



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP		Protocolo:
Em: 02/04/2020 18:50		16.509.773-4
CPF Interessado 1: 578.958.139-00		
Interessado 1: JACKELYNE CORREA VENEZA		
Interessado 2: -		
Assunto: ENSINO SUPERIOR		Cidade: CURITIBA / PR
Palavras-chave: APROVACAO		
Nº/Ano Documento: 1/2020		
Detalhamento: INCLUSÃO DE PAUTA NO PRIMEIRO CEPE DE 2020. ALTERAÇÃO ITEM DISCIPLINAS OPTATIVAS PPCS.		
Código TTD: -		Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 02/04/2020 18:53

DESPACHO

Prezada Pró-Reitora de Ensino e Graduação
Maria Simone Novak

Segue memorando dos colegiados e direção do Centro, solicitando inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.

Atenciosamente,
Jackelyne Corrêa Veneza
Direção do Centro de Artes

02 de abril de 2020, Curitiba-PR

Memorando 007/2020 – Colegiado do Bacharelado de Artes Visuais, e de Museologia e, Licenciatura em Artes Visuais

Para: Direção do Centro de Artes campus I Curitiba - EMBAP

Assunto: Atualização do item Disciplinas Optativas PPC

Prezada diretora do Centro de Artes professora Jackelyne Veneza, solicitamos encaminhamento da seguinte solicitação ao CEPE.

Para o melhor aproveitamento da excelente qualificação dos nossos docentes e com isso um enriquecimento da formação dos nossos estudantes, a alteração do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelados em Artes Visuais, Museologia Pintura, Gravura e Escultura E, Licenciatura em Artes Visuais. Os cursos de graduação em extinção, também, necessitam da alteração, já que, com isso teremos uma carga horária de disciplinas optativas maior a oferecer. Assim, como este Centro de Artes, congrega cursos da mesma área além da Museologia, cuja área é correlata e tangente, entendemos que os currículos dos cursos de Bacharelado em Artes Visuais e da Licenciatura em Artes Visuais, bem como do inédito curso em Museologia, apresentam disciplinas atualizadas à realidade social e cultural contemporânea e, principalmente fundamentadas no Projeto Político Pedagógico da UNESPAR. Sendo assim, acreditamos que esta inclusão acrescerá de qualidade nossos cursos e incrementará a formação de nossos estudantes.

Assim, os PPCs destes cursos no item DISCIPLINAS OPTATIVAS passariam a contar com a seguinte redação:

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante

iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a carga horária total de disciplinas optativas que será computada no total geral da carga horária do curso e ao estudante em seu histórico escolar o aproveitamento cursado (registro de nota e frequência).

Atenciosamente,

Deborah Alice Bruel Gemin

Coordenadora Bacharelado em Artes Visuais - Curitiba I/EMBAP-UNESPAR

Patricia Gaulier

Coordenadora Bacharelado em Museologia - Curitiba I/EMBAP-UNESPAR

02 de abril de 2020, Curitiba-PR

Memorando 001/2020 – Direção Centro de Artes Campus de Curitiba I
Para: Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Assunto: Atualização do item Disciplinas Optativas PPCs do Centro de Artes

Prezada **Pró-Reitoria de Ensino de Graduação** da Unespar, solicito a inclusão na pauta do primeiro CEPE do ano letivo de 2020: atualização do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelados em Artes Visuais, Museologia Pintura, Gravura e Escultura E, Licenciatura em Artes Visuais. Os cursos de graduação em extinção, também, necessitam da alteração, já que, com isso teremos uma carga horária de disciplinas optativas maior a oferecer.

Acreditamos que esta inclusão acrescerá de qualidade nossos cursos e incrementará a formação de nossos estudantes.

Assim,

Onde lê-se:

Curso de Bacharelado em Museologia

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas em outros cursos e no caso da Unespar em outros *campus*, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular na respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Curso de Bacharelado em Superior de Escultura

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

Curso de Bacharelado em Superior de Gravura

DISCIPLINAS OPTATIVAS

O Curso oferece uma lista de disciplinas optativas de abrangência diversificada. A formação plena baseia-se na realização das disciplinas obrigatórias, na escolha de uma série de disciplinas optativas e no aproveitamento de atividades complementares. Esta formação culmina com o desenvolvimento de um projeto final de conclusão do curso incluindo uma exposição de formatura em local também ofertado pelo *Campus* de Curitiba I Embap / Unespar .

Curso de Bacharelado em Superior de Pintura

* Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Curso de Bacharelado em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS

“O curso oferecerá disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e disciplinas eletivas conforme proposto pelo Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da Unespar. O mecanismo das disciplinas Optativas e Eletivas previstas no currículo fortalece o aspecto interdisciplinar da formação discente conforme a classificação descrita no Projeto Político Institucional da UNESPAR...”:

Curso de Licenciatura em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS

* Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Deve-se ler em todos os cursos de graduação do Centro de Artes do Campus de Curitiba I:

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Atenciosamente,

Jackelyne Correa Veneza
Direção do Centro de Artes

1 **Ata n.º 001/2020, do Conselho do Centro de Artes, da Unespar – Campus de Curitiba**
2 **I - Embap.** Ao sexto dia do mês de março do ano de dois mil e vinte, às 13h30min., em
3 atendimento à CONVOCAÇÃO, por e-mail (encaminhado em 04 de março de 2020), da
4 Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, Diretora do Centro de Artes e Presidente
5 deste Conselho, no uso de suas atribuições, para Reunião Ordinária do Conselho de
6 Centro, na Sala 31C, sito à Rua Comendador Macedo, 254 – Curitiba – PR, conforme
7 pauta e anexos, reuniram-se os membros do Conselho do Centro de Artes, cujas
8 assinaturas constam da Lista de Presença, a saber: A Diretora do Centro de Artes, Profa.
9 Jackelyne Corrêa Veneza, as Coordenações de Cursos, as Coordenações de Cursos,
10 Deborah Bruel, Giovana Simão e Patrícia Gaulier. Os representantes dos docentes,
11 Everaldo Skrock e Paula Rigo Tramujas; e continuamos sem representante dos discentes
12 porém, a Direção de Centro foi informada pelo DCE fez uma solicitação oficial à Direção
13 de Campus, para que seja organizada ainda ni 1º semestre uma eleição, para todas as
14 representações estudantis. Sob a presidência da Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, às
15 14h00, tratou-se da seguinte pauta: **Expediente: 1)** Aprovação das Atas das Reuniões do
16 Conselho e Reuniões Administrativas realizadas em 2019. **2) Assuntos Gerais. Ordem**
17 **do dia: 1)** Calendário de Reuniões Ordinárias. **2)** Homologação dos PADs 2020. **3)**
18 Homologação dos Planos de Ensino 2020. **4)** Homologação das Grades Horárias 2020. **5)**
19 Disciplinas Optativas 2020. **6)** Demanda de contratação Docente 2020/2021. **7)**
20 Encaminhamentos dos Cursos de Bacharelados em Extinção. **8)** Aprovação do
21 Regulamento do Centro de Artes. **9)** Demandas dos cursos para o CEPE. **10)** Eleição
22 Direção de Campus. Utilizou-se o projetor multimídia para a leitura dos
23 documentos/anexos e foram apresentadas as seguintes inclusões: **Inclusão de pauta 1.**
24 **Alterações** do item DISCIPLINAS OPTATIVAS dos PPC's dos cursos deste Centro de
25 Artes do *Campus* de Curitiba I – EMBAP, da Unespar. **Inclusão de Pauta 2. Viagem ao**
26 **exterior** do Prof. José Eliézer Mikosz **Inclusão de Pauta 3. Licença especial** para o
27 Prof. José Eliézer Mikosz. **Expediente: 1)** As Atas das Reuniões do Conselho do Centro
28 de Artes n. 016/2019 - Ordinária, de 09 de maio de 2019 e 017/2019 - Extraordinária, de
29 08 de outubro de 2019 e N.s 001 e 002 das Reuniões Administrativas (Extraordinárias),
30 do Centro de Artes realizadas em 2019 **foram aprovadas.** Das Reuniões Administrativas,
31 são duas Atas apenas, sendo corrigido a sua numeração: 001/2019, de 18 de outubro de
32 2019; e 002/2019, de 20 de dezembro de 2019. Ficou definido que a numeração das Atas
33 do Conselho do Centro de Artes inicia-se e finaliza-se, anualmente. Assim, esta Ata n.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



34 001/2020, de 06 de março de 2020 é a 1ª Reunião Ordinária de 2020. **2) Assuntos**
 35 **Gerais.** Profª. Jackelyne perguntou se havia algum assunto pendente neste item para
 36 tratar, e a Profª Paula Rigo lembrou a todos sobre sua situação na Coordenação do
 37 Nucom em relação à sua carga horária, se havia alguma resposta. A professora
 38 Jackelyne informa a professora Paula e os demais conselheiros que desde a
 39 homologação dos PADs do ano passado, não recebeu retorno sobre a regularização da
 40 professora na Coordenação do Nucom, que só possui uma portaria do ano de 2012, não
 41 tem função administrativa pelo trabalho que realiza e nem tem como justificar oficialmente
 42 as horas de trabalho no núcleo. E que tal fato foi comunicado pessoalmente a vice-
 43 direção de campus, a professora Solange Pitangueira e a Coordenadora de Curso do
 44 LAV, professora Vivian Busnardo na homologação dos PADs em 2019. **Ordem do dia: 1)**
 45 **Calendário de Reuniões Ordinárias.** Foi sugerido pela Profª Jackelyne e os
 46 conselheiros presentes as seguintes datas para as Reuniões Ordinárias do Conselho do
 47 Centro de Artes para 2020: 2ª. Reunião Ordinária: 08/05 às 14h30min.; 3ª. Reunião
 48 Ordinária: 03/07; 4ª. Reunião Ordinária: 02/10; e 5ª. Reunião Ordinária: 11/12, sendo
 49 todas as Reuniões às 14h30min.. As datas ficaram definidas desta forma, e havendo
 50 necessidade serão convocadas reuniões extraordinárias. Neste momento a Profª Giovana
 51 comunicou que as Reuniões do LAV também serão realizadas à tarde, no primeiro
 52 semestre de 2020, nas primeiras quartas-feiras do mês. A Profª. Jackelyne mencionou as
 53 atividades que já estão agendadas no calendário acadêmico, por *Campus* - fevereiro:
 54 Semana Pedagógica, início do ano letivo – ocorreu conforme estava previsto, abril: 29/04
 55 a 03/05 III Fórum Estudantil da Unespar (a realizar-se nos Campi de Curitiba I e Curitiba II
 56 da Unespar), junho: 01 a 05 Semana do Meio Ambiente, setembro: 21 a 25 Semana
 57 Pesquisa e Extensão de Artes, novembro: 23 a 28 Semana de Defesas Públicas de TCC
 58 do Centro de Artes Visuais. A Profª. Paula falou sobre a opção de Feira de Profissões
 59 para o segundo semestre; A Profª. Déborah Bruel sugeriu a data para protocolo de TCC's:
 60 03 a 10 de agosto/2020 e a Profª Giovana concordou com a sugestão e comentou que
 61 poderia ser visto com antecedência quais as salas necessárias para as defesas de
 62 TCC's. Em outubro acontece o EAIC (Encontro Anual de Iniciação Científica). A Profª
 63 Déborah sugeriu um evento de Artes do *Campus* (todos), assim as áreas de artes e de
 64 música organizariam conjuntamente. As datas para as novas propostas/eventos serão
 65 tratadas nos colegiados e posteriormente no Conselho de Centro. **2) Homologação dos**
 66 **PADs 2020.** A Profª Paula comunica que não está adequado a sua c/h somente em



