




**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b>	UNESPAR/UVA		<b>Protocolo:</b>
<b>Em:</b>	03/08/2023 14:59		<b>20.847.112-0</b>
<b>Interessado 1:</b>	(CPF: XXX.XXX.589-07) CAIO RICARDO BONA MOREIRA		
<b>Interessado 2:</b>			
<b>Assunto:</b>	ENSINO SUPERIOR	<b>Cidade:</b>	UNIAO DA VITORIA / PR
<b>Palavras-chave:</b>	CURSOS LATO SENSU		
<b>Nº/Ano</b>	-		
<b>Detalhamento:</b>	PROPOSTA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM LITERATURA E ENSINO, A SER OFERECIDA PELO COLEGIADO DE LETRAS PORTUGUÊS-ESPANHOL.		
<b>Código TTD:</b>	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



Universidade Estadual do Paraná –  
Unespar Pró-Reitoria de Pesquisa Pós-Graduação – PRPPG  
Diretoria de Pós-Graduação

ANEXO I  
PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de Câmpus

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	
Nome do curso:	Literatura e ensino
Coordenador:	Caio Ricardo Bona Moreira
Colegiado:	Letras Português-Espanhol
Campus:	Centro de Área das Ciências Humanas e da Educação
Área do conhecimento:	8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes
<b>Resumo da Proposta</b> (Máximo 20 linhas):	
<p>O curso de Pós-Graduação Lato Sensu “Literatura e ensino” é uma proposta do Colegiado de Letras Português/Espanhol da Universidade Estadual do Paraná, campus de União da Vitória, em conformidade com a Resolução n.1 de 8/06/2007 do MEC/CNE e com as Resoluções n.20/2020 e 06/2018 do CEPE/UNESPAR. Trata-se de um curso que tem como foco principal o aprofundamento dos conhecimentos sobre literatura, bem como suas relações com a cultura em geral e com o ensino. Como tal, abrange uma das áreas centrais da formação do profissional de Letras, a saber os estudos literários, ao passo que dialoga com a especificidade formativa do estudo das linguagens. Nesse processo, ele visa a promover uma interseção entre a esfera da literatura e outros campos das ciências humanas, como a linguística, a sociologia, a antropologia, a história, os estudos culturais, a educação, entre outros. No cerne do diálogo entre esses diferentes universos está uma concepção de literatura compreendida como todo tipo de criação poética, ficcional ou dramática, “em todos os níveis de uma sociedade, em todos os tipos de cultura”, como tratou Antonio Candido (2011, p. 176)<sup>1</sup>. Segundo ele, em nossas sociedades a literatura tem sido um “instrumento poderoso de educação e instrução, entrando nos currículos, sendo proposta a cada um como equipamento intelectual e afetivo” (2011, p. 177). Nesse sentido, o curso em questão procura atender a uma demanda regional, sanando uma carência na continuidade do processo formativo de profissionais das Letras na especialidade da Literatura e seu Ensino. As disciplinas oferecidas estão dispostas a formar um panorama que considere aspectos de variado interesse. Questões políticas, históricas e culturais estão contempladas ao lado de aspectos linguísticos, estilísticos, de gênero e de leitura, em seus limiares com a esfera literária.</p>	
<b>Objetivos:</b>	

<sup>1</sup> CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários Escritos**. 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

<b>Objetivo geral:</b>			
Fomentar estudos sobre a literatura - em suas diferentes dimensões - bem como o seu ensino.			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- contribuir para a formação continuada dos educadores, particularmente no que diz respeito à área de linguagens, promovendo a capacitação e atualização teórica e metodológica dos profissionais de Letras e áreas afins;</li> <li>- favorecer a discussão sobre as relações entre a literatura e seu ensino, bem como as suas relações com as práticas sociais, sob uma perspectiva inclusiva e diversificada;</li> <li>- fomentar letramentos e a expansão do repertório cultural (literário, linguístico, artístico) a partir do contato com textos literários de diversas fontes e suportes, atentando para as relações interculturais e intersemióticas;</li> <li>- permitir que alunos egressos da UNESPAR, campus de União da Vitória, e de outras IES desenvolvam sua formação no âmbito da pós-graduação;</li> <li>- promover a interação entre graduação e pós-graduação, favorecendo a troca de experiências e conhecimentos, bem como buscando a integração na área de ensino, de pesquisa e extensão;</li> </ul>			
<b>Público-Alvo:</b>			
Graduados em Letras, Pedagogia, História, Filosofia ou outras áreas afins; Professores das redes públicas e privadas de educação;			
<b>Requisitos para inscrição:</b>			
Comprovante de conclusão de Graduação, preferencialmente, em Letras ou áreas afins (História, Pedagogia, Geografia, Filosofia, Sociologia, Artes etc.) e histórico escolar; Documentos requeridos no Edital de seleção (cópia RG e CPF, Diploma de graduação e histórico escolar, do currículo lattes, Pré-projeto de acordo com o modelo proposto no edital)			
<b>Critérios/Etapas de seleção:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análise do currículo;</li> <li>2. Análise do histórico escolar;</li> <li>3. Análise do pré-projeto;</li> </ol>			
Carga-horária:	420h		
Mínimo de vagas:	10	Máximo de vagas:	34

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
(Quadro de Disciplinas)			
	Disciplina	Carga-Horária	Ementa
01	Metodologia da pesquisa científica	36h	Métodos e técnicas envolvidos na execução da pesquisa. Normas ABNT e elementos típicos da monografia.

			Especificidades da linguagem acadêmica escrita. Processos de disseminação da pesquisa científica.
02	Estratégias de leitura	36h	Concepções de leitura e a visão de alguns teóricos. Modelos de leitura e suas relações com o ensino. Coesão e coerência textuais e os modelos cognitivos. Estratégias cognitivas e metacognitivas. Tipos de leitores e didática da aula de leitura.
03	Teoria, leitura e análise do poema	36h	A ideia desta disciplina é propor um estudo sobre teoria, leitura e análise do poema. Para isso, faremos, primeiro, um estudo da natureza da poesia. Depois disso, investiremos no estudo da teoria, leitura e análise do poema, especialmente a partir de um estudo formal, isto é, dos elementos formais que constroem um poema. Nesse meio do caminho, queremos também que o aluno seja capaz de poder escrever sobre poemas, expondo seus comentários, análises e interpretações em textos, artigos ou resenhas, que são coesos, coerentes...e interessantes.
04	Lírica e sátira entre os séculos 16 e 18: Brasil, Portugal, México, Espanha e Inglaterra	36h	Estudo das vertentes lírica e satírica de poemas europeus e americanos produzidos entre os séculos 16 e 18, por letrados que se entendiam como parte da chamada República das Letras. Destaque para as poetas do período, tais como Violante do Céu e Juana Inés de la Cruz. Exame desses poemas “segundo os padrões poéticos que circulavam na época em que foram escritos” (CARVALHO, 2007), refletindo sobre conceitos como “poesia de agudeza”, cultismo, conceptismo, arcadismo, “poesia metafísica inglesa”, etc. Construção de diferentes hipóteses interpretativas, a partir de duas diferentes perspectivas teóricas, tais como o <i>New Historicism</i> ou a Abordagem Decolonial.
05	Identidade, alteridade e diversidade: literatura na América Latina	36h	A disciplina tem como cerne a reflexão da literatura real maravilhosa latino-americana como procedimento formador da cultura identitária do continente. Para tanto, perpassaremos conceitos como identidade e alteridade, sob o viés

			antropofágico, discutiremos a literatura no Novo Mundo como expressão mestiça e diversa, e, sobretudo, excursaremos pelas obras do Real Maravilhoso.
06	Literatura Contemporânea e Resistência	36h	O que é o contemporâneo? Tendências da Literatura Brasileira na contemporaneidade. Literatura pós-64: engajamento social e experimentalismo. Vertentes do romance contemporâneo. Escritores do presente: poetas e prosadores em tempos de terrorismo. Literatura como forma de resistência em tempos pós-coloniais.
07	Literatura e Ensino	36h	Discussões acerca do direito à literatura. Reflexões sobre literatura e direitos humanos. Perspectivas sobre a leitura literária e a formação de leitores. Problematização da leitura literária na escola. O lugar da literatura nas aulas de línguas. A literatura e os meios digitais. A literatura infanto-juvenil.
08	Teoria, leitura e análise da narrativa	36h	Reflexões sobre a narrativa e, particularmente, sobre a literária. Elementos fundamentais da narrativa: conflito, tempo, espaço, personagens. Análise do texto narrativo. Os gêneros literários em prosa (conto, romance, crônica). O ensino e a leitura de narrativas.
09	Literatura e ensaísmo	36h	Estudo e reflexões acerca do caráter ensaístico da literatura e dos conceitos teóricos que circundam o gênero ensaio, bem como dos instrumentos heurísticos que contribuem para sua valoração. Leituras dos principais vieses que abarcam o corpus do fenômeno literário, suas acepções críticas e sua importância no rol das ciências humanas. Reflexão sobre os mecanismos técnico-formais que constituem os estudos sobre as principais tendências do ensaio, sua história, suas modificações, seu caráter dialógico, sua proliferação em outras mídias.
10	Seminário de TCC em andamento	36h	Esta disciplina consiste em um evento formado: i. por um ciclo de palestras, mediadas pelos professores do programa, com professores convidados de reconhecido saber na área de literatura e/ou ensino; ii. pela apresentação pelos discentes do programa, ao final do

		primeiro ano, de seus projetos de pesquisa diante de uma mesa debatedora, constituída pelo orientador e mais dois outros professores (que devem ter, ao menos, o grau de especialista). A ideia é, por um lado, divulgar os trabalhos em produção na pós-graduação e, por outro, abrir os projetos de TCC a contribuições e outros pontos de vista. O ciclo de palestras poderá ser realizado de forma remota.
Carga-horária total de disciplinas:	360h	
TCC:	60h	
Carga-horária total:	420h	

Planos de Ensino
------------------

Disciplina:	Estratégias de Leitura
Docente:	Silvia Regina Delong
Carga-horária:	36h
<b>Ementa</b>	
Concepções de leitura e a visão de alguns teóricos. Modelos de leitura e suas relações com o ensino. Coesão e coerência textuais. Modelos cognitivos. Estratégias cognitivas e metacognitivas. Tipos de leitores e didática da aula de leitura.	
<b>Objetivos</b>	
Geral:	
- Conhecer as concepções de leitura e as estratégias utilizadas para uma leitura compreensiva, tanto em língua materna quanto em língua estrangeira.	
Específicos:	
- Compreender as estratégias utilizadas na pré-leitura, no momento da leitura e na pós-leitura;	
- Aprender a fazer as devidas avaliações da leitura compreensiva após as estratégias utilizadas.	
<b>Conteúdos</b>	
- Concepções de leitura;	
- Apresentação de alguns teóricos que abordam as diversas concepções de leitura;	
- Modelos de leitura e suas relações com o ensino;	
- Coesão textual;	
- Coerência textual;	
- Modelos cognitivos;	
- Estratégias cognitivas e metacognitivas;	
- O ensino da leitura compreensiva no ensino básico e os tipos de leitores.	
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	

Na disciplina de Estratégias de Leitura as aulas serão expositivas e dialogadas, com apresentações de seminários, individuais e/ou em grupos.

**Avaliação:**

A avaliação será contínua no decorrer da disciplina. Serão considerados para a avaliação dos estudantes o desempenho nas atividades, a participação nas discussões estabelecidas nas aulas, a assiduidade, a pontualidade e a apresentação de um artigo ao final da disciplina. Como métodos de avaliação serão realizados seminários e escrita de artigo científico, mínimo de 10 e máximo de 15 páginas.

**Bibliografia:**

1. BELLENGER, L. **Os métodos de leitura**. Trad. Dora Flaksman. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1978.
2. DELONG, Silvia Regina. **As noções de frames e esquemas no processo de leitura compreensiva em espanhol língua estrangeira**. UFPR. Dissertação de Mestrado em Letras, 2005.
3. FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. 9. ed. São Paulo: Ed. Ática, 2001.
4. KARNAL, Adriana Riess. A atualidade da pesquisa sobre as estratégias de leitura no Brasil. **(Con) textos linguísticos**, v. 8, n. 10, p. 3-23, 2014. Disponível em: <http://periodicos.ufes.br/contextoslinguisticos/article/view/6280/5797>. Acesso em: 12 junho 2023.
5. KATO, Mary. **O aprendizado da leitura**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
6. KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas, SP: Pontes, 1989.
7. KLEIMAN, Angela. **Oficina de leitura: teoria & prática**. 7. ed. Campinas, SP: Pontes, 2000.
8. KOCH, Ingedore G. Villaça. **Desvendando os segredos do texto**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
9. KOCH, Ingedore Villaça, ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Ed. Contexto, 2011.
10. LAJOLO, Marisa. O texto não é pretexto. In: ZILBERMAN, Regina (Org.) **Leitura em crise na escola: as alternativas do professor**. 8. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991, pp. 51-62.
11. LEFFA, Vilson. **Aspectos da leitura: uma perspectiva psicolinguística**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1996.
12. MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Leitura como um processo inferencial: um universo cultural-cognitivo**. In: BARZOTTO, Valdir Heitor (Org.) **Estado de leitura**. Campinas: Mercado de Letras, 1999, p. 95-124.
13. MENIN, Ana Maria da C. S. et all. **Ler e compreender: estratégias de leitura**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.
14. SMITH, Frank. **Compreendendo a leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.
15. SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Trad. Cláudia Schilling, 6. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.
16. TERZI, Sylvia Bueno. **A construção da leitura: uma experiência com crianças de meios**



**iletrados.** Campinas, SP: Pontes, 2006.

17. TREVISAN, E.M.C. **Leitura: coerência e conhecimento prévio:** uma exemplificação com o frame carnaval. Santa Maria: UFSM, 1992.

Disciplina:	Literatura e Ensino
Docente:	Letícia dos Santos Caminha
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	Discussões acerca do direito à literatura. Reflexões sobre literatura e direitos humanos. Perspectivas sobre a leitura literária e a formação de leitores. Problematização da leitura literária na escola. Análise crítica da literatura infanto-juvenil. Incursões sobre literatura e diversidade. O lugar da literatura nas aulas de línguas. A literatura e os meios digitais.
<b>Objetivos</b>	
<b>Geral</b>	-Promover o debate crítico sobre a relevância da literatura e da leitura literária em contextos de ensino formais e não formais.
<b>Específicos</b>	-Discutir o direito à literatura e seu potencial no fomento aos direitos humanos; -Conhecer diferentes perspectivas teórico-metodológicas sobre a leitura literária e a formação de leitores; -Problematizar o lugar da literatura na escola e nas aulas de língua materna e estrangeira; - Analisar criticamente a produção literária voltada ao público infanto-juvenil; - Explorar a relação entre literatura, diversidade linguística, identitária e étnico-racial; - Refletir sobre a presença da literatura nos meios digitais.
<b>Conteúdo</b>	- O direito à literatura e seu potencial na promoção da diversidade e dos direitos humanos; - Perspectivas teórico-metodológicas sobre a leitura literária e a formação de leitores; - A leitura literária na escola; - A literatura infanto-juvenil; - A literatura e a diversidade linguística, identitária e étnico-racial; - A literatura nas aulas de línguas: novas abordagens - A literatura na era digital.
<b>Procedimento metodológico:</b>	As aulas da disciplina de Literatura e Ensino contemplarão a leitura, a exposição e o diálogo sobre os conteúdos propostos. A metodologia de avaliação prevê a apresentação de seminários individuais ou em grupo, além da escrita de textos como artigo científico, resumos, resenhas, ensaios ou fichamentos.
<b>Avaliação:</b>	A avaliação será contínua no decorrer da disciplina. Serão considerados para a avaliação dos estudantes o desempenho nas atividades, a participação nas discussões estabelecidas nas aulas, a assiduidade e a pontualidade. Apresentações individuais ou em grupo e participação ativa nas discussões estabelecidas em aula (5,0); Seminário (5,0); Trabalho escrito (artigo científico de 10 a 15 páginas) (10,0);



**Bibliografia:**

- BAYARD, P. **Como falar dos livros que não lemos?** Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.
- BEIGUELMAN, G. **O livro depois do livro.** São Paulo: Petrópolis, 2003.
- BLOOM, Harold. **Como e por que ler.** Trad. José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- CALVINO, I. **Por que ler os clássicos?** São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura.** In: \_\_\_\_\_. **Vários Escritos.** 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2011.
- CAVALLO, G; CHARTIER, R. **História da leitura no mundo ocidental.** São Paulo: Ática, 1998.
- CHARTIER, R. **Cultura escrita, literatura e história.** Porto Alegre: Artmed, 2001.
- \_\_\_\_\_. **Práticas de leitura.** São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- FISCHER, S. R. **História da leitura.** Trad. Claudia Freire. São Paulo: Ed. Unesp, 2006.
- ISER, W. V. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético.** V. 1. São Paulo: Editora 34, 1999.
- \_\_\_\_\_. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético.** V. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.
- JAUSS, H. R. **A história da literatura como provocação à teoria literária.** Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- JOUVE, V. **A leitura.** São Paulo: Unesp, 2002. Trad. Brigitte Hervot.
- \_\_\_\_\_. **Por que estudar literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola editorial, 2012.
- LAJOLO, M. **Literatura: leitores e leitura.** São Paulo: Moderna, 2001.
- LAJOLO, M; ZILBERMAN, Regina. **A formação da leitura no Brasil.** São Paulo: Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_. **A leitura rarefeita: livro e literatura no Brasil.** São Paulo: Brasiliense, 1991.
- LIMA, L. C. (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção.** 2.ed. São Paulo: Paz e terra, 2002.
- \_\_\_\_\_. **Teoria da literatura em suas fontes.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MANGUEL, A. **Uma história da leitura.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Os livros e os dias.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- MEDIAVILLA, A. D; FRESNEDA, R. G. (Org). **Dificuldades lectoras del siglo XXI.** Barcelona: OCTAEDRO, 2020.
- MOLLIER, J-Y. **A leitura e seu público no mundo contemporâneo: ensaios sobre história cultural.** Belo Horizonte, Autêntica, 2008.
- NASCIMENTO, E; OLIVEIRA, M. C. (orgs) **Leitura e experiência: teoria, crítica e relato.** São Paulo: Annablume, 2008.
- NUNES, J. H. **Formação do leitor Brasileiro: imaginário da leitura no Brasil colonial.** São Paulo: Unicamp, 1994.
- OLINTO, H. **Leitura e leitores: variações sobre temas diferentes.** In: **Leitura e leitores.** Rio de Janeiro: Casa da leitura, 1995.
- OLSON, David. **O mundo no papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita.** São Paulo: Ática, 1997.
- ORLANDI, E. **Interpretação: autoria, leitura e efeito do trabalho simbólico.** Petrópolis: Vozes, 1996.
- PIGLIA, R. **O último leitor.** São Paulo: Unesp, 2014.
- PINTO, J. P. **A leitura e seus lugares.** São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- YUNES, E. **Pensar a leitura: complexidade.** São Paulo: Loyola, 2002.
- ZILBERMAN, R; SILVA, E. (orgs) **Leitura: perspectivas interdisciplinares.** São Paulo: Ática, 1988.

Disciplina:	Teoria, leitura e análise do poema
Docente:	Diogo Simão
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	<p>A ideia desta disciplina é propor um estudo sobre teoria, leitura e análise do poema. Para isso, faremos, primeiro, um estudo da natureza da poesia. Depois disso, investiremos no estudo da teoria, leitura e análise do poema, especialmente a partir de um estudo formal, isto é, dos elementos formais que constroem um poema. Nesse meio do caminho, queremos também que o aluno seja capaz de poder escrever sobre poemas, expondo seus comentários, análises e interpretações em textos, artigos ou resenhas, que são coesos, coerentes...e interessantes.</p>
<b>Objetivos:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. discutir a natureza da poesia;</li><li>2. conhecer os elementos formais da construção de um poema;</li><li>3. ler e analisar poemas diversos;</li><li>4. promover discussões e escrever textos sobre poemas.</li></ol>
<b>Conteúdo:</b>	<p>Uma introdução ao estudo da teoria da poesia; A natureza de um estudo analítico do poema; O reconhecimento de elementos expressivos de um poema: imagens, figuras e símbolos O reconhecimento de elementos fundamentais de um poema: sons, ritmos, palavras e sentenças; Estrutura e organização de um poema; A poesia brasileira: conhecendo autores e poemas; Uma introdução às teorias da poesia; O escrever sobre poemas.</p>
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	<p>Aulas expositivas. Debates. Discussão de textos. Leituras extraclasse. Análise de textos literários. Discussões em grupos. Seminários.</p>
<b>Avaliação:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a (6,0);</li><li>2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;</li></ol> <p>Serão duas as atividades avaliativas propostas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Seminário, em grupo, que consistirá na apresentação e discussão de um estudo analítico do poema (peso 1);</li><li>2. Análise e interpretação de texto literário em língua portuguesa (peso 2). Deverá ser realizado como um (mini)artigo e entregue até 15 dias após a finalização da disciplina.</li></ol>
<b>Bibliografia:</b>	<p>ARISTÓTELES. <b>Poética</b>. Lisboa: Imprensa Nacional, 1990. BARNET, Sylvan; BURTO, William; CAIN, William. <b>An introduction to literature: fiction, poetry,</b></p>

and drama. Nova York: Pearson Longman, 2008.

