




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/EMBAP		Protocolo:
Em:	14/12/2022 17:28		19.841.642-8
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.179-53) PAULO CESAR DEMARCHI		
Interessado 2:			
Assunto:	ENSINO SUPERIOR	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras-chave:	CURSOS LATO SENSU		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL - TURMA 2023		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



CAMPUS DE CURITIBA I
COL. INSTRUMENTO

Protocolo: 19.841.642-8
Assunto: Curso de Especialização em Performance Musical - turma 2023
Interessado: PAULO CESAR DEMARCHI
Data: 14/12/2022 17:35

DESPACHO

Ao Prof. Carlos Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento
Encaminho o Projeto do Curso de Especialização em Performance Musical
turma -2023 para análise e aprovação.
att,
Prof. Paulo Demarchi
Coordenador do Curso



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Paulo Cesar Demarchi (XXX.212.179-XX)** em 14/12/2022 17:35 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Paulo Cesar Demarchi** em: 14/12/2022 17:35.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b8a92fcde6dd20eab9b59948f58a9f82.



Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do *Campus* >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de *Campus*

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL Canto, Piano, Violão, Violino, viola e Sopros (clarinete, fagote e trompete).
Coordenador:	Paulo César Demarchi
Vice coordenador:	
Colegiado:	Superior de Instrumento
Centro de Área:	Música
Campus:	Curitiba I – Embap
Área do conhecimento:	Artes/Música
Resumo da Proposta:	<p>O Curso, totalmente gratuito, visa a qualificação artística de instrumentistas da área de Canto, Piano, Violão, Violino, viola e Sopros (clarinete, fagote, trompete), fundamentada em ferramentas teóricas e práticas que possam enriquecer e aperfeiçoar os processos técnicos, cognitivos e expressivos envolvidos no processo de performance musical, bem como o desenvolvimento de pensamento crítico e aprofundamento das discussões envolvidas na produção e difusão de cultura e conhecimentos artísticos através da performance musical.</p>
Justificativa:	<p>O projeto deste Curso foi ofertado em 2020 (de Março de 2020 à fevereiro de 2022) e trouxe como resultado a formação de 13 alunos.</p> <p>O <i>Campus</i> de Curitiba I – Embap, através deste Curso de Especialização, vem novamente disponibilizar uma oportunidade ímpar à comunidade de instrumentistas e cantores de Curitiba e outras regiões, bem como oferecer aos egressos desta instituição a possibilidade de aprofundar e aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos, sem nenhum tipo de custo de mensalidade e/ou inscrição. Existe uma carência significativa de cursos similares e a existência de um quadro docente altamente qualificado inserido numa instituição respeitada pode contribuir enormemente para a discussão, difusão e enriquecimento do saber e do fazer musical e da cultura, conforme a missão institucional da UNESPAR. Portanto, uma reedição do Curso pode proporcionar à comunidade a oportunidade de aperfeiçoamento na área de Performance.</p>
Objetivo Geral:	Qualificar instrumentistas e cantores através de aprofundamento artístico, filosófico e científico de alto nível, capacitando-o a atuar profissionalmente de maneira crítica, consciente e reflexiva.
Objetivos Específicos:	- Aperfeiçoar e aprofundar habilidades específicas formando profissionais capazes de compreender

os processos de realização instrumental e de gerar conhecimento artístico e científico;

- Investigar e refletir sobre questões ligadas a prática de performance, proporcionando o desenvolvimento da capacidade de contextualização do repertório abordado e dos procedimentos que envolvem a sua performance, como técnicas, estilos, meios de expressão e questões interpretativas;
- Refletir sobre diferentes abordagens teóricas e práticas na performance e suas interseções com diversas áreas do conhecimento;
- Produzir conhecimento na área musical por meio da performance e da pesquisa artística;
- Estimular a produção artística na área de Música.

Público Alvo:

Alunos proficientes em canto e/ou nos instrumentos ofertados e que desejam um aperfeiçoamento na área de performance.

Requisitos para inscrição:

Graduado em Curso Superior e proficiência na área de performance: em canto e/ou nos instrumentos ofertados.

Critérios/Etapas de seleção:

- 1) PROVA DE INSTRUMENTO: o candidato deverá apresentar um Programa de Recital de aproximadamente 20 minutos, composto com obras em estilos contrastantes demonstrando o nível atual de desempenho no seu instrumento.

O candidato deverá apresentar a Banca Examinadora uma listagem das obras que executará, bem como uma cópia completa de cada partitura, encadernada na ordem de execução. A cópia das obras para canto, clarinete, fagote, flauta-transversal, saxofone, trompete e violino deverão conter a parte do piano, no caso de obras para os dois instrumentos.

Os candidatos serão avaliados quanto à precisão na leitura e fluência rítmica; habilidade técnica em relação à qualidade da produção sonora; fraseado e articulação; interpretação adequada ao estilo das obras apresentadas; afinação.

- 2) ENTREVISTA: o candidato deverá discorrer acerca de seu projeto para a escrita do artigo científico e será avaliado por seu perfil acadêmico, sua adequação ao perfil do Curso e suas perspectivas de desenvolvimento artístico.

Carga Horária:	375 h/a em aulas equivalendo à 25 créditos		
	60 h/a preparação do recital equivalendo à 4 créditos		
	60h/a redação do artigo científico equivalendo à 4 créditos		
Mínimo de Vagas:	12	Máximo de Vagas:	22

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas ministradas em módulos

	Disciplina e	Carga horária	Docente
01	<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio
02	<i>Fundamentos da Performance Musical</i>	30h	Dr. Carlos Alberto Assis
03	<i>Análise aplicada à Performance</i>	30h	Dr. Orlando César Fraga
04	<i>A prática deliberada integrada ao processo de memorização</i>	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber

05	<i>Rítmica musical</i>	30h	Me. Paulo César Demarchi
06	<i>Música Popular Brasileira</i>	30h	Dra. Ana Paula Peters
07	<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
08	<i>Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze
09	<i>Música de Câmera II</i>	30h	Dra. Beatriz Furlanetto
10	<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente
12	<i>Orientação artística I</i> (individual ou no formato de Master Class)	30h	Esp. Aldo Villani - viola Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Me. Maurício Carneiro - clarinete Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André – piano
13	<i>Orientação artística II</i> (individual ou no formato de Master Class)	30h	Esp. Aldo Villani -- viola Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Me. Maurício Carneiro - clarinete Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano
14	<i>Orientação acadêmica</i> (individual e/ou coletiva)	30h	Em princípio os professores das Disciplinas de Orientação Artística I e II farão também a Orientação Acadêmica. Porém, todo o corpo docente participante do projeto do Curso está apto a realizar a Orientação Acadêmica ficando a critério dos alunos a solicitação de orientação conforme

		assunto a ser abordado no Artigo Científico.
--	--	--

CORPO DOCENTE GERAL

	Nome	Instituição	Titulação
01	Alisson Alípio	EMBAP / UNESPAR	Dr.
02	Aldo Villani	EMBAP / UNESPAR	Esp.
03	Ana Paula Peters	EMBAP / UNESPAR	Dra.
04	Beatriz Furlanetto	EMBAP / UNESPAR	Dra.
05	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.
06	Carlos Alberto Assis	EMBAP / UNESPAR	Dr.
07	Carmen Célia Fregoneze	EMBAP / UNESPAR	Dra.
08	Clenice Ortigara	EMBAP / UNESPAR	Me.
09	Cristiane Hatsue Vital Otutumi	EMBAP / UNESPAR	Dra.
10	Consuelo Froehner	EMBAP / UNESPAR	Me.
11	Daniela Tsi Gerber	EMBAP / UNESPAR Professora Convidada (aposentada pela Instituição)	Dra.
12	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.
13	Jorge Augusto Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.
14	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.
15	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dra.
16	Luiz Néri Pfüetzenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dr.
17	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dra.
18	Mauricio Soares Carneiro	EMBAP / UNESPAR	Me.
19	Orlando César Fraga	EMBAP / UNESPAR Professor Convidado (aposentado pela Instituição)	Dr.
20	Paulo César Demarchi	EMBAP / UNESPAR	Me.
21	Rafael Iravedra	EMBAP / UNESPAR	Dr.
22	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.

