




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

| | | |
|---|--|---|
| Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP |  | Protocolo: |
| Em: 02/04/2020 18:50 | | 16.509.773-4 |
| CPF Interessado 1: 578.958.139-00 | | |
| Interessado 1: JACKELYNE CORREA VENEZA | | |
| Interessado 2: - | | |
| Assunto: ENSINO SUPERIOR | | Cidade: CURITIBA / PR |
| Palavras-chave: APROVACAO | | |
| Nº/Ano Documento: 1/2020 | | |
| Detalhamento: INCLUSÃO DE PAUTA NO PRIMEIRO CEPE DE 2020. ALTERAÇÃO ITEM DISCIPLINAS OPTATIVAS PPCS. | | |
| Código TTD: - | | Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica |

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 02/04/2020 18:53

DESPACHO

Prezada Pró-Reitora de Ensino e Graduação
Maria Simone Novak

Segue memorando dos colegiados e direção do Centro, solicitando inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.

Atenciosamente,
Jackelyne Corrêa Veneza
Direção do Centro de Artes

02 de abril de 2020, Curitiba-PR

Memorando 007/2020 – Colegiado do Bacharelado de Artes Visuais, e de Museologia e, Licenciatura em Artes Visuais

Para: Direção do Centro de Artes campus I Curitiba - EMBAP

Assunto: Atualização do item Disciplinas Optativas PPC

Prezada diretora do Centro de Artes professora Jackelyne Veneza, solicitamos encaminhamento da seguinte solicitação ao CEPE.

Para o melhor aproveitamento da excelente qualificação dos nossos docentes e com isso um enriquecimento da formação dos nossos estudantes, a alteração do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelados em Artes Visuais, Museologia Pintura, Gravura e Escultura E, Licenciatura em Artes Visuais. Os cursos de graduação em extinção, também, necessitam da alteração, já que, com isso teremos uma carga horária de disciplinas optativas maior a oferecer. Assim, como este Centro de Artes, congrega cursos da mesma área além da Museologia, cuja área é correlata e tangente, entendemos que os currículos dos cursos de Bacharelado em Artes Visuais e da Licenciatura em Artes Visuais, bem como do inédito curso em Museologia, apresentam disciplinas atualizadas à realidade social e cultural contemporânea e, principalmente fundamentadas no Projeto Político Pedagógico da UNESPAR. Sendo assim, acreditamos que esta inclusão acrescerá de qualidade nossos cursos e incrementará a formação de nossos estudantes.

Assim, os PPCs destes cursos no item DISCIPLINAS OPTATIVAS passariam a contar com a seguinte redação:

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante

iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a carga horária total de disciplinas optativas que será computada no total geral da carga horária do curso e ao estudante em seu histórico escolar o aproveitamento cursado (registro de nota e frequência).

Atenciosamente,

Deborah Alice Bruel Gemin

Coordenadora Bacharelado em Artes Visuais - Curitiba I/EMBAP-UNESPAR

Patricia Gaulier

Coordenadora Bacharelado em Museologia - Curitiba I/EMBAP-UNESPAR

02 de abril de 2020, Curitiba-PR

Memorando 001/2020 – Direção Centro de Artes Campus de Curitiba I
Para: Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Assunto: Atualização do item Disciplinas Optativas PPCs do Centro de Artes

Prezada **Pró-Reitoria de Ensino de Graduação** da Unespar, solicito a inclusão na pauta do primeiro CEPE do ano letivo de 2020: atualização do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelados em Artes Visuais, Museologia Pintura, Gravura e Escultura E, Licenciatura em Artes Visuais. Os cursos de graduação em extinção, também, necessitam da alteração, já que, com isso teremos uma carga horária de disciplinas optativas maior a oferecer.

Acreditamos que esta inclusão acrescerá de qualidade nossos cursos e incrementará a formação de nossos estudantes.

Assim,

Onde lê-se:

Curso de Bacharelado em Museologia

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas em outros cursos e no caso da Unespar em outros *campus*, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular na respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Curso de Bacharelado em Superior de Escultura

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

Curso de Bacharelado em Superior de Gravura

DISCIPLINAS OPTATIVAS

O Curso oferece uma lista de disciplinas optativas de abrangência diversificada. A formação plena baseia-se na realização das disciplinas obrigatórias, na escolha de uma série de disciplinas optativas e no aproveitamento de atividades complementares. Esta formação culmina com o desenvolvimento de um projeto final de conclusão do curso incluindo uma exposição de formatura em local também ofertado pelo *Campus* de Curitiba I Embap / Unespar .

Curso de Bacharelado em Superior de Pintura

* Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Curso de Bacharelado em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS

“O curso oferecerá disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e disciplinas eletivas conforme proposto pelo Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da Unespar. O mecanismo das disciplinas Optativas e Eletivas previstas no currículo fortalece o aspecto interdisciplinar da formação discente conforme a classificação descrita no Projeto Político Institucional da UNESPAR...”:

Curso de Licenciatura em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS

* Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Deve-se ler em todos os cursos de graduação do Centro de Artes do Campus de Curitiba I:

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Atenciosamente,

Jackelyne Correa Veneza
Direção do Centro de Artes



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



1 **Ata n.º 001/2020, do Conselho do Centro de Artes, da Unespar – Campus de Curitiba**
 2 **I - Embap.** Ao sexto dia do mês de março do ano de dois mil e vinte, às 13h30min., em
 3 atendimento à CONVOCAÇÃO, por e-mail (encaminhado em 04 de março de 2020), da
 4 Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, Diretora do Centro de Artes e Presidente
 5 deste Conselho, no uso de suas atribuições, para Reunião Ordinária do Conselho de
 6 Centro, na Sala 31C, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – Curitiba – PR, conforme
 7 pauta e anexos, reuniram-se os membros do Conselho do Centro de Artes, cujas
 8 assinaturas constam da Lista de Presença, a saber: A Diretora do Centro de Artes, Profa.
 9 Jackelyne Corrêa Veneza, as Coordenações de Cursos, as Coordenações de Cursos,
 10 Deborah Bruel, Giovana Simão e Patrícia Gaulier. Os representantes dos docentes,
 11 Everaldo Skrock e Paula Rigo Tramujas; e continuamos sem representante dos discentes
 12 porém, a Direção de Centro foi informada pelo DCE fez uma solicitação oficial à Direção
 13 de Campus, para que seja organizada ainda ni 1º semestre uma eleição, para todas as
 14 representações estudantis. Sob a presidência da Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, às
 15 14h00, tratou-se da seguinte pauta: **Expediente: 1)** Aprovação das Atas das Reuniões do
 16 Conselho e Reuniões Administrativas realizadas em 2019. **2) Assuntos Gerais. Ordem**
 17 **do dia: 1)** Calendário de Reuniões Ordinárias. **2)** Homologação dos PADs 2020. **3)**
 18 Homologação dos Planos de Ensino 2020. **4)** Homologação das Grades Horárias 2020. **5)**
 19 Disciplinas Optativas 2020. **6)** Demanda de contratação Docente 2020/2021. **7)**
 20 Encaminhamentos dos Cursos de Bacharelados em Extinção. **8)** Aprovação do
 21 Regulamento do Centro de Artes. **9)** Demandas dos cursos para o CEPE. **10)** Eleição
 22 Direção de Campus. Utilizou-se o projetor multimídia para a leitura dos
 23 documentos/anexos e foram apresentadas as seguintes inclusões: **Inclusão de pauta 1.**
 24 **Alterações** do item DISCIPLINAS OPTATIVAS dos PPC's dos cursos deste Centro de
 25 Artes do *Campus* de Curitiba I – EMBAP, da Unespar. **Inclusão de Pauta 2. Viagem ao**
 26 **exterior** do Prof. José Eliézer Mikosz **Inclusão de Pauta 3. Licença especial** para o
 27 Prof. José Eliézer Mikosz. **Expediente: 1)** As Atas das Reuniões do Conselho do Centro
 28 de Artes n. 016/2019 - Ordinária, de 09 de maio de 2019 e 017/2019 - Extraordinária, de
 29 08 de outubro de 2019 e N.s 001 e 002 das Reuniões Administrativas (Extraordinárias),
 30 do Centro de Artes realizadas em 2019 **foram aprovadas.** Das Reuniões Administrativas,
 31 são duas Atas apenas, sendo corrigido a sua numeração: 001/2019, de 18 de outubro de
 32 2019; e 002/2019, de 20 de dezembro de 2019. Ficou definido que a numeração das Atas
 33 do Conselho do Centro de Artes inicia-se e finaliza-se, anualmente. Assim, esta Ata n.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



34 001/2020, de 06 de março de 2020 é a 1ª Reunião Ordinária de 2020. **2) Assuntos**
 35 **Gerais.** Profª. Jackelyne perguntou se havia algum assunto pendente neste item para
 36 tratar, e a Profª Paula Rigo lembrou a todos sobre sua situação na Coordenação do
 37 Nucom em relação à sua carga horária, se havia alguma resposta. A professora
 38 Jackelyne informa a professora Paula e os demais conselheiros que desde a
 39 homologação dos PADs do ano passado, não recebeu retorno sobre a regularização da
 40 professora na Coordenação do Nucom, que só possui uma portaria do ano de 2012, não
 41 tem função administrativa pelo trabalho que realiza e nem tem como justificar oficialmente
 42 as horas de trabalho no núcleo. E que tal fato foi comunicado pessoalmente a vice-
 43 direção de campus, a professora Solange Pitangueira e a Coordenadora de Curso do
 44 LAV, professora Vivian Busnardo na homologação dos PADs em 2019. **Ordem do dia: 1)**
 45 **Calendário de Reuniões Ordinárias.** Foi sugerido pela Profª Jackelyne e os
 46 conselheiros presentes as seguintes datas para as Reuniões Ordinárias do Conselho do
 47 Centro de Artes para 2020: 2ª. Reunião Ordinária: 08/05 às 14h30min.; 3ª. Reunião
 48 Ordinária: 03/07; 4ª. Reunião Ordinária: 02/10; e 5ª. Reunião Ordinária: 11/12, sendo
 49 todas as Reuniões às 14h30min.. As datas ficaram definidas desta forma, e havendo
 50 necessidade serão convocadas reuniões extraordinárias. Neste momento a Profª Giovana
 51 comunicou que as Reuniões do LAV também serão realizadas à tarde, no primeiro
 52 semestre de 2020, nas primeiras quartas-feiras do mês. A Profª. Jackelyne mencionou as
 53 atividades que já estão agendadas no calendário acadêmico, por *Campus* - fevereiro:
 54 Semana Pedagógica, início do ano letivo – ocorreu conforme estava previsto, abril: 29/04
 55 a 03/05 III Fórum Estudantil da Unespar (a realizar-se nos Campi de Curitiba I e Curitiba II
 56 da Unespar), junho: 01 a 05 Semana do Meio Ambiente, setembro: 21 a 25 Semana
 57 Pesquisa e Extensão de Artes, novembro: 23 a 28 Semana de Defesas Públicas de TCC
 58 do Centro de Artes Visuais. A Profª. Paula falou sobre a opção de Feira de Profissões
 59 para o segundo semestre; A Profª. Déborah Bruel sugeriu a data para protocolo de TCC's:
 60 03 a 10 de agosto/2020 e a Profª Giovana concordou com a sugestão e comentou que
 61 poderia ser visto com antecedência quais as salas necessárias para as defesas de
 62 TCC's. Em outubro acontece o EAIC (Encontro Anual de Iniciação Científica). A Profª
 63 Déborah sugeriu um evento de Artes do *Campus* (todos), assim as áreas de artes e de
 64 música organizariam conjuntamente. As datas para as novas propostas/eventos serão
 65 tratadas nos colegiados e posteriormente no Conselho de Centro. **2) Homologação dos**
 66 **PADs 2020.** A Profª Paula comunica que não está adequado a sua c/h somente em



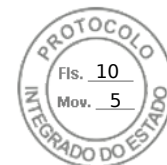
Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