BAILEYSHEA, Matt. **Lines and Lyrics: an introduction to poetry and song.** Londres: Yale University Press, 2021.

BEYERS, Chris. **A history of free verse.** Fayetteville: The University of Arkansas, 2001.

BRITTO, Paulo Henriques. **O natural e o artificial: algumas reflexões sobre o verso livre.** eLya Revista Eletrônica Lyraecompoetics, n. 3, p. 27-41, 2014.

CANDIDO, Antonio. **Na Sala de Aula: caderno de análise literária.** São Paulo: Editora Ática, 1993.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema.** São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004

CHOCIAY, Rogério. **Teoria do verso.** São Paulo: Ed. McGraw-Hill do Brasil, s/d. Reedição pelo autor, 2019.

COOK, Jon. **Poetry in Theory: an anthology 1900-2000.** Malden: Blackwell Publishing, 2004.

CULLER, Jonathan. **Theory of the Lyric.** Cambridge: Harvard University Press, 2015.

CRUZ E SOUSA, João da. **Obra completa.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.

FABB, Nigel; HALLE, Morris. **Meter in Poetry: a new theory.** Reino Unido: Cambridge University Press, 2022.

HAMBURGER, Michael. **A verdade da poesia.** Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HASS, Robert. **A little book on form: an exploration into the formal Imagination of Poetry.** New York: Harper Collins, 2017.

HOWARTH, Peter. **The Cambridge Introduction to Modernist Poetry.** Reino Unido: Cambridge University Press, 2012.

MATTOSO, Glauco. **Tratado de versificação.** São Paulo: Annablume, 2010.

MAZZONI, Guido. **On modern poetry.** Trad. Zakiya Hanafi. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2022.

MELO NETO, João Cabral de. **Obra completa.** Organização de Marly de Oliveira com assistência do autor. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MENDES, Murilo. **Poesia completa e prosa.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária.** São Paulo: Melhoramentos, 1975.

NANCY, Jean. **Résistance de la poésie.** Périgueux: William Blake & Co. Edit., 2004.

NIMS, John Frederick. **Western wind: an introduction to poetry.** Nova York: MCGRAW-HILL, 1992.

OLIVEIRA, Waltencir. **O gosto dos extremos: tensão e dualidade na poesia de João Cabral de Melo Neto, de Pedra do Sono a Andando Sevilha.** São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2012.

SISCAR, Marcos. **De volta ao fim: o fim das vanguardas como questão da poesia contemporânea.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

STEELE, Timothy. **All the fun's in how you say a thing: an explanation of meter and versification.** Ohio: Ohio University Presse, 1999.

Disciplina:	Literatura Contemporânea e Resistência
Docente:	Caio Ricardo Bona Moreira
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	O que é o contemporâneo? Tendências da Literatura Brasileira na contemporaneidade. Literatura pós-64: engajamento social e experimentalismo. Vertentes do romance

contemporâneo. Escritores do presente: poetas e prosadores em tempos de terrorismo. Literatura como forma de resistência em tempos pós-coloniais.

**Objetivos:**

Promover uma reflexão sobre o conceito de contemporaneidade na literatura em contraposição às ideias de pós-modernidade;  
Mapear as tendências da literatura brasileira contemporânea na prosa e na poesia;  
Propiciar um conhecimento acerca da produção de poetas e prosadores do presente;  
Refletir sobre o engajamento social e o experimentalismo na literatura brasileira do pós-64;  
Discutir as relações entre a literatura e a sociedade em tempos de crise e numa dimensão pós-colonial.

**Conteúdo:**

Conceitos de contemporaneidade;  
Literatura brasileira pós-64: engajamento social e experimentalismo;  
O(s) romance(s) contemporâneo(s)  
Poetas e prosadores do presente;  
A Literatura como forma de resistência.  
Perspectiva pós-colonial: Poéticas afro-brasileiras e ameríndias.

**Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas, seminários, leituras coletivas e extraclasse, análise de textos literários, projeção de vídeos.

**Avaliação:**

1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a 6,0.
2. Assiduidade: igual ou superior a 75 %.

Atividades avaliativas:

1. Seminário (individual e/ou em grupo): proposta de leitura de uma obra previamente selecionada.
2. Ensaio: Elaboração de um texto contemplando um dos assuntos trabalhados no módulo.

**Bibliografia:**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.  
AIRA, Cesar. **Pequeno Manual de Procedimentos**. Curitiba: Arte & Letra, 2007.  
ALVIM, Francisco. **Poemas (1968-2000)**. Rio de Janeiro: Cosac Naif, 2004.  
AUGUSTO, Acácio. "Antipolítica, anarquia e terrorismos: a caça aos monstros ingovernáveis", **Revista Meteoro** n.1, São Paulo, Corsário-Satã, 2019. (p.278-289)  
BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia, técnica, arte e política**. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.  
BUARQUE, Chico. **Anos de Chumbo e outros contos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.  
BUENO, Wilson. **Mar Paraguayo**. São Paulo: Iluminuras, 1992.  
BRITO, Antonio Carlos. de. **Lero-Lero (1967-1985)**. Rio de Janeiro: Cosac Naif, 2002.  
CALADO, Carlos. **Tropicália: a história de uma revolução musical**. São Paulo. Ed. 34, 1997.  
CAMARGO, Maria Lúcia de Barros.; PEDROSA, Célia. **Poesia e Contemporaneidade: Leituras do Presente**. Chapecó: Argos, 2001.  
CAMPOS, Augusto. de. **Balanço da bossa e outras bossas**. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

\_\_\_\_. **Não**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CAMPOS, Haroldo. de. **Galáxias**. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2004.

CARVALHO, Bernardo. **Nove Noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

\_\_\_\_. **Simpatia pelo Demônio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

CESAR, Ana Cristina. **Crítica e Tradução**. São Paulo: Ática, 1998.

CHACAL. **Belvedere (1971-2007)**. São Paulo: Cosac Naify; Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

CÍCERO, Antonio. **Finalidades sem fim**: Ensaio sobre poesia e arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CRUZ, Eliana Alves. **O crime do cais do Valongo**. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

\_\_\_\_. **Solitária**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

DANIEL, Cláudio (Org). **Jardim de Camaleões**: a poesia neobarroca na América Latina. São Paulo: Iluminuras, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. In: Revista Serrote. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2013. (n. 13) p. 98-133.

\_\_\_\_. **Imágenes pese a todo**: Memoria Visual del Holocausto. Trad. Mariana Miracle. Barcelona: Paidós, 2004.

\_\_\_\_. **Levantes**. Trad. Jorge Bastos; Edgard de Assis Carvalho; Mariza P. Bosco; Eric R. R. Heneault. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017.

\_\_\_\_. **Pueblos expuestos, pueblos figurantes**. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2018.

\_\_\_\_. **Sobrevivência dos Vaga-lumes**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

EAGLETON, Terry. **As ilusões do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

EVARISTO, Conceição. **Canção para ninar menino grande**. Rio de Janeiro: Pallas, 2022.

FERRAZ, Paulo. (org). **Roteiro da poesia brasileira: anos 90**. São Paulo: Global, 2011.

FONSECA, Rubem. **Contos Reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GULLAR, Ferreira. Poesia e Realidade. In: **Sobre arte, sobre poesia (uma luz no chão)**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006. (coleção Sabor Literário)

HATOUM, Milton. **Dois Irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

\_\_\_\_. **Pontos de Fuga (O lugar mais sombrio 2)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de Viagem (CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70)**. São Paulo: Brasiliense, 1980.

JECUPÉ, Kaká Werá. **O trovão e o vento: um caminho de evolução pelo xamanismo tupi-guarani**. São Paulo: Polar Editorial; Instituto Arapoty, 2016.

\_\_\_\_. **Todas as vezes que dissemos adeus**. 2 ed. São Paulo: Triom, 2002.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **Queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. Tradução Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LEMINSKI, Paulo. **Catatau**. 4 ed. São Paulo: Iluminuras, 2010.

\_\_\_\_. **Ensaio e Anseios Crípticos**. 2 ed ampliada. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

\_\_\_\_. **Toda Poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LINS, Paulo. **Desde que o samba é samba**. São Paulo: Planeta, 2012.

LUDMER, Josefina. **Temporalidades del presente**. In: Margens/Márgenes. Revista de Cultura nº2. Belo Horizonte, Buenos Aires, Mar del Plata, Salvador: dezembro 2002.

MAGALHÃES, Danielle (Org). **Cult Antologia Poética 2: Poemas para fazer o luto desse tempo**. São Paulo: Editora Bregantini, 2019.

MUSSA, Alberto. **Meu destino é ser onça**: Mito tupinambá restaurado por Alberto Mussa. São Paulo: Record, 2009.

PAULA, José Agrippino de. **Panamérica**. 3 ed. São Paulo: Papagaio, 2001.



PEDROSA, C. ALVES, I. (Org.). **Subjetividades em devir - Estudos de poesia moderna e contemporânea**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

PEREIRA, C. A M. **Retrato de Época – poesia marginal – anos 70**. Rio de Janeiro: Edições Funarte, 1981.

PETIT, Michèle. **A arte de ler ou como resistir à adversidade**. Trad. Arthur Bueno e Camila Boldrini. São Paulo: Ed. 34, 2009.

PIGNATARI, D. **Cultura pós-nacionalista**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

\_\_\_\_\_. **Poesia pois é poesia**. Campinas: Unicamp, 2004.

PUCHEU, Alberto. **Apoesia contemporânea**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2014.

\_\_\_\_\_. **Vidas Rasteiras**. São Paulo: Editora Bregantini, 2020.

PUCHEU, Alberto (Org.) **Poemas para exumar a história viva**. São Paulo: Cult Editora (Editora Bregantini), 2021.

\_\_\_\_\_. **Cult Antologia Poética 1: Poemas para ler antes das notícias**. São Paulo: Editora Bregantini, 2019.

RESENDE, B. **Expressões da literatura brasileira no século XXI**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, Biblioteca Nacional, 2008.

SALOMÃO, W. **Babiliaques**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2007.

\_\_\_\_\_. **Poesia Total**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

SANTIAGO, Silvano. **Machado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

\_\_\_\_\_. **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SANTOS, Roberto Correa dos. **Que assim os dias**. São Paulo: Editora Cult, 2021.

SCHOLLAMMER, Karl Erik. **Ficção Brasileira Contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SCRAMIM, Susana. **Carlito Azevedo (Ciranda da Poesia)**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

\_\_\_\_\_. **Literatura do Presente: História e anacronismo dos textos**. Chapecó: Argos, 2007.

STIGGER, Veronica. **Gran Cabaret Demenzial**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

\_\_\_\_\_. **Sul**. São Paulo: Editora 34, 2016.

\_\_\_\_\_. **Onde a onça bebe água (a partir da obra de Eduardo Viveiros de Castro)**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

SUSSEKIND, Flora. **Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos**. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

TENÓRIO, Jeferson. **O avesso da pele**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

VIANNA BAPTISTA, Josely. **Rocha Barroca**. São Paulo: Cosac Naify, 2011

VERUNSCHK, Micheliney. **O som do rugido da onça**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021

VIEIRA JÚNIOR, Itamar. **Torto Arado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia**. 5 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

XAVIER, Valêncio. **O mez da gripe e outros livros**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Disciplina:	Teoria, leitura e análise da narrativa
Docente:	Fernando Henrique Crepaldi Cordeiro
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	Reflexões sobre a narrativa e, particularmente, sobre a literária. Elementos fundamentais da narrativa: conflito, tempo, espaço, personagens. Análise do texto narrativo. Os gêneros literários em prosa (conto, romance, crônica). O ensino e a leitura de narrativas.
<b>Objetivos:</b>	

<ol style="list-style-type: none"><li>1. discutir o conceito de narrativa;</li><li>2. conhecer os elementos que estruturam uma narrativa;</li><li>3. construir estratégias de análise, leitura e interpretação do texto narrativo;</li><li>4. reconhecer as características dos principais gêneros narrativos;</li><li>5. os gêneros narrativos na sala de aula;</li></ol>
<p><b>Conteúdo:</b></p> <p>A teoria da narrativa; Aspectos fundamentais da análise narrativa (conflito, personagem, tempo, espaço, narrador); Narrador, autor e foco narrativo; Leitura e análise de textos narrativos; Os gêneros narrativos; O ensino dos gêneros narrativos; A narrativa e as TICs;</p>
<p><b>Procedimentos metodológicos:</b> Aulas expositivas. Debates. Discussão de textos. Leituras extraclasse. Análise de textos literários. Discussões em grupos. Seminários.</p>
<p><b>Avaliação:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a (6,0);</li><li>2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;</li></ol> <p>Serão duas as atividades avaliativas propostas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Seminário, em grupo, que consistirá na apresentação e discussão de um estudo analítico de uma narrativa (peso 1);</li><li>2. Análise e interpretação de texto narrativo (peso 2). Deverá ser realizado como um (mini)artigo e entregue até 15 dias após a finalização da disciplina.</li></ol>
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>ABDALA JR., Benjamin. <b>Introdução à análise da narrativa</b>. São Paulo: Scipione, 1995. ADICHIE, Chimamanda Ngozi. <b>O perigo de uma história única</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. AGUIAR E SILVA, Victor Manuel. <b>Teoria da literatura</b>. Coimbra: Almedina, 1987. AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta Moraes (Org.). <b>Usos &amp; abusos da história oral</b>. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1998. ARISTÓTELES. <b>Arte retórica e poética</b>. Rio de Janeiro: Ouro, s.d. BAKHTIN, Mikhail. <b>Estética da criação verbal</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1997. _____. <b>Problemas da poética de Dostoiévski</b>. São Paulo: Forense Universitária, 2010. BAL, Mieke. <b>Teoría de la narrativa</b> (Una introducción a la narratología). 3ed. Trad. Javier Franco. Madrid: Cátedra, 1990. BARTHES, Roland. <b>Crítica e verdade</b>. São Paulo: Perspectiva, 2007. BENJAMIN, Walter. <b>Magia e técnica, arte e política</b>. São Paulo: Brasiliense, 1994. BONNICI, Thomas; ZOLIM, Lúcia. <b>Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</b>. Maringá (PR): EdUEM, 2003. BRAIT, Beth. <b>A personagem</b>. São Paulo: Ática, 1985. CAMPBELL, Joseph. <b>O herói de mil faces</b>. São Paulo: Cultrix, 1997. CANDIDO, Antonio. <b>Literatura e sociedade</b>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.</p>



CANDIDO, Antonio et. al. **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

CORTAZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. São Paulo, Perspectiva, 1974.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2009.

D'ONOFRIO, Salvatore. **Poema e narrativa: estruturas**. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

ECO, Umberto. **Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

FOUCAULT, Michel. **Ditos e escritos: estética – literatura e pintura, música e cinema**. V.3. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

GENETTE, Gerard. **Discurso da narrativa: ensaio de método**. Lisboa: Arcádia, 1979.

GOLDMAN, Lucien. **A sociologia do romance**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

GOTLIB, Nadia. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 2006.

JOLLES, André. **Formas simples**. São Paulo: Cultrix, 1976.

LEITE, Lígia Chiappini M. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 2002.

LIMA, Luiz Costa. **O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

LUKACS, Georg. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária**. São Paulo: Cultrix. 1993.

NEVES, André de Jesus. **Cibercultura e literatura**. Jundiaí (SP): Paco Editorial, 2014.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1986.

PAGE, Ruth; THOMAS, Bronwen. **New narratives: stories and storytelling in the digital age**. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2011.

POE, Edgar Allan. **Poemas e Ensaio**. São Paulo: Globo, 1999.

PROPP, Vladimir. **Morfologia do conto maravilhoso**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.

SÁ, Jorge. **A crônica**. São Paulo: Ática, 1985.

SILVA, Antonio Manoel. **Os bárbaros submetidos: interferências midiáticas na prosa de ficção brasileira**. São Paulo: Arte & Ciência, 2006.

TACCA, Oscar. **As vozes do romance**. Coimbra: Almedina, 1983.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

\_\_\_\_\_. **Introdução à literatura fantástica**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

\_\_\_\_\_. **Poética da prosa**. Lisboa: Edições 70, 1979.

TOLEDO, Dionísio (Org.). **Teoria da literatura - formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1970.

Disciplina:	Identidade, alteridade e diversidade: literatura na América Latina
Docente:	Luana Thaísa Portella
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	
A disciplina tem como cerne a reflexão da literatura latino-americana como procedimento formador da cultura identitária do continente. Para tanto, perpassaremos conceitos como identidade e alteridade, sob o viés antropofágico, discutiremos a literatura no Novo Mundo como expressão mestiça e diversa, e, sobretudo, excursaremos pelas obras do Real Maravilhoso.	
<b>Objetivos:</b>	
- Compreender conceitos de identidade e alteridade na América Latina pelo viés	

antropofágico;

- Refletir sobre o Novo Mundo, a América Latina como continente de hibridismo, mestiçagem e diversidade.
- Analisar as definições, distinções e intersecções entre os termos Realismo Mágico, Realismo Fantástico e Real Maravilhoso;
- Ler obras do Real Maravilhoso;
- Pensar o Brasil em consonância os demais países latinos;
- Entender a expressão literária latino-americana maravilhosa como resistência e formação cultural-identitária.

**Conteúdos:**

Conceitos de Identidade, Alteridade e Diversidade;  
Hibridismo e mestiçagem;  
Realismo Fantástico, Realismo Mágico e Real Maravilhoso;  
Literatura latino-americana Real Maravilhosa.

**Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas, seminários, análise de textos literários, leituras coletivas e extraclasse.

**Avaliação:**

1. Aproveitamento nas atividades – seminário e ensaio – superior a 6,0.
2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;
3. Ensaio analítico-interpretativo – produção final - referente a algum dos tópicos abordados na disciplina;

**Bibliografia:**

ANDRADE, Oswald de. **Manifesto Antropófago**. In: A Utopia Antropofágica. Obras completas. Rio de Janeiro, Editora Globo, 1995.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BERND, Zilá. **O elogio da criouldade: o conceito de hibridação a partir dos autores francófonos do Caribe**. In: Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. Org. Benjamim Abdala Júnior. São Paulo: Boitempo, 2004

CANDIDO, Antonio. **La nueva narrativa brasilena**. In: Ensayos y comentarios. Campinas: Editora da UNICAMP; São Paulo: Fondo de Cultura de México, 1995.

CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

CARPENTIER, Alejo. **La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos**. Madrid: Siglo XXI de Espana, 1981

\_\_\_\_\_. **Problemática de la actual novela latino-americana**. IN: Tientos y diferencias. Buenos Aires: Calicanto Editorial, 1976.

CHIAMPPI, Irleamar. **O Realismo Maravilhoso**. São Paulo: Perspectiva, 1980

COSER, Stelamaris. **Híbrido, Hibridismo e hibridização**. In: FIGUEIREDO, E. (Org.) Conceitos de literatura e cultura. Niterói: Ed. UFF; Juiz de Fora: Ed. UFJF. 2012

FUENTES, Carlos. **Espelho Enterrado**. Traduzido por Mauro Gama, Rio de Janeiro, Rocco, 2001.

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma Poética do Diverso**. Trad. E. A. Rocha. Juiz de Fora: EdUFJF, 2005.

HAROLDO, Campos. **Ruptura dos Gêneros na Literatura Latino Americana**. São Paulo,

Perspectiva, 1977

MONTAIGNE, Michel de. Apologia de Raymond Sebond. **Ensaaios**. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à Literatura Fantástica**. São Paulo: Editora Moraes, 1977.

Propostas de leituras literárias (em construção no decorrer da disciplina):

*Cem ano de solidão, Olhos de cão azul, Do amor e outros demônios* e outros contos, de Gabriel Garcia Marques; *O reino deste mundo* e contos, de Alejo Carpentier; *Pedro Páramo* e contos, de Juan Rulfo; *A chuva e Letras e homens da Venezuela*, de Arturo Uslar Pietri; *Ficções*, de Jorge Luís Borges; *A casa verde e Conversas na catedral*, de Mario Vargas Llosa; *Aura e Troca de pele*, de Carlos Fuentes; *O senhor presidente e Homens de milho*, de Miguel Angel Astúrias; *História de Cronópios e de fama, Jogo da Amarelinha* e contos, de Júlio Cortázar; *São Marcos e A terceira margem do rio*, de Guimarães Rosa; *Obra completa*, de Murilo Rubião; *Histórias fantásticas*, de José J. Veiga; *Os demônios*, de Aluísio Azevedo; *O espelho*, de Machado de Assis; *Flor, telefone, moça, e Aneidota búlgara*, de Carlos Drummond de Andrade; *Novelas marafas e Mar paraguayo*, de Wilson Bueno; *Torto arado*, de Itamar Vieira Júnior.

Disciplina:	Literatura e ensaísmo
Docente:	Josuel Kovalski
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b> Estudo e reflexões acerca do caráter ensaístico da literatura e dos conceitos teóricos que circundam o gênero ensaio, bem como dos instrumentos heurísticos que contribuem para sua valoração. Leituras dos principais vieses que abarcam o corpus do fenômeno literário, suas acepções críticas e sua importância no rol das ciências humanas. Reflexão sobre os mecanismos técnico-formais que constituem os estudos sobre as principais tendências do ensaio, sua história, suas modificações, seu caráter dialógico, sua proliferação em outras mídias.	
<b>Objetivos:</b> a) Promover reflexões sobre o gênero ensaio e suas principais tendências, conceitos e influências, reflexos culturais e importância como linguagem. b) Considerar o ensaio em sua inserção cultural, problematizando sua dimensão múltipla enquanto ciência e arte; c) Capacitar o discente para identificar as intervenções ensaísticas nos âmbitos da linguagem literária, das relações intertextuais e dos diferentes discursos relacionados à literatura; d) Promover o debate crítico acerca das relações e diferenciações teóricas da literatura e crítica respaldadas pela forma ensaística.	
<b>Conteúdos:</b> O gênero ensaio. a) O escritor e a intervenção. b) O engajamento social. c) A leitura ensaística e a poesia. d) Quem fala no ensaio?  O ensaio enquanto forma. a) As discussões desde Lukács.	

