



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/FAP
Em: 03/09/2021 17:34



Protocolo:
18.062.501-1

Interessado 1: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO

Interessado 2: -

Assunto: AREA DE ENSINO

Cidade: CURITIBA / PR

Palavras-chave: MATRIZ CURRICULAR

Nº/Ano 19/2021

Detalhamento: SOLICITAÇÃO DE ALTERAÇÃO DE CARGA HORÁRIA DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS DE PESQUISA EM DESIGN CÊNICO DO PPC DE ARTES CÊNICAS NO CEPE

Código TTD: -

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

Protocolo: 18.062.501-1
Assunto: Solicitação de alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Design Cênico do PPC de Artes Cênicas no CEPE
Interessado: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO
Data: 03/09/2021 17:37

DESPACHO

Prezada Professora Rosemeri Rocha,
Venho por meio deste memorando solicitar a alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Artes Cênicas (Maquiagem e Figurino; Cenografia e Iluminação; Sonoplastia) do PPC de Artes Cênicas na próxima reunião do CEPE em outubro de 2021.

Francisco Gaspar Neto
Coordenador de Curso do
Bacharelado em Artes Cênicas
PORTARIA no 654/2019



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Francisco de Assis Gaspar Neto** em 03/09/2021 17:38.

Inserido ao protocolo **18.062.501-1** por: **Francisco de Assis Gaspar Neto** em: 03/09/2021 17:37.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
562f389a3b4118fda58e1af01c403089.

ATA Nº 20 DO DIA 02.09.2021

REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

1 Aos dois dias do mês de setembro de dois mil e vinte um, mediados pela plataforma
2 *Microsoft Teams*, reuniram-se professores e professoras do colegiado de Artes Cênicas
3 da FAP/UNESPAR a partir das 9h30 (nove horas e trinta minutos). Estavam presentes:
4 Amabilis Jesus, Ana Fabricio, Diego Baffi, Francisco Gaspar, Luciana Barone, Luísa
5 Dalgalarondo, Marcia Moraes, Milena Arruda, Paola Zamariola, Rosemari Brack e Sueli
6 Araújo. A reunião tem início com o Prof. Coordenador Francisco Gaspar trazendo a
7 primeira pauta. **Item 01) Informes:** Os discentes estão questionando sobre a volta ao
8 presencial e com relação à essa questão o coordenador informa que houve no dia 31 de
9 setembro uma reunião de campus e no dia primeiro uma reunião CEPE e a questão ainda
10 está sendo debatida, mas a princípio o ano letivo de 2021 será finalizado de forma remota
11 e o debate está sendo para pensar o ano letivo de 2022. O professor pede aos professores
12 e professoras que caso os alunos questionem sobre a volta ao presencial eles devem
13 repassar que ainda não existe uma perspectiva de volta, pois não existe nenhuma
14 informação oficial. A Profª Sueli comenta que entende a angústia dos alunos por conta da
15 perspectiva de criação e apresentação que o 2º semestre do curso apresenta e a questão
16 do formato das aulas se torna muito importante, pois criar as apresentações em formato
17 presencial ou remoto é algo que influencia muito no trabalho dos estudantes e estar sem
18 alguma certeza do formato cria essa angústia. Prof. Francisco acha que ainda não existe
19 uma estrutura para voltar ao híbrido ou presencial e que poderia ser definido que pelo
20 menos as disciplinas que envolvem criação fiquem em formato remoto para dar essa
21 certeza aos alunos e não interferir negativamente no processo. As professoras e
22 professores do colegiado debatem rapidamente sobre as aulas híbridas e o Prof. Francisco
23 comenta que na reunião que compareceu foi trazido o assunto dos fundos parlamentares
24 e que foi decidido que computadores seriam uma prioridade para os fundos, pois com
25 toda essa realidade de ensino remoto e híbrido eles se tornaram uma demanda de urgência.
26 O colegiado então decide que o ano letivo de 2021 será terminado de forma não presencial
27 – decisão só mudará caso existe algum decreto oficial ou lei que torne obrigatório. Após
28 o informe e a decisão a reunião segue com o próximo item de pauta. **Item 02)**
29 **Homologação das Atas 18 e 19:** Todos os professores e professoras presentes em reunião
30 aprovam as Atas 18 e 19 das reuniões de 05 e 26 de agosto de 2021. **Item 03) Relatório**
31 **de extensão do Projeto Cadernos de Poética da Palavra vol. 1 – Profª Milena:** O
32 projeto *Cadernos de Poética da Palavra vol. 1* da Profª Milena acabou na sexta-feira 27
33 de agosto de 2021. A professora compartilha o relatório com as professoras e professores
34 presentes para que possam fazer a apreciação e ver os resultados do projeto. O relatório é
35 dividido em apresentação, objetivos alcançados, metodologia, dificuldades e
36 considerações finais. A apresentação foca nos resultados do projeto que conta com
37 produções, composições, gravações e publicações a partir de tudo que o projeto trouxe
38 como experiência. A professora comenta a participação muito ativa da turma que foram
39 além do proposto e trouxeram ainda mais resultados para o projeto encabeçado por Profª
40 Milena a partir de ideias e iniciativas próprias. Os professores e professoras presentes
41 elogiam o projeto e seus resultados e Prof. Francisco comenta que tal projeto deveria ter