67 relação às suas atividades do Nucom. A Prof^a Patrícia lembra que Museologia está sem
 68 professor (a) de psicologia. LAV também. A Prof^a. Jackelyne informa que a Prof^a. Vanisse
 69 vai assumir o Projeto de Residência Pedagógica e a Professora Denise França (de
 70 Paranaguá) possivelmente assumirá as Disciplinas de Psicologia dos Colegiados de
 71 Museologia e LAV. O PAD do Prof. Roberto Pittela não foi homologado para posterior
 72 ajuste da c/h de disciplinas optativas ofertadas. A Prof^a Déborah, em tempo, comunicou
 73 que o Laboratório de Fotografia está sem Coordenador (a). A Prof^a Paula, imediatamente,
 74 se candidatou para esta Coordenação. **3) Homologação dos Planos de Ensino 2020.**
 75 Os planos de Ensino serão inseridos pelos professores das respectivas disciplinas no
 76 SIGES, conforme disponibilização e orientações da PROGRAD por meio de Memorando
 77 encaminhado à Divisão de Graduação e aos Centros de área, conforme informou a Prof^a.
 78 Jackelyne. **4) Homologação das Grades Horárias 2020.** Os Coordenadores de curso
 79 informaram ao Centro de Artes que as grades horárias estão disponíveis no site da
 80 EMBAP, com possíveis ajustes após a definição das turmas de Disciplinas Optativas
 81 2020. **5) Disciplinas Optativas 2020.** Foram passadas as listas para a Secretaria
 82 Acadêmica para homologar as inscrições e reabrir para as disciplinas que não
 83 preencheram as vagas. **6) Demanda de contratação Docente 2020/2021.** As
 84 convocações precisam ser feitas utilizando-se formulário próprio, conforme orientações da
 85 PROGESP. **7) Encaminhamentos dos Cursos de Bacharelados em Extinção.** A Prof^a.
 86 Jackelyne comunicou que a comissão nomeada está trabalhando continuamente. **8)**
 87 **Aprovação do Regulamento do Centro de Artes.** A Prof^a Jackelyne leu os pontos que
 88 precisavam ser reformulados do Regulamento do Centro de Artes e esclareceu a
 89 necessidade de inserir no art. 6º Parágrafo único: comissão de 3 docentes para dois anos
 90 - *Parágrafo único: As comissões especiais de Extensão e Pesquisa, previstas no inciso*
 91 *VI, terão a vigência de (2) dois anos, com a possibilidade da recondução de seus*
 92 *membros por mais um (1) ano. As comissões serão compostas por (3) três docentes*
 93 *lotados no Centro de Artes e serão indicadas em reunião do Conselho de Centro,*
 94 *analisados o tempo de trabalho com a Extensão e/ou a Pesquisa. No artigo 10, § 1º. O*
 95 *Diretor do Centro será um docente efetivo, vencido o estágio probatório, em efetivo*
 96 *exercício de, no mínimo, três anos no Campus, em regime de tempo integral e dedicação*
 97 *exclusiva (TIDE), com a titulação mínima de mestre. E artigo 10, § 2º. Na ausência de*
 98 *candidatura, não poderá ser nomeado pelo Reitor o último ocupante do cargo. No artigo*
 99 *11, § 2º. Em havendo período inferior a um terço do mandato regular, o decano exercerá*



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



100 o mandato complementar. Em sendo superior, o decano convocará, no prazo máximo de
 101 60 (sessenta) dias, eleições para mandato complementar. No art. 12, I- Articular com a
 102 direção de Campus, com os diversos setores da UNESPAR e com a comunidade, meios e
 103 condições propícias para o trabalho dos professores, artistas, pesquisadores e
 104 extensionistas do Centro de Artes, visando a qualidade do trabalho e as condições de
 105 necessárias para o desenvolvimento de qualquer tipo de atividade; III- Participar e
 106 colaborar no desenvolvimento e na implementação de instrumentos para a avaliação
 107 institucional do Centro e do Campus; e ainda no artigo 12, Parágrafo único: Aplicação da
 108 penalidade de advertência escrita é de competência do Diretor do Centro e do Diretor
 109 Geral de Campus, nos termos do § 1º do Art. 135 do Regimento Geral da Unespar. **9)**

110 **Demandas dos cursos para o CEPE.** A professora Jackelyne coloca em discussão as
 111 disciplinas optativas nas diferentes matrizes de cada curso e a dificuldade que os
 112 estudantes estão tendo para se inscrever e completar a carga horária necessária. Para
 113 tal, propõe que ao invés de ficarmos criando listas de disciplinas para cada matriz,
 114 optemos por modificar o item Disciplinas Optativas dos PPCs dos cursos, para a seguinte
 115 redação: **DISCIPLINAS OPTATIVAS** - As disciplinas optativas são disciplinas de livre
 116 escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes
 117 dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional,
 118 numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se
 119 numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que
 120 será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do
 121 curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e
 122 frequência). A nova redação é para o melhor aproveitamento da qualificação dos nossos
 123 docentes e com isso um enriquecimento da formação dos nossos estudantes e a
 124 alteração contempla os Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelados em Artes
 125 Visuais, Museologia Pintura, Gravura e Escultura e, Licenciatura em Artes Visuais. Os
 126 cursos de graduação em extinção, também, necessitam da alteração, já que, com isso
 127 teremos uma carga horária de disciplinas optativas maior a oferecer. A alteração que foi
 128 aprovada por todos e será encaminhada ao Cepe para que possa ser validada já para o
 129 ano letivo de 2020. **10) Eleição Direção de Campus.** As Prof^{as}. Jackelyne Veneza e
 130 Déborah Bruel apresentaram a sua candidatura, na chapa 2 - “Alternativa” para a Direção
 131 do Campus EMBAP e Vice Direção, respectivamente, concorrendo com a gestão atual
 132 que está concorrendo à reeleição, chapa 1 - “Orgulho de ser EMBAP” Direção: Prof.

133 Marco Aurélio Koentopp e Vice Direção: Prof^a. Solange Garcia Pitanguera”. Informaram
134 algumas das dificuldades encontradas nos últimos quatro anos e a necessidade de se
135 manifestarem em prol da EMBAP, e que estarão em contato com os alunos e professores
136 e com os agentes universitários apresentando as propostas no período de campanha, que
137 vai até 13 de março de 2020. Pediram o apoio de todos, sendo que a eleição está prevista
138 para 16 de março de 2020. **Inclusão de pauta: 1. Inclusão de pauta.** Viagem ao exterior
139 do Prof. José Eliézer Mikosz, do colegiado do Bacharelado em Artes Visuais, à Genebra
140 entre os dias 17 e 27 de abril de 2020, para participar do Colóquio Internacional “Mulher
141 (es) e Poder (es)” – 23 a 25 de abril de 2020, conforme formulário próprio e outros
142 documentos necessários e plano de reposição de aulas, aprovados pelo colegiado
143 correspondente, conforme Ata apresentada. Solicitação para viagem ao exterior aprovada
144 por unanimidade, seguindo-se o trâmite, após ciência do Professor. **Inclusão de pauta 2.**
145 **Licença especial para o Prof.** José Eliézer Mikosz para o período de 23 de setembro a
146 21 de dezembro de 2020. Aprovada por unanimidade e será dada ciência ao Professor
147 para continuar o trâmite, conforme orientações da DRH/PROGESP. Encerrados os
148 assuntos para deliberar, a Profa. Jackelyne agradece a presença de todos, encerrando a
149 reunião às 16h30min., e nada mais havendo a tratar, eu, Marilda de Lara Santos,
150 Secretária “*ad hoc*” elaborei esta Ata, que segue por mim assinada e pela Diretora do
151 Centro de Artes, Presidente do Conselho, Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, constando em
152 anexo, a lista de presença dos demais membros do Conselho do Centro de Artes, para
153 que produza os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Conselho do
154 Centro de Artes. -----.

155 Marilda de Lara Santos
156 Secretária “*ad hoc*”

Jackelyne Corrêa Veneza
Diretora do Centro de Artes

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 13/04/2020 21:30

DESPACHO

Devolvemos o processo, para inserção da lista de disciplinas com as respectivas ementas e cargas horárias.

Atenciosamente,

Maria Simone Jacomini Novak.



ePROTOCOLO



Documento: **Despacho_2.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/04/2020 21:30.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/04/2020 21:30.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> com o código:
9f9b28e262ac06eb095e6f1a34234425.

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 13/04/2020 21:54

DESPACHO

Prezada Pró-reitora de Ensino de Graduação
Profa Dra Maria Simone Novak

A lista de disciplinas optativas do Centro de Artes apresenta como disciplinas novas apenas as do Curso de Bacharelado em Museologia, que são oferecidas pela Museóloga e que não compõem o PPC do curso:

Nome da disciplina: Políticas Patrimoniais

Série/Período: Optativa -

Carga Horária Toral: 34h

Turno: Matutino

Ementa: Princípios, limites e tangências dos conceitos de patrimonialização e musealização. O reconhecimento do Patrimônio. Processo de tombamento e registro do patrimônio tangível e intangível. Políticas culturais na América Latina. Projetos para acervos.

Nome da disciplina: Museologia Social

Série/Período: Optativa

Carga Horária Toral: 34h

Turno: Matutino

Ementa: A Museologia Social enquanto vertente teórica. A prática em instituições tradicionais e museus de território. Posicionamento do ICOM e MINOM. Definição de museu e sua relação com o aspecto social. Avaliação de público e contato com a comunidade: estratégias

As demais já foram aprovadas pelo CEPEs anteriores da Unespar, conforme pode verificar nas matrizes curriculares aqui anexadas.

Atenciosamente,

Jackelyne Correa Veneza
Direção do Centro de Artes



DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS - MATRIZ PROPOSTA

* Ingressantes a partir do ano letivo de 2018.

| Código | Nome da Disciplina | Pré-requisito (Código) | Carga Horária (h/a) | | | | | |
|---|--|------------------------|---------------------|---------|---------|----------------|------------------|--------------|
| | | | Horas sem. | Teórica | Prática | Semipresencial | Oferta Semestral | Oferta Anual |
| | | | 1º Ano | | | | | |
| 01 | Fundamentos da Educação | | 02 | 68 | ---- | 10 | ----- | 78 |
| 02 | História das Artes Visuais I | | 03 | 102 | ---- | | ----- | 102 |
| 03 | Fundamentos da Linguagem Visual - FLV | | 02 | 20 | 48 | 10 | ---- | 78 |
| 04 | Psicologia da Educação | | 02 | 68 | ---- | 10 | ----- | 78 |
| 1º semestre | | | | | | | | |
| 05 | Desenho I | | 04 | 10 | 58 | | 68 | ----- |
| 06 | Pintura I | | 04 | 10 | 58 | | 68 | ----- |
| 07 | Escultura I | | 04 | 10 | 58 | | 68 | ----- |
| 2º semestre | | | | | | | | |
| 08 | Introdução ao Trabalho de Investigação | | 02 | 34 | ---- | 10 | 44 | ----- |
| 09 | Desenho II | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 10 | Pintura II | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 11 | Escultura II | | 04 | 10 | 58 | | 68 | ----- |
| SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 1º ANO = 754 | | | | | | | | |
| 2º Ano | | | | | | | | |
| 12 | Antropologia Cultural | | 02 | 68 | ---- | | ----- | 68 |
| 13 | Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais | | 03 | 68 | 34 | 08 | ----- | 110 |
| 14 | Didática | | 02 | 50 | 18 | 10 | ----- | 78 |
| 15 | Pesquisa em Arte | | 02 | 68 | ---- | 10 | ----- | 78 |
| 16 | Desenho Projetivo | | 02 | 20 | 48 | | ---- | 68 |
| 17 | História das Artes Visuais | | 03 | 102 | ---- | | ----- | 102 |



| | | | | | | | | |
|---|---|--|----|-----|------|----|-------|-------|
| | II | | | | | | | |
| 3º semestre | | | | | | | | |
| 18 | Fotografia I | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 19 | Desenho III | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 20 | Políticas Educacionais do Brasil | | 02 | 34 | ---- | 10 | 44 | ----- |
| 4º semestre | | | | | | | | |
| 21 | Fotografia II | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 22 | Circuitos Artísticos | | 02 | 14 | 20 | | 34 | ----- |
| 23 | Desenho IV | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 2º ANO = 786 | | | | | | | | |
| 3º Ano | | | | | | | | |
| 24 | Educação Inclusiva | | 02 | 48 | 20 | 10 | ----- | 78 |
| 25 | Laboratório de Recursos Pedagógicos | | 02 | 24 | 44 | 34 | ----- | 102 |
| 26 | História das Artes Visuais III | | 03 | 102 | ---- | | ----- | 102 |
| 27 | Gestão e Organização do Trabalho Pedagógico | | 02 | 50 | 18 | 10 | ----- | 78 |
| 5º semestre | | | | | | | | |
| 28 | Gravura I | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 29 | Estágio Supervisionado I | | 02 | 34 | 86 | | 120 | ----- |
| 30 | Arte Eletro Digital | | 03 | 10 | 41 | 10 | 61 | ----- |
| 6º semestre | | | | | | | | |
| 31 | Gravura II | | 03 | 10 | 41 | | 51 | ----- |
| 32 | Estágio Supervisionado II | | 02 | 34 | 86 | | 120 | ----- |
| 33 | Currículo e Avaliação em Arte | | 02 | 24 | 10 | 10 | 44 | ----- |
| 34 | Projeto de Pesquisa | | 02 | 34 | 10 | 10 | 54 | ----- |
| SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 3º ANO = 861 | | | | | | | | |
| 4º Ano | | | | | | | | |
| 35 | Língua Brasileira de Sinais – Libras | | 02 | 58 | 10 | | ----- | 68 |
| 36 | Conservação e Expografia | | 03 | 24 | 78 | | ----- | 102 |
| 37 | Estudos Culturais e Ensino da Arte | | 03 | 102 | ---- | | ----- | 102 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|--|----|-----|------|----|-------|-------|
| 38 | História das Artes Visuais IV | | 03 | 102 | ---- | | ----- | 102 |
| 39 | Trabalho de Conclusão de Curso | | 02 | 20 | 48 | 40 | ----- | 88 |
| 40 | Web-aprendizado | | 02 | 18 | 50 | 10 | | 78 |
| 7º semestre | | | | | | | | |
| 41 | Estágio Supervisionado III | | 02 | 34 | 86 | | 120 | ----- |
| 42 | Estética | | 02 | 34 | --- | | 34 | --- |
| 8º semestre | | | | | | | | |
| 43 | Estágio Supervisionado IV | | 02 | 34 | 86 | | 120 | ----- |
| SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 4º ANO = 814 | | | | | | | | |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS (carga horária obrigatória) | | | | | | | | 340 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES (carga horária obrigatória) | | | | | | | | 288 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL GERAL = 3.843 h/a | | | | | | | | |
| CARGA HORÁRIA HORA/RELÓGIO= 3.202h | | | | | | | | |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|-----------------------|---|---------------|
| 1 | ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO | 68 |
| 2 | CERÂMICA I | 68 |
| 3 | CERÂMICA II | 68 |
| 4 | COMPOSIÇÃO | 68 |
| 5 | CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL | 68 |
| 6 | GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO | 68 |
| 7 | LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA | 68 |
| 8 | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL | 68 |
| 9 | LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO | 68 |
| 10 | LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO | 68 |
| 11 | MULTIMEIOS | 68 |
| 12 | PERSPECTIVAS E SOMBRAS | 68 |
| 13 | PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS | 68 |
| 14 | SERIGRAFIA | 68 |
| 15 | TEORIA DA LINGUAGEM | 34 |
| 16 | TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE | 68 |



| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| 17 | VIDEOARTE | 68 |
| 18 | TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA : | | 136 |

MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS – 2011, 2012 e 2013. CONFORME RESOLUÇÃO Nº 012/2016-CEPE/UNESPAR.