- b) Resposta adorniana.
- c) Max Bense e o ensaio.
- d) Montaigne escritor?

O ensaio e os gêneros.

- a) Aristóteles e os gêneros.
- b) Por que não me enquadro? Literatura e potência.
- c) Literatura in potentia.
- d) Grandes ensaístas.

O ensaio e a ficção.

- a) Debates entre tradicionais e experimentais.
- b) Irmão esquecido do poema?
- c) Primo-irmão do romance.
- d) Borges e a angústia da (in)definição.

O ensaio e a crítica:

- a) O que é crítica?
- b) ensaio como veículo crítico.
- c) O ensaio e a intervenção do ensaísta.
- d) O ensaísta como avaliador do mundo: restos da renascença.

O ensaio em outras formas:

- a) Ensaiair a literatura e a filosofia.
- b) O ensaio enquanto anti-tratado.
- c) O ensaio e o cinema.
- d) Técnicas do documentário ensaístico.

**Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas; leitura de textos; discussão em grupos; projeção de filmes-ensaio; debates.

**Avaliação:**

1. Aproveitamento nas atividades – seminário e ensaio – superior a 6,0.
2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;
3. Ensaio analítico-interpretativo – produção final - referente a algum dos tópicos abordados na disciplina;

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor. **Notas de Literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2008.  
AIRA, César. **Pequeno Manual de Procedimentos**. Curitiba: Arte e Letra 2007.  
ATKINS, Douglas. Estranging the familiar: Hartman and the essay, or the cat Geoffrey at pranks. IN \_\_\_ **Geoffrey Hartman: criticism as answerable style**. London: Routledge, 1990.  
AUERBACH, Eric. **Ensaio de literatura ocidental**. São Paulo: Editora 34, 2007.  
EULÁLIO, Alexandre. **Escritos**. Campinas: UNICAMP, 1992.  
GOMES-MARTÍNEZ, José Luis. **Teoría del ensayo**. México: UNAM, 1992.  
KOVALSKI, Josuel. **Prosa sobre prosa**: o ensaio de Lúcia Miguel Pereira.  
KOVALSKI, Josuel. **O homem do barroco**: o ensaísmo de Affonso Ávila.  
LUKÁCS, Georg. **El alma y las formas**. Buenos Aires: Ediciones Grijalbo, 1975.  
MONTAIGNE, Michel de. **Ensaio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

Revista **SERROTE**, Antologia: **Doze ensaios sobre o ensaio**. Rio de Janeiro: IMS, 2020.  
 WAIZBORT, Leopoldo. **As aventuras de Georg Simmel**. São Paulo: Editora 34, 2000.  
 WOLF, Virgínia. The modern essay. IN: **The Common Reader**. London: Hogarth Press, 1925.

Disciplina:	Lírica e sátira entre os séculos 16 e 18: Brasil, Portugal, México, Espanha e Inglaterra
Docente:	Ana Paula Gomes do Nascimento
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	
<p>Estudo das vertentes lírica e satírica de poemas europeus e americanos produzidos entre os séculos 16 e 18, por letrados que se entendiam como parte da chamada República das Letras. Destaque para as poetas do período, tais como Violante do Céu e Juana Inés de la Cruz. Exame desses poemas “segundo os padrões poéticos que circulavam na época em que foram escritos” (CARVALHO, 2007), refletindo sobre conceitos como “poesia de agudeza”, cultismo, conceptismo, arcadismo, “poesia metafísica inglesa”, etc. Construção de diferentes hipóteses interpretativas, a partir de duas diferentes perspectivas teóricas, tais como o <i>New Historicism</i> ou a Abordagem Decolonial.</p>	
<b>Objetivos:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. construir ferramentas teóricas para ler poemas líricos e satíricos;</li> <li>2. discutir sobre conceitos como poesia de agudeza e poesia metafísica;</li> <li>3. conhecer os padrões poéticos dos séculos 16 a 18;</li> <li>4. refletir sobre duas diferentes abordagens teóricas.</li> </ol>	
<b>Conteúdo:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A teoria de base aristotélica sobre a elevação dos gêneros: baixo, médio e elevado.</li> <li>2. A República das Letras e suas referências nos séculos 16 ao 18.</li> <li>3. Uma poética “internacionalizada”: Europa e América compartilhando os mesmos códigos letrados.</li> <li>4. Lírica nos séculos 16 e 17: Camões, Jerônimo Baía, Antônio B. Bacelar, Gregório de Matos, Sir Philip Sidney, Shakespeare, Donne, Marvell, Violante do Céu e Juana Inés de la Cruz, Góngora e Quevedo.</li> <li>5. Lírica no século 18: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Manuel du Bocage</li> <li>6. Sátira de Gregório de Matos, Manuel du Bocage, John Donne e Andrew Marvell; o cômico segundo Cervantes; as Cartas chilenas, epístolas satíricas.</li> <li>7. Problemas de historiografia literária: poesia de agudeza ou poesia metafísica?, etc</li> <li>8. A lente da teoria: hipóteses interpretativas segundo o <i>New Historicism</i> e segundo a Abordagem Decolonial.</li> </ol>	
<b>Procedimentos metodológicos:</b> Aulas expositivas. Debates. Discussão de textos. Leituras extraclasse. Análise de poemas líricos e satíricos. Seminários.	
<b>Avaliação:</b>	

1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a (6,0);
2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;

Serão duas as atividades avaliativas propostas:

1. Seminário, em grupo, que consistirá na apresentação e discussão de um poema lírico ou satírico (peso 1);
2. Trabalho monográfico sobre tema previamente apresentado pela professora (peso 2). Entre 10 e 15 páginas a serem entregues até 15 dias após a finalização da disciplina.

#### **Bibliografia:**

ARISTÓTELES. **Poética**. Edição bilíngue. Trad., introd. e notas de Paulo Pinheiro. 2ª. ed. 3ª. reimp. São Paulo: Editora 34, 2022.

BARTHES, Roland. "A retórica antiga". In: COHEN et alii. **Pesquisas de retórica**. Petrópolis, Vozes, 1975.

BONNICI, Thomas. "Teoria e crítica pós-colonialistas. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 3ª. ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2009, pp. 257-286.

CARVALHO, Maria do Socorro Fernandes de. **Catálogo da poesia seiscentista da Biblioteca Nacional: com estudo retórico-poético das letras luso-brasileiras no século XVII**. São Paulo: Alameda, 2019.

\_\_\_\_\_. **Poesia de agudeza em Portugal**. São Paulo: Humanitas Editorial; Edusp; Fapesp, 2007.

DE MARTINI, Marcus "John Donne : considerações sobre vida e obra". **Fragmentos**, n. 33, pp. 121-137, Florianópolis., jul./dez. 2007.

FIORUSSI, Lavínia. Silveiras. **No man is an island: John Donne e a poética da agudeza na Inglaterra no século XVII**. Tese (Doutorado em Literatura Inglesa. Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Brasil, 2008.

FREIRE, Francisco José. **Arte poética: ou Regras da verdadeira poesia em geral e de todas as suas espécies principais, tratadas com juízo crítico**. Lisboa, Portugal: Oficina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1748.

GONZAGA, Tomás Antônio. **Marília de Dirceu**. Nova edição, Rio de Janeiro: Imprensa Régia, 1810.

Disponível

em:

<https://digital.bbm.usp.br/view/?4500009374&bbm/5020#page/6/mode/2up>. Acesso em: 28 jul. 2023.

GREENBLATT, Stephen. "O novo historicismo: ressonância e encantamento". **Estudos históricos**, v. 4, n. 8, 1991, pp. 244-261.

HANSEN, João Adolfo. **A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII**. 2. ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.

\_\_\_\_\_. "Retórica da agudeza". **Letras Clássicas**, [S. l.], n. 4, p. 317-342, 2000. DOI: 10.11606/issn.2358-3150.v0i4p317-342.

Disponível

em:

<https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/view/73792>. Acesso em: 30 jul. 2023.

LAUSBERG, Heinrich. **Manual de retórica literária**. Madrid, Gredos, 1983. 3 vols.

LÓPEZ-GRIGERA, Luisa. **Anotações de Quevedo à Retórica de Aristóteles**. Trad. de Paulo Vasconcellos e Cássio Borges. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008.

MUHANA, Adma. **Poesia e Pintura ou Pintura e Poesia**. São Paulo: Edusp, 2002.

PÉCORA, Alcir. **Máquina de gêneros**. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 2018.

**POESIA** lírica del Siglo de Oro. RIVERS, Elías L. (ed.). Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.

SILVA, Ana Paula. **Góngora e Gregório de Matos: o gênero epidítico em três pares de sonetos**.



Dissertação (Mestrado em Letras). Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Brasil, 2009.

SILVA, Matias Pereira da et al. **A fênix renascida:** ou Obras poéticas dos melhores engenhos portugueses (...). Publica-o Matias Pereira da Silva. Lisboa, Portugal: Oficina de António Pedroso Galram, Lisboa, Portugal: Oficina de José Lopes Ferreira, Impressor da Sereníssima Rainha Nossa Senhora, Lisboa, Portugal: Oficina de Matias Ferreira da Silva e João Antunes Pedroso, 1716.

TEIXEIRA, Ivan. **Mecenato pombalino e poesia neoclássica:** Basílio da Gama e a poética do encômio. São Paulo: EDUSP, 1999.

TEIXEIRA, Ivan. "Raízes". In: **Roteiro da Poesia Brasileira:** Seleção e prefácio de Ivan Teixeira. São Paulo: Global, 2008.

Disciplina:	Seminário de TCC em andamento
Docentes:	Caio Bona Moreira, Lilian Salete Moreira Lima, Silvia Delong, Fernando Henrique Crepaldi Cordeiro, Letícia Caminha, Diogo Simões, Josuel Kovalski, Ana Paula Gomes do Nascimento, Luana Portella
Carga-horária:	
<b>Ementa:</b>	Esta disciplina consiste em um evento formado: i. por um ciclo de palestras, mediadas pelos professores do programa, com professores convidados de reconhecido saber na área de literatura e/ou ensino; ii. pela apresentação pelos discentes do programa, ao final do primeiro ano, de seus projetos de pesquisa diante de uma mesa debatedora, constituída pelo orientador e mais dois outros professores (que devem ter, ao menos, o grau de especialista). A ideia é, por um lado, divulgar os trabalhos em produção na pós-graduação e, por outro, abrir os projetos de TCC a contribuições e outros pontos de vista. O ciclo de palestras poderá ser realizado de forma remota.
<b>Objetivos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover o contato com pesquisadores das áreas de literatura e ensino e com escritores e artistas que pensem a cultura na atualidade;</li> <li>2. Apresentar e debater o projeto de pesquisa;</li> <li>3. Aprofundar os conhecimentos sobre teoria e objeto de pesquisa a partir da contribuição de outros pesquisadores;</li> <li>4. Divulgar o trabalho produzido pelo programa de pós-graduação;</li> <li>5. Promover a integração com alunos da graduação.</li> </ol>
<b>Conteúdo:</b>	Variável, pois vinculado aos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos alunos; Literaturas em língua portuguesa; Teoria da literatura; Literaturas em língua estrangeira; Literaturas comparadas; Ensino de literatura; Leitura do texto literário; Literatura e outras artes; Multiletramentos;



**Procedimentos metodológicos:**

A disciplina consistirá num evento promovido pelo programa de Pós-graduação *lato senso* em parceria com o Colegiado de Letras Português-Espanhol, contando com palestras, mesas-redondas e mesas-debatedoras.

As mesas-debatedoras se voltarão para a apresentação e debate dos projetos de pesquisa dos alunos do programa. É obrigatória para todos os discentes do programa a apresentação de comunicação neste evento. A mesa será composta pelo orientador e mais dois professores (do programa ou convidados) para discutir o projeto dos alunos.

**Avaliação:**

1. Frequência de 75% nas atividades do evento;
2. Submissão do projeto dentro do prazo estipulado;
3. Apresentação de comunicação sobre o projeto de pesquisa frente à mesa debatedora.

**Bibliografia:**

Variável de acordo com os projetos debatidos

Disciplina:	Metodologia da pesquisa científica
Docente:	Lilian Salete Alonso Moreira Lima
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	Métodos e técnicas envolvidos na execução da pesquisa. Normas ABNT e elementos típicos da monografia. Especificidades da linguagem acadêmica escrita. Processos de disseminação da pesquisa científica.
<b>Objetivos:</b>	- Compreender o processo de pesquisa científica. - Desenvolver habilidades de letramento acadêmico-científico.
<b>Conteúdos:</b>	Pesquisa científica: definição e tipos; etapas. Fontes e ferramentas de busca. Caracterização da pesquisa bibliográfica. A relação dos gêneros acadêmicos escritos <i>fichamento, resumo e resenha</i> com a redação da monografia. Formas e funções das citações: ABNT x Estudos da linguagem. Normas ABNT referentes à monografia. A disseminação do conhecimento científico: <i>comunicação oral; artigo científico</i> .
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	Por ser um curso de pós-graduação, espera-se que os alunos já tenham um nível adequado de letramento acadêmico. Assim, após uma avaliação diagnóstica, serão definidas as estratégias adequadas ao perfil da turma.

Se o resultado dessa avaliação inicial indicar nível adequado de letramento acadêmico, a metodologia adotada será ativa, envolvendo os alunos em atividades práticas com finalidade de aperfeiçoar seus conhecimentos acerca da prática oral e escrita de gêneros acadêmicos. No entanto, se o resultado dessa avaliação inicial indicar necessidade de uma abordagem teórica, as primeiras aulas serão expositivas e dialogadas para depois se aproximarem mais de uma oficina de prática de letramento acadêmico.

**Avaliação:**

De modo geral, serão levados em consideração conteúdos trabalhados, objetivos propostos, conhecimentos mínimos esperados, prazos estabelecidos, participação nas aulas e/ ou em orientações.

Os critérios de correção específicos de cada atividade dependerão do tipo de avaliação, por isso serão definidos pela professora e apresentados aos alunos no momento da proposta de avaliação.

As atividades avaliativas aplicadas dependerão do andamento da disciplina e do acompanhamento da turma. Possibilidades: trabalho escrito (fichamento; resumo; resenha, lista de exercícios, trabalho acadêmico); prova individual realizada presencialmente ou via *Google Forms*, entre outras.

**Bibliografia:**

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica: passos para a produção de trabalhos acadêmicos**. 13.ed. São Paulo: Hagnos, 2012.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. 4.ed. Lisboa: Edições 70, Rio de Janeiro: Forma Certa, 2021.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 13.ed. Petrópolis: Vozes, 2018.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

BRASILEIRO, Ada Magaly M. **Como produzir textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Contexto, 2021.

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Metodologia de pesquisa em literatura**. São Paulo: Parábola, 2020.

FERRAREZI JUNIOR, Celso. **Guia do trabalho científico: do projeto à redação final**. São Paulo: Contexto, 2015.

LIMA, Lilian Salete Alonso Moreira Lima. **Avaliação de artigos “alta qualidade” e “demais artigos” na área de Linguística: é possível estabelecer parâmetros?** 2014. 193f. Tese (Pós-Graduação em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2014. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000195667>.

LIRA, Bruno Carneiro. **O passo a passo do trabalho científico**. Petrópolis: Vozes, 2014.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa: uma introdução**. 2.ed. São Paulo: EDUC, 2019.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. 2.ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

PAIVA, Vera Lúcia M. De O. e. **Manual de pesquisa em estudos linguísticos**. São Paulo: Parábola, 2019.

PEREIRA, Maurício Gomes. **Artigos científicos: como redigir, publicar e avaliar**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2013.

CORPO DOCENTE

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas de orientação
01	Caio Ricardo Bona Moreira	Unespar/UV	Doutor	3
02	Lilian Salete Alonso Moreira Lima	Unespar/UV	Doutora	1
03	Silvia Regina Delong	Unespar/UV	Doutora	3
04	Fernando Henrique Crepaldi Cordeiro	Unespar/UV	Doutor	3
05	Letícia Caminha	Unespar/UV	Doutoranda	10
06	Diogo Simões	Unespar/UV	Doutor	3
07	Josuel Kovalski	Unespar/UV	Doutor	5
08	Ana Paula Gomes do Nascimento	Unespar/UV	Doutora	3
09	Luana Thaísa Portela	Secretaria de educação de Porto União/ Colégio São José	Mestre	3

CRONOGRAMA <sup>2</sup>	
Cronograma geral	
Atividade	Período
Período de divulgação	01/01/24 a 01/02/24
Período de inscrição	10/02/24 a 10/03/24
Seleção	12/03/24 a 15/03/24
Resultado da Seleção	16/03/24
Matrícula	17/03/24 a 20/03/24
Homologação dos alunos matriculados	21/03/2024
Início do curso (Disciplinas)	23/03/24
Encerramento das disciplinas	17/05/25
Prazo final para defesa de monografia	17/11/25
Entrega do Relatório Final	17/12/25

Cronograma das disciplinas				
	Disciplina/Módulo	Carga-Horária	Docente	Datas
01	Metodologia da pesquisa	36h	Lilian Salete Alonso Moreira Lima	06, 13 de abril (manhã e tarde) 30 novembro 7 e 14 de dezembro (manhã e tarde)
02	Teoria, leitura e análise do poema	36h	Diogo Simão	20 e 27 de abril 04, 11, 18, 25 de maio 08, 15, 22 de junho

<sup>2</sup> Essas são datas previstas que podem ser alteradas dependendo dos prazos referentes à tramitação desta proposta em todas as instâncias necessárias. Pode ainda sofrer ajustes dependendo da disponibilidade dos professores. Considera-se, a cada sábado, a carga-horária de 8 horas: das 8h às 12, das 13:30 às 17:30.

				(manhã)
03	Lírica e sátira entre os séculos 16 e 18: Brasil, Portugal, México, Espanha e Inglaterra	36h	Ana Paula Nascimento	20 e 27 de abril 04, 11, 18, 25 de maio 08, 15, 22 de junho (tarde)
04	Estratégias de leitura	36h	Silvia Regina Delong	29 de junho 06, 13, 20, 27 de julho 03, 10, 17, 24 de agosto (manhã)
05	Teoria, leitura e análise da narrativa	36h	Fernando Cordeiro	29 de junho 06, 13, 20, 27 de julho 03, 10, 17, 24 de agosto (tarde)
06	Literatura Contemporânea e Resistência	36h	Caio Bona Moreira	31 de agosto 14, 21, 28 de setembro 05, 19, 26 de outubro 9, 23 de novembro (manhã)
07	Identidade, alteridade e diversidade: literatura na América Latina	36h	Luana Thaísa Portella	31 de agosto 14, 21, 28 de setembro 05, 19, 26 de outubro 9, 23 de novembro (tarde)
08	Literatura e ensaísmo	36h	Josuel Kovalski	1, 8, 15, 22 de fevereiro (manhã e tarde) 8 de março manhã)
09	Literatura e Ensino	36h	Letícia Caminha	8 de março (tarde) 15, 22, 29 de março (manhã) 05, 12, 19, 26 de abril 10 de maio
10	Seminário de TCC em andamento	36h	Lilian Moreira Lima, Silvia Delong, Diogo Simão, Letícia Caminha, Ana Paula Nascimento,	15, 22, 29 de março 05, 12, 19, 26 de abril 10 de maio (tarde)

			Fernando Cordeiro, Caio Bona Moreira, Luana Portella, Josoel Kovalski	17 de maio (manhã e tarde)
--	--	--	--	-------------------------------

#### ESTRUTURA DIDÁTICA

**Controle de frequência:**

Os alunos deverão, em cada disciplina, ter ao menos 75% de frequência.

O controle da frequência será realizado pelo preenchimento dos diários de classe e pelo registro no Sistema de Gestão do Ensino Superior (SIGES).

O registro de frequência de cada componente curricular deverá ser enviado à Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do campus em até 10 dias após o encerramento de cada disciplina, conforme dispõe a Resolução 020/2020

**Trabalho de Conclusão:**

1. É obrigatória, para a conclusão do curso, a elaboração de uma monografia orientada por um docente do programa;
2. A monografia deverá ser apresentada diante de uma banca examinadora composta por 3 docentes, sendo um deles o orientador. Todos os participantes da banca deverão ter titulação superior à de Especialista;
3. A seleção da banca examinadora, o agendamento de data e horário da defesa é responsabilidade do orientador e do discente, devendo comunicar, com antecedência, à Coordenação do curso;
4. A monografia deverá ser enviada à banca em versão impressa ou digital (conforme combinado com a banca) com pelo menos 15 dias de antecedência em relação à data de defesa do TCC;
5. Serão aprovados os TCCs que obtiverem conceito igual ou superior a 6,0 (Conceito Regular - C).
6. O(a) aluno(a) reprovado(a) pela banca poderá realizar nova defesa com o prazo mínimo de 30 dias corridos daquela em que foi reprovado e com o prazo máximo de 90 dias. Só haverá uma chance de refazer a banca.

