




ESTADO DO PARANÁ

Folha 1



DIGITAL

Órgão Cadastro:	UNESPAR		Protocolo:	Vol.:
Em:	05/09/2018 15:06		15.371.720-6	1
CPF Interessado 1:	000.302.376-10			
Interessado 1:	ALVARO HENRIQUE BORGES			
Interessado 2:	-			
Assunto:	PDI	Cidade: CURITIBA / PR		
Palavras chaves:	APRESENTACAO			
Nº/Ano Documento:	2939/2018	Origem: UNESPAR/FAP		
Complemento:	PROPOSTA DE OFERTA DA 3A TURMA DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU - ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA ELETROACÚSTICA: ÊNFASE EM COMPOSIÇÃO			
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual Nº. 9538 de 05/12/2013
Campus de Curitiba II



PROCOLO Nº.
002939

1. IDENTIFICAÇÃO

NOME COMPLETO DO REQUERENTE

AVANÇO M. BORGES

TELEF. RESIDENCIAL

COMERCIAL

CELULAR *91995599524*

EMAIL *comfassa.borges@gmail.com*

SÉRIE/PER.

CURSO

TURNO

2. SITUAÇÃO ACADÊMICA

PÓS-GRADUAÇÃO

ADMINISTRATIVO

MATRICULADO/INGRESSO _____
 FORMADO/ANO _____
CURSO _____

MATRÍCULA/ANO _____
CURSO: _____

DOCENTE
 AGENTE UNIVERSITÁRIO
 OUTROS

3. SOLICITAÇÃO DO REQUERENTE

Processo p/ Reopen de Curso de Pós-Graduação lato

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

*do COLEGIO D.P. Para Apreciação / Avaliação e Encami
nha-se A Centro de Música e Musicoterapia.*

4. ESTE REQUERIMENTO DEVERÁ SER ENCAMINHADO PARA:

A COORDENADORIA DE MUSICA POPULAR / PROFISSIONAIS

Curitiba, 30 de JULHO de 201 8.

Assinatura do Requerente ou Procurador

FUNCIONÁRIO
[Assinatura]

ENTRADA DOC
[Assinatura]

DATA RETIRADA

ASSINATURA RECEBIMENTO
[Assinatura]

→ Colegiado de Música Popular:
Apreciado pelo colegiado
em reunião do dia
30/07/2018, registrada na
ata nº 10/2018. O colegia-
do apreciou o projeto e
não manifestou nenhum
impedimento para a se-
quência do trâmite.

Curitiba 27/08/2018

Alvaro

→ Ao Centro de
Música e Musicoterapia.

→ CASA 05/09/2018

A Divisão de Relações e Pó -
Para encaminhamento

At: Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Diretor do Centro de Música e Musicoterapia
UNESPAR/Campus de Curitiba II
Portaria nº 676/2018 - Reitoria UNESPAR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CENTRO DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL Nº 253
CAMPUS DE CURITIBA

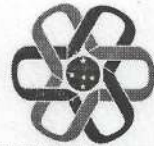
1. IDENTIFICAÇÃO
NOME COMPLETO DO REQUERENTE
TEL/F. RESIDENCIAL
TEL/F. COMERCIAL
SERIE/PER
CURSO

2. SITUAÇÃO ACADÊMICA
MATERIA EM CURSO
MATERIA EM EXAME
MATERIA EM APROVAÇÃO
MATERIA EM REPROVAÇÃO

3. SOLICITAÇÃO DO REQUERENTE
INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

4. ESTE REQUERIMENTO DEVERÁ SER ENCAMINHADO PARA

ENTRADA DE
F. MONITÓRIO



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

Universidade Estadual do Paraná – Unespar
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

ANEXO I

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de Câmpus

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em Composição
Coordenador(a):	Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Colegiado:	Bacharelado em Música Eletroacústica
Centro de Área:	Centro de Música e Musicoterapia
Câmpus:	Curitiba II
Área do conhecimento:	Música

Resumo da Proposta (Máximo 20 linhas):

A oferta do Curso de Especialização em Música Eletroacústica colocou o Campus Curitiba II da UNESPAR dentre as universidades brasileiras pioneiras no campo de investigação deste tema, que apresenta grande importância para a expansão do conhecimento musical, tanto por conta de sua recente constituição como também pela vasta produção composicional estabelecida nos últimos séculos, atrelada a diversos centros de pesquisa da Alemanha, França, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile e outros. Salienta-se que são asseguradas as condições necessárias para o desenvolvimento deste curso por estar este plenamente amparado pelo Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica e pelo Estúdio de Música da FAP, com suas estruturas técnico-operacionais que já estabelecem um lastro significativo para a produção acadêmica correlata a este Lato Sensu em nível de graduação (ensino-pesquisa e extensão). Além de ter constituído uma ação pioneira no Paraná, o curso constitui uma contribuição de grande importância para o campo musical sendo notório que ao longo dos anos a sedimentação dos conceitos neste nicho esteve atrelada aos institutos e universidades pelo desenvolvimento de pesquisas concernentes à teoria, à estética e a especulação de linguagens sonoras, as quais hoje definem e ampliam esta mesma produção. Neste sentido o curso aqui apresentado vem dar suporte e acolher pesquisas, e pesquisadores, em pleno desenvolvimento com o papel que cabe, em grande medida, às universidades públicas brasileiras, especialmente aquelas situadas em grandes centros e, assim, posiciona a produção brasileira *paripasso* aos tradicionais centros de pesquisa em música contemporânea de outros países. Este curso se mostra também potencializador do impacto advindo dos resultados esperados que podem constituir um ponto de partida para a constituição de novos projetos de pesquisa interdisciplinares, proporcionando a possibilidade de desenvolvimento técnico-científico, de caráter inovador, capaz de contemplar o meio acadêmico, e a toda sociedade, inserindo-os, portanto, no processo geral de desenvolvimento artístico-cultural ligado à produção musical eletroacústica. Por fim, o Curso de Especialização em Música Eletroacústica pode cobrir a demanda de um público que se intermedia entre a graduação e cursos de pós-graduação stricto sensu nesta linha de abordagem.

