



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP

Em: 08/03/2022 15:34



Protocolo:

18.716.501-6

Interessado 1: ANDREA SIQUEIRA D'ALESSANDRI FORTI

Interessado 2: -

Assunto: AREA DE ENSINO

Cidade: CURITIBA / PR

Palavras-chave: SOLICITACAO

Nº/Ano: 3/2022

Detalhamento: MEMORANDO PARA INCLUSÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO NOVO PPC DO BACHARELADO EM MUSEOLOGIA NA LISTA DE OPTATIVAS DO CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA.

Código TTD: -

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CAMPUS DE CURITIBA I
UNESPAR/EMBAP/MUSE - Colegiado de Museologia

Protocolo: 18.716.501-6
Assunto: Memorando para inclusão de disciplinas optativas do novo PPC do Bacharelado em Museologia na lista de optativas do Centro de Artes e Museologia.
Interessado: ANDREA SIQUEIRA D'ALESSANDRI FORTI
Data: 08/03/2022 15:38

DESPACHO

Solicito encaminhamento deste processo ao Centro de Artes e Museologia para homologação e encaminhamento ao CEPE. Segue também a Resolução 057/2021 - CEPE/Unespar, aprovando o novo PPC do curso em 16 de dezembro de 2021, e a ata do Colegiado de Museologia.

Att,
Profa Dra Andrea Siqueira D'Alessandri Forti
Presidente do NDE do Bacharelado em Museologia



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em 08/03/2022 15:39, **Allan Sostenis Hanke** em 08/03/2022 16:10.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em: 08/03/2022 15:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
a6bae6704bd5ebd5459172bf11066339.

Memorando n. 003/2022 - Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado em Museologia, campus de Curitiba I-Embap/Unespar

De: Presidente do Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado em Museologia

Para: Coordenação do Bacharelado em Museologia - Campus de Curitiba I-Embap/Unespar

Assunto: Solicitação ao CEPE de inclusão de disciplinas optativas na lista do Centro de Artes e Museologia

Prezado Coordenador do Curso de Bacharelado em Museologia

Prof. Dr. Allan Sostenis Hanke

Solicito envio deste memorando ao Centro de Artes e Museologia para homologação e encaminhamento ao CEPE, a fim de incluir as disciplinas optativas registradas no novo projeto pedagógico do curso de Bacharelado em Museologia, elencadas abaixo, na lista de disciplinas optativas do centro de área.

Disciplinas optativas do novo PPC do Bacharelado em Museologia:

DISCIPLINA:	Expressões Culturais Africanas e Afro-brasileiras			
C/H TOTAL:	45h			
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0	
EMENTA: Artes africanas e as coleções de cultura material africana em museus contemporâneos. Práticas artísticas e culturais afro-brasileiras. Relações étnico-raciais na construção da identidade nacional do Brasil.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEVILACQUA, J. R. S.; SILVA, R. A. África em artes. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2015. NASCIMENTO, A. O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Editora Perspectiva SA, 2016. MENEZES, H. Exposições e críticos de arte afro-brasileira: um conceito em disputa. In: PEDROSA, A. et al (Org.). Histórias Afro-Atlânticas, v. 2. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake; MASP, 2018.				

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GOLDSTEIN, I. Reflexões sobre a arte “primitiva” – o caso do Musée Branly. Horizontes antropológicos, vol. 14, n. 29, 2008.

MUNANGA, K. Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

SANTOS, R. A. A construção da identidade afrodescendente por meio das artes visuais contemporâneas – estudos de produções e de poéticas. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Arte, Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, 234p., 2016.

DISCIPLINA:	Expressões Culturais Indígenas		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA: Povos indígenas no Brasil: territórios, identidades e concepções de mundo. Coleções etnográficas, artes indígenas, produção e circulação da arte indígena contemporânea em museus.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CUNHA, M. C. Índios no Brasil: história, direitos e cidadania. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2013. LAGROU, E. Arte Indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2013. TERENA, N. (Org.). Véxoa: Nós sabemos. Catálogo da Exposição realizada na Pinacoteca de São Paulo, de 01 de novembro de 2020 a 22 de março de 2021. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2020.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GOLDSTEIN, I. S. Da “representação das sobras” à “reantropofagia”: povos indígenas e arte contemporânea no Brasil. MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 3, n. 3, p. 68-96, set. 2019. KRENAK, A. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. KOPENAWA, D.; ALBERT, B. A queda do céu: Palavras de um xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.			

DISCIPLINA:	Museologia no Mundo Contemporâneo		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Nova Museologia e Museologia Social. Direitos humanos. Novas definições para o conceito de museu. Museus e conflitos sociais. Destruição do patrimônio cultural. Descolonização dos museus.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHAGAS, M. Museus, memórias e movimentos sociais. Cadernos de Sociomuseologia, n. 41, pp. 5-16, 2011.

CURY, M. X. A importância das coisas: Museologia e Museus no mundo contemporâneo. In: SIMON, S. (org.). Um século de conhecimento: arte, filosofia, ciência e tecnologia no século XX. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2011, p. 1015-1047.

RANGEL, M. F. A museologia no mundo contemporâneo. Ciência da Informação, v. 42, n. 3, pp. 408-418, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABREU, R.; CHAGAS, M. (Org.). Memória e Patrimônio: Ensaios Contemporâneos. Rio de Janeiro, 2009.

COSTA, K. L. Noções gerais de Museologia. Curitiba: InterSaberes, 2020.

LEITE, P. P. A Museologia Social e os movimentos sociais no Brasil. Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra, 2015.

DISCIPLINA: Museologia Social

C/H TOTAL: 45h

C/H	TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
45h		0	0	0

EMENTA:

Nova Museologia. Documentos fundadores. Ecomuseologia e ecomuseus. Museus comunitários. Museus de território. Sustentabilidade ambiental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHAGAS, M.; GOUVEIA, I. Museologia social: reflexões e práticas (à guisa de apresentação). Museologia Social. Cadernos do Ceom, ano 27, n. 41, 2014.