1.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 1º SÉRIE | 2º SÉRIE | 3º SÉRIE | 4º SÉRIE | C/H |
|-----------------------------|---|----------|-----------|----------|-----------|-------------|
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | | |
| 01 | Teoria da arte educação | 68 | X | X | X | 68 |
| 02 | Didática I | X | 68 | X | X | 68 |
| 03 | Didática II | X | X | 68 | X | 68 |
| 04 | Filosofia da arte | 68 | X | X | X | 68 |
| 05 | Psicologia da educação | X | 68 | X | X | 68 |
| 06 | Antropologia | 68 | X | X | X | 68 |
| 07 | Lingua brasileira de sinais: libras | X | X | X | 68 | 68 |
| 08 | História da arte I | 102 | X | X | X | 102 |
| 09 | História da arte II | X | 102 | X | X | 102 |
| 10 | História da arte III | X | X | 102 | X | 102 |
| 11 | História da arte IV | X | X | X | 102 | 102 |
| 12 | Estética | X | X | X | 68 | 68 |
| 13 | Metodologia da pesquisa | X | 68 | X | X | 68 |
| 14 | História da África e cultura afro-brasileira e indígena | 68 | X | X | X | 68 |
| 16 | Deontologia | X | X | 68 | X | 68 |
| 17 | Tcc – trabalho de conclusão de curso | X | X | X | 68 | 68 |
| Total formação geral | | | | | | 1224 |
| Formação específica | | | | | | |
| 18 | Multimeios I | X | X | 102 | X | 102 |
| 19 | Multimeios II | X | X | X | 102 | 102 |
| 20 | Desenho I | 102 | X | X | X | 102 |
| 21 | Desenho II | X | 102 | X | X | 102 |
| 22 | Gravura I | X | X | 102 | X | 102 |
| 23 | Gravura II | X | X | X | 102 | 102 |
| 24 | Pintura I | 102 | X | X | X | 102 |
| 25 | Pintura II | X | 102 | X | X | 102 |
| 26 | Expressão em volume I | 102 | X | X | X | 102 |
| 27 | Expressão Em volume II | X | 102 | X | X | 102 |
| 28 | Laboratório de recursos pedagógicos | X | X | 102 | X | 102 |
| 29 | Estudo da forma | X | 68 | X | X | 68 |

(Handwritten mark)

(Handwritten mark)

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------|----|-----|-----|-----|-------------|
| 30 | Fotografia | 68 | X | X | X | 68 |
| TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | | 1258 |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | | |
| 31 | Prática de ensino I | X | 102 | X | X | 102 |
| 32 | Prática de ensino II | X | X | 136 | X | 136 |
| 33 | Prática de ensino III | X | X | X | 170 | 170 |
| 34 | Estágio curricular supervisionado I | X | 102 | X | X | 102 |
| 35 | Estágio curricular supervisionado II | X | X | 136 | X | 136 |
| 36 | Estágio curricular supervisionado III | X | X | X | 170 | 170 |
| TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | | 816 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES (carga-horária obrigatória) | | | | | | 240 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 136 |

| RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR | C/H |
|---|------------|
| TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA: GERAL 1224h + ESPECÍFICA 1258h | 2482 |
| TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO | 816 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA) | 240 |

| | |
|---|-------------|
| OBRIGATÓRIA) | |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | 136 |
| TOTAL DO CURSO | 3674 |

1.2 Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular por séries:

1ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 1ª Série | | | Categoria |
|----------------------------|---|---------------|---------|-------|------------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total | |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Teoria da arte educação | X | 2 | 68 | Teórica |
| 02 | Filosofia da arte | X | 2 | 68 | Teórica |
| 03 | Antropologia | X | 2 | 68 | Teórica |
| 04 | Historia da arte I | X | 3 | 102 | Teórica |
| 05 | História da África e cultura afro-brasileira e indígena | X | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 06 | Desenho I | X | 3 | 102 | Prática |
| 07 | Pintura I | X | 3 | 102 | Prática |
| 08 | Expressão em volume I | X | 3 | 102 | Prática |
| 09 | Fotografia | X | 2 | 68 | Prática |
| TOTAL 1ª SÉRIE | | | | | 748 |

2ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 2ª Série | | | Categoria |
|---|-------------------------------------|---------------|---------|-----------|------------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total C/H | |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Didática I | X | 2 | 68 | Teórica |
| 02 | Psicologia da educação | X | 2 | 68 | Teórica |
| 03 | História da arte II | HIST I | 2 | 102 | Teórica |
| 04 | Metodologia da pesquisa | X | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 05 | Desenho II | DES I | 3 | 102 | Prática |
| 06 | Pintura II | PINT I | 3 | 102 | Prática |
| 07 | Expressão em volume II | EXPRES VOL I | 3 | 102 | Prática |
| 08 | Estudo da forma | | 2 | 68 | Prática |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | |
| 09 | Prática de ensino I | X | 3 | 102 | Teórica |
| 10 | Estágio curricular supervisionado I | X | 3 | 102 | Prática |
| TOTAL 2ª SÉRIE | | | | | 884 |

3ª Série

[Handwritten signatures]

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 3ª Série | | | |
|---|--------------------------------------|---------------|---------|-----------|------------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total C/H | Categoria |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Didática II | DID I | 2 | 68 | Teórica |
| 02 | História da arte III | HIST II | 2 | 102 | Teórica |
| 03 | Deontologia | X | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 04 | Multimeios I | X | 3 | 102 | Prática |
| 05 | Gravura I | X | 2 | 102 | Prática |
| 06 | Laboratório de recursos pedagógicos | X | 3 | 102 | Prática |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | |
| 07 | Prática de ensino II | PRAT I | 4 | 136 | Teórica |
| 08 | Estágio curricular supervisionado II | EST I | 4 | 136 | Prática |
| TOTAL 3ª SÉRIE | | | | | 816 |

4ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 4ª Série | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------|---------|-----------|-----------------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total C/H | Categoria |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Língua brasileira de sinais: libras | X | 2 | 68 | Teórico-prática |
| 02 | História da arte IV | HIST III | 3 | 102 | Teórica |
| 03 | Estética | X | 2 | 68 | Teórica |
| 04 | Tcc- trabalho de conclusão de curso | MET DA PESQUISA | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 05 | Multimeios II | MULT. I | 3 | 102 | Prática |
| 06 | Gravura II | GRAV. I | 3 | 102 | Prática |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | |
| 07 | Prática de ensino III | PRAT II | 5 | 170 | Teórica |
| 08 | Estágio curricular supervisionado III | EST. II | 5 | 170 | Prática |
| TOTAL 4ª SÉRIE | | | | | 850 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|-----------------------|------------------------------|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |



| | | |
|----------------------------------|---|------------|
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 136 |

| RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES | C/H |
|---|-------------|
| 1ª SÉRIE | 748 |
| 2ª SÉRIE | 884 |
| 3ª SÉRIE | 816 |
| 4ª SÉRIE | 850 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | 240 |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | 136 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 3674 |



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS 2014.
CONFORME RESOLUÇÃO Nº 012/2016-CEPE/UNESPAR.**

2.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 1º SÉRIE | 2º SÉRIE | 3º SÉRIE | 4º SÉRIE | C/H |
|----------------------------------|---|----------|------------|----------|-----------|-------------|
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | | |
| 01 | Teoria da arte educação | 68 | X | X | X | 68 |
| 02 | Didática | X | 102 | X | X | 102 |
| 03 | Filosofia da arte | 68 | X | X | X | 68 |
| 04 | Psicologia da educação | X | 68 | X | X | 68 |
| 05 | Antropologia | 68 | X | X | X | 68 |
| 06 | Língua brasileira de sinais: libras | X | X | X | 68 | 68 |
| 07 | História da arte I | 102 | X | X | X | 102 |
| 08 | História da arte II | X | 102 | X | X | 102 |
| 09 | História da arte III | X | X | 102 | X | 102 |
| 10 | História da arte IV | X | X | X | 102 | 102 |
| 11 | Estética | X | X | X | 68 | 68 |
| 12 | Metodologia da pesquisa | X | 68 | X | X | 68 |
| 13 | História da África e cultura afro-brasileira e indígena | 68 | X | X | X | 68 |
| 14 | Tcc - trabalho de conclusão de curso. | X | X | X | 68 | 68 |
| TOTAL FORMAÇÃO GERAL | | | | | | 1122 |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | | |
| 15 | Multimeios I | X | X | 102 | X | 102 |
| 16 | Multimeios II | X | X | X | 102 | 102 |
| 17 | Desenho I | 102 | X | X | X | 102 |
| 18 | Desenho II | X | 102 | X | X | 102 |
| 19 | Gravura I | X | X | 102 | X | 102 |
| 20 | Gravura II | X | X | X | 102 | 102 |
| 21 | Pintura I | 102 | X | X | X | 102 |
| 22 | Pintura II | X | 102 | X | X | 102 |
| 23 | Expressão em volume I | 102 | X | X | X | 102 |
| 24 | Expressão Em volume II | X | 102 | X | X | 102 |
| 25 | Laboratório de recursos pedagógicos | X | X | 102 | X | 102 |
| 26 | Estudo da forma | X | 68 | X | X | 68 |
| 27 | Fotografia | 68 | X | X | X | 68 |
| TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | | 1258 |

| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|-----|-----|-----|------------|
| 28 | Prática de ensino I | X | 68 | X | X | 68 |
| 29 | Prática de ensino II | X | X | 136 | X | 136 |
| 30 | Prática de ensino III | X | X | X | 102 | 102 |
| 31 | Estágio curricular supervisionado I | X | 102 | X | X | 102 |
| 32 | Estágio curricular supervisionado II | X | X | 136 | X | 136 |
| 33 | Estágio curricular supervisionado III | X | X | X | 170 | 170 |
| TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | | 714 |
| TOTAL ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | | | | | | 240 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 136 |

| RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR | C/H |
|---|------|
| TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA: GERAL 1122h + ESPECÍFICA 1258h | 2380 |
| TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO | 714 |



| | |
|---|-------------|
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | 240 |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | 136 |
| TOTAL DO CURSO | 3470 |

2.2 Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular com alterações:

1ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 1ª Série | | | Categoria |
|----------------------------|---|---------------|---------|-------|------------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total | |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Teoria da arte educação | X | 2 | 68 | Teórica |
| 02 | Filosofia da arte | X | 2 | 68 | Teórica |
| 03 | Antropologia | X | 2 | 68 | Teórica |
| 04 | Historia da arte I | X | 3 | 102 | Teórica |
| 05 | História da África e cultura afro-brasileira e indígena | X | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 06 | DESENHO I | X | 3 | 102 | Prática |
| 07 | PINTURA I | X | 3 | 102 | Prática |
| 08 | EXPRESSÃO EM VOLUME I | X | 3 | 102 | Prática |
| 09 | FOTOGRAFIA | X | 2 | 68 | Prática |
| TOTAL 1ª SÉRIE | | | | | 748 |

2ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 2ª Série | | | Categoria |
|---|-------------------------------------|---------------|---------|-----------|-----------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total C/H | |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Didática | X | 3 | 102 | Teórica |
| 02 | Psicologia da educação | X | 2 | 68 | Teórica |
| 03 | História da arte II | HIST I | 2 | 102 | Teórica |
| 04 | Metodologia da pesquisa | X | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 05 | Desenho II | DES I | 3 | 102 | Prática |
| 06 | Pintura II | PINT I | 3 | 102 | Prática |
| 07 | Expressão em volume II | EXPRES VOL I | 3 | 102 | Prática |
| 08 | Estudo da forma | | 2 | 68 | Prática |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | |
| 09 | Prática de ensino I | X | 2 | 68 | Teórica |
| 10 | Estágio curricular supervisionado I | X | 2 | 102 | Prática |