Justificativa:

A realização do Curso em tela justifica-se por estar afinada ao contexto da música contemporânea inserida nas universidades brasileiras e por demonstrar amplo campo de pesquisa como demandas emergentes na linha de abordagem apresentada. Considera-se, da mesma forma, experiência positiva dos cursos stricto sensu ofertados no país e a potencialidade desta especialização em formação preparatória para o acesso ao *Stricto Sensu*. Outra justificativa é o pioneirismo da oferta deste Curso na modalidade *Lato Sensu* instituindo na Universidade a oportunidade de graduados acessarem conhecimentos e práticas em nível de especialização. Complementarmente justifica-se pela existência, no Câmpus, de uma emergente linha de pesquisa neste



campo desenvolvida por docentes vinculados ao Centro de Área ao qual se vincula esta proposta já contemplando os níveis de graduação, sendo, desta maneira, oportunidade de continuidade dos egressos nos estudos já empreendidos.

Objetivos:

- estudar elementos relativos à criação musical no discurso eletroacústico;
- propiciar saberes sobre o gênero, assim como seus subgêneros, que permeia a produção musical na atualidade;
- promover o conhecimento geral sobre as principais vertentes estéticas contemporâneas inerentes à composição eletroacústica;
- entender as características e particularidades das diferentes perspectivas estéticas ligadas à produção musical eletroacústica desde sua origens aos dias atuais;
- conhecer os principais movimentos eletroacústicos brasileiros, situando nesses movimentos as obras e os compositores representativos;
- refletir sobre formas de fomento à difusão desta vertente musical e de preservação de sua produção enquanto um importante acervo cultural;
- contextualizar o conceito de Compositor no âmbito da música eletroacústica;
- evidenciar as principais etapas da produção musical em estúdio, principalmente aquelas que envolvem metodologia digital de tratamento e síntese sonora;
- promover o conhecimento sobre as etapas da composição assistida por computador e suas aplicações;
- estudar e aplicar conceitos de metodologia de pesquisa em música;
- orientar a realização de uma obra eletroacústica estereofônica ou multicanais;
- orientar a realização a redação de artigo científico.

Público Alvo:

Graduados em Música e Artes ou Áreas afins.

Requisitos para inscrição:

Graduação nas Áreas de Música, Artes ou afins

Critérios/Etapas de seleção:

Conformação ao Edital específico, possuir graduação em nível superior por entidade reconhecida pelo MEC, apresentar e ter aprovado pré-projeto de pesquisa, comprovar pagamento das taxas de inscrição/matricula e apresentar da documentação requerida.

Carga Horária: 440 h

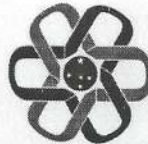
Mínimo de Vagas: 5

Máximo de Vagas: 10

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

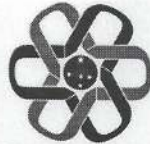
Quadro de Disciplinas

	Disciplina	Carga horária	Ementa
01	Seminários de Pesquisa em Música	30h	Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da música; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material, pesquisa bibliográfica, e análise de diferentes tipos de pesquisa com base científica nas áreas de Semiótica Musical e Crítica Genética Musical.
02	Metodologia da Pesquisa	30h	Estudo dos fundamentos da Metodologia Científica aplicada ao campo da Música. Tipos de conhecimento, noções epistemológicas e conhecimento científico. Trata das diversas possibilidades metodológicas para a realização de pesquisa científica; métodos, técnicas e instrumentos de análise. Apresenta a base para a elaboração de produção científica como os Projetos, Monografias, Dissertações, Teses e Artigos.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

03	Microtonalidade na Música Eletroacústica	20h	Estudo dos sistemas de afinação alternativos e seus efeitos e usos na composição de música eletroacústica.
04	Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista	20h	Estudo das implicações resultantes da inserção do universo instrumental no âmbito da música eletroacústica.
05	Análise, discurso e poética musical	20h	Apresentação das principais técnicas de análise musical existentes e ilustração de sua aplicação em obra do repertório contemporâneo. Compreensão do processo analítico como um meio para a extração de informações sobre o discurso musical de uma determinada obra musical, englobando as relações internas entre seus elementos sonoros e o contexto estético-cultural no qual ela foi composta. Aplicação dos resultados analíticos para a sedimentação de uma perspectiva interpretativa, a qual pode ser utilizada para diferentes finalidades: apreciação estética, tomada de decisões sobre a performance de uma peça, descoberta de recursos/procedimentos composicionais.
06	A palavra como matriz do processo criativo na música eletroacústica	20h	Perspectiva histórica da relação palavra-música; marcos do desenvolvimento da linguística no século XX; tópicos básicos em fonética e fonologia; aspectos de fonética e fonologia no <i>Traité</i> de Schaeffer; a palavra na formação da música eletroacústica (análise de peças-marco); processos criativos baseados na palavra no contexto da <i>computer music</i> e <i>sonic art</i> (dos anos 80 até a atualidade).
07	Semiótica e Linguagem Sonora	20h	Estudo dos fundamentos de uma crítica musical, cujo objeto de estudo incorpora, à obra, todo suporte material que leva o compositor a sua construção. É o olhar crítico adaptando-se ao movimento criador: as metamorfoses, as formas precárias, os ajustes e os enfrentamentos de erros. A obra musical é estudada no seu fazer e construção, como um sistema de relações entre meios de produção, referenciais e sentidos. As qualidades estéticas e os aspectos de representação e significação serão analisados sob a perspectiva da semiótica.
08	Inovações tecnológicas e performance musical	40h	Estudo dos instrumentos de fazer musical a partir de suas características técnicas, vistas pelo viés da organologia e da técnica dos sistemas mecânicos ou eletrônicos, conforme funcionalidade do instrumento de música em questão.
09	Técnicas de Eletrônica em tempo real	40h	Estudo dos princípios estéticos da música eletroacústica em tempo real. Compreensão dos conceitos de música interativa e de arte interativa. Abordagem das principais técnicas de interação entre mundo e ferramentas eletrônico-computacionais.
10	Aspectos composicionais da espacialidade sonora	40h	A disciplina visa refletir sobre o contexto composicional do espaço na composição musical eletroacústica através do estudo de propostas tipológicas e de possíveis técnicas já implementadas por alguns compositores em suas obras. Os estudos a



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

			se realizarem concentram-se no pensamento e criação do discurso musical que considera o espaço sonoro um elemento relevante no processo de composição.
11	Composição Musical Assistida por Computador	40h	A disciplina visa a introdução à composição musical assistida por computador através do estudo dos métodos de síntese e sua implementação em ambiente computacional. É dada ênfase à síntese e a performance em tempo real utilizando plataformas de programação como Csound e Pure-data.
12	Pesquisa Orientada e TCC	120h	Desenvolvimento, orientação e realização de projeto Artístico e TCC.

