




**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b>	UNESPAR/EMBAP		<b>Protocolo:</b>
<b>Em:</b>	14/09/2021 12:15		<b>18.088.555-2</b>
<b>Interessado 1:</b>	ANA LUCIA VASQUEZ		
<b>Interessado 2:</b>	-		
<b>Assunto:</b>	AREA DE ENSINO	<b>Cidade:</b>	CURITIBA / PR
<b>Palavras-chave:</b>	IMPLANTA DISCIPLINA		
<b>Nº/Ano</b>	-		
<b>Detalhamento:</b>	LISTA DE DISCIPLINAS OPTATIVAS OFERTADAS PELOS QUATRO CURSOS DO CENTRO DE MÚSICA E INSERIDAS NO SIGES, PARA QUE SEJAM VALIDADAS COMO DISCIPLINAS OPTATIVAS DISPONÍVEIS PARA TODOS OS CURSOS DO CENTRO (ALGUMAS CONSTAM		
<b>Código TTD:</b>	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CANCELADO

1 **ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE SUPERIOR DE**  
2 **INSTRUMENTO – CAMPUS DE CURITIBA I/EMBAP, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL**  
3 **DO PARANÁ.** Aos dez dias do mês de setembro do ano de dois mil e vinte e um, às 17h  
4 em primeira convocação, na sala de reuniões *online* – plataforma *Google Meet* -, reuniram-  
5 se os Membros do Colegiado do Curso Superior de Instrumento sob a coordenação do Prof.  
6 Dr. Jorge Augusto Scheffer para tratar da seguinte pauta: **1. Alterações no rol de**  
7 **disciplinas optativas.** Conforme consulta e comunicação realizada de forma preliminar, os  
8 membros do colegiado do curso **aprovaram por unanimidade** a possibilidade de que todas  
9 as disciplinas optativas descritas nos PPC's dos cursos de Composição e Regência,  
10 Licenciatura em Música e Superior de Canto sejam validadas e incluídas no rol de  
11 disciplinas do curso Superior de Instrumento, bem como, que todas as disciplinas optativas  
12 do nosso curso sejam, igualmente, válidas para todos os alunos dos demais cursos do  
13 Centro de Música. Nada mais havendo a tratar e para registrar, eu, professor Jorge Augusto  
14 Scheffer, Coordenador do Curso, e também secretário "*ad hoc*", lavrei a presente Ata, que  
15 segue por mim assinada. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Colegiado do  
16 Curso de Superior de Instrumento.

