







**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b>	UNESPAR/FAP		<b>Protocolo:</b>	<b>Vol.:</b>
<b>Em:</b>	04/10/2019 10:25		<b>16.102.894-0</b>	<b>1</b>
<b>Interessado 1:</b>	CENTRO DE ARTES			
<b>Interessado 2:</b>	-			
<b>Assunto:</b>	AREA DE ENSINO	<b>Cidade:</b>	CURITIBA / PR	
<b>Palavras chaves:</b>	MATRIZ CURRICULAR			
<b>Nº/Ano Documento:</b>	80/2018	<b>Origem:</b>	UNESPAR/FAP/CENTRODEART	
<b>Complemento:</b>	SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018 PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS			
<b>Código TTD:</b>	-	Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>		

 <b>ESTADO DO PARANÁ</b>		 <b>ePROTOCOLO</b> <b>CÓDIGO TTD:</b> _____		Folha 2
<b>Órgão Cadastro:</b>	UNESPAR		<b>Protocolo:</b>	<b>Vol.:</b>
<b>Em:</b>	06/07/2018 10:42		<b>15.278.618-2</b>	<b>1</b>
<b>CNPJ Interessado 1:</b>	05.012.896/0001-42			
<b>Interessado 1:</b>	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ			
<b>Interessado 2:</b>	-			
<b>Assunto:</b>	AREA DE ENSINO	<b>Cidade:</b> CURITIBA / PR		
<b>Palavras chaves:</b>	MATRIZ CURRICULAR			
<b>Nº/Ano Documento:</b>	80/2018	<b>Origem:</b> UNESPAR/FAP/CENTRODEART		
<b>Complemento:</b>	SOLICITAÇÃO NA PAUTA DO CEPE SOBRE A INCLUSÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO CURRÍCULO 2018 NO CURRÍCULO 2010 NO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS.			
<b>Código TTD:</b>	-	Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>		



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES**

**MEMORANDO Nº 080/2018**

**DATA:** 06/07/2018

**PARA:** Professora Dra. Maria Simoni Jacomini  
Pró-Reitora de Ensino de Graduação da Unespar

**ASSUNTO: INCLUSÃO DE PAUTA DO CEPE – INCLUSÃO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS DO CURRÍCULO DE 2018 NO CURRÍCULO DE 2010**

*Protocolo Integrado nº 15.278.618-2*

Considerando a solicitação da Coordenadora do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, Profa. Ms. Ana Cristina Fabrício, por meio do Memorando nº 014/2018, solicitando a inclusão de Disciplinas Optativas do currículo implantado em 2018 no currículo implantado em 2010 (ver página 04 a 08).

Considerando a aprovação da reestruturação curricular do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, que resultou na implantação de nova matriz curricular no primeiro semestre de 2018;

Considerando a relevância da mobilidade dos estudantes, especificamente, no curso de disciplinas optativas dos currículos atual e anterior em vigência;

Solicito a Inclusão de Pauta no CEPE para tramitação de aprovação da inclusão de Disciplinas Optativas do currículo de 2018 no currículo de 2010 do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas.

Cordialmente.

Profa. Dra. Salete Machado Sirino  
Direção do Centro de Artes  
UNESPAR/Campus de Curitiba II

Página | 1

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II**  
**Memorando nº 078/2018 – Direção do Centro de Área de Artes**  
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.

**Campus de Curitiba II**



**MEMORANDO n.º 14/2018**

**Da:** Coordenação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas

**Para:** Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Salete Paulina Machado Sirino

**Data:** 05/07/2018


**Assunto:** INCLUSÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO CURRÍCULO 2018  
NO CURRÍCULO 2010

Prezada Senhora,

Encaminhamos abaixo a tabela com o rol de disciplinas optativas do currículo 2018, que o colegiado de Artes Cênicas, solicita a sua intervenção junto aos membros do CEPE, no sentido de nos autorizar a oferecer aos veteranos do segundo terceiro e quarto anos, alunos do currículo de 2010, a oportunidade de cursar um maior número de conteúdos com mais flexibilidade na oferta (anual, semestral) presentes nas disciplinas optativas do currículo novo. Considerando que a formação do artista cênico abrange várias funções, compartilhar os avanços pretendidos nos novos conteúdos com os veteranos, seria um ganho significativo na formação destes alunos.

