesquisas científicas e tecnológicas em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento; a atuação, de forma significativa, nas manifestações musicais nos diferentes espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição que envolvem atividades específicas de música; e, sobretudo, o incentivo à criação musical e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

Ainda considerando os princípios gerais e a missão da Universidade, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidade estimular a expressão artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo-crítico em cooperação com a comunidade; incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade; promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, articulados com aqueles gerados no decorrer do curso; formar graduados na área de conhecimento musical, aptos para a inserção em setores profissionais, com atuação efetiva no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na continuidade da sua formação.

Consideramos que a qualidade de ensino na universidade é um princípio que está estreitamente ligado às necessidades cotidianas reais do futuro profissional, espera-se que o egresso do Bacharelado em Música Popular perceba, em dimensões diversas, a variedade das manifestações musicais e a riqueza da diversidade humana, desde os cânones europeus à música produzida por eles próprios, passando por temas tradicionais dos povos do mundo, pela música regional brasileira e pela música popular urbana. *Grosso modo*, o Curso busca desenvolver processos propedêuticos abrangentes com estímulo ao diálogo dos saberes para que a atuação do profissional egresso seja pautada no respeito à diversidade cultural.

Considerando ainda os princípios acima expostos, alinhados às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidades:

- A formação do Bacharel na área de Música Popular, para atender a demanda profissional da sociedade em atividades do seguimento musical desempenhando atividades de criação, composição, arranjo, interpretação, pesquisador e produtor de conhecimento;
- O aperfeiçoamento teórico-prático do instrumental profissional e ampliação da cultura musical;
- A aplicação e disseminação dos saberes artísticos, técnicos e científicos relativos

à música popular;

- O desenvolvimento do pensamento científico, reflexivo e crítico;
- A oportunização de experiências e vivências integradas para atuação compartilhada na sociedade da contemporaneidade.

Pari passo às finalidades e afinados ao PDI e PPI da UNESPAR, são objetivos do Bacharelado em Música Popular:

- Formar profissionais que atuam no campo da prática musical como instrumentista, cantor, compositor e/ou arranjador musical;
- Formar profissionais que atuam no campo da música e suas interfaces com o campo da inovação tecnológica;
- Formar profissionais que atuem como pesquisadores nos campos das musicologias e música popular;
- Promover a democratização do acesso às diversas manifestações de expressão musical por meio da atuação do egresso no mundo do trabalho;
- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural;
- Oferecer ao estudante uma estrutura curricular em constante atualização que considere o contato com as demandas do mundo do trabalho;
- Oferecer ao estudante a possibilidade da escolha de percursos curriculares particulares de acordo com suas aspirações, por meio de uma estrutura dinâmica de distribuição das suas componentes;
- Incentivar o trabalho de pesquisa musical, visando o desenvolvimento da ciência e da arte pelo conceito indissociável do trinômio pesquisa-ensino-extensão;
- Promover a difusão do conhecimento científico, artístico e técnico por meio de ações curriculares de extensão com protagonismo dos estudantes e da comunidade.

METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A Constituição Federal Brasileira de 1988, no seu Artigo 207, dispõe que “As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”. Não obstante, tratar o ensino ignorando o princípio da indissociabilidade constitui, *per se*, em violação constitucional. Entretanto, a dificuldade em tratar esse tripé de modo indissociado constitui a base do problema dessa articulação tríplice, onde abandona-se o terceiro elemento quando são associados apenas dois dentre eles.

No âmbito da música popular, o campo de possibilidades para promover essa indissociabilidade é vasto e fértil, pois considera a atividade viva do fazer musical, o qual tem dinâmica extensionista por natureza, que abastece a pesquisa com saberes e, por sua vez, transformam-se em elementos de relação direta com o ensino. O ensino, por sua vez, pode retribuir à sociedade novos processos para aprimoramento de seus saberes herdados culturalmente.

Em observação panorâmica acerca da concepção metodológica, o Bacharelado em Música Popular, demonstra uma abordagem mista de linhas didático-pedagógicas, isto é, os procedimentos metodológicos perpassam diversas leituras sobre o processo de ensino aprendizagem. Podem ser ressaltados alguns princípios, como individualidade, diferenças individuais, ritmos diferenciais, potencialidades individuais e liberdade, bem como alguns pilares, que vão sustentar a concepção das metodologias latentes ao processo de educação musical.

Pelo viés escolanovista este processo pode ser entendido como um conjunto de procedimentos e técnicas que visam desenvolver as potencialidades dos educandos, baseando-se nos princípios: da atividade (no sentido de aprender fazendo, experimentando e observando); da individualidade (considerando os ritmos diferenciais de um educando

para outro); da liberdade, da responsabilidade e da integração dos conteúdos. Dado a transversalidade dos percursos e conteúdos abordados pelo Curso, assume-se também, da mesma forma, a crítica à concepção de metodologia do ensino centrada prioritariamente no processo de ensino aprendizagem, tanto na sua versão humanista (escolanovista), quanto na tecnicista, ressaltando-se a dimensão sociopolítica da educação em geral e seus reflexos nas microssituações de ensino aprendizagem que ocorrem no ambiente acadêmico.

Sem desconsiderar a consciência do que preconizam as metodologias tradicionais da educação, as inflexões curriculares do Bacharelado em Música Popular apontam perspectivas histórico-dialéticas, ou seja, não são redutíveis à elaboração e aplicação mecânica e repetitiva de categorias teórico-epistemológicas abstratas e formalizantes mas, por reconhecer-se histórica, ganha consistência e organicidade à medida em que se alicerça numa perspectiva de avanço em reflexões teóricas, que se referendem e se constroem a partir de experiências pedagógicas vivas e particulares, das práticas sociais e artísticas-científicas em geral.

Aportando neste pressuposto, o Bacharelado em Música Popular tem sua organização curricular em disciplinas semestrais com entrada anual e regime seriado com matrícula obrigatória para o rol de disciplinas de Núcleo Comum (NC), matrícula em Disciplinas Optativas (DOP) dos quatro percursos-ênfases do Curso e matrícula em Disciplinas Eletivas (DEL nos demais cursos da UNESPAR). A estrutura acadêmica também prevê o Aproveitamento de Estudos e Equivalência de disciplinas (AEE - Resolução 21/2016 CEPE/UNESPAR), o Extraordinário de disciplinas (EAE - Resolução 22/2016 CEPE/UNESPAR) e o Regime de Exercícios Domiciliares (RED - Resolução 23/2016 CEPE/UNESPAR).

A organização curricular foi concebida pelo olhar sinóptico da Matriz como reflexo conceitual da prática educacional e da formação que se espera contemplar na integralização do Curso. Entende-se que, ao cumprir o percurso do Núcleo Comum (NC) o estudante alcança a formação proficiente no âmbito geral da música. Acredita-se que ao oferecer percursos de ênfases (DOP), pelos quais o estudante tem garantida a condução do trânsito pelas linhas de formação de seu interesse, ocorre a construção autônoma consistente do seu perfil profissional em consonância com os objetivos do Curso. Ainda no âmbito da mobilidade e da autonomia do estudante, o acesso eletivo às demais disciplinas dos cursos da Universidade complementam o campo educacional aspirado pelo estudante.

O impacto esperado nestes procedimentos é, no mínimo, a diminuição da evasão. Por fim, o percurso que perpassa o currículo é o agrupamento de disciplinas de fundamentação e suporte à pesquisa em música. Este trajeto conduz o estudante ao Trabalho de Conclusão de Curso, que no caso do Bacharelado em Música Popular, apresenta ao menos três segmentos: o trabalho monográfico, o projeto artístico de interpretação musical e o projeto artístico de criação musical; conforme regulamentação própria e específica (em anexo).

Não é demasiado reforçar que as atividades pedagógicas no campo da música trazem latente a presença de atividades práticas e extensionistas como construção do conhecimento, reflexo do ouvir, pensar e fazer musical no cerne do contexto curricular. Tal como a indissociabilidade da pesquisa-ensino-extensão, o processo de ensino aprendizagem na área da música ocorre inevitável e espontaneamente.

Ressalta-se por fim que toda a concepção do Curso, além das questões estritamente pedagógica, traz consigo a preocupação acerca da permanência estudantil e que, aliada às ações da Assessoria de Assuntos Estudantis do Campus, pretende operar para que o aluno tenha acesso, mobilidade e amparo acadêmico para o sucesso em sua passagem pela graduação.

AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

O Bacharelado em Música Popular entende que a avaliação é parte integrante do processo de ensino aprendizagem e, na atualidade, tem um espaço amplo que prevê o

preparo técnico com a eficaz capacidade de observação por parte dos envolvidos. Desta feita, no processo de didática interativa, pode ser observada gradativamente a participação e a produtividade dimensionadas por um modelo hipotético de mundo e de educação, traduzido em prática pedagógica.

O reconhecimento das diferentes trajetórias de vida dos estudantes implica na flexibilização das formas de ensinar e avaliar, ou seja, se faz necessário contextualizar e recriar metodologias aplicadas. Em suma, procura-se identificar e estimular os potenciais individuais e coletivos, reconhecer as diferenças de limiar de aprendizagem e, então, intervir para superação de dificuldades.

Os Planos de Ensino do Bacharelado em Música Popular considera os seguintes princípios básicos de avaliação que dão sustentáculo ao processo ensino aprendizagem: a) Estabelecer o que será avaliado articuladamente com os objetivos do Curso o que permite o desenvolvimento da observação integral do indivíduo envolvendo, inclusive, aspectos de aproveitamento (domínio cognitivo, afetivo, psicomotor) b) Selecionar as técnicas adequadas para avaliar, uma vez que a avaliação reflete tanto sobre o nível do trabalho docente quanto na aprendizagem do discente; c) Utilizar uma variedade de técnicas avaliativas, pois a verificação e a qualificação dos resultados de aprendizagem no processo completo, visa sempre diagnosticar e superar dificuldades, minimizando as falhas de compreensão do significado e do conteúdo inerentes ao estudo) Ver a avaliação como uma parte do processo ensino aprendizagem, isto é, como um meio de diagnosticar o desempenho e a aprendizagem.

Neste contexto, algumas formas possíveis de avaliação abordadas pelo Curso são:

Formativa: tem como objetivo verificar se tudo aquilo que foi proposto em relação aos conteúdos estão sendo atingidos durante todo o processo de ensino aprendizagem;

Cumulativa: este tipo de avaliação permite observar a fixação do conteúdo no decorrer das aulas com acompanhamento diário;

Diagnóstica: visa detectar ou fazer uma sondagem acerca da fixação do conteúdo, e assim retomar itens lacônicos, replanejando ações de superação das necessidades e para atingir os objetivos propostos;

Somativa: tem o propósito de atribuir notas e conceitos para a promoção dos estudantes no trajeto letivo;

Auto avaliação: pode ser realizada tanto pelo aluno quanto pelo professor, para se ter consciência do contexto e assim apontar melhorias ao processo de ensino aprendizagem.

Em grupo: é a avaliação dos trabalhos que os alunos realizaram, onde se verifica as atividades, o rendimento e a aprendizagem.

A partir desta análise, a avaliação constitui-se em um momento reflexivo sobre teoria e prática no processo ensino aprendizagem. Ao avaliar, o professor estará constatando as condições de aprendizagem dos alunos, para, a partir daí, prover meios para sua recuperação, e não para sua exclusão, se considerar a avaliação um processo e não um fim. Considerando-se parte mais importante de todo o processo de ensino-aprendizagem. Todavia, avaliar conota mediar o processo ensino aprendizagem e denota oferecer recuperação imediata, é promover cada ser humano, é vibrar junto a cada aluno em seus lentos ou rápidos progressos.