17

18

19

20



21

Prof. Dr. Jorge Augusto Scheffer

22

Coordenador do Curso Superior de Instrumento

1 **72ª ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**  
2 **DO CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP/UNESPAR.** Aos dez dias do mês de setembro de  
3 dois mil e vinte e um, às dez horas, reuniu-se o colegiado do curso superior de Composição  
4 e Regência, através da plataforma digital Skype, conforme regulamentado pela Resolução  
5 nº 002/2020 – Reitoria – Unespar, para atividades administrativas realizadas durante o  
6 período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia do Coronavírus.  
7 Encontraram-se presentes os professores: Carlos Alberto Assis, Fábio Guilherme Poletto,  
8 Clayton Mamedes Rosa, Felipe de Almeida Ribeiro, Isaac Félix Chueke, Octávio Adão de  
9 Camargo, Marco Aurélio Koentopp, Erickinson Bezerra de Lima e Harry Crowl. A pauta  
10 constou dos seguintes itens: **[1]** Aprovação da lista de disciplinas optativas. **[2]** Aprovação  
11 do PAD do professor Harry Crowl. **[3]** Curricularização da extensão. **[4]** Reestruturação do  
12 curso de Composição e Regência. **[1]** Conforme solicitação da Divisão de Ensino de  
13 Graduação – Campus de Curitiba I, através de email enviado em três de setembro último,  
14 há necessidade de uniformização das diversas disciplinas optativas cadastradas no SIGES  
15 em diferentes colegiados, no sentido de validação dessas disciplinas em todos os  
16 colegiados do Centro de Música. A lista foi lida pelos membros deste colegiado e aprovada  
17 por unanimidade. A lista será encaminhada à direção de Centro de Música para  
18 encaminhamento e aprovação no CEPE de quatorze de outubro próximo. **[2]** O PAD do  
19 professor Harry Crowl foi aprovado pelo colegiado por unanimidade, sem restrições. **[3]**  
20 Dando continuidade às discussões sobre o processo de curricularização da extensão no  
21 curso de Composição e Regência, foram lidos o MEMORANDO CONJUNTO Nº 003/2021  
22 – PROEC/PROGRAD – UNESPAR, de 20 de maio de 2021, a RESOLUÇÃO Nº 038/2020–  
23 CEPE/UNESPAR, de 16 de novembro de 2020 e a RESOLUÇÃO Nº 011/2015 -  
24 CEPE/UNESPAR, de 27 de outubro de 2015. O coordenador do curso solicitou aos  
25 professores que elaborassem possíveis ações extensionistas constantes das modalidades  
26 previstas no Regulamento da Extensão do Curso (ACECs I, II, III, IV e V) bem como  
27 atividades e eventos listados na Resolução 011/2015 em possíveis projetos e programas.  
28 Dúvidas surgiram a respeito da quantificação destas atividades e de como elas poderiam  
29 atender a todos os alunos do curso, uma vez que a maioria dos projetos são móveis. As  
30 dúvidas serão direcionadas à direção de Centro para continuidade das discussões. **[4]** O  
31 coordenador do curso apresentou aos professores a primeira redação do regulamento de  
32 Extensão do Curso de Composição e Regência para que se façam as alterações  
33 necessárias no PPC. Ademais, foram levantadas questões relacionadas a outras  
34 alterações no curso, como mudança de regime anual para semestral, possível divisão das  
35 linhas de formação específicas para a Regência e para a Composição, reformulações na  
36 redação de ementas de disciplinas e outras. As discussões terão continuidade nas  
37 próximas reuniões. Em seguida, a presidência da sessão questionou se alguém desejaria  
38 acrescentar mais algum ponto ou indicar redação para registro. Nada mais havendo a tratar  
39 e, para registrar, eu Carlos Alberto Assis, secretário *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será  
40 aprovada, após leitura em sessão posterior.



