



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP

Em: 01/12/2020 09:16



Protocolo:

17.135.238-0

Interessado 1: ANA LUCIA VASQUEZ

Interessado 2: -

Assunto: AREA DE ENSINO

Cidade: CURITIBA / PR

Palavras-chave: ADEQUACAO

Nº/Ano 22/2020

Detalhamento: SOLICITA INSERÇÃO DE PROCESSO N PUTA DO CEPE.

Código TTD: -

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

MEMORANDO Nº 22/2020 – DCM

À Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD

Profª Maria Simone Jacomini

Solicita inclusão de matéria na pauta do CEPE

Do Centro de Música do *Campus* de Curitiba I

Vimos através deste solicitar que sejam incluídos na pauta do CEPE do próximo dia 10 de dezembro, os processos em anexo; trata-se de ajustes nas ementas das disciplinas de **Música de Câmara I, II, III e IV** no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Instrumento e da inserção da disciplina **Música e Meio Ambiente** no *rol* das disciplinas optativas deste Centro.

Sendo o que se apresenta, permanecemos à disposição para esclarecimentos,



Ana Lúcia Vasquez

Diretora do Centro de Música

Curitiba, 30 de novembro de 2020.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



1 **Ata n.º 04, do Conselho do Centro de Música, da Unespar – Campus de**
2 **Curitiba I – Embap.** No trigésimo dia do mês de novembro do ano de dois mil e
3 vinte, às 11h., em atendimento ao Edital n. 005/2020-CM, de 26/11/2020,
4 encaminhado por e-mail para reunião pela plataforma Skype, reuniram-se,
5 extraordinariamente, os Membros do Conselho do Centro de Música, a saber: os
6 Professores (as) Coordenadores (as) de Cursos, Adriano Chaves Giesteira, Jorge
7 Augusto Scheffer, Carlos Alberto Assis, Emerli Schlogl; Prof. André Egg,
8 Coordenador do Mestrado em Música; os representante dos docentes, Anete
9 Susana Weichselbaum e Paulo César Demarchi; e a Diretora do Centro de Música e
10 Presidente deste Conselho, Profa. Dra. Ana Lúcia Vasquez; **ausente**, o
11 representante dos discentes, João Jordano B. Pereira. Deu-se início à reunião e a
12 Profª. Ana Lúcia agradeceu a todos e seguiu com a apresentação dos processos
13 que foram enviados por e-mail juntamente com o edital/pauta e o link da reunião. Foi
14 apresentada a seguinte pauta: **1) Aprovação da Ata da Reunião Ordinária do**
15 **Conselho realizada no dia 10/11/2020 - Ata 03. 2) Ajuste de Ementas de Música de**
16 **Câmara – Colegiado S. de Instrumento – Protocolo digital nº. 17.091.366-3. 3)**
17 **Inserção da disciplina optativa Música e Meio Ambiente no rol de disciplinas**
18 **optativas do Centro de Música - Protocolo digital nº.17.124.367-0. 4)**
19 **Homologação/aprovação do Projeto de Pesquisa – Prof. Daniel Binotto, do colegiado**
20 **de Superior de Instrumento - Protocolo digital nº. 16.831.163-0. 5)**
21 **Homologação/aprovação do Processo de Renovação de Afastamento para**
22 **Capacitação – Tatiane Mathias - Licenciatura em Música - Protocolo digital nº.**
23 **17.094.801-7.** A Professora Ana Lúcia solicitou a condução da ordem/sequência dos
24 documentos e passou a mediar as discussões das aprovações e homologações
25 destes protocolos, após apresentação destes: **Item 2. Ajuste de Ementas de**
26 **Música de Câmara – Colegiado S. de Instrumento - Protocolo digital nº.**
27 **17.091.366-3.** O Professor Scheffer fez a descrição dos itens a serem ajustados
28 conforme consta no Memorando nº. 12/2020 - Alterações nos textos das ementas
29 das Disciplinas Música de Câmara I, II, III e IV - Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA I -**
30 **EMENTA:** Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas,
31 visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas;

ATA n.º 04 – 2ª. Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Música.

32 Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA II - EMENTA:** Prática de performance em conjunto
33 com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de
34 obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical
35 superior ao da Música de Câmara I; Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA III - EMENTA:**
36 Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a
37 execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com
38 nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara II; Disciplina
39 **MÚSICA DE CÂMARA IV - EMENTA:** Prática de performance em conjunto com
40 finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de
41 obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical
42 superior ao da Música de Câmara III. **Os ajustes do Item 2 foram**
43 **aprovados/homologados por unanimidade. Item 4. (Retirado de pauta) -**
44 **Homologação/aprovação do Projeto de Pesquisa – Prof. Daniel Binotto, do colegiado**
45 **de Superior de Instrumento. Protocolo digital nº. 16.831.163-0. O processo foi**
46 **retirado para verificação do projeto corrigido (se este foi anexado ao protocolo e**
47 **atualizado o volume, e se há consonância com a carga horária destinada a essa**
48 **pesquisa, conforme o regulamento, bem como se foi anexado ao processo o parecer**
49 **circunstanciado). Item 3. Inserção da disciplina optativa Música e Meio Ambiente**
50 **no rol de disciplinas optativas do Centro de Música - Protocolo digital nº.**
51 **17.124.367-0.** A Profª Ana Lúcia e o Prof. Scheffer destacaram que este assunto já
52 foi discutido em outro momento e foram feitas adequações, e que precisou ser
53 apresentado em todos os colegiados, e que agora estaria pronto, restando apenas
54 ser apreciado pelo Conselho de Centro e se aprovado, deverá ser encaminhado
55 para o CEPE para compor o rol de Disciplinas Optativas. A Profª Anete solicitou a
56 adequação referente a lista bibliográfica, sobre a qual a Profª Ana Lúcia avaliou que
57 pode ser desta forma, deixando para realizar os ajustes na bibliografia no Plano de
58 Ensino da disciplina. **Foi aprovado o Item 3. Item 5) Homologação/aprovação do**
59 **Processo de Renovação de Afastamento para Capacitação – Tatiane Mathias -**
60 **Licenciatura em Música - Protocolo digital nº. 17.094.801-7.** A Profª. Ana Lúcia
61 lembrou a todos os conselheiros sobre o Termo de Compromisso para este tipo de
62 licença, que precisa ter a data/período da solicitação da Renovação em questão,
ATA n.º 04 – 2ª. Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Música.

63 que deverá ser 03/02/2021 a 31/12/2021 (após o período de férias). **Foi aprovado o**
64 **Item 5.** A Prof^a Anete solicitou informações sobre a sua Licença especial, que havia
65 sido pensada para o 2º semestre, se poderia ser solicitada para outro período. A
66 Prof^a Ana Lúcia encaminhará a planilha constando o período conforme for definido
67 pela Professora, tendo em vista que não implicará em contratação de Professor. O
68 Professor Assis perguntou sobre o requerimento de férias, se precisaria enviar
69 mesmo quando o servidor (a) está em licença capacitação. A Prof^a. Ana Lúcia
70 informou que está aguardando retorno do RH sobre este assunto, considerando o
71 direito ao recebimento do 1/3 de férias para esta situação. **Item 1) Aprovação da**
72 **Ata N. 03,** da Reunião Ordinária do Conselho de Centro realizada no dia
73 10/11/2020. **Ata aprovada por unanimidade.** A Profa. Ana Lúcia agradeceu a
74 presença de todos, encerrando a reunião às 11h40min. Nada mais havendo a tratar,
75 eu, Marilda de Lara Santos, Secretária “ad hoc” redigi esta Ata, que segue por mim
76 assinada, e pela Presidente do Conselho deste Centro de Música.

