




ESTADO DO PARANÁ

Folha 1



DIGITAL

Órgão Cadastro: UNESPAR		Protocolo:	Vol.:
Em: 26/03/2019 11:12		15.668.997-1	1
Interessado 1: JACKELYNE CORREA VENEZA			
Interessado 2: -			
Assunto: AREA DE ENSINO		Cidade: CURITIBA / PR	
Palavras chaves: ADEQUACAO, MATRIZ CURRICULAR			
Nº/Ano Documento: 7/2019		Origem: UNESPAR/EMBA	
Complemento: OFÍCIO N. 007/2019-CA - SOLICITA CORREÇÕES E /OU ALTERAÇÕES NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE MUSEOLOGIA.			
Código TTD: -		Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica	



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Ofício n. 007/2019-CA

Curitiba, 25 de março de 2019.

Senhora Pró-Reitora,

Cumprimentando-a cordialmente encaminhamos documento em anexo, com as indicações das correções e/ou alterações do **Projeto Pedagógico do Curso de Museologia**.

Justificamos tal solicitação, tendo em vista o programa de reestruturação dessa Pró-Reitoria de Ensino de Graduação.

Nada mais havendo a acrescentar, agradecemos.

Atenciosamente,


Prof. Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

Ilma. Senhora
Maria Simone Jacomini Novak
Pró-Reitora de Ensino de Graduação
Rua Pernambuco, 858 - Centro
87.701-000 - Paranavaí - Paraná

Pontos para o CEPE sobre a Matriz Curricular do curso de Bacharelado em Museologia

- 1- Adequação da carga horária da matriz curricular de acordo com o Programa de Reestruturação da PROGRAD.
- 2- Redução da oferta de vagas no vestibular de 40 vagas para 30 vagas.
- 3- Inclusão das disciplinas obrigatórias:

Disciplina: Língua Espanhola I

Carga horária: 34 h

Série: 3^a – 1^o semestre

Ementa: Introdução às habilidades de compreensão e produção oral e escrita, no nível básico, por meio de funções sociais e estruturas simples da língua. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes linguísticas.

Disciplina: Língua Espanhola II

Carga horária: 34 h

Série: 3^a – 2^o semestre

Ementa: Introdução às habilidades de compreensão e produção oral e escrita, no nível básico, por meio de funções sociais e estruturas simples da língua. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes linguísticas.

Disciplina: Língua Inglesa I

Carga horária: 34 h

Série: 4^a – 1^o semestre

Ementa: Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua inglesa, bem como suas variantes linguísticas.

Disciplina: Língua Inglesa II

Carga horária: 34 h

Série: 4^a – 2^o semestre

Ementa: Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua inglesa, bem como suas variantes linguísticas.

**Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Museologia/2019,
conforme Decreto Estadual N.º11744 de 19/11/2018.**

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária			Forma de Oferta		Total
		Código das Disciplinas	Teórica h/a	Prática h/a	Extensão	Sem. (S)	Anual (A)	
1º Ano								
1º semestre								
001	Sociologia da Cultura		2			S		34
002	Metodologia da Pesquisa aplicada à Museologia		3			S		51
003	Antropologia		2			S		34
004	História e Patrimônio do Paraná		3			S		51
005	Museografia		2	2		S		68
006	História da Arte I		4			S		68
007	Introdução a filosofia		2			S		34
008	Fotografia		1	2		S		51
2º semestre								
009	Introdução a Museologia		2			S		34
010	Psicologia e Desenvolvimento Humano		2			S		34
011	Técnica de Processos Artísticos		4			S		68
012	Hist. da Arte II		4			S		68
013	História dos Museus		2			S		34
014	Museologia, Comunicação e Público		2	1		S		51
Subtotal Geral			680 h/a					
2º Ano								
3º semestre								
015	Administração Cultural e Marketing		2	2		S		68
016	Teoria Museológica		2			S		34
017	História, Museu, Patrimônio e Memória		3			S		51
018	Documentação Museológica I		2	2		S		68
019	História da Arte III		4			S		68
020	Estética		2			S		34
4º semestre								
021	Educação em Museus		2	1		S		51
022	Museologia e Meio Ambiente		2	1		S		51