Enfatizamos que administrativamente seria importante que pudéssemos aplicar esta mudança já para o próximo semestre, para evitar mais janelas entre as aulas. Desta maneira rogo par que esta solicitação seja encaminhada como inclusão na pauta da próxima reunião do CEPE, que acontece na semana que vem.

Atenciosamente,

  
Ana Cristina Fabricio  
Portaria nº 942/2015 - Reitoria/Unespar  
Coordenadora do Curso de Bacharelado em  
Artes Cênicas - Campus de Curitiba II

**OPTATIVAS A SEREM INCLUIDAS NO CURRÍCULO 2010-2017**

LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA	64 h
ESTUDOS DO CÔMICO	64 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS EDUCACIONAIS EM TEATRO	32 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA	32 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR	32 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM CINEMA E AUDIO VISUAL	32 h
PSICOLOGIA E ESTUDOS DAS ARTES CÊNICAS	64 h
ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS	64 h
TREINAMENTO TÉCNICO PARA ATORES	64 h
CORPO E CENA	64 h
POLITICAS CULTURAIS EM TEATRO	64 h
DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA I	68 h
DANÇA CONTEMPORÂNEA	68 h
DANÇAS	68 h
ANTROPOLOGIA DO CORPO	68 h
LIBRAS - LINGUAGEM BRASILEIRA DE SINAIS	34 h
OFICINA DE MÚSICA	48 h
CANTO CORAL	68 h
CANTO SOLISTA	68 h
INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL	48 h
COMPUTAÇÃO GRÁFICA	68 h
TRATAMENTO DA IMAGEM	102 h
EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - EDH	34



Ana Cristina Fabricio  
Profa. M. 3022015 - Universidade Estadual do Paraná  
Coordenadora do Curso de Bacharelado em  
Artes Cênicas - Campus de Curitiba II



Salete &lt;saletesirino@gmail.com&gt;

**Fwd: ATUALIZAÇÃO DE OPTAIVAS****Bacharelado Artes cênicas Fap** <bacfap@gmail.com>

5 de julho de 2018 17:41

Para: Salete Sirino &lt;saletesirino@gmail.com&gt;, Rosemeri Rocha &lt;rosemerirocha@gmail.com&gt;

Boa tarde prezadíssimas diretoras,

Estou encaminhando em caráter de urgência uma inclusão de pauta para o próximo CEPE, o colegiado de artes cênicas solicita a inclusão de disciplinas optativas ofertadas somente no currículo novo sejam também disponibilizadas para que os alunos veteranos também possam cursar. Pretendíamos solicitar esta mudança para o ano que vem, mas um conteúdo que será oferecido no segundo semestre teria que usar um dos nomes de disciplinas coringa, e muitos alunos já tinham cursado uma disciplina com este nome, e o sistema não aceita dois registros para uma "mesma" disciplina tive que propor esta inclusão de última hora. Como tomei conhecimento de que o CEPE será já na próxima semana tomei a iniciativa de solicitar ao Fábio da progesp, conforme email abaixo a inclusão de pauta, segue no anexo o memorando solicitando sua intervenção,

agradeço e me coloco a disposição para esclarecimentos,

**Ana Cristina Fabrício**

Coordenadora de Curso do  
Bacharelado em Artes Cênicas  
Portaria 943/2015 Reitoria/Unespar  
www.unespar.edu.br | (41) 3250-7335

----- Mensagem encaminhada -----

De: **Bacharelado Artes cênicas Fap** <bacfap@gmail.com>

Data: 5 de julho de 2018 16:09

Assunto: ATUALIZAÇÃO DE OPTAIVAS

Para: fabio.borges@unespar.edu.br

Boa tarde Fábio,

Como o assunto é importante, e o email é meio longo, conto com sua paciência e atenção:

Quando fizemos a proposição do novo currículo uma questão, entre várias outras obviamente, nos passou em branco, e que agora nos parece fundamental resolver no mais breve espaço possível, trata-se das disciplinas optativas do currículo novo.

Boa parte das nova optativas, nós estávamos experimentando dentro das disciplinas "coringa" que tínhamos no currículo antigo e que havíamos criado para suprir as necessidades pedagógicas que fossem surgindo, tais como "Estudos em Artes Cênicas I, II III e IV" ou "Tópicos em Arte e Cultura".