CORPO DOCENTE / ORIENTADORES

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
01	Aldo Villani	EMBAP / UNESPAR	Esp.	1
02	Carmen Célia Fregonesi	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
03	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.	2
04	Carlos Alberto Assis	EMBAP / UNESPAR	Dr.	2
05	Consuelo Froehner	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
06	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
07	Jorge Augusto Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.	2
08	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.	1
09	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dra.	2
10	Luiz Néri Pfüetzenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1
11	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dra.	2
12	Mauricio Soares Carneiro	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
13	Rafael Iravedra	EMBAP / UNESPAR	Dr.	1

14	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.	2
----	--------------	-----------------	-----	---

PLANOS DE ENSINO

Disciplina:	Seminário de Pesquisa em Música
Docente:	Dr. Alisson Alípio
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	Estudo da natureza e desenvolvimento do conhecimento científico. Delimitação do objeto de estudo. Formulação do problema de pesquisa. Construção dos referenciais teóricos. Análise crítica da produção de conhecimento.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir para a construção do projeto de pesquisa de Especialização em Performance; - Contribuir para a construção de uma visão crítica e para uma avaliação consistente dos modos de produção científica e de seus resultados na Área da Música.
Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> - Natureza e profundidade teórica da produção monográfica; - Conhecimento científico & Conhecimento artístico; - Método científico: procedimentos básicos do processo de pesquisa; - Redação científica: Conceito, finalidade e características.
Procedimentos metodológicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Análise e discussão de textos, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa; - Utilização de ferramentas de pesquisa (biblioteca, base de teses e dissertações e revistas científicas online), recurso Audio-visual, com equipamento de som, computador e data-show; Softwares de editoração musical (Finale, Sibelius, Encore) e Softwares de processamento de texto e dados (Word e Powerpoint).
Avaliação:	<ul style="list-style-type: none"> - Participação presencial em, no mínimo, 75% das atividades do seminário; - Avaliação dos trabalhos e discussões realizadas durante as aulas, tendo como critérios a compreensão dos procedimentos básicos da pesquisa e a capacidade crítico-reflexiva de redação.
Bibliografia:	<p>BIACHETTI, Lucídio.; MEKSENAS, Paulo. A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa. Campinas/SP: Papyrus, 2008.</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.</p> <p>UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Sistemas de Bibliotecas. Série Normas para apresentação de documentos científicos. V. 1-10. Curitiba: Ed. UFPR, 2004.</p> <p>Demais materiais serão artigos, trabalhos acadêmicos e literaturas específicas da área de Performance.</p>

Disciplina:	Fundamentos da Performance Musical
Docente:	Dr. Carlos Alberto Assis
Carga horária:	30h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	Apresentação e discussão dos princípios básicos que fundamentam os conhecimentos e as práticas relacionadas à performance musical.
Objetivos:	

Apresentar os fatores biológicos e cognitivos que fundamentam a performance musical.
Discutir as relações entre os fundamentos teóricos e a prática da performance.

Conteúdos:

- Fundamentos biológicos da performance:
 - Mecanismos cerebrais (percepção, audição, memória).
 - Aspectos motores (habilidade motora, aprendizagem motora, performance motora).
 - Aspectos de saúde e higiene (transtornos relacionados e sua prevenção).
 - Aspectos corporais (consciência corporal, práticas corporais).
- Fundamentos psicológicos da performance:
 - Ação e movimento.
 - Aprendizagem.
 - Atenção, concentração, memória.
 - Motivação
 - Prática deliberada.
 - Comunicação estrutural/emocional.

Procedimentos metodológicos:

Aulas expositivas/dialogadas.

Debates, discussões e mini-seminários a partir da bibliografia e exposição de filmes.

Avaliação:

Participação ativa durante as aulas, debates e discussões.

Elaboração de material escrito relacionando os assuntos discutidos ao projeto de escrita do artigo de conclusão.

Bibliografia:

PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. (Eds). **The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning.** New York: Oxford University Press, 2002.

LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WODDY, R.H. **Psychology for musicians.** New York: Oxford University Press, 2007.

WILLIAMON, A. (Ed.) **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance.** New York: Oxford University Press, 2006.

Disciplina:	Análise aplicada à Performance
Docente:	Dr. Orlando César Fraga
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Apreciação das principais técnicas analíticas como suporte para a interpretação; aplicação da técnica adequada para cada situação, período, tipo de enfoque, etc.	
Objetivos: Apresentar um apanhado geral das estruturas ou desenhos formais de obras de todas os períodos da literatura vocal e instrumental, com ênfases em técnicas composicionais e estruturas harmônicas, sejam elas tonais, modais ou atonais em que o significado é atingido por meio da contextualização.	
Conteúdos:	
A) Breve revisão teórica (harmonia estrutural, área cadencial, prolongamento de função, notas estranhas, frase, hipermetro, etc.).	
B) Tipos ou Técnicas	
1) Harmônica	
2) Funcional	
3) Formal	
4) Reducionista	

<p>5) Teoria dos Conjuntos (Set Theory) 6) Análise empírica Outros tipos de abordagem: 7) Estrutura de frase [hipermetro] 8) Processo temático 9) Análise rítmica 10) Semiótica 11) Fenomenológica 12) Representação pictórica ou gráfica 13) Análise comparativa 14) Abordagem psicológica da análise</p> <p>C) Alguns exemplos: 1) Harmônica e Funcional: Bach 2) Formal: Scarlatti 3) Redução: Sonata de Beethoven 4) Set Theory: - Schoenberg - Weber</p>
<p>Procedimentos metodológicos: Aulas expositivas, debates, seminários, exercícios, análises, situações-problemas e outros que o professor julgue necessário para alcançar os objetivos.</p>
<p>Avaliação: Trabalho escrito de análise musical.</p>
<p>Bibliografia: BENT, Ian. Analysis. London: The Macmillan Press LTD., 1987. CADWALLADER, Allen e GAGNÉ, David. Analysis of Tonal Music – A Schenkerian Approach. New York: Oxford University Press, 1998. CONE, Edward. Music Form and Musical Performance. New York: W. W. Norton & Co., 1968. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: Goerge Braziller, Inc., 1987. COOPER, Grosvenor e MEYER, Leonard. The Rhythmic Structure of Music. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. DUDEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. In: Revista Eletrônica de Musicologia, v. 2.1, outubro de 1997. http://www.rem.ufpr.br/REMV2.1/artigosv2.1.html DUNSBY, Jonathan e WHITTAL, Arnold. Music Analysis in Theory and Practice. London: Faber and Faber, 1988. FORTE, Allen. The Structure of Atonal Music. New Haven: Yale University Press, 1973. GAULDIN, Robert. Eighteenth-Century Counterpoint. Illinois: Waveland Press, Inc., 1988. _____. Sixteenth-Century Counterpoint. Illinois: Waveland Press, Inc., 1985. GREEN, Douglas. Form in Tonal Music – An introduction to analysis. Orlando, Florida: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1979. KATZ, Adele. Challenge to Musical Tradition – A new concept of tonality. New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1945. KELLER, Hermann. Phrasing and Articulation – A Contribution to a Rhetoric of Music. New York : W. W. Norton & Co., 1973. KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1980. KOPP, David. On the Function of Function. In: Music Theory Online. v. 1, nº 3. May, 1995. http://boethius.music.ucsb.edu/mto/mtohome.html KOSTKA, Stefan e PAYNE, DOROTHY. Tonal Harmony. New York: McGraw-Hill, Inc., 1994. LESTER, Joel. Compositional Theory in the Eighteenth-Century. Cambridge: Harvard University Press, 1992.</p>

MAGALHÃES, Homero. **Bach: Prelúdios e Fugas: Análise**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1988.

PERLE, George. **Serial Composition – An Introduction of the Music of Schoenberg, Berg, and Webern**. Londres: Faber and Faber, 1975.

RINK, John (Ed.). **The Practice of performance studies in musical interpretation**. Londres: Cambridge University Press, 1995.

ROSEN, Charles. **Sonata Forms**. New York : W. W. Norton & Co., 1988.

_____. **The Classical Style – Haydn, Mozart, Beethoven**. New York: W. W. Norton & Co., 1971.

_____. **The Romantic Generation**. Cambridge: Harvard University Press, 1998.

ROTHSTEIN, William. **Phrase Rhythm in Tonal Music**. New York: Schirmer Books, 1989.

SALZER, Felix. **Structural Hearing – Tonal Coherence in Music**. New York: Dover Publications, Inc., 1962.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentals of Musical Composition**. Londres: Faber & Faber Limited, 1970.

_____. **Função Estrutural da Harmonia**. São Paulo: Via Lettera Editora e Livraria Ltda., 2004.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia Musical**. Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SIMMS, Bryan. **Music of the Twentieth-Century – Style and Structure**. New York: Schirmer Books, 1996.

STRAUSS, Joseph. **Introduction to Post-Tonal Theory**. New Jersey: Prentice-Hall, 1990.