Em conformação com o sistema de registro da Universidade as avaliações do Bacharelado em Música Popular ocorrerão da seguinte forma:

- Disciplinas reflexivas, disciplinas prático-reflexivas, disciplinas práticas semestrais: terão avaliação contínua, com atribuição notas ou conceitos parciais, conforme definidas nos planos de ensino e lançadas, em formato de Nota Final no sistema quando da integralização de carga horária prevista e após Exames Finais, quando for o caso;

- Disciplinas Extensionistas ou componentes curriculares em regime diferenciado: deverão obedecer seus respectivos regulamentos próprios aprovados e homologados pelo

Colegiado de Curso e/ou em instâncias superiores, quando for o caso;

PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

O Bacharel em Música Popular deverá ser um músico-pesquisador, capaz de desenvolver trabalhos práticos e criativos num processo de contínua investigação, consciente de sua identidade artística e articulado ao seu contexto sociocultural, considerando as quatro possíveis ênfases de formação, ou seja, atuar como instrumentista e/ou cantor, compositor e/ou arranjador, pesquisador, intérprete e/ou criador no campo da tecnologia e pesquisador no campo das musicologias que abordam os saberes da música popular.

Articulando-se com os objetivos espera-se do bacharel em Música Popular a atuação autônoma nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular brasileira, podendo integrar grupos instrumentais e vocais, atuar como solistas, produtores e inovadores, bem como investigadores de excelência no campo das musicologias. Seu campo de trabalho pode abranger órgãos públicos, privados ou do terceiro setor envolvidos com o fomento, registro e a difusão cultural, bem como, associações comunitárias, emissoras, produtoras e demais veículos de mídia.

Desta forma, apresentará as seguintes competências e habilidades:

- Articulação do saber com conhecimento e vivência.
- Flexibilização para o “aprender a aprender”.
- Interação e conexão com o outro e com o mundo no qual se insere.
- Compartilhamento de experiências, numa perspectiva inclusiva.
- Realização de projetos artísticos científicos em música.
- Formação e integração de conjuntos musicais.
- Desenvolvimento de inovação do processo de criação, realização e reflexão musical.

4. ESTRUTURA CURRICULAR - CURRÍCULO PLENO

DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

Área/Matéria	Código	Disciplinas	C/H
1. de Formação GERAL (de acordo com a diretriz nacional)	012	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades	34
Subtotal			34
2. de formação DIFERENCIADA (Forma o perfil específico de cada <i>campus</i>)	001	Acústica Musical	34
	002	Análise Musical I	34
	003	Análise Musical II	34
	004	Arranjo Musical I	34
	005	Arranjo Musical II	34
	006	Canto Coral I	34
	007	Canto Coral II	34
	008	Canto Coral III	34
	009	Canto Coral IV	34
	085	Composição de canções I	34
	013	Escrita Musical	34
	014	Escuta Mediada	34
	015	Etnomusicologia I	34
	016	Etnomusicologia II	34
	017	Filosofia da Arte	34
	018	Filosofia da Música	34
	021	Harmonia na Música Popular I	34

	022	Harmonia na Música Popular II	34
	023	Harmonia na Música Popular III	34
	026	História da Música III	34
	027	História da Música IV	34
	028	História da Música V	34
	029	História da Música VI	34
	031	Metodologia da Pesquisa	34
	140	Música e Linguagem I	34
	142	Música e Literatura I	34
	033	Música e Tecnologia I	34
	034	Música e Tecnologia II	34
	146	Música na América Latina I	34
	035	Música no Brasil I	34
	036	Música no Brasil II	34
	037	Música no Brasil III	34
	038	Percepção Musical I	34
	039	Percepção Musical II	34
	040	Percepção Musical III	34
	041	Percepção Musical IV	34
	042	Pesquisa em Música I	34
	043	Pesquisa em Música II	34
	044	Políticas Culturais	34
	046	Rítmica I	34
	047	Rítmica II	34
	048	Seminário de Pesquisa em Música I	34
	049	Seminário de Pesquisa em Música II	34
	050	Sociologia da Música I	34
	051	Sociologia da Música II	34
	053	Teoria da Música I	34
	054	Teoria da Música II	34
Subtotal			1.632
3. Disciplinas Optativas (opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertada pelo curso)	055	Análise Musical: tópicos especiais I	34
	056	Análise Musical: tópicos especiais II	34
	057	Arranjo Musical III	34
	058	Arranjo Musical IV	34
	059	Audio e MIDI I	34
	060	Audio e MIDI II	34
	061	Bandolim I	34
	062	Bandolim II	34
	063	Bandolim III	34
	064	Bandolim IV	34
	065	Bandolim V	34
	066	Bandolim VI	34
	067	Bandolim VII	34
	068	Bandolim VIII	34
	069	Canto Popular I	34
	070	Canto Popular II	34
	071	Canto Popular III	34
	072	Canto Popular IV	34
	073	Canto Popular V	34
	074	Canto Popular VI	34
075	Canto Popular VII	34	
076	Canto Popular VIII	34	
077	Cavaquinho I	34	
078	Cavaquinho II	34	
079	Cavaquinho III	34	
080			34

081	Cavaquinho IV	34
082	Cavaquinho V	34
083	Cavaquinho VI	34
084	Cavaquinho VII	34
086	Cavaquinho VIII	34
087	Composição de canções II	34
	Composição I	34
088	Composição II	34
089	Contrabaixo I	34
090	Contrabaixo II	34
091	Contrabaixo III	34
092	Contrabaixo IV	34
093	Contrabaixo V	34
094	Contrabaixo VI	34
095	Contrabaixo VII	34
096	Contrabaixo VIII	34
097	Cordas I	34
098	Cordas II	34
099	Cordas III	34
100	Cordas IV	34
101	Cordas V	34
102	Cordas VI	34
103	Cordas VII	34
104	Cordas VIII	34
105	Documentação e Acervos I	34
106	Documentação e Acervos II	34
107	Etnomusicologia III	34
108	Etnomusicologia IV	34
109	Flauta I	34
110	Flauta II	34
111	Flauta III	34
112	Flauta IV	34
113	Flauta V	34
114	Flauta VI	34
115	Flauta VII	34
116	Flauta VIII	34
117	Guitarra Elétrica I	34
118	Guitarra Elétrica II	34
119	Guitarra Elétrica III	34
120	Guitarra Elétrica IV	34
121	Guitarra Elétrica V	34
122	Guitarra Elétrica VI	34
123	Guitarra Elétrica VII	34
124	Guitarra Elétrica VIII	34
019	Harmonia I	34
020	Harmonia II	34
024	História da Música I	34
223	História da Música I	34
025	História da Música II	34
224	História da Música II	34
125	História da Música I	34
126	Improvisação Musical I	34
127	Improvisação Musical II	34
128	Improvisação Musical III	34
129	Improvisação Musical IV	34
130	Improvisação Musical V	34
131	Improvisação Musical VI	34
132	Interfaces I	34
	Interfaces II	34

133	Interfaces III	34
134	Interfaces IV	34
135	Interfaces V	34
136	Interfaces VI	34
137	Interfaces VII	34
138	Interfaces VIII	34
139	LIBRAS	34
141	Música e linguagem II	34
140	Música e Literatura II	34
142	Música Eletroacústica I	34
143	Música Eletroacústica II	34
144	Música na América Latina II	34
145	Música no Paraná I	34
146	Música no Paraná II	34
147	Oficina de Música Experimental I	34
148	Oficina de Música Experimental II	34
149	Oficina de Música Experimental III	34
150	Oficina de Música Experimental IV	34
151	Oficina de Música Experimental V	34
152	Oficina de Música Experimental VI	34
153	Oficina de Música Experimental VII	34
154	Oficina de Música Experimental VIII	34
155	Percussão I	34
156	Percussão II	34
157	Percussão III	34
158	Percussão IV	34
159	Percussão V	34
160	Percussão VI	34
161	Percussão VII	34
162	Percussão VIII	34
163	Piano Popular I	34
164	Piano Popular II	34
165	Piano Popular III	34
166	Piano Popular IV	34
167	Piano Popular V	34
168	Piano Popular VI	34
169	Piano Popular VII	34
170	Piano Popular VIII	34
171	Prática em Conjunto Vocal I	34
172	Prática em Conjunto Vocal II	34
173	Prática em Conjunto Vocal III	34
174	Prática em Conjunto Vocal IV	34
175	Prática Interpretativa em Música: I	34
176	Prática Interpretativa em Música: II	34
177	Prática Interpretativa em Música: III	34
178	Prática Interpretativa em Música: IV	34
179	Prática Interpretativa em Música: V	34
180	Prática Interpretativa em Música: VI	34
181	Prática Interpretativa em Música: VII	34
182	Prática Interpretativa em Música: VIII	34
183	Produção Fonográfica I	34
184	Produção Fonográfica II	34
185	Redação Acadêmica	34
186	Rítmica III	34
187	Rítmica IV	34
188	Seminários em Música: Tópicos Especiais I	34
189	Seminários em Música: Tópicos Especiais II	34
190	Seminários em Música: Tópicos Especiais III	34

	191	Seminários em Música: Tópicos Especiais IV	34
	192	Seminários em Música: Tópicos Especiais V	34
	193	Seminários em Música: Tópicos Especiais VI	34
	194	Seminários em Música: Tópicos Especiais VII	34
	195	Seminários em Música: Tópicos Especiais VIII	34
	196	Sopros Madeiras I	34
	197	Sopros Madeiras II	34
	198	Sopros Madeiras III	34
	199	Sopros Madeiras IV	34
	200	Sopros Madeiras V	34
	201	Sopros Madeiras VI	34
	202	Sopros Madeiras VII	34
	203	Sopros Madeiras VIII	34
	204	Sopros Metais I	34
	205	Sopros Metais II	34
	206	Sopros Metais III	34
	207	Sopros Metais IV	34
	208	Sopros Metais V	34
	209	Sopros Metais VI	34
	210	Sopros Metais VII	34
	211	Sopros Metais VIII	34
	212	Teclado Funcional	34
	213	Trilha para Audiovisual I	34
	214	Trilha para Audiovisual II	34
	215	Violão I	34
	216	Violão II	34
	217	Violão III	34
	218	Violão IV	34
	219	Violão V	34
	220	Violão VI	34
	221	Violão VII	34
	222	Violão VIII	34
Subtotal (neste campo, apesar do PPC elencar um rol de disciplinas optativas, o subtotal deve considerar apenas o exigido para cumprimento da carga horária do curso por cada estudante)			884
Estágio e TCC		Conf. Resolução 02/2017 MPT	136
Subtotal			136
Atividades Acadêmicas Complementares		Conf. Resolução 01/2015 MPT	240
Subtotal			240
TOTAL			2.892

ORIENTAÇÕES:

As Áreas/Matérias/Disciplinas de **formação básica do perfil nacional**, deverão ser similares para os cursos afins, contemplados, sobretudo, na ementa.

As **disciplinas optativas** serão definidas e oferecidas pelos colegiados anualmente, de acordo com a carga horária estabelecida no quadro anterior.

O código das disciplinas poderá ser feito provisoriamente com uma numeração sequencial, que será depois codificada pela Secretaria Acadêmica antes do envio ao Conselho Estadual de Educação, quando da renovação do reconhecimento do curso.