Planos de Ensino

(Inserir plano para cada uma das disciplinas do PGLS)

Disciplina:	Seminários de Pesquisa em Música
Docente:	Prof. Dr. Arthur Rinaldi Ferreira
Carga horária:	30h
Ementa:	Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da música; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material, pesquisa bibliográfica, e análise de diferentes tipos de pesquisa com base científica nas áreas de Semiótica Musical e Crítica Genética Musical.
Objetivos:	a) Desenvolver estudos de pesquisa em música e conhecer sua importância na evolução da linguagem sonora; b) Estudar de textos científicos nas áreas de conhecimento de Semiótica e Crítica Genética; c) Ao final do curso o aluno deverá escolher um tema para sua pesquisa, elaborar um projeto e apresentá-lo em seminário e, também, redigido.
Conteúdos:	1 – Noções gerais da Pesquisa em Música 2 – Aplicação de normas técnicas e trabalho científico 3 – Apresentação de Seminários e pré-projetos de TCC.
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.
Avaliação:	Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova escrita.
Bibliografia:	ECO, U. Como se Faz uma Tese. São Paulo: Editora KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica. Petrópolis: Vozes, 1997. Perspectiva, 1994. PACHECO, F. A. A criação dos 5 prelúdios de Villa-Lobos. São Paulo: Annablume, 2010. SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

Disciplina:	Metodologia da Pesquisa
Docente:	Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Carga horária:	30h
Ementa:	Estudo dos fundamentos da Metodologia Científica aplicada ao campo da Música. Tipos de conhecimento,



<p>noções epistemológicas e conhecimento científico. Trata das diversas possibilidades metodológicas para a realização de pesquisa científica; métodos, técnicas e instrumentos de análise. Apresenta a base para a elaboração de produção científica como os Projetos, Monografias, Dissertações, Teses e Artigos.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>a) Habilitar o aluno a elaborar um projeto de Pesquisa Científica. b) Preparar o aluno para redigir um texto científico e desenvolver um memorial de pesquisa prática.</p>
<p>Conteúdos:</p> <p>1 – Fundamentos da Metodologia Científica; 2 – Noções Gerais de pesquisa em Música; 2 – Normas Técnicas e elaboração de relatórios de pesquisa;</p>
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <p>Aulas expositivas, leituras e elaboração de texto e outros.</p>
<p>Avaliação:</p> <p>Grupos de trabalho, Relatórios e Prova escrita.</p>
<p>Bibliografia:</p> <p>BOOTH, Wayne C., COLOMB, Gregory G., WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação, referências, elaboração, Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: Informação e documentação, apresentação de citações em documentos, Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: Informação e documentação, trabalhos acadêmicos-apresentação, Rio de Janeiro, 2005.</p> <p>CERVO, Amado L. e BERVIAN, P. A. Metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2006.</p> <p>FLICK, Uwe. Uma introdução à pesquisa científica. Porto Alegre: Bookman, 2004.</p> <p>KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica. Petrópolis: Vozes, 1997.</p>

Disciplina:	Microtonalidade na Música Eletroacústica
Docente:	Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Carga horária:	20h
Ementa:	Estudo dos sistemas de afinação alternativos e seus efeitos e usos na composição de música eletroacústica.
Objetivos:	<p>a) Analisar os sistemas de afinação microtonais utilizados no repertório da música do século XX e XXI. b) Explorar tópicos de percepção e psicoacústica aplicados à composição musical. c) Realizar estudos eletroacústicos com sistemas de afinação estudados.</p>
Conteúdos:	<p>1 – Sistemas de Afinação alternativos. 2 – Estudo de repertório. 3 – Aplicação em estudo prático/composição.</p>
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.
Avaliação:	Grupos de trabalho; Relatórios; Prova prática.



Bibliografia:

ASSAYAG, G.; FEICHTINGER, H.G., RODRIGUES, J.F. *Mathematics and Music – a Diderot Mathematical Forum*. Paris: Springer 2002.
 FAUVEL, J., FLOOD, R., WILSON, R. *Music and Mathematics from Pythagoras to fractals*. New York: Oxford University Press.
 HELMHOLTZ, Hermann. *On the sensations of tone*. New York: Dover Publications, 1954.
 HENRIQUE, L. *Acústica Musical*. 2ª edição. Lisboa: Gulbenkian, 2007.
 LOY, G. *Musimathics, the mathematical foundations of music – volume 1*. Cambridge: MIT Press, 2006.
 _____. *Musimathics, the mathematical foundations of music – volume 2*. Cambridge: MIT Press, 2007.
 MENEZES, F. *Música Eletroacústica – História e Estéticas*. São Paulo: Edusp, 2009.
 ROSSING, T.D.; MOORE, F. R.; WHEELER, P.A. *The science of sound*. 3ª edição. Addison-Wesley, 2002.