ZAGONEL, Bernadete; CHIAMULERA, Salete. **Introdução à Estética e à Composição Musical Contemporânea**. Porto Alegre: Editora Movimento, 1985.

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona : Editorial Labor S.A.,1960.

WEBERN, Anton. **O caminho para a música nova**. Trad.: Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Disciplina:	A prática deliberada integrada ao processo de memorização.
Docente:	Dra. Daniela Tsi Gerber
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	A utilização de uma prática deliberada como estratégia de estudo desde os estágios iniciais, com o emprego dos guias de execução (<i>Performance Cues</i>) sugeridas pelo protocolo de Chaffin, no aprendizado de uma obra musical ou resgate de uma peça anteriormente estudada, para proporcionar aos músicos uma intensa reflexão do material por eles incorporados, direcionando para a memorização musical.
Objetivos:	Proporcionar ao estudante de música as potencialidades no emprego dos guias de execução (GEs) e otimizar o tempo de estudo por meio da prática deliberada.
Conteúdos:	Demonstrar na aprendizagem de uma obra musical a infinidade de detalhes, bem como a tomada de vários tipos de decisões, propondo o emprego deliberado de estratégias de estudo, que potencializa o desenvolvimento de várias habilidades em relação aos estímulos visuais, auditivos, táteis e analíticos. Com isso, o intérprete aprende técnicas mais variadas e mais confiáveis de estudo. Propor um maior o número de recursos no período de aprendizagem para diversificar a maneira de estudar. Para isso serão trabalhados os guias de execução, que são elementos de apoio, são pontos estratégicos com os quais o pianista conta durante a execução. Em suma, o pianista desenvolve uma maneira pessoal de entender a música desenhada especificamente para a sua necessidade e para a obra em questão. Dessa maneira, o músico pode acionar

conscientemente o que for preciso no momento necessário (CHAFFIN, 2009). Os guias que norteiam a execução musical, os guias de execução (GEs), permitem ao músico direcionar mentalmente a execução de memória. Com base em estudos de músicos profissionais, Chaffin organizou quatro categorias principais de guias de execução (GEs): básico, estrutural, interpretativo e expressivo (CHAFFIN, 1997; 2001; 2002; 2003; 2005; 2006 e 2009). Essas quatro categorias parecem abarcar alguns dos principais aspectos de gerenciamento e de coordenação das ações pianísticas.

Procedimentos metodológicos:

Os músicos trabalharão peças novas e/ou peças do seu repertório, utilizando as estratégias da prática deliberada e os guias de execução, onde serão incentivados a anotar e fazer um estudo prático durante o módulo para a fixação do conteúdo apresentado.

Avaliação:

A avaliação será constante, em todo o módulo, realizada com a verificação das anotações nas partituras dos guias de execução; com a execução da partitura de memória, que os alunos demonstrarão nessas etapas sucessivas de planejamento, ação e reflexão sobre seus processos de memorização e sobre a utilização de estratégias durante seu estudo.

Bibliografia:

- BARROS, L. C. *A pesquisa empírica sobre o planejamento da execução instrumental: uma reflexão crítica do sujeito de um estudo de caso*. Tese de Doutorado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.
- CHAFFIN, R.; LISBOA, T.; LOGAN, T.; BEGOSH, K. T. Preparing for memorized cello performance: the role of performance cues. *Journal Psychology of Music PSYCHOL MUSIC*, v. 38, n. 1, p. 3-30, 2010.
- CHAFFIN, R.; DEMOS, A.; CRAWFORD, M. *Sources of variation in Musicians' use of performance cues; The second international conference of music communication science*. Sydney. 2009.
- CHAFFIN, R.; LOGAN, T. R.; BEGOSH, K. T. Performing from memory. In: S. Hallam, I. Cross, & M. Thaut (Ed.). *The Oxford handbook of music psychology* p. 352-363. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- _____. Preparing for memorized cello performance: the role of performance cues. *Psychology of music*, v. 1, 2009.
- CHAFFIN, R.; LEMIEUX, A.; CHEN, C. General perspectives on achieving musical excellence. In: A. Williamon (Ed.). *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance* Oxford: Oxford University Press, 2004. p. 19-39.
- _____. "It's different each time I play": Variability in highly prepared musical performance. *Music Perception*, 2007.
- _____. Spontaneity and creativity in highly practiced performance. In: Deliège, I; WIGGINS G. A.. *Musical creativity: multidisciplinary research in theory and practice*. London: Psychology Press, 2006. p. 200-218.
- _____. It's different each time I play: why highly polished performances vary. In: *8th International Conference on Music Perception & Cognition*, 2004, Evanston. Anais. Chicago: Northwestern University, 2004.
- CHAFFIN, R. *Learning Clair de Lune: Retrieval practice and expert memorization*. *Music Perception*, 2007.
- CHAFFIN, R.; LOGAN, T. Practicing perfection: How concert soloists prepare for performance. *Advances in Cognitive Psychology*, v. 2 n. 2, p. 113-130, 2006a.
- CHAFFIN, R. GINSBORG, J.; NICHOLSON. Shared performance cues in singing and conducting: a content analysis of talk during practice. *Psychology of Music*, v. 34 n. 2, p. 167-194, 2006b.
- CHAFFIN, R., LOGAN, T.R.; LISBOA, T. In a inquiry into the dynamics of performance investigating conception and attention from practice to performance on the cello. In:

Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, 1º, Anais. Curitiba: Deartes – UFPR, p. 228-236. 2005.

CHAFFIN, R.; IMREH, G.; LEMIEUX, A.; CHEN, C. Seeing the big picture: piano practice as expert problem solving. *Music Perception*, v. 20, n. 4, p. 465-490. 2003.

CHAFFIN, R.; IMREH, G. Practicing Perfection: piano performance as expert memory. *Psychological Science*, v. 13 n. 4, p. 342-349. 2002.

CHAFFIN, R.; IMREH, G.; CRAWFORD, M. La pratique de la perfection: comment un pianist concertise prepare sa performance (Practicing perfection: how a concert pianist prepares for a concert). *Medecine des Arts*, v. 48, p. 33-35, 2004.

_____. *Practicing perfection: memory and piano performance*. New Jersey, Mahwah, 2002.

CHAFFIN, R.; MORRIS, R. K.; SEELY, R. E. Learning new word meanings from context: a study of eye movements. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 2001.

CHAFFIN, R.; IMREH, G. A comparison of practice and self-report as sources of information about the goals of expert practice. *Psychology of music*, v. 29, p. 39-69. 2001.

CHAFFIN, R. Associations to unfamiliar words: Learning the meanings of new words. *Memory & cognition*, 1997.

CHAFFIN, R.; IMREH, G. Pulling teeth and torture: musical memory and problem solving. *Thinking and reasoning*, v. 3, p. 315-336. 1997.

_____. Effects of musical complexity on expert practice: A case study of a concert pianist. Poster presented at the meeting of the *Psychonomic Society*, Chicago, 1996.

_____. Memorising for piano performance: a case study of expert memory. Paper presented at the *3th Practical Aspects of Memory Conference*. University of Maryland, Washington, 1994.

CHAFFIN, R. The concept of a semantic relation. In; LEHRER, A.; KITTAY, E., (Ed.). *Frames, fields, and contrasts: new essays in semantic and lexical organization*. Hillsdale, New Jersey: Erlbaum, 1992. p. 253-288.

Disciplina	Rítmica musical
Docente:	Me. Paulo César Demarchi
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Estudo teórico e prático de fenômenos rítmicos, através da relação corpo / consciência rítmica.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a sensibilidade musical através da exposição de elementos teóricos e da prática de exercícios rítmicos; • Ampliar a percepção musical, a memória e a atenção; • Iniciar um processo de modificação de atitudes automáticas; • Explorar a capacidade analítica e associativa, em favor de uma visão global do acontecimento musical; • Estabelecer relação entre a vivência dos exercícios e sua escrita musical; • Cultivar a fidelidade musical ao material escrito. 	

Conteúdos:

- Desenvolvimento de conceitos como:
 - Ø tempo / subdivisão de tempo, ritmo e métrica
 - Ø formação e fórmulas de compasso (simples, composto, misto)
 - Ø acentos (métrico, rítmico)
 - Ø quiálteras
 - Ø pausas e ligaduras
 - Ø sobreposições métricas (hemíola, ostinato, polirritmia / polimetria)
 - Ø modulação métrica;
- Leituras e experimentações práticas sobre os conceitos desenvolvidos;
- Realização de exercícios rítmicos elaborados a partir do repertório solo e de Câmara, desenvolvido pelos estudantes nas aulas práticas de música e repertório sugerido pelo professor.