5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária			Forma de Oferta	
			Teórica	Prática	Extensão	Se m. (S)	Anual (A)
1º Ano							
001	Acústica Musical	-	26	4	4	(S)	
006	Canto Coral I	-	4	26	4	(S)	
013	Escrita Musical	-	14	20	0	(S)	
035	Música no Brasil I	-	20	10	4	(S)	
015	Etnomusicologia I	-	26	4	4	(S)	
038	Percepção Musical I	-	24	10	0	(S)	
046	Rítmica I	-	10	20	4	(S)	
053	Teoria da Música I	-	30	4	0	(S)	
-	Optativa 01	-	15	15	4	(S)	
-	Optativa 02	-	15	15	4	(S)	
008	Canto Coral II	007	4	26	4	(S)	
022	Harmonia na Música Popular I	-	26	4	4	(S)	
036	Música no Brasil II	-	26	4	4	(S)	
031	Metodologia da Pesquisa	-	20	14	0	(S)	
039	Percepção Musical II	038	24	10	0	(S)	
047	Rítmica II	046	14	20	4	(S)	
016	Etnomusicologia II	015	20	10	4	(S)	
054	Teoria da Música II	053	30	4	0	(S)	
	Optativa 03	-	15	15	4	(S)	
	Optativa 04	-	15	15	4	(S)	
Subtotal			374	250	56		

2º Ano						
008	Canto Coral III	007	4	26	4	(S)
022	Harmonia na Música Popular II	021	26	4	4	(S)
016	História da Música III	-	26	4	4	(S)
040	Música e Linguagem I	-	15	15	4	(S)
020	Música no Brasil III	-	26	4	4	(S)
040	Percepção Musical III	039	24	10	0	(S)
042	Pesquisa em Música I	-	24	10	0	(S)
050	Sociologia da Música I	-	26	4	4	(S)
-	Optativa 05		15	15	4	(S)
-	Optativa 06		15	15	4	(S)
004	Arranjo Musical I	005	20	14	0	(S)
009	Canto Coral IV	008	4	26	4	(S)
023	Harmonia na Música Popular III	22	26	4	4	(S)
027	História da Música IV	-	26	4	4	(S)
142	Música e Literatura I	-	15	15	4	(S)
041	Percepção Musical IV	040	24	10	0	(S)
043	Pesquisa em Música II	031	24	10	0	(S)
051	Sociologia da Música II	050	26	4	4	(S)
-	Optativa 07	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 08	-	15	15	4	(S)
Subtotal			396	224	60	
3º Ano						
002	Análise Musical I	-	20	14	0	(S)
005	Arranjo Musical II	004	20	14	0	(S)
085	Composição de canções I	-	16	14	4	(S)
017	Filosofia da Arte	-	20	10	4	(S)

028	História da Música V	-	25	5	4	(S)
033	Música e Tecnologia I	-	20	10	4	(S)
048	Seminário de Pesquisa em Música I	-	10	24	0	(S)
-	Optativa 09	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 10	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 11	-	15	15	4	(S)
003	Análise Musical II	002	20	14	0	(S)
018	Filosofia da Música	017	20	10	4	(S)
029	História da Música VI	-	25	5	4	(S)
034	Música e Tecnologia II	33	20	10	4	(S)
146	Música na América Latina I	-	15	15	4	(S)
049	Políticas Culturais	-	20	10	4	(S)
049	Seminário de Pesquisa em Música II	048	10	24	0	(S)
	Optativa 12	-	15	15	4	(S)
	Optativa 13	-	15	15	4	(S)
	Optativa 14	-	15	15	4	(S)
Subtotal			351	269	60	
4º Ano						
012	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades	-	15	15	4	(S)
014	Escuta Mediada	-	10	20	4	(S)
-	Optativa 15	-	34	-	4	(S)
-	Optativa 16	-	34	-	4	(S)
-	Optativa 17	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 18	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 19	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 20	-	15	15	4	(S)

-	Optativa 21	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 22	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 23	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 24	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 25	-	15	15	4	(S)
-	Optativa 26	-	15	15	4	(S)
Subtotal			205	215	56	
Outras Atividades Curriculares						
	Pesquisa/elaboração de TCC	-	-	136	-	
	Atividade Complementar	-	-	240	-	
TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA			1.326	958	232	
TOTAL GERAL						2892

6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	Acústica Musical		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Fundamentos acústicos, matemáticos e psicoacústicos da música.			

DISCIPLINA:	Análise Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução aos princípios básicos que fundamentam o processo de análise musical e dos elementos gerais e características particulares que asseguram a coerência e a coesão do discurso musical.			

DISCIPLINA:	Análise Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Aplicação dos princípios básicos da análise e dos métodos analíticos à literatura musical.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Técnicas de escrita dos instrumentos da base rítmico harmônica. Realização de arranjos a 2 e 3 vozes através de técnicas específicas. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 2 e 3 vozes. Estudo de estruturas musicais com vistas ao arranjo.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Arranjo a 4 partes reais visando arranjo instrumental e/ou vocal com base acrescentada. Utilização de técnicas mecânicas em bloco num arranjo a 4 vozes. Condução de vozes, colocação e adaptação das letras, e demais detalhes que afetam um arranjo vocal.			

DISCIPLINA:	Canto Coral I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.

DISCIPLINA:	Canto Coral II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Composição de Canções I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção

DISCIPLINA:	Composição de Canções II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção		

DISCIPLINA:	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 17	C/H PRÁTICA: 17	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais.		

DISCIPLINA:	Escrita Musical		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo dos princípios da notação musical convencional do ocidente, visando à escrita como prática.		

DISCIPLINA:	Escuta Mediada		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo dos parâmetros da escuta musical e sua relação com o repertório e a cultura musical por meio dos estilos e gêneros musicais, como fator de mediação cultural da música.

DISCIPLINA:	Etnomusicologia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo da etnomusicologia como campo e saber; aspectos históricos da constituição da disciplina, incluindo no Brasil e na América Latina, em perspectiva crítica; trabalho de campo como ferramenta da pesquisa musical; tradição oral; tecnologia e acervos em perspectiva histórica; introdução às etnografias das práticas musicais e observação participante em abordagem crítica; ética no trabalho de campo.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Etnografias das práticas musicais; práticas musicais de matriz indígena e afro-brasileira, tradicional e popular em diálogo pluriépistêmico; estudo de temas emergentes no campo da etnomusicologia, o fazer musical e suas relações com debates sociais; novas abordagens teórico-metodológicas na etnomusicologia em perspectiva crítica.			

DISCIPLINA:	Filosofia da Arte		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Análise reflexiva sobre o fenômeno estético presente nas artes, a partir dos diversos temas, áreas e correntes de pensamento filosófico.			

DISCIPLINA:	Filosofia da Música		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Contribuição dos fundamentos filosóficos e estéticos para análise e entendimento da música em geral.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 17	C/H PRÁTICA: 17	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo do material harmônico diatônico (tríades e tétrades) e suas respectivas funções harmônicas aplicado ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo do material harmônico não-diatônico (dominantes secundárias, acordes de empréstimo modal, acordes alterados) e suas respectivas funções harmônicas, sob a perspectiva da 3ª e 4ª leis tonais da harmonia funcional, aplicado ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo da modulação (5ª lei tonal), da harmonia modal e das técnicas harmônicas estendidas, aplicados ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo da formação de acordes e dos procedimentos básicos de encadeamentos baseados na estrutura escalar diatônica.			

DISCIPLINA:	Harmonia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo das funções harmônicas e dos procedimentos de progressões de acordes com alterações cromáticas sobre a escala.			

DISCIPLINA:	História da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Concepções de música, suas raízes na antiguidade clássica e desenvolvimento na Europa antiga e medieval.			

DISCIPLINA:	História da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: A era da música impressa – o mercado de partituras; o papel de compositores e intérpretes; o sistema de mecenato; os tratados musicais; documentos e fontes musicais; formas musicais; música sacra; música e retórica; desenvolvimento da música instrumental e da ópera.			

DISCIPLINA:	História da Música III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	A tradição clássica; o músico na sociedade burguesa; mercado de concertos; formas clássicas.		

DISCIPLINA:	História da Música IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Música no século XIX – autonomia da música e do compositor; música na sociedade burguesa; dissolução do tonalismo, inovação e vanguardas.		

DISCIPLINA:	História da Música V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 25	C/H PRÁTICA: 5	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Música no século XX		

DISCIPLINA:	História da Música VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 25	C/H PRÁTICA: 5	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Música contemporânea nos séculos XX e XXI		

DISCIPLINA:	Metodologia da Pesquisa		
-------------	-------------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Fundamentos da pesquisa: estrutura institucional da pesquisa acadêmica, autores de referência, áreas do conhecimento e linhas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Música e Linguagem		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Introdução ao estudo das relações entre música e linguagem.			

DISCIPLINA:	Música e Linguagem II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo das relações entre música e linguagem.			

DISCIPLINA:	Música e Literatura I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Introdução ao estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura			

DISCIPLINA:	Música e Literatura II		
-------------	------------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura			

DISCIPLINA:	Música e Tecnologia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Técnicas de síntese sonora e tratamento de áudio na composição.			

DISCIPLINA:	Música e Tecnologia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.			

DISCIPLINA:	Música na América Latina I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.			

DISCIPLINA:	Música na América Latina I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.		

DISCIPLINA:	Música no Brasil I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Música na América Portuguesa e no Brasil monárquico.		

DISCIPLINA:	Música no Brasil II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Música na América Portuguesa e no Brasil monárquico.		

DISCIPLINA:	Música no Brasil III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Música no Brasil pós 1950.		

DISCIPLINA:	Percepção Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos e escalas musicais.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos, escalas musicais, acordes maiores, menores, diminutos e aumentados.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais			

DISCIPLINA:	Percepção Musical IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais e suas relações com os demais campos de conhecimento em música

DISCIPLINA:	Pesquisa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Fundamentos da pesquisa em música: linhas de pesquisa, departamentos e programas, autores de referência, temas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Pesquisa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Elaboração de um projeto de pesquisa em música: documentos e arquivos, problemas de pesquisa, linhas de pesquisa dos professores da UNESPAR			

DISCIPLINA:	Políticas Culturais		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Políticas culturais no Brasil. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais de cultura. Avaliação de políticas públicas.			

DISCIPLINA:	Rítmica I
-------------	-----------

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			

DISCIPLINA:	Rítmica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			

DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 24	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de pesquisa em música: discussões de textos da área, trabalho em pesquisas e delimitação de problemas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 24	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de pesquisa em música: revisão bibliográfica de temas selecionados, propostas de abordagens metodológicas, apresentação de trabalhos			

DISCIPLINA:	Sociologia da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
<p>Estudo sobre as dimensões sociais da música, em três aspectos: produção, linguagem e recepção. Os nexos entre música e sociedade nos âmbitos da produção musical, na linguagem musical, na recepção e no consumo. O uso da música como canal de expressão e ação social (gênero, etnia, geração, política, sexualidade, espaço). Abordagens sociológicas em diálogo com a música popular, sua performance, materialidade e sentidos.</p>			

DISCIPLINA:	Sociologia da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
<p>Estudo sobre as principais abordagens sociológicas da música, suas relações com a comunicação e com debates contemporâneos, incluindo globalização e produção do local; hibridismo; identidades, mediações; consumo, mercado e tecnologia</p>			

DISCIPLINA:	Teoria da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
<p>Estudo das estruturas da linguagem da música ocidental de matriz tonal, nos seus aspectos de tonalidade, ritmo e interpretação musical. Compreende temas como intervalos, escalas, acordes, transposição, modulação; compasso, quadratura, andamento, ritmo inicial e final; articulação, dinâmica, agógica, expressão, caráter, ornamentação.</p>			

DISCIPLINA:	Teoria da Música II		
C/H TOTAL:			
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo dos modelos teóricos para a música desenvolvidos no século XX.

