

 ESTADO DO PARANÁ	Folha 1
	 DIGITAL

Órgão Cadastro: UNESPAR		Protocolo:	Vol.:
Em: 03/10/2018 17:25		15.413.870-6	1
Interessado 1:	JACKELYNE CORRÊA VENEZA		
Interessado 2:	-		
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR, ADEQUACAO		
Nº/Ano Documento:	15/2018	Origem:	UNESPAR/EMBA
Complemento:	A DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES, DO CAMPUS DE CURITIBA /EMBAP SOLICITA INCLUSÃO DE ÍTEM DE PAUTA NA REUNIÃO DO CEPE, CONFORME OFÍCIO N. 015/2018-CA CONTENDO A PROPOSTA A SER APRECIADA.		
Código TTD: -	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ E-PROTÓCOLO DIGITAL

Assunto: A Direção do Centro de Artes, do Campus de Curitiba I/Embap solicita inclusão de item de pauta na reunião do CEPE, conforme Ofício n. 015/2018-CA contendo a proposta a ser apreciada.

Protocolo: 15.413.870-6

Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/CAB

Interessado: JACKELYNE CORRÊA VENEZA

DESPACHO

À PROGRAD,
Para inclusão na pauta da reunião do CEPE.

Ofício n. 015/2018-CA

Curitiba, 03 de outubro de 2018.

Senhora Pró-Reitora,

Cumprimentando-a cordialmente encaminhamos documento contendo as inclusões necessárias de **Disciplinas Optativas** e que refletem a real situação das matrizes curriculares (2011 a atual), dos Cursos de Superior de Escultura, Superior de Gravura, Superior de Pintura, Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelado em Artes Visuais do *Campus* de Curitiba I/Embap.

Tal solicitação resulta da necessidade de uma padronização no Sistema de Gestão do Ensino Superior – SIGES, com a efetiva regularização da formação curricular dos estudantes afetos aos cursos supracitados, alunos regulares e egressos.

Nada mais havendo a acrescentar, agradecemos.

Atenciosamente,



Prof. Jacqueline Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

Ilma. Senhora
Maria Simone Jacomini Novak
Pró-Reitora de Ensino de Graduação
Rua Pernambuco, 858 - Centro
87.701-000 - Paranavaí - Paraná



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba - Embarp

Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

PROPOSTA DE INCLUSÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS PARA OS CURSOS DE BACHARELADO DE SUPERIOR DE ESCULTURA, SUPERIOR DE GRAVURA, SUPERIOR DE PINTURA, LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E BACHARELADO EM ARTES VISUAIS DO CAMPUS DE CURITIBA I/EMBAP - (MATRIZ CURRICULAR DE 2011 A ATUAL)

	Disciplinas	C/H	Ementas
01	Tópicos Especiais em História da Arte - Japão Antigo	68	A arte nos períodos: Jomon e Yayoi, Asuka e período Nara (VI-VIII), Heian Antigo e o Fujiwara (VIII-XII), Kamakura (XII-XIV), Muromachi (XIV-XVI), Momoyama (XVI-XVII) e Edo (XVII-XIX). A Arte do Kofun e a produção de Haniwa. A arte Búdica. A pintura Emaki.
02	Tópicos Especiais em História da Arte - Curadoria e Exposições de Artes	68	As relações entre produção, reflexão e difusão em artes visuais. As curadorias de instituições e eventos (coleções, espaços institucionais, exposições, seminários etc.) como interpretações histórico-críticas e formas de mediação no sistema de artes visuais.
03	Tópicos Especiais em História da Arte - Arte Contemporânea	68	Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados temática e historicamente de acordo com a proposta do professor ministrante, de acordo com suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas do conhecimento específico.
04	Tópicos Especiais em História da Arte - Arte Paranaense	68	Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados temática e historicamente de acordo com a proposta do professor ministrante, de acordo com suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas do conhecimento específico.
05	Tópicos Especiais em História da Arte - Mulheres e Relações de Gênero	68	Gênero e sexualidade na história da arte. Contextos históricos, sociais e culturais que (in) visibilizaram a produção visual de artistas mulheres e as problemáticas relacionadas a gênero e sexualidade em diversas temporalidades. A crítica feminista e a desconstrução do sujeito artista: os feminismos relacionados às artes na atualidade.
06	Tópicos Especiais em Teoria da Arte - Elementos do Ensino da Arte	68	A disciplina de Elementos do Ensino da Arte contempla o estudo do fenômeno artístico a partir de uma perspectiva histórico-social e sua vinculação ao espaço educativo. Por meio de um olhar dialógico, a disciplina propõe uma incursão no universo multifacetado das diversas linguagens



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba - EMBAP

Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

			artísticas e suas formas de expressão, privilegiando o exame de conceitos, teorias e abordagens que estruturam este campo do saber.
07	Arte e Sustentabilidade	68	A Arte como instrumento de diálogo sobre a preservação do meio ambiente, trabalhando as interações entre ambiente, cultura e sociedade numa perspectiva crítica e política. As práticas artísticas para preservar e reabilitar as formas de vida e de sustentabilidade: consumismo e arte, ecossistemas e eco-poéticas, saberes e fazeres.