77 Marilda de Lara Santos

78 **Secretária “ad hoc”**

Ana Lúcia Vasquez


Diretora do Centro de Música

1 **ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE SUPERIOR DE**
2 **INSTRUMENTO – CAMPUS DE CURITIBA I/EMBAP, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL**
3 **DO PARANÁ.** Aos dezesseis dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte, às 14h
4 em primeira convocação, na sala de reuniões online – plataforma *Jitsi* –, em atendimento
5 à convocação da Coordenação do Curso Superior de Instrumento, reuniram-se os Membros
6 do Colegiado do Curso para reunião ordinária sob a coordenação do Prof. Jorge Augusto
7 Scheffer. A reunião iniciou-se com as deliberações sobre os seguintes itens de pauta:

8 [...]
9

10 5) Alterações nos textos das ementas das Disciplinas *Música de Câmara I, II, III e IV.*
11 Primeiramente, o professor Jorge Scheffer fez uso da palavra para explicar acerca da
12 importância das mudanças dos textos das ementas das respectivas disciplinas,
13 essencialmente, no sentido de conectar de forma mais atual as ementas com as
14 necessidades acadêmicas surgidas nos últimos anos no curso. Após as discussões e
15 pequenos pedidos de alterações nos textos, a minuta do documento, que foi enviada
16 preliminarmente para todos os membros do Colegiado, foi aprovada por unanimidade.

17 [...]
18

19 Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu, professor Jorge Augusto Scheffer,
20 Coordenador do Curso, e também secretário “*ad hoc*”, lavrei a presente Ata, que segue por
21 mim assinada, constando em anexo a lista de presença dos demais membros do Colegiado
22 do Curso Superior de Instrumento para que produza os efeitos legais. Esta Ata será
23 aprovada na próxima reunião do Colegiado do Curso de Superior de Instrumento.

24

25

26

27



28 Prof. Jorge Augusto Scheffer
29 Secretário “*ad hoc*”




Prof. Jorge Augusto Scheffer
Coordenador do Curso Superior de Instrumento



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP		Protocolo:
Em: 17/11/2020 09:43		17.091.366-3
CNPJ Interessado: 05.012.896/0001-42		
Interessado 1: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ		
Interessado 2: -		
Assunto: AREA DE ENSINO		Cidade: CURITIBA / PR
Palavras-chave: PROPOSTA		
Nº/Ano: 12/2020		
Detalhamento: PROPOSTA DE ALTERAÇÕES NOS TEXTOS DE EMENTAS		
Código TTD: -		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CAMPUS DE CURITIBA I
COL. INSTRUMENTO

Protocolo: 17.091.366-3
Assunto: Proposta de alterações nos textos de ementas
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 17/11/2020 09:52

DESPACHO

Profa. Ana Lúcia P. Vasquez (Diretora do Centro de Música)

Com o objetivo de atender as demandas pedagógicas surgidas no decorrer dos últimos anos, o Coordenador do Colegiado do Curso Superior de Instrumento e demais docentes do nosso Colegiado vêm requerer, respeitosamente, à Diretora do Centro de Música, e aos membros do Conselho de Centro, deliberação acerca de alteração no Plano Pedagógico do Curso (PPC) de 2016 - aprovada na reunião Ordinária do Colegiado realizada no dia 16 de novembro de 2020.

Solicitação específica:

- Alterações nos textos das ementas das Disciplinas Música de Câmara I, II, III e IV - conforme Memorando 12/2020 anexo.

Grato pela atenção dispensada.

À disposição para esclarecimentos.

Respeitosamente

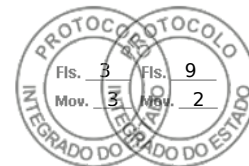
Prof. Jorge A. Scheffer
Coordenador do Curso Superior de Instrumento



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 - (41) 3017-2050 Curitiba - Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Curitiba, 16 de novembro de 2020.

Memorando 12/2020 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento

Do: Colegiado do Curso Superior de Instrumento
Prof. Jorge A. Scheffer (Coordenador)

Para: Conselho de Centro de Área
Profª. Ana Lúcia P. Vasquez (Diretora do Centro de Música)

Assunto: Proposta de alterações nos textos de ementas

Com o objetivo de atender as demandas pedagógicas surgidas no decorrer dos últimos anos, o Coordenador do Colegiado do Curso Superior de Instrumento e demais docentes do nosso Colegiado vêm requerer respeitosamente à Diretora do Centro de Música, e aos membros deste Conselho, deliberação acerca de alteração no Plano Pedagógico do Curso (PPC) de 2016 – aprovada na reunião Ordinária do Colegiado realizada no dia 16 de novembro de 2020.

Solicitação específica:

- ✓ Alterações nos textos das ementas das Disciplinas *Música de Câmara I, II, III e IV*;

Abaixo, seguem as alterações aprovadas:

Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA I**

EMENTA: Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas.

Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA II**

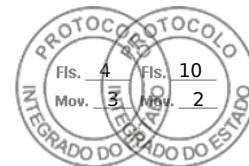
EMENTA: Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara I.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 - (41) 3017-2050 Curitiba - Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA III**

EMENTA: Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara II.

Disciplina **MÚSICA DE CÂMARA IV**

EMENTA: Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara III.

Se mais, nos colocamos à disposição para os devidos esclarecimentos.

Grato pela atenção dispensada.

Respeitosamente.

Prof. Dr. Jorge Augusto Scheffer

Coordenador do Colegiado do Curso Superior de Instrumento

Campus de Curitiba I – UNESPAR/Embap

(41) 999261211

superiordeinstrumento.embap@unespar.edu.br


Apontamento discutido e aprovado pelo Colegiado do Curso Superior de Instrumento na reunião do dia 16/11/2020.



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP		Protocolo:
Em: 26/11/2020 13:59		17.124.367-0
CNPJ Interessado: 05.012.896/0001-42		
Interessado 1: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ		
Interessado 2: -		
Assunto: ENSINO SUPERIOR		Cidade: CURITIBA / PR
Palavras-chave: APROVACAO		
Nº/Ano: 15/2020		
Detalhamento: PAUTA PARA O CONSELHO DE CENTRO - DISCIPLINAS OPTATIVAS		
Código TTD: -		

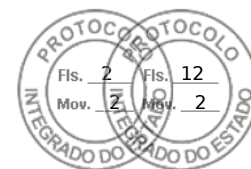
Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Curitiba, 26 de novembro de 2020.