GOUVEIA, I.; PEREIRA, M. A emergência da museologia social. Políticas Culturais em Revista, v. 9, n. 2, p. 726–745, 2016.

PRIMO, J.; MOUTINHO, M. (Ed.). Teoria e prática da Sociomuseologia. Lisboa: Departamento de Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAPTISTA, J.; SILVA, C. F. (org.). Práticas comunitárias e educativas em memória e museologia social. Rio Grande: Editora da FURG, 2013.

CHAGAS, M.; ASSUNÇÃO, P.; GLAS, T. Museologia social em movimento. Cadernos do CEOM, vol. 27, n. 41. Chapecó: Universidade Comunitária da Região de Chapecó/ Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina, 2014.

TOLENTINO, Á. B. Museologia social: apontamentos históricos e conceituais. Cadernos de Sociomuseologia, n. 8, p.21-44, 2016.

DISCIPLINA:	Museologia, Identidade e Memória Social		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
<p>Memória e identidade. Identidade e alteridade. Identidade nacional. Museus como lugares de memórias. Memória e esquecimento. Dever de memória. Musealização de objetos e lugares de memórias traumáticas.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
<p>ENDERS, A. Le lieux de mémoire, dez anos depois. Estudos históricos, Rio de Janeiro, n. 11, p. 132-137, 1993.</p> <p>JELIN, E. Los trabajos de la memoria. Colección Memorias de la represión. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI editores, v.1, 2002.</p> <p>POLLAK, M. Memória e identidade social. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.</p>			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
<p>BENJAMIN, W. O anjo da história. 2 a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.</p> <p>CARVALHO, J. M. A formação das almas: O imaginário da República no Brasil. 200 reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.</p> <p>POULOT, D. Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI: do documento aos valores. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.</p>			

DISCIPLINA:	Museologia e Turismo Cultural		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			

Conceitos e tipos de turismo. Museus, patrimônio cultural e turismo. Museus como espaço de lazer. Turismo e desenvolvimento econômico-social. Patrimônio natural. Sustentabilidade e desenvolvimento sustentável. Análise e pesquisa de perfil de públicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Ministério do Turismo. Turismo Cultural: orientações básicas. 3.^a ed. Brasília, DF, 2010. Disponível em: http://www.turismo.gov.br/export/sites/default/turismo/o_ministerio/publicacoes/download_s_publicacoes/Turismo_Cultural_Versxo_Final_IMPRESSxO_.pdf. Acesso em: 01 out. 2021.

CARVALHO, R. M; DUARTE, E. A autenticidade da experiência turística nos museus. Revista Turismo & Desenvolvimento, v. 36, n. 1, p. 381-392, 2021. Disponível em: <https://proa.ua.pt/index.php/rtd/article/view/9377>. Acesso em: 01 out. 2021.

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Museu e Turismo: Estratégias de Cooperação. Brasília, DF: IBRAM, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRUNO, M. C. O. Museologia e turismo: os caminhos para a educação patrimonial. São Paulo: Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, 1998.

REVISTA IBEROAMERICANA DE TURISMO – RITUR (org.). Dossiê Museus, Turismo e Sociedade, n. 4, vol. 8, set. 2018.

VASCONCELLOS, C. M. Turismo e museus. São Paulo: Aleph, 2006.

DISCIPLINA:	Arquitetura de Museus		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA: Tipologias arquitetônicas. Programas e projetos arquitetônicos em museus. Acessibilidade. Processos de tombamento de edifícios históricos. Prédios construídos para serem museus e suas adaptações. Museus-Casas. Museus Nacionais. Museografia e expografia.			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, M. T. et al. Patologias de Edifícios Históricos Tombados: Estudo de Caso - Cine Teatro Central. Arqtextos, n. 128.05, pp. 11-22, 2011.

COHEN, R.; DUARTE, C. R. S.; BRASILEIRO, A. B. H. Acessibilidade a Museus. Cadernos Museológicos, v. 2. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, 2012.

KIEFER, F. Arquitetura de Museus. ArqTexto 1, pp. 12-25, 2000/2. Disponível em: http://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/PDFs_revista_1/1_Kiefer.pdf. Acesso em 30 set 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASELLATO, C. S. Arquitetura de Museus. Dissertação. Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1998.

COSME, A. M. Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2007.

GUIMARAENS, C. (org.). Museografia e Arquitetura de Museus: Fotografia e memória. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Museologia I		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Aprofundamento de tema específico relacionado à Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
COSTA, E. P. Princípios Básicos da Museologia. Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, 2006.			
KÖPTCKE, L. S.; RANGEL, M. F. Coleções que foram museus. Museus sem coleções, afinal que relações possíveis? In: GRANATO, M.; SANTOS, C. P. (org.). Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia, 7. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 65-84.			

PEARCE, S. M.. Pensando sobre os objetos. In: GRANATO, Marcus; SANTOS, Claudia Penha dos (org.). *Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia*, 7. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 11-22.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRUNO, M. C. O. *Museologia e comunicação. Cadernos de Sociomuseologia*, n. 9. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, 1996.

INSTITUTO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. *Caderno de diretrizes museológicas 1*. Brasília: Ministério da Cultura/IPHAN/Departamento de Museus e Centros Culturais, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2006.