No entanto como nestas disciplinas os conteúdos podem mudar e gerar interesse em quem já cursou uma disciplina coringa, o título genérico impede que o sistema registre novas avaliações para uma "mesma" disciplina, e as do currículo novo, são registradas (em princípio) como eletivas para os veteranos.

Para que os alunos do currículo antigo, possam ter acesso a conteúdos de disciplinas "coringa" que viraram disciplinas específicas no currículo novo, queríamos solicitar que todas as disciplinas optativas possam ser ofertadas/cursadas para/por todos os alunos matriculados.

Neste sentido estou encaminhando através de nossa diretora de centro, esta solicitação e gostaria de saber se haveria possibilidade de incluir este assunto na pauta do CEPE, para podermos ofertar duas disciplinas do currículo novo para o segundo e o terceiro ano do currículo antigo no segundo semestre. Aguardo seu retorno

atenciosamente

**Ana Cristina Fabrício**

Coordenadora de Curso do

[https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9301633b39&jsver=\\_8clExJXBzU.pt\\_BR.&cbl=gmail\\_fe\\_180627.11\\_p1&view=pt&msg=1646c2d84263...](https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=9301633b39&jsver=_8clExJXBzU.pt_BR.&cbl=gmail_fe_180627.11_p1&view=pt&msg=1646c2d84263...) 1/2

06/07/2018

Gmail - Fwd: ATUALIZAÇÃO DE OPTAVAS

Bacharelado em Artes Cênicas  
Portaria 943/2015 Reitoria/Unespar  
www.unespar.edu.br | (41) 3250-7335



---

 **MEMORANDO n 14 2018.pdf**  
322K

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 16.102.894-0  
**Assunto:** SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018 PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES  
**Data:** 04/10/2019 10:58

---

**DESPACHO**

À PROGRAD,

Reencaminho, através de protocolo digital, a solicitação de convalidação das disciplinas optativas constante no PPC 2018 para o currículo implantado em 2010, conforme descrito no Memorando nº 14/2018 do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas.

Saliento que a solicitação inicial foi enviada em 06/07/2018, através de Protocolo Físico nº 15.278.618-2. Reiteramos o caráter emergencial da apreciação pelo CEPE, em função do prazo transcorrido entre a solicitação inicial e o presente protocolo.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes  
UNESPAR/Campus de Curitiba II FAP  
Portaria n. 675/2018-REITORIA/UNESPAR



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

---

**Protocolo:** 16.102.894-0  
**Assunto:** SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018 PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES  
**Data:** 08/10/2019 14:57

---

**DESPACHO**

Para dar continuidade ao processo, solicitamos, com o máximo de brevidade possível, as ementas e regime de oferta das disciplinas elencadas no processo.

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 16.102.894-0  
**Assunto:** SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018 PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES  
**Data:** 09/10/2019 13:25

---

**DESPACHO**

À Coordenação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas,

Encaminhamento para atendimento ao solicitado pela Pró-Reitora de Ensino de Graduação, conforme despacho de fls. 09.

Após, retorne ao Centro de Artes para ciência e demais encaminhamentos cabíveis.

Atenciosamente,

Helena TheresinhaKovalski  
Assessoria dos Centros de Áreas  
Universidade Estadual do Paraná  
UNESPAR -Campusde Curitiba II  
www.unespar.edu.br | (41) 3250-7318

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**  
**Artes Cênicas e outros Cursos**