Memorando 15/2020 – Colegiado de Superior de Instrumento - EMBAP

Da: Coordenação do Curso de Superior de Instrumento
Professor Jorge A. Scheffer – Coordenador

Para: Centro de Área - Música
Professora Ana Lúcia de Lima Pazos Vasques - Diretora

ASSUNTO: Pauta para o **CONSELHO DE CENTRO** - Disciplina Optativas *Música e Meio Ambiente I e II*.

1. Introdução

Este documento tem por objetivo apresentar ao Conselho de Centro a proposição da Prof^a Dr^a Beatriz H. Furlanetto acerca da criação e a inserção das disciplinas **Optativas** intituladas ***Música e Meio Ambiente (I e II)*** no rol de disciplinas optativas dos cursos do Centro de Música – Campus de Curitiba I – EMBAP.

Vale salientar que essa proposta tem aderência direta com a Política Ambiental da UNESPAR, por meio da qual está inclusa a realização de ações e projetos com temáticas que remetam à Educação e/ou Gestão Ambiental.

Para dar andamento ao processo, nosso Colegiado vem requerer respeitosamente à Diretora do Centro de Música, e aos membros do Conselho de Centro, a deliberação acerca deste tema de pauta.

Observação: a temática já foi deliberada e aprovada nos Colegiados de Curso do nosso Centro de Música, conforme Atas anexas ao processo no E-protocolo.

2. Sobre as disciplinas

- ✓ *Docente responsável:* Prof^a. Dr^a. Beatriz Helena Furlanetto
- ✓ *Colegiado:* Superior de Instrumento – Campus de Curitiba I (Embap).



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Título da disciplina: Música e Meio Ambiente I

Ementa da disciplina: A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.

Descrição da disciplina: A disciplina apresenta os sons do meio ambiente e os sons dos seres humanos ou por eles criados no âmbito da paisagem sonora e da sustentabilidade socioambiental. A partir do diálogo interdisciplinar entre as áreas de conhecimento da Música, da Geografia e da Filosofia, e em conformidade aos princípios da Política Nacional de Educação Ambiental, o programa de ensino contempla as relações entre o ser humano e o meio ambiente com o intuito de promover a cidadania, o respeito à diversidade humana e o desenvolvimento sustentável. A metodologia inclui a leitura e discussão da bibliografia indicada, bem como a audição de músicas e de registros sonoros variados. A avaliação será realizada a partir da participação em aula, das leituras efetuadas, dos seminários apresentados e de um texto elaborado sobre os temas discutidos.

Título da disciplina: Música e Meio Ambiente II

Ementa da disciplina: A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.

Descrição da disciplina: A disciplina aprimora a reflexão sobre os sons do meio ambiente e os sons dos seres humanos ou por eles criados no âmbito da paisagem sonora e da sustentabilidade socioambiental. A partir do diálogo interdisciplinar entre as áreas de conhecimento da Música, da Geografia e da Filosofia, e em conformidade aos princípios da Política Nacional de Educação Ambiental, o programa de ensino contempla as relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente com o intuito de promover a cidadania, o respeito à diversidade humana e o desenvolvimento sustentável. A metodologia inclui a leitura e discussão da bibliografia indicada, bem como a audição de músicas e de registros sonoros variados, com nível de complexidade superior ao da disciplina Música e Meio Ambiente I. A avaliação será realizada a partir da



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 - (41) 3017-2050 Curitiba - Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



participação em aula, das leituras efetuadas, dos seminários apresentados e de um texto elaborado sobre os temas discutidos.

- ✓ Distribuição desejada:

Música e Meio Ambiente I = 34h – semestral (2h/aula por semana).

Música e Meio Ambiente II = 34h – semestral (2h/aula por semana).

- ✓ Dias e horários da semana em que as disciplinas serão ministradas: a definir.
- ✓ Número mínimo e máximo de alunos: cinco (5) a vinte e cinco (25).
- ✓ Pré-requisitos: estar regularmente matriculado em um dos cursos de música do Campus de Curitiba I;
- ✓ Público-alvo: disciplinas destinadas aos discentes dos Cursos de Música da UNESPAR.

3. Referências Bibliográficas

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. Trad. Alfredo Bosi. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ALIATA, Fernando; SILVESTRI, Gabriela. *A paisagem como cifra de harmonia: relações entre cultura e natureza através do olhar paisagístico*. Trad. Paulo Chiesa. Curitiba: Editora UFPR, 2008.

ANDRADE, Julia Pinheiro. *Cidade cantada: educação e experiência estética*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

ANDREOTTI, Giuliana. O senso ético e estético da paisagem. Trad. Beatriz H. Furlanetto. *Ra'e ga*, Curitiba, n.24, 2012, p.5-17.

AZEVEDO, Ana Francisca; FURLANETTO, Beatriz Helena; DUARTE, Miguel Bandeira (eds.). *Geografias Culturais da Música*. Portugal: Lab2PT, Universidade do Minho, 2018.

AZEVEDO, Ricardo. *Abençoado & danado do samba: um estudo sobre o discurso popular*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BALBONI, André. *Sopro das Musas: fundamentos filosóficos da música*. São Paulo: Odysseus, 2018.

BOLLNOW, Otto Friedrich. *O homem e o espaço*. Curitiba: Editora UFPR, 2008.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 - (41) 3017-2050 Curitiba - Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



BOTTON, Alain de; ARMSTRONG, John. *Arte como terapia*. Trad. Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.

CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

CAZNOK, Yara Borges. *Música: entre o audível e o visível*. 2 ed. São Paulo: Ed.UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

DARDEL, Eric. *O homem e a terra: natureza da realidade geográfica*. Trad. Werther Holzer. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DIAS, Rosa Maria. *Nietzsche e a Música*. São Paulo: Discurso Editorial; Ijuí, RS: Editora UNIJUÍ, 2005.

FURLANETTO, Beatriz Helena. A arte como forma simbólica. *Revista Científica/FAP*, n.9, 2012, p.36-50. Disponível em:
<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/144>

FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem sonora: uma composição geomusical. In DOZENA, Alessandro (org.). *Geografia e Música: Diálogos*. Natal: EDUFRRN, 2016, p.349-371.

FURLANETTO, Beatriz Helena. *Paisagem Sonora do boi-de-mamão paranaense: uma Geografia Emocional*. Curitiba: UFPR, 2017.

FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem Sonora das Águas. *Geograficidade*, v. 8, 2018, Geografia, Músicas e Sons. Disponível em:
<http://periodicos.uff.br/geograficidade/issue/view/1454>

FURLANETTO, Beatriz Helena. "O Monarca", do compositor Carlos Alberto Assis: geografia emocional do verso e reverso sonoros. In REGO, Nelson; KOZEL, Salete; AZEVEDO, Ana Francisca (orgs). *Narrativas, Geografias e Cartografias: para viver é preciso espaço e tempo*. (IGEO, Departamento de Geociências da UFRGS). Porto Alegre: Compasso Lugar-Cultura, vol.I, 2020, p. 435-463.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

HOLLANDA, Chico Buarque. *Tantas palavras*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

KOLOGY, Helena. *Viagem no espelho*. 5 ed. Curitiba: Ed. da UFPR, 1999.

