




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

| | | | |
|------------------------|---|--|---------------------|
| Órgão Cadastro: | UNESPAR/EMBAP |  | Protocolo: |
| Em: | 15/03/2024 17:28 | | 21.881.647-9 |
| Interessado 1: | (CPF: XXX.XXX.659-12) POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM | | |
| Interessado 2: | | | |
| Assunto: | AREA DE ENSINO | Cidade: | CURITIBA / PR |
| Palavras-chave: | ALTERACAO | | |
| Nº/Ano | - | | |
| Detalhamento: | ALTERAÇÕES NO PPC DO CURSO BACHARELADO EM CANTO EM ATENDIMENTO AO REGISTRO DE CARGA HORÁRIA DAS DISCIPLINAS PRÁTICAS DO CURSO, SOLICITADAS PELA COMISSÃO DO EPAD. | | |
| Código TTD: | - | | |

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

1 Ata n.º 02/2024, do Curso Bacharelado em Canto, da Unespar – *Campus* de Curitiba
2 I - Embap. Aos quatorze dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e quatro
3 (quinta-feira), reuniram-se, para a segunda reunião ordinária, os membros do
4 colegiado do Curso Bacharelado em Canto, pelo aplicativo Google Meet, das
5 13h40min às 16h00min, em atendimento à convocação enviada por email, no dia 13
6 de março de 2024, para tratar da seguinte pauta: 1) Eleição de Presidente e membros
7 do Núcleo Docente Estruturante; 2) Alterações no PPC em atendimento ao registro de
8 carga horária das disciplinas práticas do curso, solicitadas pela comissão do EPAD.
9 Participaram da reunião: a coordenadora do curso, Polyane Schneider Hochheim e os
10 professores Clenice Ortigara, Thiago Teixeira, Emerli Schlögl, Lúcia de Fátima
11 Vasconcelos Jatahy, Ben Hur Cionek, Doris Beraldo, Débora Bergamo bem como os
12 representantes discentes Juni Bochner, Bárbara Neves e Ana Carolina Uadi, as
13 professoras Josianne Dal Pozzo e Valeria Rossetto Nunes justificaram a sua ausência
14 **Deliberações do colegiado: 1)** Aprovada a composição do NDE do Bacharelado em
15 Canto, tendo como Presidente – Polyane Schneider Hochheim e membros – Emerli
16 Schlögl, Josianne Dal Pozzo Zuliani, Lúcia de Fátima Vasconcelos Jatahy, Ben Hur
17 Cionek, Valeria Rossetto Nunes e Clenice Ortigara. **2)** Aprovadas as alterações
18 (indicadas em vermelho) no PPC da matriz 2022, sendo estas: a) Metodologia de
19 Ensino e Aprendizagem nas páginas 06 e 07; b) Perfil do Profissional na página 13;
20 Esclarecimento da carga horária das disciplinas após o quadro do item 4 intitulado
21 “Estrutura Curricular”, na página 19. Nada mais havendo a tratar, eu, Polyane
22 Schneider Hochheim, Coordenadora do curso Bacharelado em Canto, elaborei esta
23 Ata, que será encaminhada para assinatura dos participantes e arquivada.

24
25



ePROTOCOLO



ATA 181/2024.

Documento: **Ata214_03_24.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Polyane Schneider Hochheim (XXX.352.659-XX)** em 15/03/2024 11:52, **Doris Beraldo (XXX.037.209-XX)** em 15/03/2024 13:27 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Ben Hur Cionek (XXX.052.949-XX)** em 15/03/2024 13:29 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Emerli Schlogl (XXX.142.159-XX)** em 15/03/2024 13:33 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Clenice Ortigara (XXX.436.209-XX)** em 15/03/2024 15:37 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Lucia de Fatima Vasconcelos Jatahy (XXX.211.224-XX)** em 15/03/2024 16:07 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT, **Thiago Placa Teixeira (XXX.721.789-XX)** em 15/03/2024 16:09.

Assinatura Simples realizada por: **Debora Cristina Bergamo Pickler (XXX.887.009-XX)** em 15/03/2024 12:28 Local: UNESPAR/EMBAP/COL/CANT.

Inserido ao documento **776.425** por: **Polyane Schneider Hochheim** em: 15/03/2024 11:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
fa8bbf37eb87bc15787d5c3ad52b636d.

FORMULÁRIO PARA PROPOSTAS DOS PPC's DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNESPAR

1. CURSO

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

| | | |
|--------------------|--|---|
| CURSO | BACHARELADO EM CANTO | |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO | 2022 | |
| CAMPUS | EMBAP/Curitiba I | |
| CENTRO DE ÁREA | Música | |
| CARGA HORÁRIA | Em horas/aula: 2904 | Em horas/relógio: 2420 |
| HABILITAÇÃO | <input type="checkbox"/> Licenciatura | <input checked="" type="checkbox"/> Bacharelado |
| REGIME DE OFERTA | <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto). | |

1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

| | | |
|--|--|---|
| TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE | 20 | |
| PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO | <input type="checkbox"/> Matutino <input checked="" type="checkbox"/> Vespertino <input type="checkbox"/> Noturno <input type="checkbox"/> Integral | Número de vagas: Número de vagas: 20 Número de vagas: Número de vagas: |

2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

O atual Campus de Curitiba I/ Embap, da UNESPAR, surgiu como “Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap”, que é um estabelecimento estadual de ensino superior fundado em 1948 e reconhecido pelo Conselho Federal de Educação desde 1954. Em 3 de Outubro de 1949, através da Lei nº 259, a Assembleia Legislativa oficializou a Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Sua primeira sede situava-se no nº 50 da Rua Emiliano Perneta, onde permaneceu por três anos, somente em 1951 a EMBAP passou para a sua sede oficial, o prédio de número 179, nesta mesma rua. O Curso Superior de Canto, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, foi reconhecido pelo Decreto Federal nº 30.474 de 29 de janeiro de 1952.

A EMBAP passou a fazer parte da UNESPAR, Universidade Estadual do Paraná, vinculada à Secretaria do Estado da Ciência, da Tecnologia e Ensino Superior (SETI), que compõe o Sistema de Ensino Superior do Estado do Paraná. A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº13.283 de 25 de outubro de 2001. Mais tarde, a Lei passou por 3 alterações: uma pela Lei Estadual nº 13.385 de 21 de dezembro de 2001, outra pela Lei Estadual nº 15.300 de 28 de setembro de 2006, e a última que definiu a reitoria em Paranavaí e a integração da Escola Superior em Segurança Pública da Academia Policial Militar do Guatupê, a Lei Estadual nº 17.590 de 12 de julho de 2013. Fundamenta-se, essencialmente, pelos documentos próprios da Universidade, com destaque para o Estatuto, o Regimento, o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional 2018-2022 - e o PPI - Plano Político Institucional da Universidade.

A incorporação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP à Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, passou a constituir um novo desafio para o Bacharelado em Canto, trazendo novas necessidades, principalmente no que concerne à produção de conhecimento através da pesquisa artística e científica, solicitando um repensar constante do papel social do curso na formação de cantores. A partir disto, o discente que cursa o Bacharelado em Canto é incentivado ao desenvolvimento artístico e científico, ampliando as fronteiras da formação musical do cantor, nesta perspectiva proporciona ao egresso, condições de formação continuada no próprio Campus, através dos cursos de Pós-graduação Lato e Stricto Sensu, bem como em outras instituições de ensino.

Para atender às demandas da contemporaneidade, o Curso Superior de Canto passa a ser chamado de Bacharelado em Canto. A partir de nova matriz curricular, fundamenta-se e cumpre os princípios estabelecidos pela Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996, que fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional – conforme Capítulo IV, artigos 43 a 57 – e orienta-se pelas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Parecer CNE/CES 0195/2003, de 05/08/2003 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação – MEC.

O Bacharelado em Canto também obedece aos procedimentos de avaliação das Instituições de Ensino Superior – SINAES (Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior) – adotado pelo Sistema Estadual de Educação Superior do Paraná, através das Deliberações do Conselho Estadual de Educação CEE/PR n.º01, 03 e 04/05, de 15 de março de 2005.

O curso cumpre a RESOLUÇÃO Nº 2, DE 18 DE JUNHO DE 2007 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial. Orienta-se pela DELIBERAÇÃO CEE-PR nº.04/2006:

Diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; pela DELIBERAÇÃO CEE/PR nº 04/2013 sobre as normas estaduais para a Educação Ambiental e pela DELIBERAÇÃO CEE/PR nº 02/2015 sobre as normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos. Apresenta Regulamento para a “Curricularização da Extensão”, em cumprimento à Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, obedecendo todas as exigências legais para o cumprimento das “Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC’s).

O curso acontece no período vespertino, com a possibilidade de participação em outros períodos, conforme a necessidade.

Este curso foi renovado e obteve reconhecimento (nota quatro vírgula três) pelo prazo de quatro anos, a partir de 13/04/2020 até 12/04/2024, Portaria nº 124/21 - SETI.

3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

JUSTIFICATIVA

Esta nova proposta pedagógica para o Bacharelado em Canto se faz necessária a fim de atualizar o curso e atender às novas ênfases incluídas em 2019. O PPC anterior estava organizado para desenvolver especificamente o Canto Lírico, mas com a inclusão das ênfases *Belting* e Popular, faz-se necessária atualização da proposta pedagógica a fim de que venha a atender aos anseios dos novos estudantes e forme cantores com habilidades performáticas, com o domínio dos conhecimentos necessários à sua área de atuação.

CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS

O Bacharelado em Canto integra a grande área de *Linguística, Letras e Artes* e a subárea *Música*, formando profissionais na especialidade da *Execução Musical*. A Música – tanto em seus aspectos teóricos, quanto práticos, não pode ser desvinculada da ampla dimensão cultural, herdada em longo processo evolutivo e que abrange importantes aspectos históricos, éticos e filosóficos, que norteiam a formação de seus profissionais.

Os compromissos da Universidade alicerçam os rumos do Bacharelado em Canto, tendo foco na preparação do estudante para exercer a profissão de cantor, que reflete criticamente sobre a sociedade na qual atua, de maneira criativa, preservando a cultura artística e difundindo-a na sociedade, por meio de concertos, oficinas, shows, entre outras atividades da música vocal. O PPI orienta que o compromisso da Universidade está vinculado “à construção de uma sociedade plena, ambientalmente responsável, consciente e respeitadora da diversidade”, tendo por princípio “valorizar o ser humano, a vida, a cultura e o saber”. O Bacharelado em Canto, em consonância, orienta-se neste mesmo sentido, ao trabalhar os diferentes componentes curriculares atrelados à ética, visando à superação de qualquer tipo de preconceito, a começar pelo estudo e respeito às diferentes formas musicais de canto: *belting*, popular e lírico. Como é função da Universidade produzir e difundir múltiplos conhecimentos, a esfera do Bacharelado em Canto, comprometida em produzir e difundir conhecimentos da música vocal, organiza-se em torno de um Centro de Música.

O PDI, como instrumento balizador das ações acadêmicas, norteia a construção e reconstrução do PPC do Bacharelado em Canto. Conforme Santomé (1998, p. 70), o nível de integração entre as disciplinas abrange a multidisciplinaridade, onde para se atingir determinado conhecimento admite-se certo nível de integração e auxílio entre as disciplinas. A interdisciplinaridade trata de estabelecer intercâmbios e reciprocidade entre as disciplinas e a transdisciplinaridade fundamenta-se em uma etapa mais aprimorada de integração, visando a construção do conhecimento a partir da compreensão do mesmo como um sistema total, sem fronteiras sólidas entre as disciplinas. Neste sentido, apesar da divisão que se estabelece na matriz curricular, entre os diferentes componentes curriculares, a formação do cantor se estabelece também na transdisciplinaridade, resultante do fazer artístico alicerçado em conhecimentos amplos, formando um sistema global de compreensão, que resulta na possibilidade de excelência no desempenho artístico do cantor.

O curso se insere em uma universidade pública, laica e autônoma, assim o discente é respeitado em sua diversidade cultural e social e tem a oportunidade de realizar seus estudos de

modo progressivo e bem articulado com as necessidades técnicas e humanas, importantes ao desenvolvimento dos componentes curriculares. Para garantir a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, o curso oferece programas de pesquisa científica e oportunidade de apresentações públicas, bem como de intercâmbio permanente entre a universidade e a sociedade.

O Bacharelado em Canto procura integrar os conhecimentos teóricos e práticos necessários à execução vocal, relacionando as disciplinas teóricas, de caráter propedêutico, às disciplinas práticas aplicadas ao instrumento vocal.

O tempo de integralização do curso para os estudantes é de seis anos e, para que o discente tenha direito a ter aulas individuais nas disciplinas Instrumento Canto V, VI, VII e VIII e Prática de Repertório V, VI, VII e VIII, deve ter concluído todos os créditos das disciplinas de curso nos semestres anteriores.

OBJETIVO GERAL DO CURSO

- Fornecer conhecimento e treinamento de habilidades técnicas e teóricas para a formação do bacharel em canto (lírico, popular e *belting*).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO CURSO

- Garantir ao Bacharel em Canto uma formação profissional consistente, abrangente e integrada com as múltiplas áreas da Música;
- Promover conhecimentos básicos de elementos da estrutura e funcionamento da música; Favorecer a abordagem transdisciplinar na preparação do repertório;
- Oportunizar ao cantor lírico, *belting* ou popular a qualidade de atuação em sua performance artística, pesquisa, extensão e na pedagogia vocal, de forma a cooperar para o desempenho completo da cidadania, com base no respeito humano, na crítica construtiva e na maturidade de atuação;
- Oportunizar o conhecimento musical e didático específico do canto, assim como, a interação entre as diferentes dimensões da área musical;
- Possibilitar ao Bacharel em Canto formação como intérprete em concertos com orquestras ou conjuntos, óperas, shows, musicais, grupos vocais, entre outros;
- Oportunizar aos discentes condições de pesquisa científica musicológica e pedagógica, que abrangem dimensões teórico-práticas, técnicas e interdisciplinares, na área da Música;
- Fomentar a atualização de ações estratégicas, visando aperfeiçoar sua atuação como cantor;
- Contribuir para o desenvolvimento do senso estético crítico e autocrítico, ético e espírito de solidariedade;
- Apoiar, fomentar e proporcionar meios de práticas artísticas, contribuindo para o desenvolvimento da expressividade no cantor;
- Promover a divulgação dos conhecimentos, estabelecendo relações de reciprocidade com a sociedade, visando contribuir e democratizar o acesso aos conhecimentos científicos e técnicos

da área do canto;

- Favorecer a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade;
- Proporcionar a reflexão sobre a influência do meio ambiente na vida e na obra de compositores;
- Estimular o reconhecimento da presença de elementos da diversidade cultural no repertório trabalhado, levando em conta as multiculturalidades étnicas que influenciam a vasta obra musical para o repertório do canto;
- Auxiliar na construção do perfil artístico do estudante, com base em conhecimentos científicos, técnicas de execução, autoconhecimento e ética pessoal e profissional.
- Comprometer-se com a acessibilidade e a integração de PcD (Pessoas com Deficiências) sejam elas discentes ou plateia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANTOMÉ, Jurjo Torres. *Globalização e Interdisciplinaridade. O currículo integrado*. Artmed: 1998.

METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Atendendo às rápidas mudanças da sociedade contemporânea em suas demandas artísticas, o Bacharelado em Canto tem como meta atender à diversidade dos saberes essenciais à sua prática, valorizando os conhecimentos já construídos nos mais de setenta anos de instituição, com base numa postura reflexiva, investigativa e crítica. Prova disso é que em 2019 o curso passou também a atender diferentes modalidades de canto, adicionando *belting* e popular brasileiro ao lírico já existente, deste modo o curso passa a ofertar o Bacharelado em Canto com ênfase em Lírico, *Belting* e Popular.

O estudante faz, como etapa de vestibular, o Teste de Habilidades Específicas (THE) com o programa correspondente à sua opção: lírico, *belting* ou popular e após a sua aprovação passa a ter aulas **individuais ou em duplas** de Instrumento Canto I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII e Prática de Repertório I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, seguindo o estabelecido para o programa semestral de cada uma destas ênfases. Caso o estudante queira mudar de opção deverá fazê-lo até o final do primeiro semestre de curso e, para que seja efetivada a troca, apresentará o programa completo do primeiro semestre, na opção (ênfase) de sua nova escolha, para uma banca, que avaliará se o estudante poderá ou não mudar de ênfase.

As aulas **das** disciplinas Instrumento Canto I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII e de Prática de Repertório I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII serão **individuais ou em duplas**, conforme **especificado no ponto 5 deste PPC. As aulas individuais estão previstas no regimento da Unespar, conforme o Art.**

48. Entende-se por disciplina um conjunto sistematizado de conhecimentos afins, que se desenvolvem em um determinado número de horas, distribuídas ao longo do ano ou semestre letivo. § 3º Nos cursos da área de música, nas disciplinas de instrumento musical, admite-se a possibilidade de aulas individuais para o aprofundamento do conhecimento musical e das possibilidades técnicas e expressivas de cada instrumento. (Incluído pela Resolução 014/2014-COU/UNESPAR).

As disciplinas de Música de Conjunto I, II, III e IV são ministradas em dois ou três grupos separados, cada um com 1 hora aula semanal, a fim de trabalhar repertório específico para grupos vocais, atendendo as três modalidades. As disciplinas de Leitura Musical III e IV são ministradas em dois grupos separados, cada um com uma hora aula semanal, atendendo a prática de leitura musical. Nas disciplinas regulares práticas Fisiologia da Voz III e IV, Expressividade da Voz III e IV e a disciplina optativa prática Tópicos Especiais para Performance Musical I e II, as aulas são ministradas em duplas ou trios conforme a metodologia ativa - aprendizagem em pares - que prevê um método no qual os resultados de aprendizagem são obtidos por intermédio da interação entre os estudantes.

Além dessas novas abordagens, o curso procura a atualização e a aplicação de metodologias de ensino compatíveis à demanda contemporânea, nos seus mais diversos aspectos, reconhecendo que os saberes necessários ao ensinar vão além dos conhecimentos dos conteúdos das disciplinas e contemplam as diversas práticas metodológicas que orientam o processo de construção e consolidação do aprendizado.

O curso considera o fato de que, tratar da questão da ciência e de seus métodos, pressupõe ter em vista a transitoriedade do próprio conhecimento. Conforme Japiassu (1982) a objetividade não existe, e sim uma objetivação, ou seja, uma assertividade aproximada que advém do esforço incessante de conhecer a realidade. Há neste pormenor a luta interna entre o que desejaríamos que fosse, e a ciência que tem a função de vigiar de perto esta segunda intencionalidade a fim de que ela não manipule resultados.

Segundo Popper (1999) o ideal do conhecimento absolutamente certo e demonstrável é apenas um ideal, este fato exige que a ciência se perceba sempre provisória. Em ciência a provisoriedade dos conhecimentos é um dado que toca profundamente a questão da pesquisa científica e suas descobertas.

O professor precisa de disposição e de flexibilidade para poder mudar constantemente suas concepções, em conformidade com as novas descobertas científicas, reformulando

periodicamente seus conhecimentos. Essa é uma postura alicerçada na fenomenologia, no método fenomenológico de compreender o mundo e de construir conhecimentos. Nesta abordagem não existe verdade “absoluta”, é preciso se aproximar dos conteúdos de um modo livre e curioso, colocando em suspensão os julgamentos de valor para que estes não venham a atrapalhar este percurso de conhecer. Só é possível conhecer e trabalhar com os conteúdos originados na diversidade artística/cultural dos povos, se professores e alunos adotarem postura aberta e livre de preconceitos.

Morin (2000) aponta três princípios para a incerteza nos conhecimentos: o cerebral, onde o conhecimento é tradução e construção e nunca reflexo do real; o físico que leva em consideração que o conhecimento de fatos é do campo da interpretação, e o epistemológico que aponta para a crise dos fundamentos da certeza, lembrando que na filosofia a certeza é questionada a partir de Nietzsche e na ciência a partir de Bachelard e Popper. “Conhecer e pensar não é chegar a uma verdade absolutamente certa, mas dialogar com a incerteza” (MORIN, 2000, p. 59). Assim: “Todo conhecimento constitui, ao mesmo tempo, uma tradução e uma reconstrução, a partir de sinais, signos, símbolos, sob a forma de representações, idéias, teorias, discursos” (MORIN, 2000, p. 24).

Se a prática educacional objetiva a tomada de um grau maior de consciência, conhecimento e compreensão da realidade na qual agimos sob forma teórica e prática, há o desafio constante de se trabalhar uma pedagogia que favoreça não apenas a aquisição de conhecimentos e técnicas musicais, mas também a conscientização de si mesmo no exercício de sua arte, superando automatismos e fragmentações. Então, por meio de sua produção artística, retornar ao mundo e à sociedade, dialogando com as pessoas em diferentes espaços e favorecendo o surgimento de novas perspectivas de atuação e compreensão da vida.

Assim, ancorados no método fenomenológico entende-se que o estudo dos diversos estilos musicais e períodos, bem como concepções sobre a forma de cantar e fazer música, retrata realidades diversas que devem ser estudadas sem preconceitos, na busca do entendimento de suas complexidades, o que leva ao dinamismo na relação com as sociedades e culturas que expressam a sua música vocal nos tons que lhes são caros.

Portanto, obedecendo os fundamentos da fenomenologia, o método observa que a existência é sempre um ser (estar) no mundo e é sempre um ser (estar) com os outros, o enfoque formativo deste curso se pauta na alteridade. Assim, o trabalho do cantor volta-se para o encontro consigo e com o outro, por meio da ressignificação dos sentimentos e portanto, abre a possibilidade de auxiliar outras pessoas (plateia) a encontrar significados para seus próprios sentimentos,

promovendo uma experiência artística transformadora.

Alicerça essa metodologia, a visão de globalidade e da existência de uma rede de inter-relações, estabelecidas entre todos os conhecimentos. Sendo assim, o tratamento didático dos conteúdos nos diferentes componentes curriculares do curso pressupõem que: da interdisciplinaridade se chegue à transdisciplinaridade; que se estabeleça um *ethos* nas relações entre a arte, o artista e as sociedades plurais; que se realize a compreensão da arte musical como uma forma de humanização e integração entre as instâncias psicológicas, estéticas, éticas, racionais, subjetivas e científicas; que se estimule o desenvolvimento da criatividade e da consciência crítica e o uso aprofundado e consciente da linguagem formal e da linguagem simbólica.

Morin (1993) aponta que o conhecimento se diferencia da informação e se distingue desta, uma vez que a informação comporta o primeiro estágio do conhecimento. Ao serem trabalhadas, as informações se estabelecem, as relações são analisadas, passando deste modo, para o estágio denominado conhecimento. O autor sugere ainda um terceiro estágio que se relaciona à inteligência, a consciência ou sabedoria que envolvem reflexão, sugerindo novas formas de humanização.

Segundo BACICH & MORAN (2018), a metodologia ativa se caracteriza pela inter-relação entre educação, cultura, sociedade, política e escola, sendo desenvolvida por meio de métodos ativos e criativos, centrados na atividade do aluno com a intenção de propiciar a aprendizagem. Assim, em contraposição ao método tradicional, em que os estudantes possuem postura passiva de recepção de teorias, o método ativo estimula o aluno enquanto sujeitos históricos e, portanto, a assumir um papel ativo na aprendizagem, posto que têm suas experiências, saberes e opiniões valorizadas como ponto de partida para construção do conhecimento.

Dentre as metodologias ativas empregadas, utiliza-se em algumas disciplinas, dinâmicas como: sala de aula invertida, aprendizagem por pares, aprendizagem pela experiência, aprendizagem pela interação social, aprendizagem por projetos, aprendizagem por problemas, ensino híbrido, aulas individuais e coletivas.

Deste modo, o Bacharelado em Canto visa à formação do cantor profissional, fortalecendo a identidade artística a partir de um processo formativo de construção de saberes e do desenvolvimento técnico, a fim de se chegar ao conhecimento artístico onde a teoria e a prática se tornam uma expressão única e completa na realidade da performance de cada um.

Agregando-se ao método fenomenológico as metodologias ativas, busca-se aplicar, atualizar

e aprimorar as relações de ensino e de aprendizado, onde os estudantes ocupam o centro das ações educativas e o conhecimento é construído de forma colaborativa. Em linhas gerais, pensa-se em uma formação universitária como aquela que contribui para a formação de um artista com bom desenvolvimento técnico/estético e autonomia de estudo, com pensamento reflexivo, sensível, analítico, criativo e consciente do seu papel ativo como cidadão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACICH, L. MORAN, J. M. *Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática*. Porto Alegre: Penso, 2018.

BRIGHENTI J, et al. *Metodologias de ensino-aprendizagem: uma abordagem sob a percepção dos alunos*. Revista Gestão Universitária na América Latina - GUAL, Florianópolis, 2015; 8(3): 281-304.

DIESEL, Aline; BALDEZ, Alda Leila Santos; MARTINS, Silvana Neumann. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. *Revista Thema*, 2017, Volume 14, Nº1, p. 268 a 288. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4650060/mod_resource/content/1/404-1658-1-PB%20%281%29.pdf

JAPIASSU, Hilton. *O mito da neutralidade científica*. Rio de Janeiro: Imago, 1981.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à Educação do Futuro*. São Paulo: Cortez, 2000.

MORIN, Edgar. Toffler e Morin debatem sociedade pós-industrial. *World 'Media* - Suplemento do Jornal Folha de São Paulo, 12/12 1993.

POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix, 1999.

AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

No Bacharelado em Canto, entende-se que a avaliação é parte integrante do processo ensino/aprendizagem, constituindo-se, principalmente, no acompanhamento das atividades discentes. Este plano de avaliação considera a promoção e o desenvolvimento de todas as potencialidades do graduando em canto, bem como respeita as particularidades de cada componente curricular e os objetivos descritos para cada disciplina.

A avaliação é entendida como um instrumento imprescindível ao processo de conhecer aquilo que se aprendeu, como se aprendeu, e também uma forma de verificação da eficiência dos

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

encaminhamentos metodológicos propostos pelo curso e adotados pelos professores.

Ao professor cabe refletir sobre sua prática e seu planejamento de ensino, ou seja, diagnosticar e orientar a intervenção pedagógica de modo a favorecer o avanço de todos os estudantes. Neste ponto, em especial, o processo avaliativo permeia toda a prática pedagógica, no cotidiano da sala de aula. Observa-se também o caráter investigativo da avaliação, quando ela auxilia o professor na realização do diagnóstico acerca dos conhecimentos já adquiridos pelos estudantes. Este tipo de avaliação é norteador para o planejamento posterior das aulas.

Por sua vez, a avaliação de caráter contínuo, que está presente no acompanhamento de todos os momentos do processo ensino/aprendizagem, atualiza a percepção do professor e dos próprios estudantes sobre o andamento da mesma.

A avaliação deve ser também um instrumento facilitador da aprendizagem, levando os estudantes a uma maior compreensão sobre seus próprios aprendizados e, conseqüentemente, a uma postura de maior autonomia e clareza voltadas à solução de seus problemas.

É importante considerar que os objetivos do Bacharelado em Canto se pautam na formação geral e específica do canto lírico, *belting* e popular. Portanto, é imprescindível a articulação entre os diversos componentes curriculares para que a transdisciplinaridade se realize e eleve o nível de performance dos estudantes. Igualmente busca-se um consenso entre os professores sobre o que avaliar e como avaliar, de tal forma que os critérios estejam claros e objetivos para o estudante.

Os professores consideram o ritmo peculiar de cada estudante e repensam constantemente as práticas adotadas, tendo em vista os objetivos a serem alcançados. Além das atividades de avaliação propostas pelo professor, é fundamental promover a autoavaliação do estudante, atividade esta que possibilita a tomada de consciência de seu próprio processo de aprendizagem. Deste modo, a autoavaliação torna-se um instrumento imprescindível ao aprendizado da autonomia.

No Bacharelado em Canto, todo o processo avaliativo é registrado em diários de classe e informado aos estudantes. Estes resultados servem para que professores e estudantes redimensionem seus roteiros de aprendizagem, bem como os passos metodológicos que serão adotados. Assim, a avaliação é um instrumento norteador da prática metodológica adotada e das escolhas dos recursos didáticos adequados, bem como da dinâmica necessária para a efetivação da aprendizagem, contemplando as mudanças que se fizerem necessárias durante o “fazer pedagógico”.

Desta maneira, a avaliação não é instrumento de exercício de poder, com o intuito de classificar os alunos em suas competências ou instrumento punitivo; ao contrário, é um recurso para aproximar professores, estudantes e conteúdos, objetivando assim, a construção e socialização do conhecimento na formação do cantor.