## Universidade Estadual do Paraná

### Campus de Curitiba I - EMBAP



Ata número vinte e cinco, da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Canto. Ao primeiro dia do mês de setembro de dois mil e vinte e um, às dezenove horas e trinta minutos, reuniram-se por via remota, plataforma Skype, os professores do colegiado do Curso Superior de Canto. Estavam presentes a coordenadora do Curso Superior de Canto, Professora Emerli Schlögl que presidiu a reunião e lavrou esta ata, o Diretor de Campus Professor Marco Aurélio Koentopp, a Professora Clenice Ortigara, a Professora Doris Beraldo, a Professora Polyane Schneider, a Professora Valeria Rossetto Nunes, a Professora Lúcia Vasconcelos Jatahy e os Professores Thiago Teixeira e Ben Hur Cionek. Participaram também, os discentes: Ana Carolina Uadi Growoski, Aline Cebulski, Raphael Reis Medeiros de Campos e Fernanda do R. Castro Alves. A reunião tratou da seguinte pauta: análise de sugestões dos alunos que estão sem aula de Instrumento Canto, aguardando a contratação de novos professores; aprovação da ementa de Antropologia que substituirá a que se encontra em vigência, aprovação dos Projetos de Pesquisa da Professora Polyane Schneider, aprovação da integração das optativas ofertadas nos cursos do Centro de Música e a apresentação das novas propostas para o PPC apresentadas pelo NDE. Após as saudações iniciais os alunos representantes discentes fizeram alguns questionamentos com o intuito de compreender como se dá o processo de teste seletivo e contratação de professores e também sobre como podem ser atendidos em relação as aulas que não terão por causa do término de contrato de seus professores. O Diretor do Campus orientou os alunos sobre os aspectos legais da contratação e sugeriu se pensar na possibilidade de algum tipo de reposição de das aulas práticas depois que os novos professores assumirem, por conta da carga horária dos mesmos e respeitando o máximo de quarenta horas de trabalho, sugeriu a organização de aulas em grupo. Novamente se tratou do trabalho que acontecerá durante a ausência dos professores, que se refere aos *master classes* orientados pela Professora Doris Beraldo, que atenderá semanalmente aos alunos do Curso Superior de Canto. Os alunos propuseram ao colegiado que para aqueles que estão aguardando a contratação dos Professores PSS, o Dossiê de Repertório seja entregue apenas ao final do quarto bimestre e que as bancas de canto para estes alunos exija 50% do repertório memorizado. As propostas foram aceitas por unanimidade. O Diretor também comunicou a todos que na segunda feira, dia seis de setembro será recesso para os Cursos do Centro de Música, conforme consta no calendário acadêmico. A nova ementa da disciplina de Antropologia foi apresentada e aprovada por unanimidade, ficando estabelecida a nova ementa: “A constituição da antropologia como disciplina e seu campo de estudo. As noções de alteridade e etnocentrismo e o paradoxo da unidade (da espécie humana) na diversidade. A produção de uma antropologia no e do Brasil e suas relações com as teorias racionais do século XIX. Pesquisa de campo e etnografia”. Também foram aprovados, por unanimidade, os projetos que foram desenvolvidos pela Professora Polyane Schneider. Título do Projeto de Pesquisa: Prática de Repertório: reflexões sobre a metodologia e avaliação na disciplina Período a que se refere o Relatório:17/04/18 a 17/07/19. Título do Projeto de Pesquisa: A textura contrapontística nas canções para canto e piano e Camargo Guarnieri. Período a que se

Rua Comendador Macedo, 254



## Universidade Estadual do Paraná

### Campus de Curitiba I - EMBAP



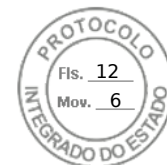
refere o Relatório: 15/08/2019 a 14/08/2021. A seguir aprovou-se por unanimidade uma única listagem de Disciplinas Optativas para todos os cursos do Centro de Música, isto significou a inserção de novas opções para os alunos do Curso Superior de Canto. O NDE apresentou suas sugestões para a reestruturação do PPC, foi feita a leitura dos textos que se referem à Avaliação e Metodologia e depois se apresentou a sugestão de nova matriz curricular. O colegiado e corpo discente sugeriu inserir a disciplina Fisiologia da Voz, também no terceiro e quarto anos. Primeiro ano ficará com a Fisiologia da Voz Teórica, no segundo ano Fisiologia da Voz Prática, no terceiro e quarto ano Fisiologia da Voz Teórica. Explicou-se para todos que a Curricularização da Extensão ficará concentrada nas disciplinas Núcleo de Performance II, III e IV e Pedagogia Vocal. O grupo elogiou as sugestões e a Professora Doris Beraldo lembrou a todos sobre o encontro do dia treze de setembro, às dezesseis horas, que acontecerá na Mostra Artística da UNESPAR. Neste dia e horário haverá uma mesa do Curso Superior de Canto tratando do Trabalho Integrado na Formação do Cantor. Às vinte e duas horas e trinta e sete minutos a reunião foi encerrada e para registrar, eu, Emerli Schlögl, coordenadora e secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será assinada por todos os participantes, assim que as aulas atividades presenciais retornarem. No momento segue assinada por mim, atestando a veracidade da mesma.

