

PARECER PRÉVIO - CÂMARA DE GRADUAÇÃO - CEPE

| | |
|----------------------|--|
| Origem: | Centro de Área de Música - Campus de Curitiba I |
| Para: | Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE |
| Assunto: | Validação do rol de Disciplinas Optativas para todos os Cursos do Centro de Música do Campus de Curitiba I |
| Protocolo nº: | 18.088.555-2 |

1 - Histórico

A direção do Centro de Área de Música do Campus de Curitiba I, por meio do processo nº 18.088.555-2, solicita que as disciplinas optativas ofertadas por cada curso do Centro, sejam validadas como disciplinas optativas disponíveis para todos os demais cursos do Centro.

O processo possui 24 folhas, estando presente no mesmo os seguintes documentos:

- Ata da reunião extraordinária do Colegiado do Curso de Superior de Instrumento, de 10/09/2021 (folha nº 08);
- Ata da reunião ordinária do Colegiado do Curso de Composição e Regência, de 10/09/2021 (folha nº 09);
- Ata da reunião ordinária do Colegiado do Curso de Superior de Canto, de 01/09/2021 (folhas nº 10 e 11);
- Ata da reunião do Colegiado do Curso de Música - Licenciatura, de 10/09/2021 (folha nº 12);
- Ata nº 09/2021, do Conselho do Centro de Música do *Campus* de Curitiba I da Unespar, de 13/09/2021 (folha nº 14);
- Despacho da direção do Centro de Área de Música, indicando a lista de disciplinas optativas, as quais ficam disponíveis para todos os cursos do Centro (folhas nº 14 a 21);
- Despacho da Direção de Ensino da Prograd, solicitando a inserção de informação relativa à justificativa e impacto da solicitação nos cursos (folha nº 22);
- Despacho da direção do Centro de Área de Música, apresentando as justificativas referentes à solicitação (folha nº 23);
- Despacho favorável da Direção de Ensino da Prograd, encaminhando o processo para análise da Câmara de Ensino do CEPE (folha nº 24).

2 - Análise

Conforme consta no processo, após aprovação e implantação, todos os estudantes terão acesso a todas as disciplinas ofertadas a cada semestre, facilitando tanto a vida dos estudantes, que passarão a ter um leque maior de disciplinas optativas a sua

disposição, como também a dos professores, que poderão estabelecer um rodízio na oferta das disciplinas a cada semestre, sendo que todas as disciplinas elencadas no processo estão inseridas no sistema acadêmico SIGES, tratando-se apenas de um ajuste para melhor atender os estudantes, que terão a cada semestre, uma gama maior de disciplinas optativas para escolher e cursar.

O rol de disciplinas optativas que visam ser ofertadas para todos os Cursos do Centro de Música do Campus de Curitiba I estão dispostas a seguir:

| | |
|-----|---|
| 1. | Canto Coral V - 34h |
| 2. | Canto Coral VI - 34h |
| 3. | Contraponto I - 68h |
| 4. | Contraponto II - 68h |
| 5. | Educação Inclusiva - 34h |
| 6. | Educação Musical - Adultos e Idosos - 34h |
| 7. | Ensino de Música e Repertório - 34h |
| 8. | Expressão Vocal I - 34h |
| 9. | Expressão Vocal II - 34h |
| 10. | Flauta Doce I - 17h |
| 11. | Flauta Doce II - 17h |
| 12. | Flauta Doce III - 17h |
| 13. | Flauta Doce IV - 17h |
| 14. | Flauta Doce V - 17h |
| 15. | Flauta Doce VI - 17h |
| 16. | Fundamentos da Performance Musical - 34h |
| 17. | Instrumentação e Orquestração II - 68h |
| 18. | Instrumento Complementar I - 34h |
| 19. | Instrumento Complementar II - 34h |
| 20. | Instrumento Complementar III - 34h |
| 21. | Instrumento Complementar IV - 34h |
| 22. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal I - 17h |
| 23. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal II - 17h |
| 24. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal III - 17h |
| 25. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV - 17h |

| | |
|-----|--|
| 26. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal V - 17h |
| 27. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal VI - 17h |
| 28. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal VII - 17h |
| 29. | Instrumento Complementar - Flauta Transversal VIII - 17h |
| 30. | Instrumento Complementar - Piano I - 17h |
| 31. | Instrumento Complementar - Piano II - 17h |
| 32. | Instrumento Complementar - Piano III - 17h |
| 33. | Instrumento Complementar - Piano IV - 17h |
| 34. | Instrumento Complementar - Piano V - 17h |
| 35. | Instrumento Complementar - Piano VI - 17h |
| 36. | Instrumento Complementar - Piano VII - 17h |
| 37. | Instrumento Complementar - Piano VIII - 17h |
| 38. | Instrumento Complementar - Violão I - 17h |
| 39. | Instrumento Complementar - Violão II - 17h |
| 40. | Instrumento Complementar - Violão III - 17h |
| 41. | Instrumento Complementar - Violão IV - 17h |
| 42. | Instrumento Complementar - Violão V - 17h |
| 43. | Instrumento Complementar - Violão VI - 17h |
| 44. | Instrumento Complementar - Violão VII - 17h |
| 45. | Instrumento Complementar - Violão VIII - 17h |
| 46. | Instrumento Complementar - Violino I - 17h |
| 47. | Instrumento Complementar - Violino II - 17h |
| 48. | Instrumento Complementar - Violino III - 17h |
| 49. | Instrumento Complementar - Violino IV - 17h |
| 50. | Instrumento Complementar - Violino V - 17h |
| 51. | Instrumento Complementar - Violino VI - 17h |
| 52. | Instrumento Complementar - Violino VII - 17h |
| 53. | Instrumento Complementar - Violino VIII - 17h |
| 54. | Música Popular Brasileira na Educação Básica - 34h |
| 55. | Multimeios - 34h |
| 56. | Música e Meio Ambiente I - 34h |
| 57. | Música e meio Ambiente II - 34h |
| 58. | Musicografia em Braile I - 34h |
| 59. | Musicografia em Braile II - 34h |