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



67 relação às suas atividades do Nucom. A Prof^a Patrícia lembra que Museologia está sem
 68 professor (a) de psicologia. LAV também. A Prof^a. Jackelyne informa que a Prof^a. Vanisse
 69 vai assumir o Projeto de Residência Pedagógica e a Professora Denise França (de
 70 Paranaguá) possivelmente assumirá as Disciplinas de Psicologia dos Colegiados de
 71 Museologia e LAV. O PAD do Prof. Roberto Pittela não foi homologado para posterior
 72 ajuste da c/h de disciplinas optativas ofertadas. A Prof^a Déborah, em tempo, comunicou
 73 que o Laboratório de Fotografia está sem Coordenador (a). A Prof^a Paula, imediatamente,
 74 se candidatou para esta Coordenação. **3) Homologação dos Planos de Ensino 2020.**
 75 Os planos de Ensino serão inseridos pelos professores das respectivas disciplinas no
 76 SIGES, conforme disponibilização e orientações da PROGRAD por meio de Memorando
 77 encaminhado à Divisão de Graduação e aos Centros de área, conforme informou a Prof^a.
 78 Jackelyne. **4) Homologação das Grades Horárias 2020.** Os Coordenadores de curso
 79 informaram ao Centro de Artes que as grades horárias estão disponíveis no site da
 80 EMBAP, com possíveis ajustes após a definição das turmas de Disciplinas Optativas
 81 2020. **5) Disciplinas Optativas 2020.** Foram passadas as listas para a Secretaria
 82 Acadêmica para homologar as inscrições e reabrir para as disciplinas que não
 83 preencheram as vagas. **6) Demanda de contratação Docente 2020/2021.** As
 84 convocações precisam ser feitas utilizando-se formulário próprio, conforme orientações da
 85 PROGESP. **7) Encaminhamentos dos Cursos de Bacharelados em Extinção.** A Prof^a.
 86 Jackelyne comunicou que a comissão nomeada está trabalhando continuamente. **8)**
 87 **Aprovação do Regulamento do Centro de Artes.** A Prof^a Jackelyne leu os pontos que
 88 precisavam ser reformulados do Regulamento do Centro de Artes e esclareceu a
 89 necessidade de inserir no art. 6º Parágrafo único: comissão de 3 docentes para dois anos
 90 - *Parágrafo único: As comissões especiais de Extensão e Pesquisa, previstas no inciso*
 91 *VI, terão a vigência de (2) dois anos, com a possibilidade da recondução de seus*
 92 *membros por mais um (1) ano. As comissões serão compostas por (3) três docentes*
 93 *lotados no Centro de Artes e serão indicadas em reunião do Conselho de Centro,*
 94 *analisados o tempo de trabalho com a Extensão e/ou a Pesquisa. No artigo 10, § 1º. O*
 95 *Diretor do Centro será um docente efetivo, vencido o estágio probatório, em efetivo*
 96 *exercício de, no mínimo, três anos no Campus, em regime de tempo integral e dedicação*
 97 *exclusiva (TIDE), com a titulação mínima de mestre. E artigo 10, § 2º. Na ausência de*
 98 *candidatura, não poderá ser nomeado pelo Reitor o último ocupante do cargo. No artigo*
 99 *11, § 2º. Em havendo período inferior a um terço do mandato regular, o decano exercerá*



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



100 o mandato complementar. Em sendo superior, o decano convocará, no prazo máximo de
 101 60 (sessenta) dias, eleições para mandato complementar. No art. 12, I- Articular com a
 102 direção de Campus, com os diversos setores da UNESPAR e com a comunidade, meios e
 103 condições propícias para o trabalho dos professores, artistas, pesquisadores e
 104 extensionistas do Centro de Artes, visando a qualidade do trabalho e as condições de
 105 necessárias para o desenvolvimento de qualquer tipo de atividade; III- Participar e
 106 colaborar no desenvolvimento e na implementação de instrumentos para a avaliação
 107 institucional do Centro e do Campus; e ainda no artigo 12, Parágrafo único: Aplicação da
 108 penalidade de advertência escrita é de competência do Diretor do Centro e do Diretor
 109 Geral de Campus, nos termos do § 1º do Art. 135 do Regimento Geral da Unespar. **9)**
 110 **Demandas dos cursos para o CEPE.** A professora Jackelyne coloca em discussão as
 111 disciplinas optativas nas diferentes matrizes de cada curso e a dificuldade que os
 112 estudantes estão tendo para se inscrever e completar a carga horária necessária. Para
 113 tal, propõe que ao invés de ficarmos criando listas de disciplinas para cada matriz,
 114 optemos por modificar o item Disciplinas Optativas dos PPCs dos cursos, para a seguinte
 115 redação: **DISCIPLINAS OPTATIVAS** - As disciplinas optativas são disciplinas de livre
 116 escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes
 117 dos campi de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional,
 118 numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se
 119 numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que
 120 será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do
 121 curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e
 122 frequência). A nova redação é para o melhor aproveitamento da qualificação dos nossos
 123 docentes e com isso um enriquecimento da formação dos nossos estudantes e a
 124 alteração contempla os Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelados em Artes
 125 Visuais, Museologia Pintura, Gravura e Escultura e, Licenciatura em Artes Visuais. Os
 126 cursos de graduação em extinção, também, necessitam da alteração, já que, com isso
 127 teremos uma carga horária de disciplinas optativas maior a oferecer. A alteração que foi
 128 aprovada por todos e será encaminhada ao Cepe para que possa ser validada já para o
 129 ano letivo de 2020. **10) Eleição Direção de Campus.** As Prof^{as}. Jackelyne Veneza e
 130 Déborah Bruel apresentaram a sua candidatura, na chapa 2 - "Alternativa" para a Direção
 131 do Campus EMBAP e Vice Direção, respectivamente, concorrendo com a gestão atual
 132 que está concorrendo à reeleição, chapa 1 - "Orgulho de ser EMBAP" Direção: Prof.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



133 Marco Aurélio Koentopp e Vice Direção: Prof^a. Solange Garcia Pitanguera”. Informaram
 134 algumas das dificuldades encontradas nos últimos quatro anos e a necessidade de se
 135 manifestarem em prol da EMBAP, e que estarão em contato com os alunos e professores
 136 e com os agentes universitários apresentando as propostas no período de campanha, que
 137 vai até 13 de março de 2020. Pediram o apoio de todos, sendo que a eleição está prevista
 138 para 16 de março de 2020. **Inclusão de pauta: 1. Inclusão de pauta.** Viagem ao exterior
 139 do Prof. José Eliézer Mikosz, do colegiado do Bacharelado em Artes Visuais, à Genebra
 140 entre os dias 17 e 27 de abril de 2020, para participar do Colóquio Internacional “Mulher
 141 (es) e Poder (es)” – 23 a 25 de abril de 2020, conforme formulário próprio e outros
 142 documentos necessários e plano de reposição de aulas, aprovados pelo colegiado
 143 correspondente, conforme Ata apresentada. Solicitação para viagem ao exterior aprovada
 144 por unanimidade, seguindo-se o trâmite, após ciência do Professor. **Inclusão de pauta 2.**
 145 **Licença especial para o Prof.** José Eliézer Mikosz para o período de 23 de setembro a
 146 21 de dezembro de 2020. Aprovada por unanimidade e será dada ciência ao Professor
 147 para continuar o trâmite, conforme orientações da DRH/PROGESP. Encerrados os
 148 assuntos para deliberar, a Profa. Jackelyne agradece a presença de todos, encerrando a
 149 reunião às 16h30min., e nada mais havendo a tratar, eu, Marilda de Lara Santos,
 150 Secretária “*ad hoc*” elaborei esta Ata, que segue por mim assinada e pela Diretora do
 151 Centro de Artes, Presidente do Conselho, Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, constando em
 152 anexo, a lista de presença dos demais membros do Conselho do Centro de Artes, para
 153 que produza os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Conselho do
 154 Centro de Artes. -----.

155 Marilda de Lara Santos
 156 Secretária “*ad hoc*”

Jackelyne Corrêa Veneza
 Diretora do Centro de Artes

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 13/04/2020 21:30

DESPACHO

Devolvemos o processo, para inserção da lista de disciplinas com as respectivas ementas e cargas horárias.

Atenciosamente,

Maria Simone Jacomini Novak.



ePROCOLO



Documento: **Despacho_2.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/04/2020 21:30.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/04/2020 21:30.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> com o código:
9f9b28e262ac06eb095e6f1a34234425.

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 13/04/2020 21:54

DESPACHO

Prezada Pró-reitora de Ensino de Graduação
Profa Dra Maria Simone Novak

A lista de disciplinas optativas do Centro de Artes apresenta como disciplinas novas apenas as do Curso de Bacharelado em Museologia, que são oferecidas pela Museóloga e que não compõem o PPC do curso:

Nome da disciplina: Políticas Patrimoniais

Série/Período: Optativa -

Carga Horária Toral: 34h

Turno: Matutino

Ementa: Princípios, limites e tangências dos conceitos de patrimonialização e musealização. O reconhecimento do Patrimônio. Processo de tombamento e registro do patrimônio tangível e intangível. Políticas culturais na América Latina. Projetos para acervos.