DISCIPLINA:	Análise Musical: tópicos especiais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.			

DISCIPLINA:	Análise Musical: tópicos especiais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Técnicas mecânicas de escrita em bloco a 5 vozes. Técnicas não-mecânicas de escrita em bloco a 3, 4 e 5 vozes (quartais, tríades de estrutura superior, spread, escrita linear).			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical II		
-------------	--------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas complexas: combinação das texturas homofônicas e polifônicas. Escrita para big-band e outras formações orquestrais.			

DISCIPLINA:	Áudio e MIDI I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos de áudio, MIDI captação, edição e difusão sonora.			

DISCIPLINA:	Áudio e MIDI II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos de microfonação, sequenciamento MIDI, processamento de sinal e sonorização.			

DISCIPLINA:	Bandolim I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim

DISCIPLINA:	Bandolim VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Canto Popular I
-------------	-----------------

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular		

DISCIPLINA:	Canto Popular VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular		

DISCIPLINA:	Canto Popular VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular		

DISCIPLINA:	Canto Popular VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular

DISCIPLINA:	Cavaquinho I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho IV		
-------------	---------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Composição I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.			

DISCIPLINA:	Composição II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.			

DISCIPLINA:	Contrabaixo I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo

DISCIPLINA:	Contrabaixo VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Cordas I
-------------	----------

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)		

DISCIPLINA:	Cordas VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)		

DISCIPLINA:	Cordas VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)		

DISCIPLINA:	Cordas VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)

DISCIPLINA:	Documentação e Acervos I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.			

DISCIPLINA:	Documentação e Acervos II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Processos de ensino e aprendizagem das práticas musicais em perspectiva etnomusicológica.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Arquivos em etnomusicologia, sua formação e uso em perspectiva histórica, política e tecnológica; suas relações com o folclore e perspectivas na atualidade. Ferramentas de análise musical em etnomusicologia.			

DISCIPLINA:	Flauta I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.

DISCIPLINA:	Flauta IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VII		
-------------	------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica.			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical II		
-------------	-------------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.		

DISCIPLINA:	Interfaces I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial I)		

DISCIPLINA:	Interfaces II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial II)		

DISCIPLINA:	Interfaces III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário I)

DISCIPLINA:	Interfaces IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário II)			

DISCIPLINA:	Interfaces V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (avançado I)			

DISCIPLINA:	Interfaces VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (avançado II)			

DISCIPLINA:	Interfaces VII		
-------------	----------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (concertista I)			

DISCIPLINA:	Interfaces VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (concertista II)			

DISCIPLINA:	LIBRAS		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado de LIBRAS.			

DISCIPLINA:	Música Eletroacústica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Técnicas de síntese sonora e tratamento áudio na composição.			

DISCIPLINA:	Música Eletroacústica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.		

DISCIPLINA:	Música no Paraná I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:	Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pre-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.		

DISCIPLINA:	Música no Paraná II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 6	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pre-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.		

DISCIPLINA:	Música Experimental I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.

DISCIPLINA:	Música Experimental II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental V		
-------------	-----------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Percussão I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.

DISCIPLINA:	Percussão V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão VIII		
-------------	----------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Piano Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.

DISCIPLINA:	Piano Popular VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal III		
-------------	-------------------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:

Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da musica popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VIII		
-------------	---------------------------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Produção Fonográfica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.			

DISCIPLINA:	Produção Fonográfica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.			

DISCIPLINA:	Redação Acadêmica		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

O texto científico, características e especificidades. Técnicas para a redação acadêmica. Modalidades de textos científicos. Aspectos éticos na escrita. Autoria e direito autoral.

DISCIPLINA:	Rítmica III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.		
DISCIPLINA:	Rítmica IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.		

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais II		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.		

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			
DISCIPLINA:	Sopros Madeiras II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras V		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.		

DISCIPLINA:	Sopros Metais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.		

DISCIPLINA:	Sopros Metais III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.		

DISCIPLINA:	Sopros Metais IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.

DISCIPLINA:	Sopros Metais V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VIII		
-------------	--------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Teclado Funcional		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico-prático da leitura musical ao teclado, em seus aspectos melódicos e harmônicos.			

DISCIPLINA:	Trilha para audiovisual I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.			

DISCIPLINA:	Trilha para audiovisual II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.			

DISCIPLINA:	Violão I		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

A concepção do Bacharelado em Música Popular acerca da mobilidade autônoma do estudante nos percursos-ênfase, respalda-se na articulação direta da atividade docente no campo da pesquisa e da extensão com suas linhas didáticas de atuação. O conjunto de atividades, disciplinas e componentes curriculares, principalmente os projetos de Trabalhos de Conclusão de Curso, que congregam as quatro ênfases do curso trazem a indissociabilidade do trinômio pesquisa-ensino-extensão para sua efetividade prática. Nos eixos dos percursos-ênfase o estudante encontra respaldo e contexto nas diversas abordagens dos docentes e, em via de mão dupla, o docente materializa o exercício de construção do conhecimento em suas áreas de proeminente interesse.

Desta feita, o Bacharelado em Música Popular considera de suma importância, e fomenta em sua estrutura, o desenvolvimento e construção de um lastro significativo de saberes que reflitam o espírito contemporâneo de se pensar, fazer e vivenciar o campo musical.

8. CORPO DOCENTE

COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO				
Nome	Graduação (informar instituição e ano de conclusão)	Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós- Doutorado, incluindo as áreas de formação)	Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso	Regime de Trabalho
Alvaro Henrique Borges	Bacharelado em Música UNESP/2005	- Licenciatura Plena em Música UNINCOR/2008 -Mestrado em Música: composição Musical UNESP/2008 -Doutorado em Música: Educação Musical UNESP/2014	10	TIDE

PROFESSORES EFETIVOS			
Nome do Docente	Graduação (informar instituição e ano de conclusão)	Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação)	Regime de Trabalho
Allan de Paula Oliveira	História UFPR/2002	- Mestrado em Antropologia Social UFSC/2004 - Doutorado em Antropologia Social UFSC/2009	TIDE
André Acastro EGG	Licenciatura em Música EMBAP/1997	- Especialização em estética e interpretação da música do Século XX EMBAP/200 - Mestrado em História, Cultura e Sociedade UFPR/2004 - Doutorado em História Social USP/2010	TIDE
Bernardo Grassi Dias	Bacharelado em Instrumento EMBAP/2001	- Mestrado em Música UFPR/2008	TIDE
Geraldo Henrique Torres Lima	Bacharelado em Instrumento CDMSP/1985	- Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte Educação FAP/1992 - Mestrado em Música e Tecnologia USP/2005	TIDE
Laize soares Guazina	Bacharelado em Música UFSM/1999	-Especialização em Musicoterapia UFP/2002 -Psicologia Social e Institucional UFRGS/2007 -Políticas Musicais em ONGs UNIRIO/2011	TIDE
João Baptista Penna de Carvalho Neto	-Licenciatura em Filosofia PUCPR/1979 -Licenciatura em Pedagogia UFPR/1984	- Especialização em Antropologia UFPR, 1985 - Mestrado em História do Brasil UFPR/1992	TIDE
Luciano Chagas Lima	Bacharelado em Instrumento EMBAP/2001	- Doutorado em Música Université de Montréal/2008 UFBA/2010	TIDE

Marília Giller	- Bacharelado em Pintura EMBAP/1984 -Bacharelado em Música Popular FAP/2007	- Especialização em Música Popular Brasileira FAP/2006 - Mestrado em Música UFPR/2013	TIDE
Plínio da Silva	Licenciatura em Educação Artística FAP/1993	- Especialização em Música de Câmara EMBAP/1999 -Mestrado em Música UFBA/2010	T20
Rosemari Magdalena Brack	Fonoaudiologia PUCPR/1985	- Especialização em Metodologia do Ensino Superior PUCPR/1985 Mestrado em Artes Cênicas UFBA/2009	T40 T10
Simone do Rocio Cit	Literatura em Educação Artística UFPR/1991	- Mestrado em Letras: Estudos Literários UFPR/2005 - Doutorado em Concentração em Literaturas UFSC/2011	TIDE
PROFESSORES CRES			
Nome do Docente	Graduação (informar instituição e ano de conclusão)	Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação)	Regime de Trabalho
Vicente Samy Ribeiro			T40
Huson Diógenes Müller			T10

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados:

Especialistas: 01

Mestres: 07

Doutores: 05

Pós-Doutores: 01

9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Alvaro Henrique Borges

André Acastro Egg

Allan de Paula Oliveira

Marília Giller

Laize Soares Guazina

Simone do Rocio Cit

10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL

O Bacharelado atualmente compartilha com os cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Artes Cênicas, em mesmo turno, as salas de aula prática e teóricas dos dois blocos da Sede do Campus de Curitiba II, que dispõe também de um auditório, um laboratório de Informática e a biblioteca. Para o desenvolvimento das atividades específicas de música o Curso conta com uma sala com tratamento acústica (Sala 03, Bloco I) para as aulas de prática musical em conjunto e recebe serviços de produção de áudio pelo Estúdio de Música da FAP – EMFap. As atividades apresentadas à comunidade em geral se serve de espaços externos conveniados, como por exemplo, os espaços da Fundação Cultural de Curitiba.

11. ANEXOS (arquivos PDF):

- ✓ PPC Bacharelado em Música Popular (para implantação em 2018);
- ✓ Parecer 124/2016 CEE/CES;
- ✓ Resolução 01/2015 MPT (Regulamento de Atividades Complementares).
- ✓ Resolução 02/2017 MPT (Trabalho de Conclusão de Curso);



ESTADO DO PARANÁ
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO Nº 896/16

PROTOCOLO Nº 13.694.357-0

PARECER CEE/CES Nº 124/16

APROVADO EM 20/10/16

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR

MUNICÍPIO: PARANAÍ

ASSUNTO: Pedido de renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, da Unespar, ofertado no *campus* Curitiba II.

RELATOR: JOSE DORIVAL PEREZ

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior/Seti, por meio do ofício CES/Seti nº 408/16 de 02/08/16 (fl. 137) e Informação Técnica nº 173/16 - CES/SETI (fl. 135 e 136), da mesma data, encaminha o protocolado da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), município de Paranavaí, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, que solicita por meio do ofício nº 136/16, de 17/09/16 (fls. 51), a renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, ofertado no *campus* Curitiba II.

1.1 Da Instituição de Ensino Superior

A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, integrando em uma só autarquia denominada Universidade Estadual do Paraná as entidades de ensino superior que especificava. Com a edição da Lei Estadual nº 17.590, de 12/06/13, que alterou os dispositivos da Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, concretizou-se a efetiva criação da UNESPAR em sua atual composição e definição de sede no município de Paranavaí, na Avenida Gabriel Experidião, S/N.

O Decreto Estadual nº 9.538/13, de 05/12/13, fundamentado no Parecer CEE/CES/PR nº 56/13, de 06/11/13, autorizou o credenciamento institucional da UNESPAR pelo prazo de 05 (cinco) anos, a partir de 05/12/13 até 05/12/18.

1.2 Dados Gerais do Curso

O curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, obteve a renovação de reconhecimento pelo Decreto Estadual nº 6953/10, de 05/05/10, com fundamento no Parecer CEE/CES nº 104/10, de 10/02/10 pelo prazo de 05 (cinco) anos, de 05/05/10 a 05/05/15.