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Ermap



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO



023	Acervo, Coleccionismo e Coleções		2	1		S	51
024	História da Arte IV		3			S	51
025	Documentação Museológica II		2	2		S	68
026	Expografia		2	2		S	68
Subtotal Geral			663 h/a				
3º Ano							
5º semestre							
027	Mídia e Museus Virtuais		2	1		S	51
028	História da Arte V		4			S	51
029	Gestão de Museus		2	2		S	68
030	Laboratório de Conservação I		2	2		S	68
031	Cultura e Arte Africana e afro-brasileira		3			S	51
032	Língua Espanhola I		2			S	34
6º semestre							
033	Laboratório de Conservação II		2	2		S	68
034	História da Arte VI		4			S	51
035	Processos Curatoriais		2	1		S	51
036	Cultura e Arte Indígena		3			S	51
037	Língua Espanhola II		2			S	34
Subtotal geral			578 h/a				
4º Ano							
7º semestre							
038	TCC I		2	2			68
039	Estágio Supervisionado I		2	2		S	180
040	Língua Inglesa I		2			S	34
8º semestre							
041	TCC II		1	3			68
042	Estágio Supervisionado II		2	2		S	180
043	Língua Inglesa II		2			S	34
Subtotal geral			564h/a				
TOTAL DA CARGA HORÁRIA OBRIGATORIA			2485h/a				
TOTAL DE OPTATIVAS			250h/a				
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES			200h				
TOTAL GERAL						2935 h/a	
TOTAL GERAL EM HORAS RELÓGIO						2445 h	

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
CAMPUS DE CURITIBA I**

Protocolo: 15.668.997-1
Assunto: Ofício n. 007/2019-CA - Solicita correções e /ou alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 26/03/2019 11:23

DESPACHO

À PROGRAD/UNESPAR,
Encaminhamos o presente protocolado para os encaminhamentos que se fizerem necessários.
Curitiba, 26 de março de 2019.

Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITORIA ENSINO DE GRADUAC

Protocolo: 15.668.997-1
Assunto: Ofício n. 007/2019-CA - Solicita correções e /ou alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 26/03/2019 14:05

DESPACHO

Solicito informações complementares de acordo com o que segue:

- Quais são as adequações propostas na carga horária, de acordo com o solicitado na folha 02 do processo? Quais as justificativas para as mesmas?

- Informamos que a aprovação da redução de vagas deve ser Deliberado juntamente com o quadro de vagas da universidade, o que está previsto para ocorrer na segunda sessão ordinária do CEPE de 2019. Solicitamos ainda que o processo venha instruído com ata do Conselho de Centro e do Colegiado do Curso.

- No caso da inclusão de disciplinas, solicitamos atas da Deliberação no Conselho de Centro e de Colegiado de Curso.

BACHARELADO EM MUSEOLOGIA
QUADRO 8 –DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA ANO/PERÍODO

Ano	Código	Disciplina	CH semanal	CH semestral			
					T	P	Pré Requisito
2016		1º e 2º Período					
	01	Antropologia	2	36	3		
	02	Metodologia da Pesquisa Aplicada a Museologia	3	54	2	1	
	03	Cultura e Arte Africana e Afro-brasileira	3	54	3		
	04	Fotografia	3	54	2	1	
	05	Fundamentos da Museologia	3	54	3		
	06	Sociologia da Cultura	2	36	2		
	07	Museografia	3	54	3		
	08	Psicologia e Desenvolvimento Humano	2	36	2		
	09	Museologia e Meio Ambiente	3	54	2	1	
	10	História da Arte I	3	54	3		
	11	História da Arte II	3	54	3		
		Sub-total	30	540	26	3	
		3º e 4º Período					
	11	Estética	3	54	3		