42 uma continuidade dentro do curso de Artes Cênicas e o relatório é aprovado pelo
43 colegiado por unanimidade. O coordenador de curso aproveita o momento para agradecer
44 à professora por sua participação no curso, visto que essa é a última reunião da Prof^ª
45 Milena com o colegiado e elogia sua atuação. A professora agradece pelo tempo que
46 passou com o curso, diz que foi um grande aprendizado e agradece o acolhimento e
47 espaço dado à ela e seus projetos, que foi uma ótima experiência. Professores e
48 professoras do colegiado também fazem elogios e agradecimentos à professora e seu
49 trabalho. A reunião segue então para o próximo ponto de pauta. **Item 04) Coordenação**
50 **do TCC:** com a saída da Prof^ª Milena é necessário que um professor ou professora
51 assuma até o final do ano as atribuições que eram da professora na coordenação dos TCC.
52 Prof. Francisco informa que na sequência a coordenação dos TCC está planejada para
53 Prof^ª Luísa, mas que pode ser discutido que exista um auxílio para a professora. É
54 informado que Prof^ª Milena deixou tudo já encaminhado e estruturado, que no momento
55 o foco necessário é a articulação com as turmas, coleta de documentações e acompanhar
56 os prazos. Prof^ª Luísa concorda e aceita assumir a sucessão e Prof. Francisco sugere uma
57 reunião após o feriado de 07 de setembro, será uma reunião entre ele, Prof^ª Luísa e Prof^ª
58 Marcia para apresentar melhor as atribuições que virão com a coordenação dos TCC.
59 Prof^ª Marcia sugere que Prof^ª Milena também participe e fica acordado que dia 09 de
60 setembro haverá essa reunião com essa finalidade e o horário será pensado no decorrer
61 dos próximos dias. Após o fechamento desse assunto o coordenador segue com a reunião.
62 **Item 05) Texto de apresentação para o vestibular:** Prof. Francisco compartilha pela
63 plataforma o texto com as informações sobre o curso para o vestibular que contém a
64 duração do curso, o número de vagas, a descrição do curso e a área de atuação dos
65 graduados. O professor lê os textos com informações que existem no documento para ver
66 se os presentes estão de acordo com as informações dadas. Algumas sugestões são feitas
67 para o corpo do texto fazendo pequenas alterações e então é aprovado por todas as
68 professoras e professores presentes em reunião e seguem com a próxima pauta. **Item 06)**
69 **Alteração da carga horária das disciplinas de Pesquisa em Design Cênico,**
70 **Maquiagem, Figurino, Iluminação, Cenografia e Sonoplastia:** O PCC em geral já foi
71 discutido na reunião da semana anterior e o Prof. Coordenador traz essas disciplinas para
72 serem pensadas de forma mais específica. As disciplinas precisam de alteração de carga
73 horária no PPC. Sendo assim, Pesquisa em Design Cênico: Maquiagem e Figurino e
74 Pesquisa em Design Cênico: Cenografia e Iluminação passam de 48 para 64 horas;
75 Pesquisa em Design Cênico: Sonoplastia passa de 48 para 32 horas. Todos os professores
76 e professoras presentes aprovam a mudança de carga horária das disciplinas. Seguindo
77 com a reunião o Prof. Coordenador introduz o último ponto de pauta. **Item 07)**
78 **Cronograma de reuniões:** O professor explica que até o final do ano serão necessárias
79 reuniões do colegiado em todas as quintas-feiras que não forem feriado, pois serão
80 necessárias para pensar as mudanças no PPC sendo apenas o mês de setembro uma
81 exceção. No mês de setembro acontecerão apenas nas datas de 16 e 30 de setembro, pois
82 no dia 09 de setembro haverá reunião do Centro de Artes e dia 23 o coordenador estará
83 presente em um evento, mas esclarece que caso seja necessário o NDE pode se reunir
84 nessas datas para pensar os PPC mesmo que ele não possa estar presente. No mês de
85 outubro as reuniões acontecerão nos dias 07, 14, 21 e 28, no mês de novembro dias 04,
86 11, 18 e 25, e em dezembro nos dias 02, 09 e 16. Prof^ª Ana sugere que as reuniões sejam
87 colocadas no calendário da plataforma *Teams* e o coordenador informa que irá colocar.
88 Sem mais assuntos às serem debatidos o Prof. Coordenador Francisco encerra a reunião.