**Certificação:**

De acordo com a Resolução nº. 1, de 8 de junho de 2007, do Conselho Nacional de Educação, que estabelece normas para o funcionamento de cursos de pós-graduação lato sensu, em nível de especialização, segundo a qual: “§ 2º Os certificados de conclusão de cursos de pós-graduação lato sensu, em nível de especialização, na modalidade presencial ou a distância, devem ser obrigatoriamente registrados pela instituição devidamente credenciada e que efetivamente ministrou o curso”.

O(a) discente, para a conclusão do curso, deverá ter frequência de, pelo menos, 75% em cada disciplina e aproveitamento igual ou superior a 6,0 (Conceito Regular - C) nas disciplinas e na defesa do Trabalho de Conclusão de Curso, receberá a certificação de Especialista em “Literatura e ensino”, a ser emitida pela Unespar.

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)	
Especificação das despesas	Valor das despesas
Obras e instalações	Instalações existentes - sala de aula/auditório
Material permanente e equipamentos	Materiais e equipamentos existentes - aparelhos multimídia, internet
Material bibliográfico	Bibliografia consultável na biblioteca ou em meios digitais
Outros serviços de ter. pessoa física	Sem custo
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	Sem custo
Passagens e deslocamento com locomoção	Sem custo
Locação equip. de reprografia	Será solicitada ao Campus cota de impressão para uso dos(as) docentes e para as atividades da Coordenação do curso
Material de custeio	Sem custo
TOTAL	-

PREVISÃO DE FONTES DE RECURSOS	
Especificação das receitas	Valor das receitas
Inscrição	Não se aplica
Valor de mensalidades	Não se aplica
N. mínimo de pagantes	Não se aplica
Outras arrecadações	Não se aplica
TOTAL	-

Assinatura  
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*

Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável



Parecer do Conselho de Centro de Área

--

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus

--

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

--





Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Campus

Data:

Assinatura do Responsável



ePROCOLO



Documento: **ESPECIALIZACAO.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Caio Ricardo Bona Moreira (XXX.710.589-XX)** em 03/08/2023 15:03 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Caio Ricardo Bona Moreira** em: 03/08/2023 15:02.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**53712262c0ac4336780ebd5e1da55f0e**.

**CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**  
**COLEGIADO DE LETRAS PORTUGUES ESPANHOL**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 03/08/2023 15:04

---

**DESPACHO**

Projeto de Pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo colegiado de Letras Português-Espanhol.



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_1.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Caio Ricardo Bona Moreira (XXX.710.589-XX)** em 03/08/2023 15:04 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Caio Ricardo Bona Moreira** em: 03/08/2023 15:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**f4a60cd42ad949f531fe10d6c4264991**.

**CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**  
**COLEGIADO DE LETRAS PORTUGUES ESPANHOL**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 04/08/2023 09:53

---

**PARECER**

A proposta de especialização apresentada expressa o compromisso do proponente e do corpo docente envolvido com a evolução acadêmica e a formação continuada, uma necessidade já demonstrada por documentos oficiais e pesquisas científicas. Ao focar especificamente o ensino de literatura, o curso preenche uma lacuna formativa, visto que, na universidade, a literatura é acolhida, mas, ao mesmo tempo, tolhida, pois é uma área que, muitas vezes, carece de mais espaço no ambiente acadêmico. Dessa forma, o parecer do colegiado de Letras Português e Espanhol é favorável à oferta da Especialização em literatura e ensino.

Profa. Dra. Lilian Salete Alonso Moreira Lima  
Coordenadora do curso de Letras Português e Espanhol



ePROTOCOLO



Documento: **PARECER\_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Lilian Salete Alonso Moreira Lima (XXX.313.779-XX)** em 04/08/2023 09:53 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Lilian Salete Alonso Moreira Lima** em: 04/08/2023 09:53.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**8ebe40e262f2af2f97022a4e8ffb6350**.



**ATA Nº 11/2023.**

**DATA DA REUNIÃO: 03/08/2023.**

**ATA DA 11ª SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS PORTUGUÊS E ESPANHOL, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR), CAMPUS DE UNIÃO DA VITÓRIA.**

Atendendo à convocação feita no dia 01 de agosto, a coordenadora do curso e os demais membros do Colegiado de Letras Português e Espanhol, professores Caio, Sílvia, Leandro, Letícia, Fernando e Daniel, reuniram-se presencialmente às 14 horas do dia 03 de agosto de 2023. O professor Éderson não esteve presente, sendo sua ausência justificada conforme Portaria nº 568/2023 - REITORIA/UNESPAR. O professor Diogo justificou sua ausência. Os seguintes itens compunham a pauta dessa reunião: **1.** Parecer do memorial descritivo da professora Sílvia. **2.** Parecer da proposta de curso de pós-graduação. **3.** Informes gerais. Antes de entrar na discussão, a coordenadora questionou se algum membro gostaria de acrescentar itens à pauta. Diante da negativa, passou-se à discussão do **item 1**, a coordenadora leu o parecer de sua autoria quanto ao memorial descritivo da professora Sílvia Regina Delong apresentado como parte dos trâmites para progressão de carreira docente. Todos os presentes aprovaram o parecer, o qual será incluído no processo via e-protocolo, junto com cópia desta ata. Passando para o **item 2**, a coordenadora e os demais professores presentes avaliaram a proposta do curso de pós-graduação *lato sensu* Especialização em Literatura e ensino e elaboraram o parecer, o qual será incluído no processo via e-protocolo, junto com cópia desta ata. Quanto ao **item 3**, a coordenadora verificou, a pedido da turma, se seria possível fornecer uma prévia da contagem das horas complementares dos alunos da 4ª série. A professora Letícia, responsável por essa contagem, informou que não é possível visto que os alunos ainda não apresentaram os certificados. Em relação à situação da aluna Araci Haineko, reprovada em Literatura clássica II, Seminários em língua espanhola II e III, constatou-se ser necessário consultar documentos institucionais e a secretaria acadêmica para maiores esclarecimentos quanto aos procedimentos legais para oferta dessas disciplinas em regime de dependência. A coordenadora apresentou o atestado médico enviado via Siges, em nome de Ana Clara Maciel de Oliveira, nascida em 03/06/2023, filha da aluna da 4ª série Elaine Bill, que prevê afastamento da mãe das atividades por 150 dias – 04/07/2023 a 01/12/2023. No documento, o médico atesta que a lactente está em aleitamento materno exclusivo e sua mãe, por esse motivo, não pode se ausentar da filha por mais de 3 horas. Como a aluna mora na localidade de Vargem Grande, interior de São Mateus do Sul, ela alega não ser possível se deslocar para União da Vitória para assistir as aulas presencialmente, pois a filha ficaria mais de 3 horas sem aleitamento; por isso, a aluna solicita direito a atividades domiciliares nesse período. A coordenadora irá verificar a legalidade e os direitos da aluna relacionados a esse atestado. Nada mais a ser tratado, a coordenadora do Colegiado encerrou a sessão às 15 horas e 30 minutos e, não havendo mais nada a registrar, eu, Lilian Salete Alonso Moreira Lima, lavro a seguinte ata que vai assinada eletronicamente por mim e pelos demais professores presentes.

**CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**  
**COLEGIADO DE LETRAS PORTUGUES ESPANHOL**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 04/08/2023 09:56

---

**DESPACHO**

Prezado diretor,  
Encaminho processo para análise referente à proposta de oferta de curso de pós-graduação *lato sensu* -Especialização em Literatura e Ensino.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Lilian Salete Alonso Moreira Lima (XXX.313.779-XX)** em 04/08/2023 09:56 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Lilian Salete Alonso Moreira Lima** em: 04/08/2023 09:56.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**c1dc7362d8f96dc602532b7dd5c05009**.

**CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**  
**CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS E DA EDUCACAO**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 14/08/2023 15:25

---

**DESPACHO**

Prezado Professor Caio,  
Encaminhamos a proposta de Pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser ofertada pelo Colegiado de Letras-Português/Espanhol para providências conforme o parecer da relatoria em anexo.  
Att.  
Antonio Charles Santiago Almeida  
Diretor do CCHE/UV



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_3.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 14/08/2023 15:25 Local: UNESPAR/UVA/CCHE.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 14/08/2023 15:25.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**4f412181d0484606dd451a91bef30dea**.

## Parecer

O PPC – Projeto Pedagógico de Curso que contém a proposta de criação do Curso de Pós-graduação *Lato sensu* em “Literatura e Ensino” tem registro de protocolo Nº 20.847.112-0, de 03 de agosto de 2023, conta com parecer emitido pelo colegiado e registro em Ata de reunião colegiada realizada em 03 de agosto de 2023. A proposta tem como coordenador o Prof. Dr. Caio Ricardo Bona Moreira, está alocada no Colegiado de Letras Português-Espanhol e conta com a seguinte estrutura: curso com 420 horas, distribuídas em 10 disciplinas com 36 horas cada, totalizando 360 horas, que devem ser somadas à realização do TCC, que computará 60 horas. As aulas serão ministradas aos sábados no período da manhã e da tarde. O Curso destina-se a graduados em Letras, Pedagogia, História, Filosofia ou outras áreas afins, e professores das redes públicas e privadas de educação e tem por objetivo fomentar estudos sobre a literatura, em suas diferentes dimensões, bem como o seu ensino, para tanto, propõe: a articulação com as práticas sociais, numa perspectiva inclusiva e diversificada; fomentar letramentos e a expansão do repertório cultural; promover a interação entre graduandos e pós-graduandos e contribuir com o processo formativo por meio da formação continuada. Para o funcionamento do Curso são ofertadas no mínimo 10 (dez) vagas e no máximo (34 vagas). O Corpo Docente é formado 09 (nove) professores, mestres e doutores, destes 8 (oito) são vinculados à UNESPAR e uma docente vincula-se à Secretaria de Educação de Porto União e ao Colégio São José. Embora não seja explicitada a gratuidade do Curso, na Fl. 28, no quadro de previsão de fontes de recursos, não são indicadas receitas, portanto, conclui-se que o Curso não terá cobrança de mensalidade e taxa de inscrição. Para concluir o Curso o pós-graduando precisa ser aprovado nas disciplinas e na banca de TCC – Trabalho de Conclusão de Curso. Sobre isso, na Fl. 27 são apresentados alguns



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

## Campus de União da Vitória

Credenciada pelo Decreto nº 9538, de 05/12/2013 - D.O.E. 05/12/2013

Recredenciada pelo Decreto nº 2374, de 14/08/2019 - D.O.E. 14/08/2019

Praça Coronel Amazonas, S/N, Centro - CEP: 84600-185 - Fone: (42) 3521-9100

União da Vitória - Paraná

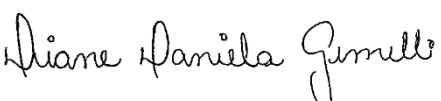
<http://uniaodavitoria.unespar.edu.br>



**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO

elementos que estruturam o TCC no Curso, entretanto, faz-se necessária a elaboração de um regulamento próprio, a fim de normatizar esta etapa do Curso. Após análise do referido processo recomenda-se os seguintes ajustes: a) adequar o número de vagas de orientação em relação ao total de vagas ofertadas e ao número de vagas destinadas por professor-orientador (Fl. 25). Sobre isso, há diferentes números de vagas de orientação por professor, sugere-se que a distribuição seja equitativa ou, no mínimo, não tão discrepante, visto que para uma das professoras-orientadoras foram indicadas 10 vagas de orientação, enquanto outra está com apenas uma vaga, outros estão com 3 vagas e um docente com 5 vagas; b) sobre os recursos financeiros necessários ao funcionamento do Curso (Fl. 28), recomenda-se que seja anexado um documento, emitido e assinado pela Direção de Campus, indicando a existência de espaço físico para o funcionamento do Curso, bem como a disponibilidade de cota de impressão/cópias/reprografia destinada aos docentes do Curso. Por fim, sou FAVORÁVEL à aprovação desta proposta de Curso de Pós-graduação *Lato sensu*.

Parecerista: Diane Daniela Gemelli      Curso: Geografia

Assinatura: 

Data: 12/08/2023





ePROCOLO



Documento: **Parecer\_Posgraduacao\_Literatura\_Ensino\_Espanhol.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 14/08/2023 15:26 Local: UNESPAR/UVA/CCHE.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 14/08/2023 15:25.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**13ab5c7feec0b109398b69cda4c9fa43**.

Universidade Estadual do Paraná –  
Unespar Pró-Reitoria de Pesquisa Pós-Graduação – PRPPG  
Diretoria de Pós-Graduação

ANEXO I  
PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de  
Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de  
Câmpus

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	
Nome do curso:	Literatura e ensino
Coordenador:	Caio Ricardo Bona Moreira
Colegiado:	Letras Português-Espanhol
Campus:	Centro de Área das Ciências Humanas e da Educação
Área do conhecimento:	8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes
<b>Resumo da Proposta</b> (Máximo 20 linhas):  O curso de Pós-Graduação Lato Sensu “Literatura e ensino” é uma proposta do Colegiado de Letras Português/Espanhol da Universidade Estadual do Paraná, campus de União da Vitória, em conformidade com a Resolução n.1 de 8/06/2007 do MEC/CNE as Resoluções n.20/2020 e 06/2018 do CEPE/UNESPAR. Trata-se de um curso (oferecido de forma gratuita) que tem como foco principal o aprofundamento dos conhecimentos sobre literatura, bem como suas relações com a cultura em geral e com o ensino. Seu foco abrange uma das áreas centrais da formação do profissional de Letras, a saber os estudos literários, ao passo que dialoga com a especificidade formativa do estudo das linguagens. Nesse processo, ele visa a promover uma interseção entre a esfera da literatura e outros campos das ciências humanas, como a linguística, a sociologia, a antropologia, a história, os estudos culturais, a educação, entre outros. No cerne do diálogo entre esses diferentes universos está uma concepção de literatura compreendida como todo tipo de criação poética, ficcional ou dramática, “em todos os níveis de uma sociedade, em todos os tipos de cultura”, como tratou Antonio Candido (2011, p. 176) <sup>1</sup> . Segundo ele, em nossas sociedades a literatura tem sido um “instrumento poderoso de educação e instrução, entrando nos currículos, sendo proposta a cada um como equipamento intelectual e afetivo” (2011, p. 177). Nesse sentido, o curso em questão procura atender a uma demanda regional, sanando uma carência na continuidade do processo formativo de profissionais das Letras na especialidade da Literatura e seu Ensino. As disciplinas oferecidas estão dispostas a formar um panorama que considere aspectos de variado interesse. Questões políticas, históricas e culturais estão contempladas ao lado de aspectos linguísticos, estilísticos, de gênero e de leitura, em seus limiares com a esfera literária.	
<b>Objetivos:</b>	

<sup>1</sup> CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários Escritos**. 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

<b>Objetivo geral:</b>			
Fomentar estudos sobre a literatura - em suas diferentes dimensões - bem como o seu ensino.			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- contribuir para a formação continuada dos educadores, particularmente no que diz respeito à área de linguagens, promovendo a capacitação e atualização teórica e metodológica dos profissionais de Letras e áreas afins;</li> <li>- favorecer a discussão sobre as relações entre a literatura e seu ensino, bem como as suas relações com as práticas sociais, sob uma perspectiva inclusiva e diversificada;</li> <li>- fomentar letramentos e a expansão do repertório cultural (literário, linguístico, artístico) a partir do contato com textos literários de diversas fontes e suportes, atentando para as relações interculturais e intersemióticas;</li> <li>- permitir que alunos egressos da UNESPAR, campus de União da Vitória, e de outras IES desenvolvam sua formação no âmbito da pós-graduação;</li> <li>- promover a interação entre graduação e pós-graduação, favorecendo a troca de experiências e conhecimentos, bem como buscando a integração na área de ensino, de pesquisa e extensão;</li> </ul>			
<b>Público-Alvo:</b>			
Graduados em Letras, Pedagogia, História, Filosofia ou outras áreas afins; Professores das redes públicas e privadas de educação;			
<b>Requisitos para inscrição:</b>			
Comprovante de conclusão de Graduação, preferencialmente, em Letras ou áreas afins (História, Pedagogia, Geografia, Filosofia, Sociologia, Artes etc.) e histórico escolar; Documentos requeridos no Edital de seleção (cópia RG e CPF, Diploma de graduação e histórico escolar, do currículo lattes, Pré-projeto de acordo com o modelo proposto no edital)			
<b>Critérios/Etapas de seleção:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análise do currículo;</li> <li>2. Análise do histórico escolar;</li> <li>3. Análise do pré-projeto;</li> </ol>			
Carga-horária:	420h		
Mínimo de vagas:	10	Máximo de vagas:	36

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
(Quadro de Disciplinas)			
	Disciplina	Carga-Horária	Ementa
01	Metodologia da pesquisa científica	36h	Métodos e técnicas envolvidos na execução da pesquisa. Normas ABNT e

			elementos típicos da monografia. Especificidades da linguagem acadêmica escrita. Processos de disseminação da pesquisa científica.
02	Estratégias de leitura	36h	Concepções de leitura e a visão de alguns teóricos. Modelos de leitura e suas relações com o ensino. Coesão e coerência textuais e os modelos cognitivos. Estratégias cognitivas e metacognitivas. Tipos de leitores e didática da aula de leitura.
03	Teoria, leitura e análise do poema	36h	A ideia desta disciplina é propor um estudo sobre teoria, leitura e análise do poema. Para isso, faremos, primeiro, um estudo da natureza da poesia. Depois disso, investiremos no estudo da teoria, leitura e análise do poema, especialmente a partir de um estudo formal, isto é, dos elementos formais que constroem um poema. Nesse meio do caminho, queremos também que o aluno seja capaz de poder escrever sobre poemas, expondo seus comentários, análises e interpretações em textos, artigos ou resenhas, que são coesos, coerentes...e interessantes.
04	Lírica e sátira entre os séculos 16 e 18: Brasil, Portugal, México, Espanha e Inglaterra	36h	Estudo das vertentes lírica e satírica de poemas europeus e americanos produzidos entre os séculos 16 e 18, por letrados que se entendiam como parte da chamada República das Letras. Destaque para as poetas do período, tais como Violante do Céu e Juana Inés de la Cruz. Exame desses poemas “segundo os padrões poéticos que circulavam na época em que foram escritos” (CARVALHO, 2007), refletindo sobre conceitos como “poesia de agudeza”, cultismo, conceptismo, arcadismo, “poesia metafísica inglesa”, etc. Construção de diferentes hipóteses interpretativas, a partir de duas diferentes perspectivas teóricas, tais como o <i>New Historicism</i> ou a Abordagem Decolonial.
05	Identidade, alteridade e diversidade: literatura na América Latina	36h	A disciplina tem como cerne a reflexão da literatura real maravilhosa latino-americana como procedimento formador da cultura identitária do continente. Para tanto, perpassaremos conceitos como

			identidade e alteridade, sob o viés antropofágico, discutiremos a literatura no Novo Mundo como expressão mestiça e diversa, e, sobretudo, excursaremos pelas obras do Real Maravilhoso.
06	Literatura Contemporânea e Resistência	36h	O que é o contemporâneo? Tendências da Literatura Brasileira na contemporaneidade. Literatura pós-64: engajamento social e experimentalismo. Vertentes do romance contemporâneo. Escritores do presente: poetas e prosadores em tempos de terrorismo. Literatura como forma de resistência em tempos pós-coloniais.
07	Literatura e Ensino	36h	Discussões acerca do direito à literatura. Reflexões sobre literatura e direitos humanos. Perspectivas sobre a leitura literária e a formação de leitores. Problematização da leitura literária na escola. O lugar da literatura nas aulas de línguas. A literatura e os meios digitais. A literatura infanto-juvenil.
08	Teoria, leitura e análise da narrativa	36h	Reflexões sobre a narrativa e, particularmente, sobre a literária. Elementos fundamentais da narrativa: conflito, tempo, espaço, personagens. Análise do texto narrativo. Os gêneros literários em prosa (conto, romance, crônica). O ensino e a leitura de narrativas.
09	Literatura e ensaísmo	36h	Estudo e reflexões acerca do caráter ensaístico da literatura e dos conceitos teóricos que circundam o gênero ensaio, bem como dos instrumentos heurísticos que contribuem para sua valoração. Leituras dos principais vieses que abarcam o corpus do fenômeno literário, suas acepções críticas e sua importância no rol das ciências humanas. Reflexão sobre os mecanismos técnico-formais que constituem os estudos sobre as principais tendências do ensaio, sua história, suas modificações, seu caráter dialógico, sua proliferação em outras mídias.
10	Seminário de TCC em andamento	36h	Esta disciplina consiste em um evento formado: i. por um ciclo de palestras, mediadas pelos professores do programa, com professores convidados de reconhecido saber na área de literatura e/ou ensino; ii. pela apresentação pelos

		discentes do programa, ao final do primeiro ano, de seus projetos de pesquisa diante de uma mesa debatedora, constituída pelo orientador e mais dois outros professores (que devem ter, ao menos, o grau de especialista). A ideia é, por um lado, divulgar os trabalhos em produção na pós-graduação e, por outro, abrir os projetos de TCC a contribuições e outros pontos de vista. O ciclo de palestras poderá ser realizado de forma remota.
Carga-horária total de disciplinas:	360h	
TCC:	60h	
Carga-horária total:	420h	

Planos de Ensino

Disciplina:	Estratégias de Leitura
Docente:	Silvia Regina Delong
Carga-horária:	36h
<b>Ementa</b>	
Concepções de leitura e a visão de alguns teóricos. Modelos de leitura e suas relações com o ensino. Coesão e coerência textuais. Modelos cognitivos. Estratégias cognitivas e metacognitivas. Tipos de leitores e didática da aula de leitura.	
<b>Objetivos</b>	
Geral:	
- Conhecer as concepções de leitura e as estratégias utilizadas para uma leitura compreensiva, tanto em língua materna quanto em língua estrangeira.	
Específicos:	
- Compreender as estratégias utilizadas na pré-leitura, no momento da leitura e na pós-leitura;	
- Aprender a fazer as devidas avaliações da leitura compreensiva após as estratégias utilizadas.	
<b>Conteúdos</b>	
- Concepções de leitura;	
- Apresentação de alguns teóricos que abordam as diversas concepções de leitura;	
- Modelos de leitura e suas relações com o ensino;	
- Coesão textual;	
- Coerência textual;	
- Modelos cognitivos;	
- Estratégias cognitivas e metacognitivas;	
- O ensino da leitura compreensiva no ensino básico e os tipos de leitores.	
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	

Na disciplina de Estratégias de Leitura as aulas serão expositivas e dialogadas, com apresentações de seminários, individuais e/ou em grupos.