Procedimentos metodológicos:

O conteúdo será distribuído entre a exposição de elementos teóricos e a prática de exercícios realizados com o próprio corpo (bater palmas, pés, deslocar-se, cantar), além de exercícios de leitura e escrita musical.

Faz-se necessário uma sala ampla com quadro (negro ou branco), além de equipamento audiovisual.

Avaliação:

A avaliação será realizada através de um trabalho final (peso 8), cuja nota será atribuída seguindo o sistema numérico de 0 (zero) a 10 (dez). A esta nota, será somada uma segunda avaliação (peso 2) relativa à participação, assiduidade, responsabilidade e cooperação com o professor e com os colegas nas atividades realizadas.

Bibliografia:

GRAMANI, Glória P. C.; GRAMANI, José E. **Apostila de Rítmica**. Níveis de 1 a 4. São Caetano do Sul, 1977.

GRAMANI, José E. C. **Rítmica**. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.

_____. **Rítmica Viva: A Consciência Musical do Ritmo**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1996.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

Disciplina:	Música Popular Brasileira
Docente:	Dr. Ana Paula Peters
Carga horária:	30h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Apresentação e discussão de questões conceituais, históricas e sociológicas da música popular brasileira urbana nos seus contextos de produção, circulação e apropriação.	
Objetivos: - Ampliar o conhecimento dos estilos e gêneros musicais da música popular urbana brasileira; - Construir um panorama histórico, social e cultural da música popular urbana brasileira, do final do século XIX até os dias atuais; - Desenvolver a escuta atenta e apreciação musical das obras musicais selecionadas.	
Conteúdos: - As fontes para pensar e estudar a música popular brasileira. - O choro e o samba - O rádio, o disco e o cinema: sua importância na difusão da música popular brasileira.	

<ul style="list-style-type: none"> - A bossa-nova e a Tropicália. - Os Festivais da Canção. - A censura e as músicas de protesto. - A abrangência do conceito de música popular hoje.
<p>Procedimentos metodológicos: Aulas expositivas/dialogadas e de apreciação musical. Debates e discussões a partir da bibliografia e exposição de filmes e documentários.</p>
<p>Avaliação: Participação ativa durante as aulas, debates e discussões. Elaboração de material escrito relacionando os assuntos discutidos em aula ao projeto de escrita de um artigo.</p>
<p>Bibliografia: BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Julio C. V.; NAVES, Santuza C. (orgs). Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridade e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. NAPOLITANO, Marcos. História e Música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. PETERS, Ana Paula. Nas trilhas do choro. Curitiba: Máquina de Escrever, 2016. SEVERIANO, Jairo; HOMEM DE MELLO, Zuza. A canção no tempo - 85 anos de músicas brasileiras - vls. 1 e 2. São Paulo: Editora 34, 1997.</p>

Disciplina:	A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico
Docente:	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
Carga horária:	15h (em dois módulos: um de 10h e outro de 5h)
Ementa:	Estudo dos fundamentos da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. Ênfase nas iniciativas para o âmbito da Música. Discussões de práticas e suas implicações
Objetivos:	Compreender os fundamentos do processo de autorregulação da aprendizagem no meio educacional; Conhecer pesquisas e iniciativas que unam a autorregulação para refinamento das ações em Música; Discutir os benefícios e as possibilidades de uso do conhecimento teórico nas práticas musicais cotidianas.
Conteúdos:	Percurso da autorregulação da aprendizagem – Psicologia; Processo autorregulatório com destaque aos aspectos de monitoramento e avaliação; Contexto atual de pesquisas em autorregulação e música no Brasil; Elaboração de planos de estudos para performance musical.
Procedimentos metodológicos:	Serão realizadas leitura e escrita de textos acadêmicos; audição de peças ou trechos musicais e práticas de criação e improvisação a partir do conteúdo técnico abordado; discussão de textos.
Avaliação:	Trabalho escrito no final do módulo e Atividades práticas e de debates durante o módulo.
Bibliografia:	

WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. Londres: Oxford University Press, 2004.

ALCANTARA, Marcelo Silveira de. Metacognição e autorregulação na graduação universitária: estratégias de estudo individual e ensino-aprendizagem em contexto de iniciação à expertise. Doutorado. Universidade Católica de Brasília, Brasília, 2014.

AZZI, Roberta Gurgel; BASQUEIRA, Ana Paula; TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. Ensino na perspectiva da Teoria Social Cognitiva: discussões iniciais a partir do ensino de música. Revista da ABEM, Londrina, v. 24, n. 36, p.105-115, jan.-jun, 2016.

BORUCHOVITCH, Evelyn; BZUNECK, José Aloyseo. (Orgs). Aprendizagem – processos psicológicos e o contexto social na escola. Petrópolis/RJ: Vozes, 2010. 2a ed.

BANDURA, A; AZZI, R.; POLYDORO, S.A.J. (Orgs). Teoria social cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008.

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 17, n. 21, p. 93-102, mar. 2009.

POLYDORO, Soely (Org). Promoção da autorregulação da aprendizagem: contribuições da teoria social cognitiva. Porto Alegre: Letra1, 2017.

ROSÁRIO, Pedro Sales Luís; ALMEIDA, Leandro S.; GUIMARÃES, Carina; PACHECO, Mônica. Como estudam os alunos de elevado rendimento acadêmico? Uma análise centrada nas estratégias de auto-regulação. Sobredotação, v. 2, n. 1, p. 103-116, 2001.

ROSÁRIO, Pedro; POLYDORO, Soely A. J. Capitanear o aprender: promoção da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014.

ROSÁRIO, Pedro, NÚNEZ, José Carlos; GONZÁLEZ-PIENDA, Júlio António. Comprometer-se com o estudar na universidade: cartas do Gervásio ao seu umbigo. Coimbra: Almedina, 2006.

ZIMMERMAN, Barry J. Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. Theory into practice, v. 41, n. 2, p. 64- 70, 2002.

GONÇALVES, Alexandre. A disciplina de leitura musical à primeira vista em cursos de graduação em música do Sul do Brasil: um estudo com base na teoria social cognitiva sobre processos de ensino/aprendizagem. Doutorado em Música. UFPR, Curitiba, 2018.

HIPPLER, Kauanny Klein. Autorregulação da aprendizagem de cantores em formação: um estudo exploratório realizado no 12º. Festival de música de Santa Catarina. Dissertação em Música. UFBA, Salvador, 2017.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário. Doutorado em Música. Unicamp, Campinas, 2013.

SILVA, Camilla dos Santos. Ensino de instrumento – violão – nos cursos de licenciatura em música: uma proposta a partir da autorregulação da aprendizagem. Dissertação de mestrado em música. Unicamp. Campinas, 2016.

Disciplina:	Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)
Docente:	Dra. Carmen Célia Fregoneze
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)

<p>Ementa: Qualificação do instrumentista através da prática de performance, em conjuntos instrumentais variados, proporcionando o desenvolvimento da habilidade camerística, o conhecimento de repertório referente à Música Brasileira e Música Latino-Americana para diversas formações e o aprimoramento de elementos estilísticos característicos dos diferentes compositores por meio da contextualização histórica da obra, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico.</p>
<p>Objetivos: Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.</p>
<p>Conteúdos: Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.</p>
<p>Procedimentos metodológicos: Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.</p>
<p>Avaliação: De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.</p>
<p>Bibliografia: Repertório camerístico. HINSON, Maurice. Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington: Indiana University Press, 1973. _____. The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide. Inglaterra: The Harvester Press, 1978. MACCALLA, James. Twentieth-Century Chamber Music. New:York: Routledge, 2003. TRANCHEFORT, François-Rene. Guia de la Música de Câmara. Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.</p>

Disciplina:	Música de Câmara II
Docente:	Dra. Beatriz Furlanetto
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
<p>Ementa: Aprimoramento artístico e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Música de Câmara I ampliando o repertório desenvolvido.</p>	
<p>Objetivos: Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.</p>	
<p>Conteúdos: Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.</p>	
<p>Procedimentos metodológicos: Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.</p>	
<p>Avaliação: De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.</p>	

Bibliografia:

Repertório camerístico.

HINSON, Maurice. **Guide to the Pianist's Repertoire**. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

_____. **The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide**. Inglaterra: The Harvester Press, 1978.

MACCALLA, James. **Twentieth-Century Chamber Music**. New:York: Routledge, 2003.