BK

1

(vide arquivo: 02 parecer_CEE_124_16.pdf)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 001/2015 – MPT

Estabelece normas para orientar o registro de Atividades Complementares (AC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

Considerando a Lei nº. 9394/96 de 20 de dezembro de 1996;
Considerando o Regimento da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;
Considerando não haver regulamentação da matéria pela Reitoria;

O COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR APROVA A SEGUINTE RESOLUÇÃO EM CARÁTER TEMPORÁRIO:

DO RECONHECIMENTO E REGISTRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art.1º Entende-se como Atividades Complementares (AC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do curso, devendo estar diretamente ligadas à proposta do Curso e à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos ministrados nas disciplinas constantes do currículo do Curso.

Art.2º Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o aluno deve totalizar no mínimo 240 horas de Atividade Complementar (AC) através da participação em pelo menos três naturezas de atividade sem ultrapassar o limite de pontuação de cada uma delas.

Ident.	Natureza da atividade	hs
I.	projetos de ensino;	80
II.	projetos de pesquisa;	80
III.	projetos e/ou cursos de extensão na área;	120
IV.	eventos;	80
V.	monitoria acadêmica;	120
VI.	disciplinas eletivas;	120
VII.	estágios extracurriculares;	120
VIII.	atividade artística;	120
IX.	produção artística;	120
X.	atividades pedagógicas;	120
XI.	atividades profissionais;	120
XII.	cursos de língua estrangeira;	40
XIII.	cursos de informática;	40
XIV.	outras atividades (consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso)	80

Art.3º Para efeito de orientação na avaliação da documentação encaminhada pelo acadêmico consideram-se atividades relacionadas com o interesse do Curso as que se seguem, conforme descritivo seguinte.

I- Projetos de Ensino (80 horas)

- Para certificados de participação em projetos como o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes;

(vide arquivo: 03 Res 01-2015 [Regulamento Atividades Complementares Musica Popular]2.pdf)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 002/2017 – MPT

Estabelece normas para orientar os procedimentos para realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

CAPÍTULO I - DA NATUREZA

Artigo 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso, doravante denominado TCC, constitui uma componente curricular sendo requisito parcial obrigatório para a integralização do Bacharelado em Música Popular.

§ 1º. O TCC é um trabalho individual resultante da elaboração de um projeto de pesquisa acadêmica original desenvolvido em um processo orientado por professores formalmente constituídos para tal.

§ 2º. O TCC tem coordenação geral de um/a professor do Colegiado de Música Popular, eleito/a por este mesmo Colegiado, responsável pela operacionalização e acompanhamento das atividades discentes e docentes relativas ao TCC.

§ 3º. O TCC deve ser organizado conforme as normas técnicas adotadas pela instituição; deve observar o diálogo com as linhas de pesquisa do campo da música e priorizar as ênfases ofertadas pelo Curso de Música Popular.

§ 4º. O TCC será realizado em duas séries do Curso de Música Popular, sob orientação do/a professor/a orientador/a: a partir do 5º (quinto) semestre deverá ser desenvolvido o projeto de pesquisa; a partir do 6º semestre o projeto poderá ser executado na forma de pesquisa.

§ 5º O TCC admite duas modalidades de realização, devendo o aluno optar por uma delas. Sobre as modalidades de TCC, considera-se:

Inciso I. TCC - MONOGRAFIA: doravante denominada TCC-M, consiste em um trabalho monográfico que deve conter a definição de objeto, fundamentação teórica, metodologia, análise e resultados, além de demais elementos pertinentes à elaboração da pesquisa científica, com os quais

(vide arquivo: 04 Res 002-2017 TCC.pdf)



PROCESSO Nº 896/16

PROTOCOLO Nº 13.694.357-0

PARECER CEE/CES Nº 124/16

APROVADO EM 20/10/16

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR

MUNICÍPIO: PARANAÍ

ASSUNTO: Pedido de renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, da Unespar, ofertado no *campus* Curitiba II.

RELATOR: JOSE DORIVAL PEREZ

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior/Seti, por meio do ofício CES/Seti nº 408/16 de 02/08/16 (fl. 137) e Informação Técnica nº 173/16 - CES/SETI (fl. 135 e 136), da mesma data, encaminha o protocolado da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), município de Paranavaí, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, que solicita por meio do ofício nº 136/16, de 17/09/16 (fls. 51), a renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, ofertado no *campus* Curitiba II.

1.1 Da Instituição de Ensino Superior

A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, integrando em uma só autarquia denominada Universidade Estadual do Paraná as entidades de ensino superior que especificava. Com a edição da Lei Estadual nº 17.590, de 12/06/13, que alterou os dispositivos da Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, concretizou-se a efetiva criação da UNESPAR em sua atual composição e definição de sede no município de Paranavaí, na Avenida Gabriel Experidião, S/N.

O Decreto Estadual nº 9.538/13, de 05/12/13, fundamentado no Parecer CEE/CES/PR nº 56/13, de 06/11/13, autorizou o credenciamento institucional da UNESPAR pelo prazo de 05 (cinco) anos, a partir de 05/12/13 até 05/12/18.

1.2 Dados Gerais do Curso

O curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, obteve a renovação de reconhecimento pelo Decreto Estadual nº 6953/10, de 05/05/10, com fundamento no Parecer CEE/CES nº 104/10, de 10/02/10 pelo prazo de 05 (cinco) anos, de 05/05/10 a 05/05/15.



PROCESSO Nº 896/16

O Projeto Político – Pedagógico do curso, atualizado pelo Decreto Estadual nº 6953/10, de 05/05/10, em vigor desde 2010, possui as seguintes características:

Carga horária: 2.693 (duas mil, seiscentas e noventa e três) horas
Vagas anuais: 20 (vinte)

Turno de funcionamento: período vespertino

Regime de matrícula: seriado anual

Período de integralização: mínimo de 04 (quatro) máximo de 07 (sete) anos.

1.3 Matriz Curricular (fls. 142 e 143)

Série	Disciplina	Carga Horária (hora-aula – 50 minutos)				Total
		Semanal	Teórica	Prática	Annual	
PRIMEIRA	Percepção Musical I	2	48	20	68	
	Expressão Vocal	2	20	48	68	
	Harmonia I	2	52	16	68	
	Prática de Música em Conjunto I	2	20	48	68	
	Produção musical I	2	34	34	68	
	Filosofia	2	58	10	68	
	Antropologia	2	58	10	68	
	Métodos e Técnicas de Pesquisa	2	60	8	68	
	História da Música I	2	56	12	68	
	Optativa	2	10	58	68	
	Optativa	2	10	58	68	
	Carga Horária Total da Primeira Série					748
	SEGUNDA	Percepção Musical II	2	48	20	68
Harmonia II		2	52	16	68	
Prática de música em Conjunto II		2	20	48	68	
Produção musical II		2	34	34	68	
Estudos Culturais		2	50	18	68	
Sociologia Aplicada à Música		2	50	18	68	
Pesquisa em música		2	60	8	68	
Estética		2	58	10	68	
História da Música II		2	56	12	68	
Optativa		2	10	58	68	
Optativa		2	10	58	68	
Carga Horária Total da Segunda Série					748	
TERCEIRA		Ritmica I	2	48	20	68
	Harmonia III	2	52	16	68	
	Estrutura e Formas Musicais	2	34	34	68	
	Arranjos I	2	48	20	68	
	Produção musical III	2	34	34	68	
	Prática de Música em Conjunto III	2	20	48	68	
	História da Música III	2	56	12	68	
	Semiótica da Música	2	56	12	68	
	Estética da Música	2	58	10	68	
	Optativa	2	10	58	68	
	Optativa	2	10	58	68	
	Carga Horária Total da Terceira Série					748
	QUARTA	Ritmica II	2	48	20	68
Harmonia IV		2	52	16	68	
Oficina de composição		2	16	52	68	
Produção musical IV		2	34	34	68	
Prática de Música em Conjunto IV		2	20	48	68	
Arranjos II		2	48	20	68	
História da Música IV		2	56	12	68	
Projeto Artístico – TCC		4	68	68	136	
Optativa		2	10	58	68	
Optativa		2	10	58	68	
Carga Horária Total da Quarta Série					748	
			Teórica	Prática	Annual	Total



PROCESSO Nº 896/16

Carga Horária Anual	1672	1320	2992	2992
Carga Horária de Atividades Complementares (a ser cumprida durante o curso)				240
CARGA HORÁRIA TOTAL				3232
CARGA TOTAL HORÁ RELÓGIO				2693

1.4 Objetivos do curso

- Formar o profissional de música popular com visão sistêmica atento para a realidade que o circunda, capaz de articular saber, conhecimento e vivência.
 - Desenvolver habilidades e aptidões, fatores indispensáveis a atuação profissional, nas dimensões artística, social, cultural e científica.
 - Levar a apropriação do pensamento humanístico reflexivo e sensível e da sensibilidade artística; o domínio do conhecimento relativo a utilização de técnicas composicionais, manipulação de meios acústicos e outros meios experimentais; o domínio do conhecimento relativo a utilização de técnicas composicionais, manipulação de meios acústicos e outros meios experimentais;
 - Propiciar o desenvolvimento da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e demais criações musicais;
 - Viabilizar a pesquisa científica, tecnológica e artística, visando a criação, a compreensão e a difusão da cultura musical e seu desenvolvimento.
 - Atuar de forma integrada e interdisciplinar com outras linguagens artísticas, inclusive com as artes de teatro, cinema, dança, nos espaços de instituições culturais.
- (fl. 15)

1.5 Perfil Profissional do egresso

Em consonância com os princípios que orientam o compromisso do ensino superior com as novas demandas da sociedade contemporânea, o Curso de Bacharelado em Música Popular da FAP visa formar o profissional em Música Popular com visão panorâmica do fazer e do pensar musicais, consciente de seu papel na sociedade, com perspectiva multidimensional sobre a música em seus aspectos artísticos, históricos e sociais e capacidade de reflexão sobre o seu papel de musicista, intérprete na sociedade contemporânea, atuante nos contextos social, cultural e econômico, conhecedor dos processos envolvidos nesse gênero musical, com capacidade integradora e interrelacional. Deverá ser capaz de investigar, refletir, pesquisar e utilizar os diversos recursos tecnológicos disponíveis, articulando sua atividade de modo a atender às necessidades e exigências políticas e sociais, constituindo-se, dessa forma, em agente preparado, com disposição para a formação permanente e a educação continuada. Para tanto, os bacharéis atuarão como profissionais autônomos nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular, podendo integrar grupos instrumentais e vocais ou atuar como solistas. Além disso, este Curso estimulará no egresso a integração entre teoria e prática para uma efetiva consolidação na aquisição e geração de conhecimento.