KATER, Carlos. *Musicantes e o boi brasileiro: uma história com [a] música*. São Paulo: Musa, 2013.

LENOIR, Frédéric. *O poder da alegria*. Trad. Alberto Almeida. Rio de Janeiro: Objetiva, 2017.

LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 - (41) 3017-2050 Curitiba - Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



MARANDOLA Jr., Eduardo; GRATÃO, Lúcia H.B. *Geografia e Literatura: ensaios sobre geograficidade, poética e imaginação*. Londrina: EDUEL, 2010.

MEIRELES, Cecília. *Viagem: vaga música*. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

MOSÉ, Viviane. *O homem que sabe: do homo sapiens à crise da razão*. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

NAVES, Santuza Cambraia. *A canção brasileira: leituras do Brasil através da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

NAPOLITANO, Marcos. *História e Música*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. Disponível em: https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Napolitano-historia_musica.pdf

OBRAS MUSICAIS de diversos compositores, entre eles, H. Villa-Lobos, C. Guerra-Peixe, F. Mignone, E. Villani-Côrtes, Almeida Prado, Waldemar Henrique, G. Puccini, G. Verdi, B. Smetana, C. Debussy, E. Nazareth, Carlos A. Assis.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *As formas do silêncio*. 6 ed. São Paulo: Ed. Unicamp, 2007.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

PALLASMAA, Juhani. *Os olhos da pele*. Porto Alegre: Bookman, 2011.

PERSI, Peris. Geografia e emoções. Pessoas e lugares: sentidos, sentimentos e emoções. Trad. Beatriz H. Furlanetto. *Geografar*, Curitiba, v. 9, n.1, 2014, p. 200-218. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/geografar/article/view/36829>

PESSOA, Fernando. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.

PROSSER, Elisabeth S. (org.). *Música e músicos no Paraná: sociedade, estéticas e memória*. Curitiba: Prismas, 2016.

QUINTANA, Mario. *Quintana de bolso*. Porto Alegre: L&PM, 2007.

RILKE, Rainer Maria. *Cartas a um jovem poeta*. Porto Alegre: L&PM, 2016.

SANTOS, Fátima Carneiro dos. *Por uma escuta nômade: a música dos sons da rua*. São Paulo: EDUC, 2002.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. Trad. Marisa T. Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2001.

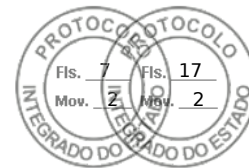
SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. São Paulo: UNESP, 2002.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



TATIT, Luiz. *O século da canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004. Disponível em https://www.researchgate.net/publication/274522765_O_seculo_da_cancao

TOFFOLO, Rael B. G. *Quando a paisagem se torna obra: uma abordagem ecológica das composições do tipo paisagem sonora*. 125 f. Dissertação (Mestrado em Música). Setor de Musicologia e Etnomusicologia, Universidade Estadual Paulista, 2004.

TUAN, Yi-Fu. *Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente*. São Paulo: Difel, 1980.

TUAN, Yi-Fu. *Espaço e lugar: a perspectiva da experiência*. São Paulo: Difel, 1983.

À disposição para os devidos esclarecimentos.

Respeitosamente.

Prof. Dr. Jorge Augusto Scheffer

Coordenador do Colegiado do Curso Superior de Instrumento
Campus de Curitiba I – UNESPAR/Embap
(41) 999261211
superiordeinstrumento.embap@unespar.edu.br

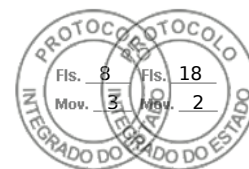
Prof^a. Dr^a. Beatriz Helena Furlanetto

Docente do Colegiado do Curso Superior de Instrumento
Campus de Curitiba I – UNESPAR/Embap
beatrizhelenafurlanetto@gmail.com



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Ata da 10ª Reunião do Colegiado de Licenciatura em Música - 27/10/2020

Aos vinte e sete dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte, reuniu-se remotamente (através da plataforma Jitsi.org) o colegiado do curso de Licenciatura em Música desta instituição de ensino. Estavam presentes os professores Adriano Giesteira, Ana Lúcia Vasquez, Anderson Zabrocki, Anete Weichselbaum, Ângela Deeke Sasse, Eduardo Lobo, Flávio Dias Veloso, Jean Pscheidt, Jeimely Bornholdt, Roberta Ravaglio, Noara Paoliello, Susan Volkman e Vivian Siedlecki, além dos representantes discentes João Vittor (4ª série), Corina Hamerski (3ª série) e Giulia Ferreira (2ª série). Todas as assinaturas serão obtidas quando retornarmos às atividades presenciais. O Prof. Adriano Giesteira iniciou a reunião tratando da solicitação de mudança de carga horária de T-40 para TIDE da Prof. Noara, que encaminhou os documentos para aprovação do projeto de pesquisa. A Prof. Noara explicou sobre o projeto, cuja parte teórica é ligada à música histórica, com repertório central da flauta doce sob a perspectiva setecentista, e trabalha conceitos de expressividade para interpretar partituras que não tem indicações expressivas. O projeto pretende abordar questões técnicas do instrumento, buscando sua expressividade – esquematizar exercícios que auxiliem a execução com foco da técnica buscando a expressividade. Comentou sobre possíveis desdobramentos – as ferramentas podem ser utilizadas tanto na graduação LM e SI e extensão, para orientar possíveis trabalhos voltados para a técnica da flauta doce. Os projetos foram aprovados por unanimidade e o Prof. Adriano irá encaminhar o processo para a Prof. Ana Lúcia. O Prof. Adriano solicitou aos docentes que enviem as propostas para reposição do primeiro semestre até o dia 31/10. Salientou que os alunos devem estar cientes de que as reposições estão ocorrendo, deixando registrados os contatos realizados com os alunos. Explicou que se houver necessidade entrará em contato com os docentes a respeito das atividades de reposição. A Prof. Ana Lúcia comentou que enviou e-mail para três alunos com toda a formatação da reposição das aulas, sem resposta dos alunos. A Prof. Ângela colocou uma dúvida sobre a proposta de reposição: ela tem alunos nas disciplinas de Práticas Artísticas I, II, III e IV e Prática de Flauta Doce I e II que estão fazendo a reposição, porém não entregaram a atividade avaliativa, e não fizeram o protocolo para a reposição. Questiona se seria conveniente fazer um documento que descreva a situação. O Prof. Adriano explicou que não há a necessidade, somente para os alunos que pediram a reposição através do Protocolo. O representante discente João Vittor comentou que os professores podem contatar os representantes de turma para entrar em contato com os alunos que pediram a inclusão no protocolo de reposição. A Prof. Ana Lúcia comentou sobre a baixa adesão dos alunos do primeiro ano, fato confirmado por outros docentes. O Prof. Adriano informou que tem 13 alunos do primeiro ano que irão retornar em 2021. O Prof. Adriano apresentou a proposta da disciplina Música e Meio Ambiente 1 e 2, da Prof. Beatriz Furlanetto (Superior de Instrumento), com a finalidade de entrar no hall de disciplinas optativas. Houve a leitura da ementa das disciplinas. O Prof. Adriano