FONSECA, M. C. L. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (org.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2003, p. 59-79.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Museologia II		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Aprofundamento de tema específico relacionado à Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
COSTA, E. P. <i>Princípios Básicos da Museologia</i> . Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, 2006.			
KÖPTCKE, L. S.; RANGEL, M. F. Coleções que foram museus. <i>Museus sem coleções, afinal que relações possíveis?</i> In: GRANATO, M.; SANTOS, C. P. (org.). <i>Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia</i> , 7. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 65-84.			
PEARCE, S. M.. Pensando sobre os objetos. In: GRANATO, Marcus; SANTOS, Claudia Penha dos (org.). <i>Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia</i> , 7. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 11-22.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			

BRUNO, M. C. O. Museologia e comunicação. Cadernos de Sociomuseologia, n. 9. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, 1996.

INSTITUTO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Caderno de diretrizes museológicas 1. Brasília: Ministério da Cultura/IPHAN/Departamento de Museus e Centros Culturais, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2006.

FONSECA, M. C. L. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (org.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2003, p. 59-79.

DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Museologia III		
C/H TOTAL:		60h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:	
60h	0	0	0	
EMENTA:				
Aprofundamento de tema específico relacionado à Museologia.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:				
COSTA, E. P. Princípios Básicos da Museologia. Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, 2006.				
KÖPTCKE, L. S.; RANGEL, M. F. Coleções que foram museus. Museus sem coleções, afinal que relações possíveis? In: GRANATO, M.; SANTOS, C. P. (org.). Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia, 7. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 65-84.				
PEARCE, S. M.. Pensando sobre os objetos. In: GRANATO, Marcus; SANTOS, Claudia Penha dos (org.). Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia, 7. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 11-22.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:				
BRUNO, M. C. O. Museologia e comunicação. Cadernos de Sociomuseologia, n. 9. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, 1996.				
INSTITUTO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Caderno de diretrizes museológicas 1. Brasília: Ministério da Cultura/IPHAN/Departamento de Museus e				

Centros Culturais, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2006.

FONSECA, M. C. L. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (org.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2003, p. 59-79.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arqueologia		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Aprofundamento de tema específico relacionado à Arqueologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
BIGARELLA, J. J. Sambaquis. Curitiba: Posigraf, 2011.			
GOWLETT, J. Arqueologia das primeiras culturas: a alvorada da humanidade. Coleção Grandes Civilizações do Passado. Barcelona, Espanha: Folio, 2007.			
MENDES, J. C. Conheça a pré-história brasileira. São Paulo: EDUSP - Polígono, 1970.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
BARBOSA, J. N. A. Arte rupestre: a história que a rocha não deixou apagar. Curitiba: J. N. A. Barbosa, 2004.			
BARRETO, C. Arqueologia brasileira: uma perspectiva histórica e comparada. Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, Suplemento 3, pp. 201-212, 1999.			
FUNARI, P. P. Teoria e métodos na Arqueologia contemporânea: o contexto da Arqueologia Histórica. Departamento de História e Geografia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Centro de Ensino Superior do Seridó – Campus de Caicó, v. 6, n. 13, dez.2004/jan.2005.			

DISCIPLINA:	Encadernação e Acondicionamento
C/H TOTAL:	60h

C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
---------------------	----------------	--------------------	-----------------------

EMENTA:

Tipologias e técnicas. Encadernação para conservação de documentos, fotografias, artes visuais bidimensionais e livros. Portfólio. Técnicas e modelos de embalagens para acondicionamento de acervos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HERNÁNEZ, F. Cultura Visual. Mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.

INSTITUTO do Emprego e Formação Profissional (IEFP, Portugal). Manual de Encadernação: manual do formador. Disponível em: https://elearning.iefp.pt/pluginfile.php/49984/mod_resource/content/0/encadernacao_manu_al-formador.pdf. Acesso em 25 mar. 2021.

GONÇALVES, E. M. Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: Uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil. Dissertação. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAMPOS, A. Breve história do Livro. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.

MENDES, M. et al. Conservação: conceitos e práticas. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.

VILLAS BOAS, B. M. F. Portfólio, avaliação e trabalho pedagógico. Campinas: Papirus Ed., 2004.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Conservação I
--------------------	------------------------------------

C/H TOTAL:	60h
-------------------	------------

C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
---------------------	-------------------	--------------------	--------------------------

EMENTA:

Aprofundamento de tema específico voltado à conservação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOJANOSKI, S. F. Terminologia em conservação de bens culturais em papel: produção de um glossário para profissionais em formação. Tese. Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural. Universidade Federal de Pelotas, 2018.

THE COUNCIL for Museums, Archives and Libraries. Parâmetros para a Conservação de Acervos. Museologia, Roteiros Práticos, 5. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2004.

THE COUNCIL for Museums, Libraries and Archives Council. Conservação de Coleções. Museologia, Roteiros Práticos, 9. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASSARES, N. C. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2000. Disponível em: https://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_olecao_como_fazer/cf5.pdf. Acesso em 2 mar 2021.

FILIPPI, P.; LIMA, S. F.; CARVALHO, V. C. Como tratar coleções de fotografias. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2000. Disponível em: https://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_olecao_como_fazer/cf4.pdf. Acesso em 05 mar 2021.

MENDES, M. (Org.). Conservação: conceitos e prática. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Conservação II		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60h	0	0	0
EMENTA:			
Aprofundamento de tema específico voltado à conservação.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
BOJANOSKI, S. F. Terminologia em conservação de bens culturais em papel: produção de um glossário para profissionais em formação. Tese. Programa de Pós-			

Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural. Universidade Federal de Pelotas, 2018.

THE COUNCIL for Museums, Archives and Libraries. Parâmetros para a Conservação de Acervos. Museologia, Roteiros Práticos, 5. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2004.

THE COUNCIL for Museums, Libraries and Archives Council. Conservação de Coleções. Museologia, Roteiros Práticos, 9. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASSARES, N. C. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2000. Disponível em: https://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_coolecao_como_fazer/cf5.pdf. Acesso em 2 mar 2021.

FILIPPI, P.; LIMA, S. F.; CARVALHO, V. C. Como tratar coleções de fotografias. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2000. Disponível em: https://www.arqsp.org.br/arquivos/oficinas_coolecao_como_fazer/cf4.pdf. Acesso em 05 mar 2021.