**Avaliação:**

A avaliação será contínua no decorrer da disciplina. Serão considerados para a avaliação dos estudantes o desempenho nas atividades, a participação nas discussões estabelecidas nas aulas, a assiduidade, a pontualidade e a apresentação de uma produção escrita ao final da disciplina.

**Bibliografia:**

1. BELLENGER, L. **Os métodos de leitura**. Trad. Dora Flaksman. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1978.
2. DELONG, Silvia Regina. **As noções de frames e esquemas no processo de leitura compreensiva em espanhol língua estrangeira**. UFPR. Dissertação de Mestrado em Letras, 2005.
3. FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. 9. ed. São Paulo: Ed. Ática, 2001.
4. KARNAL, Adriana Riess. A atualidade da pesquisa sobre as estratégias de leitura no Brasil. **(Con) textos linguísticos**, v. 8, n. 10, p. 3-23, 2014. Disponível em: <http://periodicos.ufes.br/contextoslinguisticos/article/view/6280/5797>. Acesso em: 12 junho 2023.
5. KATO, Mary. **O aprendizado da leitura**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
6. KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas, SP: Pontes, 1989.
7. KLEIMAN, Angela. **Oficina de leitura: teoria & prática**. 7. ed. Campinas, SP: Pontes, 2000.
8. KOCH, Ingedore G. Villaça. **Desvendando os segredos do texto**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
9. KOCH, Ingedore Villaça, ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Ed. Contexto, 2011.
10. LAJOLO, Marisa. O texto não é pretexto. In: ZILBERMAN, Regina (Org.) **Leitura em crise na escola: as alternativas do professor**. 8. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991, pp. 51-62.
11. LEFFA, Vilson. **Aspectos da leitura: uma perspectiva psicolinguística**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1996.
12. MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Leitura como um processo inferencial: um universo cultural-cognitivo**. In: BARZOTTO, Valdir Heitor (Org.) **Estado de leitura**. Campinas: Mercado de Letras, 1999, p. 95-124.
13. MENIN, Ana Maria da C. S. et all. **Ler e compreender: estratégias de leitura**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.
14. SMITH, Frank. **Compreendendo a leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.
15. SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Trad. Cláudia Schilling, 6. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.
16. TERZI, Sylvia Bueno. **A construção da leitura: uma experiência com crianças de meios iletrados**. Campinas, SP: Pontes, 2006.



17. TREVISAN, E.M.C. **Leitura: coerência e conhecimento prévio:** uma exemplificação com o frame carnaval. Santa Maria: UFSM, 1992.

Disciplina:	Literatura e Ensino
Docente:	Letícia dos Santos Caminha
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b> Discussões acerca do direito à literatura. Reflexões sobre literatura e direitos humanos. Perspectivas sobre a leitura literária e a formação de leitores. Problemática da leitura literária na escola. Análise crítica da literatura infanto-juvenil. Incursões sobre literatura e diversidade. O lugar da literatura nas aulas de línguas. A literatura e os meios digitais.	
<b>Objetivos</b> <b>Geral</b> -Promover o debate crítico sobre a relevância da literatura e da leitura literária em contextos de ensino formais e não formais. <b>Específicos</b> -Discutir o direito à literatura e seu potencial no fomento aos direitos humanos; -Conhecer diferentes perspectivas teórico-metodológicas sobre a leitura literária e a formação de leitores; -Problematizar o lugar da literatura na escola e nas aulas de língua materna e estrangeira; - Analisar criticamente a produção literária voltada ao público infanto-juvenil; - Explorar a relação entre literatura, diversidade linguística, identitária e étnico-racial; - Refletir sobre a presença da literatura nos meios digitais.	
<b>Conteúdo</b> - O direito à literatura e seu potencial na promoção da diversidade e dos direitos humanos; - Perspectivas teórico-metodológicas sobre a leitura literária e a formação de leitores; - A leitura literária na escola; - A literatura infanto-juvenil; - A literatura e a diversidade linguística, identitária e étnico-racial; - A literatura nas aulas de línguas: novas abordagens - A literatura na era digital.	
<b>Procedimento metodológico:</b> As aulas da disciplina de Literatura e Ensino contemplarão a leitura, a exposição e o diálogo sobre os conteúdos propostos. A metodologia de avaliação prevê a apresentação de seminários individuais ou em grupo, além da escrita de textos como ensaio, resumos, resenhas, ensaios ou fichamentos.	
<b>Avaliação:</b> A avaliação será contínua no decorrer da disciplina. Serão considerados para a avaliação dos estudantes o desempenho nas atividades, a participação nas discussões estabelecidas nas aulas, a assiduidade e a pontualidade. Apresentações individuais ou em grupo e participação ativa nas discussões estabelecidas em aula (5,0); Seminário (5,0); Ensaio (10,0);	

**Bibliografia:**

- BAYARD, P. **Como falar dos livros que não lemos?** Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.
- BEIGUELMAN, G. **O livro depois do livro.** São Paulo: Petrópolis, 2003.
- BLOOM, Harold. **Como e por que ler.** Trad. José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- CALVINO, I. **Por que ler os clássicos?** São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura.** In: \_\_\_\_\_. **Vários Escritos.** 5 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2011.
- CAVALLO, G; CHARTIER, R. **História da leitura no mundo ocidental.** São Paulo: Ática, 1998.
- CHARTIER, R. **Cultura escrita, literatura e história.** Porto Alegre: Artmed, 2001.
- \_\_\_\_\_. **Práticas de leitura.** São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- FISCHER, S. R. **História da leitura.** Trad. Claudia Freire. São Paulo: Ed. Unesp, 2006.
- ISER, W. V. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético.** V. 1. São Paulo: Editora 34, 1999.
- \_\_\_\_\_. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético.** V. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.
- JAUSS, H. R. **A história da literatura como provocação à teoria literária.** Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- JOUVE, V. **A leitura.** São Paulo: Unesp, 2002. Trad. Brigitte Hervot.
- \_\_\_\_\_. **Por que estudar literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola editorial, 2012.
- LAJOLO, M. **Literatura: leitores e leitura.** São Paulo: Moderna, 2001.
- LAJOLO, M; ZILBERMAN, Regina. **A formação da leitura no Brasil.** São Paulo: Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_. **A leitura rarefeita: livro e literatura no Brasil.** São Paulo: Brasiliense, 1991.
- LIMA, L. C. (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção.** 2.ed. São Paulo: Paz e terra, 2002.
- \_\_\_\_\_. **Teoria da literatura em suas fontes.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MANGUEL, A. **Uma história da leitura.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Os livros e os dias.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- MEDIAVILLA, A. D; FRESNEDA, R. G. (Org). **Dificultades lectoras del siglo XXI.** Barcelona: OCTAEDRO, 2020.
- MOLLIER, J-Y. **A leitura e seu público no mundo contemporâneo: ensaios sobre história cultural.** Belo Horizonte, Autêntica, 2008.
- NASCIMENTO, E; OLIVEIRA, M. C. (orgs) **Leitura e experiência: teoria, crítica e relato.** São Paulo: Annablume, 2008.
- NUNES, J. H. **Formação do leitor Brasileiro: imaginário da leitura no Brasil colonial.** São Paulo: Unicamp, 1994.
- OLINTO, H. **Leitura e leitores: variações sobre temas diferentes.** In: **Leitura e leitores.** Rio de Janeiro: Casa da leitura, 1995.
- OLSON, David. **O mundo no papel: as implicações conceituais e cognitivas da leitura e da escrita.** São Paulo: Ática, 1997.
- ORLANDI, E. **Interpretação: autoria, leitura e efeito do trabalho simbólico.** Petrópolis: Vozes, 1996.
- PIGLIA, R. **O último leitor.** São Paulo: Unesp, 2014.
- PINTO, J. P. **A leitura e seus lugares.** São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- YUNES, E. **Pensar a leitura: complexidade.** São Paulo: Loyola, 2002.
- ZILBERMAN, R; SILVA, E. (orgs) **Leitura: perspectivas interdisciplinares.** São Paulo: Ática, 1988.

Disciplina:	Teoria, leitura e análise do poema
Docente:	Diogo Simão
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	<p>A ideia desta disciplina é propor um estudo sobre teoria, leitura e análise do poema. Para isso, faremos, primeiro, um estudo da natureza da poesia. Depois disso, investiremos no estudo da teoria, leitura e análise do poema, especialmente a partir de um estudo formal, isto é, dos elementos formais que constroem um poema. Nesse meio do caminho, queremos também que o aluno seja capaz de poder escrever sobre poemas, expondo seus comentários, análises e interpretações em textos, artigos ou resenhas, que são coesos, coerentes...e interessantes.</p>
<b>Objetivos:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. discutir a natureza da poesia;</li><li>2. conhecer os elementos formais da construção de um poema;</li><li>3. ler e analisar poemas diversos;</li><li>4. promover discussões e escrever textos sobre poemas.</li></ol>
<b>Conteúdo:</b>	<p>Uma introdução ao estudo da teoria da poesia; A natureza de um estudo analítico do poema; O reconhecimento de elementos expressivos de um poema: imagens, figuras e símbolos O reconhecimento de elementos fundamentais de um poema: sons, ritmos, palavras e sentenças; Estrutura e organização de um poema; A poesia brasileira: conhecendo autores e poemas; Uma introdução às teorias da poesia; O escrever sobre poemas.</p>
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	Aulas expositivas. Debates. Discussão de textos. Leituras extraclasse. Análise de textos literários. Discussões em grupos. Seminários.
<b>Avaliação:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a (6,0);</li><li>2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;</li></ol> <p>Serão duas as atividades avaliativas propostas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Seminário, em grupo, que consistirá na apresentação e discussão de um estudo analítico do poema (peso 1);</li><li>2. Análise e interpretação de texto literário em língua portuguesa (peso 2). Deverá ser realizado como um ensaio e entregue até 15 dias após a finalização da disciplina.</li></ol>
<b>Bibliografia:</b>	<p>ARISTÓTELES. <b>Poética</b>. Lisboa: Imprensa Nacional, 1990. BARNET, Sylvan; BURTO, William; CAIN, William. <b>An introduction to literature: fiction, poetry, and drama</b>. Nova York: Pearson Longman, 2008.</p>

BAILEYSHEA, Matt. **Lines and Lyrics: an introduction to poetry and song.** Londres: Yale University Press, 2021.

BEYERS, Chris. **A history of free verse.** Fayetteville: The University of Arkansas, 2001.

BRITTO, Paulo Henriques. **O natural e o artificial:** algumas reflexões sobre o verso livre. eLyra Revista Eletrônica Lyracompoeics, n. 3, p. 27-41, 2014.

CANDIDO, Antonio. **Na Sala de Aula:** caderno de análise literária. São Paulo: Editora Ática, 1993.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema.** São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2004

CHOCIAY, Rogério. **Teoria do verso.** São Paulo: Ed. McGraw-Hill do Brasil, s/d. Reedição pelo autor, 2019.

COOK, Jon. **Poetry in Theory:** an anthology 1900-2000. Malden: Blackwell Publishing, 2004.

CULLER, Jonathan. **Theory of the Lyric.** Cambridge: Harvard University Press, 2015.

CRUZ E SOUSA, João da. **Obra completa.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.

FABB, Nigel; HALLE, Morris. **Meter in Poetry:** a new theory. Reino Unido: Cambridge University Press, 2022.

HAMBURGER, Michael. **A verdade da poesia.** Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HASS, Robert. **A little book on form:** an exploration into the formal Imagination of Poetry. New York: Harper Collins, 2017.

HOWARTH, Peter. **The Cambridge Introduction to Modernist Poetry.** Reino Unido: Cambridge University Press, 2012.

MATTOSO, Glauco. **Tratado de versificação.** São Paulo: Annablume, 2010.

MAZZONI, Guido. **On modern poetry.** Trad. Zakiya Hanafi. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2022.

MELO NETO, João Cabral de. **Obra completa.** Organização de Marly de Oliveira com assistência do autor. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MENDES, Murilo. **Poesia completa e prosa.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária.** São Paulo: Melhoramentos, 1975.

NANCY, Jean. **Résistance de la poésie.** Périgueux: William Blake & Co. Edit., 2004.

NIMS, John Frederick. **Western wind:** an introduction to poetry. Nova York: McGRAW-HILL, 1992.

OLIVEIRA, Waltencir. **O gosto dos extremos:** tensão e dualidade na poesia de João Cabral de Melo Neto, de Pedra do Sono a Andando Sevilha. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2012.

SISCAR, Marcos. **De volta ao fim:** o fim das vanguardas como questão da poesia contemporânea. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

STEELE, Timothy. **All the fun's in how you say a thing:** an explanation of meter and versification. Ohio: Ohio University Presse, 1999.

Disciplina:	Literatura Contemporânea e Resistência
Docente:	Caio Ricardo Bona Moreira
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	O que é o contemporâneo? Tendências da Literatura Brasileira na contemporaneidade. Literatura pós-64: engajamento social e experimentalismo. Vertentes do romance contemporâneo. Escritores do presente: poetas e prosadores em tempos de terrorismo. Literatura como forma de resistência em tempos pós-coloniais.

<p><b>Objetivos:</b> Promover uma reflexão sobre o conceito de contemporaneidade na literatura em contraposição às ideias de pós-modernidade; Mapear as tendências da literatura brasileira contemporânea na prosa e na poesia; Propiciar um conhecimento acerca da produção de poetas e prosadores do presente; Refletir sobre o engajamento social e o experimentalismo na literatura brasileira do pós-64; Discutir as relações entre a literatura e a sociedade em tempos de crise e numa dimensão pós-colonial.</p>
<p><b>Conteúdo:</b> Conceitos de contemporaneidade; Literatura brasileira pós-64: engajamento social e experimentalismo; O(s) romance(s) contemporâneo(s) Poetas e prosadores do presente; A Literatura como forma de resistência. Perspectiva pós-colonial: Poéticas afro-brasileiras e ameríndias.</p>
<p><b>Procedimentos metodológicos:</b> Aulas expositivas, seminários, leituras coletivas e extraclasse, análise de textos literários, projeção de vídeos.</p>
<p><b>Avaliação:</b> 1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a 6,0. 2. Assiduidade: igual ou superior a 75 %.</p> <p>Atividades avaliativas: 1. Seminário (individual e/ou em grupo): proposta de leitura de uma obra previamente selecionada. 2. Ensaio: Elaboração de um texto contemplando um dos assuntos trabalhados no módulo.</p>
<p><b>Bibliografia:</b> AGAMBEN, Giorgio. <b>O que é o contemporâneo? e outros ensaios</b>. Chapecó: Argos, 2009. AIRA, Cesar. <b>Pequeno Manual de Procedimentos</b>. Curitiba: Arte &amp; Letra, 2007. ALVIM, Francisco. <b>Poemas (1968-2000)</b>. Rio de Janeiro: Cosac Naif, 2004. AUGUSTO, Acácio. "Antipolítica, anarquia e terrorismos: a caça aos monstros ingovernáveis", <b>Revista Meteoro</b> n.1, São Paulo, Corsário-Satã, 2019. (p.278-289) BENJAMIN, Walter. <b>Obras Escolhidas: Magia, técnica, arte e política</b>. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. BUARQUE, Chico. <b>Anos de Chumbo e outros contos</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. BUENO, Wilson. <b>Mar Paraguayo</b>. São Paulo: Iluminuras, 1992. BRITO, Antonio Carlos. de. <b>Lero-Lero (1967-1985)</b>. Rio de Janeiro: Cosac Naif, 2002. CALADO, Carlos. <b>Tropicália: a história de uma revolução musical</b>. São Paulo. Ed. 34, 1997. CAMARGO, Maria Lúcia de Barros.; PEDROSA, Célia. <b>Poesia e Contemporaneidade: Leituras do Presente</b>. Chapecó: Argos, 2001. CAMPOS, Augusto. de. <b>Balanço da bossa e outras bossas</b>. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. _____. <b>Não</b>. São Paulo: Perspectiva, 2003. CAMPOS, Haroldo. de. <b>Galáxias</b>. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2004.</p>



CARVALHO, Bernardo. **Nove Noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

\_\_\_\_\_. **Simpatia pelo Demônio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

CESAR, Ana Cristina. **Crítica e Tradução**. São Paulo: Ática, 1998.

CHACAL. **Belvedere (1971-2007)**. São Paulo: Cosac Naify; Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

CÍCERO, Antonio. **Finalidades sem fim: Ensaio sobre poesia e arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CRUZ, Eliana Alves. **O crime do cais do Valongo**. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

\_\_\_\_\_. **Solitária**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

DANIEL, Cláudio (Org). **Jardim de Camaleões: a poesia neobarroca na América Latina**. São Paulo: Iluminuras, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. In: Revista Serrote. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2013. (n. 13) p. 98-133.

\_\_\_\_\_. **Imágenes pese a todo: Memoria Visual del Holocausto**. Trad. Mariana Miracle. Barcelona: Paidós, 2004.

\_\_\_\_\_. **Levantes**. Trad. Jorge Bastos; Edgard de Assis Carvalho; Mariza P. Bosco; Eric R. R. Heneault. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017.

\_\_\_\_\_. **Pueblos expuestos, pueblos figurantes**. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2018.

\_\_\_\_\_. **Sobrevivência dos Vaga-lumes**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

EAGLETON, Terry. **As ilusões do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

EVARISTO, Conceição. **Canção para ninar menino grande**. Rio de Janeiro: Pallas, 2022.

FERRAZ, Paulo. (org). **Roteiro da poesia brasileira: anos 90**. São Paulo: Global, 2011.

FONSECA, Rubem. **Contos Reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GULLAR, Ferreira. Poesia e Realidade. In: **Sobre arte, sobre poesia (uma luz no chão)**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006. (coleção Sabor Literário)

HATOUM, Milton. **Dois Irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_. **Pontos de Fuga (O lugar mais sombrio 2)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de Viagem (CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70)**. São Paulo: Brasiliense, 1980.

JECUPÉ, Kaká Werá. **O trovão e o vento: um caminho de evolução pelo xamanismo tupi-guarani**. São Paulo: Polar Editorial; Instituto Arapoty, 2016.

\_\_\_\_\_. **Todas as vezes que dissemos adeus**. 2 ed. São Paulo: Triom, 2002.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **Queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. Tradução Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LEMINSKI, Paulo. **Catatau**. 4 ed. São Paulo: Iluminuras, 2010.

\_\_\_\_\_. **Ensaio e Anseios Crípticos**. 2 ed ampliada. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

\_\_\_\_\_. **Toda Poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LINS, Paulo. **Desde que o samba é samba**. São Paulo: Planeta, 2012.

LUDMER, Josefina. **Temporalidades del presente**. In: Margens/Márgenes. Revista de Cultura nº2. Belo Horizonte, Buenos Aires, Mar del Plata, Salvador: dezembro 2002.

MAGALHÃES, Danielle (Org). **Cult Antologia Poética 2: Poemas para fazer o luto desse tempo**. São Paulo: Editora Bregantini, 2019.

MUSSA, Alberto. **Meu destino é ser onça: Mito tupinambá restaurado por Alberto Mussa**. São Paulo: Record, 2009.

PAULA, José Agrippino de. **Panamérica**. 3 ed. São Paulo: Papagaio, 2001.

PEDROSA, Célia. ALVES, Ida. (Orgs.). **Subjetividades em devir - Estudos de poesia moderna e contemporânea**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. **Retrato de Época – poesia marginal – anos 70**. Rio de Janeiro: Edições Funarte, 1981.

PETIT, Michèle. **A arte de ler ou como resistir à adversidade**. Trad. Arthur Bueno e Camila Boldrini. São Paulo: Ed. 34, 2009.

PIGNATARI, D. **Cultura pós-nacionalista**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

\_\_\_\_\_. **Poesia pois é poesia**. Campinas: Unicamp, 2004.

PUCHEU, Alberto. **Apoesia contemporânea**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2014.

\_\_\_\_\_. **Vidas Rasteiras**. São Paulo: Editora Bregantini, 2020.