*Emerli Schlögl*



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



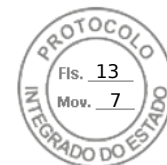
**Ata da décima primeira reunião do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música em 2021.** Aos dez dias do mês de setembro de dois mil e vinte e um reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, de forma síncrona, pela plataforma google meet às 10:00 horas Estavam presentes os professores abaixo relacionados e as assinaturas serão realizadas oportunamente: Adriano Chaves Giesteira, Ângela Sasse, Anete Weichselbaum, Cristiane Otutumi, Anderson Zabrocki, Eduardo Lobo, Jean Pscheidt, Noara Paoliello, Roberta Ravaglio, Susan Volkmann, Vivian Siedlecki, Jaira Perin e Tatiane Wiese Mathias **Os assuntos da pauta foram:** **(a)** Aprovação da nova ementa da disciplina Cultura e sociedade; **(b)** Aprovação das disciplinas optativas comuns para o Centro de música; **(c)** comunicado sobre ementa parlamentar e solicitação de sugestões e orçamentos. Com relação ao item **(a)** a professora Ana Lúcia apresentou as ementas antiga e a atual. Todos os professores aprovaram a mudança. **(b)** A professora Roberta apresentou o quadro com as possíveis disciplinas optativas a serem ofertadas de forma comum ao centro de música. Aprovado pelos professores. **(c)** A professora Roberta informou sobre a ementa parlamentar e a verba de 150 mil reais para cada centro. Solicitou aos professores que enviassem sugestão de materiais para compra acompanhadas de três orçamentos de acordo com as especificações repassadas por email Assim, sem mais nada a acrescentar, encerro a presente ata, por mim lavrada, Roberta Ravaglio Gagno





# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



1 **Ata nº 09/2021, do Conselho do Centro de Música do Campus de Curitiba I da**  
2 **Unespar.** Aos treze dias de setembro de dois mil e vinte e um, às quinze horas, em  
3 atendimento ao Edital nº 09/2021, do dia nove de setembro, reuniu-se o Conselho do  
4 Centro de Música do *Campus* de Curitiba I da Unespar, em reunião ordinária,  
5 através da Plataforma *Google Meet*. Estiveram presentes os seguintes professores:  
6 Carlos Alberto Assis, coordenador do curso de Composição e Regência, Emerli  
7 Schlögl, coordenadora do curso Superior de Canto, Jorge Luiz Scheffer,  
8 coordenador do curso Superior de Instrumento, Roberta Ravaglio, coordenadora do  
9 curso de Licenciatura em Música, Paulo Demarchi, representante docente do curso  
10 Superior de Instrumento, Anete Susana Weichselbaum, representante do curso de  
11 Licenciatura em Música, Ana Lúcia Vasquez, diretora do Centro de Música e  
12 Presidente deste Conselho. Todas as assinaturas serão obtidas via e – protocolo. A  
13 Pauta consistia na aprovação da **Ata nº 08/2021** e da **lista das disciplinas**  
14 **optativas** dos diferentes cursos do **Centro de Música**, que passarão a ser  
15 ofertadas para os estudantes de todos os cursos. Ambos os pontos de pauta foram  
16 aprovados por unanimidade e a reunião foir encerrada às quinze horas e trinta  
17 minutos. Nada mais havendo a tratar eu, Marilda de Lara, secretária *ad hoc* deste  
18 Conselho, lavrei a presente ata que depois de lida e assinada por todos, será  
19 arquivada.  
20





ePROCOLO



Documento: **ATADCM092021.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Emerli Schlogl** em 14/09/2021 12:33, **Carlos Alberto Assis** em 14/09/2021 13:39, **Anete Susana Weichselbaum** em 14/09/2021 14:02, **Roberta Ravaglio Gagno** em 14/09/2021 14:28, **Jorge Augusto Scheffer** em 14/09/2021 15:19.

Assinatura Simples realizada por: **Paulo Cesar Demarchi** em 14/09/2021 15:55.

Inserido ao protocolo **18.088.555-2** por: **Ana Lucia de Lima Passos Vasquez** em: 14/09/2021 12:17.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:  
**66d479bb22cb6baad41e1cd0293fae3e**.