Inserido ao protocolo 17.124.367-0 por: Jorge Augusto Scheffer em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo 17.135.238-0 por: Ana Lucia de Lima Passos Vasquez em: 01/12/2020 09:16.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



comentou que a disciplina tem relação com a LM e com a legislação ambiental. A disciplina foi aprovada por unanimidade pelo colegiado. A Prof. Noara apresentou seu projeto de extensão. Trata-se de um projeto com objetivo para fomentar a flauta doce na área de performance, formar um núcleo de estudo do repertório solista e camerista, promover o contato com diferentes modelos de instrumentos (medievais, renascentistas, modernos), alcançando discentes, egressos e flautistas da comunidade, visando o aprimoramento técnico e artístico do instrumento, divulgando pesquisas e produções artísticas. O projeto conta com a participação de diversos flautistas profissionais que irão colaborar com o projeto através de palestras. Um dos objetivos é divulgar o trabalho que é feito dentro da instituição com a flauta doce. Estão envolvidas as Profas. Ângela Deeke Sasse, Susan Volkmann, o discente Edson Gomes e a egressa Franciele Pereira Oliveira além de professores convidados. O projeto foi aprovado por unanimidade pelo colegiado. A Prof. Ângela explicou sobre os próximos encaminhamentos do projeto de extensão. O Prof. Adriano informou a respeito da realização do vestibular 2021. Prof. Ana Lúcia informou que no dia de hoje a PROGRAD reuniu os professores para uma e informou o colegiado sobre alguns assuntos deliberados: o THE está assegurado e é indiscutível; não podemos utilizar o SISU por uma determinação do MEC informando que não se pode utilizar duas seleções; parece existir uma legislação que torna obrigatória a realização de uma redação para qualquer seleção de ensino superior; surgiu a questão de fazer a redação de forma presencial, proposta que foi derrubada na reunião ocorrida pela manhã – não haverá nada presencial; considerando o prognóstico negativo do Covid-19 no início de 2021. O que está sendo discutido é como resolver: uma das propostas é fazer a redação presencial em pequenos grupos aos domingos; a discussão será encerrada nesta quinta feira. Existe também a proposta de fazer somente o THE. Alguns docentes comentaram sobre a desigualdade com relação ao acesso às ferramentas digitais. O Prof. Flávio comentou sobre a desigualdade de um processo 100% virtual, tem alunos de estágio que estão fazendo atividades pelo celular por falta de equipamentos; comentou que a PUC está fazendo a mesma discussão e comentou ainda do risco que a prova presencial tem de aumentar o contágio da Covid-19. A Prof. Ana Lúcia informou que o CEPE é uma deliberação, será colocada uma proposta que será aceita ou recusada, e haverá a tentativa de derrubar a proposta que está colocada até agora, que é de prova presencial. Prof. Eduardo sugeriu que somente os alunos que não tenham acesso ao processo virtual façam as provas de forma presencial. Prof. Jean comentou que o THE pode ser realizado online com o auxílio de smartphones, desta forma a exclusão poderia ser reduzida. A Prof. Ângela concorda com a Prof. Ana Lúcia a respeito de realizar o vestibular de maneira totalmente online. Sobre a falta de acesso, comentou que fatalmente os alunos que não tem acesso terão dificuldade de acompanhar aulas da faculdade. Comentou que se pode buscar a inclusão digital para os alunos, com empréstimo de equipamentos. O Prof. Adriano comentou que a proposta de ter duas possibilidades de avaliação, presencial e online, seria a mais democrática. Ponderou a respeito de quais professores iriam aplicar a prova. De que maneira a prova de redação poderia ser

Inserido ao protocolo **17.124.367-0** por: **Jorge Augusto Scheffer** em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo **17.135.238-0** por: **Ana Lucia de Lima Passos Vasquez** em: 01/12/2020 09:16.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



online? Comentou que em SC estão fazendo prova de proficiência de línguas de forma online. O Prof. Anderson comentou que até novembro de 2021 haverá períodos de quarentena, ficaremos algum tempo no sistema online. Citou as escolas de Israel que fez com que cidades retornassem ao lockdown por conta da volta das escolas. A Profa. Ana Lúcia finalizou sintetizando que todos os professores são a favor dos processos online, para deixar os alunos em casa. Comentou sobre o PSS, na qual a prova escrita está sendo realizada online. Priorizar a saúde em detrimento da qualidade do processo. Propor fazer a redação presencial se o candidato não tiver os meios para fazer a prova. O Prof. Adriano comentou que o ENEM está marcado para fevereiro/março, inclusive recebeu um convite para ser certificador, e até o momento irão realizar o ENEM normalmente. Também parabenizou os trabalhos da Prof. Ana Lúcia pela realização de seu trabalho. O Prof. Jean comentou que a UDESC vem fazendo processo de seleção do THE via vídeos, corroborado pelo Prof. Flávio que citou o caso da UNICAMP. Prof. Adriano colocou que haverá um grande trabalho com os alunos repetentes e do primeiro ano, e que pode ser pensado que haverá um total de 40 vagas no primeiro ano, em período normal. Fez a pergunta: Quantas vagas serão oferecidas para o primeiro ano em 2021? Como faremos para colocar este pessoal na sala de aula? Comentou que pode-se alternar turmas no presencial. A Prof. Ana Lúcia colocou a sugestão da reitoria de ampliar o número de vagas, para garantir uma quantidade razoável de alunos, sabendo da grande evasão escolar. Ela não ficaria preocupada com a questão dos alunos em sala de aula, pois não haverá a possibilidade de retorno presencial no início de 2021. Informou que a reitoria tem mantido uma postura firme de não retorno das atividades presenciais. Lembrou que haverá eleição para reitoria da UNESPAR em novembro.

A Prof. Ana Lúcia colocou uma pergunta a respeito do calendário 2021, explicando 2 propostas para os anos 2020-2021: 1) 2020 passível de ser concluído em dezembro de 2020; 2) abre espaço para os colegiados que não deram conta das atividades de 2020 encerrar em 27/02/2021. Citou que o colegiado de SI solicitou a adesão à proposta de encerrar em fevereiro. O Prof. Adriano salientou que muitas disciplinas irão terminar em dezembro e que talvez as disciplinas práticas talvez tenham que finalizar em 2021. O Prof. Jean apresentou uma dúvida sobre Oficina de Produção Musicopedagógica, em conversa com alunos sobre trabalhar de forma prática no futuro. Como pode-se trabalhar esta disciplina, ficaria faltando a parte prática. A Prof. Anete, que está com a Produção 1 comentou que teve que abrir mão das atividades práticas. Na sua opinião, seria bom concluir este ano para poder seguir em frente depois. A Prof. Jeimely salientou que os alunos de regência se sentem prejudicados pelo fato de não ter a parte prática. Se houver a possibilidade ela se dispôs em fazer oficinas posteriores, porém encerrando a disciplina em 2020. A Prof. Ana Lúcia questionou quais são as questões legais das disciplinas práticas e que no caso de disciplina teórico-práticas parece que não há alternativa. Comentou que a ideia da Profa. Jeimelly é boa, porém lembrou que saiu uma resolução da Reitoria que não poderia haver impacto na carga horária dos professores. Comentou que discussões no SI com alunos os alunos estão se sentindo lesados no direito de ter aulas