89 Atuou como secretária lavrando a ata da reunião de forma posterior a partir da gravação
90 da mesma a estagiária Giovana Castro.

91



ePROTOCOLO



Documento: **020BACFAPAtadeColegiado02desetembrede2021.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Francisco de Assis Gaspar Neto** em 03/09/2021 17:38.

Inserido ao protocolo **18.062.501-1** por: **Francisco de Assis Gaspar Neto** em: 03/09/2021 17:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
8cf046b6be0ffa3e1685c882cbfd495f.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



MEMORANDO n.º 019/2021

Da: Coordenação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas

Para: Direção do Centro de Artes

Data: 02/09/2021

Assunto: Solicitação de alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Artes Cênicas (Maquiagem e Figurino; Cenografia e Iluminação; Sonoplastia) do PPC de Artes Cênicas no CEPE

Prezada Professora Rosemeri Rocha,

Venho por meio deste memorando solicitar a alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Artes Cênicas (Maquiagem e Figurino; Cenografia e Iluminação; Sonoplastia) do PPC de Artes Cênicas na próxima reunião do CEPE. Consideramos que pelo caráter de integração e acompanhamento de TCCs, a carga horária de 64 horas é mais compatível com as disciplinas Pesquisa em Design Cênico: Maquiagem e Figurino e Pesquisa em Design Cênico: Cenografia e Iluminação do que as 48 horas atuais. De outro modo, a carga horária da disciplina Pesquisa em Design Cênico: Sonoplastia funcionará melhor com a carga horária de 32 horas ao invés das atuais 48 horas.

Abaixo, seguem as ementas das disciplinas com a carga horária atual e as ementas propostas com as alterações.

Atenciosamente,


Francisco Gaspar Neto
Coordenador de Curso do

Bacharelado em Artes Cênicas

PORTARIA nº 654/2019

1) Disciplina Optativa: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: MAQUIAGEM E FIGURINO

PPC Atual:

| | | | |
|---|-----------------|-----------------|---------------|
| DISCIPLINA OPTATIVA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: MAQUIAGEM E FIGURINO | | | |
| C/H TOTAL: 48 | C/H TEÓRICA: 24 | C/H PRÁTICA: 24 | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H | | | |
| EMENTA: Estudo dos usos recentes da Maquiagem Cênica e do Figurino, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes. | | | |
| OBJETIVOS: Apresentar suportes teóricos para as pesquisas individuais em Maquiagem e Figurino. | | | |

Alterar para

| | | | |
|---|-----------------|-----------------|---------------|
| DISCIPLINA OPTATIVA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: MAQUIAGEM E FIGURINO | | | |
| C/H TOTAL: 64 | C/H TEÓRICA: 48 | C/H PRÁTICA: 16 | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H | | | |
| EMENTA: Estudo dos usos recentes da Maquiagem Cênica e do Figurino, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes. | | | |
| OBJETIVOS: Apresentar suportes teóricos para as pesquisas individuais em Maquiagem e Figurino. | | | |

2) DISCIPLINA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

PPC Atual:

| | | | |
|---|-----------------|-----------------|---------------|
| DISCIPLINA OPTATIVA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO | | | |
| C/H TOTAL: 48 | C/H TEÓRICA: 24 | C/H PRÁTICA: 24 | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H | | | |

EMENTA: Estudo dos usos recentes da Cenografia, Espaço Cênico e Iluminação, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.

OBJETIVOS: Apresentar suportes teóricos para as pesquisas individuais em Cenografia e Iluminação.