TRANCHEFORT, François-Rene. **Guia de la Música de Câmara**. Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

Disciplina:	Música de Câmara III
Docente:	Me. Clenice Ortigara
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	Aprimoramento artístico e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Música de Câmara II ampliando o repertório desenvolvido.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.
Procedimentos metodológicos:	Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.
Avaliação:	De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.
Bibliografia:	Repertório camerístico. HINSON, Maurice. Guide to the Pianist's Repertoire . Bloomington: Indiana University Press, 1973. _____. The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide . Inglaterra: The Harvester Press, 1978. MACCALLA, James. Twentieth-Century Chamber Music . New:York: Routledge, 2003. TRANCHEFORT, François-Rene. Guia de la Música de Câmara . Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

Disciplina:	Orientação artística I (individual ou no formato de Master Class)
Docentes:	Esp. Aldo Villani - viola Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen – piano Me. Consuelo Froehner – violino Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto

	<p>Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Me. Mauricio Soares Carneiro – clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano</p>
Carga horária:	30 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
Ementa:	<p>Estudo sistemático dos processos e práticas aplicados à execução musical com ênfase na prática interpretativa em relação a repertórios de épocas diversas, como questões de linguagem, sentido e estilo, processos de análise e estruturação musical, implicando o uso de ferramentas reflexivas em perspectivas teóricas e estéticas e com objetivos performáticos.</p>
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas de cada instrumento.
Procedimentos metodológicos:	<p>Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre). Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.</p>
Avaliação:	<p>Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital. De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público .</p>
Bibliografia:	<p>Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR.</p> <p>Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio publico e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. https://imslp.org/</p> <p>Portal de Periódicos CAPES/MEC Catálogo de teses e Dissertações da CAPES</p> <p>ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: Per Musi-Revista Acadêmica de Música. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000. APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar. São</p>

Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.

AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: In: **Revista Opus nº. 9**, p. 103-112, 2003. Disponível em: <http://www.anppon.com.br/opus/>

ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

_____. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.

Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

_____. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p. 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marília. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

_____. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

_____. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.

_____. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.

MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.



NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.

PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.

RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.

RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding**. London: University Press, p. 35-58, 2002.

ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p. 217-240, 1995.

SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música**. Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.

_____. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA**. Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

_____. **Elementos de teoria musical**. 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis~curso do sistema musical tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance**. EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.

TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia**. São Paulo: UNESP, 2002.

UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete**. Goiânia: Editora da UFG, 1998.

WINTER, Leonardo Loureiro. SILVA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical**. Belo Horizonte: nº. 13, p. 63-71, 2006.

Disciplina:	Orientação artística II (individual ou no formato de Master Class)
Docentes:	Esp. Aldo Villani - viola Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen – piano Me. Consuelo Froehner - violino Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Dr. Rafael Iravedra - violão Me. Sérgio André - piano
Carga horária:	30 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)

Ementa: Continuidade, aprimoramento e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Orientação Artística I.
Objetivos: Qualificar o instrumentista através da prática de performance.
Conteúdos: Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas do instrumento.
Procedimentos metodológicos: Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre). Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.
Avaliação: Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital. De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público .
Bibliografia: Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR. Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio publico e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. https://imslp.org/ Portal de Periódicos CAPES/MEC Catálogo de teses e Dissertações da CAPES ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: Per Musi-Revista Acadêmica de Música . Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000. APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar . São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006. AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: Revista Opus nº. 9 , p. 103-112, 2003. Disponível em: http://www.anppon.com.br/opus/ ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: Revista de pesquisa musical . Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997. GANDELMAN, Saloméa. 36 compositores brasileiros . Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997. _____. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas

no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.
Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

_____. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marília. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

_____. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

_____. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.

_____. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.

MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.

PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.

RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e**

Suas Interfaces. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.

RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding.** London: University Press, p. 35-58, 2002.

ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation.** London: University Press, p. 217-240, 1995.

SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música.** Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.

_____. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA.** Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical.** Porto Alegre: Movimento, 1982.

_____. **Elementos de teoria musical.** 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis~curso do sistema musical tonal.** São Paulo: Annablume, 1996.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance.** EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.

TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia.** São Paulo: UNESP, 2002.

UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete.** Goiânia: Editora da UFG, 1998.

WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical.** Belo Horizonte: n.º. 13, p. 63-71, 2006.

Disciplina:	Orientação Acadêmica (individual ou coletiva)
Docentes:	Esp. Aldo Villani Dra. Ana Paula Peters Dr. Carlos Yansen Dr. Carlos Alberto Assis Me. Consuelo Froehner Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfützenreuter Dra. Margareth Maria Milani Me. Mauricio Soares Carneiro Me. Paulo César Demarchi Dr. Rafael Iravedra Me. Sérgio André
Carga horária:	30 h (aulas semanais individuais e/ou coletivas)
Ementa:	Orientação para a redação do Artigo Científico de acordo com a temática de cada discente.
Objetivos:	Qualificar o pós-graduando através da construção de interfaces entre a pesquisa em Música e o conhecimento artístico, proporcionando uma reflexão acerca da natureza do fazer artístico e a natureza do fazer científico, capacitando-o a compreender e avaliar criticamente os processos geradores de conhecimento em Música;

Integrar o conhecimento científico/artístico a partir da construção de metodologias que sistematizem a elaboração de um Artigo Científico que contribua para trazer à tona novas perspectivas na área do conhecimento;

Conteúdos:

Leituras e debates sobre a temática do artigo ampliando o conhecimento acerca da literatura disponível;
Compreensão das etapas da pesquisa científica e sua relação com as práticas interpretativas;
Conhecimento das ferramentas de pesquisa relacionadas à temática do artigo;
Elaboração do artigo científico com vistas à futura publicação.

Procedimentos metodológicos:

Leitura e discussão de textos;
Elaboração de escrita acadêmica.

Avaliação:

A avaliação acontecerá de forma contínua em todas as aulas, onde será observado o desenvolvimento do aluno, interesse e participação deste nas atividades;
Ao final do semestre o estudante deverá apresentar um Artigo Científico referente às discussões elaboradas durante os encontros de orientação que deverá ser defendido publicamente.

Bibliografia:

Portal de Periódicos CAPES/MEC
Catálogo de teses e Dissertações da CAPES

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo : Atlas, 2008.
_____. **Como elaborar projeto de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
_____. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.
SAMPIERI, Roberto Hernández; COLLADO, Carlos Fernández; LUCIO, Maria del Pilar Baptista. **Metodologia da pesquisa**. Trad.: Daisy Vaz de Moraes. 5. ed., Porto Alegre: Penso, 2013.
SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. 7. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Outras referências serão definidas entre orientador/orientando de acordo com necessidades específicas de cada temática de pesquisa.

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	fevereiro 2023
Período de inscrição	27/02/23 a 02/03/2023
Seleção	06 a 09/03/2023

Resultado da Seleção	10/03/2023
Matrícula	10/03/2023 16/03/2023
Homologação dos alunos matriculados	17/03/2023
2ª Chamada	17/03/2023
Matrícula 2ª Chamada	20/03/2023
Homologação dos alunos matriculados em 2ª chamada	21/03/2023
Início do curso (Disciplinas)	23/03/2023
Encerramento das disciplinas	08/12/2023
Orientação Artística	1º e 2º semestre 2023
Orientação Acadêmica	1º semestre 2024
Recital público	Fevereiro 2024
Defesa do artigo científico	Julho 2024
Entrega da versão definitiva do artigo científico	Agosto 2024

CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE MÓDULOS¹

Quadro de Disciplinas ministradas em módulos²

	Disciplina e	Carga horária	Docente	Datas
01	Seminário de Pesquisa em Música	30h	Dr. Alisson Alípio	23-24-25 de março de 2023 17-18-19 de agosto de 2023
02	Fundamentos da Performance Musical	30h	Dr. Carlos Alberto Assis	11-12-13 de maio de 2023 25-26-27 de maio de 2023
03	Análise aplicada à Performance	30h	Dr. Orlando César Fraga	13- 14 - 15 de abril de 2023 27-28-29 de abril de 2023
04	A prática deliberada integrada ao processo de memorização	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber	10-11-12 de agosto de 2023 18-19-20 de maio de 2023
05	Rítmica musical	30h	Me. Paulo César Demarchi	19-20-21 de outubro de 2023 23-24-25 de novembro de 2023
06	Tópicos especiais em Música Popular	15h	Dra. Ana Paula Peters	08-09-10 de junho de 2023
07	Auto-regulação em músicos	15h	Dra. Cristiane Ototumi	29-30 de junho de 2023 01 de julho de 2023

¹ É possível ocorrer mudança nas datas dos módulos. Outras datas estão reservadas para o caso de reagendamento. Os alunos deverão estar disponíveis nestas datas.

² É possível ocorrer mudança no quadro das Disciplinas e dos Docentes.