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		LIBRAS - SEMESTRAL	
C/H TOTAL:		32	
C/H TEÓRICA: 28	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: 4h
<p>EMENTA: Terminologias, curiosidades, língua e linguagem (mitos), legislação de Libras, história dos surdos, universos linguísticos. Gramática de Libras, características icônicas e arbitrárias dos sinais, alfabeto manual. Diferentes tipos de texto: narrativa, debate (em Libras), piadas, poesia, conversação, conferência, reunião. Vocabulários básicos, gramática em Libras, comunidade e cultura surdo.</p> <p>OBJETIVOS: A disciplina de Libras, tem como objetivo possibilitar aos estudantes ouvintes a interação dialógica por meio da língua de sinais brasileira, Libras básico, promover a interação com pessoas surdas. Atendendo a Lei nº10.436 oficialização de LIBRAS no Brasil em 2 de abril do ano de 2002 e Decreto nº 5626 de 22 de dezembro de 2005 LIBRAS nas disciplinas de Licenciatura no curso Superior em todo Brasil. Oportunizando o ensino da LIBRAS nas escolas de surdos, nas escolas de inclusão de ouvintes e surdos, nas universidades, no público e na internet. Vídeos em Libras. Os estudantes do curso, poderão ser capazes de por meio da disciplina da Libras, desenvolver uma comunicação básica com surdos.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		OFICINA DE MÚSICA- SEMESTRAL	
C/H TOTAL:		48	
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 40	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H
<p>EMENTA: Elementos básicos da linguagem musical; visão histórica da música; elementos da criação e integração da linguagem musical com as demais artes.</p> <p>OBJETIVOS: Introduzir os alunos à conceituação e vivência dos elementos básicos da linguagem musical segundo a estética da educação musical contemporânea. Praticar estes elementos através da vivência de jogos corporais e do canto</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		PSICOLOGIA E ESTUDOS DAS ARTES CÊNICAS – ANUAL	
C/H TOTAL:		64	
C/H TEÓRICA: 64	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo de abordagens da psicologia e suas relações com estudos das artes cênicas.</p> <p>OBJETIVOS: Oportunizar estudos teóricos e práticos sobre a relação entre as abordagens da psicologia e as investigações e criações cênicas.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		EXPRESSÃO VOCAL: CANTO CORAL - ANUAL	
C/H TOTAL:		64	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H

**EMENTA:** Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical; desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical através da prática coral.

**OBJETIVOS:** Instrumentalizar o aluno com procedimentos relacionados ao canto coral, leitura de partitura e solfejo. Oferecer treinamento auditivo e prática musical vocal a uma ou mais vozes.

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	CANTO SOLISTA - ANUAL		
<b>C/H TOTAL:</b>	64		
<b>C/H TEÓRICA: 16</b>	<b>C/H PRÁTICA: 48</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H</b>
<b>EMENTA:</b> Organização e consecução de performances para voz solista e backing vocal. <b>OBJETIVO:</b> Instrumentalização técnica e de repertório.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS - ANUAL		
<b>C/H TOTAL:</b>	64		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H</b>
<b>EMENTA:</b> Investigação prático-teórica dos processos de criação em artes cênicas que se baseiem na acepção do espaço urbano como suporte coautor: Teatro de Rua, Performance Urbana, Intervenção Urbana em Arte. <b>OBJETIVOS;</b> Dar suporte prático-teórico para processos de criação em artes cênicas voltados à atuação em / com espaços urbanos.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	ESTUDOS DO CÔMICO - ANUAL		
<b>C/H TOTAL:</b>	64		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H</b>
<b>EMENTA:</b> Investigação prático-teórica dos processos de criação de comicidade em artes cênicas, suas teorias, processos históricos e metodologias de criação. <b>OBJETIVOS:</b> Dar suporte prático-teórico para processos de criação em artes cênicas que se baseiem na expressão da comicidade.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	TREINAMENTO TÉCNICO PARA ATORES - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo prático-teórico dos processos pré-expressivos de criação em Artes Cênicas, suas problematizações e desdobramentos.</p> <p>OBJETIVOS: Investigar a partir da prática distintas rotinas individuais e coletivas de treinamento em Artes Cênicas direcionadas à atores em diálogo com bibliografia que verse sobre o mesmo tema.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	CORPO E CENA - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Aprofundamento prático-teórico das interlocuções corpo e cena e sua aplicação aos processos de montagem visando o desenvolvimento de uma poética pessoal.</p> <p>OBJETIVOS: desenvolver processos de criação, reflexão e concepção de corporeidades cênicas em diálogo com o percurso desenvolvido nas disciplinas de Processo de Investigação da Cena (PINC) e Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC).</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Desenvolvimento de projetos orientados de dramaturgia e de escrita para a cena.</p> <p>OBJETIVOS: Oferecer ao aluno orientação e suporte teórico para o desenvolvimento de projetos de criação dramaturgica. Aprofundar conhecimentos e reflexões sobre dramaturgia através da prática de escrita para a cena.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	<b>POLITICAS CULTURAIS EM TEATRO - ANUAL</b>		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Aspectos históricos das políticas culturais no Brasil. Políticas culturais comparadas. Políticas culturais em Teatro. Avaliação e impactos. Os principais mecanismos de ação do estado.</p> <p>OBJETIVOS: Traçar um panorama do percurso histórico das políticas culturais no Brasil e discutir as modalidades de financiamento à cultura, em especial para o teatro.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	<b>INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA - SEMESTRAL</b>		
C/H TOTAL:	32		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Criativos em Dança.</p> <p>OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos transversais entre os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Bacharelado em Dança.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	<b>INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR - ANUAL</b>		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: NA	C/H PRÁTICA: NA	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Criativos em Música Popular. OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos transversais entre os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Bacharelado em Música Popular.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM CINEMA E AUDIO VISUAL - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: NA	C/H PRÁTICA: NA	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Criativos em Cinema e Audiovisual.</p> <p>OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	DANÇAS - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Introdução a linguagens, práticas e técnicas de dança.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	DANÇA CONTEMPORÂNEA - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo prático-reflexivo da Dança Contemporânea.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA: 32 H	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 14 H
<p>EMENTA:</p> <p>Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros.</p> <p>Objetivos:</p> <p>Conhecer a linguagem do teatro musical do ponto de vista da relação entre música e dramaturgia. Desenvolver estratégias de interpretação baseadas no conhecimento da prosódia musical e das possibilidades das inflexões melódicas. Desenvolver estratégias para desenvolvimento de um modelo vocal para a personagem de um espetáculo.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS EDUCACIONAIS EM TEATRO - SEMESTRAL		
C/H TOTAL:	32		
C/H TEÓRICA: NA	C/H PRÁTICA: NA	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Educacionais em Teatro.</p> <p>OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos transversais entre os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Licenciatura em Teatro.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - EDH I - SEMESTRAL		
C/H TOTAL:	34 H		
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 2 H	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p>EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - EDH II - SEMESTRAL		
C/H TOTAL:	44		
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 2 H	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p>EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA I - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p>EMENTA: Estudo teórico do campo da Educação Somática e de diferentes abordagens corporais. Estudo prático visando o reconhecimento e escuta do corpo estimulando os sentidos e a percepção nas relações corpo-ambiente.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	ANTROPOLOGIA DO CORPO - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60h/a	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 8h	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p>EMENTA: Curso pretende desenvolver uma reflexão sobre corpo tomando como base as principais correntes teóricas do pensamento antropológico contemporâneos. A análise da cultura como geradora de percepções e concepções de corpo e de cultura corporal, assim como também a construção simbólica sobre a qual incide uma diversidade de saberes e representações do corpo.</p>			



