

PARECER CÂMARA DE GRADUAÇÃO - CEPE

Origem:	Colegiado do Curso Superior de Instrumento - Centro de Música - Campus de Curitiba I/EMBAP
Para:	CEPE
Assunto:	Alteração no PPC
Protocolo nº:	16.987.577-4
1 - Histórico	
<p>Trata-se de proposta de alteração do PPC do curso Superior de Instrumento, do Campus de Curitiba I/EMBAP.</p> <p>O processo está instruído com os seguintes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Memorando nº 02/2020 do Colegiado de Curso com solicitação para o Centro de Área (folha 02);- Ata da reunião do Colegiado do Curso (folha 06);- Memorando do Centro de Área à Prograd, com a solicitação (folha 11);- Ata da Reunião do Conselho de Centro (folha 12);- PPC atual do curso, inserido pela Prograd, no qual constam as ementas originais nas folhas 55 a 67.	
2 - Análise	
<p>Trata-se de solicitação de alterações no nome e nas ementas de disciplinas de Instrumento conforme segue:</p> <ul style="list-style-type: none">- Refere-se à exclusão dos diversos instrumentos trabalhados no curso no nome das disciplinas, por exemplo havia no PPC a especificação de “Instrumento I – Piano; Instrumento I Flauta Doce, etc.” As disciplinas agora passam a chamar-se de forma geral Instrumento I; Instrumento II, Instrumento III e Instrumento IV, sem especificar qual dos instrumentos, mas visando “ementário padronizado e geral, ficando as especificidades de cada instrumento, determinadas em cada Plano de Ensino”. Também a alteração das ementas para: Estágio Supervisionado Profissionalizante, Didática Musical I e Didática Musical II. <p>Dessa forma, as disciplinas passam a ter as seguintes nomenclaturas e ementas:</p> <p>Instrumento I - Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo.</p> <p>Instrumento II: Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo. Aprimoramento artístico para a interpretação</p>	

do repertório desenvolvido em nível subsequente ao Instrumento I.

Instrumento III: Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo. Aprimoramento artístico para a interpretação do repertório desenvolvido em nível subsequente ao Instrumento II.

Instrumento IV: Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo. Aprimoramento artístico para a interpretação do repertório desenvolvido em nível subsequente ao Instrumento III.

Para **Estágio Supervisionado Profissionalizante** a nova ementa passa ser: Conjunto de atividades diversificadas de caráter artístico, cultural, social, científico e humano visando à antecipação da práxis profissional do músico. Preparação do futuro profissional em consonância com as demandas atuais do mercado de trabalho em contextos diretamente associados às Diretrizes Curriculares do Curso.

Para **Didática Musical I** a nova ementa passa ser: Formação de profissionais reflexivos, críticos e comprometidos com a ação pedagógica, no sentido de repensar e transformar as práticas vigentes de ensino da Música, a partir do estudo das diferentes abordagens metodológicas.

Para **Didática Musical II** a nova ementa passa ser: Aprofundamento do estudo das diferentes abordagens metodológicas de formação instrumental a partir da análise do repertório.

No processo há o destaque do Centro de Área que não se trata de criação de novas disciplinas ou alteração na carga horária, mas apenas de adequações discutidas no âmbito do Colegiado de Curso e Centro de Área.

3 - Conclusão

Em face do exposto na análise, essa Câmara de graduação é favorável a aprovação da alteração no nome e nas ementas das disciplinas de Instrumento I, II, III e IV e alteração nas ementas de Estágio Supervisionado Profissionalizante, Didática Musical I e Didática Musical II

É o parecer.

Paranavaí, 03 de novembro de 2020.

Antonio Marcos Dorigão
Ericson Raine Prust
Jackelyne Corrêa Veneza
Jorge Leandro Delconte Ferreira
Maria Simone Jacomini Novak