MENDES, M. (Org.). Conservação: conceitos e prática. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Educação e Patrimônio		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA: Programas de educação patrimonial. Reconhecimento do patrimônio cultural.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: IPHAN. Educação patrimonial: história, conceitos e processos. 2014. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Educacao_Patrimonial.pdf . Acesso em 5 mar 2021. CURY, I. (Org.). Cartas patrimoniais. 3 ed. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004. HORTA, M. L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. Guia básico de Educação Patrimonial. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999. Disponível em:			

http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em 14 mar 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHAGAS, M. Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade. Chapecó: Argos, 2006.

FLORÊNCIO, S. R. R. Educação Patrimonial: um processo de mediação. In: TOLENTINO, Átila Bezerra (Org.). Educação Patrimonial: reflexões e práticas. João Pessoa: IPHAN-PB, 2012.

FONSECA, M. C. L. Referências culturais: bases para novas políticas de patrimônio. Políticas sociais: acompanhamento e análise, 2012. Disponível em: Acesso em: 10 jan. 2014.

DISCIPLINA:	Técnica e Processos Artísticos		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 15h	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA: Técnicas e materiais clássicos da arte. Processos artísticos e outros materiais da arte moderna e contemporânea. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOURGEOIS, L. Desconstrução do pai, reconstrução do pai: escritos e entrevistas 1923-1997. São Paulo, Cosac & Naify, 2000. OSTROWER, F. Acasos e Criação Artística. Rio de Janeiro, Campus, 1990. TASSINARI, A. O Espaço Moderno. São Paulo, Cosac & Naify, 2001. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARTHES, R. A Retórica da Imagem. In: O Óbvio e Obtuso. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990, p. 27-43. CARUANA, L. O Primeiro Manifesto da Arte Visionária. Tradução: José Eliézer Mikosz, Curitiba: Grande Loja da Jurisdição da Língua Portuguesa, 2013. MAYER, R. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1999.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Filosofia I		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA: Estudo de autor, tema ou obra da área da Filosofia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHAUÍ, M. Convite à Filosofia. São Paulo: Ed. Ática, 2000. MARCONDES, D. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-Socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. LAW, S. Os Arquivos Filosóficos. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BORNHEIM, G. Introdução ao Filosofar: O Pensamento Filosófico Sobre Bases Existenciais. Rio de Janeiro: Globo, 2009. LEBRUN, G. O que é Poder. São Paulo, Brasiliense, 1981. SALMON, W. C. Lógica. Rio de Janeiro: LTC Ed., 1993.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Filosofia II		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA: Estudo de autor, tema ou obra da área da Filosofia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHAUÍ, M. Convite à Filosofia. São Paulo: Ed. Ática, 2000.			

MARCONDES, D. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-Socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

LAW, S. Os Arquivos Filosóficos. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORNHEIM, G. Introdução ao Filosofar: O Pensamento Filosófico Sobre Bases Existenciais. Rio de Janeiro: Globo, 2009.

LEBRUN, G. O que é Poder. São Paulo, Brasiliense, 1981.

SALMON, W. C. Lógica. Rio de Janeiro: LTC Ed., 1993.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Filosofia III		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
45h	0	0	0

EMENTA:

Estudo de autor, tema ou obra da área da Filosofia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHAUÍ, M. Convite à Filosofia. São Paulo: Ed. Ática, 2000.

MARCONDES, D. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-Socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

LAW, S. Os Arquivos Filosóficos. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORNHEIM, G. Introdução ao Filosofar: O Pensamento Filosófico Sobre Bases Existenciais. Rio de Janeiro: Globo, 2009.

LEBRUN, G. O que é Poder. São Paulo, Brasiliense, 1981.

SALMON, W. C. Lógica. Rio de Janeiro: LTC Ed., 1993.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Filosofia IV		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA: 60h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Estudo de autor, tema ou obra da área da Filosofia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
CHAUÍ, M. Convite à Filosofia. São Paulo: Ed. Ática, 2000.			
MARCONDES, D. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-Socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.			
LAW, S. Os Arquivos Filosóficos. São Paulo: Martins Fontes, 2003.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
BORNHEIM, G. Introdução ao Filosofar: O Pensamento Filosófico Sobre Bases Existenciais. Rio de Janeiro: Globo, 2009.			
LEBRUN, G. O que é Poder. São Paulo, Brasiliense, 1981.			
SALMON, W. C. Lógica. Rio de Janeiro: LTC Ed., 1993.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Psicologia I		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Estudo de autor, tema ou obra da área da Psicologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
FREUD, S. Obras Completas. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010-2020.			

PENNA, A. G. História das Idéias Psicológicas. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
 WATZLAWICK, P. et al. Pragmática da Comunicação Humana. 13ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCIA-ROZA, L. A. Freud e o inconsciente. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.
 MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1987.
 REICH, W. Análise do Caráter. Tradução: Ricardo Amaral do Rego. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Psicologia II		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30h	0	0	0

EMENTA:

Estudo de autor, tema ou obra da área da Psicologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREUD, S. Obras Completas. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010-2020.
 PENNA, A. G. História das Idéias Psicológicas. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
 WATZLAWICK, P. et al. Pragmática da Comunicação Humana. 13ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCIA-ROZA, L. A. Freud e o inconsciente. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.
 MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1987.
 REICH, W. Análise do Caráter. Tradução: Ricardo Amaral do Rego. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Psicologia III		
C/H TOTAL:		45h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:	
45h	0	0	0	
EMENTA:				
Estudo de autor, tema ou obra da área da Psicologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:				
FREUD, S. Obras Completas. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010-2020.				
PENNA, A. G. História das Idéias Psicológicas. Rio de Janeiro: Imago, 2000.				
WATZLAWICK, P. et al. Pragmática da Comunicação Humana. 13ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:				
GARCIA-ROZA, L. A. Freud e o inconsciente. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.				
MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1987.				
REICH, W. Análise do Caráter. Tradução: Ricardo Amaral do Rego. São Paulo: Martins Fontes, 1998.				

DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Psicologia IV		
C/H TOTAL:		60h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:	
60h	0	0	0	
EMENTA:				
Estudo de autor, tema ou obra da área da Psicologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:				

FREUD, S. Obras Completas. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010-2020.

PENNA, A. G. História das Idéias Psicológicas. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

WATZLAWICK, P. et al. Pragmática da Comunicação Humana. 13ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCIA-ROZA, L. A. Freud e o inconsciente. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.

MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1987.

REICH, W. Análise do Caráter. Tradução: Ricardo Amaral do Rego. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia I		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0

EMENTA:

Estudo de autor, tema ou obra da área da Antropologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ERIKSEN, T. H.; NIELSEN, F. S. História da Antropologia. São Paulo: Vozes, 2007.

HOLANDA, S. B. Raízes do Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

LÉVI-STRAUSS, C. Antropologia Estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOAS, F. Arte Primitiva. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

LARAIA, R. B. Cultura: um Conceito Antropológico. 14 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

RIBEIRO, D. O Povo Brasileiro. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia II		
C/H TOTAL:	30h		
C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Estudo de autor, tema ou obra da área da Antropologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
ERIKSEN, T. H.; NIELSEN, F. S. História da Antropologia. São Paulo: Vozes, 2007.			
HOLANDA, S. B. Raízes do Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.			
LÉVI-STRAUSS, C. Antropologia Estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2008.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
BOAS, F. Arte Primitiva. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.			
LARAIA, R. B. Cultura: um Conceito Antropológico. 14 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.			
RIBEIRO, D. O Povo Brasileiro. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia III		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
EMENTA:			
Estudo de autor, tema ou obra da área da Antropologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
ERIKSEN, T. H.; NIELSEN, F. S. História da Antropologia. São Paulo: Vozes, 2007.			

HOLANDA, S. B. Raízes do Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

LÉVI-STRAUSS, C. Antropologia Estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOAS, F. Arte Primitiva. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

LARAIA, R. B. Cultura: um Conceito Antropológico. 14 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

RIBEIRO, D. O Povo Brasileiro. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia IV		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60h	0	0	0
EMENTA:			
Estudo de autor, tema ou obra da área da Antropologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
ERIKSEN, T. H.; NIELSEN, F. S. História da Antropologia. São Paulo: Vozes, 2007.			
HOLANDA, S. B. Raízes do Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.			
LÉVI-STRAUSS, C. Antropologia Estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2008.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
BOAS, F. Arte Primitiva. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.			
LARAIA, R. B. Cultura: um Conceito Antropológico. 14 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.			
RIBEIRO, D. O Povo Brasileiro. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Sociologia I
C/H TOTAL:	30h

C/H TEÓRICA: 30h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
<p>EMENTA:</p> <p>Estudo de autor, tema ou texto teórico da área de Sociologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>DURKHEIM, É. As Regras do Método Sociológico. São Paulo: Martins fontes, 2014.</p> <p>SELL, C. E. Sociologia Clássica: Marx, Durkheim e Weber. Petrópolis: Vozes, 2015.</p> <p>WEBER, M. A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo. São Paulo: Martin Claret, 2013.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>BOURDIEU, P. O Sociólogo e o Historiador. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.</p> <p>DUMAZIER, J. Sociologia Empírica do Lazer. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>OLIVEIRA, L. F. Sociologia Para Jovens do Século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2016.</p>			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Sociologia II		
C/H TOTAL:	45h		
C/H TEÓRICA: 45h	C/H PRÁTICA: 0	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 0
<p>EMENTA:</p> <p>Estudo de autor, tema ou texto teórico da área de Sociologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>DURKHEIM, É. As Regras do Método Sociológico. São Paulo: Martins fontes, 2014.</p> <p>SELL, C. E. Sociologia Clássica: Marx, Durkheim e Weber. Petrópolis: Vozes, 2015.</p> <p>WEBER, M. A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo. São Paulo: Martin Claret, 2013.</p>			

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOURDIEU, P. O Sociólogo e o Historiador. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

DUMAZIER, J. Sociologia Empírica do Lazer. São Paulo: Perspectiva, 2008.

OLIVEIRA, L. F. Sociologia Para Jovens do Século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2016.

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Sociologia III		
C/H TOTAL:	60h		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60h	0	0	0
EMENTA:			
Estudo de autor, tema ou texto teórico da área de Sociologia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
DURKHEIM, É. As Regras do Método Sociológico. São Paulo: Martins fontes, 2014.			
SELL, C. E. Sociologia Clássica: Marx, Durkheim e Weber. Petrópolis: Vozes, 2015.			
WEBER, M. A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo. São Paulo: Martin Claret, 2013.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
BOURDIEU, P. O Sociólogo e o Historiador. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.			
DUMAZIER, J. Sociologia Empírica do Lazer. São Paulo: Perspectiva, 2008.			
OLIVEIRA, L. F. Sociologia Para Jovens do Século XXI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2016.			

Atenciosamente,

Curitiba, 08 de março de 2022.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I –Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



Prof^a Dr^a Andrea Siqueira D'Alessandri Forti

Presidente do Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado em Museologia

Curitiba I-Embap/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **MemorandoNDE3.pdf**.

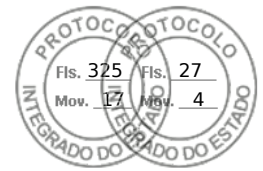
Assinatura Avançada realizada por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em 08/03/2022 15:39, **Allan Sostenis Hanke** em 08/03/2022 16:10.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em: 08/03/2022 15:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
d57548c39b3d4b415be1364374751ec5.