(fl. 141)



PROCESSO Nº 896/16

1.6 Coordenador do Curso

A instituição indicou como coordenador do curso o Professor Álvaro Henrique Borges, Bacharel em Música (2006) – Universidade Estadual Paulista (Unesp), Mestre (2009) e Doutor (2014) em Música (Unesp), Regime de Trabalho em Tempo Integral e Dedicção Exclusiva (Tide). (fl. 140)

1.7 Quadro de Docentes

O quadro de docentes é constituído de 12 (doze) professores, sendo 04 (quatro) doutores e 08 (oito) mestres. Quanto ao regime de trabalho, 08 (oito) possuem Regime de Trabalho em Tempo Integral e Dedicção Exclusiva (Tide), 02 (dois) possuem Regime de Trabalho em Tempo Integral (RT-40) e 02 (dois) possuem Regime Parcial (RT- 20 e 10h). (fls. 17)

1.8 Relação Ingressantes/Concluintes (fl. 141)

ANO	MATRICULADOS	CONCLUINTES
2010	65	7
2011	80	3
2012	72	6
2013	79	6
2014	73	6
2015	60	12
2016	63	-

1.9 Comissão Verificadora

Tendo em vista a solicitação de renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular - Bacharelado, a Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI, constituiu Comissão Verificadora por meio da Resolução SETI nº 45/16 de 30/05/16 (fl. 53), com fundamento nos artigos 52 à 54 da Deliberação nº 01/10 – CEE/PR.

A Comissão foi composta por Flávio Apro, Doutor em Música pela Universidade de São Paulo – USP e Professor do Departamento de Música da Universidade Estadual de Maringá – UEM, como avaliador para proceder verificação *in loco*, e Tânia Mara Domingues, Assessora Técnica da Coordenadoria de Ensino Superior – CES/SETI para acompanhamento técnico do protocolado, tendo em vista a renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular - Bacharelado, ofertado pela Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR, Campus de Curitiba II.



PROCESSO Nº 896/16

A Comissão procedeu à verificação *in loco*, em 09 e 10/05/16, elaborou e anexou relatório, (fls. 54 à 134).

Nas considerações da Comissão constam as sugestões e recomendações, conforme transcrevemos:

Dimensão 1- Organização didático-pedagógica

- Forças/Potencialidades: os objetivos do curso, o perfil profissional do egresso previsto no PPC, atividades complementares, acompanhamento do egresso, implantação de ações decorrentes de avaliação, demanda em relação ao número de vagas.
- Fragilidades/Pontos que requerem melhoria: ações de apoio institucional ao estudante, metodologia de ensino percebida de maneira irregular pelo corpo discente.
- Sugestões/Recomendações: acelerar o processo de elaboração e implantação do novo currículo do curso, além de promover ações institucionais de apoio ao estudante (centro acadêmico, intercâmbio, apoio extracurricular, etc).
- Conceito Final da Dimensão 1: 4,06

Dimensão 2 – Corpo Docente e Tutorial

- Forças/Potencialidades: todos os critérios referentes ao funcionamento do corpo docente estão funcionando de forma excelente.
- Fragilidades/Pontos que requerem melhoria: não há nenhum ponto que requeira melhoria.
- Sugestões/Recomendações: manter o índice de qualidade e buscar permanentemente a excelência e o entusiasmo nas ações referentes ao corpo docente.
- Conceito Final da Dimensão 2: 5,00

Dimensão 3 – Infraestrutura

- Forças/Potencialidades: serviço de atendimento da biblioteca e itens de biblioteca básica e complementar (21.992 títulos e 26.508 exemplares, sendo exclusivos do curso de Bacharelado em Música Popular 4.245 títulos e 4.578 exemplares). A BOSB tem um terminal web exclusivo para consulta ao acervo.
- Fragilidades/Pontos que requerem melhoria: esta dimensão requer atenção especial da mantenedora e do Estado, em vista de diversas fragilidades encontradas, a saber: falta de gabinetes de trabalho aos docentes, provimento de periódicos especializados (formato físico), recursos audiovisuais, espaço de convivência, entrada e estacionamento, instalações sanitárias, laboratórios e auditórios, além de tratamento acústico para as salas de aulas.
- Sugestões/Recomendações: elencar as prioridades para um encaminhamento efetivo de demandas às instâncias superiores, reuniões com diretoria de campus e reitoria para encaminhamento de projetos de infra-estrutura e equipamentos; além da intensificação na participação de projetos em editais públicos para captação de recursos adicionais.
- Conceito Final da Dimensão 3: 2,91
(fls. 130 e 131)



PROCESSO Nº 896/16

RELATÓRIO e CONCEITO FINAL DE CURSO

O curso avaliado por esta comissão composta por Flávio Apro e Tania Mara Domingues foi o de bacharelado em Música Popular, Campus Curitiba II- Unespar, sito à Rua dos Funcionários 1357 Cabral, Curitiba, PR- 80035-050, vespertino, com número de 20 vagas anuais em regime seriado anual, com Carga Horária Total de 2.693h em horas relógio, Tempo de Integralização mínimo de 4 anos e máximo de 7 anos.

Os aspectos positivos do curso concentram-se, por um lado, na dimensão do Corpo Docente, que está bem estruturado e executa o PPC de forma competente, cuidando de forma equilibrada do tripé acadêmico de Ensino, Pesquisa e Extensão, além de uma intensa atividade Artística. A dimensão da Organização Didático-Pedagógica também é digna de destaque, sendo que está em fase de discussão e elaboração de um novo projeto pedagógico que buscará atualizar as demandas do curso ao longo de seu funcionamento até o presente momento, visando sanar deficiências, como o regime de pré-requisitos em disciplinas, além de outras questões pedagógicas.

Por outro lado observou-se certa precariedade no tocante à dimensão de infraestrutura e equipamentos, exceto o funcionamento adequado da biblioteca e de seu acervo. É necessário o incremento de investimentos para sanar dificuldades referentes à acessibilidade, tratamento acústico das salas de aula (considerando-se que se trata de um curso de Música) e circulação de alunos e professores no campus.

No âmbito da Organização Didático-Pedagógica, sugere-se:

- acelerar o processo de elaboração e implantação do novo PPC, a fim de sanar deficiências identificadas pelos alunos;
- promover ações institucionais de apoio ao estudante (centro acadêmico, intercâmbio, apoio extracurricular, etc), para que a instituição e o curso possam atender de forma plena as demandas do corpo discente.

Na dimensão do Corpo Docente, recomenda-se:

- manter o índice de qualidade e buscar permanentemente a excelência e o entusiasmo nas ações referentes ao corpo docente, pois este é o ponto forte do curso, o que o torna uma referência na modalidade oferecida no país.

O âmbito da Infraestrutura é o item mais preocupante. Ressalte-se a atenção especial por parte da mantenedora e do estado, em vista de diversas fragilidades encontradas (falta de gabinetes de trabalho aos docentes, provimento de periódicos especializados em formato físico, recursos audiovisuais, espaço de convivência, entrada e estacionamento, instalações sanitárias, laboratórios e auditórios, tratamento acústico para as salas de aulas).

Recomenda-se, além dos investimentos institucionais, as seguintes ações para sanar as fragilidades encontradas:

- elencar as prioridades para um encaminhamento efetivo de demandas às instâncias superiores, o que já está sendo realizado por parte dos setores administrativos, cuja ação deve ser mantida.
- reuniões com diretoria de campus e reitoria para encaminhamento de projetos de infra-estrutura e equipamentos, para o devido encaminhamento das demandas.



PROCESSO Nº 896/16

- intensificação na participação de projetos em editais públicos para capacitação de recursos adicionais como medida complementar à busca de recursos institucionais.

As 3 dimensões avaliadas podem ser descritas como:

a) Organização Didático-Pedagógica: BOA - levando-se em consideração o constante no PPC e na matriz e sua efetiva consecução.

b) Corpo Docente: EXCELENTE – as ações referentes à atuação do corpo docente e de sua coordenação são os pontos fortes do curso.

c) Infra-Estrutura: PRECÁRIA - necessita ações efetivas visando sanar as diversas fragilidades encontradas.

O conceito final do curso é BOM, com média final arredondada para 4,00. Conforme explicitado na análise acima, o curso possui potencial para ser referência internacional, devendo ter atenção especial no tocante a melhorias de infraestrutura.

(fls. 132 e 133)

2. Mérito

Tendo em vista que o curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, não possui Conceito Preliminar de Curso (CPC), a Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI, constituiu Comissão Verificadora, com o objetivo de renovação de reconhecimento do curso em questão.

A IES informa que a última avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (Sinaes) para o Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade), para o curso em questão foi em 2009, sendo que no referido ciclo avaliativo, o curso obteve o Conceito Preliminar de curso (CPC) – 2. Esclarece ainda que, à época, o curso foi avaliado em conjunto com o curso de Música - Licenciatura, do mesmo *campus* da Instituição. A partir do ENADE 2011, passaram a ser avaliados especificamente, os curso de Música – Licenciatura, deste modo a última avaliação do curso de Música Popular – Bacharelado, é a do ENADE 2009.

A Comissão Verificadora se manifestou favorável à renovação do reconhecimento do curso, com conceito final BOM. Ressalta que “o curso possui potencial para ser referência internacional, devendo ter atenção especial no tocante a melhorias de infraestrutura”.

Nas considerações da Comissão constam ainda sugestões e recomendações quanto a: acelerar o processo de elaboração e implantação do novo PPC; promover ações institucionais de apoio ao estudante (centro acadêmico, intercâmbio, apoio extracurricular, etc); sanar as fragilidades referentes a Infraestrutura (falta de gabinetes de trabalho aos docentes, provimento de periódicos especializados em formato físico, recursos audiovisuais, espaço de convivência, entrada e estacionamento, instalações sanitárias, laboratórios e auditórios, tratamento acústico para as salas de aulas), entre outras.



PROCESSO Nº 896/16

Constata-se ainda, o não cumprimento ao Parecer CEE/CES/PR n.º 23/11, de 07/04/11, que determina a todas as IES, quanto aos cursos de bacharelado, tecnólogo e sequencial de formação específica, a oferta de Língua Brasileira de Sinais (Libras), sendo a disciplina optativa aos acadêmicos (§ 2º, do artigo 3º, do Decreto Federal n.º 5626/2005), devendo ser comprovada nos processos regulatórios.

A instituição protocolou o pedido de renovação do reconhecimento do curso em 21/07/15, 02 (dois) meses após o vencimento do prazo de vigência do Decreto Estadual nº 6953/10, que expirou em 05/05/15, o que constitui grave irregularidade, pois o curso fica a descoberto de seu reconhecimento por este lapso de tempo.

Constata-se que a relação ingressantes/concluintes, (item 1.8), encaminhada pela instituição (fl. 141), não está correta, uma vez que o número de matriculados informado excede o número de vagas, porém, observa-se que o curso possui um número razoável de concluintes em relação ao número de vagas ofertadas, não implicando em óbice para a apreciação do processo.

Dos documentos apresentados e da análise do projeto político-pedagógico do curso, constata-se que atende a legislação vigente e parcialmente às Deliberações nº 04/13-CEE/PR e nº 02/15-CEE/PR que tratam das Normas Estaduais para a Educação Ambiental e Educação em Direitos Humanos no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, respectivamente.

II – VOTO DO RELATOR

Face ao exposto, somos favoráveis à renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, Universidade Estadual do Paraná (Unespar), município de Paranavaí, ofertado no *campus* Curitiba II, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, pelo prazo de 04 (quatro) anos, de 06/05/15 até 05/05/19 com fundamento nos artigos 48 e 53 da Deliberação nº 01/10-CEE/PR.

O Projeto Político-Pedagógico do curso apresenta carga horária de 2.693 (duas mil, seiscentas e noventa e três) horas, regime de matrícula seriado anual, turno de funcionamento período vespertino, 20 (vinte) vagas anuais e período de integralização mínimo de 04 (quatro) e máximo de 07 (sete) anos.



PROCESSO Nº 896/16

Determina-se à IES o atendimento à Deliberação nº 04/13-CEE/PR, que trata das Normas Estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

Deve a instituição apresentar a esta Câmara no prazo máximo de 90 dias a forma como é a oferta da disciplina de Libras, em atendimento ao Parecer CEE/CES/PR nº 23/11, de 07/04/11, que trata da Inclusão da Língua Brasileira de Sinais (Libras), como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626/05.