08	Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze	01-02-03 de junho 22-23-24 de junho de 2023
09	Música de Câmera II	30h	Dra. Beatriz Furlanetto	03-04-05 de agosto de 2023 28-29-30 de setembro de 2023
10	Música de Câmera III	30h	Me. Clenice Ortigara	05-06-07 de outubro de 2023 09-10-11 de novembro de 2023

**DATAS RESERVADAS PARA POSSÍVEIS TROCAS NAS DATAS DOS MÓDULOS
(CASO SEJA NECESSÁRIO)**

AGOSTO – 2023	10-11-12 24-25-26
SETEMBRO – 2023	14-15-16 21-22-23
NOVEMBRO – 2023	16-17-18
DEZEMBRO – 2023	06-07-08
OBS: Os alunos deverão ter estas datas reservadas disponíveis para o caso de ocorrer alguma mudança nas datas dos módulos	

CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE AULAS SEMANAIS

Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente	Período
12	Orientação artística I (individual ou no formato de Master Class)	30h	Esp. Aldo Villani Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Carlos Yansen Me. Consuelo Froehner Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfützenreuter Dra. Margareth Maria Milani Me. Mauricio Soares Carneiro Dr. Rafael Iravedra Me. Sérgio André	Encontros semanais Março à Julho de 2023 total de 17 aulas duplas
13	Orientação artística II (individual ou no formato de Master Class)	30h	Esp. Aldo Villani Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Carlos Yansen Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark	Encontros semanais Agosto à Dezembro de 2023 total de 17 aulas duplas

			Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfüthenreuter Dra. Margareth Maria Milani Me. Mauricio Soares Carneiro Dr. Rafael Iravedra Me. Sérgio André	
14	Orientação acadêmica I (individual e/ou coletiva) 1º. Semestre 2024	30h	Esp. Aldo Villani Dra. Ana Paula Peters Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Carlos Yansen Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfüthenreuter Dra. Margareth Maria Milani Me. Mauricio Soares Carneiro Me. Paulo César Demarchi Dr. Rafael Iravedra Me. Sérgio André	Encontros semanais Março à Julho de 2024 total de 17 aulas

ESTRUTURA DIDÁTICA

<p>495 h/a – DURAÇÃO de 18 MESES (de março de 2023 a agosto de 2024) Créditos: março à dezembro de 2023 Orientação acadêmica: 1º semestre 2024 Recital: fevereiro de 2024 Defesa pública do Artigo Científico: julho 2024 Entrega da versão definitiva do Artigo Científico: agosto 2024 Módulos: quintas, sextas à noite – 18h50 as 23h00 (207L) e sábado de manhã – 8h20 as 12h30 (Sala 207L) 9 disciplinas no formato de módulos com duração de 30h = 270h/a 1 disciplinas no formato módulos com duração de 15h = 15h/a 2 disciplinas semanais no formato individual e/ou Master Class 30h cada = 60h/a Orientação Acadêmica = 30h/a Recital = 60h/a equivalente à 4 créditos Defesa pública de artigo científico = 60h/a equivalente à 4 créditos TOTAL: 495 h/a - TOTAL DE HORAS DO CURSO: 412 h/r</p> <p>Controle de frequência:</p> <ul style="list-style-type: none"> Módulos presenciais com carga horária equivalente a 1 (um) ou 2 (dois) créditos, sendo cada crédito equivalente a 15 horas/aula (Total no formato de módulos: 300h) Aulas semanais individuais e/ou no formato de Master Class (duas Disciplinas em dois semestres) com carga horária equivalente a 30h cada Disciplina (Total no formato de aulas individuais e/ou no formato de Master Class: 60h) créditos Orientação Acadêmica (uma disciplina de 30h) créditos
--

O aproveitamento em cada disciplina será avaliado pelo professor responsável em função do desempenho relativo do aluno em provas, pesquisas, seminários, trabalhos individuais ou coletivos, apresentações artísticas e outros, sendo atribuídos os seguintes conceitos com a correspondente equivalência em notas:

A – Excelente 9,0 a 10,0 (nove a dez)

B – Bom 8,0 a 8,9 (oito a oito inteiros e nove décimos)

C – Regular 7,0 a 7,9 (sete a sete inteiros e nove décimos)

D – Insuficiente Zero a 6,9 (zero a seis inteiros e nove décimos)

Para a aprovação em cada módulo é exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas. Os trabalhos solicitados pelo professor de cada disciplina deverão ser entregues à Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação, no prazo determinado pelo professor responsável pelo módulo. Qualquer alteração de prazos será da competência da Coordenação Executiva do projeto.

Trabalho de Conclusão:

Recital público

Apresentação de Artigo científico com defesa pública

Entrega versão final do Artigo científico após correções da Banca Examinadora

Certificação:

Para que o aluno receba o título de Especialista, com o respectivo Certificado, deverão ser observadas as seguintes exigências:

I – Completar o número de créditos exigidos pelas disciplinas e ter sido aprovado em todos os Módulos e nas Disciplinas semanais;

II – Realizar o Recital Público dentro dos prazos previstos;

III – Realizar e defender Trabalho de Conclusão (artigo científico) perante banca examinadora e ter sido aprovado entregando versão final após correções da Banca Examinadora;

RECURSOS

Espaço físico	Módulos ministrados nas dependências do <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, <i>Espaço da Liberdade</i> , Rua Barão do Rio Branco, 370, sala 207L
Material permanente e equipamentos	Computador; Data Show; Quadro; carteiras com braços ; Piano

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Não haverá a utilização de recursos financeiros uma vez que o Curso de ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL será totalmente gratuito para os discentes e estruturado apenas com professores do *Campus* de Curitiba I – EMBAP / UNESPAR



PAULO CÉSAR DEMARCHI
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em Performance Musical

Vice Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em Performance Musical

Parecer do Colegiado de Curso



Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Campus

Data:

Assinatura do Responsável



ePROCOLO



Documento: **projeto_especializacaoemperformance_2023_Embap_unespar14122022.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Paulo Cesar Demarchi (XXX.212.179-XX)** em 14/12/2022 17:35 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Paulo Cesar Demarchi** em: 14/12/2022 17:30.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
539aa3cb39d5ed9c53e7ccee feaad7b5.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
 Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
 Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Ata nº 12/SI de 12 de dezembro de 2022.

Aos doze dias do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte e dois, as catorze horas e trinta minutos, reuniu-se o Colegiado do Curso Superior de Instrumento do Campus I da Universidade Estadual do Paraná, através da Plataforma *Google Meet*. A reunião foi convocada pelo Coordenador de Curso Professor Carlos Yansen, para tratar dos seguintes itens previstos na pauta. **1. Aprovação do novo projeto de pesquisa de TIDE da Professora Margareth Milani, 2. Aprovação das licenças especiais do Professor Luiz Cláudio para o ano de 2023; 3. Aprovação do Projeto do Curso de Especialização do Professor Paulo Demarchi; 4. Pedido de renovação de Licença de Capacitação do Professor Jocir Macedo; 5. Assuntos Gerais. 1. Aprovação do novo projeto de pesquisa de TIDE da Professora Margareth Milani** A reunião teve início com o primeiro item da pauta, a aprovação do novo Projeto de Pesquisa da Professora Margareth Milani. A professora explicou sobre o projeto. O projeto consiste na prática da consciência corporal na performance. Comentou sobre os itens que o projeto abarca, como a procura da interação entre o corpo e o contexto musical. O resultado final deverá estar disponível para consulta. O projeto foi aprovado por unanimidade. **2. Aprovação das licenças especiais do Professor Luiz Cláudio para o ano de 2023.** O Professor Luiz Cláudio pediu para fruir suas licenças especiais no ano de 2023 com as seguintes datas: dia 6 de março a 3 de junho de 2023 e do dia 1º de agosto a 29 de outubro do mesmo ano. O professor deixou claro que as aulas individuais serão absorvidas pelos seus pares e as aulas coletivas do ano corrente eram disciplinas optativas que não serão oferecidas no ano da sua licença, não ocasionando prejuízo para os discentes. As licenças foram aprovadas pelo colegiado por unanimidade **3. Aprovação do Projeto do Curso de Especialização do Professor Paulo Demarchi;** Em seguida, dando continuidade à pauta, o Professor Paulo Demarchi versou sobre seu Projeto de Especialização com início em 2023. O professor agradeceu a professora Margareth, que foi idealizadora do projeto a parabenizando pela montagem e organização, e que está ajustando e organizando o próximo. O professor salientou que a especialização é uma forma de aperfeiçoar os conhecimentos dos alunos que terminaram a graduação e que é importante para a Universidade esse tipo de iniciativa. Também frisou que o reingresso dos alunos, através dessa especialização, contribui para que tenhamos maior número de estudantes e uma qualidade profissional maior. Frisou ainda que o projeto pode abarcar vários instrumentos e que, a ampliação desse leque, contribui para que a especialização seja mais ampla e abarque alunos não só recém formados, mas também a comunidade. O professor também colocou que futuramente poderão ser colocados outros módulos que tenham maior amplitude na área abordada pelo projeto. Demonstrou preocupação com relação ao espaço físico, mas que isso será resolvido por ocasião da distribuição de salas. Por fim agradeceu novamente a professora Margareth e aos professores que se habilitaram em participar do projeto. O professor Daniel Binotto pediu a palavra para dizer que o projeto não possui característica de especialização e sim uma prorrogação