RESOLUÇÃO Nº 057/2021 – CEPE/UNESPAR

Aprova o novo Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia do Campus de Curitiba I/EMBAP da UNESPAR.

A PRESIDENTE DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO e REITORA DA UNESPAR, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais;

considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

considerando a solicitação autuada no protocolado nº 18.294.401-7;

considerando a deliberação contida na Ata da 9ª Sessão (4ª Extraordinária) do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UNESPAR, realizada no dia 16 de dezembro de 2021, pela Plataforma Digital *Microsoft Teams*.

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar o novo Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia do *Campus* de Curitiba I/EMBAP, a ser implantado a partir de 2022 (dois mil e vinte e dois), com carga-horária de 2.940h (duas mil, novecentas e quarenta horas), oferta de 30 (trinta) vagas anuais, regime de matrícula seriado anual com disciplinas anuais e semestrais e turno de funcionamento matutino.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação revogando as disposições contrárias.

Art. 3º Publique-se no *site* da UNESPAR.

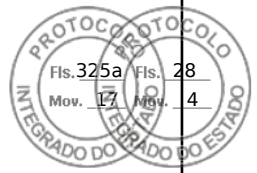
Paranavaí, 17 de dezembro de 2021.

Salete Paulina Machado Sirino
Reitora da Unespar
Decreto Nº 6563/2020

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7304/2021)



ePROTOCOLO



Documento: **RESOLUCAON0572021AprovaonovoProjetoPedagogicodoCursodeBachareladoemMuseologia.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Salete Paulina Machado Sirino** em 22/12/2021 11:40.

Inserido ao protocolo **18.294.401-7** por: **Ana Cristina Zanna Cathcart** em: 21/12/2021 16:08.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
a345fa11b88085c62fd818b2828751f4.



ePROTOCOLO



Documento: **RESOLUCAON0572021AprovaonovoProjetoPedagogicodoCursodeBachareladoemMuseologia.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em 08/03/2022 15:46, **Allan Sostenis Hanke** em 08/03/2022 16:27.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em: 08/03/2022 15:39.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
f3856e6cdc2a8ffbae9a7e8fb44ebaef.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



Ata nº 04/2022 Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Bacharelado em Museologia, da UNESPAR – Campus de Curitiba I – EMBAP. No dia oito de março de dois mil e vinte dois em Curitiba – Paraná.

Tendo em vista o caráter emergencial e uma pauta única, por demanda do Coordenador do Curso de Museologia Allan Hanke, foi realizada uma consulta via e-mail dos membros do colegiado para que as disciplinas optativas do novo PPC do curso de museologia sejam incluídas na lista das disciplinas optativas do Centro de Artes.

Todos os membros do Colegiado se manifestaram e foi aprovada a inclusão das disciplinas optativas do PPC novo do curso de Museologia na lista das disciplinas optativas do Centro de Artes.

Nada mais havendo a tratar, eu, Allan Hanke lavro a presente Ata.



ePROTOCOLO



Documento: **AtaColegiadoMuseo04.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em 08/03/2022 15:46, **Allan Sostenis Hanke** em 08/03/2022 16:10.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Andrea Siqueira D'alessandri Forti** em: 08/03/2022 15:39.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
17c2fba7ff11afe9e0515440d9d1c2e1.

1 **Ata n.º 001/2021, do Conselho do Centro de Artes e Museologia, da Unespar –**
2 **Campus de Curitiba I - Embap.** Aos nove dias do mês de março do ano de dois mil
3 e vinte e dois, reuniram-se os membros deste Conselho, em atendimento ao Edital de
4 convocação de 03/03/2022 para a primeira Reunião Ordinária do ANO LETIVO de
5 2022 do Conselho do Centro de Artes e Museologia pelo aplicativo Google Meet, das
6 14h00 às 16h30 com a seguinte PAUTA: 1 - Aprovação da Ata n.º 007/2021, do
7 Conselho do Centro de Artes, de 15 de dezembro de 2021. 2 - Proposta de criação de
8 Grupo de Pesquisa do CNPq Autoritarismo e Resistência. 3 - Proposta de criação de
9 Grupo de Pesquisa do CNPq LICENCIATURAS E IDENTIDADE DOCENTE – GESID.
10 4 - Homologação dos PADs 2022 aprovados nos colegiados. 5 - Homologação de
11 relatórios finais de pesquisa e extensão. Participaram da reunião os seguintes
12 membros do Conselho do Centro de Artes e Museologia: A Diretora do Centro, Profa.
13 Dr^a. Deborah Alice Bruel Gemin, as Professoras Keila Kern – Coordenadora do curso
14 de Bacharelado em Artes Visuais e Vanisse Simone Alves Correa – Coordenadora do
15 curso de Licenciatura em Artes Visuais e o Prof. Allan Sostenis Hanke – Coordenador
16 do curso de Bacharelado em Museologia; as representantes dos docentes, Debora
17 Maria Santiago e Katiucya Perigo; e o professor Aluísio de Almeida Andriolli. Foi
18 utilizado o google meet para a reunião, e às 14h00min. A Profa. Deborah Bruel deu
19 início à reunião com as boas-vindas aos novos integrantes eleitos, e informou algumas
20 alterações necessárias à pauta para melhor andamento da reunião; retirou-se o item
21 2 (já homologado em reunião do ano anterior pela ata 004 2021 parte C – “Proposta
22 de criação de Grupo de Pesquisa do CNPq Autoritarismo e Resistência”); e de acordo
23 com todos ficou para a próxima reunião o item 4 - Homologação dos PADs 2022 já
24 aprovados nos colegiados. Manteve-se os demais itens da pauta e foram aceitas as
25 inclusões propostas. Foram feitos comunicados e esclarecido dúvidas pertinentes à
26 infraestrutura do **Campus de Curitiba I - Embap**. Deliberações: **1 - Aprovação da**
27 **Ata n.º 007/2021**, do Conselho do Centro de Artes, de 15 de dezembro de 2021. **Ata**
28 **aprovada por unanimidade. 2 - Afastamento para o exterior do prof. Fabio**
29 **Noronha – 18.672.047-4** - foram destacados pela professora Deborah alguns aspectos do
30 trabalho que serão apresentados nos eventos em Lisboa/Portugal - Participação do XI
31 ENCONTRO ANUAL da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento
32 (AIM) em Évora, Portugal; e Pesquisador visitante da Faculdade de Ciências Sociais
33 e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, em Portugal. Período de afastamento:
34 25/05 a 17/07/2022. **Foi aprovado e homologado o afastamento ao exterior. 3 -**
35 **Proposta de criação de Grupo de Pesquisa do CNPq Licenciaturas e Identidade Docente**