Handwritten signature/initials

| | |
|-----------------------|------------|
| TOTAL 2ª SÉRIE | 884 |
|-----------------------|------------|

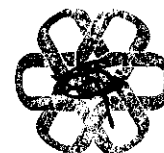
3ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 3ª Série | | | Categoria |
|---|--------------------------------------|---------------|---------|------------|-----------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total C/H | |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | História da arte III | HIST II | 2 | 102 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 02 | Multimeios I | X | 3 | 102 | Prática |
| 03 | Gravura I | X | 2 | 102 | Prática |
| 04 | Laboratório de recursos pedagógicos | X | 3 | 102 | Prática |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | |
| 05 | Prática de ensino II | PRAT I | 4 | 136 | Teórica |
| 06 | Estágio curricular supervisionado II | EST I | 4 | 136 | Prática |
| TOTAL 3ª SÉRIE | | | | 680 | |

4ª Série

| Nº | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 4ª Série | | | Categoria |
|---|---------------------------------------|------------------|---------|------------|-----------------|
| | | Pré-requisito | Semanal | Total C/H | |
| FORMAÇÃO GERAL | | | | | |
| 01 | Língua brasileira de sinais: libras | X | 2 | 68 | Teórico-prática |
| 02 | História da arte IV | HIST III | 3 | 102 | Teórica |
| 03 | Estética | X | 2 | 68 | Teórica |
| 04 | Tcc - trabalho de conclusão de curso | MET. DA PESQUISA | 2 | 68 | Teórica |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA | | | | | |
| 05 | Multimeios II | MULT. I | 3 | 102 | Prática |
| 06 | Gravura II | GRAV. I | 3 | 102 | Prática |
| PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO | | | | | |
| 07 | Prática de ensino III | PRAT II | 3 | 102 | Teórica |
| 08 | Estágio curricular supervisionado III | EST. II | 5 | 170 | Prática |
| TOTAL 4ª SÉRIE | | | | 782 | |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|-----------------------|----------------------------|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |



[Handwritten signature]

| | | |
|----------------------------------|---|------------|
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeloa | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 136 |

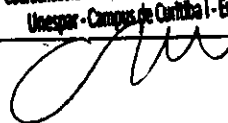
| RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES | | C/H |
|---|--|-------------|
| 1ª SÉRIE | | 748 |
| 2ª SÉRIE | | 884 |
| 3ª SÉRIE | | 680 |
| 4ª SÉRIE | | 782 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | | 240 |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA) | | 136 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | | 3470 |

Vivian Letícia Busnardo Marques
Vivian Letícia Busnardo Marques
Coordenadora de Licenciatura em Artes Visuais
Unespar - Campus de Curitiba I - Foz de Iguaçu

**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA 2011 em diante.
CONFORME Nº 013/2016-CEPE/UNESPAR.**

| Série | Disciplina | C/H |
|------------------|--|------------|
| 1º Ano | História da Arte I | 102 |
| | Teoria da Percepção | 68 |
| | Desenho I | 102 |
| | Pintura I | 102 |
| | Gravura I | 102 |
| | Escultura I | 102 |
| | Estética I | 68 |
| | Geometria Descritiva | 68 |
| Sub-Total | | 714 |
| 2º Ano | História da Arte II | 102 |
| | Desenho II | 102 |
| | Pintura II | 102 |
| | Gravura II | 102 |
| | Escultura II | 102 |
| | Cerâmica I | 102 |
| | Estética II | 68 |
| | Multimeios I | 68 |
| Sub-Total | | 782 |
| 3º Ano | Multimeios II | 68 |
| | História da Arte III | 102 |
| | Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais | 68 |
| | Teoria da Conservação e Restauro | 68 |
| | Desenho III | 102 |
| | Escultura III | 204 |
| | Geometria Descritiva Aplicada | 68 |
| Sub-Total | | 680 |
| 4º Ano | Escultura IV | 272 |
| | Estágio Supervisionado | 68 |
| | Trabalho de Conclusão de Curso – TCC | 68 |

Carina Maria Weidle
Coordenadora do Bacharelado Superior de Escultura
Unespar - Campus de Curitiba I - Erbaio





UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba - Erbaio



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO

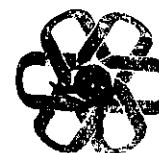


2

| | |
|----------------------------------|-------------|
| Sub-Total | 408 |
| Disciplinas Optativas | 136 |
| Atividades Complementares | 240 |
| Total | 2926 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 136 |

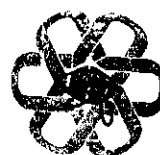
Carina Maria Weidle
Coordenadora do Bacharelado Superior de Escultura
Unespar - Campus de Curitiba I - Erbaio



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba - Erbaio

**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE GRAVURA 2011, 2012 e 2013
CONFORME RESOLUÇÃO Nº 014/2016-CEPE/UNESPAR.**

| Série | Disciplina | C/H |
|--|---|--------------|
| 1º Ano | Desenho I | 136 |
| | Desenho Geométrico e Geometria Descritiva | 068 |
| | Escultura | 136 |
| | História da Arte I | 102 |
| | Técnicas de Pintura | 136 |
| | Antropologia Cultural | 068 |
| | Metodologia da Pesquisa Científica | 068 |
| | Expressão Gráfica | 136 |
| | Subtotal | 850 |
| 2º Ano | Croquis | 102 |
| | Desenho II | 136 |
| | Xilogravura | 204 |
| | História da Arte II | 102 |
| | Perspectiva e Sombras | 102 |
| | Pintura | 136 |
| | Teoria da Percepção | 068 |
| | Multimeios I | 068 |
| Subtotal | 918 | |
| 3º Ano | Desenho III | 136 |
| | Ética | 068 |
| | Multimeios II | 102 |
| | Gravura em Metal I | 204 |
| | História da Arte III | 068 |
| | Materiais e Equipamentos da Gravura | 068 |
| Subtotal | 646 | |
| 4º Ano | Desenho IV | 136 |
| | Multimeios III | 136 |
| | Gravura em Metal II | 136 |
| | Litografia | 136 |
| | História da Arte IV | 102 |
| | Estética | 102 |
| | Estágio Superior Profissionalizante | 034 |
| | Disciplinas Optativas (1) | 068 |
| | Trabalho de Conclusão de Curso - TCC | 068 |
| | Disciplina Optativa | 068 |
| Subtotal | 850 | |
| Atividades Complementares | | 240 |
| Disciplinas Optativas (carga horária obrigatória) | | 068 |
| Total | | 3.572 |

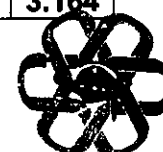



| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 68 |

Juliano T. Bezerra

**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE GRAVURA 2014 em diante
CONFORME RESOLUÇÃO Nº 014/2016-CEPE/UNESPAR.**

| Série | Disciplina | C/H |
|----------------------------------|---|--------------|
| 1º Ano | Desenho I | 136 |
| | Desenho Geométrico e Geometria Descritiva | 068 |
| | Escultura | 136 |
| | História da Arte I | 102 |
| | Técnicas de Pintura | 136 |
| | Antropologia Cultural | 068 |
| | Expressão Gráfica | 102 |
| | Subtotal | 748 |
| 2º Ano | Desenho II | 136 |
| | Xilogravura | 170 |
| | História da Arte II | 102 |
| | Pintura | 136 |
| | Teoria da Percepção | 068 |
| | Multimeios I | 068 |
| | Metodologia da Pesquisa Científica | 068 |
| Subtotal | 748 | |
| 3º Ano | Desenho III | 136 |
| | Multimeios II | 102 |
| | Gravura em Metal I | 170 |
| | História da Arte III | 068 |
| | Materiais e Equipamentos da Gravura | 068 |
| | Estética | 102 |
| Subtotal | 646 | |
| 4º Ano | Desenho IV | 136 |
| | Multimeios III | 136 |
| | Gravura em Metal II | 136 |
| | Litografia | 136 |
| | História da Arte IV | 102 |
| | Trabalho de Conclusão de Curso - TCC | 068 |
| Subtotal | 714 | |
| Disciplinas Optativas | | 068 |
| Atividades Complementares | | 240 |
| Total | | 3.164 |



| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|-----------------------|----------------------------|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |



| | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 68 |

Flávia Caspary

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE PINTURA 2011 a 2014 CONFORME RESOLUÇÃO Nº 015/2016-CEPE/UNESPAR.

| Série | Disciplina | C/H |
|---------------------------|--|-------------|
| 1º Ano | Antropologia Cultural | 68 |
| | História da Arte I | 102 |
| | História das Técnicas e Materiais | 68 |
| | Teoria da Percepção | 68 |
| | Desenho I | 102 |
| | Pintura I | 102 |
| | Gravura I | 102 |
| | Escultura I | 102 |
| Sub-Total | | 714 |
| 2º Ano | História da Arte II | 102 |
| | Teoria da Linguagem | 68 |
| | Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais | 68 |
| | Desenho II | 102 |
| | Pintura II | 102 |
| | Gravura II | 102 |
| | Escultura II | 102 |
| Sub-Total | | 646 |
| 3º Ano | Estética I | 102 |
| | História da Arte III | 102 |
| | Ética | 68 |
| | Desenho III | 136 |
| | Pintura III | 204 |
| Sub-Total | | 612 |
| 4º Ano | Pintura IV | 272 |
| | Estética II | 102 |
| | Teoria da Conservação e Restauração da Pintura | 68 |
| | Estágio Supervisionado | 34 |
| | Trabalho de Conclusão de Curso – TCC | 68 |
| Sub-Total | | 544 |
| Disciplinas Optativas | | 68 |
| Atividades Complementares | | 240 |
| Total | | 2892 |

Al

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 68 |


Allan Sostenis Harne
Coordenador do Bacharelado Superior de Pintura
Unespar - Campus de Curitiba I - Embap



MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE PINTURA 2015. CONFORME RESOLUÇÃO Nº 015/2016-CEPE/UNESPAR.

| Série | Disciplina | C/H |
|--|--|-------------|
| 1º Ano | Antropologia Cultural | 68 |
| | História da Arte I | 102 |
| | História das Técnicas e Materiais | 68 |
| | Teoria da Percepção | 68 |
| | Desenho I | 102 |
| | Pintura I | 170 |
| | Gravura I | 102 |
| | Escultura I | 102 |
| Sub-Total | | 714 |
| 2º Ano | História da Arte II | 102 |
| | Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais | 68 |
| | Desenho II | 102 |
| | Pintura II | 170 |
| | Gravura II | 102 |
| | Escultura II | 102 |
| Sub-Total | | 646 |
| 3º Ano | Estética I | 102 |
| | História da Arte III | 102 |
| | Desenho III | 136 |
| | Pintura III | 204 |
| Sub-Total | | 544 |
| 4º Ano | Pintura IV | 272 |
| | Estética II | 102 |
| | Teoria da Conservação e Restauração da Pintura | 68 |
| | Trabalho de Conclusão de Curso – TCC | 68 |
| Subtotal | | 510 |
| Subtotal das disciplinas obrigatórias | | 2414 |
| Disciplinas Optativas | | 136 |
| Atividades Complementares | | 240 |
| Total | | 2790 |

AC

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 68 |



Allan Sostenis Hankze
Coordenador do Bacharelado Superior de Pintura
Unespar - Campus de Curitiba I - Embap



MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE PINTURA 2016. CONFORME RESOLUÇÃO Nº 015/2016-CEPE/UNESPAR.

| Série | Disciplina | C/H |
|--|--|-------------|
| 1º Ano | Antropologia Cultural | 68 |
| | História da Arte I | 102 |
| | História das Técnicas e Materiais | 68 |
| | Teoria da Percepção | 68 |
| | Desenho I | 102 |
| | Pintura I | 170 |
| | Gravura I | 102 |
| | Escultura I | 102 |
| Sub-Total | | 782 |
| 2º Ano | História da Arte II | 102 |
| | Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais | 68 |
| | Desenho II | 102 |
| | Pintura II | 170 |
| | Gravura II | 102 |
| | Escultura II | 102 |
| Sub-Total | | 646 |
| 3º Ano | Estética I | 102 |
| | História da Arte III | 102 |
| | Desenho III | 136 |
| | Pintura III | 204 |
| Sub-Total | | 544 |
| 4º Ano | Pintura IV | 272 |
| | Estética II | 102 |
| | Teoria da Conservação e Restauração da Pintura | 68 |
| | Trabalho de Conclusão de Curso – TCC | 68 |
| Subtotal | | 510 |
| Subtotal das disciplinas obrigatórias | | 2482 |
| Disciplinas Optativas | | 136 |
| Atividades Complementares | | 240 |
| Total | | 2858 |

