




ESTADO DO PARANÁ

Folha 1



DIGITAL

Órgão Cadastro: UNESPAR		Protocolo:	Vol.:
Em: 08/06/2018 13:54		15.235.589-0	1
CNPJ Interessado 1: 05.012.896/0001-42			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ		
Interessado 2:	-		
Assunto:	PESCO	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR	Origem:	UNESPAR/CMMT
Nº/Ano Documento:	35/2018		
Complemento:	SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAULA DOS TRABALHOS DO CEPE SOBRE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO NOVO PPC DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA PARA DO CURRÍCULO ANTIGO.		
Código TTD: -	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DIREÇÃO DO CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA

MEMORANDO Nº 035/2018

DATA: 07/06/2018

PARA: PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
Maria Simone J. Novak

ASSUNTO: Inclusão na pauta do CEPE - **Solicitação de que todas as disciplinas optativas do PPC – 2018, sejam ofertadas para os alunos do currículo antigo.**

Prezada Pró-Reitora:

Considerando o **Memorando nº 020/2018** - Coordenação do Colegiado do Curso de Bacharelado em Musicoterapia – Profª Noemi Ansay com a solicitação que todas as disciplinas optativas do novo PPC, sejam consideradas oficialmente para os alunos do currículo antigo (ver páginas 03 a 13).

Encaminho "Ad Referendum" e solicito a inclusão deste memorando na pauta de trabalhos do CEPE.

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Atenciosamente.

Clara Márcia de Freitas Piazzetta
Diretora do Centro de Música e Musicoterapia
UNESPAR – Campus Curitiba II
Portaria nº 502/2016 – Reitoria/UNESPAR

Página | 1

Memorando nº 035/2018 – Direção do Centro de Música e Musicoterapia
Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7316
site: www.fap.curitiba2.unespar.edu.br



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



CURSO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA

MEMORANDO N.º 020/2018

De: Coordenação do Curso de Bacharelado em Musicoterapia

Para: **Centro de Música e Musicoterapia – Profª Clara Marcia Piazzetta**

Assunto: Solicitação de Inclusão da lista das optativas do currículo reformulado para o atual.

Prezada Profa Clara Marcia Piazzetta considerando a aprovação da nova Matriz Curricular do Bacharelado em Musicoterapia para o ano de 2018, gostaríamos de solicitar que todas as DISCIPLINAS OPTATIVAS, do novo PPC, sejam consideradas oficialmente para os alunos do currículo antigo. Cabe esclarecer que a oferta das disciplinas optativas é feita de acordo com a disponibilidade do corpo docente (ofertamos uma média de 4 a 5 disciplinas diferentes por semestre) e que o alunado deve cumprir ao longo de todo curso 270 horas (matriz antiga e a nova tem a mesma carga horária).

Segue em anexo a lista de disciplinas e as ementas.

Atenciosamente,

Coordenador do Curso de Bacharelado em Musicoterapia



DISCIPLINAS OPTATIVAS INSERIDAS

- Linguagem, Fala e Voz II
- Editoração de Partituras
- Canto Coral
- Percepção Musical III
- Instrumento Melódico – Flauta
- Psicomotricidade
- Piano Popular
- Cultura Popular
- Estética da Música
- Oficina de textos
- Semiótica
- Expressão Corporal
- Etnomusicologia
- Apreciação e Estrutura de Formas Musicais
- Psicopatologia II
- Psicologia Organizacional – Gestão de pessoas
- Música Contemporânea
- Antropologia das Formas Expressivas
- Legislação Aplicada ao Exercício da Profissão
- Harmonia da Música Popular II
- Tecnologia na Música
- Fundamentos da Educação Especial
- Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) (NC)



- Empreendedorismo, Planejamento e Gestão de Carreira
- Prática de Conjunto Musical I
- Escrita de Artigo Científico
- Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades

Ementas

DISCIPLINA: Linguagem, Fala e Voz II

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 17 C/H PRÁTICA: 17 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 4

EMENTA: Principais distúrbios da fala, da linguagem (oral e/ou escrita) e da voz. Princípios e diretrizes para reabilitação da fala, da linguagem (oral e/ou escrita) e da voz.

DISCIPLINA: Editoração de Partituras

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 24 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 4

EMENTA:

Redação, transcrição e edição de partituras musicais.

DISCIPLINA: Canto Coral

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 22 C/H EXTENSÃO: 2 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA: vivencia da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.



DISCIPLINA: Percepção Musical III

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 24 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Exercícios de percepção e entoação de intervalos melódicos.