Inserido ao protocolo 17.124.367-0 por: Jorge Augusto Scheffer em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo 17.135.238-0 por: Ana Lucia de Lima Passos Vasquez em: 01/12/2020 09:16.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



presenciais e ponderou que os alunos que querem fazer os cursos neste momento, tem que se submeter ao que é possível. Sugeriu aprovar os alunos em 2020 e em 2021 e nos anos seguintes, ofertar projetos de extensão e ensino para focar no que não foi trabalhado este ano por conta da pandemia. Desta forma ela concorda com a Prof. Anete: as disciplinas que não tiverem problemas com a legislação deveriam ser concluídas em 2020, encerrando da melhor forma possível. A Prof. Roberta informou das datas do TCC – entrega até o dia 30/10, entrega para banca até o dia 06/11; bancas online do dia 10 a 27/11. Prof. Ângela questionou se os professores que precisarem poderão encerrar em fevereiro de 2021. Citou as questões das disciplinas de Práticas Artísticas, Prática de Flauta Doce I e II e do Estágio Obrigatório do 4º ano de LM, e se posicionou para encerrar em fevereiro de 2021, já que teve problemas para se adaptar às aulas online no início da quarentena. O Prof. Adriano encerrou a reunião às 15:30. Nada mais havendo a tratar eu, Eduardo Fernando de Almeida Lobo, secretária ad hoc, redigi esta ata que, depois de lida e aprovada por todos os presentes, será arquivada.

Inserido ao protocolo **17.124.367-0** por: **Jorge Augusto Scheffer** em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo **17.135.238-0** por: **Ana Lucia de Lima Passos Vasquez** em: 01/12/2020 09:16.

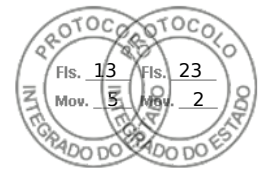
Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Canto

Aos vinte dias do mês de outubro de dois mil e vinte, às vinte horas e trinta minutos, reuniram-se por via remota, plataforma Skype, o colegiado do Curso Superior de Canto. Estavam presentes a coordenadora do Curso Superior de Canto, Professora Emerli Schlögl que presidiu a reunião e lavrou esta ata, a Professora Ana Luisa Vargas, o Professor Ben Hur Cionek, a Professora Márcia Kayser, a Professora Doris Beraldo, a Professora Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy, a Professora Clenice Ortigara e a Professora Valeria Rossetto Nunes. A reunião deu-se em caráter extraordinário com a finalidade de aprovar a proposta de duas disciplinas optativas: Música e Meio Ambiente I e Música e Meio Ambiente II. Ambas foram aprovadas por unanimidade com o seguinte texto: Música e Meio Ambiente I. Ementa da disciplina: A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo. Descrição da disciplina: A disciplina apresenta os sons do meio ambiente e os sons dos seres humanos ou por eles criados no âmbito da paisagem sonora e da sustentabilidade socioambiental. A partir do diálogo interdisciplinar entre as áreas de conhecimento da Música, da Geografia e da Filosofia, e em conformidade aos princípios da Política Nacional de Educação Ambiental, o programa de ensino contempla as relações entre o ser humano e o meio ambiente com o intuito de promover a cidadania, o respeito à diversidade humana e o desenvolvimento sustentável. A metodologia inclui a leitura e discussão da bibliografia indicada, bem como a audição de músicas e de registros sonoros variados. A avaliação será realizada a partir da participação em aula, das leituras efetuadas, dos seminários apresentados e de um texto elaborado sobre os temas discutidos. E a disciplina intitulada: Música e Meio Ambiente II. Ementa da disciplina: A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo. Descrição da disciplina: A disciplina aprimora a reflexão sobre os sons do meio ambiente e os sons dos seres humanos ou por eles criados no âmbito da paisagem sonora e da sustentabilidade socioambiental. A partir do diálogo interdisciplinar entre as áreas de conhecimento da Música, da Geografia e da Filosofia, e em conformidade aos princípios da Política Nacional de Educação Ambiental, o programa de ensino contempla as relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente com o intuito de promover a cidadania, o respeito à diversidade humana e o desenvolvimento sustentável. A metodologia inclui a leitura e discussão da bibliografia indicada, bem como a audição de músicas e de registros sonoros variados, com nível de complexidade superior ao da disciplina Música e Meio Ambiente I. A avaliação será realizada a partir da participação em aula, das leituras efetuadas, dos seminários apresentados e de um texto elaborado sobre os temas discutidos. Terminada a aprovação a Coordenadora do Curso lembrou a todos sobre a próxima reunião que acontecerá no dia vinte e sete de outubro às dezenove horas e trinta minutos. Sem mais nada a ser dito, às 21 horas a reunião foi encerrada e, para registrar, eu Emerli Schlögl, coordenadora do curso e secretária *ad hoc*, lavrei esta ata que será assinada por todos os participantes assim que atividades presenciais retornarem. No momento segue assinada por mim, atestando a veracidade da mesma.





Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



1 **64ª ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**
2 **DO CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP/UNESPAR.** Aos vinte e três dias do mês de
3 setembro de 2020, às nove horas e trinta minutos, reuniu-se o colegiado de Composição e
4 Regência, através da plataforma digital Skype, conforme regulamentado pela Resolução
5 nº 002/2020 – Reitoria - Unespar, para atividades administrativas realizadas durante o
6 período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia do novo Coronavírus, com
7 a seguinte pauta: **[1]** Informes gerais. **[2]** Bancas de TCC. **[3]** Discussão da proposta de
8 Calendário Acadêmico 2021. **[4]** Solicitação de sugestões e propostas para o Plano de
9 Anual de Atividades 2021. **[5]** Discussão de propostas para realização do Vestibular 2021.
10 **[6]** Encerramento do contrato do professor Adailton Pupia. **[7]** Avaliação externa do curso
11 de Composição e Regência. **[8]** Propostas de membros de bancas para o Concurso PSS.
12 **[9]** Inclusão de Disciplina Optativa no currículo do curso de Composição e Regência.
13 Após dar as boas-vindas e agradecer a presença dos professores, o coordenador do curso
14 de Composição e Regência deu início à pauta proposta. **[1]** Continua em tramitação o
15 aluguel do novo prédio, com perspectivas positivas ainda para o presente ano. **[2]** Para as
16 bancas de TCC, foi sugerida a plataforma Google Meet, e a apresentação será aberta para
17 convidados via envio de link por email. **[3]** Foi apresentada uma proposta inicial de
18 Calendário Acadêmico para 2021. Não surgiram sugestões devido ainda à incerteza da
19 atual situação. A discussão será retomada quando da aprovação do Calendário definitivo.
20 **[4]** A PROPLAN solicita contribuições para elaboração do Plano Anual de Atividades (PAA)
21 2021, conforme Memorando 029/2020 PROPLAN/UNESPAR, de 26 de Agosto de 2020,
22 com prazo para 05 de outubro. As propostas devem ser encaminhadas por email para o
23 coordenador do curso. **[5]** Foram iniciadas discussões para realização do Vestibular 2021,
24 ainda sem data definida. Acordou-se pela manutenção da prova de THE (teste de
25 habilidades específicas), com proposta de envio de vídeo de peça executada e gravada
26 pelo candidato. **[6]** Com o encerramento do contrato do professor Adailton Pupia no
27 próximo dia 02 de outubro, solicitou-se ao colegiado a proposta de sua substituição. O
28 professor Hugo Martins assumirá as disciplina de Arranjo e o professor Paulo Torres será
29 convidado a assumir a disciplina de Regência. **[7]** A professora Rosane Cardoso de Araújo,
30 designada avaliadora do curso de Composição e Regência, comunica sua desistência do
31 trabalho. Aguardamos nova designação. **[8]** Solicitou-se ao colegiado a avaliação da
32 proposta de inclusão da Disciplina Optativa *Música e Meio Ambiente*, a ser ministrada pela
33 professora doutora Beatriz Helena Furlanetto, no rol das disciplinas optativas do curso,
34 aprovada por unanimidade.
35 Em seguida, a presidência da sessão questionou se alguém desejaria acrescentar mais
36 algum ponto ou indicar redação para registro. Nada mais havendo a tratar e, para registrar,
37 eu Carlos Alberto Assis, secretário *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após
38 leitura em sessão posterior.

1 **ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE SUPERIOR DE**
2 **INSTRUMENTO – CAMPUS DE CURITIBA I/EMBAP, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL**
3 **DO PARANÁ.** Ao quarto dia do mês de junho do ano de dois mil e vinte, às 14h30min em
4 primeira convocação, na sala de reuniões online – plataforma *Jitsi* -, em atendimento à
5 convocação da Coordenação do Curso Superior de Instrumento, reuniram-se os Membros
6 do Colegiado do Curso Superior de Instrumento sob a presidência do Prof. Dr. Jorge
7 Augusto Scheffer para deliberar sobre os seguintes itens de pauta: 1. Aprovação da Ata da
8 reunião do dia 28 de abril de 2020. Primeiramente, foi indagado pelo Coordenador se algum
9 docente gostaria de apresentar alguma sugestão para se alterar o texto. A Professora
10 Beatriz Furlanetto atentou sobre a necessidade da inserção de um complemento em um
11 dos parágrafos que tratou da apresentação de relatório parcial de pesquisa de sua autoria,
12 que foi acatado pela Coordenação e pelos demais presentes. Se mais nenhum
13 apontamento, o documento foi aprovado por unanimidade pelo Colegiado. 2. Apresentação
14 do Memorando 08/2020 – Disciplina Optativa Música e Meio Ambiente. A coordenação do
15 curso, juntamente com a Professora Beatriz Furlanetto, apresentaram o documento, que
16 tem por objetivo propor a criação e a inserção da disciplina Optativa intitulada Música e
17 Meio Ambiente (I e II) como mais uma opção no rol de disciplinas optativas dos cursos de
18 música da UNESPAR, essencialmente, dos *campi* Curitiba I (Embap) e Curitiba II (FAP).
19 Foi salientada na apresentação que essa proposta tem aderência direta com a Política
20 Ambiental da UNESPAR, por meio da qual está inclusa a realização de ações e projetos
21 com temáticas que remetam à Educação e/ou Gestão Ambiental. Após a apresentação, e
22 sem nenhuma manifestação dos presentes, o documento foi aprovado por unanimidade. 3.
23 Conferência Online Luso-Brasileira de Tubas e Eufônios. O Professor Cleverson Zavatto,
24 responsável direto pelo evento, apresentou aos membros do Colegiado todas as
25 especificidades com aderência ao projeto de extensão. Após a fase de apresentação e sem
26 nenhum apontamento realizado pelos pares, o projeto foi aprovado por unanimidade. 4.
27 Leque Musical – Curso básico para tuba e eufônio. O Professor Cleverson Zavatto,
28 responsável direto pelo curso, apresentou aos membros do Colegiado todas as
29 especificidades com aderência ao projeto de extensão. Após a fase de apresentação e sem
30 nenhum apontamento realizado pelos pares, o documento foi aprovado por unanimidade.
31 5. Informes: encerrada a fase das deliberações relacionadas aos itens de pauta, o professor

Reunião Ordinária do Colegiado Curso Superior de Instrumento 04-06-2020.

Inserido ao protocolo 17.124.367-0 por: Jorge Augusto Scheffer em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo 17.135.238-0 por: Ana Lucia de Lima Passos Vasquez em: 01/12/2020 09:16.

32 Jorge Scheffer seguiu com alguns informes para o Colegiado. 1) Em um primeiro momento,
33 o Coordenador externou aos pares sobre a realização, durante o mês de maio, de sete
34 reuniões setorizadas do Colegiado (cordas, percussão, sopros, piano, violão, guitarra,
35 música de câmara, disciplinas coletivas e discentes). As mesmas tiveram, de acordo com
36 o Prof. Jorge Scheffer, os mesmos objetivos, sendo eles: (i) a troca de experiências
37 (positivas e negativas) a respeito das atividades remotas realizadas pelo Colegiado,
38 principalmente, nas questões relacionadas aos formatos das aulas, das particularidades
39 das plataformas, dos trabalhos e avaliações, entre outras e, igualmente, para uma (ii) coleta
40 de ideias preliminares sobre uma futura reposição de aulas/conteúdo. De acordo com o
41 coordenador, os dados obtidos servirão como base para a normatização de algumas
42 estratégias adotadas pelo Colegiado no período da suspensão das atividades presenciais,
43 bem como, para o período de reposição, a ser definido futuramente. 2) Sobre o Ofício
44 Circular da SETI aos Reitores. O coordenador salientou que, de acordo com o teor do
45 documento, é importante que os docentes do Colegiado se mantenham ativos e,
46 igualmente, registrando todas as atividades remotas realizadas desde o início da
47 paralisação das atividades presenciais. O Professor Mário da Silva se pronunciou e
48 ressaltou a importância do Colegiado saber quais foram as “informações requisitadas” aos
49 Reitores, tendo em vista a possibilidade de o Colegiado ser consultado a respeito das
50 mesmas. O coordenador salientou que já entrou em contato com a Direção de Campus e
51 Direção de Centro a respeito e que, neste momento, ainda não será necessário o envio de
52 tais informações. De qualquer forma, o Professor Jorge Scheffer se comprometeu em
53 consultar mais uma vez as instâncias diretamente superiores para averiguar melhor esta
54 temática. 3) Uma outra questão apontada pelo coordenador foi a da importância de o
55 Colegiado se manter bem informado sobre ‘o que está sendo feito’ em outras instituições
56 em relação as atividades acadêmicas remotas, possíveis protocolos para o retorno das
57 atividades presenciais, entre outros temas relevantes. O Professor Jorge Scheffer pediu
58 para que os membros do Colegiado compartilhem matérias (artigos, livros, sites, etc.) que
59 tenham aderência com as especificidades do nosso trabalho. Além disso, o coordenador
60 salientou que o nosso Colegiado, possivelmente, será chamado para contribuir em uma
61 possível elaboração de um protocolo para o retorno das atividades presenciais. 4) Como
62 último informe, foi externado o planejamento da coordenação em relação aos processos

Reunião Ordinária do Colegiado Curso Superior de Instrumento 04-06-2020.