Nome da disciplina: Museologia Social

Série/Período: Optativa

Carga Horária Toral: 34h

Turno: Matutino

Ementa: A Museologia Social enquanto vertente teórica. A prática em instituições tradicionais e museus de território. Posicionamento do ICOM e MINOM. Definição de museu e sua relação com o aspecto social. Avaliação de público e contato com a comunidade: estratégias

As demais já foram aprovadas pelo CEPEs anteriores da Unespar, conforme pode verificar nas matrizes curriculares aqui anexadas.

Atenciosamente,

Jackelyne Correa Veneza
Direção do Centro de Artes



DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS - MATRIZ PROPOSTA

* Ingressantes a partir do ano letivo de 2018.

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária (h/a)					
			Horas sem.	Teórica	Prática	Semipresencial	Oferta Semestral	Oferta Anual
			1º Ano					
01	Fundamentos da Educação		02	68	----	10	-----	78
02	História das Artes Visuais I		03	102	----		-----	102
03	Fundamentos da Linguagem Visual - FLV		02	20	48	10	----	78
04	Psicologia da Educação		02	68	----	10	-----	78
1º semestre								
05	Desenho I		04	10	58		68	-----
06	Pintura I		04	10	58		68	-----
07	Escultura I		04	10	58		68	-----
2º semestre								
08	Introdução ao Trabalho de Investigação		02	34	----	10	44	-----
09	Desenho II		03	10	41		51	-----
10	Pintura II		03	10	41		51	-----
11	Escultura II		04	10	58		68	-----
SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 1º ANO = 754								
2º Ano								
12	Antropologia Cultural		02	68	----		-----	68
13	Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais		03	68	34	08	-----	110
14	Didática		02	50	18	10	-----	78
15	Pesquisa em Arte		02	68	----	10	-----	78
16	Desenho Projetivo		02	20	48		----	68
17	História das Artes Visuais		03	102	----		-----	102



II								
3º semestre								
18	Fotografia I		03	10	41		51	-----
19	Desenho III		03	10	41		51	-----
20	Políticas Educacionais do Brasil		02	34	----	10	44	-----
4º semestre								
21	Fotografia II		03	10	41		51	-----
22	Circuitos Artísticos		02	14	20		34	-----
23	Desenho IV		03	10	41		51	-----
SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 2º ANO = 786								
3º Ano								
24	Educação Inclusiva		02	48	20	10	-----	78
25	Laboratório de Recursos Pedagógicos		02	24	44	34	-----	102
26	História das Artes Visuais III		03	102	----		-----	102
27	Gestão e Organização do Trabalho Pedagógico		02	50	18	10	-----	78
5º semestre								
28	Gravura I		03	10	41		51	-----
29	Estágio Supervisionado I		02	34	86		120	-----
30	Arte Eletro Digital		03	10	41	10	61	-----
6º semestre								
31	Gravura II		03	10	41		51	-----
32	Estágio Supervisionado II		02	34	86		120	-----
33	Currículo e Avaliação em Arte		02	24	10	10	44	-----
34	Projeto de Pesquisa		02	34	10	10	54	-----
SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 3º ANO = 861								
4º Ano								
35	Língua Brasileira de Sinais – Libras		02	58	10		-----	68
36	Conservação e Expografia		03	24	78		-----	102
37	Estudos Culturais e Ensino da Arte		03	102	----		-----	102

38	História das Artes Visuais IV		03	102	----		-----	102
39	Trabalho de Conclusão de Curso		02	20	48	40	-----	88
40	Web-aprendizado		02	18	50	10		78
7º semestre								
41	Estágio Supervisionado III		02	34	86		120	-----
42	Estética		02	34	---		34	---
8º semestre								
43	Estágio Supervisionado IV		02	34	86		120	-----
SUB TOTAL - CARGA HORÁRIA 4º ANO = 814								
DISCIPLINAS OPTATIVAS (carga horária obrigatória)								340
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (carga horária obrigatória)								288
CARGA HORÁRIA TOTAL GERAL = 3.843 h/a								
CARGA HORÁRIA HORA/RELÓGIO= 3.202h								

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	ARTE SEQUENCIAL E ANIMAÇÃO	68
2	CERÂMICA I	68
3	CERÂMICA II	68
4	COMPOSIÇÃO	68
5	CONSERVAÇÃO DO SUPORTE PAPEL	68
6	GERENCIAMENTO E DOCUMENTAÇÃO	68
7	LABORATÓRIO DE FIGURA HUMANA	68
8	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO BIDIMENSIONAL	68
9	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS BASICO	68
10	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS AVANÇADO	68
11	MULTIMEIOS	68
12	PERSPECTIVAS E SOMBRAS	68
13	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO – ALUNOS ESPECIAIS	68
14	SERIGRAFIA	68
15	TEORIA DA LINGUAGEM	34
16	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA ARTE	68



17	VIDEOARTE	68
18	TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA ARTE	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA :		136



MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS – 2011, 2012 e 2013. CONFORME RESOLUÇÃO Nº 012/2016-CEPE/UNESPAR.

1.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1º SÉRIE	2º SÉRIE	3º SÉRIE	4º SÉRIE	C/H
FORMAÇÃO GERAL						
01	Teoria da arte educação	68	X	X	X	68
02	Didática I	X	68	X	X	68
03	Didática II	X	X	68	X	68
04	Filosofia da arte	68	X	X	X	68
05	Psicologia da educação	X	68	X	X	68
06	Antropologia	68	X	X	X	68
07	Lingua brasileira de sinais: libras	X	X	X	68	68
08	História da arte I	102	X	X	X	102
09	História da arte II	X	102	X	X	102
10	História da arte III	X	X	102	X	102
11	História da arte IV	X	X	X	102	102
12	Estética	X	X	X	68	68
13	Metodologia da pesquisa	X	68	X	X	68
14	História da África e cultura afro-brasileira e indígena	68	X	X	X	68
16	Deontologia	X	X	68	X	68
17	Tcc – trabalho de conclusão de curso	X	X	X	68	68
Total formação geral						1224
Formação específica						
18	Multimeios I	X	X	102	X	102
19	Multimeios II	X	X	X	102	102
20	Desenho I	102	X	X	X	102
21	Desenho II	X	102	X	X	102
22	Gravura I	X	X	102	X	102
23	Gravura II	X	X	X	102	102
24	Pintura I	102	X	X	X	102
25	Pintura II	X	102	X	X	102
26	Expressão em volume I	102	X	X	X	102
27	Expressão Em volume II	X	102	X	X	102
28	Laboratório de recursos pedagógicos	X	X	102	X	102
29	Estudo da forma	X	68	X	X	68

(Handwritten mark)

(Handwritten mark)

30	Fotografia	68	X	X	X	68
TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA						1258
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						
31	Prática de ensino I	X	102	X	X	102
32	Prática de ensino II	X	X	136	X	136
33	Prática de ensino III	X	X	X	170	170
34	Estágio curricular supervisionado I	X	102	X	X	102
35	Estágio curricular supervisionado II	X	X	136	X	136
36	Estágio curricular supervisionado III	X	X	X	170	170
TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						816
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (carga-horária obrigatória)						240

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA: GERAL 1224h + ESPECÍFICA 1258h	2482
TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO	816
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA)	240

OBRIGATÓRIA)	
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	136
TOTAL DO CURSO	3674

1.2 Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular por séries:

1ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total	
FORMAÇÃO GERAL					
01	Teoria da arte educação	X	2	68	Teórica
02	Filosofia da arte	X	2	68	Teórica
03	Antropologia	X	2	68	Teórica
04	Historia da arte I	X	3	102	Teórica
05	História da África e cultura afro-brasileira e indígena	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
06	Desenho I	X	3	102	Prática
07	Pintura I	X	3	102	Prática
08	Expressão em volume I	X	3	102	Prática
09	Fotografia	X	2	68	Prática
TOTAL 1ª SÉRIE					748

2ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	Didática I	X	2	68	Teórica
02	Psicologia da educação	X	2	68	Teórica
03	História da arte II	HIST I	2	102	Teórica
04	Metodologia da pesquisa	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	Desenho II	DES I	3	102	Prática
06	Pintura II	PINT I	3	102	Prática
07	Expressão em volume II	EXPRES VOL I	3	102	Prática
08	Estudo da forma		2	68	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
09	Prática de ensino I	X	3	102	Teórica
10	Estágio curricular supervisionado I	X	3	102	Prática
TOTAL 2ª SÉRIE					884

3ª Série

[Handwritten signatures and initials]

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	3ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	Didática II	DID I	2	68	Teórica
02	História da arte III	HIST II	2	102	Teórica
03	Deontologia	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
04	Multimeios I	X	3	102	Prática
05	Gravura I	X	2	102	Prática
06	Laboratório de recursos pedagógicos	X	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	Prática de ensino II	PRAT I	4	136	Teórica
08	Estágio curricular supervisionado II	EST I	4	136	Prática
TOTAL 3ª SÉRIE					816

4ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	4ª Série			
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	Categoria
FORMAÇÃO GERAL					
01	Língua brasileira de sinais: libras	X	2	68	Teórico-prática
02	História da arte IV	HIST III	3	102	Teórica
03	Estética	X	2	68	Teórica
04	Tcc- trabalho de conclusão de curso	MET DA PESQUISA	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	Multimeios II	MULT. I	3	102	Prática
06	Gravura II	GRAV. I	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	Prática de ensino III	PRAT II	5	170	Teórica
08	Estágio curricular supervisionado III	EST. II	5	170	Prática
TOTAL 4ª SÉRIE					850

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68

6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES	C/H
1ª SÉRIE	748
2ª SÉRIE	884
3ª SÉRIE	816
4ª SÉRIE	850
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	136
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	3674

**MATRIZ CURRICULAR DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS 2014.
CONFORME RESOLUÇÃO Nº 012/2016-CEPE/UNESPAR.**

2.1 Quadro demonstrativo da carga horária dos núcleos de Formação Geral, Formação Específica e Disciplinas Optativas, por série e com carga horária por disciplina e resumo da matriz curricular.