**CAMPUS DE CURITIBA I**  
**CENTRO DE MUSICA**

---

**Protocolo:** 18.088.555-2  
**Assunto:** Lista de disciplinas optativas ofertadas pelos quatro cursos do Centro de Música e inseridas no SIGES, para que sejam validadas como disciplinas optativas disponíveis para todos os cursos do Centro (algumas constam em alguns PPC's, mas não em todos).  
**Interessado:** ANA LUCIA VASQUEZ  
**Data:** 14/09/2021 12:20

---

**DESPACHO**

Solicito que a lista de disciplinas optativas, já inseridas no SIGES e, atualmente ofertadas por um ou outro curso deste Centro, passe a ser disponível para todos os cursos do Centro,  
de acordo com a documentação anexa.  
Ana Lúcia Vasquez - Centro de Música - Campus de Curitiba I

Disciplinas Optativas (\*\*\*\*\*) disponíveis para todos os Cursos do Centro de Música, independente da matriz vigente.

Demais disciplinas, constam informações na tabela.

Lista de disciplinas optativas, ofertadas pelos cursos de Música.

Nº	DISCIPLINA	Carga horária	Cursos
1.	Canto Coral V	34 h	LM 2019 - ATUAL
2.	Canto Coral VI	34 h	LM 2019 - ATUAL
3.	Contraponto I	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
4.	Contraponto II	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
5.	Educação Inclusiva	34 h	LM 2019 - ATUAL
6.	Educação Musical - Adultos e Idosos	34 h	LM 2019 - ATUAL
7.	Ensino de Música e Repertório	34 h	LM 2019 - ATUAL
8.	Expressão Vocal I	34 h	LM 2019 - ATUAL
9.	Expressão Vocal II	34 h	LM 2019 - ATUAL
10.	Flauta Doce I	17 h	LM 2019 - ATUAL
11.	Flauta Doce II	17 h	LM 2019 - ATUAL
12.	Flauta Doce III	17 h	LM 2019 - ATUAL
13.	Flauta Doce IV	17 h	LM 2019 - ATUAL
14.	Flauta Doce V	17 h	LM 2019 - ATUAL
15.	Flauta Doce VI	17 h	LM 2019 - ATUAL
16.	Fundamentos da Performance Musical	34 h	LM 2019 - ATUAL
17.	Instrumentação e Orquestração II	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
18.	Instrumento Complementar I	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
19.	Instrumento Complementar II	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
20.	Instrumento Complementar III	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual

21.	Instrumento Complementar IV	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
22.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal I	17 h	LM 2019 - ATUAL
23.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal II	17 h	LM 2019 - ATUAL
24.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal III	17 h	LM 2019 - ATUAL
25.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal IV	17 h	LM 2019 - ATUAL
26.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal V	17 h	LM 2019 - ATUAL
27.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal VI	17 h	LM 2019 - ATUAL
28.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal VII	17 h	LM 2019 - ATUAL
29.	Instrumento Complementar – Flauta Transversal VIII	17 h	LM 2019 - ATUAL
30.	Instrumento Complementar – Piano I	17 h	LM 2019 - ATUAL
31.	Instrumento Complementar – Piano II	17 h	LM 2019 - ATUAL
32.	Instrumento Complementar – Piano III	17 h	LM 2019 - ATUAL
33.	Instrumento Complementar – Piano IV	17 h	LM 2019 - ATUAL
34.	Instrumento Complementar – Piano V	17 h	LM 2019 - ATUAL
35.	Instrumento Complementar – Piano VI	17 h	LM 2019 - ATUAL
36.	Instrumento Complementar – Piano VII	17 h	LM 2019 - ATUAL
37.	Instrumento Complementar – Piano VIII	17 h	LM 2019 - ATUAL
38.	Instrumento Complementar – Violão I	17 h	LM 2019 - ATUAL
39.	Instrumento Complementar – Violão II	17 h	LM 2019 - ATUAL
40.	Instrumento Complementar – Violão III	17 h	LM 2019 - ATUAL
41.	Instrumento Complementar – Violão IV	17 h	LM 2019 - ATUAL
42.	Instrumento Complementar – Violão V	17 h	LM 2019 - ATUAL
43.	Instrumento Complementar – Violão VI	17 h	LM 2019 - ATUAL
44.	Instrumento Complementar – Violão VII	17 h	LM 2019 - ATUAL
45.	Instrumento Complementar – Violão VIII	17 h	LM 2019 - ATUAL