ASL

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | CARGA HORÁRIA |
|----------------------------------|---|---------------|
| 1 | Arte sequencial e animação | 68 |
| 2 | Cerâmica I | 68 |
| 3 | Cerâmica II | 68 |
| 4 | Composição | 68 |
| 5 | Conservação do suporte papel | 68 |
| 6 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 7 | Laboratório de figura humana | 68 |
| 8 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 9 | Língua brasileira de sinais – libras básico | 34 |
| 10 | Língua brasileira de sinais – libras avançado | 34 |
| 11 | Multimeios | 68 |
| 12 | Perspectivas e sombras | 68 |
| 13 | Psicologia da educação II – alunos especiais | 34 |
| 14 | Serigrafia | 68 |
| 15 | Teoria da linguagem | 34 |
| 16 | Tópicos especiais em história da arte | 68 |
| 17 | Videoarte | 68 |
| 18 | Tópicos especiais em teoria da arte | 68 |
| CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA | | 68 |

Allan S. Hanke
Allan Sostenis Hanke
Coordenador do Bacharelado Superior de Música
Unespar - Campus de Curitiba I - Embaé

SH

**Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais
 conforme Resolução N.º 035/2018 – CEPE/UNESPAR**

| Código | Nome da Disciplina | Pré-requisito (Código) | Carga Horária | | | Forma de Oferta | | Total |
|--------------------|--|------------------------|----------------|-------------|----------|-----------------|-----------|-------|
| | | Código das Disciplinas | Teórica h/a | Prática h/a | Extensão | Sem. (S) | Anual (A) | |
| 1º Ano | | | | | | | | |
| 1º semestre | | | | | | | | |
| 001 | Pintura I | 1494 | 20 | 48 | | 1º S | | 68 |
| 002 | Desenho I | 1551 | 10 | 41 | | 1º S | | 51 |
| 003 | Gravura I | 1446 | 14 | 54 | | 1º S | | 68 |
| 004 | Fotografia I | 1442 | 15 | 36 | | 1º S | | 51 |
| 005 | História, Teoria e Crítica da Arte I | 11906 | 34 | - | | 1º S | | 34 |
| 006 | História da Arte no Brasil e América Latina I | 11913 | 51 | - | | 1º S | | 51 |
| 007 | Circuitos Artísticos I | 11916 | 27 | 7 | | 1º S | | 34 |
| 2º semestre | | | | | | | | |
| 008 | Desenho II | 1552 | 10 | 41 | | 2º S | | 51 |
| 009 | Escultura I | 1431 | 14 | 54 | | 2º S | | 68 |
| 010 | Fotografia II | 1443 | 10 | 41 | | 2º S | | 51 |
| 011 | História, Teoria e Crítica da Arte II | 11907 | 34 | - | | 2º S | | 34 |
| 012 | História da Arte no Brasil e América Latina II | 11914 | 51 | - | | 2º S | | 51 |
| 013 | Metodologia de Pesquisa em Artes I | 11917 | 34 | - | | 2º S | | 34 |
| 014 | Instituições, Museos, Acervos e Coleção na América Latina IMACAL | 11918 | 51 | - | | 2º S | | 51 |
| Subtotal geral | | | 697 h/a | | | | | |
| 2º Ano | | | | | | | | |
| 3º semestre | | | | | | | | |
| 015 | Pintura II | 1495 | 20 | 48 | | 3º S | | 68 |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|---------------------|----------------|----|--|------|----|
| 016 | Escultura II | 1432 | 14 | 54 | | 3º S | 68 |
| 017 | Arte Eletrodigital I | 11919 | 15 | 36 | | 3º S | 51 |
| 018 | História, Teoria e Crítica da Arte III | 11908 | 34 | - | | 3º S | 34 |
| 019 | História da Arte no Brasil e América Latina III | 15915 | 51 | - | | 3º S | 51 |
| 020 | Estética I | 1436 | 34 | - | | 3º S | 34 |
| 021 | Documentação e Projeto em Arte | 11920 | 15 | 36 | | 3º S | 51 |
| 4º semestre | | | | | | | |
| 022 | Gravura II | 1447 | 14 | 54 | | 4º S | 68 |
| 023 | Arte Eletrodigital II | 11921 | 15 | 36 | | 4º S | 51 |
| 024 | Performance | 11922 | 10 | 41 | | 4º S | 51 |
| 025 | História, Teoria e Crítica da Arte IV | 11909 | 51 | - | | 4º S | 51 |
| 026 | Estética II | 1437 | 34 | - | | 4º S | 34 |
| 027 | Teoria Audiovisual | 11923 | 34 | - | | 4º S | 34 |
| 028 | Circuitos Artísticos II | 11924 | 41 | 10 | | 4º S | 51 |
| Subtotal geral | | | 697 h/a | | | | |
| 3º Ano | | | | | | | |
| 5º semestre | | | | | | | |
| 029 | História, Teoria e Crítica da Arte V | 11910 | 51 | - | | 5º S | 51 |
| 030 | Metodologia de Pesquisa em Artes II | 013 1925 | 34 | - | | 5º S | 34 |
| 031 | Antropologia da Arte | 11926 | 51 | - | | 5º S | 51 |
| 032 | Laboratório de Conservação | 11927 | 10 | 24 | | 5º S | 34 |
| 033 | Desenho e Projeto | 11928 | 10 | 41 | | 5º S | 51 |
| 6º semestre | | | | | | | |
| 034 | História, Teoria e Crítica da Arte VI | 10911 | 51 | - | | 6º S | 51 |
| 035 | Sociologia da Arte | 11929 | 51 | - | | 6º S | 51 |
| 036 | TCC I | 11930 | 17 | 17 | | 6º S | 34 |
| Subtotal geral | | | 357h/a | | | | |
| 4º Ano | | | | | | | |
| 7º semestre | | | | | | | |
| 037 | TCC II | 036 11931 | 17 | 17 | | 7º S | 34 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------|-----------------|----|--|-----------------|----|
| 038 | Seminários de TCC | 036 11932 | 25 | 26 | | 7º S | 51 |
| 8º semestre | | | | | | | |
| 039 | TCC III | 037 e 038 11933 | 34 | 34 | | 8º S | 68 |
| Subtotal geral | | | 153 h/a | | | | |
| TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIAS | | | 1904 h/a | | | | |
| TOTAL OPTATIVAS | | | 578 h/a | | | | |
| TOTAL ELETIVAS | | | 136 h/a | | | | |
| ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES | | | 288 h | | | | |
| TOTAL GERAL | | | | | | 2906 h/a | |
| TOTAL GERAL HORAS RELÓGIO | | | | | | 2421 h | |

| Disciplinas Optativas | Nº | Código | NOME | C.H. |
|-----------------------|----|--------|---|------|
| | 1 | 11610 | A cor na Comunicação | 34 |
| | 2 | 11934 | Antiarte I | 34 |
| | 3 | 11935 | Antiarte II | 34 |
| | 4 | 11937 | Arte Conceitual | 34 |
| | 5 | 11938 | Arte e Feminismo | 68 |
| | 6 | 1721 | Cerâmica I | 68 |
| | 7 | 1528 | Cerâmica | 102 |
| | 8 | 10149 | Composição | 68 |
| | 9 | 1716 | Conservação do suporte papel | 68 |
| | 10 | 11608 | Curadoria | 34 |
| | 11 | 12047 | Desenho de perspectiva e sombras | 68 |
| | 12 | 11609 | Direitos Humanos | 68 |
| | 13 | 11939 | Estudos avançados em Artes Visuais I | 51 |
| | 14 | 11940 | Estudos avançados em Artes Visuais II | 68 |
| | 15 | 11941 | Fotogravura | 68 |
| | 16 | 1822 | Gerenciamento e documentação | 68 |
| | 17 | 11942 | Gravura em Metal | 68 |
| | 18 | 11943 | História da Arte Antiga | 68 |
| | 19 | 11944 | História da Arte Medieval | 68 |
| | 20 | 11945 | História da Gravura | 34 |
| | 21 | 11946 | Imersão em Performance | 68 |
| | 22 | 1723 | Laboratório da Figura Humana | 68 |
| | 23 | 11947 | Laboratório de Gravura | 34 |
| | 24 | 8208 | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| | 25 | 11948 | Laboratório de Performance | 51 |
| | 26 | 11949 | Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado | 68 |
| | 27 | 11950 | Libras - Língua Brasileira de Sinais - básico | 68 |
| | 28 | 1669 | Multimeios | 68 |
| | 29 | 11606 | Narrativas em jogos digitais | 68 |
| | 30 | 11951 | Observatório da Produção Local I | 34 |
| | 31 | 11952 | Observatório da Produção Local II | 34 |

| | | | |
|----|-------|---|----|
| 32 | 1493 | Perspectivas e Sombras | 68 |
| 33 | 11953 | Pintura de Paisagem I | 85 |
| 34 | 11954 | Pintura de Paisagem II | 68 |
| 35 | 11955 | Pintura e Desenhos Espontâneos | 34 |
| 36 | 11956 | Policromia na Gravura em Metal | 51 |
| 37 | 11957 | Portfólio de Artista I | 34 |
| 38 | 11607 | Portfólio de artista | 68 |
| 39 | 11959 | Produção Artística em Arte Eletrodigital I | 51 |
| 40 | 11960 | Produção Artística em Arte Eletrodigital II | 51 |
| 41 | 11961 | Produção Artística em Desenho I | 51 |
| 42 | 11962 | Produção Artística em Desenho II | 34 |
| 43 | 11963 | Produção Artística em Desenho III | 34 |
| 44 | 11964 | Produção Artística em Desenho IV | 68 |
| 45 | 11965 | Produção Artística em Escultura I | 68 |
| 46 | 11966 | Produção Artística em Escultura II | 68 |
| 47 | 11967 | Produção Artística em Escultura III | 68 |
| 48 | 11968 | Produção Artística em Escultura IV | 68 |
| 49 | 11969 | Produção Artística em Fotografia I | 51 |
| 50 | 11970 | Produção Artística em Fotografia II | 68 |
| 51 | 11971 | Produção Artística em Fotografia III | 51 |
| 52 | 11972 | Produção Artística em Fotografia IV | 68 |
| 53 | 11973 | Produção Artística em Gravura I | 68 |
| 54 | 11974 | Produção Artística em Gravura II | 68 |
| 55 | 11975 | Produção Artística em Gravura III | 68 |
| 56 | 11976 | Produção Artística em Gravura IV | 51 |
| 57 | 11977 | Produção Artística em Performance I | 68 |
| 58 | 11978 | Produção Artística em Performance II | 51 |
| 59 | 11979 | Produção Artística em Performance III | 68 |
| 60 | 11981 | Produção Artística em Pintura I | 68 |
| 61 | 11982 | Produção Artística em Pintura II | 68 |
| 62 | 11983 | Produção Artística em Pintura III | 68 |
| 63 | 11984 | Produção Artística em Pintura IV | 34 |
| 64 | 11611 | Semiótica | 68 |
| 65 | 1715 | Serigrafia | 34 |
| 66 | 11985 | Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea | 34 |
| 67 | 11986 | Técnicas de Conservação | 68 |
| 68 | 11987 | Técnicas Históricas de Pintura I | 68 |
| 69 | 11988 | Técnicas Históricas de Pintura II | 68 |
| 70 | 1667 | Teoria da Linguagem | 51 |
| 71 | 11989 | Teoria e Prática da cor | 34 |
| 72 | 11990 | Tópicos Especiais de Crítica de Arte I | 34 |
| 73 | 11991 | Tópicos Especiais de Crítica de Arte II | 34 |
| 74 | 11992 | Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I | 34 |
| 75 | 11993 | Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II | 68 |
| 76 | 11994 | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I | 51 |
| 77 | 11995 | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II | 51 |
| 78 | 11996 | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III | 68 |
| 79 | 11997 | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV | 68 |
| 80 | 11998 | Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I | 34 |
| 81 | 11999 | Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II | 34 |
| 82 | 12000 | Tópicos Especiais em Curadoria I | 34 |
| 83 | 12001 | Tópicos Especiais em Curadoria II | 34 |
| 84 | 12002 | Tópicos Especiais em Curadoria III | 34 |