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1º SÉRIE	2º SÉRIE	3º SÉRIE	4º SÉRIE	C/H
FORMAÇÃO GERAL						
01	Teoria da arte educação	68	X	X	X	68
02	Didática	X	102	X	X	102
03	Filosofia da arte	68	X	X	X	68
04	Psicologia da educação	X	68	X	X	68
05	Antropologia	68	X	X	X	68
06	Língua brasileira de sinais: libras	X	X	X	68	68
07	História da arte I	102	X	X	X	102
08	História da arte II	X	102	X	X	102
09	História da arte III	X	X	102	X	102
10	História da arte IV	X	X	X	102	102
11	Estética	X	X	X	68	68
12	Metodologia da pesquisa	X	68	X	X	68
13	História da África e cultura afro-brasileira e indígena	68	X	X	X	68
14	Tcc - trabalho de conclusão de curso.	X	X	X	68	68
TOTAL FORMAÇÃO GERAL						1122
FORMAÇÃO ESPECÍFICA						
15	Multimeios I	X	X	102	X	102
16	Multimeios II	X	X	X	102	102
17	Desenho I	102	X	X	X	102
18	Desenho II	X	102	X	X	102
19	Gravura I	X	X	102	X	102
20	Gravura II	X	X	X	102	102
21	Pintura I	102	X	X	X	102
22	Pintura II	X	102	X	X	102
23	Expressão em volume I	102	X	X	X	102
24	Expressão Em volume II	X	102	X	X	102
25	Laboratório de recursos pedagógicos	X	X	102	X	102
26	Estudo da forma	X	68	X	X	68
27	Fotografia	68	X	X	X	68
TOTAL FORMAÇÃO ESPECÍFICA						1258

PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						
28	Prática de ensino I	X	68	X	X	68
29	Prática de ensino II	X	X	136	X	136
30	Prática de ensino III	X	X	X	102	102
31	Estágio curricular supervisionado I	X	102	X	X	102
32	Estágio curricular supervisionado II	X	X	136	X	136
33	Estágio curricular supervisionado III	X	X	X	170	170
TOTAL PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO						714
TOTAL ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)						240

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
TOTAL C/H NÚCLEO FORMAÇÃO OBRIGATÓRIA: GERAL 1122h + ESPECÍFICA 1258h	2380
TOTAL ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO + PRÁTICA DE ENSINO	714

ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)	136
TOTAL DO CURSO	3470

2.2 Quadro demonstrativo da distribuição das disciplinas por série e resumo da matriz curricular com alterações:

1ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total	
FORMAÇÃO GERAL					
01	Teoria da arte educação	X	2	68	Teórica
02	Filosofia da arte	X	2	68	Teórica
03	Antropologia	X	2	68	Teórica
04	Historia da arte I	X	3	102	Teórica
05	História da África e cultura afro-brasileira e indígena	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
06	DESENHO I	X	3	102	Prática
07	PINTURA I	X	3	102	Prática
08	EXPRESSÃO EM VOLUME I	X	3	102	Prática
09	FOTOGRAFIA	X	2	68	Prática
TOTAL 1ª SÉRIE					748

2ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	Didática	X	3	102	Teórica
02	Psicologia da educação	X	2	68	Teórica
03	História da arte II	HIST I	2	102	Teórica
04	Metodologia da pesquisa	X	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	Desenho II	DES I	3	102	Prática
06	Pintura II	PINT I	3	102	Prática
07	Expressão em volume II	EXPRES VOL I	3	102	Prática
08	Estudo da forma		2	68	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
09	Prática de ensino I	X	2	68	Teórica
10	Estágio curricular supervisionado I	X	2	102	Prática

TOTAL 2ª SÉRIE	884
-----------------------	------------

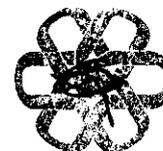
3ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	3ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	História da arte III	HIST II	2	102	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
02	Multimeios I	X	3	102	Prática
03	Gravura I	X	2	102	Prática
04	Laboratório de recursos pedagógicos	X	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
05	Prática de ensino II	PRAT I	4	136	Teórica
06	Estágio curricular supervisionado II	EST I	4	136	Prática
TOTAL 3ª SÉRIE				680	

4ª Série

Nº	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	4ª Série			Categoria
		Pré-requisito	Semanal	Total C/H	
FORMAÇÃO GERAL					
01	Língua brasileira de sinais: libras	X	2	68	Teórico-prática
02	História da arte IV	HIST III	3	102	Teórica
03	Estética	X	2	68	Teórica
04	Tcc - trabalho de conclusão de curso	MET. DA PESQUISA	2	68	Teórica
FORMAÇÃO ESPECÍFICA					
05	Multimeios II	MULT. I	3	102	Prática
06	Gravura II	GRAV. I	3	102	Prática
PRÁTICA DE ENSINO E ESTÁGIO SUPERVISIONADO					
07	Prática de ensino III	PRAT II	3	102	Teórica
08	Estágio curricular supervisionado III	EST. II	5	170	Prática
TOTAL 4ª SÉRIE				782	

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68



[Handwritten signature]

5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeloa	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

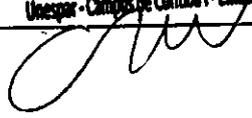
RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR POR SÉRIES		C/H
1ª SÉRIE		748
2ª SÉRIE		884
3ª SÉRIE		680
4ª SÉRIE		782
ATIVIDADES COMPLEMENTARES (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)		240
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA)		136
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO		3470

Vivian Letícia Busnardo Marques
Vivian Letícia Busnardo Marques
Coordenadora de Licenciatura em Artes Visuais
Unespar - Campus de Curitiba I - Foz de Iguaçu

**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE ESCULTURA 2011 em diante.
CONFORME Nº 013/2016-CEPE/UNESPAR.**

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	História da Arte I	102
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
	Estética I	68
	Geometria Descritiva	68
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
	Cerâmica I	102
	Estética II	68
	Multimeios I	68
Sub-Total		782
3º Ano	Multimeios II	68
	História da Arte III	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Teoria da Conservação e Restauro	68
	Desenho III	102
	Escultura III	204
	Geometria Descritiva Aplicada	68
Sub-Total		680
4º Ano	Escultura IV	272
	Estágio Supervisionado	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68

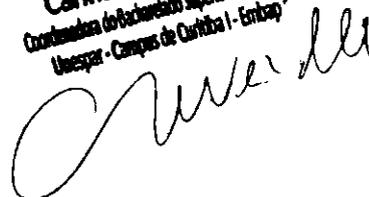
Carina Maria Weidle
Coordenadora do Bacharelado Superior de Escultura
Unespar - Campus de Curitiba I - Erbaio



Sub-Total	408
Disciplinas Optativas	136
Atividades Complementares	240
Total	2926

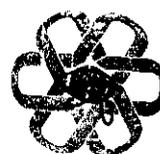
DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		136

Carina Maria Weidle
Coordenadora do Bacharelado Superior de Escultura
Unespar - Campus de Curitiba I - Erbaio



**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE GRAVURA 2011, 2012 e 2013
CONFORME RESOLUÇÃO Nº 014/2016-CEPE/UNESPAR.**

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Desenho I	136
	Desenho Geométrico e Geometria Descritiva	068
	Escultura	136
	História da Arte I	102
	Técnicas de Pintura	136
	Antropologia Cultural	068
	Metodologia da Pesquisa Científica	068
	Expressão Gráfica	136
	Subtotal	850
2º Ano	Croquis	102
	Desenho II	136
	Xilogravura	204
	História da Arte II	102
	Perspectiva e Sombras	102
	Pintura	136
	Teoria da Percepção	068
	Multimeios I	068
Subtotal	918	
3º Ano	Desenho III	136
	Ética	068
	Multimeios II	102
	Gravura em Metal I	204
	História da Arte III	068
	Materiais e Equipamentos da Gravura	068
Subtotal	646	
4º Ano	Desenho IV	136
	Multimeios III	136
	Gravura em Metal II	136
	Litografia	136
	História da Arte IV	102
	Estética	102
	Estágio Superior Profissionalizante	034
	Disciplinas Optativas (1)	068
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	068
	Disciplina Optativa	068
Subtotal	850	
Atividades Complementares		240
Disciplinas Optativas (carga horária obrigatória)		068
Total		3.572

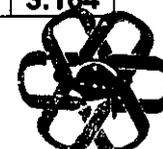



DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		68

Juliano T. Bogard

**MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE GRAVURA 2014 em diante
CONFORME RESOLUÇÃO Nº 014/2016-CEPE/UNESPAR.**

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Desenho I	136
	Desenho Geométrico e Geometria Descritiva	068
	Escultura	136
	História da Arte I	102
	Técnicas de Pintura	136
	Antropologia Cultural	068
	Expressão Gráfica	102
	Subtotal	748
2º Ano	Desenho II	136
	Xilogravura	170
	História da Arte II	102
	Pintura	136
	Teoria da Percepção	068
	Multimeios I	068
	Metodologia da Pesquisa Científica	068
Subtotal	748	
3º Ano	Desenho III	136
	Multimeios II	102
	Gravura em Metal I	170
	História da Arte III	068
	Materiais e Equipamentos da Gravura	068
	Estética	102
Subtotal	646	
4º Ano	Desenho IV	136
	Multimeios III	136
	Gravura em Metal II	136
	Litografia	136
	História da Arte IV	102
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	068
Subtotal	714	
Disciplinas Optativas		068
Atividades Complementares		240
Total		3.164



DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68



4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		68

Flávia Caspary

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE PINTURA 2011 a 2014 CONFORME RESOLUÇÃO Nº 015/2016-CEPE/UNESPAR.

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	102
	Gravura I	102
	Escultura I	102
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Teoria da Linguagem	68
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Desenho II	102
	Pintura II	102
	Gravura II	102
	Escultura II	102
Sub-Total		646
3º Ano	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Ética	68
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Sub-Total		612
4º Ano	Pintura IV	272
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
	Estágio Supervisionado	34
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Sub-Total		544
Disciplinas Optativas		68
Atividades Complementares		240
Total		2892

Al

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		68


Allan Sostenis Harne
Coordenador do Bacharelado Superior de Pintura
Unespar - Campus de Curitiba I - Embap



MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE PINTURA 2015. CONFORME RESOLUÇÃO Nº 015/2016-CEPE/UNESPAR.

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	170
	Gravura I	102
	Escultura I	102
Sub-Total		714
2º Ano	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Desenho II	102
	Pintura II	170
	Gravura II	102
	Escultura II	102
Sub-Total		646
3º Ano	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Sub-Total		544
4º Ano	Pintura IV	272
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Subtotal		510
Subtotal das disciplinas obrigatórias		2414
Disciplinas Optativas		136
Atividades Complementares		240
Total		2790

AC

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		68



Allan Sostenis Hankze
Coordenador do Bacharelado Superior de Pintura
Unespar - Campus de Curitiba I - Embap



MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE PINTURA 2016. CONFORME RESOLUÇÃO Nº 015/2016-CEPE/UNESPAR.