	12	História e Patrimônio do Paraná	3	54	3	
	13	Técnicas de Processos Artísticos	4	72	2	2
2017	14	Acervo, Colecionismo e Coleções	3	54	2	1
	15	Documentação Museológica I	4	72	3	2
	16	Museologia, Comunicação e Público	3	54	2	1
	17	Estágio Supervisionado I	6	108	3	3
	18	Educação em Museus	3	54	2	1
	19	Administração Cultural e Marketing	3	54	3	
	20	Cultura e Arte Indígena	3	54	3	
	21	História da Arte III	3	54	3	
	22	História da Arte IV	3	54	3	
		Sub-total	44	738	32	10
		5º e 6º Período				
	23	Expografia	3	54	2	1
	24	História da Arte V	3	54	4	
	25	História da Arte VI	3	54	4	
	26	Gestão de Museu	4	72	2	2
	27	Estágio Supervisionado II	6	108	2	4
2018	28	História, Museu, Patrimônio e Memória	2	36	2	
	29	Laboratório de Conservação I	4	72	2	2
	30	Documentação Museológica II	4	72	2	2
	31	Mídia e Museus Virtuais	3	54	2	1
	32	Laboratório de Conservação II	4	72	2	2

	33	Processos Curatoriais	3	54	3	
	34	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	3	54	2	1
		Sub-total	42	756	29	15
		Disciplinas Optativas		408		
		Atividades Complementares		200		
		Sub-Total		608		
		TOTAL GERAL		2642		

* O período de aulas dos semestres letivos do curso de Bacharelado em Museologia é de 18 semanas.

** A duração da hora-aula fica mantida em cinqüenta minutos.

*** A carga horária semestral de cada disciplina passa a ser definida pelo número de horas-aula semanais da disciplina multiplicada por dezoito semanas.

**** A carga horária semestral dos outros componentes curriculares que não demandam atividades letivas, continua a ser computada em horas.

***** A carga horária semestral de dezoito horas-aula, independentemente de ser teórica, prática, de laboratório ou de campo, corresponde a um crédito.

***** Dentre as disciplinas optativas ofertadas, o aluno deverá totalizar 108 créditos.

***** As atividades complementares serão desenvolvidas durante todo o curso.

QUADRO - DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS EM DISCIPLINAS SUGERIDO PELOS PERITOS

ÁREA	DISCIPLINAS	C/H
1 FORMAÇÃO GERAL	Antropologia	36
	Estética	54
	História e Patrimônio do Paraná	54
	História da Arte I	72
	Técnicas de Processos Artísticos	72
	História da Arte II	36
	Sociologia da Cultura	54

	Cultura e Arte Africana e Afro-brasileira	54
	Cultura e Arte Indígena	72
	História da Arte III	36
	Psicologia da Educação e Desenvolvimento Humano	54
	Metodologia da Pesquisa Aplicada a Museologia	54
	História da Arte IV	54
	História da Arte V	54
	História da Arte VI	36
	Introdução a Filosofia	54
	Fotografia	
Sub-Total		918

ÁREA	DISCIPLINAS	C/H
2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA	Introdução a Museologia	36
	Gestão de Museus	54
	Acervo, Colecionismo e Coleções	54
	Documentação Museológica I	72
	Documentação Museológica II	72
	Museografia	72
	Laboratório de Conservação I	54
	Laboratório de Conservação II	54
	Administração Cultural e Marketing	36
	Expografia	36
	Museologia e Meio Ambiente	54
	História, Museu, Patrimônio e Memória	54
	Museologia, Comunicação e Público	150
	Mídia e Museus Virtuais	150
	Educação em Museus	36
	Processos Curatoriais	36
	Estágio Supervisionado I	
	Estágio Supervisionado II	
	História dos Museus	
	Teoria Museológica	
Sub-Total		1272