No Bacharelado em Canto os estudantes são preparados para conviver, de modo respeitoso, como cidadão e cidadã, em uma sociedade marcadamente plural, onde as diferentes manifestações musicais constituem importante patrimônio cultural, elemento indispensável na construção da identidade de um povo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÈS, Joan Mateo. *La evaluacion educativa, su practica y otras metáforas*. Barcelona: I.C.E Universidad Barcelona, 2000.

CATAPANO, Elizabeth Alves. *A avaliação da performance do canto lírico: uma análise de conteúdo*. Dissertação de Mestrado em Música - Instituto de Artes da Universidade de Brasília, 2006.

GATTI, Bernadete A. O professor e a avaliação em sala de aula. In *Estudos em Avaliação Educacional*, nº 27, jan-jun/2003.

REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO. ANPED, Associação Nacional de Pós Graduação e Pesquisa em Educação. Rio de Janeiro: Autores Associados, nº2, maio/junho/julho/agosto. 2002. ISSN 1413-2478.

SANTOMÉ, Jurjo Torres. *Globalização e Interdisciplinaridade. O currículo integrado*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul Ltda, 1998.

ZABALLA, Antoni. *Enfoque globalizador e pensamento complexo*. Porto Alegre: Artmed editora, 2002.

PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

O Bacharelado em Canto da UNESPAR, no campus Curitiba I/Embap, visa a formação do cantor contemplando a área de práticas interpretativas, bem como apresenta uma grade curricular que objetiva fornecer ao discente os conhecimentos e instrumentos técnicos que lhe permitam desenvolver-se e atuar na sociedade, entendida como plural e complexa.

É um curso de graduação que oferece três opções de modalidades de canto: lírico, popular e *Belting*. Deste modo, atualiza-se para atender a versatilidade do mercado de trabalho para o cantor, nos tempos atuais. Esta proposta não deixa de ser desafiadora para a universidade, visto que o ensino de música na grade curricular da educação básica brasileira é constante, mas não

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

obrigatório. Considerando este fator, o PPC proposto apresenta flexibilidade na organização curricular das disciplinas e, sobretudo, sensibilidade para o contexto social brasileiro, uma vez que, atualmente, nem todos os estudantes do ensino básico, fundamental e médio têm acesso ao ensino de música, em contexto escolar.

Contudo, pode-se afirmar que este PPC contempla as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música de 2004[1], pois é elaborado a fim de formar cantores capacitados para atuar nos mais diversos espaços artístico-musicais, seja nos teatros e auditórios, na mídia (rádio, TV, internet), nos projetos artísticos e culturais, em gravações, na pesquisa teórico-prática, no ensino, bem como em projetos sociais e comunitários.

O egresso está apto a atuar como solista, coralista e preparador vocal nas mais variadas formações vocais e instrumentais que compõem a modalidade escolhida, seja ela do lírico, popular ou *belting*.

A matriz curricular contempla disciplinas teóricas, teórico-práticas e práticas. A maior parte delas abrange as variadas correntes estéticas artístico-musicais presentes ao longo da história da música ocidental e que se refletem no repertório que os estudantes interpretam.

Destaca-se a presença de disciplinas práticas, focadas na especificidade da formação do cantor, bem como do repertório específico para cada modalidade. Deste modo, o egresso tem ferramentas para interpretar, transmitir e ensinar ao público em geral a diversidade artístico-cultural, tanto nacional quanto internacional, que é apreendida durante o seu percurso acadêmico. A grade curricular permite ao estudante fazer escolhas de acordo com o seu perfil, por meio das disciplinas optativas e das atividades complementares.

A pesquisa acadêmica em música é incentivada em toda sua grade curricular, bem como no programa de iniciação científica da UNESPAR, propiciando ao discente ferramentas para continuar a sua formação em cursos de especialização, mestrado e doutorado.

A grade curricular do Bacharelado em Canto é, sobretudo, elaborada com a principal finalidade de preparar o profissional, a fim de que ele tenha capacidade de refletir sobre o seu espaço de trabalho e que ele descubra alternativas para desempenhar o seu papel como um músico sensível, autônomo, crítico e responsável, no exercício da sua profissão perante a sociedade em que atua.

[1] Resolução CNE/CES 2/2004. Diário Oficial da União, Brasília, 12 de março de 2004, Seção 1, p. 10.

4. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO

| DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS | | | | |
|--|--------|----------------------------|-----|-----|
| Área/Matéria | Código | Disciplinas | H/A | H/R |
| 1. Formação GERAL (de acordo com a diretriz nacional) | 01 | Cultura e sociedade I | 36 | 30 |
| | 02 | Cultura e sociedade II | 36 | 30 |
| | 03 | Metodologia da Pesquisa I | 36 | 30 |
| | 04 | Metodologia da Pesquisa II | 36 | 30 |
| Subtotal | | | 144 | 120 |
| 2. Formação DIFERENCIADA (Forma o perfil específico de cada campus) | 05 | Análise Musical I | 36 | 30 |
| | 06 | Análise Musical II | 36 | 30 |
| | 07 | Dicção para Cantores I | 36 | 30 |
| | 08 | Dicção para Cantores II | 36 | 30 |
| | 09 | Expressividade da Voz I | 36 | 30 |
| | 10 | Expressividade da Voz II | 36 | 30 |
| | 11 | Expressividade da Voz III | 18 | 15 |
| | 12 | Expressividade da Voz IV | 18 | 15 |
| | 13 | Fisiologia da Voz I | 36 | 30 |
| | 14 | Fisiologia da Voz II | 36 | 30 |
| | 15 | Fisiologia da Voz III | 18 | 15 |
| | 16 | Fisiologia da Voz IV | 18 | 15 |
| | 17 | História da Música I | 36 | 30 |
| | 18 | História da Música II | 36 | 30 |
| | 19 | História da Música III | 36 | 30 |
| | 20 | História da Música IV | 36 | 30 |
| | 21 | História da Música V | 36 | 30 |
| | 22 | História da Música VI | 36 | 30 |
| | 23 | Introdução ao Solfejo I | 36 | 30 |
| | 24 | Introdução ao Solfejo II | 36 | 30 |
| | 25 | Instrumento Canto I | 18 | 15 |
| | 26 | Instrumento Canto II | 18 | 15 |
| | 27 | Instrumento Canto III | 18 | 15 |
| | 28 | Instrumento Canto IV | 18 | 15 |
| | 29 | Instrumento Canto V | 18 | 15 |
| | 30 | Instrumento Canto VI | 18 | 15 |
| | 31 | Instrumento Canto VII | 18 | 15 |
| | 32 | Instrumento Canto VIII | 18 | 15 |
| | 33 | Laboratório de Piano I | 36 | 30 |
| | 34 | Laboratório de Piano II | 36 | 30 |
| | 35 | Laboratório de Piano III | 36 | 30 |
| | 36 | Laboratório de Piano IV | 36 | 30 |
| | 37 | Leitura Musical I | 36 | 30 |
| | 38 | Leitura Musical II | 36 | 30 |
| | 39 | Leitura Musical III | 18 | 15 |
| | 40 | Leitura Musical IV | 18 | 15 |
| | 41 | Música e Poesia I | 36 | 30 |
| | 42 | Música e Poesia II | 36 | 30 |
| | 43 | Música no Brasil I | 36 | 30 |
| | 44 | Música no Brasil II | 36 | 30 |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | |
|---|--------------------|--|------|------|
| | 45 | Núcleo de Performance I | 72 | 60 |
| | 46 | Núcleo de Performance II | 72 | 60 |
| | 47 | Núcleo de Performance III | 72 | 60 |
| | 48 | Núcleo de Performance IV | 72 | 60 |
| | 49 | Núcleo de Performance V | 72 | 60 |
| | 50 | Núcleo de Performance VI | 72 | 60 |
| | 51 | Núcleo de Performance VII | 72 | 60 |
| | 52 | Núcleo de Performance VIII | 72 | 60 |
| | 53 | Pedagogia Vocal I | 36 | 30 |
| | 54 | Pedagogia Vocal II | 36 | 30 |
| | 55 | Música de Conjunto I | 18 | 15 |
| | 56 | Música de Conjunto II | 18 | 15 |
| | 57 | Música de Conjunto III | 18 | 15 |
| | 58 | Música de Conjunto IV | 18 | 15 |
| | 59 | Prática de Repertório I | 18 | 15 |
| | 60 | Prática de Repertório II | 18 | 15 |
| | 61 | Prática de Repertório III | 18 | 15 |
| | 62 | Prática de Repertório IV | 18 | 15 |
| | 63 | Prática de Repertório V | 18 | 15 |
| | 64 | Prática de Repertório VI | 18 | 15 |
| | 65 | Prática de Repertório VII | 18 | 15 |
| | 66 | Prática de Repertório VIII | 18 | 15 |
| | 67 | Reflexões sobre Performance I | 36 | 30 |
| | 68 | Reflexões sobre Performance II | 36 | 30 |
| | 69 | Teoria Musical Aplicada I | 36 | 30 |
| | 70 | Teoria Musical Aplicada II | 36 | 30 |
| | 71 | Teoria Musical Aplicada III | 36 | 30 |
| | 72 | Teoria Musical Aplicada IV | 36 | 30 |
| Subtotal | | | 2268 | 1890 |
| 3. Disciplinas Optativas (opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertadas pelo curso) | | Prática de Orquestra I (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Orquestra II (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Orquestra III (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Orquestra IV(anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica I (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica II (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica III (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica IV (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band I (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band II (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band III (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band IV (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera I | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera II | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera III | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera IV | 72 | 60 |
| | Prática de Ópera V | 72 | 60 | |

| | | | |
|--|---|----|----|
| | Prática de Ópera VI | 72 | 60 |
| | Prática de Ópera VII | 72 | 60 |
| | Prática de Ópera VIII | 72 | 60 |
| | Prática de Canto Coral I | 36 | 30 |
| | Prática de Canto Coral II | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto I | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto II | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto III | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto IV | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto V | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto VI | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto VII | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto VIII | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical II | 36 | 30 |
| | Prática de repertório-Acompanhamento I | 36 | 30 |
| | Prática de repertório-Acompanhamento II | 36 | 30 |
| | Práticas Corporais I | 36 | 30 |
| | Práticas Corporais II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais para a Performance Musical I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 36 | 30 |
| | Técnica Vocal I | 36 | 30 |
| | Instrumento Complementar I (anual) | 72 | 60 |
| | Instrumento Complementar II (anual) | 72 | 60 |
| | Instrumento Complementar III (anual) | 72 | 60 |
| | Instrumento Complementar IV (anual) | 72 | 60 |
| | Prática de Leitura I | 36 | 30 |
| | Prática de Leitura II | 36 | 30 |
| | Prática de Leitura III | 36 | 30 |
| | Prática de Leitura IV | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III | 36 | 30 |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
 Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | |
|--|--|----|----|
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva Tópicos IV | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais I | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais II | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais III | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais IV | 36 | 30 |
| | Prática do Ensino de Música | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Composição Musical I | 72 | 60 |
| | Tópicos Especiais em Composição Musical II | 72 | 60 |
| | Tópicos Especiais em História da Arte I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em História da Arte II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em História da Arte III | 36 | 30 |
| | Prática em Redução e Correpetição I | 36 | 30 |
| | Prática em Redução e Correpetição II | 36 | 30 |
| | Multimeios | 36 | 30 |
| | Produção de Textos Acadêmicos | 72 | 60 |
| | Introdução à Instrumentação e Orquestração | 36 | 30 |
| | Estudo da Instrumentação e Orquestração | 36 | 30 |
| | Música e Meio Ambiente I | 36 | 30 |
| | Música e Meio Ambiente II | 36 | 30 |
| | Fundamentos da Performance Musical | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical II | 36 | 30 |
| | Preparação de Coral Infantil | 36 | 30 |
| | Ensino de Música e Repertório | 36 | 30 |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| | Introdução ao Estudo do Contraponto | 36 | 30 |
| | Estudo do Contraponto | 36 | 30 |
| | Piano Funcional I | 18 | 15 |
| | Piano Funcional II | 18 | 15 |
| | Práticas Criativas | 36 | 30 |
| | Educação Musical – adultos e idosos | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação III | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação IV | 36 | 30 |
| | Psicologia da Música I | 36 | 30 |
| | Psicologia da Música II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música III | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música IV | 36 | 30 |
| | Oficina de Produção Musicopedagógica | 36 | 30 |
| | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I | 36 | 30 |
| | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II | 36 | 30 |
| | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral III | 36 | 30 |
| | Música Popular Brasileira na Educação Básica | 36 | 30 |
| | Musicografia Braille I | 36 | 30 |
| | Musicografia Braille II | 36 | 30 |
| | Libras I | 36 | 30 |
| | Libras II | 36 | 30 |
| | Percussão Corporal | 18 | 15 |
| Subtotal (neste campo, apesar do PPC elencar um rol de disciplinas optativas, o subtotal deve considerar apenas o exigido para cumprimento da carga horária do curso por cada estudante) | | 144 | 120 |
| TCC | | 108 | 90 |
| Subtotal | | 108 | 90 |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-------------|-------------|
| Atividades Acadêmicas Complementares | | | 240 | 200 |
| Subtotal | | | 240 | 200 |
| TOTAL | | | 2904 | 2420 |

a) As disciplinas Instrumento Canto I, Instrumento Canto II, Instrumento Canto III, Instrumento Canto IV são ofertadas em turmas de aulas individuais ou em duplas, de uma hora aula semanal cada.

b) As disciplinas Instrumento Canto V; Instrumento Canto VI; Instrumento Canto VII e Instrumento Canto VIII são ofertadas em turmas de aulas individuais de uma hora aula semanal cada.

c) As disciplinas Prática de Repertório I, Prática de Repertório II, Prática de Repertório III, Prática de Repertório IV são ofertadas em turmas de aulas individuais ou em duplas, de uma hora aula semanal cada.

d) As disciplinas Prática de Repertório V; Prática de Repertório VI; Prática de Repertório VII e Prática de Repertório VIII são ofertadas em turmas de aulas individuais de uma hora aula semanal cada.

e) As disciplinas de Fisiologia da Voz III, Fisiologia da Voz IV, Expressividade da Voz III e Expressividade da Voz IV e a optativa Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II são ofertadas em turmas de aulas em duplas ou trios de alunos, de uma hora aula semanal cada.

f) As disciplinas de Música de Conjunto I; Música de Conjunto II; Música de Conjunto III; Música de Conjunto IV são ofertadas em duas ou três turmas de uma hora aula semanal cada.

g) As disciplinas de Leitura Musical III e Leitura Musical IV são ofertadas em duas turmas de uma hora aula semanal cada.