Disciplina:	Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista
Docente:	Prof. Ms. Paulo Demarchi
Carga horária:	20h
Ementa:	Estudo das implicações resultantes da inserção do universo instrumental no âmbito da música eletroacústica.
Objetivos:	<p>a) Discutir, a partir de uma perspectiva histórica, as implicações da inserção de intérpretes e instrumentos musicais convencionais no contexto da música eletroacústica;</p> <p>b) Compreender as principais divergências estéticas com relação aos meios de difusão na música eletroacústica mista;</p> <p>c) Estudar as imbricações, na performance e na atividade compositiva, da fusão entre universos eletroacústico e instrumental.</p>
Conteúdos:	<p>1 – Música eletroacústica/Intérprete</p> <p>2 – Questões acerca da difusão eletroacústica.</p> <p>3 – Estudo Repertório e atividades práticas.</p>
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.
Avaliação:	Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova escrita.
Bibliografia:	<p>BELET, Brian. Live performance interaction for humans and machines in the early twenty-first century: one composer's aesthetics for composition and performance practice. <i>Organised Sound</i>, v.8, n. 3, p. 305-312, 2003.</p> <p>GALLO DIAS, Helen P. A querela dos tempos: considerações estéticas sobre a música eletroacústica mista. 2006. 132 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2006.</p> <p>MANOURY, Philippe. La note et le son: un carnet de bord. In: MANOURY, Philippe. <i>La note et le son: écrits et entretiens 1981-1998</i>. Paris: L'Harmattan, 1998a, p. 43-57.</p> <p>MENEZES, Flo. <i>A escritura ausente</i>. Sobre o estatuto da escritura e do material na música eletroacústica. In: _____. <i>Atualidade Estética da Música Eletroacústica</i>. São Paulo: Editora da UNESP, 1999, p. 43-65.</p> <p>_____. For a morphology of interaction. <i>Organised Sound</i>, Cambridge, v. 7, n. 3, p. 305-311, 2002b.</p> <p>_____. <i>Fusão e contraste entre a escritura instrumental e as estruturas eletroacústicas</i>. In: _____. <i>Atualidade Estética da Música Eletroacústica</i>. São Paulo: EdUnesp, 1999, p. 13-20.</p> <p>POUSSEUR, Henri. <i>Cálculo e imaginação em música eletrônica</i>. In: MENEZES, Flo (Org.). <i>Música Eletroacústica: História e Estéticas</i>. São Paulo: Edusp, 1996, p. 161-170.</p>



--

Disciplina:	Análise, discurso e poética musical
Docente:	Prof. Dr. Arhtur Rinaldi Ferreira
Carga horária:	20h
Ementa:	Apresentação das principais técnicas de análise musical existentes e ilustração de sua aplicação em obra do repertório contemporâneo. Compreensão do processo analítico como um meio para a extração de informações sobre o discurso musical de uma determinada obra musical, englobando as relações internas entre seus elementos sonoros e o contexto estético-cultural no qual ela foi composta. Aplicação dos resultados analíticos para a sedimentação de uma perspectiva interpretativa, a qual pode ser utilizada para diferentes finalidades: apreciação estética, tomada de decisões sobre a performance de uma peça, descoberta de recursos/procedimentos composicionais.
Objetivos:	a) Introduzir o aluno às principais técnicas de análise; b) Possibilitar ao aluno uma compreensão mais aprofundada sobre as estratégias discursivas utilizadas numa obra musical; c) Tornar o aluno apto a estabelecer relações, por meio da análise, entre estratégias discursivas e propostas poéticas.
Conteúdos:	1 – Técnicas de análise musical e Música Eletroacústica. 2 – Estratégias composicionais e discurso musical. 3 – Tópicos práticos e aplicados de análise na música contemporânea.
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.
Avaliação:	Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova escrita.
Bibliografia:	CHION, Michel. <i>Guide des Objets Sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale</i> . Paris: Institut National de l'Audiovisuel & Buchet/Chastel, 1983. COOK, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i> . London: J. M. Dent and Sons, 1987. EMMERSON, SIMON (Org.). <i>The Language of Electroacoustic Music</i> . London: Macmillan, 1986. LESTER, Joel. <i>Analytical Approaches to Twentieth Century Music</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1989. MACHLIS, Joseph. <i>Introduction to Contemporary Music</i> . Ontario: W. W. Norton & Company, 1980. MORGAN, Robert P. <i>Twentieth Century Music: a History of Musical Style in Modern Europe and America</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1991. _____. (Ed.). <i>Anthology of twentieth-century music</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1992. STRAUS, Joseph. <i>Introduction To Post-Tonal Theory</i> . New Haven: Yale University Press, 1992. SALZER, Felix. <i>Structural Hearing</i> . Nova York: Dover Publications, 1967. _____. <i>The Oxford History of Western Music, Vol. 5 – The Late Twentieth Century</i> . New York: Oxford University Press, 2005.

Disciplina:	A palavra como matriz do processo criativo na música eletroacústica
Docente:	Prof. Dr. André Ricardo de Souza
Carga horária:	20h
Ementa:	Perspectiva histórica da relação palavra-música; marcos do desenvolvimento da linguística no século XX;