ÁREA	DISCIPLINAS	C/H
3 FORMAÇÃO INDEPENDENTE	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC I	54
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC II	54
		300

	Optativas Atividades Complementares	250
		Sub-Total 658
		TOTAL GERAL 2848

Pontos para o Cepe sobre a Matriz Curricular do curso de Bacharelado em Museologia

- 1- Adequação da carga horária da matriz curricular de acordo com o Programa de Reestruturação da PROGRAD.
- 2- Inclusão das disciplinas obrigatórias:

Disciplina: Língua Espanhola I

Carga horária: 34 h

Série: 3^a – 1^o semestre

Ementa: Introdução às habilidades de compreensão e produção oral e escrita, no nível básico, por meio de funções sociais e estruturas simples da língua. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes linguísticas.

Disciplina: Língua Espanhola II

Carga horária: 34 h

Série: 3^a – 2^o semestre

Ementa: Introdução às habilidades de compreensão e produção oral e escrita, no nível básico, por meio de funções sociais e estruturas simples da língua. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes linguísticas.

Disciplina: Língua Inglesa I

Carga horária: 34 h

Série: 4^a – 1^o semestre

Ementa: Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua inglesa, bem como suas variantes linguísticas.

Disciplina: Língua Inglesa II

Carga horária: 34 h

Série: 4ª – 2º semestre

Ementa: Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Ênfase na oralidade e na escrita, atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia e abordando aspectos sócio-culturais da língua inglesa, bem como suas variantes linguísticas.

- 3- Criação de Resolução única para as disciplinas optativas do Centro de Artes Visuais, revogando as resoluções existentes dos cursos de bacharelado em: Superior de Escultura, Superior de Gravura, Superior de Pintura, Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais.**

ANO	DISCIPLINAS
2016	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Arte Contemporânea)
	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Curadorias e Exposições de Arte)
	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Japão Antigo)
	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE
	TÓP. ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE (Elementos do Ensino da Arte)

ANO	DISCIPLINAS
2017	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE
	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE

ANO	DISCIPLINAS
2018	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Arte Contemporânea) (Ricardo)
	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Mulheres e Relações de Gênero) (Milena)
	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Arte Contemporânea) (Maria José)
	TÓP. ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Fabricio)
	TÓP. ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE (Ricardo)
	TÓP. ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE (Elementos do Ensino da Arte) (Ricardo)
	TÓP. ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE (Ana Paula)

DISCIPLINAS CRIADAS PARA O CENTRO DE ARTES	
CÓDIGO	DISCIPLINA
1670	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (APROVADA CEPE)
10418	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Japão Antigo)
10639	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Curadorias e Exposições de Artes)
10640	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Arte Contemporânea)
	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Arte Paranaense)
	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE (Mulheres e Relações de Gênero)
1792	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE (APROVADA)

	CEPE)
10641	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DAARTE (Elementos do Ensino da Arte)

DISCIPLINAS DO CENTRO DE ARTES PARA OS CURSOS DE BACHARELADO EM: ARTES VISUAIS, SUPERIOR DE ESCULTURA, SUPERIOR DE GRAVURA, DE MUSEOLOGIA, SUPERIOR DE PINTURA E LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Disciplinas Optativas	Nº	Código	NOME	C.H.
	1	11610	A cor na Comunicação	34
	2	11934	Antiarte I	34
	3	11935	Antiarte II	34
	4	11937	Arte Conceitual	34
	5	11938	Arte e Feminismo	68
	6	1721	Cerâmica I	68
	7	1528	Cerâmica	102
	8	10149	Composição	68
	9	1716	Conservação do suporte papel	68
	10	11608	Curadoria	34
	11	12047	Desenho de perspectiva e sombras	51
	12	11609	Direitos Humanos	68
	13	11939	Estudos avançados em Artes Visuais I	51
	14	11940	Estudos avançados em Artes Visuais II	68
	15	11941	Fotogravura	68
	16	1822	Gerenciamento e documentação	68
	17	11942	Gravura em Metal	68
	18	11943	História da Arte Antiga	68
	19	11944	História da Arte Medieval	68
	20	11945	História da Gravura	34