5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

| Código | Nome da Disciplina | Pré-requisito (Código) | Carga Horária | | | Forma de Oferta | |
|--------------------|-------------------------|------------------------|---------------|--------------|----------|-----------------|------------|
| | | | Teórica | Prática | Extensão | Sem. (S) | Anua 1 (A) |
| 1º semestre | | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto I | | | 15h 18h/a | | | S |
| 2 | Prática de Repertório I | | | 15h 18h/a | | | S |
| 3 | Núcleo de Performance I | | | 60h 72h/a | | | S |
| 4 | Fisiologia da Voz I | | 30h | | | | S |

| | | | | | | |
|--------------------|----------------------------|--|-----------------|-----------------|--------------|-----------------|
| | | | 36h/a | | | |
| 5 | Teoria Musical Aplicada I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Introdução ao Solfejo I | | | 30h 36h/a | | S |
| 7 | Dicção para Cantores I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música I | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Metodologia da Pesquisa I | | 30h 36h/a | | | S |
| 10 | Cultura e Sociedade I | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 150h 180 h/a | 150h 180 h/a | | 300 h 360h/a |
| 2º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto II | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório II | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Núcleo de Performance II | | | 54 | 15h 18h/a | S |
| 4 | Fisiologia da Voz II | | 30h 36h/a | | | S |
| 5 | Teoria Musical Aplicada II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Introdução ao Solfejo II | | | 30h 36h/a | | S |
| 7 | Dicção para Cantores II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música II | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Metodologia da Pesquisa II | | 30h 36h/a | | | S |
| 10 | Cultura e Sociedade II | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 150h 180 h/a | 135h 162 h/a | 15h 18h/a | 300 h 360h/a |
| 3º semestre | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|--|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| 1 | Instrumento Canto III | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório III | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical I | | | 30h 36h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance III | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Fisiologia da Voz III | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Reflexões sobre Performance I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 7 | Teoria Musical aplicada III | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música III | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Música e Poesia I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| Subtotal | | | 75h 90h/a | 150h 180h/a | 30h 36h/a | 300 h 360h/a |
| 4º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical II | | | 30h 36h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance IV | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Fisiologia da Voz IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Reflexões sobre Performance II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 7 | Teoria Musical Aplicada IV | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música IV | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Música e Poesia II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
 Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|--|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| Subtotal | | | 75h 90h/a | 150h 180h/a | 30h 36h/a | 255 h 306 h/a |
| 5º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto V | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório V | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical III | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Música de Conjunto I | | | 15h 18h/a | | S |
| 5 | Expressividade da Voz I | | 30h 36h/a | | | S |
| 6 | Núcleo de Performance V | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 7 | Análise Musical I | | 30h 36h/a | | | S |
| 8 | Laboratório de Piano I | | | 30h 36h/a | | S |
| 9 | História da Música V | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 90h 108h/a | 120h 144 h/a | 30h 36h/a | 240 h 288 h/a |
| 6º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto VI | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório VI | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Música de Conjunto II | | | 15h 18h/a | | S |
| 5 | Expressividade da Voz II | | 30h 36h/a | | | S |
| 6 | Núcleo de Performance VI | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 7 | Análise Musical II | | 30h 36h/a | | | S |
| 8 | Laboratório de Piano II | | | 30h | | S |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | | | |
|--------------------|----------------------------|--|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| | | | | 36h/a | | |
| 9 | História da Música VI | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 90h 108h/a | 120h 144 h/a | 30h 36h/a | 240 h 288 h/a |
| 7º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto VII | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório VII | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Música de Conjunto III | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance VII | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Expressividade da Voz III | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Música no Brasil I | | 30h 36h/a | | | S |
| 7 | Laboratório de Piano III | | | 30h 36h/a | | S |
| 8 | Pedagogia Vocal I | | 15h 18h/a | | 15h 18h/a | S |
| Subtotal | | | 45h 54h/a | 120h 144 h/a | 45h 54h/a | 210h 252 h/a |
| 8º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto VIII | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório VIII | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Música de Conjunto IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance VIII | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Expressividade da Voz IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Música no Brasil II | | 30h 36h/a | | | S |
| 7 | Laboratório de Piano IV | | | 30h 36h/a | | S |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
 Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------|--|----------------|----------------|-----------------|------------------|
| 8 | Pedagogia Vocal II | | 15h 18h/a | | 15h 18h/a | S |
| Subtotal | | | 45h 54h/a | 120h 144h/a | 45h 54h/a | 210h 252h/a |
| | TCC | | 90h 108h/a | | | 90h 108h/a |
| | DOPs | | 120h 144h/a | | | 120h 144h/a |
| | Atividades Complementares | | 200h 240h/a | | | 200h 240h/a |
| Subtotal | | | | | 410h - 492h/a | |
| TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA | | | | | 2420h - 2904h/a | |
| TOTAL GERAL | | | | | | 2420h 2904h/a |

6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

| | | | |
|---|--------------------------|--------------|---------------|
| DISCIPLINA: | Análise musical I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 36h/a | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: | | | |
| EMENTA: Estudo introdutório dos fundamentos da análise musical e sua aplicação como ferramenta da prática musical composicional e interpretativa, contextualizando formas e técnicas de composição e apreciação musical nos respectivos estilos de época em perspectiva histórica. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|--------------|---------------|
| DISCIPLINA: | Análise musical II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: | | | |
| EMENTA: Aplicação de ferramentas e abordagens analíticas para o reconhecimento de formas e estruturas musicais e identificação dos elementos musicais como unidades integradas e específicas ao discurso musical. | | | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--------------|---------------|
| DISCIPLINA: | Cultura e Sociedade I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| EMENTA: A constituição da antropologia como disciplina e seu campo de estudo. As noções de alteridade e etnocentrismo e o paradoxo da unidade (da espécie humana) na diversidade. | | | |
| DISCIPLINA: | Cultura e Sociedade II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A produção de uma antropologia no e do Brasil e suas relações com as teorias raciais do século XIX. Pesquisa de campo e etnografia. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Dicção para cantores I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Dicção lírica, sua relação com as línguas estrangeiras; alfabeto fonético internacional e estudo da dicção lírica nas línguas italiana e alemã. Ao final do curso o aluno deverá estar apto a: identificar, produzir e representar os fonemas das línguas estudadas utilizando-se do alfabeto fonético internacional (IPA); expressar-se oralmente e transcrever foneticamente vocábulos, sentenças e discursos diretos. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Dicção para cantores II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Dicção lírica, sua relação com as línguas estrangeiras; alfabeto fonético internacional e estudo da dicção lírica nas línguas francesa e inglesa. Ao final do curso o aluno deverá estar apto a: identificar, produzir e representar os fonemas das línguas estudadas utilizando-se do alfabeto fonético internacional (IPA); expressar-se oralmente e transcrever foneticamente vocábulos, sentenças e discursos diretos. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Comunicação emocional na voz cantada. A expressão vocal do cantor é explorada, promovendo a interação da voz e os elementos musicais com a finalidade de explorar o uso da voz e sua capacidade expressiva. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Ação vocal e recursos vocais como elementos essenciais para a comunicação emocional na voz cantada. A expressão vocal do cantor é explorada, promovendo a interação da voz e os elementos musicais com a finalidade de explorar o uso da voz e sua capacidade expressiva. | | | |

| | | | |
|--|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aplicação dos recursos vocais como elementos essenciais para a comunicação emocional na voz cantada. Vivência destes conceitos para trabalhar a intencionalidade na expressividade vocal. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aprimoramento da propriocepção, por meio da aplicação dos recursos vocais, aprofundando a aprendizagem sobre a comunicação emocional na voz cantada. A expressão vocal do cantor é explorada, promovendo a interação da voz e os elementos musicais com a finalidade de explorar o uso da voz e sua capacidade expressiva. | | | |

| | | | |
|--|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Voz como instrumento de trabalho; mecanismo da produção da voz, das estruturas envolvidas na fonação e suas funções; características anatômicas, fisiológicas e acústicas da fonação; algumas patologias vocais e conservação de saúde vocal. | | | |

| | | | |
|------------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
Musculaturas intrínsecas e extrínsecas da laringe; ressonância e registros vocais, respiração e apoio respiratório; interação da voz com o sistema auditivo e profissionais envolvidos no trabalho com o cantor.

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Vivência do conhecimento acerca do mecanismo e das estruturas envolvidas na produção da voz; práticas que evidenciam como é possível agir em favor da prevenção de problemas da voz e conservação da saúde vocal, assim como perceber a relação entre as musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe, ressonância e registros vocais, respiração e apoio respiratório. | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aprimoramento da propriocepção por meio da vivência do conhecimento acerca do mecanismo e das estruturas envolvidas na produção da voz; práticas que evidenciam como é possível agir em favor da prevenção de problemas da voz e conservação da saúde vocal, assim como perceber a relação entre as musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe, ressonância e registros vocais, respiração e apoio respiratório. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Concepções de música, suas raízes na antiguidade clássica e desenvolvimento na Europa antiga e medieval. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A Era da música impressa – o mercado de partituras; o papel de compositores e intérpretes; o sistema de mecenato; os tratados musicais; documentos e fontes musicais; formas musicais; música sacra; música e retórica; desenvolvimento da música instrumental e da ópera. | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A tradição clássica; o músico na sociedade burguesa; mercado de concertos; formas clássicas. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Música no século XIX – autonomia da música e do compositor; música na sociedade burguesa; dissolução do tonalismo, inovação e vanguardas. | | | |

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música V | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Música no século XX. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música VI | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Música contemporânea nos séculos XX e XXI. | | | |

| | | | |
|--------------|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto I | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| EMENTA: Princípios da Técnica vocal aplicados à formação básica do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Técnica vocal aplicada à formação básica do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento das habilidades vocais básicas para a execução do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação das habilidades vocais básicas para a execução do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto V | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aprimoramento do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto VI | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação de habilidades vocais técnicas aplicadas ao repertório específico, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto VII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento das habilidades necessárias para o desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto VIII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Treinamento de altas habilidades necessárias para o desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução ao Solfejo I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Iniciação da prática do solfejo tonal em graus conjuntos e da leitura rítmica visando à Leitura Musical. | | | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução ao Solfejo II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
Estudo complementar da leitura rítmica e do solfejo, prática dos intervalos como fundamento para a leitura musical.

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Introdução ao estudo de piano em grupo, sua técnica e conteúdos aplicados às necessidades do estudante de canto. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aulas de piano em grupo, aprofundando os conhecimentos com vistas à prática profissional do cantor. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aplicação da aprendizagem pianística como ferramenta para o cantor/instrumentista que já executa um instrumento principal. Leitura musical ao piano nas duas claves. Leitura de cifras, harmonização de melodias, compreensão harmônica do discurso musical. Abordagem técnica-expressiva voltada para a saúde postural do músico. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento da aprendizagem pianística como ferramenta para o cantor/instrumentista que já executa um instrumento principal. Leitura musical ao piano nas duas claves. Leitura de cifras, harmonização de melodias, compreensão harmônica do discurso musical. Abordagem técnica-expressiva voltada para a saúde postural do músico. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Fundamentos, conceitos, importância, mecanismos e técnicas de desenvolvimento da leitura, aplicados à prática do solfejo. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento da habilidade da leitura, do âmbito da decodificação à compreensão do texto musical, como ferramenta para preparação da performance. | | | |

| | | | |
|---|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento da prática da leitura musical como ferramenta para otimização do preparo da performance. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A leitura como a performance não premeditada, com repertório mais complexo que as disciplinas anteriores. | | | |

| | | | |
|------------------|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Metodologia da Pesquisa I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|---|
| EMENTA: Referenciais básicos para a elaboração conceitual e para a redação de trabalhos acadêmicos/científicos, incluindo: seus objetivos e suas características; normas técnicas para a sua formatação; estratégias para a realização de pesquisa bibliográfica; estratégias de leitura e estudo para a definição e delimitação de um tema; elaboração e desenvolvimento lógico de um texto acadêmico. |
|---|

| | | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Metodologia da Pesquisa II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Referenciais teóricos e metodológicos básicos para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em música, incluindo: teorias do conhecimento; gênese e transformações do método científico; objetivos da produção científica; particularidades e objetivos da pesquisa em música; componentes lógicos de um projeto de pesquisa. | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto I | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada de performance em conjunto com finalidade artística, visando o desenvolvimento interpretativo do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação da prática orientada de performance em conjunto com ênfase interpretativa do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento artístico da prática orientada de performance em conjunto, visando o aprofundamento interpretativo do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação da prática orientada de performance em conjunto, visando o desenvolvimento performático de maior complexidade, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música no Brasil I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo das concepções e práticas musicais no Brasil Colonial e Império, envolvendo os séculos XVI ao XIX. Exame e crítica das fontes históricas, discursos, formas e poéticas individuais e coletivas, em conjunto com mapeamento de circuitos e dinâmicas socioculturais. | | | |

| | | | |
|---|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música no Brasil II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo das concepções e práticas musicais no Brasil República, envolvendo majoritariamente os séculos XX-XXI. Exame e crítica das fontes históricas, discursos, formas e poéticas individuais e coletivas, em conjunto com mapeamento de circuitos e dinâmicas socioculturais. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance I | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática de cantar em conjunto, introduzindo o repertório coral, de quartetos, trios, duetos e/ou outras formações, atuando com compreensão da técnica vocal, da percepção e afinação para o desempenho desta atividade coletiva que pode envolver elementos de teatralidade, visando o desenvolvimento artístico para apresentações em palco. | | | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance II | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 45h | C/H EXTENSÃO: 15h | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|--|
| <p>EMENTA: Consolidação da prática de cantar em conjunto, introduzindo o repertório coral, de quartetos, trios, duetos e/ou outras formações. Compreensão da técnica vocal, da percepção e afinação para o desempenho desta atividade coletiva que pode envolver elementos da teatralidade.</p> |
|--|

| | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance III | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento de habilidades necessárias para o canto em conjunto, considerando o desenvolvimento de técnicas de emissão vocal e de interpretação musical e cênica.</p> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance IV | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aprofundamento técnico de habilidades para o canto em conjunto, levando em consideração o desenvolvimento de habilidades de interação social e capacidades cooperativas.</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance V | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aprimoramento dos saberes teóricos e práticos da técnica do canto em conjunto e/ou na realização de pequenos solos, alicerçados em princípios técnicos e de interação social, envolvendo a cooperação e dinamismo cênico.</p> | | | |

| | | | |
|---------------------|---------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance VI | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|--|
| <p>EMENTA: Consolidação da dinâmica do trabalho performático grupal, que poderá envolver participações solísticas, visando a realização de objetivos comuns, alicerçados em princípios de leitura musical, interpretativa e cênica.</p> |
|--|

| | | | |
|--|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance VII | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aperfeiçoamento das habilidades necessárias para o fazer musical em conjunto e/ou para a realização de solos, levando em consideração os princípios técnicos e filosóficos da performance vocal em grupo, envolvendo os princípios de interação social cooperativa, bem como da aplicação das técnicas do canto e da interpretação musical e cênica.</p> | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance VIII | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Manejo de técnicas do canto em grupo e/ou solístico, envolvendo princípios de interação social, cooperação e habilidades técnicas para o desenvolvimento de performances musicais, com compreensão transdisciplinar .</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Pedagogia Vocal I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: 15h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Conhecimento de técnicas do ensino do canto envolvendo exercícios vocais, métodos, escolha de repertório, graduação de treino para cada fase de aprendizado e reflexões sobre as diferentes filosofias de educação.</p> | | | |

| | | | |
|------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Pedagogia Vocal II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: 15h | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
 Prática pedagógica colocada em ação, envolvendo planejamento e execução de aula individual, planejamento e execução de técnica vocal para coros, bem como a preparação de palestras sobre a temática que envolve o canto.