46.	Instrumento Complementar – Violino I	17 h	LM 2019 - ATUAL
47.	Instrumento Complementar – Violino II	17 h	LM 2019 - ATUAL
48.	Instrumento Complementar – Violino III	17 h	LM 2019 - ATUAL
49.	Instrumento Complementar – Violino IV	17 h	LM 2019 - ATUAL
50.	Instrumento Complementar – Violino V	17 h	LM 2019 - ATUAL
51.	Instrumento Complementar – Violino VI	17 h	LM 2019 - ATUAL
52.	Instrumento Complementar – Violino VII	17 h	LM 2019 - ATUAL
53.	Instrumento Complementar – Violino VIII	17 h	LM 2019 - ATUAL
54.	Música Popular Brasileira na Educação Básica	34 h	LM 2019 - ATUAL
55.	Multimeios	34 h	(*****)
56.	Música e Meio Ambiente	34 h	Apenas Sup. Instrumento
57.	Música e meio Ambiente	34 h	Apenas Sup. Instrumento
58.	Musicografia em Braile I	34 h	LM 2019 - ATUAL
59.	Musicografia em Braile II	34 h	LM 2019 - ATUAL
60.	O Choro na Educação Básica	34 h	LM 2019 - ATUAL
61.	Oficina de Produção Musicopedagógica I	34 h	LM 2019 - ATUAL
62.	Percussão Corporal I	17 h	LM 2019 - ATUAL
63.	Percussão Corporal II	17 h	LM 2019 - ATUAL
64.	Piano Funcional I	17 h	LM 2019 - ATUAL
65.	Piano Funcional II	17 h	LM 2019 - ATUAL
66.	Prática de Canto Coral	68 h	LM 2019 - ATUAL
67.	Prática de Big Band I	68 h	(*****)
68.	Prática de Big Band II	68 h	(*****)
69.	Prática de Big Band III	68 h	(*****)
70.	Prática de Big Band IV	68 h	(*****)
71.	Prática de Banda Sinfônica I	68 h	(*****)
72.	Prática de Banda Sinfônica II	68 h	(*****)

73.	Prática de Banda Sinfônica III	68 h	(*****)
74.	Prática de Banda Sinfônica IV	68 h	(*****)
75.	Prática de Canto Coral	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
76.	Prática de Leitura I	34 h	(*****)
77.	Prática de Leitura II	34 h	(*****)
78.	Prática de Leitura III	34 h	(*****)
79.	Prática de Leitura IV	34 h	(*****)
80.	Prática de Música em Conjunto I	34 h	(*****)
81.	Prática de Música em Conjunto II	34 h	(*****)
82.	Prática de Música em Conjunto III	34 h	(*****)
83.	Prática de Música em Conjunto IV	34 h	(*****)
84.	Prática de Música em Conjunto V	34 h	(*****)
85.	Prática de Música em Conjunto VI	34 h	(*****)
86.	Prática de Música em Conjunto VII	34 h	(*****)
87.	Prática de Música em Conjunto VIII	34 h	(*****)
88.	Prática de Ópera I	68 h	(*****)
89.	Prática de Ópera II	68 h	(*****)
90.	Prática de Ópera III	68 h	(*****)
91.	Prática de Ópera IV	68 h	(*****)
92.	Prática de Orquestra I	68 h	(*****)
93.	Prática de Orquestra II	68 h	(*****)
94.	Prática de Orquestra III	68 h	(*****)
95.	Prática de Orquestra IV	68 h	(*****)
96.	Prática de Repertório e Acompanhamento I	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
97.	Prática de Repertório e Acompanhamento II	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
98.	Prática do Ensino da Música	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual

99.	Prática em Redução e Correpetição I	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
100.	Prática em Redução e Correpetição II	34 h	(*****)
101.	Práticas Corporais I	34 h	(*****)
102.	Práticas Corporais II	34 h	(*****)
103.	Práticas Criativas II	34 h	LM 2019 - ATUAL
104.	Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I	34 h	LM 2019 - ATUAL
105.	Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II	34 h	LM 2019 - ATUAL
106.	Práticas Multidisciplinares em Canto Coral III	34 h	LM 2019 - ATUAL
107.	Preparação de Coro Infantil	17 h	LM 2019 - ATUAL
108.	Produção de Textos Literários	68	(*****)
109.	Psicologia da Música I	17 h	LM 2019 - ATUAL
110.	Psicologia da Música II	17 h	LM 2019 - ATUAL
111.	Técnica Vocal	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
112.	Tópicos Especiais de História da Arte I	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
113.	Tópicos Especiais de História da Arte II	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
114.	Tópicos Especiais de História da Arte II	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
115.	Tópicos Especiais em Composição Musical I	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
116.	Tópicos Especiais em Composição Musical II	68 h	(*****)
117.	Tópicos Especiais em Educação I	34 h	(*****)
118.	Tópicos Especiais em Educação II	34 h	LM 2019 - ATUAL
119.	Tópicos Especiais em Educação III	34 h	LM 2019 - ATUAL
120.	Tópicos Especiais em Educação IV	34 h	LM 2019 - ATUAL
121.	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34 h	(*****)
122.	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34 h	(*****)
123.	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva	34 h	(*****)



	III		
124.	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34 h	(*****)
125.	Tópicos Especiais em Música I	34 h	LM 2019 - ATUAL
126.	Tópicos Especiais em Música II	34 h	LM 2019 - ATUAL
127.	Tópicos Especiais em Música III	34 h	LM 2019 - ATUAL
128.	Tópicos Especiais em Música IV	34 h	LM 2019 - ATUAL
129.	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia	34 h	LM 2019 - ATUAL
130.	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
131.	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
132.	Tópicos Especiais para a Performance musical I	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
133.	Tópicos Especiais para a Performance musical II	68 h	Menos matriz LM 2019 - Atual
134.	Tópicos Especiais em Regência Musical I	34 h	(*****)
135.	Tópicos Especiais em Regência Musical II	34 h	(*****)
136.	Tópicos Pedagógicos-Musicais I	34 h	(*****)
137.	Tópicos Pedagógicos-Musicais II	34 h	(*****)
138.	Tópicos Pedagógicos-Musicais III	34 h	LM 2019 - ATUAL
139.	Tópicos Pedagógicos-Musicais IV	34 h	LM 2019 - ATUAL
140.	Língua Brasileira de Sinais – Libras I	34h	Obrigatória na LM 2019 e Optativa no Sup. de Instrumento, Sup. de Canto e Composição e Regência
141.	Língua Brasileira de Sinais – Libras II	34h	Ídem (Resoluções CEPE 30, 31 e 32 2018)

**CAMPUS DE CURITIBA I**  
**CENTRO DE MUSICA**

---

**Protocolo:** 18.088.555-2  
**Assunto:** Lista de disciplinas optativas ofertadas pelos quatro cursos do Centro de Música e inseridas no SIGES, para que sejam validadas como disciplinas optativas disponíveis para todos os cursos do Centro (algumas constam em alguns PPC's, mas não em todos).  
**Interessado:** ANA LUCIA VASQUEZ  
**Data:** 14/09/2021 15:15

---

**DESPACHO**

Foi incluída uma nova listagem das optativas e cancelado o arquivo anterior, porque na listagem anterior as disciplinas Libras I e II não haviam sido inseridas.