| | | | |
|-----|-------|---|----|
| 85 | 12003 | Tópicos Especiais em Curadoria IV | 51 |
| 86 | 11605 | Tópicos Especiais em Educação | 51 |
| 87 | 12004 | Tópicos Especiais em Escultura I | 68 |
| 88 | 12005 | Tópicos Especiais em Escultura II | 51 |
| 89 | 12006 | Tópicos Especiais em Escultura III | 68 |
| 90 | 12007 | Tópicos Especiais em Escultura IV | 51 |
| 91 | 12008 | Tópicos Especiais em Estética I | 34 |
| 92 | 12009 | Tópicos Especiais em Estética II | 34 |
| 93 | 12010 | Tópicos Especiais em Estética III | 34 |
| 94 | 12011 | Tópicos Especiais em Estética IV | 34 |
| 95 | 12012 | Tópicos Especiais em Estética V | 34 |
| 96 | 12013 | Tópicos Especiais em Estética VI | 51 |
| 97 | 12014 | Tópicos Especiais em Estética VII | 51 |
| 98 | 12015 | Tópicos Especiais em Estética VIII | 51 |
| 99 | 12016 | Tópicos Especiais em Estética IX | 51 |
| 100 | 12017 | Tópicos Especiais em Estética X | 51 |
| 101 | 12018 | Tópicos Especiais em Estética XI | 68 |
| 102 | 12019 | Tópicos Especiais em Estética XII | 68 |
| 103 | 12020 | Tópicos Especiais em Fotografia I | 51 |
| 104 | 12021 | Tópicos Especiais em Fotografia II | 34 |
| 105 | 12022 | Tópicos Especiais em Gravura I | 68 |
| 106 | 12023 | Tópicos Especiais em Gravura II | 51 |
| 107 | 12024 | Tópicos Especiais em História da Arte I | 34 |
| 108 | 12025 | Tópicos Especiais em História da Arte II | 34 |
| 109 | 12026 | Tópicos Especiais em História da Arte III | 34 |
| 110 | 12027 | Tópicos Especiais em História da Arte IV | 51 |
| 111 | 12028 | Tópicos Especiais em História da Arte V | 51 |
| 112 | 12029 | Tópicos Especiais em História da Arte VI | 51 |
| 113 | 12030 | Tópicos Especiais em História da Arte VII | 68 |
| 114 | 12031 | Tópicos Especiais em História da Arte VIII | 68 |
| 115 | 1670 | Tópicos Especiais em História da Arte | 68 |
| 116 | 12032 | Tópicos Especiais em Performance I | 51 |
| 117 | 12033 | Tópicos Especiais em Performance II | 51 |
| 118 | 12034 | Tópicos Especiais em Performance III | 51 |
| 119 | 12035 | Tópicos Especiais em Performance IV | 68 |
| 120 | 12036 | Tópicos Especiais em Pintura I | 68 |
| 121 | 12037 | Tópicos Especiais em Pintura II | 51 |
| 122 | 12038 | Tópicos Especiais em Produção Artística I | 34 |
| 123 | 12039 | Tópicos Especiais em Produção Artística II | 51 |
| 124 | 12040 | Tópicos Especiais em Produção Artística III | 68 |
| 125 | 12041 | Tópicos Especiais em Produção Artística IV | 68 |
| 126 | 12042 | Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I | 34 |
| 127 | 12043 | Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II | 34 |
| 128 | 1792 | Tópicos Especiais em Teoria da Arte | 68 |
| 129 | 12044 | Tópicos Especiais em Videoarte I | 68 |
| 130 | 12045 | Tópicos Especiais em Videoarte II | 51 |
| 131 | 10600 | Videoarte | 68 |
| 132 | 12312 | Videoperformance | 68 |
| 133 | 10418 | Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo | 68 |
| 134 | 10639 | Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes | 68 |



| | | | | |
|--------------|-----|-------|---|---------------|
| | 135 | 10640 | Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Contemporânea | 68 |
| | 136 | 12048 | Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense | 68 |
| | 137 | 12049 | Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero | 68 |
| | 138 | 10641 | Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte | 68 |
| | 139 | 12050 | Arte e Sustentabilidade | 68 |
| TOTAL | | | | 578h/a |

Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Museologia

Decreto Estadual N.º11744 de 19/11/2018

| Código | Nome da Disciplina | Pré-requisito (Código) | Carga Horária | | | Forma de Oferta | | Total |
|--------------------|---|---------------------------|----------------|----------------|----------|--------------------|--------------|-------|
| | | Código das Disciplinas | Teórica h/a | Prática h/a | Extensão | Sem. (S) | Anual (A) | |
| 1º Ano | | | | | | | | |
| 1º semestre | | | | | | | | |
| 001 | Sociologia da Cultura | | 2 | | | S | | 34 |
| 002 | Metodologia da Pesquisa aplicada à Museologia | | 3 | | | S | | 51 |
| 003 | Antropologia I | | 2 | | | S | | 34 |
| 004 | História e Patrimônio do Paraná | | 3 | | | S | | 51 |
| 005 | Museografia | | 2 | 2 | | S | | 68 |
| 006 | História da Arte I | | 3 | | | S | | 68 |
| 007 | Introdução a filosofia | | 2 | | | S | | 34 |
| 008 | Fotografia | | 2 | 2 | | S | | 68 |
| 2º semestre | | | | | | | | |
| 009 | Introdução a Museologia | | 2 | | | S | | 34 |
| 010 | Psicologia e Desenvolvimento Humano | | 2 | | | S | | 34 |
| 011 | Técnica de Processos Artísticos | | 4 | | | S | | 68 |
| 012 | Hist. da Arte II | | 4 | | | S | | 68 |
| 013 | História dos Museus | | 2 | | | S | | 34 |
| 014 | Antropologia II | | 2 | | | S | | 34 |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---------|--|---|----|--|
| Subtotal Geral | | | | 680 h/a | | | | |
| 2º Ano | | | | | | | | |
| 3º semestre | | | | | | | | |
| 015 | Administração Cultural e Marketing | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| 016 | Teoria Museológica | | 2 | | | S | 34 | |
| 017 | História, Museu, Patrimônio e Memória | | 3 | | | S | 51 | |
| 018 | Documentação Museológica I | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| 019 | História da Arte III | | 4 | | | S | 68 | |
| 020 | Estética | | 2 | | | S | 34 | |
| 4º semestre | | | | | | | | |
| 021 | Educação em Museus | | 2 | 1 | | S | 51 | |
| 022 | Museologia, Comunicação e Público | | 2 | 1 | | S | 51 | |
| 023 | Acervo, Coleccionismo e Coleções | | 2 | 1 | | S | 51 | |
| 024 | História da Arte IV | | 3 | | | S | 51 | |
| 025 | Documentação Museológica II | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| 026 | Expografia | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| Subtotal Geral | | | | 663 h/a | | | | |
| 3º Ano | | | | | | | | |
| 5º semestre | | | | | | | | |
| 027 | Mídia e Museus Virtuais | | 2 | 1 | | S | 51 | |
| 028 | História da Arte V | | 3 | | | S | 51 | |
| 029 | Gestão de Museus | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| 030 | Laboratório de Conservação I | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| 031 | Cultura e Arte Africana e afro-brasileira | | 3 | | | S | 51 | |
| 032 | Língua Espanhola I | | 2 | | | S | 34 | |
| 6º semestre | | | | | | | | |
| 033 | Laboratório de Conservação II | | 2 | 2 | | S | 68 | |
| 034 | História da Arte VI | | 4 | | | S | 51 | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|--|----------------|---|--|-----------------|-----|
| 035 | Processos Curatoriais | | 2 | 1 | | S | 51 |
| 036 | Cultura e Arte Indígena | | 3 | | | S | 51 |
| 037 | Língua Espanhola II | | 2 | | | S | 34 |
| Subtotal geral | | | 578 h/a | | | | |
| 4º Ano | | | | | | | |
| 7º semestre | | | | | | | |
| 038 | TCC I | | 2 | 2 | | | 68 |
| 039 | Estágio Supervisionado I | | 2 | 2 | | S | 180 |
| 040 | Língua Inglesa I | | 2 | | | S | 34 |
| 8º semestre | | | | | | | |
| 041 | TCC II | | 1 | 3 | | | 68 |
| 042 | Estágio Supervisionado II | | 2 | 2 | | S | 180 |
| 043 | Língua Inglesa II | | 2 | | | S | 34 |
| Subtotal geral | | | 564h/a | | | | |
| TOTAL CARGA HORÁRIA OBRIGATORIAS | | | 2485h/a | | | | |
| TOTAL OPTATIVAS | | | 250h/a | | | | |
| ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES | | | 200h | | | | |
| TOTAL GERAL | | | | | | 2935 h/a | |
| TOTAL GERAL HORAS RELÓGIO | | | | | | 2445 h | |

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS

1º Ano – 1º e 2º semestres

SOCIOLOGIA DA CULTURA

Conceituação e objeto da sociologia. Cultura e sociedade, estrutura e organização social. Sociologia e Museologia. Abordagens contemporâneas de sociedade e cultura.

METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA

Construção do conhecimento científico. Abordagens quantitativas e qualitativas. Metodologia do trabalho científico com ênfase nas possibilidades de pesquisa específicas da Museologia: Museologia Geral, Museologia Especial e Museologia Aplicada.

ANTROPOLOGIA I

Histórico da constituição da disciplina - Conceitos básicos: Alteridade, Diversidade Cultural, Identidade, Etnocentrismo - Os Métodos, as Teorias e os Grandes Temas - A antropologia como instrumento para a compreensão da nossa percepção do mundo.

HISTÓRIA E PATRIMÔNIO DO PARANÁ

Formação da sociedade e do território paranaenses. Pesquisas contemporâneas sobre a história paranaense. Patrimônio material e imaterial que possuem representatividade para a história e a identidade do Estado do Paraná.

MUSEOGRAFIA

A relação entre preservação, investigação, comunicação e arquitetura de museus. Edifícios adaptados, edifícios construídos e preservação de edifícios históricos. Sistemas construtivos, estruturas, instalações, equipamentos,

parâmetros de segurança. Segurança nas áreas expositivas e nas reservas técnicas. Acessibilidade e conforto ambiental. Normatização vigente.

HISTÓRIA DA ARTE I

Introdução à História da Arte: os principais estilos de época. Aspectos da figuração da arte antiga ao século XIV. HISTÓRIA DA ARTE II Aspectos da figuração na tradição clássica entre os séculos XV e XVIII.

INTRODUÇÃO A FILOSOFIA

Formas do conhecimento como compreensão da realidade. A atitude filosófica. Principais correntes do conhecimento filosófico. Ontologia, Ética, Estética e Epistemologia. Introdução a temas e autores mais representativos da filosofia.

FOTOGRAFIA

Desenvolvimento do senso de observação do espaço tridimensional, e a maneira de enquadrá-lo num espaço bidimensional. Técnicas de fotografia. Projeto fotográfico aplicado à Museologia.

INTRODUÇÃO A MUSEOLOGIA

As principais correntes de pensamento da Museologia. A política do campo dos museus no Brasil. As funções museológicas, a regulamentação relativa ao estudo e à prática da Museologia, no âmbito nacional e também internacional. Organizações ligadas ao estudo e à prática da Museologia em nível nacional e internacional. As possibilidades e responsabilidades do Museu e do Museólogo. A formação do Museólogo: código de ética profissional.

PSICOLOGIA E DESENVOLVIMENTO HUMANO

Análise do desenvolvimento humano, na interrelação das suas dimensões biológica, sociocultural, afetiva e cognitiva. Compreensão da relação entre desenvolvimento humano e processo educativo.

TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS

Reconhecimento das técnicas e processos artísticos através da prática da arte solicitados pela arquitetura, escultura, pintura e artes afins. Antiguidade, Idade Média, Renascimento, Idade Moderna e Contemporânea.

HISTÓRIA DA ARTE II

Aspectos da figuração na tradição clássica entre os séculos XV e XVII.

HISTÓRIA DOS MUSEUS

Os principais aspectos e noções que constituem o campo museal. Museu como instituição e processo históricos. A museologia e seu objeto de estudo. O objeto/coleção museológica como produto sócio-cultural.

ANTROPOLOGIA II

A construção do campo da Antropologia brasileira: contexto histórico, métodos, principais abordagens e temáticas.

2ª Ano – 3º e 4º semestres

ADMINISTRAÇÃO CULTURAL E MARKETING

Política Nacional de Museus. Formas de administração de instituições culturais. Planejamento, orçamento, custeio de atividades culturais. Política de fomento e parcerias entre estado, iniciativa privada e terceiro setor (ONGs, OS, OCIFE, fundações). Leis de incentivo à cultura: municipal, estadual e federal.

TEORIA MUSEOLÓGICA

Museus e os objetos da Museologia. Teoria Museológica e a problemática sobre a memória; sobre o arquivo e sobre a experiência Museológica como experiência técnica.

HISTÓRIA, MUSEU, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA

Introdução sobre a construção do conhecimento histórico, através do estudo das fontes, das discussões bibliográficas e das formas narrativas. História e historiografia do Paraná e as formas de abordagens didático-pedagógicas. História, memória e identidade. Memória social, individual e coletiva. Memória escrita, memória oral e metodologia da história oral. Memória e Patrimônio Cultural. Patrimônio material e imaterial.

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA I

Conceitos, fluxograma, critérios para formação de acervos, entrada de acervo, formulários e cartas, livro de registro, inventário e fichamento, marcação de objetos, medição, tesaurização.

HISTÓRIA DA ARTE III

Crise da Representação. Trajetórias da figuração no século XIX. Discussão da figuração e mímese na arte contemporânea.

ESTÉTICA

Conceito de Estética. Poética, Crítica e História da Arte. Ontologia da obra de Arte. As linguagens da Arte. Epistemologia da Arte. Estética da Recepção.

EDUCAÇÃO EM MUSEUS

O museu como fórum de debates das grandes questões sociais e culturais da comunidade e como produtor de conhecimentos. As possibilidades de trabalho

cultural e educativo com os diversos grupos da sociedade.. Organização de sistemas de recepção de visitantes. O setor educativo dos Museus e sua organização. Panorama histórico: museu e educação, avaliação das ações educativas, elaboração de projetos educativos.