| | |
|-----|--|
| 60. | O Choro na Educação Básica - 34h |
| 61. | Oficina de Produção Musicopedagógica I - 34h |
| 62. | Percussão Corporal I - 17h |
| 63. | Percussão Corporal II - 17h |
| 64. | Piano Funcional I - 17h |
| 65. | Piano Funcional II - 17h |
| 66. | Prática de Canto Coral - 68h |
| 67. | Prática de Big Band I - 68h |
| 68. | Prática de Big Band II - 68h |
| 69. | Prática de Big Band III - 68h |
| 70. | Prática de Big Band IV - 68h |
| 71. | Prática de Banda Sinfônica I - 68h |
| 72. | Prática de Banda Sinfônica II - 68h |
| 73. | Prática de Banda Sinfônica III - 68h |
| 74. | Prática de Banda Sinfônica IV - 68h |
| 75. | Prática de Canto Coral - 68h |
| 76. | Prática de Leitura I - 34h |
| 77. | Prática de Leitura II - 34h |
| 78. | Prática de Leitura III - 34h |
| 79. | Prática de Leitura IV - 34h |
| 80. | Prática de Música em Conjunto I - 34h |
| 81. | Prática de Música em Conjunto II - 34h |
| 82. | Prática de Música em Conjunto III - 34h |
| 83. | Prática de Música em Conjunto IV - 34h |
| 84. | Prática de Música em Conjunto V - 34h |
| 85. | Prática de Música em Conjunto VI - 34h |
| 86. | Prática de Música em Conjunto VII - 34h |
| 87. | Prática de Música em Conjunto VIII - 34h |
| 88. | Prática de Ópera I - 68h |
| 89. | Prática de Ópera II - 68h |
| 90. | Prática de Ópera III - 68h |
| 91. | Prática de Ópera IV - 68h |
| 92. | Prática de Orquestra I - 68h |
| 93. | Prática de Orquestra II - 68h |

| | |
|------|--|
| 94. | Prática de Orquestra III - 68h |
| 95. | Prática de Orquestra IV - 68h |
| 96. | Prática de Repertório e Acompanhamento I - 34h |
| 97. | Prática de Repertório e Acompanhamento II - 34h |
| 98. | Prática do Ensino da Música - 34h |
| 99. | Prática em Redução e Correpetição I - 34h |
| 100. | Prática em Redução e Correpetição II - 34h |
| 101. | Práticas Corporais I - 34h |
| 102. | Práticas Corporais II - 34h |
| 103. | Práticas Criativas II - 34h |
| 104. | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I - 34h |
| 105. | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II - 34h |
| 106. | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral III - 34h |
| 107. | Preparação de Coro Infantil - 17h |
| 108. | Produção de Textos Literários - 68h |
| 109. | Psicologia da Música I - 17h |
| 110. | Psicologia da Música II - 17h |
| 111. | Técnica Vocal - 68h |
| 112. | Tópicos Especiais de História da Arte I - 34h |
| 113. | Tópicos Especiais de História da Arte II- 34h |
| 114. | Tópicos Especiais de História da Arte II - 34h |
| 115. | Tópicos Especiais em Composição Musical I - 68h |
| 116. | Tópicos Especiais em Composição Musical II - 68h |
| 117. | Tópicos Especiais em Educação I - 34h |
| 118. | Tópicos Especiais em Educação II - 34h |
| 119. | Tópicos Especiais em Educação III - 34h |
| 120. | Tópicos Especiais em Educação IV - 34h |
| 121. | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I - 34h |
| 122. | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II - 34h |
| 123. | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III - 34h |
| 124. | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV - 34h |
| 125. | Tópicos Especiais em Música I - 34h |
| 126. | Tópicos Especiais em Música II - 34h |
| 127. | Tópicos Especiais em Música III - 34h |

| | |
|------|---|
| 128. | Tópicos Especiais em Música IV - 34h |
| 129. | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - 34h |
| 130. | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I - 34h |
| 131. | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II - 34h |
| 132. | Tópicos Especiais para a Performance Musical I - 68h |
| 133. | Tópicos Especiais para a Performance Musical II - 68h |
| 134. | Tópicos Especiais em Regência Musical I - 34h |
| 135. | Tópicos Especiais em Regência Musical II - 34h |
| 136. | Tópicos Pedagógicos - Musicais I - 34h |
| 137. | Tópicos Pedagógicos - Musicais II - 34h |
| 138. | Tópicos Pedagógicos - Musicais III - 34h |
| 139. | Tópicos Pedagógicos - Musicais IV - 34h |
| 140. | Língua Brasileira de Sinais - Libras I - 34h |
| 141. | Língua Brasileira de Sinais - Libras II - 34h |

Não consta no processo o ementário das disciplinas e bibliografias, os quais são necessários, tendo em vista que pela característica optativa, comporão o rol de disciplinas optativas de cada PPC envolvido no processo.

3 - Conclusão

Retorna-se o processo ao proponente, para que até 30/10/2021, sejam incluídas as ementas e bibliografias das disciplinas elencadas, além da nomenclatura e carga horária, a fim de composição de documento final (Resolução do CEPE) que será anexada ao PPC de cada curso envolvido.

É o parecer.

Paranavaí/PR, 05/10/2021.

Alcemar Rodrigues Martello
Ericson Raine Prust
Jackelyne Corrêa Veneza
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath
Teone Maria Rios de Souza Rodrigues Assunção