Alterar para:

DISCIPLINA OPTATIVA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

| | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|
| C/H TOTAL: 64 | C/H TEÓRICA: 48 | C/H PRÁTICA: 16 | C/H EXTENSÃO: |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|

C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H

EMENTA: Estudo dos usos recentes da Cenografia, Espaço Cênico e Iluminação, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.

OBJETIVOS: Apresentar suportes teóricos para as pesquisas individuais em Cenografia e Iluminação.

3) DISCIPLINA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: SONOPLASTIA

PPC Atual:

DISCIPLINA OPTATIVA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: SONOPLASTIA

| | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|
| C/H TOTAL: 48 | C/H TEÓRICA: 16 | C/H PRÁTICA: 32 | C/H EXTENSÃO: |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|

C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H

EMENTA: Estudo dos usos recentes da Sonoplastia, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.

OBJETIVOS: Apresentar suportes teóricos para as pesquisas individuais em Sonoplastia.

Alterar para:

DISCIPLINA OPTATIVA: PESQUISA EM DESIGN CÊNICO: SONOPLASTIA

| | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|
| C/H TOTAL: 32 | C/H TEÓRICA: 16 | C/H PRÁTICA: 16 | C/H EXTENSÃO: |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|

C/H SEMIPRESENCIAL: ATÉ 9 H

EMENTA: Estudo dos usos recentes da Sonoplastia, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.

OBJETIVOS: Apresentar suportes teóricos para as pesquisas individuais em Sonoplastia.



ePROTOCOLO



D o c u m e n t o :
memo019_2021SolicitacaodealteracaodecargahorariadasdisciplinasoptativasdePesquisaemDesignCenicodoPPCdeArtesCenicasnoCEPE.pdf.

Assinatura Simples realizada por: **Francisco de Assis Gaspar Neto** em 03/09/2021 17:38.

Inserido ao protocolo **18.062.501-1** por: **Francisco de Assis Gaspar Neto** em: 03/09/2021 17:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
f3b3aabd14e5788d46709f5671cd57f1.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 18.062.501-1
Assunto: Solicitação de alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Design Cênico do PPC de Artes Cênicas no CEPE
Interessado: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO
Data: 14/09/2021 16:01

DESPACHO

Prezada Pró-Ritora Marlete Schaffrath,

Considerando a solicitação de alteração de carga horária de algumas disciplinas do colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas. Conforme a necessidade deste pedido para atender aos formandos do curso. Encaminhamos para apreciação e aprovação para o próximo CEPE (outubro).

Atenciosamente
Rosemeri Rocha da Silva
Diretora do Centro de Artes -Campus Curitiba II
Portaria 674/2021 Reitoria/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 14/09/2021 16:01.

Inserido ao protocolo **18.062.501-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 14/09/2021 16:01.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
59d72676e72a107ddfc4fc4a6ccd985a.