21	11946	Imersão em Performance	68
22	1723	Laboratório da Figura Humana	68
23	11947	Laboratório de Gravura	34
24	8208	Laboratório de investigação bidimensional	68
25	11948	Laboratório de Performance	51
26	10601	Língua Brasileira de Sinais - Libras Básico	34
27	10602	Língua Brasileira de Sinais - Libras Avançado	34
28	1669	Multimeios	68
29	11606	Narrativas em Jogos Digitais	68
30	11951	Observatório da Produção Local I	34
31	11952	Observatório da Produção Local II	34
32	1493	Perspectivas e Sombras	68
33	11953	Pintura de Paisagem I	85
34	11954	Pintura de Paisagem II	68
35	11955	Pintura e Desenhos Espontâneos	34
36	11956	Policromia na Gravura em Metal	51
37	11957	Portfólio de Artista I	34
38	11607	Portfólio de artista	68
39	11959	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51
40	11960	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51
41	11961	Produção Artística em Desenho I	51
42	11962	Produção Artística em Desenho II	34
43	11963	Produção Artística em Desenho III	34
44	11964	Produção Artística em Desenho IV	68
45	11965	Produção Artística em Escultura I	68
46	11966	Produção Artística em Escultura II	68
47	11967	Produção Artística em Escultura III	68
48	11968	Produção Artística em Escultura IV	68
49	11969	Produção Artística em Fotografia I	51
50	11970	Produção Artística em Fotografia II	68
51	11971	Produção Artística em Fotografia III	51

52	11972	Produção Artística em Fotografia IV	68
53	11973	Produção Artística em Gravura I	68
54	11974	Produção Artística em Gravura II	68
55	11975	Produção Artística em Gravura III	68
56	11976	Produção Artística em Gravura IV	51
57	11977	Produção Artística em Performance I	68
58	11978	Produção Artística em Performance II	51
59	11979	Produção Artística em Performance III	68
60	11981	Produção Artística em Pintura I	68
61	11982	Produção Artística em Pintura II	68
62	11983	Produção Artística em Pintura III	68
63	11984	Produção Artística em Pintura IV	34
64	11611	Semiótica	34
65	1715	Serigrafia	68
66	11985	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34
67	11986	Técnicas de Conservação	68
68	11987	Técnicas Históricas de Pintura I	68
69	11988	Técnicas Históricas de Pintura II	68
70	1667	Teoria da Linguagem	34
71	11989	Teoria e Prática da cor	34
72	11990	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34
73	11991	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34
74	11992	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34
75	11993	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68
76	11994	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51
77	11995	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51
78	11996	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68
79	11997	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68
80	11998	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34
81	11999	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34

82	12000	Tópicos Especiais em Curadoria I	34
83	12001	Tópicos Especiais em Curadoria II	34
84	12002	Tópicos Especiais em Curadoria III	51
85	12003	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51
86	11605	Tópicos Especiais em Educação	68
87	12004	Tópicos Especiais em Escultura I	51
88	12005	Tópicos Especiais em Escultura II	68
89	12006	Tópicos Especiais em Escultura III	51
90	12007	Tópicos Especiais em Escultura IV	34
91	12008	Tópicos Especiais em Estética I	34
92	12009	Tópicos Especiais em Estética II	34
93	12010	Tópicos Especiais em Estética III	34
94	12011	Tópicos Especiais em Estética IV	34
95	12012	Tópicos Especiais em Estética V	51
96	12013	Tópicos Especiais em Estética VI	51
97	12014	Tópicos Especiais em Estética VII	51
98	12015	Tópicos Especiais em Estética VIII	51
99	12016	Tópicos Especiais em Estética IX	51
100	12017	Tópicos Especiais em Estética X	68
101	12018	Tópicos Especiais em Estética XI	68
102	12019	Tópicos Especiais em Estética XII	51
103	12020	Tópicos Especiais em Fotografia I	34
104	12021	Tópicos Especiais em Fotografia II	68
105	12022	Tópicos Especiais em Gravura I	51
106	12023	Tópicos Especiais em Gravura II	34
107	12024	Tópicos Especiais em História da Arte I	34
108	12025	Tópicos Especiais em História da Arte II	34
109	12026	Tópicos Especiais em História da Arte III	51
110	12027	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51
111	12028	Tópicos Especiais em História da Arte V	51
112	12029	Tópicos Especiais em História da Arte VI	68