<b>DISCIPLINA</b> <b>OPTATIVA</b>	Interpretação em Teatro Musical (optativa) - ANUAL		
<b>C/H TOTAL:</b>	68H		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 32 H	<b>C/H PRÁTICA:</b> 32 H	<b>C/H EXTENSÃO:</b> 4H	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b> ATÉ 14 H
<b>EMENTA:</b> Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros. <b>Objetivos:</b> Conhecer a linguagem do teatro musical do ponto de vista da relação entre música e dramaturgia. Desenvolver estratégias de interpretação baseadas no conhecimento da prosódia musical e das possibilidades das inflexões melódicas. Desenvolver estratégias para desenvolvimento de um modelo vocal para a personagem de um espetáculo.			

<b>DISCIPLINA:</b>	TRATAMENTO DE IMAGEM - ANUAL		
<b>C/H TOTAL:</b>	102h		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 80	<b>C/H PRÁTICA:</b> 12	<b>C/H EXTENSÃO:</b> 0	<b>C/H SEMIPRESENCIAL</b> 10
<b>EMENTA:</b> Utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.			

<b>DISCIPLINA:</b>	Computação gráfica - - ANUAL		
<b>C/H TOTAL:</b>	64		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 48 h	<b>C/H PRÁTICA:</b> 12 h	<b>C/H XTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b> 8 h
<b>EMENTA:</b> Computação Gráfica Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.			

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

---

**Protocolo:** 16.102.894-0  
**Assunto:** SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018 PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES  
**Data:** 17/10/2019 12:33

---

**DESPACHO**

Encaminho lista de optativas do curso de Artes Cênicas para convalidação de disciplinas, conforme solicitado.