Reunião Extraordinária do Centro de Área de Artes Ata nº 015/2021

Aos treze dias do mês de setembro do ano de dois mil e vinte e um, às nove horas e trinta minutos, reuniu-se a Presidente do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II com o Conselho do Centro de Área, lista de presença abaixo, através de chamada de vídeo pelo aplicativo “Teams”, pela pandemia da COVID19, às recomendações para evitar aglomerações, bem como às determinações dos órgãos competentes, e ainda à Resolução 001 e 002/2020 REITORIA/UNESPAR, os Memorandos 022 e 026/2020 PROGRAD/UNESPAR e o informativo 01/2020 PROGRAD/UNESPAR. A pauta para a reunião faz referência a 1. **Informes Gerais; 2. Homologação de Projetos/Extensão/Pesquisa: Processo 17.399.506-7 – Relatório de Pesquisa Professora Mábile Borsatto; Processo 16.509.981-8 – Relatório de Pesquisa Professora Renata Roel; 3. Homologação de Portarias/Processos/Evento aprovados “ad referendum”; 4. Processo de Ascensão de Nível do Professor Marcos Camargo; 5. Processo 18.062.964-5 – Encaminhamento do novo Projeto Pedagógico do Bacharelado em Cinema e Audiovisual; 6. Processo 18.062.501-1 – Alteração de Carga Horária das Disciplinas do Curso de Artes Cênicas; 7. Processo 17.878.746-2 – Remoção para o Departamento de Matemática; 8. Processo 18.000.811-0 – Proposta de Curso – Professora Mauren Teuber; 9. Assuntos Gerais.** A reunião iniciou com a fala da Professora Rosemeri Rocha agradecendo aos presentes pela presença on-line e justificou a importância da reunião para a aprovação, principalmente, do parecer da reestruturação do **Projeto Pedagógico do Bacharelado em Cinema e Audiovisual**. Esclareceu que os professores tiveram um tempo muito curto para adequarem todas as exigências e parabenizou a equipe pela agilidade e aceite de fazer o relatório do parecer sobre o Curso. A Presidente solicita que se inicie pelo projeto em questão, alterando a ordem de alguns itens da pauta. Na sequência, foi lido pelo Coordenador do Curso, Professor Fernando Severo, o PPC do Curso e também compartilhado a tela, onde especificou o que foi alterado e complementado após ampla discussão entre os seus pares no colegiado e também com as instâncias competentes pela UNESPAR, como PROGRAD, PROEC, Direção de Ensino, Divisão de Graduação e demais órgãos competentes, de acordo com as recomendações da legislação vigente da UNESPAR e o Conselho Estadual de Educação, além das demais instituições envolvidas. Após, passou-se a leitura criteriosa do parecer feito pelos Conselheiros Professor Dr. Marcos Camargo, Professora Dra. Cláudia Piori e Dra. Renata Tavares Noyama, lido e compartilhado tela com os demais presentes on-line, leitura realizada pela Professora Renata Noyama, constando como anexo da presente ata. A Professora Rosemeri Rocha parabeniza novamente a Coordenação e aos demais colegas envolvidos pela excelente construção do processo em si, delineando o histórico desde a concepção do curso como o progresso durante os anos em termos de legislação e demais especificidades. Faz a ressalva sobre o Mestrado Profissional, que não foi mencionado desta forma no documento e que o Curso de Cinema é um Mestrado Acadêmico. Também ressalva sobre as disciplinas dos Seminários Temáticos, que todas as ementas estão iguais e elas não podem estar iguais, pois precisam ter alguma diferenciação entre elas, além de precisarem das referências respectivas a cada ementa, justificando que no CEPE, nos demais Cursos, foi preciso alterar para que pudessem aprovar. Algumas considerações foram feitas pelo Professor Fernando Severo e esclareceu que irá rever o parecer feito e que levará em consideração as sugestões, talvez não na totalidade, mas que no decorrer do trâmite, até chegar o CEPE, ele estará conversando com o Colegiado para as devidas alterações. Foi levantada a questão sobre o ementário diferente juntamente com as referências bibliográficas

Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

48 correspondentes e perguntado se essa ação é nova, pois não havia necessidade
49 anteriormente de fazer desta forma. A Presidente esclarece que nas novas reformulações que
50 alguns cursos já passaram, como o caso do Curso de Dança, precisou ser readaptada com
51 novos formulários. Após, o Parecer foi aprovado por unanimidade, desde que procedendo às
52 revisões indicadas pelo parecer realizado pelos conselheiros já nominados. Em seguida
53 passou-se para o item sobre o **Processo 18.062.501-1 – Alteração de Carga Horária das**
54 **Disciplinas do Curso de Artes Cênicas**, que o Professor Francisco Gaspar apresenta e faz
55 a leitura para os demais participantes, compartilhando a tela, esclarecendo sobre a alteração
56 das cargas horárias das Disciplinas de Pesquisa em Design Cênico: Maquiagem e Figurino,
57 que passa de 48 (quarenta e oito) horas para 64 (sessenta e quatro) horas; também há
58 alteração da carga horária teórica de 24 (vinte e quatro) horas para 48 (quarenta e oito) horas
59 e carga horária prática de 24 (vinte e quatro) horas para 16 (dezesesseis) horas. Na Disciplina
60 de Pesquisa em Design Cênico: Coreografia e Iluminação, que passa de 48 (quarenta e oito)
61 horas para 64 (sessenta e quatro) horas; também há alteração da carga horária teórica de 24
62 (vinte e quatro) horas para 48 (quarenta e oito) horas e carga horária prática de 24 (vinte e
63 quatro) horas para 16 (dezesesseis) horas. Na Disciplina de Pesquisa em Design Cênico:
64 Sonoplastia, que passa de 48 (quarenta e oito) horas para 32 (trinta e duas) horas; com
65 alteração de carga horária teórica de 32 (trinta e duas) horas para 16 (dezesesseis) horas e
66 carga horária prática se mantém em 16 (dezesesseis) horas. Justifica a importância desta
67 mudança neste ano devido aos formandos e também visando ao novo reconhecimento do
68 curso. Foram aprovadas as alterações por unanimidade. Dando continuidade, foi abordado o
69 item seguinte da pauta, **Processo 17.878.746-2 – Remoção (permuta) para o**
70 **Departamento de Matemática**, das Professoras Emanuéli Pereira e Ana Maria Rufino Gillies.
71 A Presidente explica que a remoção é por meio de Permuta com a Professora Ana Maria
72 Ruffino Gillies, lotada no Departamento de História do Campus de Irati da UNICENTRO, que
73 solicitou remoção para o Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Campus
74 de Curitiba II, FAP, UNESPAR, informando que a Professora Emanuéli está em disposição
75 funcional para o Departamento de Matemática, do Campus CEDETEG da UNICENTRO,
76 conforme Portaria 78/2020 – REITORIA/UNESPAR, bem como a Professora Ana Maria
77 Ruffino Gillies está em disposição funcional para a UNESPAR, conforme Portaria 178/2020 –
78 GRE/UNICENTRO. A Presidente explica ainda que o Colegiado de União da Vitória solicita
79 uma vaga T40 horas (vinte) e que foi justificada com a aposentadoria da Professora Carmem
80 Ivanete D’Agostini Spanhol. A remoção (por permuta) foi aprovada por unanimidade. Na
81 sequência, foi apresentado pela Professora Mauren Teuber o **Processo 18.000.811-0 –**
82 **Proposta de Curso**: Tramando Arte - Introdução à Tapeçaria Manual, com data de início em
83 21/09/2021 e término em 30/09/2021, que tem o intuito de oferecer aos participantes uma
84 visão introdutória às artes têxteis, em específico, da tecelagem. Assim, busca-se apresentar
85 uma breve contextualização histórica sobre a tapeçaria, além de diferentes técnicas e
86 ensinamentos práticos que estimulem o interesse e a curiosidade dos participantes. A
87 relevância desse curso de extensão se dá pela atualidade do tema e por disseminar esse
88 conhecimento artístico e artesanal milenar, instrumentalizando de modo inicial aqueles que
89 queiram desenvolvê-lo no ambiente pessoal ou mesmo profissional. Ressalta que o curso
90 apresenta um vínculo com a disciplina de Laboratório de Materiais, ministrada no primeiro ano
91 do curso de Licenciatura em Artes Visuais, especificamente no que se refere ao conteúdo da
92 arte têxtil na contemporaneidade. O Curso foi aprovado por unanimidade. Após, passou-se
93 ao item **Processo 17.946.870-0, Ascensão de Nível do Professor Marcos Camargo**, de
94 Associado A para Associado B. Foi aprovado por unanimidade. Após, houve a homologação
95 unânime dos **relatórios de pesquisa**: Processo 17.399.506-7 – Relatório de Pesquisa

Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

96 Professora Mábile Borsatto; Processo 16.509.981-8 – Relatório de Pesquisa Professora
97 Renata Roel. Também foi homologado o processo 17.959.371-8 – DANCEP – Evento de
98 Extensão, IV Mostra e IV Seminário de Dança Dancep – Edição 2021 - “Como posso dançar
99 nos próximos 10 anos para mover o mundo?”, coordenadora Professora Cinthia Andrade, com
100 previsão dos dias 13/09/2021 a 18/09/2021, A proposta do Seminário e da Mostra de Dança
101 tem o propósito de reunir ao longo de seis dias, profissionais das áreas da arte, da educação,
102 cultura, políticas públicas e iniciativa privada, através de atividades onlines (conversas
103 gravadas pelo serviço de conferência remota *Zoom e lives*, respectivamente disponibilizados
104 na plataforma *YouTube, nas redes sociais, Instagram e Facebook* do DANCEP, bem como,
105 submissão de resumo). A Presidente faz alguns informes importantes sobre o retorno às aulas
106 e também da questão administrativa, devida à pandemia. Que participou de uma reunião
107 administrativa na sexta-feira passada com a Reitora, Pró-Reitores e Diretores de Centro, onde
108 foi discutido sobre o planejamento do ano de dois mil e vinte e dois, como cada campi está
109 pensando este retorno e também do retorno de algumas disciplinas práticas. Falou sobre a
110 reunião que tiveram com a representação estudantil, do desânimo dos estudantes, da
111 dificuldade financeira e dos problemas emocionais que a Pandemia causou em toda a
112 comunidade universitária. Que muitos Diretores são contra o retorno enquanto todos os
113 estudantes não estiverem vacinados. Que existe uma proposta da Reitoria sobre o retorno às
114 atividades através de uma Comissão específica para tratar sobre o assunto COVID19 e
115 solicita que o Campus de Curitiba II se reúna e pense sobre o retorno gradativo e se possível
116 das atividades e solicita aos Coordenadores de Cursos que conversem com os Colegiados
117 sobre o este assunto. Solicita uma reunião mais rápida possível para que se possa pensar
118 nesse planejamento e ficou resolvido para quarta-feira que vem, dia 15/09/2021, (quinze de
119 setembro de dois mil e vinte e um), às 09:00 horas da manhã. Todos concordaram com a data
120 e horário. Outro assunto levantado em informações gerais foi o da Resolução 002/2019 -
121 Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a
122 Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores
123 da Educação Básica (BNC-Formação), esclarecendo que existe a necessidade da
124 mobilização dos Campi e que haverá uma paralisação do Campus de União da Vitória com o
125 intuito de discutir sobre a formação dos professores, com o Professor Dr. Nilson Cardoso, na
126 data de 22/09/2021, às 19:30 horas, canal do Youtube com link de acesso e que é um tema
127 que também precisa ser discutido nos Colegiados de Curso. Tendo encerrado o assunto, às
128 11h15min, a Presidente encerra a reunião, nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu,
129 Denise Xavier Messias, secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata, que vai assinada pelos
130 presentes.