ATA n.º 001/2022 – 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2022 do Conselho do Centro de Artes e Museologia



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



36 – **GESID - 18.435.447-0** – líder do grupo – Prof^a. Vanisse Simone Alves Correa – A professora
37 Vanisse apresentou os objetivos e a equipe de trabalho bem como a importância deste grupo
38 para o Centro e para a docência. Membros: Aluísio Andriolli, Solange Garcia Pitanguieira,
39 Jackelyne Veneza, Raquel Silvano de Almeida e Renato Torres. **Objetivos:** Articular
40 as licenciaturas da UNESPAR – em um primeiro momento – Paranaguá, Curitiba I e
41 Apucarana, para realizar um estudo conjunto no sentido de formar e valorizar a
42 identidade docentes dos alunos; - Conscientizar os alunos de seu importante papel
43 social e histórico, a partir da sua prática profissional, como elementos ativos de
44 mudança. - Propor e realizar atividades como discussões, oficinas, eventos,
45 publicações e outras com todos os cursos de Licenciatura, para discussão da
46 temática. - Publicizar os resultados de diversas maneiras, entre elas na apresentação
47 de eventos, bem como por meio de publicações, Internet, etc. – Alinhar a discussão
48 da identidade docente com a Educação em Direitos Humanos e também com as
49 questões ambientais. **Linhas e respectivos objetos principais de pesquisa** -
50 Políticas educacionais na formação e identidade docente; - Poéticas no ensino de
51 Artes; - Material didático para o ensino de Artes Visuais; - Importância do estágio para
52 as licenciaturas: o estágio como elemento formativo. **Foi aprovada e homologada a**
53 **criação do Grupo de Pesquisa do CNPq Licenciaturas e Identidade Docente – GESID;**
54 **4 - Calendário de reuniões ordinárias do Conselho** – 9/03/2022 – primeira;
55 18/05/2022; 17/08/2022; 19/10/2022; sempre às 14h. O calendário foi aprovado. **5 -**
56 **Homologação de relatórios finais de pesquisa e extensão: 18.625.818-5 Miliandre**
57 **Garcia de Souza** - Submissão de projeto de extensão para apreciação - Ciclo de
58 Debates "Censura às Artes e ao Pensamento no Brasil" – período: 17/03/2022 até
59 17/11/2022; **18.477.225-6 Ricardo Henrique Ayres Alves** - Relatório Final do Projeto
60 de Pesquisa "Os discursos sobre a arte e a aids na América Latina" - período: 01/04/21
61 a 16/12/21; **18.454.705-8 Lilian Hollanda Gassen** – Relatório final - Encontros com
62 Arte – ECOA – (modo remoto), período: 2/2021 até 07/2021; **18.476.091-6 Ricardo**
63 **Henrique Ayres Alves** - Relatório Final do Projeto de Extensão Grupo de estudos "O
64 corpo e as Artes Visuais diante do sistema de sexo/gênero". Período: o 01/09/2021
65 até 21/12/2021; **18.454.739-2 Lilian Hollanda Gassen** - Relatório Final de projeto de
66 ensino - "Mapeamento do Campo Artístico de Curitiba" – Resumo: "O projeto
67 pretendeu instaurar um ambiente de ensino e aprendizagem capaz de motivar
68 estudantes e docente a realização de práticas mais coletivas de estudo, mesmo com
69 o cenário de isolamento social, em espaço virtual. Para, a partir das sociabilidades,
70 criar condições de aprofundamento de laços sociais, característicos da vida

ATA n.º 001/2022 – 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2022 do Conselho do Centro de Artes e Museologia

ATA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Deborah Alice Bruel Gemin** em 17/03/2022 07:20. Inserido ao documento 293.200 por: **Deborah Alice Bruel Gemin** em: 17/03/2022 07:20. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **6d2e75500f64a476e776bc0c90396181**.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Deborah Alice Bruel Gemin** em: 17/03/2022 07:35.