Inserido ao protocolo **17.124.367-0** por: **Jorge Augusto Scheffer** em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo **17.135.238-0** por: **Ana Lucia de Lima Passos Vasquez** em: 01/12/2020 09:16.

63 relativos à reestruturação do curso, juntamente, com a curricularização da extensão. De
64 acordo com a coordenação, os primeiros estudos serão realizados pelo NDE, todavia, os
65 membros do Colegiado que tiverem interesse em participar serão agregados à equipe. Além
66 destes profissionais envolvidos, observou-se que outros docentes, inclusive de outros
67 colegiados, poderão ser convidados para fazer parte do grupo para tratar de casos
68 específicos. Por fim, o Professor Jamil Bark externou ao Colegiado que ele estará presente
69 como representante na próxima reunião do COU no dia vinte e três de junho e, assim sendo,
70 deixou livre para que os membros do Colegiado possam lhe passar algumas demandas
71 para que, na medida do possível, possam ser levadas à reunião. Nada mais havendo a
72 tratar, e para registrar, eu, professor Jorge Augusto Scheffer, Secretário “*ad hoc*” lavei a
73 presente Ata, que segue por mim assinada e pelo Coordenador do Curso Superior de
74 Instrumento, Professor Jorge Augusto Scheffer, constando em anexo, a lista de presença
75 dos demais membros do Colegiado do Curso Superior de Instrumento, para que produza
76 os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Colegiado do Curso de
77 Superior de Instrumento.

78
79

80
81



82 Prof. Jorge Augusto Scheffer
83 Secretário “*ad hoc*”



Prof. Jorge Augusto Scheffer
Coordenador do Curso Superior de Instrumento

Reunião Ordinária do Colegiado Curso Superior de Instrumento 04-06-2020.

Inserido ao protocolo 17.124.367-0 por: Jorge Augusto Scheffer em: 26/11/2020 14:02.

Inserido ao protocolo 17.135.238-0 por: Ana Lucia de Lima Passos Vasquez em: 01/12/2020 09:16.

CAMPUS DE CURITIBA I
COL. INSTRUMENTO

Protocolo: 17.124.367-0
Assunto: Pauta para o CONSELHO DE CENTRO - Disciplinas Optativas
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 26/11/2020 14:10

DESPACHO

Prezada Profa Ana Lúcia - Diretora do Centro de Música

Venho por meio deste requerer a inserção de item na pauta da próxima reunião do CONSELHO DE CENTRO, conforme especificidades inclusas no Memorando no 15/2020 (anexo ao processo) do Colegiado do Curso Superior de Instrumento.

Grato pela atenção dispensada.

À disposição.

Respeitosamente

Prof. Jorge A. Scheffer
Coordenador do Curso Superior de Instrumento



CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE MUSICA

Protocolo: 17.135.238-0

Assunto: Solicita inserção de processo n pauta do CEPE.

Interessado: ANA LUCIA VASQUEZ

Data: 01/12/2020 09:17

DESPACHO

Solicita inserção de processos do Colegiado do Superior de Instrumento na pauta do próximo CEPE.



RESOLUÇÃO Nº 0XX/2020 - CEPE/UNESPAR

Aprova alterações de ementas e inclusão de disciplina, na matriz vigentes de 2014 a 2018 e na matriz vigente a partir de 2019, do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Instrumento – Bacharelado, do *Campus* de Curitiba I (EMBAP) da UNESPAR.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais; e

Considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

Considerando a solicitação autuada no protocolo nº 17.135.238-0;

Considerando a deliberação contida na ata da Xª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 17 de dezembro de 2020;

RESOLVE:

Art. 1º. Aprovar a alteração de ementas na matriz vigente 2014 a 2018 e na matriz vigente a partir de 2019, do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Instrumento – Bacharelado, do *Campus* de Curitiba I (EMBAP) da UNESPAR, conforme Anexo I desta Resolução.

Art. 2º. Aprovar a inclusão de disciplina, na matriz vigente 2014 a 2018 e na matriz vigente a partir de 2019, no rol de disciplinas optativas, do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Instrumento – Bacharelado, do *Campus* de Curitiba I (EMBAP) da UNESPAR, conforme Anexo II desta Resolução.

Art. 3º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Art. 4º. Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, XX de XXXXXXXX de 2020.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor

ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 0XX/2020 - CEPE/UNESPAR

1 - ALTERAÇÃO NA EMENTA DE DISCIPLINA:

- **DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMERA I - (1ª série - 34 h);**

NOVA EMENTA:

Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas

- **DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMERA II - (2ª série - 68 h);**

NOVA EMENTA:

Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara I.

- **DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMERA III - (3ª série - 68 h);**

NOVA EMENTA:

Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara II.

- **DISCIPLINA: MÚSICA DE CÂMERA IV - (4ª série - 68 h);**

NOVA EMENTA:

Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara III.

ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 0XX/2020 - CEPE/UNESPAR

Música e Meio Ambiente I

Carga horária: 34 horas – Oferta Semestral

Ementa: A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.

Música e Meio Ambiente II

Carga horária: 34 horas – Oferta Semestral

Ementa: A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.



ePROCOLO



Documento: **MINUTADERESOLUCAOSuperiordelInstrumento.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/12/2020 23:38.

Inserido ao protocolo **17.135.238-0** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/12/2020 23:38.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
501ac4c12e6dc6e3673eb93b61225f77.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 17.135.238-0
Assunto: Solicita inserção de processo n puta do CEPE.
Interessado: ANA LUCIA VASQUEZ
Data: 13/12/2020 23:38

DESPACHO

Prezada Ana Cristina Z. Cathcart - Secretária dos Conselhos Superiores da Unespar.

Segue processo para inserção na pauta online, da 8a (sétima) Sessão do CEPE, que se realizará no dia 17 (dezessete) do mês de dezembro do corrente ano, às 9h (nove horas), pela plataforma digital Microsoft Teams, conforme regulamentado pela Resolução No 002/2020 REITORIA - UNESPAR, para as atividades administrativas realizadas durante o período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia do novo Coronavírus.

Atenciosamente, Maria Simone Jacomini Novak.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinado por: **Maria Simone Jacomini Novak** em 13/12/2020 23:38.

Inserido ao protocolo **17.135.238-0** por: **Maria Simone Jacomini Novak** em: 13/12/2020 23:38.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
582e4dc3a5ec6ccb85eaa829fb4b7cbc.