Prof. Dr. Francisco De Assis Gaspar Neto  
Coordenador do curso de  
Bacharelado em Artes Cênicas  
Portaria nº 654/2019 - Reitoria/Unespar

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 16.102.894-0  
**Assunto:** SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018 PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES  
**Data:** 18/10/2019 08:45

---

**DESPACHO**

À PROGRAD,

Em atendimento ao solicitado por essa Pró-Reitora de Ensino de Graduação, conforme despacho de fls. 09, encaminhamos as ementas e regime de oferta das disciplinas a serem convalidadas.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes  
UNESPAR/Campus de Curitiba II FAP  
Portaria n. 675/2018-REITORIA/UNESPAR

**RESOLUÇÃO Nº XXXX/2019 – CEPE/UNESPAR**

**Aprova a convalidação de disciplinas optativas do PPC 2018 para o PPC 2010 do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas.**

**O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor**, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais, disposta nos incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar;

**considerando** a solicitação autuada no protocolo nº 16.102.194-0;

**considerando** a deliberação contida na ata da 1ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia XX de novembro de 2019, em União da Vitória,

**RESOLVE:**

**Art. 1º** Aprovar a convalidação de disciplinas optativas do PPC 2018 para o PPC 2010 do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, campus Curitiba II, FAP. Conforme Anexo I.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º** Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, em XXXXXXXXXXXX.

**Antonio Carlos Aleixo**  
**Reitor**

## ANEXO I



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



### OPTATIVAS A SEREM INCLUIDAS NO CURRÍCULO 2010-2017

LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA	64 h
ESTUDOS DO CÔMICO	64 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS EDUCACIONAIS EM TEATRO	32 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA	32 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR	32 h
INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM CINEMA E AUDIO VISUAL	32 h
PSICOLOGIA E ESTUDOS DAS ARTES CÊNICAS	64 h
ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS	64 h
TREINAMENTO TÉCNICO PARA ATORES	64 h
CORPO E CENA	64 h
POLITICAS CULTURAIS EM TEATRO	64 h
DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA I	68 h
DANÇA CONTEMPORÂNEA	68 h
DANÇAS	68 h
ANTROPOLOGIA DO CORPO	68 h
LIBRAS - LINGUAGEM BRASILEIRA DE SINAIS	34 h
OFICINA DE MÚSICA	48 h
CANTO CORAL	68 h
CANTO SOLISTA	68 h
INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL	48 h
COMPUTAÇÃO GRÁFICA	68 h
TRATAMENTO DA IMAGEM	102 h
EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - EDH	34

  
Ana Cristina Redondo  
Professora de Teatro  
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas - Campus de Curitiba II

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**  
**Artes Cênicas e outros Cursos**

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	LIBRAS - SEMESTRAL		
C/H TOTAL:	32		
C/H TEÓRICA: 28	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: 4h
<p>EMENTA: Terminologias, curiosidades, língua e linguagem (mitos), legislação de Libras, história dos surdos, universos linguísticos. Gramática de Libras, características icônicas e arbitrárias dos sinais, alfabeto manual. Diferentes tipos de texto: narrativa, debate (em Libras), piadas, poesia, conversação, conferência, reunião. Vocabulários básicos, gramática em Libras, comunidade e cultura surdo.</p> <p>OBJETIVOS: A disciplina de Libras, tem como objetivo possibilitar aos estudantes ouvintes a interação dialógica por meio da língua de sinais brasileira, Libras básico, promover a interação com pessoas surdas. Atendendo a Lei nº 10.436 oficialização de LIBRAS no Brasil em 2 de abril do ano de 2002 e Decreto nº 5626 de 22 de dezembro de 2005 LIBRAS nas disciplinas de Licenciatura no curso Superior em todo Brasil. Oportunizando o ensino da LIBRAS nas escolas de surdos, nas escolas de inclusão de ouvintes e surdos, nas universidades, no público e na internet. Vídeos em Libras. Os estudantes do curso, poderão ser capazes de por meio da disciplina da Libras, desenvolver uma comunicação básica com surdos.</p>			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	OFICINA DE MÚSICA- SEMESTRAL		
C/H TOTAL:	48		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 40	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H
<p>EMENTA: Elementos básicos da linguagem musical; visão histórica da música; elementos da criação e integração da linguagem musical com as demais artes.</p> <p>OBJETIVOS: Introduzir os alunos à conceituação e vivência dos elementos básicos da linguagem musical segundo a estética da educação musical contemporânea. Praticar estes elementos através da vivência de jogos corporais e do canto</p>			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	PSICOLOGIA E ESTUDOS DAS ARTES CÊNICAS – ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: 64	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo de abordagens da psicologia e suas relações com estudos das artes cênicas.</p> <p>OBJETIVOS: Oportunizar estudos teóricos e práticos sobre a relação entre as abordagens da psicologia e as investigações e criações cênicas.</p>			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	EXPRESSÃO VOCAL: CANTO CORAL - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efead2a3a581f06b3c5ddd



**EMENTA:** Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical; desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical através da prática coral.  
**OBJETIVOS:** Instrumentalizar o aluno com procedimentos relacionados ao canto coral, leitura de partitura e solfejo. Oferecer treinamento auditivo e prática musical vocal a uma ou mais vozes.