Série	Disciplina	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	68
	História da Arte I	102
	História das Técnicas e Materiais	68
	Teoria da Percepção	68
	Desenho I	102
	Pintura I	170
	Gravura I	102
	Escultura I	102
Sub-Total		782
2º Ano	História da Arte II	102
	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais	68
	Desenho II	102
	Pintura II	170
	Gravura II	102
	Escultura II	102
Sub-Total		646
3º Ano	Estética I	102
	História da Arte III	102
	Desenho III	136
	Pintura III	204
Sub-Total		544
4º Ano	Pintura IV	272
	Estética II	102
	Teoria da Conservação e Restauração da Pintura	68
	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	68
Subtotal		510
Subtotal das disciplinas obrigatórias		2482
Disciplinas Optativas		136
Atividades Complementares		240
Total		2858

ASL

DISCIPLINAS OPTATIVAS		CARGA HORÁRIA
1	Arte sequencial e animação	68
2	Cerâmica I	68
3	Cerâmica II	68
4	Composição	68
5	Conservação do suporte papel	68
6	Gerenciamento e documentação	68
7	Laboratório de figura humana	68
8	Laboratório de investigação bidimensional	68
9	Língua brasileira de sinais – libras básico	34
10	Língua brasileira de sinais – libras avançado	34
11	Multimeios	68
12	Perspectivas e sombras	68
13	Psicologia da educação II – alunos especiais	34
14	Serigrafia	68
15	Teoria da linguagem	34
16	Tópicos especiais em história da arte	68
17	Videoarte	68
18	Tópicos especiais em teoria da arte	68
CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA		68

Allan S. Hanke
Allan Sostenis Hanke
Coordenador do Bacharelado Superior de Música
Unespar - Campus de Curitiba I - Embaé

SH

**Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais
 conforme Resolução N.º 035/2018 – CEPE/UNESPAR**

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária			Forma de Oferta		Total
		Código das Disciplinas	Teórica h/a	Prática h/a	Extensão	Sem. (S)	Anual (A)	
1º Ano								
1º semestre								
001	Pintura I	1494	20	48		1º S		68
002	Desenho I	1551	10	41		1º S		51
003	Gravura I	1446	14	54		1º S		68
004	Fotografia I	1442	15	36		1º S		51
005	História, Teoria e Crítica da Arte I	11906	34	-		1º S		34
006	História da Arte no Brasil e América Latina I	11913	51	-		1º S		51
007	Circuitos Artísticos I	11916	27	7		1º S		34
2º semestre								
008	Desenho II	1552	10	41		2º S		51
009	Escultura I	1431	14	54		2º S		68
010	Fotografia II	1443	10	41		2º S		51
011	História, Teoria e Crítica da Arte II	11907	34	-		2º S		34
012	História da Arte no Brasil e América Latina II	11914	51	-		2º S		51
013	Metodologia de Pesquisa em Artes I	11917	34	-		2º S		34
014	Instituições, Museos, Acervos e Coleção na América Latina IMACAL	11918	51	-		2º S		51
Subtotal geral			697 h/a					
2º Ano								
3º semestre								
015	Pintura II	1495	20	48		3º S		68

016	Escultura II	1432	14	54		3º S	68
017	Arte Eletrodigital I	11919	15	36		3º S	51
018	História, Teoria e Crítica da Arte III	11908	34	-		3º S	34
019	História da Arte no Brasil e América Latina III	15915	51	-		3º S	51
020	Estética I	1436	34	-		3º S	34
021	Documentação e Projeto em Arte	11920	15	36		3º S	51
4º semestre							
022	Gravura II	1447	14	54		4º S	68
023	Arte Eletrodigital II	11921	15	36		4º S	51
024	Performance	11922	10	41		4º S	51
025	História, Teoria e Crítica da Arte IV	11909	51	-		4º S	51
026	Estética II	1437	34	-		4º S	34
027	Teoria Audiovisual	11923	34	-		4º S	34
028	Circuitos Artísticos II	11924	41	10		4º S	51
Subtotal geral			697 h/a				
3º Ano							
5º semestre							
029	História, Teoria e Crítica da Arte V	11910	51	-		5º S	51
030	Metodologia de Pesquisa em Artes II	013 1925	34	-		5º S	34
031	Antropologia da Arte	11926	51	-		5º S	51
032	Laboratório de Conservação	11927	10	24		5º S	34
033	Desenho e Projeto	11928	10	41		5º S	51
6º semestre							
034	História, Teoria e Crítica da Arte VI	10911	51	-		6º S	51
035	Sociologia da Arte	11929	51	-		6º S	51
036	TCC I	11930	17	17		6º S	34
Subtotal geral			357h/a				
4º Ano							
7º semestre							
037	TCC II	036 11931	17	17		7º S	34

038	Seminários de TCC	036 11932	25	26		7º S	51
8º semestre							
039	TCC III	037 e 038 11933	34	34		8º S	68
Subtotal geral			153 h/a				
TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIAS			1904 h/a				
TOTAL OPTATIVAS			578 h/a				
TOTAL ELETIVAS			136 h/a				
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES			288 h				
TOTAL GERAL						2906 h/a	
TOTAL GERAL HORAS RELÓGIO						2421 h	

Disciplinas Optativas	Nº	Código	NOME	C.H.
	1	11610	A cor na Comunicação	34
	2	11934	Antiarte I	34
	3	11935	Antiarte II	34
	4	11937	Arte Conceitual	34
	5	11938	Arte e Feminismo	68
	6	1721	Cerâmica I	68
	7	1528	Cerâmica	102
	8	10149	Composição	68
	9	1716	Conservação do suporte papel	68
	10	11608	Curadoria	34
	11	12047	Desenho de perspectiva e sombras	68
	12	11609	Direitos Humanos	68
	13	11939	Estudos avançados em Artes Visuais I	51
	14	11940	Estudos avançados em Artes Visuais II	68
	15	11941	Fotogravura	68
	16	1822	Gerenciamento e documentação	68
	17	11942	Gravura em Metal	68
	18	11943	História da Arte Antiga	68
	19	11944	História da Arte Medieval	68
	20	11945	História da Gravura	34
	21	11946	Imersão em Performance	68
	22	1723	Laboratório da Figura Humana	68
	23	11947	Laboratório de Gravura	34
	24	8208	Laboratório de investigação bidimensional	68
	25	11948	Laboratório de Performance	51
	26	11949	Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado	68
	27	11950	Libras - Língua Brasileira de Sinais - básico	68
	28	1669	Multimeios	68
	29	11606	Narrativas em jogos digitais	68
	30	11951	Observatório da Produção Local I	34
	31	11952	Observatório da Produção Local II	34

32	1493	Perspectivas e Sombras	68
33	11953	Pintura de Paisagem I	85
34	11954	Pintura de Paisagem II	68
35	11955	Pintura e Desenhos Espontâneos	34
36	11956	Policromia na Gravura em Metal	51
37	11957	Portfólio de Artista I	34
38	11607	Portfólio de artista	68
39	11959	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51
40	11960	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51
41	11961	Produção Artística em Desenho I	51
42	11962	Produção Artística em Desenho II	34
43	11963	Produção Artística em Desenho III	34
44	11964	Produção Artística em Desenho IV	68
45	11965	Produção Artística em Escultura I	68
46	11966	Produção Artística em Escultura II	68
47	11967	Produção Artística em Escultura III	68
48	11968	Produção Artística em Escultura IV	68
49	11969	Produção Artística em Fotografia I	51
50	11970	Produção Artística em Fotografia II	68
51	11971	Produção Artística em Fotografia III	51
52	11972	Produção Artística em Fotografia IV	68
53	11973	Produção Artística em Gravura I	68
54	11974	Produção Artística em Gravura II	68
55	11975	Produção Artística em Gravura III	68
56	11976	Produção Artística em Gravura IV	51
57	11977	Produção Artística em Performance I	68
58	11978	Produção Artística em Performance II	51
59	11979	Produção Artística em Performance III	68
60	11981	Produção Artística em Pintura I	68
61	11982	Produção Artística em Pintura II	68
62	11983	Produção Artística em Pintura III	68
63	11984	Produção Artística em Pintura IV	34
64	11611	Semiótica	68
65	1715	Serigrafia	34
66	11985	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34
67	11986	Técnicas de Conservação	68
68	11987	Técnicas Históricas de Pintura I	68
69	11988	Técnicas Históricas de Pintura II	68
70	1667	Teoria da Linguagem	51
71	11989	Teoria e Prática da cor	34
72	11990	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34
73	11991	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34
74	11992	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34
75	11993	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68
76	11994	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51
77	11995	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51
78	11996	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68
79	11997	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68
80	11998	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34
81	11999	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34
82	12000	Tópicos Especiais em Curadoria I	34
83	12001	Tópicos Especiais em Curadoria II	34
84	12002	Tópicos Especiais em Curadoria III	34

85	12003	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51
86	11605	Tópicos Especiais em Educação	51
87	12004	Tópicos Especiais em Escultura I	68
88	12005	Tópicos Especiais em Escultura II	51
89	12006	Tópicos Especiais em Escultura III	68
90	12007	Tópicos Especiais em Escultura IV	51
91	12008	Tópicos Especiais em Estética I	34
92	12009	Tópicos Especiais em Estética II	34
93	12010	Tópicos Especiais em Estética III	34
94	12011	Tópicos Especiais em Estética IV	34
95	12012	Tópicos Especiais em Estética V	34
96	12013	Tópicos Especiais em Estética VI	51
97	12014	Tópicos Especiais em Estética VII	51
98	12015	Tópicos Especiais em Estética VIII	51
99	12016	Tópicos Especiais em Estética IX	51
100	12017	Tópicos Especiais em Estética X	51
101	12018	Tópicos Especiais em Estética XI	68
102	12019	Tópicos Especiais em Estética XII	68
103	12020	Tópicos Especiais em Fotografia I	51
104	12021	Tópicos Especiais em Fotografia II	34
105	12022	Tópicos Especiais em Gravura I	68
106	12023	Tópicos Especiais em Gravura II	51
107	12024	Tópicos Especiais em História da Arte I	34
108	12025	Tópicos Especiais em História da Arte II	34
109	12026	Tópicos Especiais em História da Arte III	34
110	12027	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51
111	12028	Tópicos Especiais em História da Arte V	51
112	12029	Tópicos Especiais em História da Arte VI	51
113	12030	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68
114	12031	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68
115	1670	Tópicos Especiais em História da Arte	68
116	12032	Tópicos Especiais em Performance I	51
117	12033	Tópicos Especiais em Performance II	51
118	12034	Tópicos Especiais em Performance III	51
119	12035	Tópicos Especiais em Performance IV	68
120	12036	Tópicos Especiais em Pintura I	68
121	12037	Tópicos Especiais em Pintura II	51
122	12038	Tópicos Especiais em Produção Artística I	34
123	12039	Tópicos Especiais em Produção Artística II	51
124	12040	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68
125	12041	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	68
126	12042	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34
127	12043	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	34
128	1792	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68
129	12044	Tópicos Especiais em Videoarte I	68
130	12045	Tópicos Especiais em Videoarte II	51
131	10600	Videoarte	68
132	12312	Videoperformance	68
133	10418	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68
134	10639	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68