113	12030	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68
114	12031	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68
115	1670	Tópicos Especiais em História da Arte	51
116	12032	Tópicos Especiais em Performance I	51
117	12033	Tópicos Especiais em Performance II	51
118	12034	Tópicos Especiais em Performance III	68
119	12035	Tópicos Especiais em Performance IV	68
120	12036	Tópicos Especiais em Pintura I	51
121	12037	Tópicos Especiais em Pintura II	34
122	12038	Tópicos Especiais em Produção Artística I	51
123	12039	Tópicos Especiais em Produção Artística II	68
124	12040	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68
125	12041	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	34
126	12042	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34
127	12043	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	68
128	1792	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68
129	12044	Tópicos Especiais em Videoarte I	51
130	12045	Tópicos Especiais em Videoarte II	68
131	10600	Videoarte	68
132	12312	Videoperformance	68
133	10418	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68
134	10639	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68
135	10640	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Contemporânea	68
136	12048	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68
137	2049	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68
138	10641	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68

	139	2050	Arte e Sustentabilidade	51
	140	1724	Cerâmica II	68
	141	1791	Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	34
	142	12870	Museologia e Meio Ambiente	51

ATA DE REUNIÃO

Reunião do Colegiado do Curso de Museologia



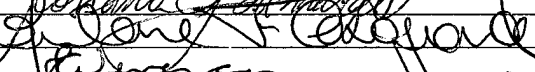
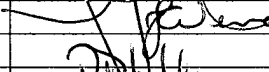
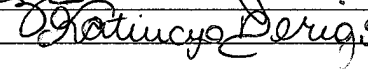

Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Curitiba – 22 de Março de 2019

1. Identificação da reunião:

Data	Horário	Local	Coordenadora da reunião
22 de Março de 2019	10:30	Sala dos Professores- Campus I	Juliane Fuganti

2. Participantes

Patricia Gaulier		
Rossana Guimaraes		
Juliane Fuganti		
Jackeline Veneza		
Katiucya Perigo		
Roberto Pitella		

3. Discussão da pauta

Propostas do grupo, discussão e decisões
<p>Pauta:</p> <p>1 – Informes sobre o Curso</p> <p>2 – Alteração do numero de vagas</p>

Propostas do grupo, discussão e decisões

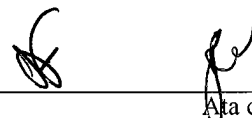
As 10h30 do dia 22 de março de 2019, reuniram-se os professores do colegiado do Curso de Bacharelado em Museologia na sala dos professores no Prédio da Comendador Macedo. A Coordenadora professora Juliane inicia a reunião do Colegiado lendo a ata da segunda reunião que foi aprovada por todos. A professora Juliane inicia a reunião passando a palavra para a Diretora de Centro professora Jackelyne. Esta começa falando sobre as modificações do Curso de Museologia a serem levados para o primeiro CEPE de 2019 e as instalações do Espaço Liberdade. A professora Rossana coloca que está ministrando aulas lá no Espaço Liberdade ao lado de outros dois professores e que as salas são separadas apenas por cavaletes. Os professores e alunos ouvem todos os barulhos das outras aulas. A estrutura está totalmente inadequada no Espaço Liberdade, é necessário que a direção de Campus com urgência tome medidas para melhorar esta situação.