<p>tópicos básicos em fonética e fonologia; aspectos de fonética e fonologia no <i>Traité</i> de Schaeffer; a palavra na formação da música eletroacústica (análise de peças-marco); processos criativos baseados na palavra no contexto da <i>computer music</i> e <i>sonic art</i> (dos anos 80 até a atualidade).</p>	
<p>Objetivos:</p> <p>a) Apresentar uma perspectiva histórica da relação entre palavra e música;</p> <p>b) Introduzir tópicos importantes da linguística do século XX que apoiaram os compositores na formação da música eletroacústica nos anos 50 e 60;</p> <p>c) Analisar o emprego dos elementos fonéticos e fonológicos no processo criativo em música eletroacústica;</p> <p>d) Discutir estratégias composicionais baseadas palavra no contexto da atual <i>computer music</i> e da <i>sonic art</i>.</p>	
<p>Conteúdos:</p> <p>1 – A palavra no contexto da música.</p> <p>2 – Linguística e Composição musical eletroacústica</p> <p>3 – A Fonética e fonologia na composição musical do século XX.</p> <p>4 – Abordagens da Computer Music e Sonic Art.</p>	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <p>Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.</p>	
<p>Avaliação:</p> <p>Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova escrita.</p>	
<p>Bibliografia:</p> <p>ALBANO, Eleonora Cavalcante (2001). O gesto e suas bordas: esboço de fonologia acústico-articulatória do português brasileiro. Campinas: Mercado de Letras; Associação de Leitura do Brasil.</p> <p>CHION, M. <i>Guide des Objets Sonores</i>. Paris: Buchet/Chastel, 1995</p> <p>JAKOBSON, R. <i>Essais de linguistique générale</i>. Paris: Les Editions de Minuit, 1973</p> <p>_____. <i>Linguística e Comunicação</i>. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1969</p> <p>JAKOBSON, R.; WAUGH, L. <i>The sound shape of language</i>. Bloomington: Indiana University, 1979</p> <p>MENEZES, F. <i>Luciano Berio et la phonologie</i>. Frankfurt: Peter Lang, 1993</p> <p>_____. <i>A acústica musical em palavras e sons</i>. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004</p> <p>SCHAEFFER, P. <i>Traité des objets musicaux</i>. Paris: Seuil, 1966</p> <p>SMALLEY, D. Spectro-morphology and structuring processes. In: EMMERSON, S. (org.) <i>The language of electroacoustic music</i>. Nova Iorque: Macmillan, 1986</p> <p>SOUZA, André R. Ação e Significação: em busca de uma definição de gesto musical (dissertação de mestrado). São Paulo: UNESP, 2004</p> <p>_____. Gesto musical: ação e significação. Anais do V SIMCAM. Goiânia:UFG, 2009</p> <p>_____. Musicologia e Linguística: história e perspectivas de uma cooperação. Anais do XX Congresso da ANPPOM. Florianópolis, 2010</p> <p>WISHART, T. <i>On sonic art</i>. Amsterdã: Harwood, 1996</p>	

Disciplina:	Semiótica e Linguagem Sonora
Docente:	Prof. Dr. Luiz Zahdy Salgado
Carga horária:	20h
Ementa:	Estudo dos fundamentos de uma crítica musical, cujo objeto de estudo incorpora, à obra, todo suporte material que leva o compositor a sua construção. É o olhar crítico adaptando-se ao movimento criador: as metamorfoses, as formas precárias, os ajustes e os enfrentamentos de erros. A obra musical é estudada no



<p>seu fazer e construção, como um sistema de relações entre meios de produção, referenciais e sentidos. As qualidades estéticas e os aspectos de representação e significação serão analisados sob a perspectiva da semiótica.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>a) Conhecer e compreender os conceitos de Semiótica: signo – objeto – interpretante; significação e representação; linguagem sonora.</p> <p>b) Conhecer e compreender os conceitos da Crítica Genética Musical: projeto poético; percurso de experimentação; tradução intersemiótica; documentos de processo; processo de criação.</p> <p>c) Capacitar o aluno no processo analítico de manuscritos de compositores, formas e estilos musicais diversos aplicados ao contexto da música eletroacústica.</p>
<p>Conteúdos:</p> <p>1 – Semiótica: noções gerais</p> <p>2 – Aplicação de técnicas analíticas da Crítica Genética ao repertório contemporâneo</p> <p>3 – Seminários e Grupos de Trabalho temáticos</p>
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <p>Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.</p>
<p>Avaliação:</p> <p>Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova escrita.</p>
<p>Bibliografia:</p> <p>PACHECO, F. A. A criação dos 5 prelúdios de Villa-Lobos. São Paulo: Annablume, 2010.</p> <p>SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.</p> <p>SANTAELLA, L. O que é Semiótica. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.</p> <p>_____. Matrizes da Linguagem e Pensamento: Sonora – Visual – Verbal. São Paulo: Ed. Luminuras, 2001.</p>

Disciplina:	Inovações tecnológicas e performance musical
Docente:	Prof. Ms. Geraldo Henrique Torres Lima
Carga horária:	40h
Ementa:	Estudo dos instrumentos de fazer musical a partir de suas características técnicas, vistas pelo viés da organologia e da técnica dos sistemas mecânicos ou eletrônicos, conforme funcionalidade do instrumento de música em questão.
Objetivos:	<p>a) Desenvolver estudos de panorama historiológico dos instrumentos mecânicos e eletrônicos aplicados à experimentação musical no século XX.</p> <p>b) Conceituar elementos de relevância em prática e estética neste campo de estudo.</p> <p>c) Implementar análises dos processos de usos e recursos destes instrumentos na música eletroacústica.</p>
Conteúdos:	<p>1 – Panorama histórico da organologia e inovações instrumentais mecânicas e eletrônicas.</p> <p>2 – O uso dos aparatos eletrônicos nas composições do século XX.</p> <p>3 – A era da eletrônica.</p>
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.



<p>Avaliação: Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova prática.</p>
<p>Bibliografia: ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. CHADABE, Joel. Electric Sound - The Past and Promise of Electronic Music. New York, Prentice Hall, 1997. IAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica. São Paulo: Perspectiva, 2010. MENEZES, Flo. (org.) Música eletroacústica: histórias e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996. PUCKETTE, Miller. The Theory and Technique of Electronic Music. London: World Scientific Publishing, 2007. RODRIGUES, Rodrigo Fonseca. Música eletrônica: a textura da máquina. São Paulo: Annablume, 2005. VINET, Hugues e DELALANDE, François (Org.) Interfaces Homme-machine et création musicale. Paris: Hermes Science Publications, 1999. ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.</p>