	135	10640	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Contemporânea	68
	136	12048	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68
	137	12049	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68
	138	10641	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68
	139	12050	Arte e Sustentabilidade	68
TOTAL				578h/a

Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Museologia

Decreto Estadual N.º11744 de 19/11/2018

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária			Forma de Oferta		Total
		Código das Disciplinas	Teórica h/a	Prática h/a	Extensão	Sem. (S)	Anual (A)	
1º Ano								
1º semestre								
001	Sociologia da Cultura		2			S		34
002	Metodologia da Pesquisa aplicada à Museologia		3			S		51
003	Antropologia I		2			S		34
004	História e Patrimônio do Paraná		3			S		51
005	Museografia		2	2		S		68
006	História da Arte I		3			S		68
007	Introdução a filosofia		2			S		34
008	Fotografia		2	2		S		68
2º semestre								
009	Introdução a Museologia		2			S		34
010	Psicologia e Desenvolvimento Humano		2			S		34
011	Técnica de Processos Artísticos		4			S		68
012	Hist. da Arte II		4			S		68
013	História dos Museus		2			S		34
014	Antropologia II		2			S		34

Subtotal Geral				680 h/a				
2º Ano								
3º semestre								
015	Administração Cultural e Marketing		2	2		S	68	
016	Teoria Museológica		2			S	34	
017	História, Museu, Patrimônio e Memória		3			S	51	
018	Documentação Museológica I		2	2		S	68	
019	História da Arte III		4			S	68	
020	Estética		2			S	34	
4º semestre								
021	Educação em Museus		2	1		S	51	
022	Museologia, Comunicação e Público		2	1		S	51	
023	Acervo, Colecionismo e Coleções		2	1		S	51	
024	História da Arte IV		3			S	51	
025	Documentação Museológica II		2	2		S	68	
026	Expografia		2	2		S	68	
Subtotal Geral				663 h/a				
3º Ano								
5º semestre								
027	Mídia e Museus Virtuais		2	1		S	51	
028	História da Arte V		3			S	51	
029	Gestão de Museus		2	2		S	68	
030	Laboratório de Conservação I		2	2		S	68	
031	Cultura e Arte Africana e afro-brasileira		3			S	51	
032	Língua Espanhola I		2			S	34	
6º semestre								
033	Laboratório de Conservação II		2	2		S	68	
034	História da Arte VI		4			S	51	

035	Processos Curatoriais		2	1		S	51
036	Cultura e Arte Indígena		3			S	51
037	Língua Espanhola II		2			S	34
Subtotal geral			578 h/a				
4º Ano							
7º semestre							
038	TCC I		2	2			68
039	Estágio Supervisionado I		2	2		S	180
040	Língua Inglesa I		2			S	34
8º semestre							
041	TCC II		1	3			68
042	Estágio Supervisionado II		2	2		S	180
043	Língua Inglesa II		2			S	34
Subtotal geral			564h/a				
TOTAL CARGA HORÁRIA OBRIGATORIAS			2485h/a				
TOTAL OPTATIVAS			250h/a				
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES			200h				
TOTAL GERAL						2935 h/a	
TOTAL GERAL HORAS RELÓGIO						2445 h	

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS

1º Ano – 1º e 2º semestres

SOCIOLOGIA DA CULTURA

Conceituação e objeto da sociologia. Cultura e sociedade, estrutura e organização social. Sociologia e Museologia. Abordagens contemporâneas de sociedade e cultura.

METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA

Construção do conhecimento científico. Abordagens quantitativas e qualitativas. Metodologia do trabalho científico com ênfase nas possibilidades de pesquisa específicas da Museologia: Museologia Geral, Museologia Especial e Museologia Aplicada.

ANTROPOLOGIA I

Histórico da constituição da disciplina - Conceitos básicos: Alteridade, Diversidade Cultural, Identidade, Etnocentrismo - Os Métodos, as Teorias e os Grandes Temas - A antropologia como instrumento para a compreensão da nossa percepção do mundo.

HISTÓRIA E PATRIMÔNIO DO PARANÁ

Formação da sociedade e do território paranaenses. Pesquisas contemporâneas sobre a história paranaense. Patrimônio material e imaterial que possuem representatividade para a história e a identidade do Estado do Paraná.

MUSEOGRAFIA

A relação entre preservação, investigação, comunicação e arquitetura de museus. Edifícios adaptados, edifícios construídos e preservação de edifícios históricos. Sistemas construtivos, estruturas, instalações, equipamentos,

parâmetros de segurança. Segurança nas áreas expositivas e nas reservas técnicas. Acessibilidade e conforto ambiental. Normatização vigente.

HISTÓRIA DA ARTE I

Introdução à História da Arte: os principais estilos de época. Aspectos da figuração da arte antiga ao século XIV. HISTÓRIA DA ARTE II Aspectos da figuração na tradição clássica entre os séculos XV e XVIII.

INTRODUÇÃO A FILOSOFIA

Formas do conhecimento como compreensão da realidade. A atitude filosófica. Principais correntes do conhecimento filosófico. Ontologia, Ética, Estética e Epistemologia. Introdução a temas e autores mais representativos da filosofia.

FOTOGRAFIA

Desenvolvimento do senso de observação do espaço tridimensional, e a maneira de enquadrá-lo num espaço bidimensional. Técnicas de fotografia. Projeto fotográfico aplicado à Museologia.

INTRODUÇÃO A MUSEOLOGIA

As principais correntes de pensamento da Museologia. A política do campo dos museus no Brasil. As funções museológicas, a regulamentação relativa ao estudo e à prática da Museologia, no âmbito nacional e também internacional. Organizações ligadas ao estudo e à prática da Museologia em nível nacional e internacional. As possibilidades e responsabilidades do Museu e do Museólogo. A formação do Museólogo: código de ética profissional.

PSICOLOGIA E DESENVOLVIMENTO HUMANO

Análise do desenvolvimento humano, na interrelação das suas dimensões biológica, sociocultural, afetiva e cognitiva. Compreensão da relação entre desenvolvimento humano e processo educativo.

TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS

Reconhecimento das técnicas e processos artísticos através da prática da arte solicitados pela arquitetura, escultura, pintura e artes afins. Antiguidade, Idade Média, Renascimento, Idade Moderna e Contemporânea.

HISTÓRIA DA ARTE II

Aspectos da figuração na tradição clássica entre os séculos XV e XVII.

HISTÓRIA DOS MUSEUS

Os principais aspectos e noções que constituem o campo museal. Museu como instituição e processo históricos. A museologia e seu objeto de estudo. O objeto/coleção museológica como produto sócio-cultural.

ANTROPOLOGIA II

A construção do campo da Antropologia brasileira: contexto histórico, métodos, principais abordagens e temáticas.

2ª Ano – 3º e 4º semestres

ADMINISTRAÇÃO CULTURAL E MARKETING

Política Nacional de Museus. Formas de administração de instituições culturais. Planejamento, orçamento, custeio de atividades culturais. Política de fomento e parcerias entre estado, iniciativa privada e terceiro setor (ONGs, OS, OCIFE, fundações). Leis de incentivo à cultura: municipal, estadual e federal.

TEORIA MUSEOLÓGICA

Museus e os objetos da Museologia. Teoria Museológica e a problemática sobre a memória; sobre o arquivo e sobre a experiência Museológica como experiência técnica.

HISTÓRIA, MUSEU, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA

Introdução sobre a construção do conhecimento histórico, através do estudo das fontes, das discussões bibliográficas e das formas narrativas. História e historiografia do Paraná e as formas de abordagens didático-pedagógicas. História, memória e identidade. Memória social, individual e coletiva. Memória escrita, memória oral e metodologia da história oral. Memória e Patrimônio Cultural. Patrimônio material e imaterial.

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA I

Conceitos, fluxograma, critérios para formação de acervos, entrada de acervo, formulários e cartas, livro de registro, inventário e fichamento, marcação de objetos, medição, tesaurização.

HISTÓRIA DA ARTE III

Crise da Representação. Trajetórias da figuração no século XIX. Discussão da figuração e mímese na arte contemporânea.

ESTÉTICA

Conceito de Estética. Poética, Crítica e História da Arte. Ontologia da obra de Arte. As linguagens da Arte. Epistemologia da Arte. Estética da Recepção.

EDUCAÇÃO EM MUSEUS

O museu como fórum de debates das grandes questões sociais e culturais da comunidade e como produtor de conhecimentos. As possibilidades de trabalho

cultural e educativo com os diversos grupos da sociedade.. Organização de sistemas de recepção de visitantes. O setor educativo dos Museus e sua organização. Panorama histórico: museu e educação, avaliação das ações educativas, elaboração de projetos educativos.

MUSEOLOGIA, COMUNICAÇÃO E PÚBLICO

Interdiscursividade entre Museologia, Educação e Comunicação. A comunicação no ambiente dos museus. O museu e o público. Recepção de museus, objetivos, metodologias e interpretação de dados. Delimitação do conceito de informação e os seus desdobramentos históricos. O uso das novas tecnologias da informação para ampliação da interface com o público. As exposições museológicas como meio de comunicação com o público, estudo de público e a utilização de mecanismos de atração, acessibilidade arquitetônica e informativa.

ACERVO, COLECIONISMO E COLEÇÕES

Processos de formação de acervos. Formação de acervos museológicos: políticas de formação, colecionismo, conceito de coleção, tipologia de coleções e natureza de objetos.