O primeiro ponto a ser tratado para levar ao CEPE é colocado pela professora Juliane. Com muito pesar é colocado a questão da redução do número de vagas do curso de Museologia. Com muita discussão sobre a redução do número de vagas, chegou-se a conclusão que infelizmente precisamos diminuir a oferta de vagas de 40 para 30 para o vestibular de 2020, devido às aulas práticas e o estágio curricular supervisionado terem boa parte de seus conteúdos trabalhados junto aos museus. Para a turma de 40 que entrou em 2019 poderem fazer visitas e ter as aulas nos museus, as turmas serão divididas em A e B porque fica inviável visitas com 40 alunos em reserva técnica, por exemplo.

A disciplina de Processos Criativos foi dividida em A e B por não existirem ateliers na escola para mais de 30 alunos e passando de 3 para 4 horas aulas semanais, para que seja viabilizada as turmas.

A disciplina de Museografia foi dividida em A e B para ser possível fazer aulas práticas nos museus. O professor Pitella que ministra essa disciplina sugere que futuramente seja ofertada uma optativa de Museografia II para o aluno que quiser se aprofundar no assunto.

O segundo ponto a ser levado ao CEPE de 2019 é a inclusão de disciplinas e a Diretora de Centro professora Jackelyne sugere que tendo em vista a discussão da Semana Pedagógica sobre a internacionalização do curso, através de novos convênios, cursos e palestrantes, também, aproveitassem o momento e incluíssemos na matriz curricular as disciplinas de Língua Espanhola e Língua Inglesa para que o Curso de Museologia dialogue com instituições de outros países. Estas disciplinas seriam ofertadas a partir do 5º semestre, sendo um ano cada uma. O professor Pitella colocou que as línguas sugeridas são importantes também porque há muitos textos de conteúdos específicos somente em outros idiomas. A coordenadora professora Juliane, destaca que auxiliaria os estudantes na mobilidade com universidades de outros países e no trabalho do profissional museólogo que queremos formar. As sugestões foram aprovadas por todos. A professora Patricia sugere que a disciplina de Museologia e Meio Ambiente seja colocada como optativa e em seu lugar como matéria obrigatória a disciplina de Antropologia 2. A professora Jackelyne solicita o seu ingresso no colegiado de Museologia para ministrar as disciplinas relacionadas a educação. A coordenadora Juliane solicita a vinda do professor PSS Carlos Tullio para este colegiado. A PROF Juliane coloca que foi convidada para fazer uma exposição em Paris representando a Bienal de Curitiba, abrindo dia 19 de Maio e fazendo uma fala na Semana de Arte da América Latina no dia 23 de maio. Ficará fora de 10 a 24 de Maio sendo que as aulas serão dadas em dias marcados em reposição, sem ônus para a instituição. Todas as solicitações de vinda para este colegiado foram aprovadas. Sem mais nada a tratar a Coordenadora profa^a Juliane encerra a reunião.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
CAMPUS DE CURITIBA I**

Protocolo: 15.668.997-1
Assunto: Ofício n. 007/2019-CA - Solicita correções e /ou alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 11/04/2019 11:26

DESPACHO

Á PROGRAD/UNESPAR,
Em atendimento ao solicitado no P.P., seguem os documentos complementares.
Curitiba, 11/04/2019.
Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITORIA ENSINO DE GRADUAC**

Protocolo: 15.668.997-1
Assunto: Ofício n. 007/2019-CA - Solicita correções e /ou alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 29/04/2019 16:05

DESPACHO

Considerando discussões realizadas na 4ª (quarta) sessão ordinária de 2018 do CEPE, realizada nos dias 06 (seis) e 7 (sete) do mês de novembro de 2019, em Paranavaí acerca da impossibilidade de duas ou mais disciplinas terem a mesma ementa, retornamos o processo ao campus para adequação.