do curso de instrumento. Seguiu falando sobre um dos módulos, comentou sobre o oferecido pelo professor Orlando Fraga dizendo que não está de acordo com o projeto. A professora Margareth pediu a palavra. Ela versou sobre questões legislativas em relação ao curso de especialização. Deixou claro que o curso tem certificado, mas não diploma e atente a todas as resoluções legais, que não é considerado um programa de pós-graduação. O professor Paulo comentou sobre a disciplina do Professor Orlando. Falou sobre o módulo dizendo que os assuntos são associados entre os demais e que, a abordagem pode ser sequencial ou pode ser a revisão de disciplinas anteriores, mesmo que ministradas na graduação. Que o processo de construção educacional está vinculado a continuidade do aprendizado mesmo que em parte seja a revisão de assuntos já abordados. Em seguida o professor Fabio Scarduelli pediu a palavra. Sobre o assunto reforçou a importância do trabalho do professor Orlando falando sobre as questões abordadas pelo professor e que se trata de uma análise diferenciada. Comentou sobre a importância da revisão de conteúdo justamente por alguns alunos que estão afastados da Universidade há algum tempo. O professor Daniel novamente pediu a palavra para justificar suas colocações anteriores discordando das colocações. Novamente, complementando a sua fala, a Professora Margareth salientou que a especialização foi criada anteriormente ao mestrado e que já acontece há muito tempo. Que tem sido amplamente aceita e possui grande procura. Salientou que o curso atende não só ex-alunos da instituição, mas também de outras instituições de outros Estados. O professor Paulo, para finalizar, salientou que o curso pode ajudar a solucionar problemas advindos da graduação, e que durante o curso os alunos se desenvolvem de maneira extraordinária e se tornam profissionais melhor preparados. O projeto foi aprovado com uma abstenção, a do Professor Daniel Binotto. **4. Pedido de renovação de Licença de Capacitação do Professor Jocir Macedo;** Dando sequência a reunião a palavra foi dada ao professor Carlos Yansen que, representando o Professor Jocir Macedo, visto que o mesmo está de licença e não pode participar da reunião, relatou aos demais professores sobre o pedido de ampliação de sua Licença Capacitação. O professor Carlos salientou que o professor Jocir está dentro dos prazos legais para a conclusão e que, como o colegiado já possui entre seus pares do mesmo instrumento, professores que podem absorver a possível carga horária que o professor teria, não haverá qualquer prejuízo para a instituição ou para esse colegiado. Novamente o professor Daniel pediu a palavra perguntando se o professor Jocir estava dentro do prazo e prontamente a professora Margareth respondeu dizendo que o professor havia se afastado em março de 2019, portanto dentro do prazo legal. Sendo assim, consultados os professores presentes na reunião o pedido foi aprovado por unanimidade. **5. Assuntos Gerais. 1. Disciplinas optativas.** O professor Carlos Yansen pediu a palavra para comentar a necessidade de que alguns procedimentos fossem adiantados para o mês de fevereiro de 2023. Pediu aos professores, que ao retornarem as atividades, após as férias de janeiro, já preparassem as disciplinas optativas para que o edital fosse publicado seguidamente ao início das aulas que será no dia 16 de março, e os alunos já pudessem frequentar essas disciplinas. O professor ainda salientou que o período de vigência do edital, mais o de aprovação de alunos, acaba por ser longo, e os mesmos perdem as aulas do início do ano letivo. Tal colocação foi feita justamente porque vários discentes fizeram a reclamação que o edital sai tardiamente, inclusive um deles fez reclamação formal na ouvidoria com direcionamento ao coordenador. O professor Fábio concordou com o prazo e salientou que isso é importante para que os alunos não percam aulas. **2. Diários de Classe.** Ainda como segundo item dos assuntos gerais o professor Carlos salientou a necessidade de maior agilidade na entrega dos diários de classe. Sugeri que assim que os planos de ensino forem inseridos façam a impressão



ePROCOLO



Documento: **Atadareuniaode12.12.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 14/12/2022 23:39 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Carlos Alberto Silva Yansen** em: 14/12/2022 23:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
aeec4ee344b6d0e95f757c2e4ef8d2e6.



CAMPUS DE CURITIBA I
COL. INSTRUMENTO

Protocolo: 19.841.642-8
Assunto: Curso de Especialização em Performance Musical - turma 2023
Interessado: PAULO CESAR DEMARCHI
Data: 14/12/2022 23:39

DESPACHO

Segue a ata da reunião de 12 de dezembro de 2022 onde consta a aprovação do projeto do curso de especialização do Professor Paulo Demarchi.

Att.
Carlos Yansen



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 14/12/2022 23:40 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Carlos Alberto Silva Yansen** em: 14/12/2022 23:39.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
2d9f25401e6536d74ffb878ca7fbf90f.

Ata nº 14/2022 (edital de convocação n '14/2022), do Conselho do Centro de Música, da Unespar – Campus de Curitiba I – Embap. Aos quinze dias do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte e dois, às 11 horas, em atendimento ao Edital de convocação n' 14/2022-DCM, de 13/12/2022, reuniram-se, ordinariamente, os membros do Conselho do Centro de Música, pelo aplicativo Google Meet, a saber: a professora Emerli Schlogl, coordenadora do curso de Canto, o professor Carlos Alberto Assis, coordenador do curso de Composição e Regência, a Professora Roberta Ravaglio, coordenadora do curso de Licenciatura em Música, o professor Carlos Alberto Silva Yansen, coordenador do curso Superior de Instrumento, o professor representante do curso de Mestrado em Música (PPGMus), Alisson Alípio Cardoso Monteiro, a representante do curso de Licenciatura em Música, professora Noara Paoliello, a representante do curso de Superior de Canto, professora Valéria Rosetto Nunes, e a professora Ana Lúcia Vasquez, diretora do Centro de Música e Presidente deste Conselho. Justifica-se a ausência do professor Allan de Paula oliveira, coordenador do curso de Pós-Graduação Stricto Sensu (PPGMus). A reunião teve início às 11h00 com os cumprimentos da professora Ana Lúcia aos conselheiros. Em seguida, apresentamos a seguinte pauta, intercalando discussões e apontamentos ou sugestões e as correspondentes aprovações e homologações: 1) Aprovação da Ata da reunião anterior, realizada em três de novembro de dois mil e vinte e dois. – Ata aprovada por unanimidade; 2) **Processo 19.321.384-7**; projeto de Extensão Tons Vizinhos, do professor Eduardo Lobo, com vigência entre agosto e dezembro de 2022; 3) **Processo 18.997.976-2**, projeto de pesquisa do professor Carlos Assis, que precisava ter o parecer circunstanciado anexado ao processo; (o parecer foi inserido no protocolo); 4) **Processo 19.201.094-2**, projeto de extensão do professor Giampiero Pilatti; 5) **Processo 18.970.398-8**, relatório final pesquisa do professor Sérgio André; 6) **Processo 19.404.989-7**, projeto de extensão do professor Jean Felipe Pscheidt, Oficinas Musicais; 7) **Processo 19.333.422-9**, projeto de pesquisa da professora Polyane Schneider Hochheim; 8) **Processo 19.505.951-9**, progressão do professor Felipe de Almeida Ribeiro; 9) **Processo 19.607.922-0**, relatório de pesquisa da professora Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy; 10) **Processo 19.639.053-7**, projeto da professora Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy; 11) **Processo 19.663.790-7**, relatório de projeto de pesquisa da professora Noara de Oliveira Paoliello;