Disciplina:	Técnicas de Eletrônica em tempo real
Docente:	Prof. Dra. Ana Flávia Lesnovski
Carga horária:	40h
Ementa: Estudo dos princípios estéticos da música eletroacústica em tempo real. Compreensão dos conceitos de música interativa e de arte interativa. Abordagem das principais técnicas de interação entre mundo e ferramentas eletrônico-computacionais.	
Objetivos: a) Conhecer os princípios conceituais da produção artística eletrônica em tempo real. b) Discutir os conceitos de interação e interatividade no âmbito musical e sua relação com as diversas linguagens artísticas. c) Capacitar o aluno nas principais técnicas de criação eletroacústica em tempo real.	
Conteúdos: 1 – Noções gerais e princípios da produção musical e eletrônica em tempo real. 2 – Interações de linguagens: música ao vivo. 3 – Tópicos práticos da criação eletroacústica em tempo real.	
Procedimentos metodológicos: Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.	
Avaliação: Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova prática.	
Bibliografia: DIAS, H. P. G. A "Querela dos Tempos": Um estudo sobre as divergências estéticas na música eletroacústica mista. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes da Unesp, São Paulo: Unesp, 2006 EMMERSON, S. <i>Living Electronic Music</i> . Ashgate Publishing Limited, 2010 KOUTSOMICHALIS, M. <i>Mapping and Visualization with SuperCollider</i> . Packt Publishing, 2013. MACHOVER, T. <i>Hyperinstrument: A Progress Report 1987—1991</i> , MIT:Media-Lab 1992. Disponível em: http://opera.media.mit.edu/hyper_rprt.pdf . McNUTT, E. Performing electroacoustic music: a wider view of interactivity <i>Organised Sound</i> , 2003, 8, 297-304, 2003. PAINE, G. Interactivity, where to from here? <i>Organised Sound</i> , 2002, 7, 295-304, 2002. ROWE, R. <i>Interactive Music Systems</i> . The MIT Press, 1993. SCIPIO, A. D. 'Sound is the interface': from interactive to ecosystemic signal processing <i>Organised Sound</i> , 2003, 8, 269-277, 2003.	



WILSON, S.; COTTLE, D. & COLLINS, N. (Eds.) *The SuperCollider book. The MIT Press, 2011*

Disciplina:	Aspectos composicionais da espacialidade sonora
Docente:	Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Carga horária:	40h
Ementa:	A disciplina visa refletir sobre o contexto composicional do espaço na composição musical eletroacústica através do estudo de propostas tipológicas e de possíveis técnicas já implementadas por alguns compositores em suas obras. Os estudos a se realizarem concentram-se no pensamento e criação do discurso musical que considera o espaço sonoro um elemento relevante no processo de composição.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> a) Conhecer propostas de tipologia do espaço sonoro; b) Analisar uma possível fundamentação musicológica do contexto; c) Refletir sobre os sistemas de difusão eletroacústica; d) Estudar os suportes tecnológicos para espacialização sonora; e) Empreender análises e prática de repertório.
Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> 1 – Tipologia do espaço musical componível. 2 – Revisão musicológica do uso composicional do espaço. 3 – Sistemas de difusão: teoria e prática
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.
Avaliação:	Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova prática.
Bibliografia:	<p>ZVONAR, Richard. <i>Surround Music Through the Years. Surround Professional Vol. 2 n. 8, s.d. 1999.</i></p> <p>CHION, Michel. <i>Les deux espaces de la musique concrète. Métamkine, nota Bene/Sonoconcept. 1991.</i></p> <p>BARRET, Natasha. <i>Spatio-musical composition strategies. Organised Sound vol. 07 n. 3 pp. 325 – 336, 2002.</i></p> <p>BAYLE, François. <i>L'espace des sons et ses « défauts ».</i> in : [L'espace : Musique/Philosophie].</p> <p>HOWARD, David M. e ANGUS, James. <i>Acoustics and Psychoacoustics. 2nd. Ed. Focal Press, Oxford, 2001.</i></p> <p>HARRISON, Jonty. <i>Sound, space, sculpture: some thoughts on the 'what', 'how' and 'why' of sound diffusion.</i> San Journal vol. 18 pp. 9-11, 1998.</p> <p>HUBER, David Miles e WILLIAMS, Philip. <i>Professional microphones techniques. MIX. Auburn Hills, 1998.</i></p>

Disciplina:	Composição Musical Assistida por Computador
Docente:	Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Carga horária:	40h
Ementa:	A disciplina visa a introdução à composição musical assistida por computador através do estudo dos métodos de síntese e sua implementação em ambiente computacional. É dada ênfase à síntese e a performance em tempo real utilizando plataformas de programação como Csound e Pure-data.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> a) Introduzir às técnicas de composição musical assistida por computador; b) Conhecer os princípios de acústica e psicoacústica; c) Fundamentar em métodos de síntese; d) Estudar ambientes de composição e performance assistida por computador utilizando as linguagens Csound e Pure-data;



e) Realizar trabalhos composicionais práticos.
<p>Conteúdos:</p> <p>1 – Conceitos da composição musical assistida por computador 2 – Noções de Acústica e Psicoacústica. 3 – Metodologia composicional: síntese sonora e softwares. 4 – Tópicos práticos em composição.</p>
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <p>Aulas expositivas, leituras de texto, audição e análise de obras musicais, prática de técnicas assistida por computador e periféricos tecnológicos e outros.</p>
<p>Avaliação:</p> <p>Seminários; Exposições; Grupos de trabalho; Relatórios; Prova escrita e prática.</p>
<p>Bibliografia:</p> <p>ROADS, C. (editor) (1996). The Computer Music Tutorial. Mass.: MIT Press COPE, D. (1991). Computers and Musical Style. Madison, Wisconsin: A-R Editions. DEUTSCH, D. (1982). The Psychology of Music. Mass.: Academic Press. FARNELL, Andy. <i>Designing Sound</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010. http://www.books24x7.com/marc.asp?bookid=47538. HELMHOLTZ, Hermann (1877). On The Sensations of Tone, New York: Dover Publications. KREIDER, Johannes. <i>Loadbang: Programming Electronic Music in Pd</i>. Hofheim: Wolke, 2009. PUCKETTE, Miller. <i>The Theory and Technique of Electronic Music</i>. Hackensack, N.J.: World Scientific Publishing Co., 2007. ROADS, C. (editor) (1985). Composers and the Computer. Madison, Wisconsin: A-R Editions. ROSSING, Thomas (1990). The Science of Sound. NY: Addison-Wesley. ROWE, R. (1992). Interactive Music Systems. Mass.: MIT Press. VERCOE, B. (1992). Csound Manual and Tutorials. Mass: MIT Press. ZIMMER, Fränk, e International Pd-Convention. "Bang: Pure Data". Wolke, 2004.</p>