HISTÓRIA DA ARTE IV

Desenvolvimento do pensamento formal nas vanguardas históricas e demais movimentos modernos (Europa e Américas). Aspectos da arte abstrata na arte de vanguarda e no modernismo tardio.

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA II

A importância da documentação museográfica. Documentação e pesquisa nos museus. Processamento técnico, preservação e gestão da informação. A construção de bases de dados. Sistemas informatizados disponíveis no Brasil para tratamento de informações. Novas tecnologias da informação e da comunicação. Inventário e catalogação. A construção de redes de informação. Política de documentação: da aquisição ao descarte.

EXPOGRAFIA

Teorias do objeto e da percepção. Teorias da informação e da comunicação.. Exposição e comunicação museal. Tipologias de exposição. Elementos e recursos museográficos: espaço, suportes, forma, cor, som, luz, texturas, imagens, textos e outros. As exposições e seus diferentes públicos. Teoria sobre planejamento e programação de exposições, exposição de acervos e exposição virtual. Pesquisa e avaliação: usuários e beneficiários.

3º Ano – 5º e 6º semestres

MÍDIA E MUSEUS VIRTUAIS

Hiperlinks, hipertexto, hipermídia e multimídia. Ciberespaço. Inovações tecnológicas midiáticas. Acervos e a memória digital. Museus virtuais. Simulações e novas mídias.

HISTÓRIA DA ARTE V

Conceito de modernidade e seus limites históricos. A crise da modernidade no interior das vanguardas e seus desdobramentos contemporâneos na arte pop e na arte conceitual.

GESTÃO DE MUSEUS

Política e criação de museus. Museus federais, estaduais, municipais, empresariais e privados. Noções de gerenciamento de museus e coleções museológicas, Análise de Planos e Programas Museológicos,.Composição dos recursos humanos em museus públicos e privados.Organogramas institucionais.

Instrumentação jurídica das instituições museológicas. Regimento interno e planos diretores. Gestão financeira dos museus.

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO I

Histórico da Preservação, Conservação e Restauração. Conceitos teóricos. Leis e códigos de ética da profissão do conservador restaurador. Análise, diagnóstico e fatores de deterioração do objeto museal, Estudo do conjunto de técnicas que visam à preservação e a conservação de pinturas, esculturas e demais objetos museais. Medidas de segurança e conservação, legislação, cartas de recomendações nacionais e internacionais sobre preservação de bens culturais e naturais, Inventário Nacional dos Bens Culturais. Musealizados, tombamento e preservação patrimonial, registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro.

CULTURA E ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

Análise da construção histórica da identidade negra e seu papel na formação da sociedade brasileira, identidade, legados e práticas culturais afro-brasileiras e as relações inter-raciais na sociedade contemporânea.

LINGUA ESPANHOLA I

Leitura instrumental em língua espanhola de textos da área da Museologia. Estratégias de leitura e vocabulário para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO II

Conceitos teóricos. Aplicabilidade de técnicas que visam à conservação do objeto museal. Preservação da arte efêmera. Projetos de Conservação.

HISTÓRIA DA ARTE VI

A pluralidade de vertentes na arte contemporânea: a arte conceitual, o minimalismo, a arte povera e o neo-realismo. A arte contemporânea e o uso de novas tecnologias. As instituições, as grandes exposições, o mercado de arte e a academia no contexto contemporâneo.

PROCESSOS CURATORIAIS

Debates conceituais e procedimentos metodológicos Das práticas curatoriais nos principais espaços museológicos, atentando-se especialmente para os nexos entre acervo, aquisição, pesquisa, colecionadores, conceito e montagem de exposições museológicas virtuais.

CULTURA E ARTE INDÍGENA

Trajetória histórica dos povos indígenas na construção da cultura brasileira, memória, práticas culturais, tradições e resistência, relações étnico-raciais: o índio invisível na sociedade contemporânea.

LINGUA ESPANHOLA II

Compreensão e produção oral e escrita, abordando aspectos sócio-culturais da língua espanhola, bem como suas variantes lingüísticas. Ênfase na oralidade e na escrita atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área da Museologia.

4º Ano – 7º e 8º semestres

TCC I

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Prática profissional supervisionada em Museologia com ênfase na gestão museológica, na aplicação da cadeia operatória museológica ou na avaliação, sob orientação de um professor do curso e de um profissional da instituição.

LINGUA INGLESA I

Estudo das estruturas da língua inglesa necessárias para o desenvolvimento das práticas discursivas e comunicativas em nível básico inicial. Temas e funções lingüísticas da área de Museologia e aspectos sócio-culturais da língua inglesa.

TCC II

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Prática profissional supervisionada em Museologia com ênfase na gestão museológica, na aplicação da cadeia operatória museológica e na avaliação, sob orientação de um professor do curso e de um profissional da instituição. Deverá privilegiar uma área diferente daquela onde foi realizado o estágio curricular I, dentro do mesmo museu, ou, preferencialmente, outro museu e de outra tipologia. O objetivo é preparar o aluno para a atuação em diferentes textos e contextos museológicos.

LÍNGUA INGLESA II

Compreensão das estruturas da língua inglesa atendendo às especificidades acadêmico-profissionais da área de Museologia. Estratégias de leitura, desenvolvimento e ampliação de vocabulário em língua inglesa.

OPTATIVAS COM EMENTAS NO PPC

MUSEOLOGIA E MEIO AMBIENTE

Conceitos de ambiente e patrimônio cultural. Teorias da relação do homem com o meio ambiente. Sustentabilidade e áreas de preservação. Ética e meio ambiente. O papel do museu na construção de um meio ambiente equilibrado.

CIÊNCIA, DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E MUSEUS

Desenvolvimento dos museus como um dos contextos contemporâneos de divulgação da ciência moderna para o público em geral.

**Disciplinas Optativas para os Cursos de Graduação do
Centro de Artes – Campus de Curitiba I**

	Disciplinas Optativas	C/H
1.	A cor na Comunicação	34
2.	Antiarte I	34
3.	Antiarte II	34
4.	Arte Conceitual	34
5.	Arte e Feminismo	68
6.	Arte Sequencial e Animação	68
7.	Cerâmica	102
8.	Cerâmica I	68
9.	Cerâmica II	68
10.	Composição	68
11.	Conservação do suporte papel	68
12.	Curadoria	34
13.	Desenho de perspectiva e sombras	68
14.	Direitos Humanos*	68
15.	Estudos avançados em Artes Visuais I	51
16.	Estudos avançados em Artes Visuais II	68
17.	Fotogravura	68
18.	Gerenciamento e documentação	68
19.	Gravura em Metal	68
20.	História da Arte Antiga	68
21.	História da Arte Medieval	68
22.	História da Gravura	34
23.	Imersão em Performance	68
24.	Laboratório da Figura Humana	68
25.	Laboratório de Gravura	34
26.	Laboratório de investigação bidimensional	68
27.	Laboratório de Performance	51
28.	Libras -Língua Brasileira de Sinais - básico	68
29.	Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado	68
30.	Multimeios	68
31.	Narrativas em jogos digitais	68

32.	Observatório da Produção Local I	34
33.	Observatório da Produção Local II	34
34.	Perspectivas e Sombras	68
35.	Pintura de Paisagem I	85
36.	Pintura de Paisagem II	68
37.	Pintura e Desenhos Espontâneos	34
38.	Policromia na Gravura em Metal	51
39.	Portfólio de Artista I	34
40.	Portfólio de artista*	68
41.	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51
42.	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51
43.	Produção Artística em Desenho I	51
44.	Produção Artística em Desenho II	34
45.	Produção Artística em Desenho III	34
46.	Produção Artística em Desenho IV	68
47.	Produção Artística em Escultura I	68
48.	Produção Artística em Escultura II	68
49.	Produção Artística em Escultura III	68
50.	Produção Artística em Escultura IV	68
51.	Produção Artística em Fotografia I	51
52.	Produção Artística em Fotografia II	68
53.	Produção Artística em Fotografia III	51
54.	Produção Artística em Fotografia IV	68
55.	Produção Artística em Gravura I	68
56.	Produção Artística em Gravura II	68
57.	Produção Artística em Gravura III	68
58.	Produção Artística em Gravura IV	51
59.	Produção Artística em Performance I	68
60.	Produção Artística em Performance II	51
61.	Produção Artística em Performance III	68
62.	Produção Artística em Pintura I	68
63.	Produção Artística em Pintura II	68
64.	Produção Artística em Pintura III	68
65.	Produção Artística em Pintura IV	34
66.	Semiótica	68
67.	Serigrafia	34
68.	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34

69.	Técnicas de Conservação	68
70.	Técnicas Históricas de Pintura I	68
71.	Técnicas Históricas de Pintura II	68
72.	Teoria da Linguagem	51
73.	Teoria e Prática da cor	34
74.	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34
75.	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34
76.	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34
77.	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68
78.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51
79.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51
80.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68
81.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68
82.	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34
83.	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34
84.	Tópicos Especiais em Curadoria I	34
85.	Tópicos Especiais em Curadoria II	34
86.	Tópicos Especiais em Curadoria III	34
87.	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51
88.	Tópicos Especiais em Educação*	51
89.	Tópicos Especiais em Escultura I	68
90.	Tópicos Especiais em Escultura II	51
91.	Tópicos Especiais em Escultura III	68
92.	Tópicos Especiais em Escultura IV	51
93.	Tópicos Especiais em Estética I	34
94.	Tópicos Especiais em Estética II	34
95.	Tópicos Especiais em Estética III	34
96.	Tópicos Especiais em Estética IV	34
97.	Tópicos Especiais em Estética V	34
98.	Tópicos Especiais em Estética VI	51
99.	Tópicos Especiais em Estética VII	51
100.	Tópicos Especiais em Estética VIII	51
101.	Tópicos Especiais em Estética IX	51
102.	Tópicos Especiais em Estética X	51
103.	Tópicos Especiais em Estética XI	68
104.	Tópicos Especiais em Estética XII	68
105.	Tópicos Especiais em Fotografia I	51

