

## PARECER CÂMARA DE GRADUAÇÃO - CEPE

<b>Origem:</b>	Colegiado do Curso Superior de Canto – Centro de Música – Campus de Curitiba I/EMBAP
<b>Para:</b>	CEPE
<b>Assunto:</b>	Alteração no PPC
<b>Protocolo nº:</b>	17.003.769-3

### 1 – Histórico

Trata-se de proposta de alteração do PPC do curso Superior de Canto, do Campus de Curitiba I/EMBAP

O processo está instruído com os seguintes documentos:

- Memorando do Centro de Área com o solicitado;
- Propostas de ajustes das Ementas;
- Regulamento de Atividades Complementares;
- Regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso;
- Ata da reunião do Colegiado do Curso;
- Ata da Reunião do Conselho de Centro;
- PPC atual do curso, inserido pela Prograd.

### 2 – Análise

Trata-se de alterações, conforme segue:

1- Alteração nas ementas das disciplinas:

➤ **Núcleo de Ópera I**

**Ementa original:** A História Geral e a importância do seu conhecimento para o estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.

**Ementa Alterada:** Aprendizado do cantar em conjunto alicerçado em princípios técnicos e filosóficos. Disciplina com caráter extensionista.

➤ **Núcleo de Ópera II**

**Ementa original:** A História Geral e a importância do seu conhecimento para o Estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.

**Ementa Alterada:** Desenvolvimento de habilidades necessárias para o canto em conjunto considerando o desenvolvimento de técnicas de emissão vocal e interpretação, alicerçado em princípios técnicos e filosóficos. Disciplina com caráter extensionista.

➤ **Núcleo de Ópera III**

**Ementa original:** A História Geral e a importância do seu conhecimento para o Estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.

**Ementa Alterada:** Aprimoramento dos saberes teóricos e práticos da técnica do canto em conjunto e/ou na realização de pequenos solos, alicerçados em princípios técnicos e filosóficos. Disciplina com caráter extensionista.

➤ **Núcleo de Ópera IV**

**Ementa original:** A História Geral e a importância do seu conhecimento para o Estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.

**Ementa Alterada:** Aperfeiçoamento das habilidades necessárias para o fazer musical em conjunto e/ou para a realização de solos, levando em consideração os princípios técnicos e filosófico. Disciplina com caráter extensionista.

➤ **Instrumento Canto I**

**Ementa original:** Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto

**Ementa Alterada:** Técnica vocal aplicada à formação básica do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme especificidade de modalidade cursada: Belting, Popular ou do Canto Lírico.

➤ **Instrumento Canto II**

**Ementa original:** Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto

**Ementa Alterada:** Desenvolvimento das habilidades vocais para a execução do repertório, conforme especificidade de modalidade cursada: Belting, Popular ou do Canto Lírico.

➤ **Instrumento Canto III**

**Ementa original:** Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto

**Ementa Alterada:** Aprimoramento do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor em relação à modalidade cursada: Belting, Popular ou do Canto Lírico

➤ **Instrumento Canto IV**

**Ementa original:** Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto

**Ementa Alterada:** Aperfeiçoamento das habilidades necessárias para o

desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor em relação à modalidade cursada: Belting, Popular ou do Canto Lírico.

➤ **Música de Câmara I**

**Ementa original:** Prática de performance em conjunto, desenvolvendo o domínio do conteúdo estético de cada período da história da música através da execução de obras do repertório de câmara vocal à duas, três, quatro ou mais vozes à capela ou acompanhado ao piano.

**Ementa Alterada:** Prática de performance em conjuntos com finalidades didáticas ou artísticas, visando a execução e interpretação musicais de obras cameristas específicas.

2- Alterações nos regulamentos de Trabalho de Conclusão de Curso, conforme especificado na Ata da Reunião do colegiado “ o acréscimo da informação que especifica que o Professor Orientador deve ser um professor do Campus de Curitiba /EMBAP e que a temática do TCC deve abordar assuntos relacionados ao Canto’ (folha 26 do processo =).

Quanto ao item 2, esclarecemos que o Centro de Área é a Instância deliberativa acerca dos regulamentos que compõem o PPC, quais sejam Regulamento de Estágio, Regulamento de Atividades Acadêmicas Complementares e Regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso. Dessa forma, não cabe ao CEPE deliberar sobre a alteração proposta.

### 3 – Conclusão

Em face do exposto na análise, essa Câmara de graduação é favorável a aprovação da alteração das ementas das disciplinas Núcleo de Ópera I, II, III e IV; Instrumento Canto I, II, III e IV e Música de Câmara I para vigorar a partir de 2021.

É o parecer.

Paranavaí, 03 de novembro de 2020.

Antonio Marcos Dorigão  
Ericson Raine Prust  
Jackelyne Corrêa Veneza  
Jorge Leandro Delconte Ferreira  
Maria Simone Jacomini Novak