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Rosemeri Rocha da Silva | | |
| Márcia Moraes | | |
| Francisco de Assis Gaspar Neto | | |
| Mauren Teuber | | |
| Robson Rosseto | | |
| Fernando Luis Severo | | |

Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|--|
| Beatriz Vanconcelos | Ausência justificada | |
| Andréa Sérgio | | |
| Giancarlo Martins | Ausência justificada | |
| Claudia Priori | | |
| Marcos Henrique Camargo Rodrigues | | |
| Solange Stecz | | |
| Juslaine Nogueira | Ausência justificada | |

ANEXO DA ATA:

- 131 PARECER.
132 Conforme designação do Conselho de Centro de Artes, do Campus de Curitiba II, da
133 Universidade Estadual do Paraná, os Conselheiros abaixo assinado procedem à
134 análise do Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual e
135 expressam o seu PARECER nos seguintes termos:
136 ANÁLISE
137 1- O Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual
138 apresenta consonâncias com a missão da UNESPAR, elencadas na p.04 do presente
139 documento, assim como atende aos padrões estabelecidos pela instituição no que se refere
140 à carga horária das disciplinas e à curricularização da extensão, e também atende a legislação
141 específica da área (como pode se constatar no Item 3: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-
142 PEDAGÓGICA).
143 2- O PPC no item 2: DIMENSÃO HISTÓRICA revela a importância social e acadêmica
144 da existência de um Curso de ensino superior na área de Cinema e Audiovisual, no âmbito
145 nacional e do estado do Paraná - tanto para a cidade de Curitiba, quanto para as demais
146 regiões - uma vez que possibilita a produção de conhecimentos, o acesso a saberes teóricos,
147 práticos e reflexivos, bem como a formação de profissionais na prática cinematográfica, que
148 passam a atuar em diversas atividades e espaços na sociedade.
149 3- No item 3.1. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO, falta menção
150 à Resolução no.7/2018 do CNE, que regulamenta a curricularização da extensão. Embora ela
151 seja mencionada em item próprio, mais adiante no documento, seria importante constar como
152 uma das legislações orientadoras do curso.
153 Universidade Estadual do Paraná
154 Campus de Curitiba II
155 4- As justificativas apresentadas para a reestruturação curricular do curso (alterações
156 propostas a serem implementadas, gradativamente, a partir do início de 2022), dispostas no
157 item 3: "Organização Didático-Pedagógica", estão bem formuladas, são condizentes com a
158 concepção, finalidades e objetivos do curso, assim como estão atualizadas no que se refere
159 à legislação da área.
160

Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

161 5- À página 26, encontra-se uma referência à nota necessária para avaliação que
162 parece um pouco confusa. A nota 4,0 a que se refere o documento é uma nota parcial, que
163 serve de parâmetro para que o aluno possa ou não realizar exame final. Mas, em todo caso,
164 a média para que o(a) estudante seja aprovado(a) é 6,0.

165 6- No Item 7 – ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO, a apresentação
166 das tabelas cumpre o objetivo de demonstrar os núcleos de formação (geral e específicos),
167 como também a distribuição anual/semestral das disciplinas, tornando sua leitura
168 compreensível e didática.