| | | | |
|--|--------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Poesia e Música I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo da relação entre texto e música voltado à performance do cantor. Interpretação e identificação dos elementos linguísticos do texto poético e aplicabilidade ao repertório estudado. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Poesia e Música II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo da relação entre texto e música voltado à performance do cantor. Estudo do discurso artístico do texto cantado, introdução à semiótica e declamação lírica aplicado ao repertório estudado. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório I | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório I e Instrumento Canto I, desenvolvendo a leitura musical e a afinação. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório II e Instrumento Canto II, construindo a performance a partir dos elementos musicais expressivos da partitura e da contextualização histórica. | | | |

| | | | |
|---|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório III e Instrumento Canto III, aperfeiçoando a execução musical através dos elementos musicais expressivos da partitura. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório IV e Instrumento Canto IV, percebendo e executando as variações de andamento e caráter da partitura. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório V | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Execução orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório V e Instrumento Canto V, percebendo e interpretando as variações de andamento e caráter da partitura. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório VI | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Interpretação e execução do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório VI e Instrumento Canto VI, considerando todos os aspectos musicais constantes nas partituras. | | | |

| | | | |
|--------------|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório VII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|---|
| <p>EMENTA: Interpretação e execução do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório VII e Instrumento Canto VII, considerando todos os aspectos musicais e as particularidades estilísticas de cada obra.</p> |
|---|

| | | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório VIII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Interpretação e execução do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório VIII e Instrumento Canto VIII, aprimorando todos os aspectos musicais e as particularidades estilísticas de cada obra.</p> | | | |

| | | | |
|---|--|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Reflexões sobre a Performance I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: A transdisciplinaridade aplicada à performance, por meio de estudos, reflexões e práticas que envolvem os diversos conhecimentos e que agregam novas possibilidades à prática musical.</p> | | | |

| | | | |
|--|---|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Reflexões sobre a Performance II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: O aprofundamento do exercício da transdisciplinaridade aplicada à performance, por meio de estudos, reflexões e práticas que envolvem os diversos conhecimentos que agregam novas possibilidades à prática musical.</p> | | | |

| | | | |
|--|----------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo elementar dos princípios básicos da linguagem musical e sua aplicação prática, através da escuta, escrita e leitura.</p> | | | |

| | | | |
|---|------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo complementar dos elementos da teoria musical; princípios básicos para a estruturação harmônica e sua aplicação prática através do treinamento auditivo, analítico e prático. | | | |
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Princípios básicos de harmonia tonal. Cifras de harmonia tradicional, funcional e popular e sua aplicação prática, através da escuta, análise e escrita musical. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo complementar de harmonia. Princípios básicos do modalismo e introdução ao contraponto. Sua aplicação prática, através da escuta, análise e escrita musical. | | | |

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Orquestra I, II, III e IV - (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> . 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. | | | |

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
 Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--------------|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Banda Sinfônica I, II, III e IV – (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
 Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
 PALISCA, D. & GROUT, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
 SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
 Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--------------|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Big Band I, II, III e IV – (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
 Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para *Big Band*.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
 PALISCA, D. & GROUT, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
 SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
 Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--------------|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Ópera I - VIII (semestral) | | |
| C/H TOTAL: | 30h (cada) – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:

Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Alemã*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
GROUT, Donald J; PALISCA Claude V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.
KOBBE, Gustave. *Kobbè. O livro completo da ópera*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
RIDING, Alan; DUNTON-DOWNER, Leslie. *Guias essenciais: Ópera*. Porto: Civilização, 2007.
SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

DISCIPLINA: **Prática de Canto Coral I e II (semestral)**

C/H TOTAL: 30h (cada) – 36 h/a

C/H TEÓRICA: C/H PRÁTICA: 30h C/H EXTENSÃO: C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELAU, Mara; CO-AUTOR; RRHDER, Maria Ines. *Higiene Vocal para o Canto Coral*. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 1997.
COELHO, Helena de Souza Wohl. *Técnica vocal para coros*. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.
FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de; GERLING, Cristina Cappatelli; MARTINS, Raimundo. *O Ensaio Coral como Momento de Aprendizagem: a prática coral numa perspectiva da educação musical*. Porto Alegre, 1990.

DISCIPLINA: **Prática de Música em Conjunto I a VIII (semestral)**

C/H TOTAL: 30h – 36 h/a

C/H TEÓRICA: C/H PRÁTICA: 30h C/H EXTENSÃO: C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
PALISCA, D. & GROUT, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.

Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

DISCIPLINA: **Tópicos Especiais em Regência Musical I e II**

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | |
|---|------------------|---------------|---------------------|
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA BAPTISTA, Raphael. <i>Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro</i> . São Paulo, Irmãos Vitale: 2000. LEBRECHT, Norman. <i>O mito do maestro</i> . Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002. MARTINEZ, Emanuel. <i>Regência Coral: princípios básicos</i> . Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000. TIBIRIÇA, Roberto. <i>O regente sem orquestra</i> . Algor Editora, 2008. | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório – Acompanhamento I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> . 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php | | | |

| | | | |
|---|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Práticas Corporais I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h (cada) – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. <i>Psychology for musicians</i> . New York: Oxford University Press, 2007. PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. <i>The science and psychology of music performance</i> . New York: Oxford University Press, 2002. WILLIAMON, A. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i> . New York: Oxford University Press, 2004. | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h (cada) – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> . 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php | | | |

| | | | |
|--|------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Técnica Vocal I | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: LEHMANN, Lilli. <i>Aprenda a cantar</i> . Ediouro, 1984. MILLER, Richard. <i>A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal</i> . São Paulo: É Realizações, 2019. MARSOLA, Mônica: Baê, Tutti. <i>Canto: uma expressão: princípios básicos da técnica vocal</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Complementar I a IV (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. | | | |

SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.
Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|---|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Leitura I a IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i> . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 204 p. ISBN 8567301849. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. 5 ed. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 2011. JEFFERY, Paul. <i>A Player's Guide to Chamber Music</i> . EUA: Dover Publications, 2017. TRANCHEFORT, François-René. <i>Guia da Música de Câmara</i> . Lisboa: Gradiva, 2004. | | | |

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I a IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MIRANDA, T. G.; GALVÃO FILHO, T. A. (Org.). <i>O professor e a educação inclusiva: formação, práticas e lugares</i> . Salvador: EDUFBA, 2012. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12005/1/o-professor-e-a-educacao-inclusiva.pdf Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica - <i>Programa Ética e Cidadania: construindo valores na escola e na sociedade - inclusão e exclusão social</i> . Organização: FAFE - Fundação de Apoio à Faculdade de Educação (USP), Brasília: 2007. Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000015522.pdf ROPOLI, E. A. <i>A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: a escola comum inclusiva</i> . Edilene Aparecida Ropoli ... [et.al.]. - Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; [Fortaleza] : Universidade Federal do Ceará, 2010. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7103-fasciculo-1-pdf&Itemid=30192 | | | |

| | | | |
|------------------|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Pedagógico Musicais I a IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GIL, Antonio Carlos. *Didática do Ensino Superior*. Atlas: São Paulo, 2010.
 HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003.
 SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.
 Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site:
 IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).
 Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos.
 Disponível em: <https://imslp.org/>

| | | | |
|---|------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática do Ensino da Música | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GIL, Antonio Carlos. <i>Didática do Ensino Superior</i> . Atlas: São Paulo, 2010. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). <i>Avaliação em Música: reflexões e práticas</i> . São Paulo: Moderna, 2003. SWANWICK, Keith. <i>Ensinando Música Musicalmente</i> . Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003. Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. Disponível em: https://imslp.org/ | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHION, Michel. <i>Músicas, mídia e tecnologias</i> . Lisboa: Instituto Piaget, 1997. Tradução de Armando Pereira da Silva. EDSTROM, Brent. <i>Making music with your computer</i> . Auburn Hills: Embooks, 2001. GIBSON, David. <i>The art of mixing: a visual guide to recording, engineering, and production</i> . Boston: Course Technology, 2008. | | | |

| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Composição Musical I e II | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HINDEMITH, Paul. <i>The craft of musical composition</i>. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1942. PERSICHETTI, Vincent. <i>Harmonia no Século XX</i>. Tradução Leci Pereira et al. Editora Via Lettera, 2012. SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i>. São Paulo: Edusp, 1993 STRAVINSKY, Igor. <i>Poética Musical em Seis Lições</i>. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996. BOULEZ, Pierre. <i>A Música Hoje II</i>. Tradução Geraldo Gerson de Souza. Coleção Debates, São Paulo: Editora Perspectiva, 2007</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em História da Arte I, II e III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas e musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2011. GOMBRICH, E. H. <i>A história da arte</i>. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. CANDÉ, Roland de. <i>História Universal da Música vol. 1</i>. São Paulo, Martins Fontes, 2001.</p> | | | |

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática em Redução e Correpetição I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.</p> | | | |

Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--|-------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Multimeios | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> . 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Produção de Textos Acadêmicos | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: 30 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento das habilidades da escrita através da prática. Leitura e produção de textos acadêmicos. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ECO, U. <i>Como se faz uma tese</i> . 15.ed. São Paulo, 1995. MOTTA-ROTH, D. <i>Produção textual na universidade</i> . São Paulo: Parábola, 2010. VOLPATO, G. L. et al. <i>Dicionário Crítico para a Redação Científica</i> . | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução à Instrumentação e Orquestração (equivalente à Instrumentação e Orquestração I – [obrigatória] LM) | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i> . Ed. Norton - 3th edition. New York, 2002. ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . São Paulo: Editora UNICAMP, 2000. GUEST, Ian. <i>Arranjo. Método Prático</i> Vol I, II e III. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. PISTON, Walter. <i>Orquestración</i> . Ed. Real Musical Madrid. Madrid, 1955. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai - <i>Princípios de Orquestración, Vol. I & II</i> , 1946. | | | |

SACHS, Curt – *The History of Musical Instruments*. Ed. Dover. Mineola, 2006.

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Estudo da Instrumentação e Orquestração (equivalente à Instrumentação e Orquestração II - [obrigatória] LM) | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. Ed. Norton - 3th edition. New York, 2002.</p> <p>ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i>. São Paulo: Editora UNICAMP, 2000.</p> <p>GUEST, Ian. <i>Arranjo, Método Prático Vol I, II e III</i>. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.</p> <p>PISTON, Walter. <i>Orquestración</i>. Ed. Real Musical Madrid. Madrid, 1955.</p> <p>RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai - <i>Princípios de Orquestración</i>, Vol. I & II, 1946.</p> <p>SACHS, Curt – <i>The History of Musical Instruments</i>. Ed. Dover. Mineola, 2006.</p> | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música e Meio Ambiente I | | |
| C/H TOTAL: | 30 h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>A arte como forma simbólica</i>. <i>Revista Científica/FAP</i>, n.9, 2012, p.36-50. http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/144</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem sonora: uma composição geomusical</i>. In DOZENA, Alessandro (org.). <i>Geografia e Música: Diálogos</i>. Natal: EDUFRN, 2016, p.349-371.</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem Sonora do boi-de-mamão paranaense: uma Geografia Emocional</i>. Curitiba: UFPR, 2017.</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem Sonora das Águas</i>. <i>Geograficidade</i>, v. 8, 2018, Geografia, Músicas e Sons. http://periodicos.uff.br/geograficidade/issue/view/1454</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. "O Monarca", do compositor Carlos Alberto Assis: geografia emocional do verso e reverso sonoros. In REGO, Nelson; KOZEL, Salete; AZEVEDO, Ana Francisca (orgs). <i>Narrativas, Geografias e Cartografias: para viver é preciso espaço e tempo</i>. (IGEIO, Departamento de Geociências da UFRGS). Porto Alegre: Compasso Lugar-Cultura, vol.I, 2020, p. 435-463.</p> <p>OBRAS MUSICAIS de diversos compositores, entre eles, H. Villa-Lobos, C. Guerra-Peixe, F. Mignone, E. Villani-Côrtes, Almeida Prado, Waldemar Henrique, G. Puccini, G. Verdi, B. Smetana, C. Debussy, E. Nazareth, Carlos A. Assis.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música e Meio Ambiente II | | |
| C/H TOTAL: | 30 h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDREOTTI, Giuliana. <i>O senso ético e estético da paisagem</i> . Trad. Beatriz H. Furlanetto. <i>Ra'e ga</i> , Curitiba, n.24, 2012, p.5-17. KATER, Carlos. <i>Musicantes e o boi brasileiro: uma história com [a] música</i> . São Paulo: Musa, 2013. PERSI, Peris. Geografia e emoções. Pessoas e lugares: sentidos, sentimentos e emoções. Trad. Beatriz H. Furlanetto. <i>Geografar</i> , Curitiba, v. 9, n.1, 2014, p. 200-218. https://revistas.ufpr.br/geografar/article/view/36829 | | | |
| DISCIPLINA: | Fundamentos da Performance Musical | | |
| C/H TOTAL: | 30 h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Introdução ao conhecimento dos princípios e conceitos básicos de anatomia e fisiologia humana e dos fundamentos biológicos e cognitivos aplicados ao processo de execução instrumental. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. <i>Psychology for musicians</i> . New York: Oxford University Press, 2007. PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. <i>The science and psychology fo music performance</i> . New York: Oxford University Press, 2002. WILLIAMON, A. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i> . New York: Oxford University Press, 2004. | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Regência Musical I | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Oferecer as informações necessárias para os primeiros passos no conhecimento da técnica e domínio do gestual. Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda e orquestra). | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAPTISTA, Raphael. <i>Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro</i> . São Paulo, Irmãos Vitale: 2000. GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i> . Editora Perspectiva, 2004. LEBRECHT, Norman. <i>O mito do maestro</i> . Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002. MARTINEZ, Emanuel. <i>Regência Coral: princípios básicos</i> . Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000. | | | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