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	CANTO SOLISTA - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 48	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<b>EMENTA:</b> Organização e consecução de performances para voz solista e backing vocal. <b>OBJETIVO:</b> Instrumentalização técnica e de repertório.			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<b>EMENTA:</b> Investigação prático-teórica dos processos de criação em artes cênicas que se baseiem na acepção do espaço urbano como suporte coautor: Teatro de Rua, Performance Urbana, Intervenção Urbana em Arte. <b>OBJETIVOS:</b> Dar suporte prático-teórico para processos de criação em artes cênicas voltados à atuação em / com espaços urbanos.			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	ESTUDOS DO CÔMICO - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<b>EMENTA:</b> Investigação prático-teórica dos processos de criação de comicidade em artes cênicas, suas teorias, processos históricos e metodologias de criação. <b>OBJETIVOS:</b> Dar suporte prático-teórico para processos de criação em artes cênicas que se baseiem na expressão da comicidade.			

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efec2a3a581f06b3c5ddd

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	TREINAMENTO TÉCNICO PARA ATORES - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo prático-teórico dos processos pré-expressivos de criação em Artes Cênicas, suas problematizações e desdobramentos.</p> <p>OBJETIVOS: Investigar a partir da prática distintas rotinas individuais e coletivas de treinamento em Artes Cênicas direcionadas à atores em diálogo com bibliografia que verse sobre o mesmo tema.</p>			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	CORPO E CENA - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Aprofundamento prático-teórico das interlocuções corpo e cena e sua aplicação aos processos de montagem visando o desenvolvimento de uma poética pessoal.</p> <p>OBJETIVOS: desenvolver processos de criação, reflexão e concepção de corporeidades cênicas em diálogo com o percurso desenvolvido nas disciplinas de Processo de Investigação da Cena (PINC) e Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC).</p>			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Desenvolvimento de projetos orientados de dramaturgia e de escrita para a cena.</p> <p>OBJETIVOS: Oferecer ao aluno orientação e suporte teórico para o desenvolvimento de projetos de criação dramaturgica. Aprofundar conhecimentos e reflexões sobre dramaturgia através da prática de escrita para a cena.</p>			

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efeac2a3a581f06b3c5ddd

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Maria Simone Jacomini Novak em: 25/10/2019 16:10. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Maria Simone Jacomini Novak em 25/10/2019 16:11. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: afc94c548efdf41228c1b446b411c74c



<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	<b>POLITICAS CULTURAIS EM TEATRO - ANUAL</b>		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Aspectos históricos das políticas culturais no Brasil. Políticas culturais comparadas. Políticas culturais em Teatro. Avaliação e impactos. Os principais mecanismos de ação do estado.</p> <p>OBJETIVOS: Traçar um panorama do percurso histórico das políticas culturais no Brasil e discutir as modalidades de financiamento à cultura, em especial para o teatro.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	<b>INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA - SEMESTRAL</b>		
C/H TOTAL:	32		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Criativos em Dança.</p> <p>OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos transversais entre os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Bacharelado em Dança.</p>			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>	<b>INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR - ANUAL</b>		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: NA	C/H PRÁTICA: NA	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
<p>EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Criativos em Música Popular. OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos transversais entre os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Bacharelado em Música Popular.</p>			

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efeac2a3a581f06b3c5ddd

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Maria Simone Jacomini Novak em: 25/10/2019 16:10. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Maria Simone Jacomini Novak em 25/10/2019 16:11. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: afc94c548efdf41228c1b446b411c74c

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS CRIATIVOS EM CINEMA E AUDIO VISUAL - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: NA	C/H PRÁTICA: NA	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
EMENTA: Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Criativos em Cinema e Audiovisual. OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	DANÇAS - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 60	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Introdução a linguagens, práticas e técnicas de dança.			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	DANÇA CONTEMPORÂNEA - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo prático-reflexivo da Dança Contemporânea.			