Pontos para o Cepe sobre a Matriz Curricular do curso de Bacharelado em Museologia

- 1- Adequação da carga horária da matriz curricular de acordo com o Programa de Reestruturação da PROGRAD.**
- 2- Alteração das 40 vagas de oferta ao vestibular para 30 vagas.**
- 3- Inclusão das disciplinas obrigatórias:**

Disciplina: Língua Espanhola I

Carga horária: 34 h

Série: 3^a – 1^o semestre

Ementa: Leitura instrumental em língua espanhola de textos da área da Museologia. Estratégias de leitura e vocabulário para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial.

Disciplina: Língua Espanhola II

Carga horária: 34 h

Série: 3^a – 2^o semestre

Ementa: Compreensão e produção oral e escrita, abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes lingüísticas. Ênfase na oralidade e na escrita atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área da Museologia.

Disciplina: Língua Inglesa I

Carga horária: 34 h

Série: 4^a – 1^o semestre

Ementa: Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Temas e funções lingüísticas da área de Museologia e aspectos sócio-culturais da língua inglesa.

Disciplina: Língua Inglesa II

Carga horária: 34 h

Série: 4^a – 2^o semestre

Ementa: Compreensão das estruturas da língua inglesa atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia. Estratégias de leitura, desenvolvimento e ampliação de vocabulário em língua inglesa.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
CAMPUS DE CURITIBA I**

Protocolo: 15.668.997-1
Assunto: Ofício n. 007/2019-CA - Solicita correções e /ou alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 14/05/2019 16:11

DESPACHO

À PROGRAD/UNESPAR,
Retornamos o P.P. com as devidas correções para que seja apreciado pelo CEPE.

Curitiba, 14/05/2019.

Jackelyne Corrêa Veneza

Diretora do Centro de Artes

RESOLUÇÃO Nº XXXX/2019 – CEPE/UNESPAR

Aprova Alterações No Projeto Pedagógico do Curso de Museologia da Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba I

O **Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor**, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais, disposta nos incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar;

considerando a solicitação autuada no protocolo nº 15.668.997-1;

considerando a deliberação contida na ata da 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 26 de junho de 2019, em Paranavaí,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar a alteração da carga horária total do curso de 2.848 h/a (**2.373,33 h/r**) para 2.935 h/a (**2.445,83 h/r**).

Art. 2º Aprovar a redução de 40 (quarenta) para 30 (trinta) vagas de ingresso no Curso.

Art. 3º Aprovar a inclusão de disciplinas na matriz curricular do curso de Museologia com carga horária de 34 h/a e regime de oferta semestral, conforme segue:

- a) Língua Espanhola I. Ementa: Leitura instrumental em língua espanhola de textos da área da Museologia. Estratégias de leitura e vocabulário para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial.
- b) Língua Espanhola II. Ementa: Compreensão e produção oral e escrita, abordando aspectos socioculturais da língua espanhola, bem como suas variantes linguísticas. Ênfase na oralidade e na escrita atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área da Museologia.
- c) Língua Inglesa I. Ementa: Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Temas e funções linguísticas da área de Museologia e aspectos socioculturais da língua inglesa.
- d) Língua Inglesa II. Ementa: Compreensão das estruturas da língua inglesa atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia. Estratégias de leitura, desenvolvimento e ampliação de vocabulário em língua inglesa.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.



Art. 4º Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, em XXXXXXXXXXXX.

Antonio Carlos Aleixo

Reitor

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITORIA ENSINO DE GRADUAC**

Protocolo: 15.668.997-1
Assunto: Ofício n. 007/2019-CA - Solicita correções e /ou alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 06/06/2019 10:52

DESPACHO

Segue processo para inserção na pauta da 2ª sessão Ordinária do CEPE de 2019, a realizar-se no dia 26 de junho de 2019, na cidade de Paranavaí.