TIBIRIÇA, Roberto. *O regente sem orquestra*. Algor Editora, 2008.
ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Regência Musical II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Exercícios técnicos de regência. Independência das mãos. Técnica de legato, staccato, crescendo e decrescendo, fermata, sforzando, ataque, subdivisões, dinâmica, anacruse, fraseado, corte em todos os tipos de compassos, dentre outras técnicas. Percepção auditiva de partituras. Estudo e direção de obras musicais para coro.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. <i>Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro</i>. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. Editora Perspectiva, 2004.</p> <p>LEBRECHT, Norman. <i>O mito do maestro</i>. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. <i>Regência Coral: princípios básicos</i>. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. <i>O regente sem orquestra</i>. Algor Editora, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. <i>Regência coral</i>. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.</p> | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Preparação de Coral Infantil | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA :</p> <p>A música na educação infantil. Aspectos didáticos de coral infantil: divertimentos corporais e vocais, escolha de repertório, ensaios e apresentações.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>CHAN, Thelma. <i>Um conto que virou canto: canções para coral infantil</i>. São Paulo: Fermata do Brasil, 1997. 28 p.</p> <p>LOPES, Tânia Mara Vaz Meleiro. <i>Música popular para canto coral: coro infantil, juvenil e adulto - com acompanhamento de piano ou violão</i>. Londrina 2007. 30 p.</p> <p>SESC SÃO PAULO. <i>Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil</i>. São Paulo: SESC, 1997. 153</p> <p>VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. <i>Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em um anova estética</i>. São Paulo: UNESP, 2008. Rio de Janeiro: Funarte, 206 p. ISBN 9788575070970 (Funarte) e 9788571398023 (Unesp).</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Ensino de Música e repertório | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Apreciação de repertório de música erudita para sala de aula. Propostas pedagógicas para a realização da apreciação, tais como: apreciação musical estruturada, audição musical ativa, recursos como mapa</p> | | | |

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



musical e musicograma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical. Anual (2009 - ____). *v. 1 ao v. 9. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_meb.asp>. ZAGONEL, Bernadete. *Pausa para ouvir música*. Um jeito fácil e agradável de ouvir música clássica. Curitiba: Instituto Memória, 2008. WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). *Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap*. Curitiba: Editora CRV, 2017

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução ao estudo do Contraponto – (equivalente ao Contraponto I [obrigatória] LM) - | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| C/H TEÓRICA: | 15h | C/H PRÁTICA: | 15h |
| EMENTA: | | | |
| Estudo das técnicas do contraponto modal por meio do conhecimento e aplicação da escrita nas cinco espécies. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |
| KOELLREUTER, H. J. <i>Contraponto modal no estilo do século XVI</i> . Brasília, Musimed, 1996 | | | |
| CARVALHO, A. R. <i>Contraponto modal</i> . Porto Alegre: Sagra Luzatto, 2000. | | | |
| SCHOENBERG, A. <i>Exercícios preliminares de Contraponto</i> . São Paulo: Via Lettera, 2001. | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Estudo do Contraponto – (equivalente ao Contraponto II [obrigatória] LM) | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| C/H TEÓRICA: | 15h | C/H PRÁTICA: | 15h |
| EMENTA: | | | |
| Estudo das técnicas do contraponto tonal por meio do conhecimento e aplicação da escrita polifônica na sua relação com os aspectos harmônicos | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |
| KOELLREUTER, H. J. <i>Contraponto modal no estilo do século XVI</i> . Brasília, Musimed, 1996 | | | |
| CARVALHO, A. R. <i>Contraponto modal</i> . Porto Alegre: Sagra Luzatto, 2000. | | | |
| SCHOENBERG, A. <i>Exercícios preliminares de Contraponto</i> . São Paulo: Via Lettera, 2001. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Piano Funcional I e II | | |
| C/H TOTAL: | 15h – 18 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| C/H TEÓRICA: | 15h | C/H PRÁTICA: | 15h |
| EMENTA: : Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e preparação de repertório elementar. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |

FROEHLICH, M. A. *101 ideas for piano group classes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 2004
 LEVINE, M. *The Jazz Piano Book*. San Francisco: Sher Music Co., 1989.

| | | | |
|--|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Práticas Criativas | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A música como objeto de conhecimento, como linguagem, como arte, como criação. Música e desenvolvimento humano. Produção sonora e musical por meio de dinâmicas expressivas individuais e colaborativas, numa perspectiva interdisciplinar na área de arte. Música corporal: técnica Barbatuques | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: OECH, Roger Von. <i>Um toc na cuca: técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida</i> . CLAUDIA SCTAMACCHIA (Tradutor). Cultura Editores Associados, 1999 OSTROWER, Fayga. <i>Acasos e criação artística</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 SCHAFER, M. <i>O ouvido pensante</i> . 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012. _____. <i>A afinação do mundo</i> . São Paulo: Editora UNESP, 2001. 381 ISBN 8571393532 | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Educação Musical – adultos e idosos | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Fundamentos teóricos e estudos voltados à educação musical de adultos e idosos. Execução de propostas práticas considerando a participação deste público em processos de execução vocal ou instrumental, apreciação, improvisação ou composição. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CARVALHO, Patrícia Maria Cavaca. <i>A aprendizagem de um instrumento musical na idade adulta</i> . 103 f. Dissertação de Mestrado – Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas (Mestrado em Ensino da Música), 2017. Disponível em: < https://repositorio.ipcb.pt/bitstream/10400.11/6123/1/Patricia%20Carvalho%2819%29.pdf >. Acesso em 01/02/2021. CIRINO, Andréa Cristina. Musicalização de adultos: gosto musical se discute. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Natal. <i>Anais...Natal</i> : ANPPOM, 2013, sem paginação. Disponível em: < https://anppom.com.br/congressos/index.php/23anppom/Natal2013/paper/view/2199/351 >. Acesso em 01/02/2021. | | | |

| | | | |
|------------------|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Educação I - IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:

Estudos de variados aspectos relacionados a educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019.
HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

DISCIPLINA: **Psicologia da Música I e II**

C/H TOTAL: 30h – 36 h/a

C/H TEÓRICA: 15h

C/H PRÁTICA: 15h

C/H EXTENSÃO:

C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Tópicos em Psicologia da Música considerando a formação do professor e sua atuação em diversos contextos educacionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, R. C. de; *Motivação e ensino de música*. In: ILARI, B. ARAÚJO, R. C. de; (Orgs) *Mentes em Música*. Curitiba: Editora da UFPR, 2009.p. 117-136.
ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015;
ARAÚJO, R. C. de; VELOSO, F. D.; Silva, F. A. C.; *Criatividade e motivação nas práticas musicais: uma perspectiva exploratória sobre a confluência dos estudos de Albert Bandura e Mihaly Csikszentmihalyi*. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). *Educação Musical – Criatividade e Motivação*. Curitiba: Editora Appris, 2019
ARAÚJO, R. C. de; BZUNECK, J. A.; *A motivação do professor e a motivação do aluno para práticas de ensino e aprendizagem musical*. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). *Educação Musical – Criatividade e Motivação*. Curitiba: Editora Appris, 2019
AZZI, Roberta Gurgel. *Introdução à Teoria Social Cognitiva*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014

DISCIPLINA: **Tópicos Especiais em Música I**

C/H TOTAL: 30h – 36 h/a

C/H TEÓRICA: 15h

C/H PRÁTICA: 15h

C/H EXTENSÃO:

C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Estudo de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KIEFER, Bruno. *Elementos da Linguagem musical*. Porto Alegre: Movimento, 1984.
LACERDA, Osvaldo. *Compendio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi, 1995.
LACERDA, Osvaldo. *Regras de grafia musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição.
MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | |
|--|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Música II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo de elementos e conceitos teóricos relacionados à música. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KIEFER, Bruno. <i>Elementos da Linguagem musical</i> . Porto Alegre: Movimento, 1984. LACERDA, Osvaldo. <i>Compendio de Teoria Elementar da Música</i> . São Paulo: Ricordi, 1995. LACERDA, Osvaldo. <i>Regras de grafia musical</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. <i>Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática</i> . São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição. MED, Bohumil. <i>Teoria da música</i> . Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição. | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Música III e IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo de variados aspectos relacionados à música. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KIEFER, Bruno. <i>Elementos da Linguagem musical</i> . Porto Alegre: Movimento, 1984. LACERDA, Osvaldo. <i>Compendio de Teoria Elementar da Música</i> . São Paulo: Ricordi, 1995. LACERDA, Osvaldo. <i>Regras de grafia musical</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. <i>Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática</i> . São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição. MED, Bohumil. <i>Teoria da música</i> . Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição. | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Oficina de Produção Musicopedagógica | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Escuta e produção sonora e musical. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teórico-metodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional e o perfil dos estudantes da disciplina. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEN, Luciana Del; HENTSCHE, Liane; ORGANIZADOR. <i>Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula</i> . São Paulo: Moderna, 2003. 192 ISBN 8516039056. | | | |

WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). *Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap*. Curitiba: Editora CRV, 2017.

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II e III | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEZERRA, M. (Arranjador). <i>Canto coral: músicas e arranjos</i>. Maceió: EDUFAL, 1999. 220 p. BUSCH, Brian R. <i>The complete choral conductor: gesture and method</i>. New York, Estados Unidos: Schirmer, G., 1984. 52 p. COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. <i>Técnica vocal para coros</i>. 4. ed. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994. 76 p. (Estudos Musicais ; 2)</p> | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música Popular Brasileira na Educação Básica | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo sobre as estratégias de utilização da Música Popular Brasileira em aulas de música na educação Básica.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CASTRO, Ruy. <i>Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova</i>. 3. ed. atual, 10. reimpr. - São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 459p., [2]f. de estampas dob ISBN 9788571641372. CAZES, Henrique. <i>Choro: do quintal ao municipal</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998. 204 p. (Ouvido musical). SANTOS, Clímério de Oliveria; RESENDE, Tarcísio Soares (Co-aut.). <i>Forró: a codificação de Luiz Gonzaga = forró: the encoding by Luiz Gonzaga</i>. Recife: Cepe, 2013. 144 p. (3). ISBN 97885785818</p> | | | |
| DISCIPLINA: | Musicografia Braille I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Transcrição de partituras convencionais através do sistema braille. Reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem da escrita musical em braille.</p> | | | |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLER PÉREZ, J. *Manual simplificado de musicografía Braille: versión para usuarios no ciegos*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2001. Disponível em: [B4-2. MANUAL SIMPLIFICADO DE MUSICOGRAFÍA ... - ONCE](https://www.once.es/download)[https://www.once.es > download](https://www.once.es/download)
DE GARMO, M.T. *Introduction to Braille Music Transcripion(2a.ed.)*. Washington, DC: The Library of congress, 2005. Disponível em: [Introduction to Braille Music Transcription - Library of Congress](https://www.loc.gov/2016/03/degarmo-ch01-06)[https://www.loc.gov > 2016/03 > degarmo-ch01-06](https://www.loc.gov/2016/03/degarmo-ch01-06)

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução à Instrumentação e Orquestração | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aplicação prática dos conhecimentos dos instrumentos musicais em diversas formações e combinações instrumentais. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Estudo da Instrumentação e Orquestração | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: O conhecimento dos diversos tipos de texturas orquestrais, desde orquestrações para poucos instrumentos, bem como para grande orquestra. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. | | | |

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Libras I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Noções de Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, cultura e identidade; ensino de LIBRAS em contexto e suas regras. Noções básicas dos aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais | | | |

estudados. Estudo da Lei 10.436/2002 e do Decreto Federal 5.626/2005.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASTRO, Alberto Rainha e CARVALHO, Ilza Silva. Comunicação por Língua Brasileira de Sinais. São Paulo: Senac, 2015.

GESSER< Audrei. O ouvinte e a surdez. Sobre ensinar e aprender Libras. São Paulo: Parábola, 2010.

SEGALA, Sueli Ramalho e KOJIMA, Catarina K. LIBRAS. São Paulo: Lafonte, 2012.

| | | | |
|--|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Percussão Corporal I e II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento de atividades para grupos e obras compostas ou arranjadas para performance. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MESQUITA, Cláudia Maria Souza. <i>Percussão corporal no ensino da música: três atividades para a educação básica</i> . Música na Educação Básica. Londrina, v. 7, nº 7/8, 2016. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed7e8/Revista%20Musica%207_Mesquita.pdf OLIVEIRA, Marcio Pizzi de. <i>A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo</i> . Revista da Abem, v. 28, p. 94-114, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/887 SOLOMON, Jim. <i>The body rondo book</i> . Heritage Music Press, 1997. | | | |

7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

A pesquisa e extensão no Bacharelado em Canto se atrela ao desenvolvimento de estudos sobre a voz cantada e prima pela observância das normas estabelecidas para o desenvolvimento da pesquisa. A temática da psicologia da performance é um dos focos da pesquisa no curso, pois insere o estudante em reflexões aprofundadas sobre o controle da ansiedade, atenção focada, interpretação do texto musical a partir da identificação de arquétipos, trabalho de identificação de emoções e sentimentos na trama textual e também os sentidos comunicados pelo corpo na encenação musical.

A extensão se pauta em diversos projetos que estimulam a atuação do cantor em sociedade, bem como na viabilização das ACECs, onde já existe um projeto cadastrado desde o ano de 2016 que possibilita a participação da sociedade externa na montagem de uma ópera junto com os alunos regulares do curso, e que, a partir de 2022 se ampliará para a possibilidade de participação de pessoas oriundas da sociedade para a preparação de shows, musicais e óperas.