Recomenda-se o atendimento:

a) à Deliberação nº 02/15-CEE/PR, que dispõe sobre as Normas Estaduais para a Educação em Direitos Humanos no Sistema Estadual de Ensino do Paraná;

b) às recomendações da Comissão Verificadora.

Alerta-se à IES que deverá observar o prazo de vigência do ato de renovação de reconhecimento do curso quando solicitar a renovação do ato regulatório.

Encaminhe-se cópia deste Parecer à Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior/SETI, para fins de homologação (artigos 8º e 54 da Deliberação nº 01/10-CEE/PR).

Devolva-se o processo à instituição para constituir fonte de informação e acervo.

É o Parecer.

Jose Dorival Perez
Relator

DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova o Voto do Relator por unanimidade.

Curitiba, 20 de outubro de 2016.

Mário Portugal Pederneiras
Presidente da CES em exercício

Oscar Alves
Presidente do CEE



RESOLUÇÃO Nº 001/2015 – MPT

Estabelece normas para orientar o registro de Atividades Complementares (AC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

Considerando a Lei nº. 9394/96 de 20 de dezembro de 1996;
Considerando o Regimento da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;
Considerando não haver regulamentação da matéria pela Reitoria;

O COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR APROVA A SEGUINTE RESOLUÇÃO EM CARÁTER TEMPORÁRIO:

DO RECONHECIMENTO E REGISTRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art.1º Entende-se como Atividades Complementares (AC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do curso, devendo estar diretamente ligadas à proposta do Curso e à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos ministrados nas disciplinas constantes do currículo do Curso.

Art.2º Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o aluno deve totalizar no mínimo 240 horas de Atividade Complementar (AC) através da participação em pelo menos três naturezas de atividade sem ultrapassar o limite de pontuação de cada uma delas.

Ident.	Natureza da atividade	hs
I.	projetos de ensino;	80
II.	projetos de pesquisa;	80
III.	projetos e/ou cursos de extensão na área;	120
IV.	eventos;	80
V.	monitoria acadêmica;	120
VI.	disciplinas eletivas;	120
VII.	estágios extracurriculares;	120
VIII.	atividade artística;	120
IX.	produção artística;	120
X.	atividades pedagógicas;	120
XI.	atividades profissionais;	120
XII.	cursos de língua estrangeira;	40
XIII.	cursos de informática;	40
XIV.	outras atividades (consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso)	80

Art.3º Para efeito de orientação na avaliação da documentação encaminhada pelo acadêmico consideram-se atividades relacionadas com o interesse do Curso as que se seguem, conforme descritivo seguinte.

I- Projetos de Ensino (80 horas)

- Para certificados de participação em projetos como o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes;

II – Projetos de Pesquisa (80 horas)

- Para certificados de participação em projetos como o Programa de Iniciação Científica (PIC) ou Artística (PIAC) da UNESPAR (Campus Curitiba II/FAP);
- Para certificados de participação em grupos de pesquisa (GP) devidamente cadastrados na IES (contando o equivalente de até duas horas semanais);

III- Projetos e Cursos de Extensão na área (120 horas)

- Para certificados emitidos por um Campus da UNESPAR ou por outras instituições de ensino superior declarando participação em projetos, grupos de estudos, oficinas e/ou cursos de extensão e projetos extensionistas cadastrados na instituição de origem;

IV – Eventos (80 horas)

- Para certificados de participação em oficinas, workshops, cursos de curta duração, desde que a carga horária seja comprovada no certificado/declaração emitida pela coordenação do evento;
- Para certificados de participação como 'ouvinte' em palestras, seminários, conferências, congressos em áreas afins ou outros eventos acadêmicos, artísticos ou científicos – com carga horária comprovada em certificado/declaração emitida pela coordenação do evento;
- Para certificados de apresentação de trabalho/paper/performance, em evento acadêmico, científico ou artístico – com carga horária comprovada em certificado/declaração emitida pela coordenação do evento. Na hipótese de não haver comprovação de carga horária para este certificado, será considerada a carga horária de 3 horas por apresentação de trabalho;
- Para certificados de participação como 'espectador' em exposições artísticas, performance em espaços oficiais, totalizando no máximo 20 horas, sendo considerada 2 horas por evento assistido (comprovados por cópia do ingresso, programa do evento ou fotos anexadas e relatório de visitação (Anexo I). Neste caso, o acadêmico poderá apresentar portfólio com o material comprobatório;

V - Monitoria Acadêmica (120 horas)

- Para certificados de atuação do aluno como 'monitor' de disciplina já cursada em seu curso. A Monitoria Acadêmica tem regimento próprio e o aluno poderá se inscrever no início de cada período letivo. A carga horária a ser considerada é equivalente à carga horária da disciplina em que o aluno realiza a monitoria. Para efeitos de documentação comprobatória exige-se o Relatório Final do monitor e do professor responsável pela disciplina;

VI - Disciplinas Eletivas (120 horas)

- Para certificação de matrícula e aprovação (média e frequência) na(s) disciplina(s) cursada(s) em outros cursos da UNESPAR ou outra IES. Neste caso, para efeitos de comprovação é necessária a emissão de um histórico escolar do aluno pela Secretaria Acadêmica do Campus (SAC);

VII- Estágios Extracurriculares (120 horas)

- Para certificação de estágios extracurriculares, serão reconhecidos aqueles realizados em Instituições conveniadas com a UNESPAR (Campus Curitiba II/FAP). Ao requerer o reconhecimento, o acadêmico deverá apresentar declaração de realização de estágio extracurricular (remunerado ou não-remunerado), expedida pela organização concedente do estágio, em que conste o período de abrangência, a

carga horária total cumprida, bem como o relatório detalhado das atividades desenvolvidas, assinado pelo supervisor do estágio na instituição concedente;

VIII - Atividades Artísticas (120 horas)

- Para certificados de participação do acadêmico em atividades em que se desenvolva seu potencial artístico correlatos as atividades acadêmicas do Curso.
- Participação em processo de pesquisa e criação artística em Música (atuação artística musical em palcos, estúdio de gravação, produções multimídia, música para teatro, dança ou cinema) – até 60 horas por atuação;
- Participação em processo de pesquisa e criação em outras áreas artísticas (Assistência em: iluminação, cenografia, figurino, edição e montagem, produção videográfica, restauração de patrimônio cultural ou funções afins) – até 30 horas por atuação;

A comprovação documental será feita por meio de material de divulgação da atividade, programas, folders e/ou declarações de carga horária trabalhada emitida pelo coordenador do projeto;

IX - Produção Artística (120 horas)

Equivalente à atuação do acadêmico em atividades na qual desenvolva seu potencial aplicado à organização e produção de eventos:

- Produção de performance ou apresentação artística individual – até 30 horas por produção;
- Produção ou organização de apresentação artística coletiva, mostra, festival, evento científico ou artístico – até 60 horas por evento;

A produção de outras atividades artísticas em outras áreas será avaliada pelo Coordenador do Curso o Colegiado;

X- Atividades Pedagógicas (120 horas)

- Equivale às atividades exercidas no âmbito educacional em Música, considerando espaços não formais como ONGs (Organizações não governamentais), CAPs (Centro de Atenção Psicossocial), Espaços de Artes, Instituições Comunitárias e espaços afins, não vinculados ao ensino formal. A comprovação será feita por meio de declaração emitida pelo responsável da instituição, constando carga horária exercida e função pedagógica, em documento autêntico ou autenticado;

XI - Atividades Profissionais (120 horas)

- Aquelas nas quais há a participação do acadêmico em atividades profissionais como músico interprete (cantor ou instrumentista) ou pedagógicas na área de Música em espaços formais de ensino (escolas públicas ou privadas), devidamente comprovadas com registro em Carteira de Trabalho, Contrato de Trabalho Temporário ou Declaração da Instituição de Ensino assumindo o vínculo trabalhista e o regime de trabalho, devendo em qualquer caso ser autêntico ou autenticado;

XII- Cursos de Língua Estrangeira (40 horas)

- Refere-se a qualquer curso de idioma estrangeiro completado pelo acadêmico, válido com a apresentação de Certificado ou Declaração de conclusão emitido pela respectiva Instituição de Ensino;

XIII – Cursos de Informática (40 horas)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

- Para cursos de informática nos quais houve a participação do acadêmico, mediante a apresentação de Certificado ou Declaração de conclusão emitido pela Instituição de Ensino promotora;
- XIV – Outras atividades consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso (80 horas)
- Equivalente à participação em cursos de curta duração ou projetos, de natureza artística, pedagógica ou científica, realizados na UNESPAR ou em outras instituições formais, públicas ou privadas, desde que relacionados ao curso de graduação em que o acadêmico se encontra matriculado;
 - Equivalente à participação discente como representante nos diversos colegiados: representante de turma, de colegiado de curso ou de conselhos previstos pela UNESPAR, além da participação nos centros acadêmicos, com documentação comprobatória (memorando, edital, portaria ou ata).

Art. 5º- A solicitação deve seguir os prazos definidos no Calendário da UNESPAR (Campus Curitiba II) e deverá conter o formulário específico do curso com os dados do acadêmico e as cópias dos comprovantes, anexadas conforme a ordem das atividades que constam no formulário (Anexo II).

Paragrafo Único:

O formulário (Anexo II) deverá ser encaminhado em versão Word (.doc ou .docx) para o endereço eletrônico muspopfap@gmail.com na data do protocolo da versão impressa.

Art. 6º - A análise e reconhecimento das Atividades Complementares (AC) ficará a cargo da Coordenação do Curso e do Colegiado do Curso.

Curitiba, 27 de julho de 2015.

Aprovado nesta data em reunião do
Colegiado de Bacharelado em Música Popular
Ata 02/2015 e 03/2016
Coordenador: Geraldo Henrique Torres Lima
Port. 147/2014 GRE



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

ANEXO 1

CURSO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR Formulário
de apresentação de atividades complementares

Protocolo no.: _____

Aluno: _____ Matrícula: _____ Ano de entrada _____

Ident.	Natureza da atividade	hs
(Algarismo Romano)	Este modelo de ser preenchido de acordo com o Art. 2 da RESOLUÇÃO Nº 001/2015 – MPT	Carga horária da atividade apresentada
Descrição sumária da atividade (Ex. Curso de língua japonesa na Escola X)		

Ident.	Natureza da atividade	hs
DUPLIQUE OS QUADROS USANDO UM PARA CADA ATIVIDADE APRESENTADA		

Data: ____/____/____

Ass. do aluno: _____



PROGRAMA DE REESTRUTURAÇÃO DOS CURSOS DA UNESPAR

Parecer de Projeto Pedagógico de Curso (PPC) Centros de Área

1 IDENTIFICAÇÃO

Campus	Curitiba II Faculdade de Artes do Paraná
Centro de Área	Música e Musicoterapia
Curso	Bacharelado em Música Popular
Licenciatura ()	Bacharelado (X)
Decreto de Renovação do Reconhecimento: Decreto Estadual no. 6102/17 - DIOE 31/01/17 - DOE 02/02/2017	

2 PRINCÍPIOS GERAIS DO PPC's DE ACORDO COM O PROGRAMA DE REESTRUTURAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNESPAR

O PPC contempla:	Sim	Não
2.1 A concepção de universidade como instituição social, pública, gratuita, laica e autônoma.	X	
Considerações do Centro de Área A proposta de PPC do curso contempla essa exigência na p.02 no item da finalidade concepções e objetivos		
2.2 A indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão como fundamento metodológico do ensino universitário.	X	
Considerações do Centro de Área Essa exigência está contemplada na P.4 do arquivo da Proposta de PPC considera a atividade viva do fazer musical, o qual tem dinâmica extensionista por natureza, que abastece a pesquisa com saberes e, por sua vez, transformam-se em elementos de relação direta com o ensino. O ensino, por sua vez, pode retribuir à sociedade novos processos para aprimoramento de seus saberes herdados culturalmente. A proposta do curso atende a esse requisito.		