A listagem atual está correta, com as informações necessárias.  
Ana Lúcia Vasquez - Centro de Música - Campus de Curitiba I

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
DIRETORIA DE ENSINO**

---

**Protocolo:** 18.088.555-2  
**Assunto:** Lista de disciplinas optativas ofertadas pelos quatro cursos do Centro de Música e inseridas no SIGES, para que sejam validadas como disciplinas optativas disponíveis para todos os cursos do Centro (algumas constam em alguns PPC's, mas não em todos).  
**Interessado:** ANA LUCIA VASQUEZ  
**Data:** 22/09/2021 14:40

---

**DESPACHO**

À  
Prof. Dra. Ana Lúcia Vasquez  
Centro de Música - Campus de Curitiba I  
UNESPAR

Solicitamos a inserção de informação relativa a justificativa e impacto da solicitação nos cursos de graduação.  
Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão  
Direção de Ensino  
PROGRAD - UNESPAR

**CAMPUS DE CURITIBA I  
CENTRO DE MUSICA**

---

**Protocolo:** 18.088.555-2  
**Assunto:** Lista de disciplinas optativas ofertadas pelos quatro cursos do Centro de Música e inseridas no SIGES, para que sejam validadas como disciplinas optativas disponíveis para todos os cursos do Centro (algumas constam em alguns PPC's, mas não em todos).  
**Interessado:** ANA LUCIA VASQUEZ  
**Data:** 23/09/2021 11:18

---

**DESPACHO**

Encaminho a lista de disciplinas optativas ofertadas pelos quatro cursos deste Centro de Música, para que todas as disciplinas ofertadas por cada um dos cursos possa ser ofertada

a todos os quatro cursos. Isto porque desta forma, todos os alunos terão acesso a todas as disciplinas ofertadas a cada semestre, facilitando tanto a vida dos estudantes, que passarão a ter um leque muito maior de optativas a sua disposição, como a dos professores, que poderão estabelecer um rodízio na oferta das disciplinas a cada semestre.

Como todas as disciplinas que constam na lista anexa já estão inseridas no SIGES, trata-se, na verdade, apenas de um ajuste para melhor atender os estudantes, que terão a cada semestre, uma gama maior de disciplinas optativas para escolher e cursar.

Sendo o que se apresenta, permaneço à disposição para quaisquer esclarecimentos e(ou) correções.

Ana Lúcia Vasquez  
Centro de Música  
Campus de Curitiba I



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Passos Vasquez** em 23/09/2021 11:19.

Inserido ao protocolo **18.088.555-2** por: **Ana Lucia de Lima Passos Vasquez** em: 23/09/2021 11:18.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:  
**5744a7da46cbe9cba76742583cf7f2d0**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA**  
**DIRETORIA DE ENSINO**

---

**Protocolo:** 18.088.555-2  
**Assunto:** Lista de disciplinas optativas ofertadas pelos quatro cursos do Centro de Música e inseridas no SIGES, para que sejam validadas como disciplinas optativas disponíveis para todos os cursos do Centro (algumas constam em alguns PPC's, mas não em todos).  
**Interessado:** ANA LUCIA VASQUEZ  
**Data:** 23/09/2021 17:28

---

**DESPACHO**

À  
Ag. Universitária Ana Cristina Zanna Cathcart  
Secretaria dos Conselhos Superiores  
UNESPAR

Encaminhamos o processo 18.088.555-2 que solicita alteração na lista de disciplinas optativas ofertadas pelos cursos de graduação do Centro de Música do campus Curitiba I da UNESPAR.

O processo encontra-se instruído e pode ser encaminhado à Câmara de Ensino do CEPE para análise.  
Quaisquer dúvidas estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão  
Diretoria de Ensino  
PROGRAD - UNESPAR