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA: 32 H	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 14 H
EMENTA: Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros. Objetivos: Conhecer a linguagem do teatro musical do ponto de vista da relação entre música e dramaturgia. Desenvolver estratégias de interpretação baseadas no conhecimento da prosódia musical e das possibilidades das inflexões melódicas. Desenvolver estratégias para desenvolvimento de um modelo vocal para a personagem de um espetáculo.			

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efeac2a3a581f06b3c5ddd

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Maria Simone Jacomini Novak em: 25/10/2019 16:10. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Maria Simone Jacomini Novak em 25/10/2019 16:11. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: afc94c548efdf41228c1b446b411c74c

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		INTERLOCUÇÕES ENTRE ARTES CÊNICAS E PROCESSOS EDUCACIONAIS EM TEATRO - SEMESTRAL	
C/H TOTAL:		32	
C/H TEÓRICA: NA	C/H PRÁTICA: NA	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 12 H
EMENTA: Estudo das interseções entre Artes Cênicas e Processos Educacionais em Teatro. OBJETIVOS: Disciplina voltada preferencialmente ao intercâmbio de docentes, discentes e conteúdos transversais entre os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Licenciatura em Teatro.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - EDH I - SEMESTRAL	
C/H TOTAL:		34 H	
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 2 H	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - EDH II - SEMESTRAL	
C/H TOTAL:		44	
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 2 H	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA I - ANUAL	
C/H TOTAL:		68H	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA: 60	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo teórico do campo da Educação Somática e de diferentes abordagens corporais. Estudo prático visando o reconhecimento e escuta do corpo estimulando os sentidos e a percepção nas relações corpo-ambiente.			

<b>DISCIPLINA OPTATIVA</b>		ANTROPOLOGIA DO CORPO - ANUAL	
C/H TOTAL:		68H	
C/H TEÓRICA: 60h/a	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 8h	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Curso pretende desenvolver uma reflexão sobre corpo tomando como base as principais correntes teóricas do pensamento antropológico contemporâneos. A análise da cultura como geradora de percepções e concepções de corpo e de cultura corporal, assim como também a construção simbólica sobre a qual incide uma diversidade de saberes e representações do corpo.			

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efec2a3a581f06b3c5ddd

DISCIPLINA <b>OPTATIVA</b>	Interpretação em Teatro Musical (optativa) - ANUAL		
C/H TOTAL:	68H		
C/H TEÓRICA: 32 H	C/H PRÁTICA: 32 H	C/H EXTENSÃO: 4H	C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 14 H
<b>EMENTA:</b> Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros. <b>Objetivos:</b> Conhecer a linguagem do teatro musical do ponto de vista da relação entre música e dramaturgia. Desenvolver estratégias de interpretação baseadas no conhecimento da prosódia musical e das possibilidades das inflexões melódicas. Desenvolver estratégias para desenvolvimento de um modelo vocal para a personagem de um espetáculo.			

DISCIPLINA:	TRATAMENTO DE IMAGEM - ANUAL		
C/H TOTAL:	102h		
C/H TEÓRICA: 80	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL 10
<b>EMENTA:</b> Utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.			

DISCIPLINA:	Computação gráfica - - ANUAL		
C/H TOTAL:	64		
C/H TEÓRICA: 48 h	C/H PRÁTICA: 12 h	C/H XTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: 8 h
<b>EMENTA:</b> Computação Gráfica Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.			

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Francisco de Assis Gaspar Neto em: 17/10/2019 12:29. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Francisco de Assis Gaspar Neto em 17/10/2019 12:33. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 668404d125efeac2a3a581f06b3c5ddd

Inserido ao protocolo 16.102.894-0 por: Maria Simone Jacomini Novak em: 25/10/2019 16:10. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Maria Simone Jacomini Novak em 25/10/2019 16:11. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: afc94c548efdf41228c1b446b411c74c

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

---

**Protocolo:** 16.102.894-0  
**Assunto:** SOLICITAÇÃO DE INCLUSÃO NA PAUTA DO CEPE, A  
CONVALIDAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPC 2018  
PARA O PPC 2010 DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES  
CÊNICAS  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES  
**Data:** 25/10/2019 16:11

---

**DESPACHO**

Segue processo para apreciação do CEPE, na 3ª sessão ordinária de 2019, a ser realizada em 05 de novembro de 2019.