169 7- No item 9 – EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES –
170 fica evidente a diversidade de disciplinas ofertadas, a pluralidade de abordagens e temáticas
171 propostas para o currículo do curso. Destaca-se também no ementário a inserção de
172 disciplinas de caráter extensionista, em atendimento à legislação da Curricularização da
173 Extensão, quesito que está organizado mais detalhadamente no Item 9.8 do presente
174 documento.

175 8- Dentre as disciplinas elencadas como locus de discussão de questões de relações
176 ambientais, étnico raciais e de gênero, em algumas ocorre que estes temas figuram na
177 ementa, mas não há nenhuma bibliografia indicada sobre eles. É o caso das disciplinas
178 Cultura da preservação audiovisual, em que constam questões ambientais, Estética
179 cinematográfica e História do Cinema II, que discutem relações de gênero e étnico-raciais.

180 9- À página 141 se encontra o subtítulo: “9.4. ATIVIDADE PRÁTICA COMO
181 COMPONENTE CURRICULAR”. Em seguida, o documento informa que esta atividade não
182 se aplica ao Bacharelado em análise. Neste caso, não haveria necessidade de constar este
183 subtítulo, nem sua justificação.

184 Universidade Estadual do Paraná

185 Campus de Curitiba II

186 10- No título REFERÊNCIA não consta autores que foram citados neste documento
187 (com exceção das referências no ementário).

188 SUGESTÕES

189 - Ampliar a presença de conteúdos relativos a outras tecnologias audiovisuais
190 (televisão, videografia, videojogos), além da ênfase quase exclusiva no cinema.

191 - Realizar uma revisão de modo a adequar a linguagem do documento à equanimidade
192 de gênero, por ex., não mantendo palavras como “alunos”, “egressos”, “profissionais”, etc.
193 sempre somente no masculino.

194 CONCLUSÃO

195 O documento (Projeto Pedagógico de Curso) encontra-se adequadamente estruturado
196 em títulos, subtítulos e partes constituintes, necessárias e suficientes para reunir o
197 planejamento e as atividades relativas à reestruturação curricular que se propõe para o
198 quinquênio seguinte.

199 Procedidas as revisões indicadas pela ANÁLISE e, eventualmente, acatadas as
200 SUGESTÕES, os Conselheiros consideram o documento apto para as homologações nas
201 instâncias competentes.

202 Sem outras ressalvas, este é o PARECER.

203 Prof. Dr. Marcos H. Camargo

204 Profa. Dra. Claudia Priori

205 Profa. Dra. Renata Noyama

206 Conselho do Centro de Artes Conselho do Centro de Artes Conselho do Centro de
207 Artes do Campus de Curitiba II/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **ATAN0152021REUNIAOORDINARIACENTRODEARTES.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 14/09/2021 16:01.

Inserido ao protocolo **18.062.501-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 14/09/2021 16:01.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
76ff6b1ee12983a0d51a9808565358a5.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 18.062.501-1
Assunto: Solicitação de alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Design Cênico do PPC de Artes Cênicas no CEPE
Interessado: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO
Data: 20/09/2021 17:05

DESPACHO

Prezado Prof. Marcos Dorigão
Diretor de Ensino- PROGRAD/UNESPAR

Encaminho para providências desta Diretoria o protocolizado referente ao processo alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Artes Cênicas (Maquiagem e Figurino; Cenografia e Iluminação; Sonoplastia) do PPC do Bacharelado em Artes Cênicas do Campus de Curitiba II- FAP

Atenciosamente
Profa. Marlete Schaffrath
Pró-Reitora- PROGRAD/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em 20/09/2021 17:05.

Inserido ao protocolo **18.062.501-1** por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em: 20/09/2021 17:05.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
37cc26a28d91eb697aa98e0c936f2202.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE ENSINO

Protocolo: 18.062.501-1
Assunto: Solicitação de alteração de carga horária das disciplinas optativas de Pesquisa em Design Cênico do PPC de Artes Cênicas no CEPE
Interessado: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO
Data: 22/09/2021 15:24

DESPACHO

À
Ag. Universitária Ana Cristina Zanna Cathcart
Secretária dos Conselhos Superiores
UNESPAR

Encaminhamos o presente processo instruído com o requerimento e as atas de colegiado e conselho de centro para análise na Câmara de Ensino do CEPE.

Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão
Diretoria de Ensino
PROGRAD - UNESPAR