2.3 Ações (preocupações) voltadas ao acesso e permanência dos estudantes no ensino superior considerando o público atendido pela Unespar: alunos trabalhadores.	X	
<p>Considerações do Centro de Área</p> <p>Essas questões estão manifestas no item de Metodologia dentro de aspectos “a proposta tem sua organização curricular em disciplinas seriadas semestrais com entrada anual e com matrícula obrigatória para o rol de disciplinas de Núcleo Comum (NC), matrícula em Disciplinas Optativas (DOP) dos quatro percursos-ênfases do Curso e matrícula em Disciplinas Eletivas (DEL nos demais cursos da UNESPAR). A estrutura acadêmica também prevê o Aproveitamento de Estudos e Equivalência de disciplinas (AEE - Resolução 21/2016 CEPE/UNESPAR), o Extraordinário de disciplinas (EAE - Resolução 22/2016 CEPE/UNESPAR) e o Regime de Exercícios Domiciliares (RED - Resolução 23/2016 CEPE/UNESPAR). A organização curricular foi concebida pelo olhar sinóptico da Matriz como reflexo conceitual da prática educacional e da formação que se espera contemplar na integralização do Curso. Entende-se que, ao cumprir o percurso do Núcleo Comum (NC) o estudante alcança a formação proficiente no âmbito geral da música. Acredita-se que ao oferecer percursos de ênfases (DOP), pelos quais o estudante tem garantida a condução do trânsito pelas linhas de formação de seu interesse, ocorre a construção autônoma consistente do seu perfil profissional em consonância com os objetivos do Curso. Ainda no âmbito da mobilidade e da autonomia do estudante, o acesso eletivo às demais disciplinas dos cursos da Universidade complementam o campo educacional aspirado pelo estudante. O impacto esperado nestes procedimentos é, no mínimo, a diminuição da evasão.”</p> <p>A proposta manifesta também “que toda a concepção do Curso, além das questões estritamente pedagógica, traz consigo a preocupação acerca da permanência estudantil e que, aliada às ações da Assessoria de Assuntos Estudantis do Campus, pretende operar para que o aluno tenha acesso, mobilidade e amparo acadêmico para o sucesso em sua passagem pela graduação” p.05</p>		
2.4 Possibilita uma formação integral, humana e profissional, que contribua para o processo de emancipação social, considerando que as regiões em que estamos inseridos se caracterizam por um baixo Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) que, conseqüentemente, restringe o acesso da comunidade a conhecimentos fundamentais para o desenvolvimento humano pleno, como a arte, a ciência, a formação docente e a formação profissional.	X	
<p>Considerações do Centro de Área</p> <p>Sim, no item das finalidades, concepções e objetivos apresentam:</p>		



“Ainda considerando os princípios gerais e a missão da Universidade, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidade estimular a expressão artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo-crítico em cooperação com a comunidade; incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade; promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, articulados com aqueles gerados no decorrer do curso; formar graduados na área de conhecimento musical, aptos para a inserção em setores profissionais, com atuação efetiva no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na continuidade da sua formação.” P 3

Segue, dentre as finalidades:

“- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural; • - Oferecer ao estudante uma estrutura curricular em constante atualização que considere o contato com as demandas do mundo do trabalho”;

p. 4

3 RELEVÂNCIAE ESPECIFICIDADES DA OFERTA DO CURSO:

O PPC contempla:	Sim	Não
3.1 Demandas e expectativas sociais	X	
Considerações do Centro de Área Dentre as finalidades: “visando o desenvolvimento da ciência e da arte; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade” p 3 “ por reconhecer-se histórica, ganha consistência e organicidade à medida em que se alicerça numa perspectiva de avanço em reflexões teóricas, que se referendem e seconstruam a partir de experiências pedagógicas vivas e particulares, das práticas sociais e artísticas-científicas em geral”. p 5 “O Bacharel em Música Popular deverá ser um músico-pesquisador, capaz de desenvolver trabalhos práticos e criativos num processo de contínua investigação, consciente de sua identidade artística e articulado ao seu contexto sociocultural, considerando as quatro possíveis ênfases de formação, ou seja,		



atuar como instrumentista e/ou cantor, compositor e/ou arranjador, pesquisador, intérprete e/ou criador no campo da tecnologia e pesquisador no campo das musicologias que abordam os saberes da música popular”. P.7		
3.2 Horários e turnos coerentes	X	
<p>Considerações do Centro de Área O curso é ofertado no período vespertino com distribuição de aulas nesse mesmo período de forma concisa.</p>		
3.3 Relevância do curso para a região onde está inserido.	X	
<p>Considerações do Centro de Área A proposta de Bacharelado em Música Popular está inserida no campus de Curitiba !! Faculdade de Artes do Paraná , na Capital do Estado. Ao ser ofertado no turno vespertino de segunda a sexta, prevê a realidade do profissional que forma, a de trabalhar na parte da noite, e em eventos ao final de semana.</p> <p>“Articulando-se com os objetivos espera-se do bacharel em Música Popular a atuação autônoma nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular brasileira, podendo integrar grupos instrumentais e vocais, atuar como solistas, produtores e inovadores, bem como investigadores de excelência no campo das musicologias. Seu campo de trabalho pode abranger órgãos públicos, privados ou do terceiro setor envolvidos com o fomento, registro e a difusão cultural, bem como, associações comunitárias, emissoras, produtoras e demais veículos de mídia.” P.7</p>		
3.4 Carga horária coerente e de acordo com a legislação vigente	X	
<p>Considerações do Centro de Área Como curso de Bacharelado está de acordo com a legislação vigente: Em horas/aula: 2.892</p>		

4 ASPECTOS LEGAIS

O PPC contempla:	Sim	Não
4.1 Deliberação CEE-PR nº.04/2006: Diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana	X	
Considerações do Centro de Área		



<p>A Legislação está citada na Proposta de PPC e os conteúdos podem ser contemplados nas disciplinas de Etnomusicologia, Sociologia da Música, Cultura e Sociedade, História de Música.</p>		
<p>4.2 Parecer CEE/CES – PR nº. 23/2011: Inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras como disciplina obrigatória nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, e como disciplina optativa nos cursos de bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica;</p>	<p>X</p>	
<p>Considerações do Centro de Área A proposta prevê a disciplina como optativa</p>		
<p>4.3 Deliberação CEE/PR nº 04/2013: Normas estaduais para a Educação Ambiental;</p>	<p>X</p>	
<p>Considerações do Centro de Área A Legislação está prevista na proposta e os conteúdos podem ser tratados nas disciplinas de acústica, Etnomusicologia e Cultura e Sociedade.</p>		
<p>4.4 Deliberação CEE/PR nº 02/2015: Normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos.</p>	<p>X</p>	
<p>Considerações do Centro de Área Contemplado com uma disciplina de formação geral.</p>		
<p>4.5 A Resolução CES/CNE nº 3, de 02 de julho de 2007: procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula.</p>	<p>X</p>	
<p>Considerações do Centro de Área CARGA HORÁRIA Em horas/aula: 2.892 Em horas/relógio: 2.410</p>		
<p>4.6 Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação (PNE/2014-2024): Assegurar, no mínimo, 10% do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, de acordo com a Política Institucional de Curricularização da Extensão da Unespar</p>	<p>X</p>	
<p>Considerações do Centro de Área <i>Obs. Não é obrigatório nesse momento</i></p>		



4.7 Para os cursos de Licenciatura

O PPC atende a Resolução CNE/CP nº 02, de 01 de julho de 2015: Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada	Sim	Não
4.7.1 400 horas de prática como componente curricular, distribuídas ao longo do processo formativo		
4.7.2 400 horas de estágio supervisionado, na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso		
4.7.3 200 horas de atividades teórico-práticas de aprofundamento em áreas específicas de interesse dos estudantes		
4.7.4 2.200 horas restantes destinadas às atividades formativas		
4.8 Entradas distintas para os cursos que possuem habilitação em licenciatura e bacharelado;		
4.9 Possibilita a formação da identidade e valorização da profissão docente		
Considerações do Centro de Área		

4.8 Para os cursos de Bacharelado

De acordo com as Diretrizes Curriculares do Curso, observando, quando exigidos:	Sim	Não
4.4.1 As horas de prática como componente curricular	X	
4.8.2 A carga horária adequada de estágio supervisionado		X
4.8.3 As horas de atividades teórico-práticas de aprofundamento em áreas específicas de interesse dos estudantes	X	
Considerações do Centro de Área A Proposta prevê em cada disciplina cargas horárias específicas para atividades teóricas, práticas e de extensão. A proposta de Curso de Bacharelado não prevê estágio.		



5 ASPECTOS FORMAIS

O PPC contempla estética adequada a um documento institucional:	Sim	Não
5.1 Formulário indicado pelo Programa de Reestruturação	X	
5.2 Formatação adequada com as normas da ABNT	X	
5.3 Clareza e objetividade no que se refere aos aspectos legais e formais	X	
5.4 Revisão técnica	X	
5.4.1 Linguagem (coesão e coerência)	X	
5.4.2 Ortografia e gramática	X	
5.4.3 Formatação Visual (fonte, parágrafos, espaçamentos, etc)	X	
Considerações do Centro de Área A Proposta apresentada contempla todos os itens acima mencionados		

6. Carga Horária docente

Impacto do PPC na carga horária docente do curso		
PPC Atual	Carga horária docente do curso	3232
	Professores efetivos	12
	Professores CRES	2
Novo PPC	Carga horária docente do curso	2892
	Professores efetivos	9
	Professores CRES	4
Aumento total da carga horária docente para implantação do Novo PPC		Sem aumento de carga horária
Considerações do Centro de Área <i>Caso ocorra um aumento significativo da carga horária docente, que implique em ampliação de professores no curso, o mesmo precisará ser deliberado pelo CAD.</i>		
A redução do quantitativo de professores efetivos de 12 para 9 se deve a aposentadoria, licenças especial e relotação de Centro de Área.		

7. Parecer Final

Parecer final do Centro de Área com ciência da Divisão de Ensino do campus.



PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



A proposta apresentada pelo Colegiado de Música Popular mostra-se consistente e fundamentada adequada a legislação em vigor.

Demonstra alterações no formato de curso anual seriado para curso semestral com entrada anual.

A implantação será com adequação do currículo do 2º e 3º ano. O 4º ano concluirá com a matriz atual.

Demonstra atenção a implementação de ações para favorecer a permanência de alunos no curso em parceria com a divisão de assuntos estudantis.

A apresenta a reformulação do funcionamento do curso por quatro eixos consolidados por um rol de disciplinas optativas.

Apresenta redução de carga horária sem impacto no quadro de professores. Será necessário a contratação de professores temporário enquanto não existir anuência para realização de concursos para professores efetivos nas vagas de professores aposentados.

Considerando o exposto acima a Direção de Centro de Área tem o parecer favorável para essa proposta de PPC com a ciência da Divisão de Graduação do Campus.