12) Processo 19.662.011-7, solicitação de alteração de Regime de Trabalho, de RT – 40 para TIDE – Tempo Integral Dedicção Exclusiva da professora Clenice Ortigara, justificado pelo fato da referida professora cumprir mais de dezoito horas semanais em sala de aula, o que está de acordo com a legislação vigente; **13) Processo 19.803.747-8**, solicitação de licença especial da professora Beatriz Helena Furlanetto, para o período de abril-junho de 2023, com intenção de aposentadoria; **14) Processo 19.825.476-2**, solicitação de autorização para afastamento para capacitação do professor Octavio Adão de Camargo Neto (incluindo doutorado e doutorado sanduíche no exterior); **15) Processo 19.402.282-4**, relatório de pesquisa com solicitação de prorrogação de prazo do professor Octavio Adão de Camargo Neto; **Inclusões de pauta:** por se tratar da última reunião deste Conselho no ano de 2022, alguns processo foram apresentados tardiamente; são eles: **16) Processo 19.841.642-8**, curso de Especialização em Performance Musical, coordenado pelo professor Paulo Demarchi, do colegiado do Superior de Instrumento; o curso é gratuito, ministrado apenas por professores lotados neste *Campus*, não implicando portanto, em nenhum custo para a instituição; **17) Processo 19.783.811-6**, solicitação de renovação de afastamento para capacitação no exterior, do professor Jocir Macedo, até 31 de maio de 2023; **18) Processo 19.769.884-5**, relatório de projeto de pesquisa da professora Margareth Milani, com solicitação de prorrogação de prazo; **19) Processo 19.799.867-9**, projeto de pesquisa com vigência de dezembro de 2022 a dezembro de 2024, da professora Margareth Milani. Depois de esclarecimentos sobre os diversos protocolos, todos eles foram aprovados por este Conselho. A reunião foi encerrada às 12:05h, com o agradecimento da professora Ana Lúcia pelo trabalho realizado ao longo deste ano por todos os conselheiros e conselheiras. Nada mais havendo a tratar eu, Tatiana Haas, secretária *ad hoc*, redigi a presente ata que depois de lida e assinada por todos, será arquivada.

Ana Lúcia Vasquez

Diretora do Centro de Música

Tatiana Haas

Secretária do Centro de Música



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>

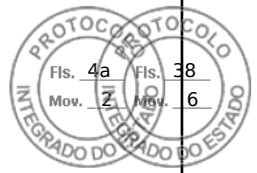


Inserido ao protocolo **19.854.917-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 19/12/2022 09:31. As assinaturas deste documento constam às fls. 4a. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **4440b952a8c346e53159446bc8c07fba**.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 20/12/2022 11:34. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9624e3582416e7744fc82791c843081**.



ePROTOCOLO



Documento: **Ata14CMdez2022.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 19/12/2022 09:32 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS, **Carlos Alberto Assis (XXX.973.679-XX)** em 19/12/2022 09:41 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/COMPOSICAO, **Roberta Ravaglio Gagno (XXX.525.439-XX)** em 19/12/2022 09:56 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Valeria Rossetto Nunes (XXX.706.979-XX)** em 19/12/2022 10:35 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Noara de Oliveira Paoliello (XXX.598.457-XX)** em 19/12/2022 10:35 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/MUS, **Alisson Alipio Cardoso Monteiro (XXX.897.729-XX)** em 19/12/2022 10:37 Local: UNESPAR/EMBAP/COL.MES.MUS, **Tatiana Haas (XXX.261.039-XX)** em 19/12/2022 10:38 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS, **Emerli Schlogl (XXX.142.159-XX)** em 19/12/2022 10:48 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Carlos Alberto Silva Yansen (XXX.421.008-XX)** em 19/12/2022 12:24 Local: UNESPAR/EMBAP/C/SUP/INST.

Inserido ao protocolo **19.854.917-7** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 19/12/2022 09:31.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
4440b952a8c346e53159446bc8c07fba.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 20/12/2022 11:34. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **a9624e3582416e7744fc82791c843081.**



**CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE MUSICA**

Protocolo: 19.841.642-8
Assunto: Curso de Especialização em Performance Musical - turma 2023
Interessado: PAULO CESAR DEMARCHI
Data: 20/12/2022 11:39

DESPACHO

Prezada Ivone Ceccatto
Encaminho projeto de Curso de Especialização em Performance Musical, a ser ofertado no ano letivo de 2023, devidamente aprovado no Conselho do Centro de Música,
para ser apreciado na próxima reunião do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, a realizar-se em fevereiro do próximo ano.
Sendo o que se apresenta, permaneço à disposição,
obrigada,
Ana Lúcia Vasquez



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez (XXX.090.709-XX)** em 20/12/2022 11:39 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Ana Lucia de Lima Pazos Vasquez** em: 20/12/2022 11:39.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
42f26c6a5581084dea47630f4ba26f4d.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
SECR.CONSELHOS SUPERIORES

Protocolo: 19.841.642-8
Assunto: Curso de Especialização em Performance Musical - turma 2023
Interessado: PAULO CESAR DEMARCHI
Data: 20/12/2022 14:18

DESPACHO

Ao Pró-reitor da PRPPG
Prof. Dr. Carlos Molena

Encaminhamos o provcesso em tela para análise e encaminhamentos.

Atenciosamente,

Ivone Ceccato
Chefe de Gabinete da Reitoria



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ivone Ceccato (XXX.955.979-XX)** em 20/12/2022 14:18 Local: UNESPAR/SCS.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Ivone Ceccato** em: 20/12/2022 14:18.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
5f4e594199eb9e45c69aaf9f40bd3968.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE PESQ. E PÓS-GRADUAÇÃO**

Protocolo: 19.841.642-8
Assunto: Curso de Especialização em Performance Musical - turma 2023
Interessado: PAULO CESAR DEMARCHI
Data: 20/12/2022 15:14

DESPACHO

Para análise.

Paranavaí, 20/12/2022.

Respeitosamente,
Carlos Alexandre Molena Fernandes
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - UNESPAR
Portaria n. 232/2022 Reitoria/Unespar



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes (XXX.209.189-XX)** em 20/12/2022 15:14 Local: UNESPAR/PRPPG/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes** em: 20/12/2022 15:14.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
5515400fbcfdb1bc80bcd4cc37d188b.



Protocolo: 19.841.642-8

Proposta de curso de pós-graduação *lato sensu*: Performance Musical - Canto, Piano, Violão, Violino, viola e Sopros (clarinete, fagote e trompete).

Ao Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da Unespar

Prof. Dr. Carlos Alexandre Molena Fernandes

O chefe da Divisão de pós-graduação da Unespar atesta para os devidos fins que a proposta de Pós-graduação *Lato sensu* intitulada " Performance Musical-Canto, Piano, Violão, Violino, viola e Sopros (clarinete, fagote e trompete)", vinculada ao Colegiado de Superior de Instrumento do campus Curitiba I, cumpre as exigências e requisitos da Resolução n.º. 020/2020- CEPE/UNESPAR. Assim, encaminho o processo para emissão de parecer do Conselho de Pesquisa e Extensão – CEPE/UNESPAR.

Prof. Dr. Marcos Clair Bovo

Chefe da Divisão de Pós-Graduação- PRPPG

Sede da Reitoria - Avenida Rio Grande do Norte,1525 | Centro | 87701-020| Paranavaí - Paraná | Telefone: (44) 3482-3200



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIVISÃO DE PÓS GRADUAÇÃO

Protocolo: 19.841.642-8
Assunto: Curso de Especialização em Performance Musical - turma 2023
Interessado: PAULO CESAR DEMARCHI
Data: 23/01/2023 15:00

DESPACHO

Proposta de curso de pós-graduação lato sensu: Performance Musical - Canto, Piano, Violão, Violino, viola e Sopros (clarinete, fagote e trompete) a ser encaminhada para o CEPE/UNESPAR.

Paranavaí, 23 de janeiro de 2023.

Memo. 006/2023 – PRPPG/UNESPAR

De: Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG

Para: Chefia de Gabinete

Assunto: Solicitação de Inclusão de Pauta para o CEPE

Prezada Ivone Ceccato,

Considerando a proposta de Pós-graduação Lato sensu intitulada " Performance Musical-Canto, Piano, Violão, Violino, viola e Sopros (clarinete, fagote e trompete)", vinculada ao Colegiado de Superior de Instrumento do campus Curitiba I, encaminhamos para que seja submetida à apreciação na próxima reunião do CEPE.

Certos de contar com o atendimento, agradecemos a atenção e colocamo-nos à disposição para quaisquer outras informações.

Atenciosamente,

Carlos Alexandre Molena Fernandes
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG
Portaria n. 232/2022 - Reitoria/Unespar
(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7304/2021)



ePROCOLO



Documento: **MEMO.0062023SolicitacaodePautaparaoCEPE.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes (XXX.209.189-XX)** em 23/01/2023 16:29 Local: UNESPAR/PRPPG/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **19.841.642-8** por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes** em: 23/01/2023 16:28.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
d6029260112e9b77cb0db256ce245cc4.