CORPO DOCENTE				
	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
01	Luiz Zahdy Salgado	UNESPAR	Doutorado	2
02	Alvaro Henrique Borges	UNESPAR	Doutorado	2
03	Felipe de Almeida Ribeiro	UNESPAR	Doutorado	2
04	Paulo Demarchi	UNESPAR	Mestrado	2
05	Arthur Rinaldi Ferreira	UNESPAR	Doutorado	2
06	André Ricardo de Souza	UNESPAR	Doutorado	2
07	Geraldo Henrique Torres Lima	UNESPAR	Mestrado	2
08	Ana Flávia Lesnovski	UNESPAR	Doutorado	2

CRONOGRAMA	
Cronograma Geral	
Atividade	Período
Período de divulgação	10 de novembro de 2018 a 10 fevereiro de 2019
Período de inscrição	11 de fevereiro de 2019 a 10 março de 2019



Seleção	12 a 15 de março de 2019
Resultado da Seleção	20 de março de 2019
Matrícula	23 a 26 de março de 2019
Homologação dos alunos matriculados	27 de março de 2019
Início do curso (Disciplinas)	06 de julho de 2019
Encerramento das disciplinas	20 de janeiro de 2021
Prazo final para defesa de monografia	06 de julho de 2021
Entrega do Relatório Final	01 de setembro de 2021

Cronograma das Disciplinas

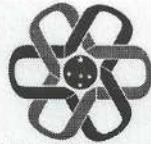
	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	Seminários de Pesquisa em Música	30h	Arthur Rinaldi Ferreira	06-07/07/19
02	Metodologia da Pesquisa	30h	Alvaro Henrique Borges	08-09/07-19
03	Microtonalidade na Música Eletroacústica	20h	Felipe de Almeida Ribeiro	10-11/07-19
04	Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista	20h	Paulo Demarchi	18/19-07-19
05	Análise, discurso e poética musical	20h	Arthur Rinaldi Ferreira	17-18/02-20
06	A palavra como matriz do processo criativo na música eletroacústica	20h	André Ricardo de Souza	19-20/02-20
07	Crítica Genética e Linguagem Sonora	20h	Luiz Zahdy Salgado	21-22/02-20
08	Inovações tecnológicas e performance musical	40h	Geraldo Henrique T. Lima	05-06/02-20
09	Técnicas de Eletrônica em tempo real	40h	Ana Flávia Lesnovski	07-08/02-20
10	Aspectos composicionais da espacialidade sonora	40h	Alvaro Henrique Borges	09-10/02-20
11	Composição Musical Assistida por Computador	40h	Felipe de Almeida Ribeiro	16-17/07-21
12	Pesquisa Orientada	60h	Docentes do Curso	18-20/07-21
13	TCC	60h	-	20/07/2019 a 06/07/2021

ESTRUTURA DIDÁTICA

<p>Controle de frequência: Cumprimento de, no mínimo, 75% da carga horária de disciplinas; Cumprimento de 60 horas dedicadas à pesquisa orientada; Cumprimento de 60 horas para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso.</p>
<p>Trabalho de Conclusão: Defesa de obra composicional com memorial ou artigo científico.</p>
<p>Certificação: Será expedido pela Diretoria de Pesquisa e Pós-graduação conforme normas internas da PRPPG-UNESPAR.</p>

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Especificação das despesas	Valor das despesas (R\$)
Obras e instalações	-
Material permanente e equipamentos	-
Material bibliográfico	-
Outros serviços de ter. pessoa física	-
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	-



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

Passagens e deslocamento com locomoção	-
Locação equip. de reprografia	-
Material de custeio	-
TOTAL	-

PREVISÃO DE FONTES DE RECURSOS

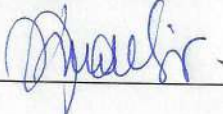
Especificação das receitas	Valor das receitas (R\$)
Inscrição	-
Valor de mensalidades	-
N. mínimo de pagantes	-
Outras arrecadações	-
TOTAL	-

Assinatura

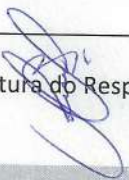
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*



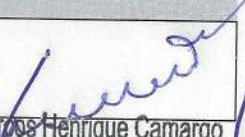
Parecer do Colegiado de Curso

Favorável ao projeto (ATA 10/2018) 
Data: 30/07/2018
Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Favorável ao projeto conforme reunião no Conselho de Centro em
05/09/2018
Data: 05/09/2018
Prof. Dr. Alvaro Henrique
Diretor do Centro de Música e Musi:
UNESPAR/Campus de Curitiba:
Portaria nº 676/2018 - Retoria/UNESPAR

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus

Favorável ao projeto, conforme análise.
Data: 05/09/2018
Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação
UNESPAR - Campus de Curitiba II
Portaria nº 649/2015.-REITORIA UNESPAR


Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:
Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Câmpus

Data:
Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de CEPE

Data:
Assinatura do Responsável



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ E-PROTOCOLO DIGITAL

Assunto: Proposta de oferta da 3a Turma do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição

Protocolo: 15.371.720-6

Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/PPPG

Interessado: ALVARO HENRIQUE BORGES

DESPACHO

A PRPPG é de parecer favorável a abertura da próxima turma. O parecer da diretoria de pós-graduação foi encaminhado por e-mail.