MUSEOLOGIA, COMUNICAÇÃO E PÚBLICO

Interdiscursividade entre Museologia, Educação e Comunicação. A comunicação no ambiente dos museus. O museu e o público. Recepção de museus, objetivos, metodologias e interpretação de dados. Delimitação do conceito de informação e os seus desdobramentos históricos. O uso das novas tecnologias da informação para ampliação da interface com o público. As exposições museológicas como meio de comunicação com o público, estudo de público e a utilização de mecanismos de atração, acessibilidade arquitetônica e informativa.

ACERVO, COLECIONISMO E COLEÇÕES

Processos de formação de acervos. Formação de acervos museológicos: políticas de formação, colecionismo, conceito de coleção, tipologia de coleções e natureza de objetos.

HISTÓRIA DA ARTE IV

Desenvolvimento do pensamento formal nas vanguardas históricas e demais movimentos modernos (Europa e Américas). Aspectos da arte abstrata na arte de vanguarda e no modernismo tardio.

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA II

A importância da documentação museográfica. Documentação e pesquisa nos museus. Processamento técnico, preservação e gestão da informação. A construção de bases de dados. Sistemas informatizados disponíveis no Brasil para tratamento de informações. Novas tecnologias da informação e da comunicação. Inventário e catalogação. A construção de redes de informação. Política de documentação: da aquisição ao descarte.

EXPOGRAFIA

Teorias do objeto e da percepção. Teorias da informação e da comunicação.. Exposição e comunicação museal. Tipologias de exposição. Elementos e recursos museográficos: espaço, suportes, forma, cor, som, luz, texturas, imagens, textos e outros. As exposições e seus diferentes públicos. Teoria sobre planejamento e programação de exposições, exposição de acervos e exposição virtual. Pesquisa e avaliação: usuários e beneficiários.

3º Ano – 5º e 6º semestres

MÍDIA E MUSEUS VIRTUAIS

Hiperlinks, hipertexto, hipermídia e multimídia. Ciberespaço. Inovações tecnológicas midiáticas. Acervos e a memória digital. Museus virtuais. Simulações e novas mídias.

HISTÓRIA DA ARTE V

Conceito de modernidade e seus limites históricos. A crise da modernidade no interior das vanguardas e seus desdobramentos contemporâneos na arte pop e na arte conceitual.

GESTÃO DE MUSEUS

Política e criação de museus. Museus federais, estaduais, municipais, empresariais e privados. Noções de gerenciamento de museus e coleções museológicas, Análise de Planos e Programas Museológicos,.Composição dos recursos humanos em museus públicos e privados.Organogramas institucionais.

Instrumentação jurídica das instituições museológicas. Regimento interno e planos diretores. Gestão financeira dos museus.

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO I

Histórico da Preservação, Conservação e Restauração. Conceitos teóricos. Leis e códigos de ética da profissão do conservador restaurador. Análise, diagnóstico e fatores de deterioração do objeto museal, Estudo do conjunto de técnicas que visam à preservação e a conservação de pinturas, esculturas e demais objetos museais. Medidas de segurança e conservação, legislação, cartas de recomendações nacionais e internacionais sobre preservação de bens culturais e naturais, Inventário Nacional dos Bens Culturais. Musealizados, tombamento e preservação patrimonial, registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro.

CULTURA E ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

Análise da construção histórica da identidade negra e seu papel na formação da sociedade brasileira, identidade, legados e práticas culturais afro-brasileiras e as relações inter-raciais na sociedade contemporânea.

LINGUA ESPANHOLA I

Leitura instrumental em língua espanhola de textos da área da Museologia. Estratégias de leitura e vocabulário para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO II

Conceitos teóricos. Aplicabilidade de técnicas que visam à conservação do objeto museal. Preservação da arte efêmera. Projetos de Conservação.

HISTÓRIA DA ARTE VI

A pluralidade de vertentes na arte contemporânea: a arte conceitual, o minimalismo, a arte povera e o neo-realismo. A arte contemporânea e o uso de novas tecnologias. As instituições, as grandes exposições, o mercado de arte e a academia no contexto contemporâneo.

PROCESSOS CURATORIAIS

Debates conceituais e procedimentos metodológicos Das práticas curatoriais nos principais espaços museológicos, atentando-se especialmente para os nexos entre acervo, aquisição, pesquisa, colecionadores, conceito e montagem de exposições museológicas virtuais.

CULTURA E ARTE INDÍGENA

Trajetória histórica dos povos indígenas na construção da cultura brasileira, memória, práticas culturais, tradições e resistência, relações étnico-raciais: o índio invisível na sociedade contemporânea.

LINGUA ESPANHOLA II

Compreensão e produção oral e escrita, abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes lingüísticas. Ênfase na oralidade e na escrita atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área da Museologia.

4º Ano – 7º e 8º semestres

TCC I

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Prática profissional supervisionada em Museologia com ênfase na gestão museológica, na aplicação da cadeia operatória museológica ou na avaliação, sob orientação de um professor do curso e de um profissional da instituição.

LINGUA INGLESA I

Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Temas e funções lingüísticas da área de Museologia e aspectos sócio-culturais da língua inglesa.

TCC II

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Prática profissional supervisionada em Museologia com ênfase na gestão museológica, na aplicação da cadeia operatória museológica e na avaliação, sob orientação de um professor do curso e de um profissional da instituição. Deverá privilegiar uma área diferente daquela onde foi realizado o estágio curricular I, dentro do mesmo museu, ou, preferencialmente, outro museu e de outra tipologia. O objetivo é preparar o aluno para a atuação em diferentes textos e contextos museológicos.

LÍNGUA INGLESA II

Compreensão das estruturas da língua inglesa atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia. Estratégias de leitura, desenvolvimento e ampliação de vocabulário em língua inglesa.

OPTATIVAS COM EMENTAS NO PPC

MUSEOLOGIA E MEIO AMBIENTE

Conceitos de ambiente e patrimônio cultural. Teorias da relação do homem com o meio ambiente. Sustentabilidade e áreas de preservação. Ética e meio ambiente. O papel do museu na construção de um meio ambiente equilibrado.

CIÊNCIA, DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E MUSEUS

Desenvolvimento dos museus como um dos contextos contemporâneos de divulgação da ciência moderna para o público em geral.

**Disciplinas Optativas para os Cursos de Graduação do
Centro de Artes – Campus de Curitiba I**

| | Disciplinas Optativas | C/H |
|-----|---|------------|
| 1. | A cor na Comunicação | 34 |
| 2. | Antiarte I | 34 |
| 3. | Antiarte II | 34 |
| 4. | Arte Conceitual | 34 |
| 5. | Arte e Feminismo | 68 |
| 6. | Arte Sequencial e Animação | 68 |
| 7. | Cerâmica | 102 |
| 8. | Cerâmica I | 68 |
| 9. | Cerâmica II | 68 |
| 10. | Composição | 68 |
| 11. | Conservação do suporte papel | 68 |
| 12. | Curadoria | 34 |
| 13. | Desenho de perspectiva e sombras | 68 |
| 14. | Direitos Humanos* | 68 |
| 15. | Estudos avançados em Artes Visuais I | 51 |
| 16. | Estudos avançados em Artes Visuais II | 68 |
| 17. | Fotogravura | 68 |
| 18. | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 19. | Gravura em Metal | 68 |
| 20. | História da Arte Antiga | 68 |
| 21. | História da Arte Medieval | 68 |
| 22. | História da Gravura | 34 |
| 23. | Imersão em Performance | 68 |
| 24. | Laboratório da Figura Humana | 68 |
| 25. | Laboratório de Gravura | 34 |
| 26. | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 27. | Laboratório de Performance | 51 |
| 28. | Libras -Língua Brasileira de Sinais - básico | 68 |
| 29. | Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado | 68 |
| 30. | Multimeios | 68 |
| 31. | Narrativas em jogos digitais | 68 |

| | | |
|-----|---|----|
| 32. | Observatório da Produção Local I | 34 |
| 33. | Observatório da Produção Local II | 34 |
| 34. | Perspectivas e Sombras | 68 |
| 35. | Pintura de Paisagem I | 85 |
| 36. | Pintura de Paisagem II | 68 |
| 37. | Pintura e Desenhos Espontâneos | 34 |
| 38. | Policromia na Gravura em Metal | 51 |
| 39. | Portfólio de Artista I | 34 |
| 40. | Portfólio de artista* | 68 |
| 41. | Produção Artística em Arte Eletrodigital I | 51 |
| 42. | Produção Artística em Arte Eletrodigital II | 51 |
| 43. | Produção Artística em Desenho I | 51 |
| 44. | Produção Artística em Desenho II | 34 |
| 45. | Produção Artística em Desenho III | 34 |
| 46. | Produção Artística em Desenho IV | 68 |
| 47. | Produção Artística em Escultura I | 68 |
| 48. | Produção Artística em Escultura II | 68 |
| 49. | Produção Artística em Escultura III | 68 |
| 50. | Produção Artística em Escultura IV | 68 |
| 51. | Produção Artística em Fotografia I | 51 |
| 52. | Produção Artística em Fotografia II | 68 |
| 53. | Produção Artística em Fotografia III | 51 |
| 54. | Produção Artística em Fotografia IV | 68 |
| 55. | Produção Artística em Gravura I | 68 |
| 56. | Produção Artística em Gravura II | 68 |
| 57. | Produção Artística em Gravura III | 68 |
| 58. | Produção Artística em Gravura IV | 51 |
| 59. | Produção Artística em Performance I | 68 |
| 60. | Produção Artística em Performance II | 51 |
| 61. | Produção Artística em Performance III | 68 |
| 62. | Produção Artística em Pintura I | 68 |
| 63. | Produção Artística em Pintura II | 68 |
| 64. | Produção Artística em Pintura III | 68 |
| 65. | Produção Artística em Pintura IV | 34 |
| 66. | Semiótica | 68 |
| 67. | Serigrafia | 34 |
| 68. | Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea | 34 |

| | | |
|------|--|----|
| 69. | Técnicas de Conservação | 68 |
| 70. | Técnicas Históricas de Pintura I | 68 |
| 71. | Técnicas Históricas de Pintura II | 68 |
| 72. | Teoria da Linguagem | 51 |
| 73. | Teoria e Prática da cor | 34 |
| 74. | Tópicos Especiais de Crítica de Arte I | 34 |
| 75. | Tópicos Especiais de Crítica de Arte II | 34 |
| 76. | Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I | 34 |
| 77. | Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II | 68 |
| 78. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I | 51 |
| 79. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II | 51 |
| 80. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III | 68 |
| 81. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV | 68 |
| 82. | Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I | 34 |
| 83. | Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II | 34 |
| 84. | Tópicos Especiais em Curadoria I | 34 |
| 85. | Tópicos Especiais em Curadoria II | 34 |
| 86. | Tópicos Especiais em Curadoria III | 34 |
| 87. | Tópicos Especiais em Curadoria IV | 51 |
| 88. | Tópicos Especiais em Educação* | 51 |
| 89. | Tópicos Especiais em Escultura I | 68 |
| 90. | Tópicos Especiais em Escultura II | 51 |
| 91. | Tópicos Especiais em Escultura III | 68 |
| 92. | Tópicos Especiais em Escultura IV | 51 |
| 93. | Tópicos Especiais em Estética I | 34 |
| 94. | Tópicos Especiais em Estética II | 34 |
| 95. | Tópicos Especiais em Estética III | 34 |
| 96. | Tópicos Especiais em Estética IV | 34 |
| 97. | Tópicos Especiais em Estética V | 34 |
| 98. | Tópicos Especiais em Estética VI | 51 |
| 99. | Tópicos Especiais em Estética VII | 51 |
| 100. | Tópicos Especiais em Estética VIII | 51 |
| 101. | Tópicos Especiais em Estética IX | 51 |
| 102. | Tópicos Especiais em Estética X | 51 |
| 103. | Tópicos Especiais em Estética XI | 68 |
| 104. | Tópicos Especiais em Estética XII | 68 |
| 105. | Tópicos Especiais em Fotografia I | 51 |

| | | |
|------|---|----|
| 106. | Tópicos Especiais em Fotografia II | 34 |
| 107. | Tópicos Especiais em Gravura I | 68 |
| 108. | Tópicos Especiais em Gravura II | 51 |
| 109. | Tópicos Especiais em História da Arte I | 34 |
| 110. | Tópicos Especiais em História da Arte II | 34 |
| 111. | Tópicos Especiais em História da Arte III | 34 |
| 112. | Tópicos Especiais em História da Arte IV | 51 |
| 113. | Tópicos Especiais em História da Arte V | 51 |
| 114. | Tópicos Especiais em História da Arte VI | 51 |
| 115. | Tópicos Especiais em História da Arte VII | 68 |
| 116. | Tópicos Especiais em História da Arte VIII | 68 |
| 117. | Tópicos Especiais em Performance I | 51 |
| 118. | Tópicos Especiais em Performance II | 51 |
| 119. | Tópicos Especiais em Performance III | 51 |
| 120. | Tópicos Especiais em Performance IV | 68 |
| 121. | Tópicos Especiais em Pintura I | 68 |
| 122. | Tópicos Especiais em Pintura II | 51 |
| 123. | Tópicos Especiais em Produção Artística I | 34 |
| 124. | Tópicos Especiais em Produção Artística II | 51 |
| 125. | Tópicos Especiais em Produção Artística III | 68 |
| 126. | Tópicos Especiais em Produção Artística IV | 68 |
| 127. | Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I | 34 |
| 128. | Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II | 34 |
| 129. | Tópicos Especiais em Teoria da Arte | 68 |
| 130. | Tópicos Especiais em Videoarte I | 68 |
| 131. | Tópicos Especiais em Videoarte II | 51 |
| 132. | Videoarte | 68 |
| 133. | Videoperformance | 68 |
| 134. | Políticas Patrimoniais | 34 |
| 135. | Museologia Social | 34 |
| 136. | Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos | 51 |
| 137. | Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes | 68 |
| 138. | Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo | 68 |
| 139. | Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes | 68 |
| 140. | Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense | 68 |

| | | |
|------|---|----|
| 141. | Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero | 68 |
| 142. | Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte | 68 |
| 143. | Arte e Sustentabilidade | 68 |
| 144. | Psicologia da Educação II – Alunos Especiais | 68 |
| 145. | Museologia e Meio Ambiente | 51 |