PUCHEU, Alberto (Org.) **Poemas para exumar a história viva**. São Paulo: Cult Editora (Editora Bregantini), 2021.

\_\_\_\_\_. **Cult Antologia Poética 1: Poemas para ler antes das notícias**. São Paulo: Editora Bregantini, 2019.

RESENDE, B. **Expressões da literatura brasileira no século XXI**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, Biblioteca Nacional, 2008.

SALOMÃO, W. **Babiliaques**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2007.

\_\_\_\_\_. **Poesia Total**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

SANTIAGO, Silviano. **Machado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

\_\_\_\_\_. **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SANTOS, Roberto Correa dos. **Que assim os dias**. São Paulo: Editora Cult, 2021.

SCHOLLAMMER, Karl Erik. **Ficção Brasileira Contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SCRAMIM, Susana. **Carlito Azevedo (Ciranda da Poesia)**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

\_\_\_\_\_. **Literatura do Presente: História e anacronismo dos textos**. Chapecó: Argos, 2007.

STIGGER, Veronica. **Gran Cabaret Demenzial**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

\_\_\_\_\_. **Sul**. São Paulo: Editora 34, 2016.

\_\_\_\_\_. **Onde a onça bebe água (a partir da obra de Eduardo Viveiros de Castro)**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

SUSSEKIND, Flora. **Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos**. 2 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

TENÓRIO, Jeferson. **O avesso da pele**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

VIANNA BAPTISTA, Josely. **Roça Barroca**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

VERUNSCHK, Micheliney. **O som do rugido da onça**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

VIEIRA JÚNIOR, Itamar. **Torto Arado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia**. 5 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

XAVIER, Valêncio. **O mez da gripe e outros livros**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Disciplina:	Teoria, leitura e análise da narrativa
Docente:	Fernando Henrique Crepaldi Cordeiro
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	Reflexões sobre a narrativa e, particularmente, sobre a literária. Elementos fundamentais da narrativa: conflito, tempo, espaço, personagens. Análise do texto narrativo. Os gêneros literários em prosa (conto, romance, crônica). O ensino e a leitura de narrativas.
<b>Objetivos:</b>	1. discutir o conceito de narrativa; 2. conhecer os elementos que estruturam uma narrativa;



3. construir estratégias de análise, leitura e interpretação do texto narrativo;
4. reconhecer as características dos principais gêneros narrativos;
5. os gêneros narrativos na sala de aula;

**Conteúdo:**

A teoria da narrativa;  
Aspectos fundamentais da análise narrativa (conflito, personagem, tempo, espaço, narrador);  
Narrador, autor e foco narrativo;  
Leitura e análise de textos narrativos;  
Os gêneros narrativos;  
O ensino dos gêneros narrativos;  
A narrativa e as TICs;

**Procedimentos metodológicos:** Aulas expositivas. Debates. Discussão de textos. Leituras extraclasse. Análise de textos literários. Discussões em grupos. Seminários.

**Avaliação:**

1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a (6,0);
2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;

Serão duas as atividades avaliativas propostas:

1. Seminário, em grupo, que consistirá na apresentação e discussão de um estudo analítico de uma narrativa (peso 1);
2. Análise e interpretação de texto narrativo (peso 2). Deverá ser realizado como um trabalho escrito e entregue até 15 dias após a finalização da disciplina.

**Bibliografia:**

ABDALA JR., Benjamin. **Introdução à análise da narrativa**. São Paulo: Scipione, 1995.  
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **O perigo de uma história única**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.  
AGUIAR E SILVA, Victor Manuel. **Teoria da literatura**. Coimbra: Almedina, 1987.  
AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta Moraes (Org.). **Usos & abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1998.  
ARISTÓTELES. **Arte retórica e poética**. Rio de Janeiro: Ouro, s.d.  
BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
\_\_\_\_\_. **Problemas da poética de Dostoiévski**. São Paulo: Forense Universitária, 2010.  
BAL, Mieke. **Teoría de la narrativa** (Una introducción a la narratología). 3ed. Trad. Javier Franco. Madrid: Cátedra, 1990.  
BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. São Paulo: Perspectiva, 2007.  
BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.  
BONNICI, Thomas; ZOLIM, Lúcia. **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá (PR): EdUEM, 2003.  
BRAIT, Beth. **A personagem**. São Paulo: Ática, 1985.  
CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. São Paulo: Cultrix, 1997.  
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.  
CANDIDO, Antonio et. al. **A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil**.

Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

CORTAZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. São Paulo, Perspectiva, 1974.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2009.

D'ONOFRIO, Salvatore. **Poema e narrativa: estruturas**. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

ECO, Umberto. **Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

FOUCAULT, Michel. **Ditos e escritos: estética – literatura e pintura, música e cinema**. V.3. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

GENETTE, Gerard. **Discurso da narrativa: ensaio de método**. Lisboa: Arcádia, 1979.

GOLDMAN, Lucien. **A sociologia do romance**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

GOTLIB, Nadia. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 2006.

JOLLES, André. **Formas simples**. São Paulo: Cultrix, 1976.

LEITE, Lígia Chiappini M. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 2002.

LIMA, Luiz Costa. **O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

LUKACS, Georg. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária**. São Paulo: Cultrix. 1993.

NEVES, André de Jesus. **Cibercultura e literatura**. Jundiaí (SP): Paco Editorial, 2014.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1986.

PAGE, Ruth; THOMAS, Bronwen. **New narratives: stories and storytelling in the digital age**. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2011.

POE, Edgar Allan. **Poemas e Ensaio**. São Paulo: Globo, 1999.

PROPP, Vladimir. **Morfologia do conto maravilhoso**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.

SÁ, Jorge. **A crônica**. São Paulo: Ática, 1985.

SILVA, Antonio Manoel. **Os bárbaros submetidos: interferências midiáticas na prosa de ficção brasileira**. São Paulo: Arte & Ciência, 2006.

TACCA, Oscar. **As vozes do romance**. Coimbra: Almedina, 1983.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

\_\_\_\_\_. **Introdução à literatura fantástica**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

\_\_\_\_\_. **Poética da prosa**. Lisboa: Edições 70, 1979.

TOLEDO, Dionísio (Org.). **Teoria da literatura - formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1970.

Disciplina:	Identidade, alteridade e diversidade: literatura na América Latina
Docente:	Luana Thaísa Portella
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	
A disciplina tem como cerne a reflexão da literatura latino-americana como procedimento formador da cultura identitária do continente. Para tanto, perpassaremos conceitos como identidade e alteridade, sob o viés antropofágico, discutiremos a literatura no Novo Mundo como expressão mestiça e diversa, e, sobretudo, excursaremos pelas obras do Real Maravilhoso.	
<b>Objetivos:</b>	
- Compreender conceitos de identidade e alteridade na América Latina pelo viés antropofágico;	

- Refletir sobre o Novo Mundo, a América Latina como continente de hibridismo, mestiçagem e diversidade.
- Analisar as definições, distinções e intersecções entre os termos Realismo Mágico, Realismo Fantástico e Real Maravilhoso;
- Ler obras do Real Maravilhoso;
- Pensar o Brasil em consonância os demais países latinos;
- Entender a expressão literária latino-americana maravilhosa como resistência e formação cultural-identitária.

**Conteúdos:**

Conceitos de Identidade, Alteridade e Diversidade;  
Hibridismo e mestiçagem;  
Realismo Fantástico, Realismo Mágico e Real Maravilhoso;  
Literatura latino-americana Real Maravilhosa.

**Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas, seminários, análise de textos literários, leituras coletivas e extraclasse.

**Avaliação:**

1. Aproveitamento nas atividades – seminário e ensaio – superior a 6,0.
2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;
3. Ensaio analítico-interpretativo – produção final - referente a algum dos tópicos abordados na disciplina;

**Bibliografia:**

ANDRADE, Oswald de. **Manifesto Antropófago**. In: A Utopia Antropofágica. Obras completas. Rio de Janeiro, Editora Globo, 1995.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BERND, Zilé. **O elogio da criouliidade: o conceito de hibridação a partir dos autores francófonos do Caribe**. In: Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. Org. Benjamim Abdala Júnior. São Paulo: Boitempo, 2004

CANDIDO, Antonio. **La nueva narrativa brasilena**. In: Ensayos y comentarios. Campinas: Editora da UNICAMP; São Paulo: Fondo de Cultura de México, 1995.

CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

CARPENTIER, Alejo. **La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos**. Madrid: Siglo XXI de Espana, 1981

\_\_\_\_\_. **Problemática de la actual novela latino-americana**. IN: Tientos y diferencias. Buenos Aires: Calicanto Editorial, 1976.

CHIAMPI, Irlemar. **O Realismo Maravilhoso**. São Paulo: Perspectiva, 1980

COSER, Stelamaris. **Híbrido, Hibridismo e hibridização**. In: FIGUEIREDO, E. (Org.) Conceitos de literatura e cultura. Niterói: Ed. UFF; Juiz de Fora: Ed. UFJF. 2012

FUENTES, Carlos. **Espelho Enterrado**. Traduzido por Mauro Gama, Rio de Janeiro, Rocco, 2001.

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma Poética do Diverso**. Trad. E. A. Rocha. Juiz de Fora: EdUFJF, 2005.

HAROLDO, Campos. **Ruptura dos Gêneros na Literatura Latino Americana**. São Paulo, Perspectiva, 1977

MONTAIGNE, Michel de. Apologia de Raymond Sebond. **Ensaaios**. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à Literatura Fantástica**. São Paulo: Editora Moraes, 1977.

Propostas de leituras literárias (em construção no decorrer da disciplina):

*Cem ano de solidão, Olhos de cão azul, Do amor e outros demônios* e outros contos, de Gabriel Garcia Marques; *O reino deste mundo* e contos, de Alejo Carpentier; *Pedro Páramo* e contos, de Juan Rulfo; *A chuva e Letras e homens da Venezuela*, de Arturo Uslar Pietri; *Ficções*, de Jorge Luís Borges; *A casa verde* e *Conversas na catedral*, de Mario Vargas Llosa; *Aura* e *Troca de pele*, de Carlos Fuentes; *O senhor presidente* e *Homens de milho*, de Miguel Angel Asturias; *História de Cronópios e de fama, Jogo da Amarelinha* e contos, de Júlio Cortázar; *São Marcos e A terceira margem do rio*, de Guimarães Rosa; *Obra completa*, de Murilo Rubião; *Histórias fantásticas*, de José J. Veiga; *Os demônios*, de Aluísio Azevedo; *O espelho*, de Machado de Assis; *Flor, telefone, moça, e Anedota búlgara*, de Carlos Drummond de Andrade; *Novelas marafas* e *Mar paraguayo*, de Wilson Bueno; *Torto arado*, de Itamar Vieira Júnior.

Disciplina:	Literatura e ensaísmo
Docente:	Josuel Kovalski
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	Estudo e reflexões acerca do caráter ensaístico da literatura e dos conceitos teóricos que circundam o gênero ensaio, bem como dos instrumentos heurísticos que contribuem para sua valoração. Leituras dos principais vieses que abarcam o corpus do fenômeno literário, suas acepções críticas e sua importância no rol das ciências humanas. Reflexão sobre os mecanismos técnico-formais que constituem os estudos sobre as principais tendências do ensaio, sua história, suas modificações, seu caráter dialógico, sua proliferação em outras mídias.
<b>Objetivos:</b>	a) Promover reflexões sobre o gênero ensaio e suas principais tendências, conceitos e influências, reflexos culturais e importância como linguagem. b) Considerar o ensaio em sua inserção cultural, problematizando sua dimensão múltipla enquanto ciência e arte; c) Capacitar o discente para identificar as intervenções ensaísticas nos âmbitos da linguagem literária, das relações intertextuais e dos diferentes discursos relacionados à literatura; d) Promover o debate crítico acerca das relações e diferenciações teóricas da literatura e crítica respaldadas pela forma ensaística.
<b>Conteúdos:</b>	O gênero ensaio. a) O escritor e a intervenção. b) O engajamento social. c) A leitura ensaística e a poesia. d) Quem fala no ensaio?  O ensaio enquanto forma. a) As discussões desde Lukács. b) Resposta adorniana.

- c) Max Bense e o ensaio.
- d) Montaigne escritor?

O ensaio e os gêneros.

- a) Aristóteles e os gêneros.
- b) Por que não me enquadro? Literatura e potência.
- c) Literatura in potentia.
- d) Grandes ensaístas.

O ensaio e a ficção.

- a) Debates entre tradicionais e experimentais.
- b) Irmão esquecido do poema?
- c) Primo-irmão do romance.
- d) Borges e a angústia da (in)definição.

O ensaio e a crítica:

- a) O que é crítica?
- b) ensaio como veículo crítico.
- c) O ensaio e a intervenção do ensaísta.
- d) O ensaísta como avaliador do mundo: restos da renascença.

O ensaio em outras formas:

- a) Ensaia a literatura e a filosofia.
- b) O ensaio enquanto anti-tratado.
- c) O ensaio e o cinema.
- d) Técnicas do documentário ensaístico.

**Procedimentos metodológicos:**

Aulas expositivas; leitura de textos; discussão em grupos; projeção de filmes-ensaio; debates.

**Avaliação:**

1. Aproveitamento nas atividades – seminário e ensaio – superior a 6,0.
2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;
3. Ensaio analítico-interpretativo – produção final - referente a algum dos tópicos abordados na disciplina;

**Bibliografia:**

ADORNO, Theodor. **Notas de Literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2008.  
AIRA, César. **Pequeno Manual de Procedimentos**. Curitiba: Arte e Letra 2007.  
ATKINS, Douglas. Estranging the familiar: Hartman and the essay, or the cat Geoffrey at pranks. IN **Geoffrey Hartman: criticism as answerable style**. London: Routledge, 1990.  
AUERBACH, Eric. **Ensaio de literatura ocidental**. São Paulo: Editora 34, 2007.  
EULÁLIO, Alexandre. **Escritos**. Campinas: UNICAMP, 1992.  
GOMES-MARTÍNEZ, José Luis. **Teoría del ensayo**. México: UNAM, 1992.  
KOVALSKI, Josuel. **Prosa sobre prosa: o ensaio de Lúcia Miguel Pereira**.  
KOVALSKI, Josuel. **O homem do barroco: o ensaísmo de Affonso Ávila**.  
LUKÁCS, Georg. **El alma y las formas**. Buenos Aires: Ediciones Grijalbo, 1975.  
MONTAIGNE, Michel de. **Ensaio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.  
Revista SERROTE, Antologia: **Doze ensaios sobre o ensaio**. Rio de Janeiro: IMS, 2020.

WAIZBORT, Leopoldo. **As aventuras de Georg Simmel**. São Paulo: Editora 34, 2000.  
WOLF, Virgínia. The modern essay. IN: **The Common Reader**. London: Hogarth Press, 1925.

Disciplina:	Lírica e sátira entre os séculos 16 e 18: Brasil, Portugal, México, Espanha e Inglaterra
Docente:	Ana Paula Gomes do Nascimento
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b> Estudo das vertentes lírica e satírica de poemas europeus e americanos produzidos entre os séculos 16 e 18, por letrados que se entendiam como parte da chamada República das Letras. Destaque para os poetas do período, tais como Violante do Céu e Juana Inés de la Cruz. Exame desses poemas “segundo os padrões poéticos que circulavam na época em que foram escritos” (CARVALHO, 2007), refletindo sobre conceitos como “poesia de agudeza”, cultismo, conceptismo, arcadismo, “poesia metafísica inglesa”, etc. Construção de diferentes hipóteses interpretativas, a partir de duas diferentes perspectivas teóricas, tais como o <i>New Historicism</i> ou a Abordagem Decolonial.	
<b>Objetivos:</b>  1. construir ferramentas teóricas para ler poemas líricos e satíricos; 2. discutir sobre conceitos como poesia de agudeza e poesia metafísica; 3. conhecer os padrões poéticos dos séculos 16 a 18; 4. refletir sobre duas diferentes abordagens teóricas.	
<b>Conteúdo:</b>  1. A teoria de base aristotélica sobre a elevação dos gêneros: baixo, médio e elevado. 2. A República das Letras e suas referências nos séculos 16 ao 18. 3. Uma poética “internacionalizada”: Europa e América compartilhando os mesmos códigos letrados. 4. Lírica nos séculos 16 e 17: Camões, Jerônimo Baía, Antônio B. Bacelar, Gregório de Matos, Sir Philip Sidney, Shakespeare, Donne, Marvell, Violante do Céu e Juana Inés de la Cruz, Góngora e Quevedo. 5. Lírica no século 18: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Manuel du Bocage 6. Sátira de Gregório de Matos, Manuel du Bocage, John Donne e Andrew Marvell; o cômico segundo Cervantes; as Cartas chilenas, epístolas satíricas. 7. Problemas de historiografia literária: poesia de agudeza ou poesia metafísica?, etc 8. A lente da teoria: hipóteses interpretativas segundo o <i>New Historicism</i> e segundo a Abordagem Decolonial.	
<b>Procedimentos metodológicos:</b> Aulas expositivas. Debates. Discussão de textos. Leituras extraclasse. Análise de poemas líricos e satíricos. Seminários.	
<b>Avaliação:</b>  1. Aproveitamento nas atividades avaliativas superior a (6,0);	



2. Assiduidade: igual ou superior a 75%;

Serão duas as atividades avaliativas propostas:

1. Seminário, em grupo, que consistirá na apresentação e discussão de um poema lírico ou satírico (peso 1);
2. Trabalho monográfico sobre tema previamente apresentado pela professora (peso 2). Entre 10 e 15 páginas a serem entregues até 15 dias após a finalização da disciplina.

#### Bibliografia:

ARISTÓTELES. **Poética**. Edição bilíngue. Trad., introd. e notas de Paulo Pinheiro. 2ª. ed. 3ª. reimp. São Paulo: Editora 34, 2022.

BARTHES, Roland. "A retórica antiga". In: COHEN et alii. **Pesquisas de retórica**. Petrópolis, Vozes, 1975.

BONNICI, Thomas. "Teoria e crítica pós-colonialistas. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 3ª. ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2009, pp. 257-286.

CARVALHO, Maria do Socorro Fernandes de. **Catálogo da poesia seiscentista da Biblioteca Nacional: com estudo retórico-poético das letras luso-brasileiras no século XVII**. São Paulo: Alameda, 2019.

\_\_\_\_\_. **Poesia de agudeza em Portugal**. São Paulo: Humanitas Editorial; Edusp; Fapesp, 2007.

DE MARTINI, Marcus "John Donne : considerações sobre vida e obra". **Fragmentos**, n. 33, pp. 121-137, Florianópolis., jul./dez. 2007.

FIORUSSI, Lavínia. Silves. **No man is an island: John Donne e a poética da agudeza na Inglaterra no século XVII**. Tese (Doutorado em Literatura Inglesa. Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Brasil, 2008.

FREIRE, Francisco José. **Arte poética: ou Regras da verdadeira poesia em geral e de todas as suas espécies principais, tratadas com juízo crítico**. Lisboa, Portugal: Oficina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno, 1748.

GONZAGA, Tomás Antônio. **Marília de Dirceu**. Nova edição, Rio de Janeiro: Imprensa Régia, 1810. Disponível em:

<https://digital.bbm.usp.br/view/?4500009374&bbm/5020#page/6/mode/2up>. Acesso em: 28 jul. 2023.

GREENBLATT, Stephen. "O novo historicismo: ressonância e encantamento". **Estudos históricos**, v. 4, n. 8, 1991, pp. 244-261.

HANSEN, João Adolfo. **A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII**. 2. ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.

\_\_\_\_\_. "Retórica da agudeza". **Letras Clássicas**, [S. l.], n. 4, p. 317-342, 2000. DOI: 10.11606/issn.2358-3150.v0i4p317-342. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/view/73792>. Acesso em: 30 jul. 2023.

LAUSBERG, Heinrich. **Manual de retórica literaria**. Madrid, Gredos, 1983. 3 vols.

LÓPEZ-GRIGERA, Luisa. **Anotações de Quevedo à Retórica de Aristóteles**. Trad. de Paulo Vasconcellos e Cássio Borges. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008.

MUHANA, Adma. **Poesia e Pintura ou Pintura e Poesia**. São Paulo: Edusp, 2002.

PÉCORA, Alcir. **Máquina de gêneros**. 2ª. ed. São Paulo: Edusp, 2018.

**POESIA** lírica del Siglo de Oro. RIVERS, Elías L. (ed.). Madrid: Ediciones Cátedra, 2005.

SILVA, Ana Paula. **Góngora e Gregório de Matos: o gênero epidítico em três pares de sonetos**. Dissertação (Mestrado em Letras). Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH -



USP, Brasil, 2009.

SILVA, Matias Pereira da et al. **A fênix renascida:** ou Obras poéticas dos melhores engenhos portugueses (...). Publica-o Matias Pereira da Silva. Lisboa, Portugal: Oficina de António Pedroso Galram, Lisboa, Portugal: Oficina de José Lopes Ferreira, Impressor da Sereníssima Rainha Nossa Senhora, Lisboa, Portugal: Oficina de Matias Ferreira da Silva e João Antunes Pedroso, 1716.

TEIXEIRA, Ivan. **Mecenato pombalino e poesia neoclássica:** Basílio da Gama e a poética do encômio. São Paulo: EDUSP, 1999.

TEIXEIRA, Ivan. "Raízes". In: **Roteiro da Poesia Brasileira:** Seleção e prefácio de Ivan Teixeira. São Paulo: Global, 2008.