DISCIPLINA: Instrumento Melódico – Flauta

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 22 C/H EXTENSÃO: 2 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Estudo dos elementos básicos para a compreensão e o desenvolvimento da flauta doce como instrumento de apoio à prática coletiva e individual.

DISCIPLINA: Psicomotricidade

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 17 C/H PRÁTICA: 15 C/H EXTENSÃO: 2 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Conceitos básicos sobre Psicomotricidade e seus desmembramentos. Comportamento motor, afetivo e cognitivo na infância e adolescência. Vertentes psicomotoras e principais funções, autores de base e suas obras. Distúrbios psicomotores e estudo de casos. Atividades práticas.



DISCIPLINA: Piano Popular

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 22 C/H EXTENSÃO: 2 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Exploração de ritmos, acordes, canções e improvisação ao piano

DISCIPLINA: Cultura Popular

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 24 C/H PRÁTICA: 18 C/H EXTENSÃO: 2 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Significados e conceitos em torno da cultura popular. Tradição e contemporaneidade, identidade e diversidade cultural, inovação do universo da cultura popular nacional e regional. Manifestações: rituais, tramas e dramas, religiosidades, festas, expressões artísticas da cidade e do campo.

DISCIPLINA: Estética da Música

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 34 C/H PRÁTICA: 0 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Estudos e reflexões sobre a fundamentação filosófica da estética musical. Desenvolvimento de noções básicas sobre a poética, a estilística e a linguagem musical. As possíveis abordagens estéticas da música e seus questionamentos sobre o sentir, o pensar e o fazer musica



DISCIPLINA: Semiótica

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 34 C/H PRÁTICA: 0 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Noções de filosofia da linguagem. Introdução à semiótica. Noções básicas de semiótica verbo-visual. A semiótica como fator de compreensão da produção da arte. Retórica. A articulação do pensamento e processo comunicativo; formas de comunicação; exploração das linguagens verbal e não-verbal.

DISCIPLINA: Etnomusicologia

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 30 C/H PRÁTICA: 4 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Estudo do campo etnomusicológico e de suas contribuições para problematização das práticas musicais.

DISCIPLINA: Apreciação e Estrutura de Formas Musicais

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 24 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Fornecer subsídios para a compreensão da linguagem musical a partir do estudo dos principais estilos e gêneros musicais da música ocidental.



DISCIPLINA: Psicopatologia II

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 34 C/H PRÁTICA: 0 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Aprofundamento a respeito dos quadros psicopatológicos e da doença mental para que este conhecimento torne possível sua prática enquanto musicoterapeuta.

DISCIPLINA: Psicologia Organizacional/ Gestão de Pessoas

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 34 C/H PRÁTICA: 0 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Aborda o ser humano em sua subjetividade, em suas relações com o mundo – as pessoas, as instituições e a sociedade, focalizando organizações - conceituação e sistemas; teorias e tendências no mundo do trabalho; trabalho, subjetividade e saúde psíquica; recrutamento, seleção, treinamento e desenvolvimento de pessoal; abordagens teóricas, modelos de intervenção, dinâmica de grupo, equipes de trabalho; clima, mudanças e cultura organizacional; organização e responsabilidade social; questões éticas e problemas contemporâneos da vida nas organizações.

DISCIPLINA: Música Contemporânea

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 24 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Estudo das tendências da composição do século XX e XXI



DISCIPLINA: Antropologia das Formas Expressivas

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 34 C/H PRÁTICA: 0 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

As diversas formas de expressões artísticas. Cultura e Performance. Intersubjetividade, Identidades e dimensões não verbais. Som, música e expressividade.

DISCIPLINA: Legislação Aplicada ao Exercício da Profissão

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 34 C/H PRÁTICA: 0 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Legislação profissional. Atribuições profissionais. Código de defesa do consumidor. Código de ética profissional. Responsabilidade profissional.

DISCIPLINA: Harmonia da Música Popular II

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 24 C/H EXTENSÃO: 0 C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Estudo do material harmônico (tríades e tétrades) e suas respectivas funções harmônicas, sob a perspectiva funções harmônicas, aplicando ao universo da música popular.



DISCIPLINA: Tecnologia em música

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 10 C/H PRÁTICA: 24 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Conhecimento teórico para identificação das interfaces, equipamentos, aplicações das mídias

DISCIPLINA: Expressão Corporal

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 5 C/H PRÁTICA: 31 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Estudos de práticas corporais e improviso. Atividades práticas que possibilitem vivenciar o corpo em todos os seus movimentos. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais. Percepção do corpo como via de comunicação.