MINUTA RESOLUÇÃO Nº 0XX/2020 - CEPE/UNESPAR

Aprova a alteração na redação do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos Bacharelados em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, da Licenciatura em Artes Visuais e tornar comum o rol de disciplinas optativas para as matrizes vigentes desses cursos

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais; e

Considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

Considerando a solicitação autuada no protocolo nº 16.509.773-4;

Considerando a deliberação contida na ata da Xª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia XX de XXXXXXXX de 2020, em XXXXXXXX;

RESOLVE:

Art. 1º. Aprovar a alteração na redação do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos Bacharelados em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, da Licenciatura em Artes Visuais, conforme anexo I.

Art. 2º. Tornar comum o rol de disciplinas optativas em todas as matrizes vigentes dos cursos de Bacharelados em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, da Licenciatura em Artes Visuais, conforme anexo II

Art. 3º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Art. 4º. Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, XX de XXXXXXXX de 2020.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor

ANEXO I Resolução XX/2020 -CEPE/Unespar

Onde lê-se:

Curso de Bacharelado em Museologia

DISCIPLINAS OPTATIVAS As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas em outros cursos e no caso da Unespar em outros campus, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular na respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Curso de Bacharelado em Superior de Escultura

DISCIPLINAS OPTATIVAS As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

Curso de Bacharelado em Superior de Gravura

DISCIPLINAS OPTATIVAS O Curso oferece uma lista de disciplinas optativas de abrangência diversificada. A formação plena baseia-se na realização das disciplinas obrigatórias, na escolha de uma série de disciplinas optativas e no aproveitamento de atividades complementares. Esta formação culmina com o desenvolvimento de um projeto final de conclusão do curso incluindo uma exposição de formatura em local também ofertado pelo Campus de Curitiba I Embap / Unespar .

Curso de Bacharelado em Superior de Pintura

*Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Curso de Bacharelado em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS "O curso oferecerá disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e disciplinas eletivas conforme proposto pelo Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da Unespar. O mecanismo das disciplinas Optativas e Eletivas previstas no currículo fortalece o aspecto interdisciplinar da formação discente conforme a classificação descrita no Projeto Político Institucional da UNESPAR...".

Curso de Licenciatura em Artes Visuais

*Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Deve-se ler em todos os cursos de graduação do Centro de Artes do Campus de Curitiba I:

DISCIPLINAS OPTATIVAS - As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos campi de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

ANEXO II da Resolução XX/2020 -CEPE/Unespar

Disciplinas Optativas para os Cursos de Graduação do Centro de Artes – Campus de Curitiba I/EMBAP

| | Disciplinas Optativas | C/H |
|-----|---|-----|
| 1. | A cor na Comunicação | 34 |
| 2. | Antiarte I | 34 |
| 3. | Antiarte II | 34 |
| 4. | Arte Conceitual | 34 |
| 5. | Arte e Feminismo | 68 |
| 6. | Arte Sequencial e Animação | 68 |
| 7. | Cerâmica | 102 |
| 8. | Cerâmica I | 68 |
| 9. | Cerâmica II | 68 |
| 10. | Composição | 68 |
| 11. | Conservação do suporte papel | 68 |
| 12. | Curadoria | 34 |
| 13. | Desenho de perspectiva e sombras | 68 |
| 14. | Direitos Humanos* | 68 |
| 15. | Estudos avançados em Artes Visuais I | 51 |
| 16. | Estudos avançados em Artes Visuais II | 68 |
| 17. | Fotogravura | 68 |
| 18. | Gerenciamento e documentação | 68 |
| 19. | Gravura em Metal | 68 |
| 20. | História da Arte Antiga | 68 |
| 21. | História da Arte Medieval | 68 |
| 22. | História da Gravura | 34 |
| 23. | Imersão em Performance | 68 |
| 24. | Laboratório da Figura Humana | 68 |
| 25. | Laboratório de Gravura | 34 |
| 26. | Laboratório de investigação bidimensional | 68 |
| 27. | Laboratório de Performance | 51 |
| 28. | Libras -Língua Brasileira de Sinais - básico | 68 |
| 29. | Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado | 68 |
| 30. | Multimeios | 68 |
| 31. | Narrativas em jogos digitais | 68 |

| | | |
|-----|---|----|
| 32. | Observatório da Produção Local I | 34 |
| 33. | Observatório da Produção Local II | 34 |
| 34. | Perspectivas e Sombras | 68 |
| 35. | Pintura de Paisagem I | 85 |
| 36. | Pintura de Paisagem II | 68 |
| 37. | Pintura e Desenhos Espontâneos | 34 |
| 38. | Policromia na Gravura em Metal | 51 |
| 39. | Portfólio de Artista I | 34 |
| 40. | Portfólio de artista* | 68 |
| 41. | Produção Artística em Arte Eletrodigital I | 51 |
| 42. | Produção Artística em Arte Eletrodigital II | 51 |
| 43. | Produção Artística em Desenho I | 51 |
| 44. | Produção Artística em Desenho II | 34 |
| 45. | Produção Artística em Desenho III | 34 |
| 46. | Produção Artística em Desenho IV | 68 |
| 47. | Produção Artística em Escultura I | 68 |
| 48. | Produção Artística em Escultura II | 68 |
| 49. | Produção Artística em Escultura III | 68 |
| 50. | Produção Artística em Escultura IV | 68 |
| 51. | Produção Artística em Fotografia I | 51 |
| 52. | Produção Artística em Fotografia II | 68 |
| 53. | Produção Artística em Fotografia III | 51 |
| 54. | Produção Artística em Fotografia IV | 68 |
| 55. | Produção Artística em Gravura I | 68 |
| 56. | Produção Artística em Gravura II | 68 |
| 57. | Produção Artística em Gravura III | 68 |
| 58. | Produção Artística em Gravura IV | 51 |
| 59. | Produção Artística em Performance I | 68 |
| 60. | Produção Artística em Performance II | 51 |
| 61. | Produção Artística em Performance III | 68 |
| 62. | Produção Artística em Pintura I | 68 |
| 63. | Produção Artística em Pintura II | 68 |
| 64. | Produção Artística em Pintura III | 68 |
| 65. | Produção Artística em Pintura IV | 34 |
| 66. | Semiótica | 68 |
| 67. | Serigrafia | 34 |
| 68. | Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea | 34 |

| | | |
|------|--|----|
| 69. | Técnicas de Conservação | 68 |
| 70. | Técnicas Históricas de Pintura I | 68 |
| 71. | Técnicas Históricas de Pintura II | 68 |
| 72. | Teoria da Linguagem | 51 |
| 73. | Teoria e Prática da cor | 34 |
| 74. | Tópicos Especiais de Crítica de Arte I | 34 |
| 75. | Tópicos Especiais de Crítica de Arte II | 34 |
| 76. | Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I | 34 |
| 77. | Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II | 68 |
| 78. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I | 51 |
| 79. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II | 51 |
| 80. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III | 68 |
| 81. | Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV | 68 |
| 82. | Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I | 34 |
| 83. | Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II | 34 |
| 84. | Tópicos Especiais em Curadoria I | 34 |
| 85. | Tópicos Especiais em Curadoria II | 34 |
| 86. | Tópicos Especiais em Curadoria III | 34 |
| 87. | Tópicos Especiais em Curadoria IV | 51 |
| 88. | Tópicos Especiais em Educação* | 51 |
| 89. | Tópicos Especiais em Escultura I | 68 |
| 90. | Tópicos Especiais em Escultura II | 51 |
| 91. | Tópicos Especiais em Escultura III | 68 |
| 92. | Tópicos Especiais em Escultura IV | 51 |
| 93. | Tópicos Especiais em Estética I | 34 |
| 94. | Tópicos Especiais em Estética II | 34 |
| 95. | Tópicos Especiais em Estética III | 34 |
| 96. | Tópicos Especiais em Estética IV | 34 |
| 97. | Tópicos Especiais em Estética V | 34 |
| 98. | Tópicos Especiais em Estética VI | 51 |
| 99. | Tópicos Especiais em Estética VII | 51 |
| 100. | Tópicos Especiais em Estética VIII | 51 |
| 101. | Tópicos Especiais em Estética IX | 51 |
| 102. | Tópicos Especiais em Estética X | 51 |
| 103. | Tópicos Especiais em Estética XI | 68 |
| 104. | Tópicos Especiais em Estética XII | 68 |
| 105. | Tópicos Especiais em Fotografia I | 51 |

| | | |
|------|---|----|
| 106. | Tópicos Especiais em Fotografia II | 34 |
| 107. | Tópicos Especiais em Gravura I | 68 |
| 108. | Tópicos Especiais em Gravura II | 51 |
| 109. | Tópicos Especiais em História da Arte I | 34 |
| 110. | Tópicos Especiais em História da Arte II | 34 |
| 111. | Tópicos Especiais em História da Arte III | 34 |
| 112. | Tópicos Especiais em História da Arte IV | 51 |
| 113. | Tópicos Especiais em História da Arte V | 51 |
| 114. | Tópicos Especiais em História da Arte VI | 51 |
| 115. | Tópicos Especiais em História da Arte VII | 68 |
| 116. | Tópicos Especiais em História da Arte VIII | 68 |
| 117. | Tópicos Especiais em Performance I | 51 |
| 118. | Tópicos Especiais em Performance II | 51 |
| 119. | Tópicos Especiais em Performance III | 51 |
| 120. | Tópicos Especiais em Performance IV | 68 |
| 121. | Tópicos Especiais em Pintura I | 68 |
| 122. | Tópicos Especiais em Pintura II | 51 |
| 123. | Tópicos Especiais em Produção Artística I | 34 |
| 124. | Tópicos Especiais em Produção Artística II | 51 |
| 125. | Tópicos Especiais em Produção Artística III | 68 |
| 126. | Tópicos Especiais em Produção Artística IV | 68 |
| 127. | Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I | 34 |
| 128. | Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II | 34 |
| 129. | Tópicos Especiais em Teoria da Arte | 68 |
| 130. | Tópicos Especiais em Videoarte I | 68 |
| 131. | Tópicos Especiais em Videoarte II | 51 |
| 132. | Videoarte | 68 |
| 133. | Videoperformance | 68 |
| 134. | Políticas Patrimoniais | 34 |
| 135. | Museologia Social | 34 |
| 136. | Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos | 51 |
| 137. | Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes | 68 |
| 138. | Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo | 68 |
| 139. | Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes | 68 |
| 140. | Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense | 68 |

| | | |
|------|---|----|
| 141. | Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero | 68 |
| 142. | Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte | 68 |
| 143. | Arte e Sustentabilidade | 68 |
| 144. | Psicologia da Educação II – Alunos Especiais | 68 |
| 145. | Museologia e Meio Ambiente | 51 |



ePROCOLO



Documento: **MINUTADERESOLUCAODisciplinasCuritibal.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/04/2020 22:32.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/04/2020 22:32.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> com o código:
912ff43fd63e56a9bcc50b46b3e05f5.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 13/04/2020 22:32

DESPACHO

Prezada Ana Cristina Z. Cathcart - Secretária dos Conselhos Superiores da Unespar.

Segue processo para inserção na pauta online, da 1ª (primeira) Sessão Ordinária do CEPE, que se realizará no dia 15 (quinze) do mês de abril do corrente ano, às 9h30 (nove horas e trinta minutos), pela plataforma digital Skype Business, conforme regulamentado pela Resolução No 002/2020 REITORIA - UNESPAR, para as atividades administrativas realizadas durante o período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia do novo Coronavírus.

Atenciosamente, Maria Simone Jacomini Novak.



ePROTOCOLO



Documento: **Despacho_4.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/04/2020 22:32.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/04/2020 22:32.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> com o código:
20275f078a12e25ec91d9fd790bd263a.