106.	Tópicos Especiais em Fotografia II	34
107.	Tópicos Especiais em Gravura I	68
108.	Tópicos Especiais em Gravura II	51
109.	Tópicos Especiais em História da Arte I	34
110.	Tópicos Especiais em História da Arte II	34
111.	Tópicos Especiais em História da Arte III	34
112.	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51
113.	Tópicos Especiais em História da Arte V	51
114.	Tópicos Especiais em História da Arte VI	51
115.	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68
116.	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68
117.	Tópicos Especiais em Performance I	51
118.	Tópicos Especiais em Performance II	51
119.	Tópicos Especiais em Performance III	51
120.	Tópicos Especiais em Performance IV	68
121.	Tópicos Especiais em Pintura I	68
122.	Tópicos Especiais em Pintura II	51
123.	Tópicos Especiais em Produção Artística I	34
124.	Tópicos Especiais em Produção Artística II	51
125.	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68
126.	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	68
127.	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34
128.	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	34
129.	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68
130.	Tópicos Especiais em Videoarte I	68
131.	Tópicos Especiais em Videoarte II	51
132.	Videoarte	68
133.	Videoperformance	68
134.	Políticas Patrimoniais	34
135.	Museologia Social	34
136.	Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos	51
137.	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68
138.	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68
139.	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68
140.	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68

141.	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68
142.	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68
143.	Arte e Sustentabilidade	68
144.	Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	68
145.	Museologia e Meio Ambiente	51



MINUTA RESOLUÇÃO Nº 0XX/2020 - CEPE/UNESPAR

Aprova a alteração na redação do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos Bacharelados em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, da Licenciatura em Artes Visuais e tornar comum o rol de disciplinas optativas para as matrizes vigentes desses cursos

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais; e

Considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

Considerando a solicitação autuada no protocolo nº 16.509.773-4;

Considerando a deliberação contida na ata da Xª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia XX de XXXXXXXX de 2020, em XXXXXXXX;

RESOLVE:

Art. 1º. Aprovar a alteração na redação do item DISCIPLINAS OPTATIVAS nos Projetos Pedagógicos dos Bacharelados em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, da Licenciatura em Artes Visuais, conforme anexo I.

Art. 2º. Tornar comum o rol de disciplinas optativas em todas as matrizes vigentes dos cursos de Bacharelados em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, da Licenciatura em Artes Visuais, conforme anexo II

Art. 3º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Art. 4º. Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, XX de XXXXXXXX de 2020.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor

ANEXO I Resolução XX/2020 -CEPE/Unespar

Onde lê-se:

Curso de Bacharelado em Museologia

DISCIPLINAS OPTATIVAS As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas em outros cursos e no caso da Unespar em outros campus, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular na respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Curso de Bacharelado em Superior de Escultura

DISCIPLINAS OPTATIVAS As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

Curso de Bacharelado em Superior de Gravura

DISCIPLINAS OPTATIVAS O Curso oferece uma lista de disciplinas optativas de abrangência diversificada. A formação plena baseia-se na realização das disciplinas obrigatórias, na escolha de uma série de disciplinas optativas e no aproveitamento de atividades complementares. Esta formação culmina com o desenvolvimento de um projeto final de conclusão do curso incluindo uma exposição de formatura em local também ofertado pelo Campus de Curitiba I Embap / Unespar .

Curso de Bacharelado em Superior de Pintura

*Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Curso de Bacharelado em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS "O curso oferecerá disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e disciplinas eletivas conforme proposto pelo Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da Unespar. O mecanismo das disciplinas Optativas e Eletivas previstas no currículo fortalece o aspecto interdisciplinar da formação discente conforme a classificação descrita no Projeto Político Institucional da UNESPAR...".

Curso de Licenciatura em Artes Visuais

*Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Deve-se ler em todos os cursos de graduação do Centro de Artes do Campus de Curitiba I:

DISCIPLINAS OPTATIVAS - As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos campi de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

ANEXO II da Resolução XX/2020 -CEPE/Unespar

Disciplinas Optativas para os Cursos de Graduação do Centro de Artes – Campus de Curitiba I/EMBAP

	Disciplinas Optativas	C/H
1.	A cor na Comunicação	34
2.	Antiarte I	34
3.	Antiarte II	34
4.	Arte Conceitual	34
5.	Arte e Feminismo	68
6.	Arte Sequencial e Animação	68
7.	Cerâmica	102
8.	Cerâmica I	68
9.	Cerâmica II	68
10.	Composição	68
11.	Conservação do suporte papel	68
12.	Curadoria	34
13.	Desenho de perspectiva e sombras	68
14.	Direitos Humanos*	68
15.	Estudos avançados em Artes Visuais I	51
16.	Estudos avançados em Artes Visuais II	68
17.	Fotogravura	68
18.	Gerenciamento e documentação	68
19.	Gravura em Metal	68
20.	História da Arte Antiga	68
21.	História da Arte Medieval	68
22.	História da Gravura	34
23.	Imersão em Performance	68
24.	Laboratório da Figura Humana	68
25.	Laboratório de Gravura	34
26.	Laboratório de investigação bidimensional	68
27.	Laboratório de Performance	51
28.	Libras -Língua Brasileira de Sinais - básico	68
29.	Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado	68
30.	Multimeios	68
31.	Narrativas em jogos digitais	68

32.	Observatório da Produção Local I	34
33.	Observatório da Produção Local II	34
34.	Perspectivas e Sombras	68
35.	Pintura de Paisagem I	85
36.	Pintura de Paisagem II	68
37.	Pintura e Desenhos Espontâneos	34
38.	Policromia na Gravura em Metal	51
39.	Portfólio de Artista I	34
40.	Portfólio de artista*	68
41.	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51
42.	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51
43.	Produção Artística em Desenho I	51
44.	Produção Artística em Desenho II	34
45.	Produção Artística em Desenho III	34
46.	Produção Artística em Desenho IV	68
47.	Produção Artística em Escultura I	68
48.	Produção Artística em Escultura II	68
49.	Produção Artística em Escultura III	68
50.	Produção Artística em Escultura IV	68
51.	Produção Artística em Fotografia I	51
52.	Produção Artística em Fotografia II	68
53.	Produção Artística em Fotografia III	51
54.	Produção Artística em Fotografia IV	68
55.	Produção Artística em Gravura I	68
56.	Produção Artística em Gravura II	68
57.	Produção Artística em Gravura III	68
58.	Produção Artística em Gravura IV	51
59.	Produção Artística em Performance I	68
60.	Produção Artística em Performance II	51
61.	Produção Artística em Performance III	68
62.	Produção Artística em Pintura I	68
63.	Produção Artística em Pintura II	68
64.	Produção Artística em Pintura III	68
65.	Produção Artística em Pintura IV	34
66.	Semiótica	68
67.	Serigrafia	34
68.	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34

69.	Técnicas de Conservação	68
70.	Técnicas Históricas de Pintura I	68
71.	Técnicas Históricas de Pintura II	68
72.	Teoria da Linguagem	51
73.	Teoria e Prática da cor	34
74.	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34
75.	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34
76.	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34
77.	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68
78.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51
79.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51
80.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68
81.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68
82.	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34
83.	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34
84.	Tópicos Especiais em Curadoria I	34
85.	Tópicos Especiais em Curadoria II	34
86.	Tópicos Especiais em Curadoria III	34
87.	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51
88.	Tópicos Especiais em Educação*	51
89.	Tópicos Especiais em Escultura I	68
90.	Tópicos Especiais em Escultura II	51
91.	Tópicos Especiais em Escultura III	68
92.	Tópicos Especiais em Escultura IV	51
93.	Tópicos Especiais em Estética I	34
94.	Tópicos Especiais em Estética II	34
95.	Tópicos Especiais em Estética III	34
96.	Tópicos Especiais em Estética IV	34
97.	Tópicos Especiais em Estética V	34
98.	Tópicos Especiais em Estética VI	51
99.	Tópicos Especiais em Estética VII	51
100.	Tópicos Especiais em Estética VIII	51
101.	Tópicos Especiais em Estética IX	51
102.	Tópicos Especiais em Estética X	51
103.	Tópicos Especiais em Estética XI	68
104.	Tópicos Especiais em Estética XII	68
105.	Tópicos Especiais em Fotografia I	51

106.	Tópicos Especiais em Fotografia II	34
107.	Tópicos Especiais em Gravura I	68
108.	Tópicos Especiais em Gravura II	51
109.	Tópicos Especiais em História da Arte I	34
110.	Tópicos Especiais em História da Arte II	34
111.	Tópicos Especiais em História da Arte III	34
112.	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51
113.	Tópicos Especiais em História da Arte V	51
114.	Tópicos Especiais em História da Arte VI	51
115.	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68
116.	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68
117.	Tópicos Especiais em Performance I	51
118.	Tópicos Especiais em Performance II	51
119.	Tópicos Especiais em Performance III	51
120.	Tópicos Especiais em Performance IV	68
121.	Tópicos Especiais em Pintura I	68
122.	Tópicos Especiais em Pintura II	51
123.	Tópicos Especiais em Produção Artística I	34
124.	Tópicos Especiais em Produção Artística II	51
125.	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68
126.	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	68
127.	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34
128.	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	34
129.	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68
130.	Tópicos Especiais em Videoarte I	68
131.	Tópicos Especiais em Videoarte II	51
132.	Videoarte	68
133.	Videoperformance	68
134.	Políticas Patrimoniais	34
135.	Museologia Social	34
136.	Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos	51
137.	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68
138.	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68
139.	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68
140.	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68

141.	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68
142.	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68
143.	Arte e Sustentabilidade	68
144.	Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	68
145.	Museologia e Meio Ambiente	51



ePROCOLO



Documento: **MINUTADERESOLUCAODisciplinasCuritibal.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/04/2020 22:32.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/04/2020 22:32.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> com o código:
912ff43fd63e56a9bcc50b46b3e05f5.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 16.509.773-4
Assunto: Inclusão de Pauta no Primeiro CEPE de 2020. Alteração item Disciplinas Optativas PPCs.
Interessado: JACKELYNE CORREA VENEZA
Data: 13/04/2020 22:32

DESPACHO

Prezada Ana Cristina Z. Cathcart - Secretária dos Conselhos Superiores da Unespar.

Segue processo para inserção na pauta online, da 1ª (primeira) Sessão Ordinária do CEPE, que se realizará no dia 15 (quinze) do mês de abril do corrente ano, às 9h30 (nove horas e trinta minutos), pela plataforma digital Skype Business, conforme regulamentado pela Resolução No 002/2020 REITORIA - UNESPAR, para as atividades administrativas realizadas durante o período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia do novo Coronavírus.

Atenciosamente, Maria Simone Jacomini Novak.



ePROTOCOLO



Documento: **Despacho_4.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/04/2020 22:32.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/04/2020 22:32.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> com o código:
20275f078a12e25ec91d9fd790bd263a.