Disciplina:	Seminário de TCC em andamento
Docentes:	Caio Bona Moreira, Lilian Salete Moreira Lima, Silvia Delong, Fernando Henrique Crepaldi Cordeiro, Letícia Caminha, Diogo Simões, Josoel Kovalski, Ana Paula Gomes do Nascimento, Luana Portella
Carga-horária:	
<b>Ementa:</b>	
Esta disciplina consiste em um evento formado: i. por um ciclo de palestras, mediadas pelos professores do programa, com professores convidados de reconhecido saber na área de literatura e/ou ensino; ii. pela apresentação pelos discentes do programa, ao final do primeiro ano, de seus projetos de pesquisa diante de uma mesa debatedora, constituída pelo orientador e mais dois outros professores (que devem ter, ao menos, o grau de especialista). A ideia é, por um lado, divulgar os trabalhos em produção na pós-graduação e, por outro, abrir os projetos de TCC a contribuições e outros pontos de vista. O ciclo de palestras poderá ser realizado de forma remota.	
<b>Objetivos:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover o contato com pesquisadores das áreas de literatura e ensino e com escritores e artistas que pensem a cultura na atualidade;</li> <li>2. Apresentar e debater o projeto de pesquisa;</li> <li>3. Aprofundar os conhecimentos sobre teoria e objeto de pesquisa a partir da contribuição de outros pesquisadores;</li> <li>4. Divulgar o trabalho produzido pelo programa de pós-graduação;</li> <li>5. Promover a integração com alunos da graduação.</li> </ol>	
<b>Conteúdo:</b>	
Variável, pois vinculado aos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos alunos; Literaturas em língua portuguesa; Teoria da literatura; Literaturas em língua estrangeira; Literaturas comparadas; Ensino de literatura; Leitura do texto literário; Literatura e outras artes; Multiletramentos;	
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	

A disciplina consistirá num evento promovido pelo programa de Pós-graduação *lato senso* em parceria com o Colegiado de Letras Português-Espanhol, contando com palestras, mesas-redondas e mesas-debatedoras.

As mesas-debatedoras se voltarão para a apresentação e debate dos projetos de pesquisa dos alunos do programa. É obrigatória para todos os discentes do programa a apresentação de comunicação neste evento. A mesa será composta pelo orientador e mais dois professores (do programa ou convidados) para discutir o projeto dos alunos.

**Avaliação:**

1. Frequência de 75% nas atividades do evento;
2. Submissão do projeto dentro do prazo estipulado;
3. Apresentação de comunicação sobre o projeto de pesquisa frente à mesa debatedora.

**Bibliografia:**

Variável de acordo com os projetos debatidos

Disciplina:	Metodologia da pesquisa científica
Docente:	Lilian Salete Alonso Moreira Lima
Carga-horária:	36h
<b>Ementa:</b>	Métodos e técnicas envolvidos na execução da pesquisa. Normas ABNT e elementos típicos da monografia. Especificidades da linguagem acadêmica escrita. Processos de disseminação da pesquisa científica.
<b>Objetivos:</b>	- Compreender o processo de pesquisa científica. - Desenvolver habilidades de letramento acadêmico-científico.
<b>Conteúdos:</b>	Pesquisa científica: definição e tipos; etapas. Fontes e ferramentas de busca. Caracterização da pesquisa bibliográfica. A relação dos gêneros acadêmicos escritos <i>fichamento</i> , <i>resumo</i> e <i>resenha</i> com a redação da monografia. Formas e funções das citações: ABNT x Estudos da linguagem. Normas ABNT referentes à monografia. A disseminação do conhecimento científico: <i>comunicação oral</i> ; <i>artigo científico</i> .
<b>Procedimentos metodológicos:</b>	Por ser um curso de pós-graduação, espera-se que os alunos já tenham um nível adequado de letramento acadêmico. Assim, após uma avaliação diagnóstica, serão definidas as estratégias adequadas ao perfil da turma. Se o resultado dessa avaliação inicial indicar nível adequado de letramento acadêmico, a metodologia adotada será ativa, envolvendo os alunos em atividades práticas com finalidade de aperfeiçoar seus conhecimentos acerca da prática oral e escrita de gêneros acadêmicos.

No entanto, se o resultado dessa avaliação inicial indicar necessidade de uma abordagem teórica, as primeiras aulas serão expositivas e dialogadas para depois se aproximarem mais de uma oficina de prática de letramento acadêmico.

**Avaliação:**

De modo geral, serão levados em consideração conteúdos trabalhados, objetivos propostos, conhecimentos mínimos esperados, prazos estabelecidos, participação nas aulas e/ ou em orientações.

Os critérios de correção específicos de cada atividade dependerão do tipo de avaliação, por isso serão definidos pela professora e apresentados aos alunos no momento da proposta de avaliação.

As atividades avaliativas aplicadas dependerão do andamento da disciplina e do acompanhamento da turma. Possibilidades: trabalho escrito (fichamento; resumo; resenha, lista de exercícios, trabalho acadêmico); prova individual realizada presencialmente ou via *Google Forms*, entre outras.

**Bibliografia:**

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**: passos para a produção de trabalhos acadêmicos. 13.ed. São Paulo: Hagnos, 2012.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. 4.ed. Lisboa: Edições 70, Rio de Janeiro: Forma Certa, 2021.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 13.ed. Petrópolis: Vozes, 2018.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **O professor pesquisador**: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

BRASILEIRO, Ada Magaly M. **Como produzir textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Contexto, 2021.

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Metodologia de pesquisa em literatura**. São Paulo: Parábola, 2020.

FERRAREZI JUNIOR, Celso. **Guia do trabalho científico**: do projeto à redação final. São Paulo: Contexto, 2015.

LIMA, Lilian Salete Alonso Moreira Lima. **Avaliação de artigos “alta qualidade” e “demais artigos” na área de Linguística**: é possível estabelecer parâmetros? 2014. 193f. Tese (Pós-Graduação em Estudos da Linguagem) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2014. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000195667>.

LIRA, Bruno Carneiro. **O passo a passo do trabalho científico**. Petrópolis: Vozes, 2014.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução. 2.ed. São Paulo: EDUC, 2019.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. 2.ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

PAIVA, Vera Lúcia M. De O. e. **Manual de pesquisa em estudos linguísticos**. São Paulo: Parábola, 2019.

PEREIRA, Maurício Gomes. **Artigos científicos**: como redigir, publicar e avaliar. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2013.

**CORPO DOCENTE**

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas de orientação
01	Caio Ricardo Bona Moreira	Unespar/UV	Doutor	4

02	Lilian Salete Alonso Moreira Lima	Unespar/UV	Doutora	4
03	Silvia Regina Delong	Unespar/UV	Doutora	4
04	Fernando Henrique Crepaldi Cordeiro	Unespar/UV	Doutor	4
05	Letícia Caminha	Unespar/UV	Doutoranda	4
06	Diogo Simões	Unespar/UV	Doutor	4
07	Josuel Kovalski	Unespar/UV	Doutor	4
08	Ana Paula Gomes do Nascimento	Unespar/UV	Doutora	4
09	Luana Thaísa Portela	Secretaria de educação de Porto União/ Colégio São José	Mestre	4

CRONOGRAMA <sup>2</sup>	
Cronograma geral	
Atividade	Período
Período de divulgação	01/01/24 a 01/02/24
Período de inscrição	10/02/24 a 10/03/24
Seleção	12/03/24 a 15/03/24
Resultado da Seleção	16/03/24
Matrícula	17/03/24 a 20/03/24
Homologação dos alunos matriculados	21/03/2024
Início do curso (Disciplinas)	23/03/24
Encerramento das disciplinas	17/05/25
Prazo final para defesa de monografia	17/11/25
Entrega do Relatório Final	17/12/25

Cronograma das disciplinas				
	Disciplina/Módulo	Carga-Horária	Docente	Datas
01	Metodologia da pesquisa	36h	Lilian Salete Alonso Moreira Lima	06, 13 de abril (manhã e tarde) 30 novembro 7 e 14 de dezembro (manhã e tarde)
02	Teoria, leitura e análise do poema	36h	Diogo Simão	20 e 27 de abril 04, 11, 18, 25 de maio 08, 15, 22 de junho (manhã)
03	Lírica e sátira entre os séculos 16 e 18: Brasil, Portugal, México, Espanha e Inglaterra	36h	Ana Paula Nascimento	20 e 27 de abril 04, 11, 18, 25 de maio

<sup>2</sup> Essas são datas previstas que podem ser alteradas dependendo dos prazos referentes à tramitação desta proposta em todas as instâncias necessárias. Pode ainda sofrer ajustes dependendo da disponibilidade dos professores. Considera-se, a cada sábado, a carga-horária de 8 horas: das 8h às 12, das 13:30 às 17:30.

				08, 15, 22 de junho (tarde)
04	Estratégias de leitura	36h	Silvia Regina Delong	29 de junho 06, 13, 20, 27 de julho 03, 10, 17, 24 de agosto (manhã)
05	Teoria, leitura e análise da narrativa	36h	Fernando Cordeiro	29 de junho 06, 13, 20, 27 de julho 03, 10, 17, 24 de agosto (tarde)
06	Literatura Contemporânea e Resistência	36h	Caio Bona Moreira	31 de agosto 14, 21, 28 de setembro 05, 19, 26 de outubro 9, 23 de novembro (manhã)
07	Identidade, alteridade e diversidade: Literatura na América Latina	36h	Luana Thaísa Portella	31 de agosto 14, 21, 28 de setembro 05, 19, 26 de outubro 9, 23 de novembro (tarde)
08	Literatura e ensaísmo	36h	Josuel Kovalski	1, 8, 15, 22 de fevereiro (manhã e tarde) 8 de março (manhã)
09	Literatura e Ensino	36h	Letícia Caminha	8 de março (tarde) 15, 22, 29 de março (manhã) 05, 12, 19, 26 de abril 10 de maio
10	Seminário de TCC em andamento	36h	Lilian Moreira Lima, Silvia Delong, Diogo Simão, Letícia Caminha, Ana Paula Nascimento, Fernando Cordeiro, Caio Bona Moreira, Luana Portella, Josuel Kovalski	15, 22, 29 de março 05, 12, 19, 26 de abril 10 de maio (tarde) 17 de maio (manhã e tarde)

#### ESTRUTURA DIDÁTICA

**Controle de frequência:**

Os alunos deverão, em cada disciplina, ter ao menos 75% de frequência.

O controle da frequência será realizado pelo preenchimento dos diários de classe e pelo registro no Sistema de Gestão do Ensino Superior (SIGES).

O registro de frequência de cada componente curricular deverá ser enviado à Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do campus em até 10 dias após o encerramento de cada disciplina, conforme dispõe a Resolução 020/2020

**Trabalho de Conclusão:**

1. É obrigatória, para a conclusão do curso, a elaboração de uma monografia orientada por um docente do programa;
2. A monografia deverá ser apresentada diante de uma banca examinadora composta por 3 docentes, sendo um deles o orientador. Todos os participantes da banca deverão ter titulação superior à de Especialista;
3. A seleção da banca examinadora, o agendamento de data e horário da defesa é responsabilidade do orientador e do discente, devendo comunicar, com antecedência, à Coordenação do curso;
4. A monografia deverá ser enviada à banca em versão impressa ou digital (conforme combinado com a banca) com pelo menos 15 dias de antecedência em relação à data de defesa do TCC;
5. Serão aprovados os TCCs que obtiverem conceito igual ou superior a 6,0 (Conceito Regular - C).
6. O(a) aluno(a) reprovado(a) pela banca poderá realizar nova defesa com o prazo mínimo de 30 dias corridos daquela em que foi reprovado e com o prazo máximo de 90 dias. Só haverá uma chance de refazer a banca.

**Certificação:**

De acordo com a Resolução nº. 1, de 8 de junho de 2007, do Conselho Nacional de Educação, que estabelece normas para o funcionamento de cursos de pós-graduação lato sensu, em nível de especialização, segundo a qual: “§ 2º Os certificados de conclusão de cursos de pós-graduação lato sensu, em nível de especialização, na modalidade presencial ou a distância, devem ser obrigatoriamente registrados pela instituição devidamente credenciada e que efetivamente ministrou o curso”.

O(a) discente, para a conclusão do curso, deverá ter frequência de, pelo menos, 75% em cada disciplina e aproveitamento igual ou superior a 6,0 (Conceito Regular - C) nas disciplinas e na defesa do Trabalho de Conclusão de Curso, receberá a certificação de Especialista em “Literatura e ensino”, a ser emitida pela Unespar.

#### RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Especificação das despesas	Valor das despesas
Obras e instalações	Instalações existentes - sala de aula/auditório

Material permanente e equipamentos	Materiais e equipamentos existentes - aparelhos multimídia, internet
Material bibliográfico	Bibliografia consultável na biblioteca ou em meios digitais
Outros serviços de ter. pessoa física	Sem custo
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	Sem custo
Passagens e deslocamento com locomoção	Sem custo
Locação equip. de reprografia	Será solicitada ao Campus cota de impressão para uso dos(as) docentes e para as atividades da Coordenação do curso
Material de custeio	Sem custo
TOTAL	-

PREVISÃO DE FONTES DE RECURSOS	
Especificação das receitas	Valor das receitas
Inscrição	Não se aplica
Valor de mensalidades	Não se aplica
N. mínimo de pagantes	Não se aplica
Outras arrecadações	Não se aplica
TOTAL	-

Assinatura  
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*

Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área





--

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:

Assinatura do Responsável



Parecer do Conselho de Campus

Data:

Assinatura do Responsável



ePROCOLO



Documento: **ESPECIALIZACA01.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Caio Ricardo Bona Moreira (XXX.710.589-XX)** em 17/08/2023 16:42 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Caio Ricardo Bona Moreira** em: 17/08/2023 16:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**bac9e004b04ce424b398ed67d5472e38**.

CANCELADO



ePROTOCOLO



Página(s) 67 a 67 cancelada(s) por Caio Ricardo Bona Moreira em: 18/08/2023 11:05 motivo: Este documento possui uma informação equivocada. por isso foi substituído. informava que o proponente pertence ao colegiado de letras português inglês, e na verdade o proponente pertence ao colegiado de letras português espanhol..



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

**575265c8a4ead7817be3e661e82fd9dc.**



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ**

*Campus de União da Vitória*

Credenciada pelo Decreto nº 9538, de 05/12/2013 - D.O.E. 05/12/2013  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374, de 14/08/2019 - D.O.E. 14/08/2019



## DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

Eu, Alcemar Rodrigues Martello, Diretor do *Campus* de União da Vitória, declaro para os devidos fins que:

- O *Campus* de União da Vitória possui disponibilidade de espaço físico para a realização do Curso de Pós-graduação *Lato Sensu* em Literatura e Ensino. O curso será ofertado aos sábados no período matutino (8h às 12h) e vespertino (13h30min às 17h30min) podendo utilizar as salas de aula disponíveis no dia e período solicitado.
- O curso de Pós-graduação *Lato Sensu* em Literatura e Ensino terá início em abril de 2024, sob coordenação do professor Caio Ricardo Moreira Bona, do colegiado de Letras Português/Espanhol.
- A disponibilidade da utilização da biblioteca por docentes e discentes do curso no período de segunda-feira à sexta-feira das 8h às 22h.
- A disponibilidade de 100 cópias reprográficas mensais que podem ser fornecidas pelo *campus* para utilização no decorrer do desenvolvimento do curso.

**Alcemar Rodrigues Martello**  
Diretor Geral do Campus de União da Vitória  
Portaria nº 004/2022



ePROCOLO



Documento: **DeclaracaodisponibilidadeCampus\_Pos\_Literatura1.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Caio Ricardo Bona Moreira (XXX.710.589-XX)** em 18/08/2023 11:05 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Caio Ricardo Bona Moreira** em: 18/08/2023 11:05.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**6acd4083ef886cbfabff0f3337f87e40**.





**ESTADO DO PARANÁ**



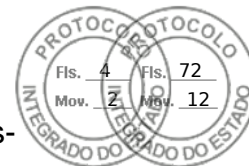
Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/UVA		Protocolo:
Em:	15/08/2023 19:30		<b>20.902.516-7</b>
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.289-87) ZENI CRISTINA ZIEMANN		
Interessado 2:			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade: UNIAO DA VITORIA / PR	
Palavras-chave:	SOLICITACAO		
Nº/Ano	7/2023		
Detalhamento:	ASSINATURA EM ATA DO CONSELHO		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

1 Ata 007/2023. Aos quatorze dias do mês de agosto de dois mil e vinte e três, reuniu-se  
2 extraordinariamente o Conselho do Centro de Áreas das Ciências Humanas e da  
3 Educação da Universidade Estadual do Paraná, *Campus* de União da Vitória.  
4 Participaram da reunião os seguintes conselheiros: Antonio Charles Santiago Almeida,  
5 Alcimara Aparecida Föetsch, Claudia Maria Petchak Zanlorenzi; Daniele Simone Bona;  
6 Diane Daniela Gemelli, Estevão Lemos Cruz, Everton Grein, Lilian Salete Alonso Moreira  
7 Lima, Roseli Bilobran Klein, Sandra Salete de Camargo Silva, Silvia Regina Delong,  
8 Valéria de Fátima Carvalho Vaz Boni e Zeni Cristina Ziemann. A conselheira Bernardete  
9 Ryba justificou sua ausência na reunião. O conselheiro Thiago David Stadler encontra-se  
10 em licença sabática. A convocação foi encaminhada em 07 de agosto de dois mil e vinte  
11 e três, para deliberar sobre a seguinte pauta, que acompanhou a convocatória: **Item 1)**  
12 **Aprovação de ata anterior; Item 2) Análise de relatórios finais de Pesquisa; Item 3)**  
13 **Análise de ação de extensão; Item 4) Atualização e homologação de PAD; Item 5)**  
14 **Apreciação de solicitação de redução de carga horária de Estágio Supervisionado;**  
15 **Item 6) Apreciação de proposta de curso de Especialização *Lato sensu* em**  
16 **Literatura e Ensino; Item 7) Homologação do Plano Anual de Atividades-PAA 2024;**  
17 **Item 8) Assuntos Gerais.** O Diretor do Centro de Área, Antonio Charles Santiago  
18 Almeida, cumprimentou a todos os presentes e deu início a reunião. **Item 1)** A ata  
19 006/2023-CCHE, foi aprovada pelo Conselho. **Item 2) Análise de relatórios finais de**  
20 **Pesquisa.** A professora Giselle Ludka, do colegiado de Letras-Português/Inglês,  
21 apresentou relatório final do projeto de pesquisa intitulado “Estruturas complexas entre o  
22 inglês e o português: desafios no processo de ensino-aprendizagem”. A relatoria do  
23 processo sugere que a proponente verifique as seguintes questões: a) reveja as datas  
24 apresentadas no relatório; b) Apresente, mesmo que resumidamente, os resultados  
25 obtidos principalmente em seus estudos de campo e quanto ao mapeamento das  
26 principais dificuldades dos aprendizes referente a estruturas complexas do inglês. O  
27 Conselho do Centro de Área deliberou que a proponente realize as questões apontadas  
28 pela relatoria e o relatório final de pesquisa deverá retornar na próxima reunião do  
29 Conselho. Na oportunidade a conselheira Diane Daniela Gemelli, coordenadora do  
30 colegiado de Geografia, comentou que recomenda aos professores colaboradores do seu  
31 colegiado que tramitem os relatórios finais dos projetos 30 (trinta) dias antes do  
32 vencimento do prazo de vigência do contrato de trabalho. O professor Armindo José  
33 Longhi, do colegiado de Filosofia, apresentou relatório final do projeto de pesquisa  
34 intitulado “Política pública e a Reforma do Ensino Médio Nacional (Lei 13.415/2017)”. O  
35 referido relatório foi aprovado pela relatoria e pelo Conselho. **Item 4) Análise de ação de**

36 **extensão.** O professor Paulo Borges de Santana Júnior, do colegiado de Filosofia,  
37 apresentou o projeto de extensão intitulado “Cine-debate: reflexões e práticas educativas  
38 em cena”. O referido projeto foi aprovado pela relatoria e pelo Conselho. **Item 5)**  
39 **Atualização de PAD 2023.** Os Planos de Atividades Docente-PAD dos professores do  
40 colegiado de Letras-Português/Inglês: Giselle Ludka, Maria Cristina Fernandes, Michele  
41 Schneiders e Mônica Cristina Metz tiveram alteração e foram homologados pelo Conselho  
42 do Centro de Área. Os Planos de Atividades Docente-PAD dos professores do colegiado  
43 de Geografia: Michael Wellington Sene e Tiago Vinicius Silva Athaydes foram  
44 homologados pelo Conselho do Centro de Área. Os Planos de Atividades Docente-PAD  
45 dos professores do colegiado de Filosofia: Antonio Charles Santiago Almeida, Estevão  
46 Lemos Cruz, Daniel Santos da Silva, Everton Luís da Silva, Leandro Sousa Costa e Paulo  
47 Borges Santana Junior foram homologados pelo Conselho do Centro de Área. **Item 6)**  
48 **Apreciação de solicitação de redução de carga horária de Estágio Supervisionado.**  
49 O colegiado de Letras-Português/Inglês solicitou a redução de carga horária das docentes  
50 da disciplina de Estágio Supervisionado, professoras Giselle Ludka e Mônica Cristina  
51 Metz, conforme prevê a Resolução 007/2019, Artigo 6.º, § 4.º. O Conselho do Centro de  
52 Área homologou as solicitações de redução de carga horária. **Item 7) Apreciação de**  
53 **proposta de curso de Especialização *Lato sensu* em Literatura e Ensino.** Após  
54 análise do referido processo a relatoria recomendou os seguintes ajustes: a) adequar o  
55 número de vagas de orientação em relação ao total de vagas ofertadas e ao número de  
56 vagas destinadas por professor-orientador (Fl. 25). Sobre isso, há diferentes números de  
57 vagas de orientação por professor, sugere-se que a distribuição seja equitativa ou, no  
58 mínimo, não tão discrepante, visto que para uma das professoras-orientadoras foram  
59 indicadas 10 vagas de orientação, enquanto outra está com apenas uma vaga, outros  
60 estão com 3 vagas e um docente com 5 vagas; b) sobre os recursos financeiros  
61 necessários ao funcionamento do Curso (Fl. 28), recomenda-se que seja anexado um  
62 documento, emitido e assinado pela Direção de Campus, indicando a existência de  
63 espaço físico para o funcionamento do Curso, bem como a disponibilidade de cota de  
64 impressão/cópias/reprografia destinada aos docentes do Curso. A proposta foi aprovada,  
65 todavia, o Conselho seguiu a recomendação da relatoria para devolução e providência  
66 dos ajustes solicitados por parte do proponente. **Item 8) Homologação do Plano Anual**  
67 **de Atividades-PAA 2024.** O valor disponível do Plano Anual de Atividades-PAA/2024 é  
68 de R\$ 8.500,00 para a distribuição conforme discussão e decisão dos colegiados. De  
69 acordo com a solicitação da Pró-Reitoria de Planejamento – PROPLAN os Planos Anuais  
70 de Atividades- PAA/2024 dos cursos de Direito, Filosofia, Programa de Mestrado



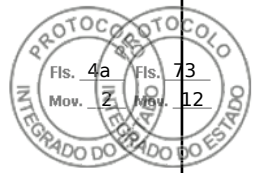
71 Profissional em Filosofia, Geografia, História, Letras-Português/Inglês, Letras-  
72 Português/Espanhol e Pedagogia foram devidamente preenchidos no Sistema de Gestão  
73 Administrativo (SGA), aprovados em colegiado e enviados para apreciação deste  
74 Conselho. Os Planos Anuais de Atividades-PAA/2024 dos cursos citados e pertencentes a  
75 este Centro de Área foram homologados pelo Conselho do Centro de Área. **Item 9)**  
76 **Assuntos gerais.** O Diretor do Centro de Área comentou sobre a Mostra de Profissões  
77 no *campus* de União da Vitória que será realizada no dia 24 de agosto de 2023. Solicitou  
78 a participação dos docentes e acadêmicos para atender e acompanhar os estudantes e a  
79 comunidade em geral na apresentação dos cursos. O Diretor do Centro de Área  
80 comentou sobre a importância e necessidade de todos os docentes assinarem o livro  
81 ponto e solicitou especial atenção para esta questão. O Diretor do Centro de Área  
82 agradeceu a presença de todos e deu por encerrada a reunião. Nada mais havendo a  
83 tratar, eu, Zeni Cristina Ziemann, registrei a presente ata.