Universidade Estadual do Paraná
 Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



e-Protocolo nº 15.371.720-6

De: Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação	
À: Direção do Campus de Curitiba II	
Em: 11/09/2018	
Considerando a Proposta de abertura da III	
Turma do Curso de Especialização em Música	
Eletroacústica: ênfase em composição , sob a	
coordenação do Prof. Dr. Alvaro Henrique Bor-	
ges;	
Considerando a necessidade de Parecer,	
encaminho o presente <i>e-Protocolo</i> para ser	
Pauta da próxima reunião do Conselho de	
Campus, conforme previsto na folha nº 18.	
Atenciosamente.	
Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo	
Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação	
UNESPAR - Campus de Curitiba II	
Portaria nº 649/2015.-REITORIA UNESPAR	



Parecer do Colegiado de Curso
Favorável ao projeto (ATA 10/2018)
Data: 30/07/2018
Assinatura do Responsável: [Handwritten Signature]

Parecer do Conselho de Centro de Área
Favorável ao projeto conforme levantado no Conselho de Centro em
05/07/2018
Data: 05/09/2018
Prof. Dr. Alvaro Henrique
Diretor do Centro de Música e Musi-
UNESPAR/Campus de Curitiba
Portaria nº 676/2018 - Retoria/UNESPAR
Assinatura do Responsável: [Handwritten Signature]

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus
Favorável ao projeto, conforme análise.
Data: 05/09/2018
Prof. Dr. Marcelo Henrique Camargo
Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação
UNESPAR - Câmpus de Curitiba II
Portaria nº 649/2015 - REITORIA UNESPAR
Assinatura do Responsável: [Handwritten Signature]

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação
Favorável a execução do projeto, considerando
análise do mesmo e os pareceres das instâncias do câmpus
Data: 11/09/2018
Assinatura do Responsável: [Handwritten Signature]
RG 2146563-2

Parecer do Conselho de Câmpus
Aprovado pelo Conselho de Câmpus. Resolução Nº 10/2018
Conselho de Câmpus Curitiba II - FAP.
Data: 26/09/2018.
Assinatura do Responsável: [Handwritten Signature]
Ruth Duarte Menezes Correia
Chefe de Gabinete da Direção
UNESPAR - Câmpus de Curitiba II
Portaria nº 545/2015 - RETORIA/UNESPAR

Parecer do Conselho de CEPE
Data:
Assinatura do Responsável:

RESOLUÇÃO N. 10/2018-CONSELHO DE CAMPUS

Aprova a oferta da terceira turma do curso de Pós-graduação *Lato Sensu* - Especialização em Música Eletroacústica com ênfase em composição, do Campus de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR.

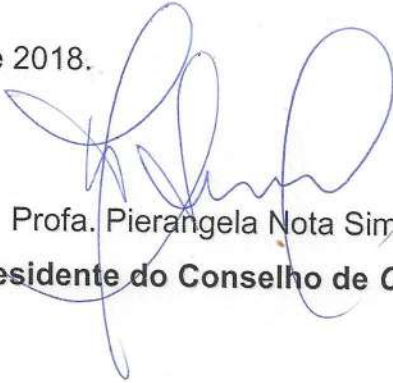
O Conselho do *Campus* de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, em reunião ordinária realizada no dia 26 de setembro de 2018, considerando o contido no e-protocolo 15.371.720-6, aprovou e eu, presidente desse Conselho, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º – Fica aprovada a implantação da terceira turma do curso de Pós-graduação *Lato Sensu* - Especialização em Música Eletroacústica com ênfase em composição, sob coordenação do professor Álvaro Henrique Borges, do *Campus* de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR.

Art. 2º – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Art. 3º - Publique-se. Cumpra-se.

Curitiba, 26 de setembro de 2018.



Profa. Pierângela Nota Simões
Presidente do Conselho de *Campus*





GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ E-PROTÓCOLO DIGITAL

Assunto: Proposta de oferta da 3a Turma do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição

Protocolo: 15.371.720-6

Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/FAP

Interessado: ALVARO HENRIQUE BORGES

DESPACHO

Considerando a Resolução no 10/2018-Conselho do Campus Curitiba II, a qual aprova a oferta da 3a Turma do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição.

Enviamos o presente e-Protocolo à PRPPG para encaminhamentos junto ao CEPE.



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ E-PROTOCOLO DIGITAL

Assunto: Proposta de oferta da 3a Turma do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição

Protocolo: 15.371.720-6

Local Atual: UNESPAR - UNESPAR/PPPG

Interessado: ALVARO HENRIQUE BORGES

DESPACHO

Encaminhado para análise da Câmara de Pesquisa e Pós-graduação e aguardamos o retorno com o parecer para encaminhamento a reunião do CEPE.



PARECER
ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA ELETROACÚSTICA: Ênfase em
Composição

Considerando o Protocolo 15.371.720-6, interessado Alvaro Henrique Borges, de proposta de oferta da 3ª turma do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu intitulada “Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em Composição”, do Colegiado “Bacharelado em Música Eletroacústica”, do Centro de Música e Musicoterapia, do Campus Curitiba II;

Considerando a apreciação favorável do Colegiado de Curso, constado em Ata;

Considerando o Parecer favorável do Conselho de Centro de Área;

Considerando o Parecer favorável da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus;

Considerando que a proposta, após ser analisada pela PRPPG, também recebeu parecer favorável;

Considerando a proposta apresentada, atendendo todos os requisitos, descrevendo a execução, ementa, objetivos, disciplinas, carga horária, metodologia, didática e possíveis referências do curso ofertado,

Somos de PARECER FAVORÁVEL à aprovação do curso pelo CEPE.

Paranavaí, 29 de outubro de 2018

Prof. Dr. Elias Canuto Brandão
Parecerista

Documento: **ParecerCEPEPRPPG.pdf**.

Assinado por: **Maria Antonia Ramos Costa** em 17/08/2020 13:56.

Inserido ao protocolo **15.371.720-6** por: **Maria Antonia Ramos Costa** em: 17/08/2020 13:49.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
a0f853f32b348876fd5968745f700a17.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE PESQ. E PÓS-GRADUAÇÃO**

Protocolo: 15.371.720-6
Assunto: Proposta de oferta da 3a Turma do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu - Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição
Interessado: ALVARO HENRIQUE BORGES
Data: 17/08/2020 13:56

DESPACHO

Solicito aprovação ad referendum do CEPE deste curso.

Documento: **Despacho_5.pdf**.

Assinado por: **Maria Antonia Ramos Costa** em 17/08/2020 13:58.

Inserido ao protocolo **15.371.720-6** por: **Maria Antonia Ramos Costa** em: 17/08/2020 13:56.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
6cfdc81519a57189078e70d802ff00b1.