71 universitária, que contribuem positivamente para a apropriação de conhecimento.
72 Desse modo, constituindo o estudo e a pesquisa como um espaço de encontro e
73 sociabilidade, o projeto resultou na criação de um site de conteúdo aberto para a
74 disseminação de assuntos relativos à história e atualidade do Campo Artístico de
75 Curitiba, circunscrito às Artes Visuais, seus fatos, agentes e instituições”; **18.628.746-**
76 **0 Mário Eugênio Saretta Pogli** - Relatórios finais dos eventos de extensão - Arte e
77 antropologia diante do Antropoceno: Diálogos e devires, período: 01/12 a 15/12/2021; e
78 Encontro entre arte e antropologia: Exibição do curta-metragem “A vida é sempre um mistério”
79 e “debate com o diretor”, ambos no mesmo período; **18.652.786-0 Keila Kern** - Submissão
80 do relatório final de projeto de extensão - “Desenho e processos de criação”, período:
81 18/10 até 10/12/2021; **18.656.570-3 Deborah Alice Bruel Gemin** - Relatório Final de
82 Projeto de Extensão - IMACAL website, período: 20/11 até 20/12/2021; **18.659.301-4**
83 **Keila Kern** - Envio para análise do Colegiado do Relatório Final e da nova proposta:
84 Transcrições de Entrevistas do PROGRAMA DE HISTÓRIA ORAL DA EMBAP, período:
85 fev/2020 a fev/2022; Transcrições de Entrevistas e reencontro com entrevistados do
86 PROGRAMA DE HISTÓRIA ORAL DA EMBAP, período: 04/03/2022 a 04/03/2024;
87 **18.663.321-0 Debora Maria Santiago** - Debora Maria Santiago – Relatório bolsa
88 monitoria 2021 - Estudante monitor: Ana Luiza Borba Ortiz, 168 hrs – “A linguagem
89 tridimensional. O item 5 foi aprovado e homologado. **6 - Solicitação para inclusão**
90 **das optativas da nova matriz da Museologia no rol de optativas do Centro de**
91 **Artes e Museologia - 18.716.501-6** Andrea Siqueira D'alessandri Forti - Memorando
92 para inclusão de disciplinas optativas – A solicitação foi inserida, discutida e aprovada,
93 pois depende do trâmite e aprovação pelo CEPE para regularização das disciplinas
94 que serão ofertadas no primeiro semestre de 2022. **O item 6 foi aprovado e**
95 **homologado** e será encaminhado para apreciação junto ao CEPE. **7 - Atividades**
96 **dos colegiados e coordenações** – A Prof^a. Deborah fez algumas considerações
97 acerca das responsabilidades e necessidades dos colegiados, informou que neste
98 momento buscou sempre priorizar o atendimento ao corpo discente e a primária
99 adequação dos espaços físicos e das salas; ainda, reiterou que está à disposição para
100 auxiliar os coordenadores, e que as atividades das coordenações são realmente
101 essenciais e também exaustivas, mas que precisam ser conduzidas da melhor
102 maneira possível, e solicitou o apoio de toda a equipe envolvida nestas ações. **8 -**
103 **Discussão sobre as aulas de Libras e uso de máscaras** – A Prof^a Vanisse relatou
104 a solicitação do professor de Libras e da intérprete da dispensa de utilização de
105 máscara, pois a aula só poderá acontecer utilizando-se os gestos/sinais, expressões

ATA n.º 001/2022 – 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2022 do Conselho do Centro de Artes e Museologia

106 e leitura labial. Sobre o assunto, o Conselho não pode deliberar, mas a prof^a. Deborah
107 informou que encaminhará solicitação de orientações ao Comitê de Biossegurança da
108 UNESPAR. Até a manifestação do Comitê os professores deverão utilizar as
109 máscaras. Vencida a pauta e demais assuntos para deliberar e
110 comunicar, a Professora Deborah Bruel agendou a próxima reunião (extraordinária)
111 para 16/03/2022, às 14h00, online. Deborah encerrou a reunião e eu, Marilda de Lara
112 Santos elaborei esta ata que segue para assinatura eletrônica da Diretora do Centro
113 de Artes e Presidente deste Conselho e dos demais conselheiros, para que produza
114 os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Conselho do
115 Centro de Artes e Museologia.

116

Marilda de Lara Santos
Secretária “ad hoc”

Prof^a. Dr^a. Deborah Alice Bruel Gemin
Diretora do Centro de Artes/Presidente
do Conselho.

117

118

ATA n.º 001/2022 – 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2022 do Conselho do Centro de Artes e Museologia

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 18.716.501-6
Assunto: Memorando para inclusão de disciplinas optativas do novo PPC do Bacharelado em Museologia na lista de optativas do Centro de Artes e Museologia.
Interessado: ANDREA SIQUEIRA D'ALESSANDRI FORTI
Data: 17/03/2022 07:37

PARECER

A direção de Centro de Artes e Museologia é de parecer FAVORAVEL a aprovação de inclusão do rol de optativas da nova Matriz Curricular do curso de Museologia para os demais cursos de Centro de Artes e Museologia, conforme consta nas linhas 89 à 95 da ata 001/2022 anexa -

Atenciosamente,
Profa. Dra. Deborah Alice Bruel Gemin
Diretora do Centro de Artes e Museologia
Portaria 072/2022 - Reitoria/UNESPAR
professora do bacharelado em Artes Visuais UNESPAR/campus Curitiba I -
EMBAP



ePROTOCOLO



Documento: **PARECER_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Deborah Alice Bruel Gemin** em 17/03/2022 07:38.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Deborah Alice Bruel Gemin** em: 17/03/2022 07:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
1d3e4a8f527349179c79822525e3f37.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
SECR.CONSELHOS SUPERIORES

Protocolo: 18.716.501-6
Assunto: Memorando para inclusão de disciplinas optativas do novo PPC do Bacharelado em Museologia na lista de optativas do Centro de Artes e Museologia.
Interessado: ANDREA SIQUEIRA D'ALESSANDRI FORTI
Data: 17/03/2022 16:22

DESPACHO

Ao Diretor de Ensino da PROGRAD, Prof. Dr. Marcos Dorigão,

Solicitamos análise e encaminhamentos relativos ao processo em tela para posterior apreciação do Conselho de Ensino, pesquisa e extensão - CEPE.

Atenciosamente,

Ivone Ceccato
Chefe de gabinete da Reitoria
Portaria 297/2021-Reitoria/UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Ivone Ceccato** em 17/03/2022 16:23.

Inserido ao protocolo **18.716.501-6** por: **Ivone Ceccato** em: 17/03/2022 16:22.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
7355cb418ad6064c07e1f78012a75113.