Assinatura Avançada realizada por: **Lilian Saete Alonso Moreira Lima (XXX.313.779-XX)** em 15/08/2023 20:00 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT, **Silvia Regina Delong (XXX.508.269-XX)** em 16/08/2023 00:00 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT, **Alcimara Aparecida Foetsch (XXX.840.349-XX)** em 16/08/2023 09:56 Local: UNESPAR/UVA/COL/GEO. Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 15/08/2023 19:38 Local: UNESPAR/UVA/CCHE, **Valeria de Fatima**

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 21/08/2023 14:02 Local: UNESPAR/UVA/CCHE. Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 21/08/2023 13:59. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **3e77a64265e4a8e8c5ac59223e44fbd3**.



ePROTOCOLO



Documento: **Ata007de14deAgostode2023.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Lilian Salete Alonso Moreira Lima (XXX.313.779-XX)** em 15/08/2023 20:00 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT, **Silvia Regina Delong (XXX.508.269-XX)** em 16/08/2023 00:00 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT, **Alcimara Aparecida Foetsch (XXX.840.349-XX)** em 16/08/2023 09:56 Local: UNESPAR/UVA/COL/GEO.

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 15/08/2023 19:38 Local: UNESPAR/UVA/CCHE, **Valeria de Fatima Carvalho Vaz Boni (XXX.552.249-XX)** em 15/08/2023 19:40 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/ING, **Roseli Bilobran Klein (XXX.434.729-XX)** em 15/08/2023 19:51 Local: UNESPAR/UVA/COL.PED, **Diane Daniela Gemelli (XXX.449.519-XX)** em 15/08/2023 20:51 Local: UNESPAR/UVA/COL/GEO, **Everton Grein (XXX.354.759-XX)** em 15/08/2023 21:46 Local: UNESPAR/UVA/COL/HIST, **Daniele Simone Bona (XXX.817.119-XX)** em 15/08/2023 21:59 Local: UNESPAR/UVA/DIVRH, **Claudia Maria Petchak Zanlorenzi (XXX.144.309-XX)** em 15/08/2023 23:01 Local: UNESPAR/UVA/COL.PED, **Antonio Charles Santiago Almeida (XXX.321.485-XX)** em 16/08/2023 08:17 Local: UNESPAR/UVA/CCHE, **Sandra Salete de Camargo Silva (XXX.942.859-XX)** em 16/08/2023 10:47 Local: UNESPAR/UVA/DIREITO.

Inserido ao protocolo **20.902.516-7** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 15/08/2023 19:31.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**a380e3a71fe7bec844857f19bcae4a4d.**

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 21/08/2023 14:02 Local: UNESPAR/UVA/CCHE. Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 21/08/2023 13:59. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: **<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código: **3e77a64265e4a8e8c5ac59223e44fbd3.**



ePROCOLO



Documento: **Ata007de14deAgostode2023assinada.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 21/08/2023 14:02 Local: UNESPAR/UVA/CCHE.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 21/08/2023 13:59.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**3e77a64265e4a8e8c5ac59223e44fbd3**.

**CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**  
**CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS E DA EDUCACAO**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 21/08/2023 14:02

---

**DESPACHO**

Prezado Professor Alcemar,  
Encaminhamos a proposta de pós-graduação *Lato sensu* em Literatura e Ensino, do Colegiado de Letras-Português/Espanhol, para análise do Conselho de *campus*.

Att.

Antonio Charles Santiago Almeida  
Diretor do CCHE/UV





ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_4.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Zeni Cristina Ziemann (XXX.505.289-XX)** em 21/08/2023 14:02 Local: UNESPAR/UVA/CCHE.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Zeni Cristina Ziemann** em: 21/08/2023 14:02.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**febc3ec63afb1720cefdcf3f8fae91e8**.

1 **ATA Nº 004/2023. ATA DA 4ª SESSÃO DO CONSELHO DE CAMPUS, DA**  
2 **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – UNESPAR, CAMPUS DE**  
3 **UNIÃO DA VITÓRIA.** Aos nove dias do mês de outubro de dois mil e vinte e  
4 três, às catorze horas, reuniram-se no formato *on-line*, os membros do  
5 Conselho de *Campus*, via plataforma *Google Meet*, para a sessão ordinária e  
6 deliberar sobre a pauta prevista na convocação do dia vinte de setembro de  
7 dois mil e vinte e três: **Item 1.** Aprovação da ata anterior. **Item 2.** Apreciação do  
8 curso Lato Sensu em Literatura e Ensino (E-protocolo 20.847.112-0). **Item 3.**  
9 Deliberação sobre a Lei Orçamentária Anual (LOA/2024) - Campus de União  
10 da Vitória (E-protocolo 21.103.951-5). **Item 4.** Assuntos gerais. Estavam  
11 presentes na reunião os seguintes membros do conselho de campus: Alcemar  
12 Rodrigues Martello, Kelen dos Santos Junges, Antonio Charles Santiago  
13 Almeida, Daniela Roberta Holdefer, Gabriele Granada Veleda, Carla Andreia  
14 Lorscheider, Claudia Maria Petchak Zanlorenzi, Diane Daniela Gemelli, Dileize  
15 Valeriano da Silva, Estevão Lemos Cruz, Everton Grein, Bernardete Ryba,  
16 Sandra Salete de Camargo Silva, Lilian Salete Alonso Moreira Lima, Marco  
17 Antonio Pereira, Rafael Bueno Noleto, Helena Edilamar Ribeiro Buch,  
18 Claudemir Odani da Silveira, Cléris Mauro Schafaschek, Sandro Roberto  
19 Prado, Tatiane de Almeida Rosa e Edson da Silva (convidado). O Professor  
20 Alcemar Rodrigues Martello, presidente da reunião, cumprimentou a todos e  
21 fez a abertura da mesma pedindo a inserção na pauta do item “Deliberação  
22 sobre a suspensão das aulas no período de 09 a 11 de outubro. A inserção foi  
23 aprovada pelos conselheiros por unanimidade. **Item 1:** Aprovação da ata  
24 anterior. A ata da reunião anterior foi aprovada por unanimidade. **Item 2:**  
25 Apreciação do curso *Lato Sensu* em Literatura e Ensino. O referido curso de  
26 especialização está sendo proposto pelo Colegiado do Curso de Letras  
27 Português/Espanhol da UNESPAR/Campus de União da Vitória. A professora  
28 Bernardete Ryba apresentou o parecer e pontuou duas observações: i)  
29 acrescentar o termo “especialização” junto ao vocábulo “Pós-graduação”  
30 explicitando a característica da proposta e ii) revisão do período de inscrições,  
31 de modo que não prejudique os formandos(as) do ano 2023. O parecer foi  
32 favorável e a proposta do curso de Pós-graduação *Lato Sensu* em Literatura e  
33 Ensino foi aprovado por unanimidade. **Item 3.** Deliberação sobre a Lei  
34 Orçamentária Anual (LOA/2024) - *Campus* de União da Vitória. O professor  
35 Alcemar convidou o senhor Edson, chefe da Divisão de Administração e  
36 Finanças, para repassar alguns detalhes e esclarecimentos sobre a LOA/2024,  
37 tais como, contemplação dos PAAs e destinação das despesas/serviços. O  
38 senhor Edson, aproveitou ainda, para informar do seu desligamento da  
39 UNESPAR/*Campus* de União da Vitória, agradecendo a todos(as) pelo convívio  
40 profissional durante todos esses anos. O professor Estevão questionou sobre  
41 o recurso destinado a reforma do telhado do *Campus* contemplado na LOA. O  
42 professor Alcemar e o Edson esclareceram que a reforma do telhado está  
43 ocorrendo em três processos: 1) telhado do bloco da cantina; 2) telhado do  
44 bloco da biblioteca e 3) telhado do bloco dos laboratórios de  
45 Química/Biologia/História. Dois desses processos estão em andamento para  
46 licitação do serviço. A professora Dileize questionou em relação aos itens  
47 referentes a materiais de laboratório descritos na LOA. O professor Alcemar e o  
48 senhor Edson responderam que, nesse primeiro momento, foi designado um  
49 recurso para compra de materiais para laboratório e que precisa de um  
50 levantamento prévio das necessidades do curso para o devido direcionamento

51 do recurso. Sem mais questionamentos, a LOA/2024 para o campus de União  
52 da Vitória foi aprovado por unanimidade. **Item inserido da pauta:** Deliberação  
53 da suspensão das aulas no período de 09 a 11 de outubro. Devido as chuvas  
54 intensas, o aumento do nível do rio Iguaçu e o deslizamento do asfalto na  
55 BR/476 que fornece acesso a União da Vitória, provocaram alagamento de  
56 casas e moradias em várias regiões, além de outras dificuldades inerentes a  
57 essa situação. A suspensão das aulas, devido aos motivos citados, foi prevista  
58 para o período de 09 a 11 de outubro. A proposta apresentada pelo diretor de  
59 Campus é que os dias com aulas suspensas sejam acrescidos ao final do  
60 período letivo (fevereiro de 2024). Além disso, a suspensão se refere tanto a  
61 aulas presenciais quanto aulas ou atividades na forma remota/on-line. Após a  
62 discussão, os Conselheiros deliberaram por suspensão das atividades didático-  
63 pedagógicas (remota e presencial) nos três dias mencionados. Foi sugerida a  
64 emissão de um comunicado com a deliberação do Conselho de Campus. **Item**  
65 **4. Assuntos gerais.** O professor Estevão solicitou esclarecimentos quanto a  
66 incorporação da UNIUV pela UNESPAR. O professor Alcemar apresentou um  
67 resumo das reuniões entre UNESPAR, SETI e UNIUV que vêm ocorrendo para  
68 tratar de uma proposta de viabilização de incorporação entre as duas  
69 instituições. Essa proposta de incorporação encontra-se em processo de  
70 Estudo de Viabilidade Técnica. A professora Claudia indagou em relação a  
71 distribuição das vagas para concurso no *Campus* de União da Vitória. Os  
72 diretores de centros de áreas apresentaram uma proposta de realizar reunião  
73 posterior para tratar e discutir exclusivamente esse assunto. Nada mais a ser  
74 discutido, o professor Alcemar agradeceu a presença de todas e todos e  
75 encerrou a sessão, aproximadamente, às dezesseis horas e quinze minutos.  
76 Não havendo mais nada a registrar, eu, Mariane de Freitas, Chefe de Gabinete,  
77 lavro a seguinte ata que vai assinada pelos conselheiros.

Documento: **Ata004\_2023ConselhodeCampus09outubro2023.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Alcemar Rodrigues Martello (XXX.789.330-XX)** em 10/10/2023 21:29 Local: UNESPAR/UVA/DIR, **Bernardete Ryba (XXX.599.619-XX)** em 10/10/2023 22:25 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/ING, **Dileize Valeriano da Silva (XXX.520.538-XX)** em 10/10/2023 22:35 Local: UNESPAR/UVA/COL/QUIM, **Lilian Salete Alonso Moreira Lima (XXX.313.779-XX)** em 11/10/2023 13:10 Local: UNESPAR/UVA/COL/LETRAS/PORT, **Rafael Bueno Noieto (XXX.821.399-XX)** em 11/10/2023 15:54 Local: UNESPAR/UVA/COL/BIO, **Marco Antonio Pereira (XXX.013.288-XX)** em 11/10/2023 17:50 Local: UNESPAR/UVA/COL/QUIM.

Assinatura Simples realizada por: **Claudia Maria Petchak Zanlorenzi (XXX.144.309-XX)** em 10/10/2023 21:52 Local: UNESPAR/UVA/COL.PED, **Cleris Mauro Schafaschek (XXX.613.749-XX)** em 10/10/2023 22:02 Local: UNESPAR/UVA, **Kelen dos Santos Junges (XXX.928.059-XX)** em 10/10/2023 22:11 Local: UNESPAR/UVA/DIR, **Antonio Charles Santiago Almeida (XXX.321.485-XX)** em 10/10/2023 22:20 Local: UNESPAR/UVA/CCHE, **Estevao Lemos Cruz (XXX.399.379-XX)** em 10/10/2023 22:39 Local: UNESPAR/UVA/COL/FIL, **Claudemir Odani da Silveira (XXX.786.739-XX)** em 11/10/2023 00:01 Local: UNESPAR/UVA, **Gabriele Granada Veleda (XXX.228.700-XX)** em 11/10/2023 06:48 Local: UNESPAR/UVA/COL/MAT, **Diane Daniela Gemelli (XXX.449.519-XX)** em 11/10/2023 09:05 Local: UNESPAR/UVA/COL/GEO, **Daniela Roberta Holdefer (XXX.930.839-XX)** em 11/10/2023 14:11 Local: UNESPAR/UVA/CCEB, **Sandro Roberto Prado (XXX.527.849-XX)** em 11/10/2023 14:26 Local: UNESPAR/UVA, **Sandra Salete de Camargo Silva (XXX.942.859-XX)** em 11/10/2023 16:17 Local: UNESPAR/UVA/DIREITO, **Carla Andreia Lorscheider (XXX.447.239-XX)** em 11/10/2023 17:41 Local: UNESPAR/UVA/COL/BIO, **Helena Edilamar Ribeiro Buch (XXX.381.609-XX)** em 11/10/2023 20:17 Local: UNESPAR/UVA/COL/GEO, **Everton Grein (XXX.354.759-XX)** em 11/10/2023 22:40 Local: UNESPAR/UVA/COL/HIST.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Alcemar Rodrigues Martello** em: 10/10/2023 21:29.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

**70ee9a6aed61c87e741dd1801864e510.**



**CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**  
**DIRECAO DE CAMPUS**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 12/10/2023 10:47

---

**DESPACHO**

Prezado Rafael Noletto  
Divisão de Pesquisa e Pós-graduação  
Encaminho proposta do curso de especialização em Literatura e Ensino, aprovada no conselho de campus (Ata 004/2023) para que siga os trâmites necessários.

Atenciosamente  
Alcemar Martello  
Diretor Geral do Campus



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Alcemar Rodrigues Martello (XXX.789.330-XX)** em 12/10/2023 10:47 Local: UNESPAR/UVA/DIR.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Alcemar Rodrigues Martello** em: 12/10/2023 10:47.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**e2371dff19d034ebfd49c0c846fc9997**.

**DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO CAMPUS UNIÃO DA VITÓRIA**

**PARECER**

<b>Assunto</b>	Proposta de Pós-Graduação <i>Lato sensu</i>			
<b>Título</b>	Literatura e ensino			
<b>Vigência</b>	<b>Início</b>	Março/2024	<b>Fim</b>	Dezembro/2025
<b>E-protocolo</b>	<b>20.847.112-0</b>			
<b>Relator</b>	Rafael Bueno Noletto			

<b>1. Histórico</b>
A referida Proposta de Pós-Graduação <i>Lato sensu</i> é apresentada a Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação para verificação das exigências e requisitos ao Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i> da UNESPAR vigente e seus anexos.
<b>2. Análise</b>
A referida Proposta cumpre os requisitos e atende a Resolução Nº.020/2020 - CEPE/UNESPAR - Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i> da UNESPAR.
<b>3. Parecer</b>
A Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR Campus União da Vitória atesta o cumprimento das exigências e requisitos estabelecidos na Resolução Nº.009/2020 - CEPE/UNESPAR- Regulamento de Pesquisa para o referido Projeto.

União da Vitória, 13 de outubro de 2023.



**Dr. Rafael Bueno Noletto**  
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação  
*Portaria n. 144/2021-Reitoria/Unespar*





ePROTOCOLO



Documento: **ParecerLatosensuLetras.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rafael Bueno Noieto (XXX.821.399-XX)** em 15/10/2023 10:47 Local: UNESPAR/UVA/DIV/PES/POS-GRAD.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Rafael Bueno Noieto** em: 15/10/2023 10:47.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**9a2997d29a1d09fееea715e5e8eba6a3**.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA**  
**DIVISÃO DE PÓS GRADUAÇÃO**

---

**Protocolo:** 20.847.112-0  
**Assunto:** Proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino, a ser oferecida pelo Colegiado de Letras Português-Espanhol.  
**Interessado:** CAIO RICARDO BONA MOREIRA  
**Data:** 07/11/2023 09:36

---

**DESPACHO**

Parecer proposta de pós-graduação lato sensu em Literatura e Ensino



Protocolo: 20.847.112-0

Proposta de curso de pós-graduação *lato sensu*: Literatura e Ensino  
Ao Pró reitor  
Prof. Dr. Carlos Alexandre Molena Fernandes

O chefe da Divisão de pós-graduação da Unespar encaminha a proposta de Pós-graduação *Lato sensu* intitulada Literatura e Ensino vinculada ao Colegiado de Letras da Unespar-Campus de União da Vitória, para a aprovação do CEPE – Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão. A proposta cumpre as exigências e requisitos da Resolução n.º 020/2020-CEPE/UNESPAR.

Prof. Dr. Marcos Clair Bovo  
Chefe da Divisão de Pós-Graduação- PRPPG  
PORTARIA N.º 605/2022- REITORIA/UNESPAR

Sede da Reitoria - Avenida Rio Grande do Norte,1525 | Centro | 87701-020| Paranavaí - Paraná | Telefone: (44) 3482-3200

Paranavaí, 08 de novembro de 2023.

**Memo. 178/2023 – PRPPG/UNESPAR**

**De:** Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG

**Para:** Chefia de Gabinete

**Assunto:** Solicitação de Inclusão de Pauta para o CEPE

---

Prezada Ivone Ceccato,

Encaminhamos para que seja submetida à apreciação na próxima reunião do CEPE a proposta de Pós-graduação Lato sensu intitulada Literatura e Ensino vinculada ao Colegiado de Letras da Unespar - Campus de União da Vitória,

Certos de contar com o atendimento, agradecemos a atenção e colocamo-nos à disposição para quaisquer outras informações.

Atenciosamente,

**Carlos Alexandre Molena Fernandes**  
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG  
*Portaria n. 232/2022 - Reitoria/Unespar*  
**(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7304/2021)**



ePROCOLO



Documento: **MEMO.1782023SolicitacaodePautaparaoCEPE.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes (XXX.209.189-XX)** em 08/11/2023 08:30 Local: UNESPAR/PRPPG/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **20.847.112-0** por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes** em: 08/11/2023 08:29.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**894134c24be8706f2f314f12cc436303**.