DISCIPLINA: Escrita de Artigo Científico

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 5 C/H PRÁTICA: 31 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Normas para elaboração de artigos científicos, revisão sistemática e resumos. Passos para submissão de artigos. Necessidade da produção científica na Universidade.



DISCIPLINA: Fundamentos da Educação Especial

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 28 C/H PRÁTICA: 4 C/H EXTENSÃO: 2 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Estudo dos fundamentos da Educação Especial: marco político, situacional, público alvo das diferentes deficiências: definição, classificação e causas.

DISCIPLINA: Língua Brasileira de Sinais (Libras)

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 17 C/H PRÁTICA: 17 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA

Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado da LIBRAS (língua brasileira de sinais).

DISCIPLINA: Empreendedorismo, Planejamento e Gestão de Carreira

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 17 C/H PRÁTICA: 17 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA

Trabalho, profissão e carreira na sociedade atual. Compreensão da profissão. O mundo globalizado e o mercado de trabalho: oportunidades, empreendedorismo e remuneração. O autoconhecimento profissional, perfil do empreendedor, criatividade, desenvolvimento da visão, planejamento e gestão da carreira. Etapas e estrutura da elaboração de um Plano de Negócios.



DISCIPLINA: Prática de Conjunto Musical I

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: C/H PRÁTICA: 30 C/H EXTENSÃO: 4 C/H
SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA: Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, com instrumental e repertório definidos no início do semestre e com realização de apresentações públicas ao final do semestre.

DISCIPLINA: Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 20 C/H PRÁTICA: 14 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções de Educação Ambiental, Educação para Relações Étnico-raciais e noções de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção de respeito à diversidade e desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis.

DISCIPLINA: Oficina de texto

C/H TOTAL: 34

C/H TEÓRICA: 20 C/H PRÁTICA: 14 C/H EXTENSÃO: 0 C/H
SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Argumentação e escrita na produção do texto acadêmico.



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
E-PROCOLO DIGITAL

DESPACHO

Protocolo: 15.235.589-0
Assunto: SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAULA DOS TRABALHOS DO CEPE SOBRE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO NOVO PPC DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA PARA DO CURRÍCULO ANTIGO.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/PPPG

Processo encaminhado ao setor incorreto. Enviamos a documentação aos cuidados da Pró-Reitora de Ensino de Graduação - PROGRAD.

Inserido ao protocolo 15.235.589-0 por: CARLOS ALEXANDRE MOLENA FERNANDES em: 11/06/2018 11:18. Assinado por: CARLOS ALEXANDRE MOLENA FERNANDES em: 11/06/2018 11:18. Para mais informações acesse: <http://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 9d8ac078f4a0ac84b7a20bb58075561



PARECER/RELATÓRIO 012/2018

Origem:	Pró-reitoria de Ensino de Graduação
Para:	Curso Musicoterapia – Bacharelado - Campus Curitiba II / FAP
Assunto:	Inclusão de disciplinas optativas no PPC anterior de Musicoterapia – Bacharelado – Campus Curitiba II / FAP
Protocolo nº:	15.235.589-0

1 – Histórico

Por meio do memorando nº. 020/2018, o Colegiado de Musicoterapia – Bacharelado, do Campus Curitiba II / FAP solicitou ao Centro de Música e Musicoterapia que todas as disciplinas optativas elencadas no PPC aprovado para o ano letivo de 2018 fossem também incluídas como optativas no PPC em vigência anterior. A Direção do Centro de Música e Musicoterapia encaminhou a essa Pró-Reitoria a solicitação referida, por meio do Memorando nº. 035/2018 do processo.

2 – Análise

A inclusão do rol de disciplinas optativas já aprovadas no novo PPC de Musicoterapia para 2018, para que possam também ser “optadas” pelos estudantes que estão sob a vigência do PPC anterior do referido curso se faz importante por diversos aspectos, dentre eles: a ampliação de possibilidades de opção de disciplinas, já que os estudantes tem a obrigatoriedade de cursar 270 horas em disciplinas optativas; por facilitar aspectos relacionados à distribuição de carga horária docente; por contribuir também com as questões de preenchimento da carga horária discente e, conseqüentemente, favorecer a maior permanência de nossos estudantes; por cumprir com a legislação em vigência, com destaque para a inclusão da disciplina de Libras, bem como com aspectos relacionados à Educação em Direitos Humanos.

3 – Parecer

Somos de parecer favorável à inclusão das disciplinas optativas que seguem elencadas no processo para o Projeto Pedagógico do Curso de Musicoterapia em vigência anterior à 2018. É o parecer.

Fábio Alexandre Borges
Diretor de Ensino da PROGRAD