8. CORPO DOCENTE

| COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--------------------|
| Nome | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso | Regime de Trabalho |
| EMERLI SCHLÖGL | <p>Licenciatura em Educação Artística com Habilitação Específica em Música pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP), concluído em 1984.</p> <p>Bacharelado em Canto Lírico pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), concluído em 1995.</p> <p>Graduação em Psicologia pela Universidade Tuiuti do Paraná, concluída em 2000.</p> | <p>Especialização em Performance do Canto pela EMBAP, concluída em 2002.</p> <p>Mestrado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná PUC/PR, concluído em 2005.</p> <p>Doutorado em Geografia pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) concluído em 2012.</p> | 32 h | T 40 TIDE |

| PROFESSORES EFETIVOS | | | |
|----------------------|---|---|--------------------|
| Nome do Docente | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Regime de Trabalho |
| BEN HUR CIONEK | Bacharelado em | Mestrado em | T 40 TIDE |

| | | | |
|----------------------------|--|--|-----------|
| | Instrumento/Piano pela EMBAP, concluído em 1993. | Performance/Piano pela Western Michigan University, concluído em 2000. Pós graduação em Piano Academia Frederic Chopin/Varsóvia, concluído em 1996. | |
| CLENICE ORTIGARA | Bacharelado em Instrumento/Piano pela EMBAP, concluído em 1997. Licenciatura em Música pela EMBAP, concluída em 1998. | Mestrado em Música – Collaborative Piano pela University of Missouri-Columbia/EUA, concluído em 2008. Mestrado em Música-Piano Performance pela University of Missouri/Columbia/EUA, concluído em 2009. | T 40 |
| JOSIANNE DAL POZZO | Bacharelado em Canto pela EMBAP, concluído em 2002. Licenciatura em Música pela EMBAP, concluída em 1992. | Especialização em Performance do Canto pela EMBAP, concluída em 2004. | T40 TIDE |
| LÚCIA VASCONCELOS JATAHY | Graduação em Educação Musical pela UFPR, concluída em 2009. | Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), concluído em 2013. Pós Doutorado em Artes na Universidade de Uberlândia (UFU), concluído em 2016. | T40 TIDE |
| POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM | Bacharelado em Piano pela EMBAP, concluído | Especialização em Performance - Piano pela EMBAP, concluída em | T 40 TIDE |

| | | | |
|-------------------------|--|--|-------------------------------|
| | em 2000. | 2003. Mestrado em Música/ Práticas Interpretativas - Piano pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul concluído em 2005. | |
| VALERIA ROSSETTO NUNES | Bacharelado em Piano na EMBAP, concluído em 1992. | Especialização em Educação Musical/Piano pela EMBAP, concluído em 1995. Mestrado em Execução Musical/Piano pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), concluído em 2009. | T 40 TIDE |
| PROFESSORES CRES | | | |
| Nome do Docente | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Regime de Trabalho |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | |
|-----------------|---|--|------|
| DORIS BERALDO | Graduação em Fonoaudiologia pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC/PR) concluída em 1998. | Especialização em Voz pelo CEFAC- PR (Centro de Especialização em Fonoaudiologia clínica), concluída em 2003. Mestrado em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), concluído em 2015. | T-40 |
| THIAGO TEIXEIRA | Bacharel em Piano pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, concluído em 2009. | Mestrado em Música (UFPR), concluído em 2012. Doutorado em Música (UFPR), concluído em 2019. | T-40 |

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados: 00

Especialistas: 01

Mestres: 05

Doutores:02

Pós-Doutores:01

9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Ben Hur Cionek, Clenice Ortigara, Emerli Schlögl, Lúcia V. Jatahy, Polyane Schneider Hochheim e Valeria Rossetto Nunes.

10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL

O Campus Unespar/Curitiba I – Embap – engloba atualmente 03 sedes distintas:

- Rua Comendador Macedo, n. 254;
- Rua Benjamin Constant, n. 303;
- Rua Barão do Rio Branco, n. 370;



Abaixo segue a descrição dos espaços e equipamentos disponibilizados ao curso:

- Sala de Coordenação (ambiente que atende às Coordenações dos colegiados de: Canto, Instrumento, Composição e Regência, Licenciatura), contendo:

- 02 computadores de mesa;
- 01 Telefone;
- Impressora;

Anexo, existe uma sala para atendimento individual ou pequenos grupos discentes ou docentes do curso de cada colegiado (Canto, Licenciatura, Composição e Regência, Instrumento);

- Sala dos Professores com mesa de reuniões, computador e armários individuais;
- Biblioteca localizada em um espaço de 120 m², contendo um acervo de 21.390 títulos e 23.892 exemplares de livros em português, inglês, espanhol, francês e alemão. Além disso, o catálogo possui 113 títulos de teses e dissertações, 378 folhetos com 789 exemplares nas áreas de música e artes, além de aproximadamente 45 mil partituras. O setor também disponibiliza para os discentes e docentes uma coleção com 1.350 CDs e DVDs, além de aproximadamente 1.100 LPs.
- Sala de videoconferência para aproximadamente dez pessoas, com mesa, cadeiras e sistema para transmissão/recepção de reuniões, defesas, palestras de maneira remota (online).
- Auditório com capacidade de 1296 pessoas, possuindo um palco com 130 m² e dois camarins anexos.
- Laboratório de Música, Sonologia e Áudio (LaMuSa) - ambiente voltado para a pesquisa em Áudio, Acústica, Sonologia, Computação e Tecnologia Musical da Embap/Unespar.

Os trabalhos realizados no laboratório envolvem: síntese sonora (análogo e digital), espacialização, *live-electronics*, *computer-assisted-composition*, simulação e medição acústica, gravação, trilha sonora, além de outros tópicos de pesquisa. O laboratório possui:

- 01 piano meia cauda Essenfelder;
- 01 piano digital Yamaha;
- 01 computador IMac;
- Mesas de som;
- Microfones;
- outros computadores.

- Sala para o Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDH) - unidade institucional que atua para promover o acesso, inclusão e permanência de grupos vulneráveis e/ou socialmente excluídos por meio da ação dos Núcleos de Educação Especial Inclusiva, Educação para Relações Étnico-Raciais e Educação para Relações de Gênero.

- Na sede da Rua Comendador Macedo, contamos com 20 salas de aulas (coletivas e/ou individuais). As salas possuem: cadeiras, carteiras, estantes para partituras e na maioria dos casos, pianos de cauda ou vertical, bem como, sistemas para a projeção em Datashow fixos ou móveis. Nesta sede também estão localizados os setores de Protocolo, Núcleo de Comunicação, Secretaria Acadêmica e Divisão de Extensão.

- Na sede da Rua Benjamin Constant, contamos com 12 salas de aulas (coletivas e/ou individuais), as quais possuem: cadeiras, carteiras, estantes para partituras e, na maioria dos casos, pianos de cauda ou vertical, bem como, sistemas para a projeção em Datashow fixos ou móveis.

- Na sede da Rua Barão do Rio Branco, contamos com 14 salas de aulas (coletivas e/ou individuais) as quais possuem: cadeiras, carteiras, estantes para partituras e, na maioria dos casos, pianos de cauda ou vertical, bem como, sistemas para a projeção em Datashow fixos ou móveis.
- O Campus de Curitiba I ocupa três prédios na região central de Curitiba, sendo que estamos em possível mudança dos prédios alugados assim que se confirmarem novas possibilidades de espaços.

11. ANEXOS:

- ✓ Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (quando houver);
- ✓ Regulamento de Atividades Complementares;
- ✓ Regulamento das ACEC's.



**CAMPUS DE CURITIBA I
COLEGIADO DE CANTO**

Protocolo: 21.881.647-9
Assunto: Alterações no PPC do curso Bacharelado em Canto em atendimento ao registro de carga horária das disciplinas práticas do curso, solicitadas pela comissão do EPAD.
Interessado: POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM
Data: 15/03/2024 17:30

DESPACHO

Alterações no PPC do curso Bacharelado em Canto do Campus Curitiba I, em atendimento ao registro de carga horária das disciplinas práticas do curso, solicitadas pela comissão do EPAD.

Ata n.º 02/2024, do Conselho do Centro de Música, da Unespar – Campus de Curitiba I – Embap. Aos dezoito dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e quatro, (segunda-feira), reuniram-se, para a segunda reunião ordinária, os membros do Conselho do Centro de Música, pelo aplicativo Google Meet - Link da videochamada: <https://meet.google.com/xou-whsn-pkx> das 14h00min. às 15h30min., em atendimento ao Edital n.º 02/2024-DCM, do dia 14 de fevereiro de 2024, para tratar da seguinte pauta: **1)** Aprovação da **Ata da reunião anterior** do Conselho do Centro de Música; **2)** Protocolo No. 20.675.488-5 - Prof. **Rafael Iravedra** - Relatório final XI Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP; **3)** Protocolo No. 21.678.551-7 **Fabio Scarduelli** - ascensão de nível Professor Adjunto D para Professor Associado A; **4)** Protocolo No 21.721.414-9_1 - **Eduardo Lobo** - Projeto de extensão Guitarras na Unespar; **5)** Protocolo No 21.737.743-9 – **Cristiane Otutumi** – Relatório Final do projeto A análise de conteúdo de Laurence Bardin como proposta metodológica para a leitura e escuta musical: prática com estudantes de Música; **6)** Protocolo No 21.758.894-4 - **SÉRGIO DA SILVA** - Pedido de afastamento para participação em evento internacional; **7)** Protocolo No 21.757.832-9 - **MARGARETH MARIA MILANI** - Pedido de afastamento para participação em evento internacional; **8)** Protocolo No 21.759.688-2 – **Beatriz Helena Furlaneto** - pedido de afastamento para participação em evento internacional. **9)** Protocolo No 21.719.419-9 - **FABIO SCARDUELLI** - Pedido de afastamento para participação em evento internacional; **10)** Protocolo No 20.128.402-3 - **JAMIL MAMEDIO BARK** - Relatório da Proposta de Projeto de Extensão CURSO BÁSICO DE FAGOTE e 21.728.114-8 - Nova Proposta de Projeto de Extensão CURSO BÁSICO DE FAGOTE **11)** Protocolo No 21.681.451-7 - **Fabio Scarduelli** - Violões da EMBAP no Paço – segunda edição (2024): série de concertos no SESC do Paço em Curitiba; **12)** Protocolo No 21.727.563-6 - **JOSELY MARIA MACHADO BARK** - Aulas de Piano – Nível Avançado; **13)** Ajustes no **PPC** do Curso de Superior de Canto. Participaram da reunião: o diretor do Centro de Música e Presidente deste Conselho, Professor Adriano Chaves Giesteira e os (as) Profs. e Profas: coordenadora do curso de Licenciatura em Música, Noara de Oliveira Paoliello, coordenador do curso Superior de Instrumento, Carlos Alberto Silva Yansen, coordenadora do curso Superior de Canto, Polyane Schneider

Hochheim,) o representante do curso de Composição e Regência, Prof. Marco Aurélio Koentopp. A reunião teve início às 14h00 min. com os cumprimentos do Prof. Adriano aos docentes presentes. A professora Noara solicitou a inclusão do item **14) Protocolo Nº. 21.817.070-6 Cristiane H. V. Otutumi** - ascensão de nível Professor Adjunto D para Professor Associado A. Com relação ao **item 1** após verificação com os membros a ATA foi aprovada. Os itens **2 ao 13** foram apresentados pelo diretor e examinados pelos membros sendo considerados **homologados**. Com relação ao item **13) Ajustes no PPC** do Curso de Superior de Canto, a coordenadora do Curso Polyane realizou uma explanação detalhada das alterações justificando a necessidade das alterações para adequar o texto das disciplinas que são ministradas de forma individual/duplas ou trio a fim de possibilitar a atribuição de carga horária através do epad para os professores que ministram estas aulas. Com relação à inclusão de pauta, **item 14**, ascensão de nível Professor Adjunto D para Professor Associado A da Profa. **Cristiane H. V. Otutumi**. o protocolo foi examinado pelo diretor do centro e membros sendo considerado **homologado**. Na sequência foi informado pelo diretor de centro sobre a reunião que será agendada ainda nesta semana para tratar sobre a atribuição de disciplinas individuais pelo epad. Todos os coordenadores de curso informaram interesse e disponibilidade, visto que ainda existem muitas pendências para concluir a atribuição de aulas através do sistema. O Professor Adriano Chaves Giesteira agradeceu a participação de todos e todas, encerrando a reunião. Nada mais havendo a tratar, eu, Adriano Chaves Giesteira, elaborei esta Ata, que será encaminhada para assinatura dos participantes e será arquivada.



ePROCOLO



Documento: **ATA2REUNIAODECENTRO.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Adriano Chaves Giesteira (XXX.469.039-XX)** em 19/03/2024 18:12 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEMUS.

Inserido ao protocolo **21.881.647-9** por: **Adriano Chaves Giesteira** em: 19/03/2024 18:12.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
5254bd5a2c2dc69e62e37f221993205a.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIVISAO DE ESTAGIO NA DIRETORIA DE ENSINO DA PROGRAD

Protocolo: 21.881.647-9
Assunto: Alterações no PPC do curso Bacharelado em Canto em atendimento ao registro de carga horária das disciplinas práticas do curso, solicitadas pela comissão do EPAD.
Interessado: POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM
Data: 19/03/2024 18:30

DESPACHO

À
Profa Dra. Ivone Ceccato
Chefe de Gabinete
REITORIA - UNESPAR

O presente processo trata de uma solicitação de alterações no PPC do curso Bacharelado em Canto Campus Curitiba I para ingressantes a partir de 2022 e encontra-se instruído com os documentos necessários para o início da tramitação.

Recomendamos à Câmara de Ensino que solicite ata do Conselho de Campus aprovando a disponibilidade de espaço físico para implantação da proposta.

Diante destas condições este processo encontra-se apto à emissão de parecer da Câmara de Ensino do CEPE.

Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão
Diretor de Ensino
PROGRAD - UNESPAR

FORMULÁRIO PARA PROPOSTAS DOS PPC's DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNESPAR

1. CURSO

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

| | | |
|--------------------|--|---|
| CURSO | BACHARELADO EM CANTO | |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO | 2022 | |
| CAMPUS | EMBAP/Curitiba I | |
| CENTRO DE ÁREA | Música | |
| CARGA HORÁRIA | Em horas/aula: 2904 | Em horas/relógio: 2420 |
| HABILITAÇÃO | <input type="checkbox"/> Licenciatura | <input checked="" type="checkbox"/> Bacharelado |
| REGIME DE OFERTA | <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto). | |

1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

| | | |
|--|--|---------------------|
| TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE | 20 | |
| PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO | <input type="checkbox"/> Matutino | Número de vagas: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Vespertino | Número de vagas: 20 |
| | <input type="checkbox"/> Noturno | Número de vagas: |
| | <input type="checkbox"/> Integral | Número de vagas: |

2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

O atual Campus de Curitiba I/ Embap, da UNESPAR, surgiu como “Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap”, que é um estabelecimento estadual de ensino superior fundado em 1948 e reconhecido pelo Conselho Federal de Educação desde 1954. Em 3 de Outubro de 1949, através da Lei nº 259, a Assembleia Legislativa oficializou a Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Sua primeira sede situava-se no nº 50 da Rua Emiliano Perneta, onde permaneceu por três anos, somente em 1951 a EMBAP passou para a sua sede oficial, o prédio de número 179, nesta mesma rua. O Curso Superior de Canto, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, foi reconhecido pelo Decreto Federal nº 30.474 de 29 de janeiro de 1952.

A EMBAP passou a fazer parte da UNESPAR, Universidade Estadual do Paraná, vinculada à Secretaria do Estado da Ciência, da Tecnologia e Ensino Superior (SETI), que compõe o Sistema de Ensino Superior do Estado do Paraná. A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº13.283 de 25 de outubro de 2001. Mais tarde, a Lei passou por 3 alterações: uma pela Lei Estadual nº 13.385 de 21 de dezembro de 2001, outra pela Lei Estadual nº 15.300 de 28 de setembro de 2006, e a última que definiu a reitoria em Paranavaí e a integração da Escola Superior em Segurança Pública da Academia Policial Militar do Guatupê, a Lei Estadual nº 17.590 de 12 de julho de 2013. Fundamenta-se, essencialmente, pelos documentos próprios da Universidade, com destaque para o Estatuto, o Regimento, o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional 2018-2022 - e o PPI - Plano Político Institucional da Universidade.

A incorporação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP à Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, passou a constituir um novo desafio para o Bacharelado em Canto, trazendo novas necessidades, principalmente no que concerne à produção de conhecimento através da pesquisa artística e científica, solicitando um repensar constante do papel social do curso na formação de cantores. A partir disto, o discente que cursa o Bacharelado em Canto é incentivado ao desenvolvimento artístico e científico, ampliando as fronteiras da formação musical do cantor, nesta perspectiva proporciona ao egresso, condições de formação continuada no próprio Campus, através dos cursos de Pós-graduação Lato e Stricto Sensu, bem como em outras instituições de ensino.

Para atender às demandas da contemporaneidade, o Curso Superior de Canto passa a ser chamado de Bacharelado em Canto. A partir de nova matriz curricular, fundamenta-se e cumpre os princípios estabelecidos pela Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996, que fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional – conforme Capítulo IV, artigos 43 a 57 – e orienta-se pelas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Parecer CNE/CES 0195/2003, de 05/08/2003 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação – MEC.

O Bacharelado em Canto também obedece aos procedimentos de avaliação das Instituições de Ensino Superior – SINAES (Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior) – adotado pelo Sistema Estadual de Educação Superior do Paraná, através das Deliberações do Conselho Estadual de Educação CEE/PR n.º01, 03 e 04/05, de 15 de março de 2005.

O curso cumpre a RESOLUÇÃO Nº 2, DE 18 DE JUNHO DE 2007 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial. Orienta-se pela DELIBERAÇÃO CEE-PR nº.04/2006:

Diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; pela DELIBERAÇÃO CEE/PR nº 04/2013 sobre as normas estaduais para a Educação Ambiental e pela DELIBERAÇÃO CEE/PR nº 02/2015 sobre as normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos. Apresenta Regulamento para a “Curricularização da Extensão”, em cumprimento à Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, obedecendo todas as exigências legais para o cumprimento das “Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC’s).

O curso acontece no período vespertino, com a possibilidade de participação em outros períodos, conforme a necessidade.

Este curso foi renovado e obteve reconhecimento (nota quatro vírgula três) pelo prazo de quatro anos, a partir de 13/04/2020 até 12/04/2024, Portaria nº 124/21 - SETI.

3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

JUSTIFICATIVA

Esta nova proposta pedagógica para o Bacharelado em Canto se faz necessária a fim de atualizar o curso e atender às novas ênfases incluídas em 2019. O PPC anterior estava organizado para desenvolver especificamente o Canto Lírico, mas com a inclusão das ênfases *Belting* e Popular, faz-se necessária atualização da proposta pedagógica a fim de que venha a atender aos anseios dos novos estudantes e forme cantores com habilidades performáticas, com o domínio dos conhecimentos necessários à sua área de atuação.

CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS

O Bacharelado em Canto integra a grande área de *Linguística, Letras e Artes* e a subárea *Música*, formando profissionais na especialidade da *Execução Musical*. A Música – tanto em seus aspectos teóricos, quanto práticos, não pode ser desvinculada da ampla dimensão cultural, herdada em longo processo evolutivo e que abrange importantes aspectos históricos, éticos e filosóficos, que norteiam a formação de seus profissionais.

Os compromissos da Universidade alicerçam os rumos do Bacharelado em Canto, tendo foco na preparação do estudante para exercer a profissão de cantor, que reflete criticamente sobre a sociedade na qual atua, de maneira criativa, preservando a cultura artística e difundindo-a na sociedade, por meio de concertos, oficinas, shows, entre outras atividades da música vocal. O PPI orienta que o compromisso da Universidade está vinculado “à construção de uma sociedade plena, ambientalmente responsável, consciente e respeitadora da diversidade”, tendo por princípio “valorizar o ser humano, a vida, a cultura e o saber”. O Bacharelado em Canto, em consonância, orienta-se neste mesmo sentido, ao trabalhar os diferentes componentes curriculares atrelados à ética, visando à superação de qualquer tipo de preconceito, a começar pelo estudo e respeito às diferentes formas musicais de canto: *belting*, popular e lírico. Como é função da Universidade produzir e difundir múltiplos conhecimentos, a esfera do Bacharelado em Canto, comprometida em produzir e difundir conhecimentos da música vocal, organiza-se em torno de um Centro de Música.

O PDI, como instrumento balizador das ações acadêmicas, norteia a construção e reconstrução do PPC do Bacharelado em Canto. Conforme Santomé (1998, p. 70), o nível de integração entre as disciplinas abrange a multidisciplinaridade, onde para se atingir determinado conhecimento admite-se certo nível de integração e auxílio entre as disciplinas. A interdisciplinaridade trata de estabelecer intercâmbios e reciprocidade entre as disciplinas e a transdisciplinaridade fundamenta-se em uma etapa mais aprimorada de integração, visando a construção do conhecimento a partir da compreensão do mesmo como um sistema total, sem fronteiras sólidas entre as disciplinas. Neste sentido, apesar da divisão que se estabelece na matriz curricular, entre os diferentes componentes curriculares, a formação do cantor se estabelece também na transdisciplinaridade, resultante do fazer artístico alicerçado em conhecimentos amplos, formando um sistema global de compreensão, que resulta na possibilidade de excelência no desempenho artístico do cantor.

O curso se insere em uma universidade pública, laica e autônoma, assim o discente é respeitado em sua diversidade cultural e social e tem a oportunidade de realizar seus estudos de

modo progressivo e bem articulado com as necessidades técnicas e humanas, importantes ao desenvolvimento dos componentes curriculares. Para garantir a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, o curso oferece programas de pesquisa científica e oportunidade de apresentações públicas, bem como de intercâmbio permanente entre a universidade e a sociedade.

O Bacharelado em Canto procura integrar os conhecimentos teóricos e práticos necessários à execução vocal, relacionando as disciplinas teóricas, de caráter propedêutico, às disciplinas práticas aplicadas ao instrumento vocal.

O tempo de integralização do curso para os estudantes é de seis anos e, para que o discente tenha direito a ter aulas individuais nas disciplinas Instrumento Canto V, VI, VII e VIII e Prática de Repertório V, VI, VII e VIII, deve ter concluído todas os créditos das disciplinas de curso nos semestres anteriores.

OBJETIVO GERAL DO CURSO

- Fornecer conhecimento e treinamento de habilidades técnicas e teóricas para a formação do bacharel em canto (lírico, popular e *belting*).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO CURSO

- Garantir ao Bacharel em Canto uma formação profissional consistente, abrangente e integrada com as múltiplas áreas da Música;
- Promover conhecimentos básicos de elementos da estrutura e funcionamento da música; Favorecer a abordagem transdisciplinar na preparação do repertório;
- Oportunizar ao cantor lírico, *belting* ou popular a qualidade de atuação em sua performance artística, pesquisa, extensão e na pedagogia vocal, de forma a cooperar para o desempenho completo da cidadania, com base no respeito humano, na crítica construtiva e na maturidade de atuação;
- Oportunizar o conhecimento musical e didático específico do canto, assim como, a interação entre as diferentes dimensões da área musical;
- Possibilitar ao Bacharel em Canto formação como intérprete em concertos com orquestras ou conjuntos, óperas, shows, musicais, grupos vocais, entre outros;
- Oportunizar aos discentes condições de pesquisa científica musicológica e pedagógica, que abrangem dimensões teórico-práticas, técnicas e interdisciplinares, na área da Música;
- Fomentar a atualização de ações estratégicas, visando aperfeiçoar sua atuação como cantor;
- Contribuir para o desenvolvimento do senso estético crítico e autocrítico, ético e espírito de solidariedade;
- Apoiar, fomentar e proporcionar meios de práticas artísticas, contribuindo para o desenvolvimento da expressividade no cantor;
- Promover a divulgação dos conhecimentos, estabelecendo relações de reciprocidade com a sociedade, visando contribuir e democratizar o acesso aos conhecimentos científicos e técnicos

da área do canto;

- Favorecer a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade;
- Proporcionar a reflexão sobre a influência do meio ambiente na vida e na obra de compositores;
- Estimular o reconhecimento da presença de elementos da diversidade cultural no repertório trabalhado, levando em conta as multiculturalidades étnicas que influenciam a vasta obra musical para o repertório do canto;
- Auxiliar na construção do perfil artístico do estudante, com base em conhecimentos científicos, técnicas de execução, autoconhecimento e ética pessoal e profissional.
- Comprometer-se com a acessibilidade e a integração de Pcd (Pessoas com Deficiências) sejam elas discentes ou plateia.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANTOMÉ, Jurjo Torres. *Globalização e Interdisciplinaridade. O currículo integrado*. Artmed: 1998.

METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Atendendo às rápidas mudanças da sociedade contemporânea em suas demandas artísticas, o Bacharelado em Canto tem como meta atender à diversidade dos saberes essenciais à sua prática, valorizando os conhecimentos já construídos nos mais de setenta anos de instituição, com base numa postura reflexiva, investigativa e crítica. Prova disso é que em 2019 o curso passou também a atender diferentes modalidades de canto, adicionando *belting* e popular brasileiro ao lírico já existente, deste modo o curso passa a ofertar o Bacharelado em Canto com ênfase em Lírico, *Belting* e Popular.

O estudante faz, como etapa de vestibular, o Teste de Habilidades Específicas (THE) com o programa correspondente à sua opção: lírico, *belting* ou popular e após a sua aprovação passa a ter aulas de Instrumento Canto I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII e Prática de Repertório I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, seguindo o estabelecido para o programa semestral de cada uma destas ênfases. Caso o estudante queira mudar de opção deverá fazê-lo até o final do primeiro semestre de curso e, para que seja efetivada a troca, apresentará o programa completo do primeiro semestre, na opção (ênfase) de sua nova escolha, para uma banca, que avaliará se o estudante poderá ou não mudar de ênfase.

As aulas destas disciplinas serão grupais ou individuais, conforme o especificado no Plano de Ensino do Professor de Instrumento Canto I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII e de Prática de Repertório I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, definido e aprovado pelo colegiado.

Além dessas novas abordagens, o curso procura a atualização e a aplicação de metodologias de ensino compatíveis à demanda contemporânea, nos seus mais diversos aspectos, reconhecendo que os saberes necessários ao ensinar vão além dos conhecimentos dos conteúdos das disciplinas e contemplam as diversas práticas metodológicas que orientam o processo de construção e consolidação do aprendizado.

O curso considera o fato de que, tratar da questão da ciência e de seus métodos, pressupõe ter em vista a transitoriedade do próprio conhecimento. Conforme Japiassu (1982) a objetividade não existe, e sim uma objetivação, ou seja, uma assertividade aproximada que advém do esforço incessante de conhecer a realidade. Há neste pormenor a luta interna entre o que desejaríamos que fosse, e a ciência que tem a função de vigiar de perto esta segunda intencionalidade a fim de que ela não manipule resultados.

Segundo Popper (1999) o ideal do conhecimento absolutamente certo e demonstrável é apenas um ideal, este fato exige que a ciência se perceba sempre provisória. Em ciência a provisoriedade dos conhecimentos é um dado que toca profundamente a questão da pesquisa científica e suas descobertas.

O professor precisa de disposição e de flexibilidade para poder mudar constantemente suas concepções, em conformidade com as novas descobertas científicas, reformulando periodicamente seus conhecimentos. Essa é uma postura alicerçada na fenomenologia, no método fenomenológico de compreender o mundo e de construir conhecimentos. Nesta abordagem não existe verdade “absoluta”, é preciso se aproximar dos conteúdos de um modo livre e curioso, colocando em suspensão os julgamentos de valor para que estes não venham a atrapalhar este percurso de conhecer. Só é possível conhecer e trabalhar com os conteúdos originados na diversidade artística/cultural dos povos, se professores e alunos adotarem postura aberta e livre de preconceitos.

Morin (2000) aponta três princípios para a incerteza nos conhecimentos: o cerebral, onde o conhecimento é tradução e construção e nunca reflexo do real; o físico que leva em consideração que o conhecimento de fatos é do campo da interpretação, e o epistemológico que aponta para a crise dos fundamentos da certeza, lembrando que na filosofia a certeza é questionada a partir de Nietzsche e na ciência a partir de Bachelard e Popper. “Conhecer e pensar não é chegar a uma verdade absolutamente certa, mas dialogar com a incerteza” (MORIN, 2000, p. 59). Assim: “Todo conhecimento constitui, ao mesmo tempo, uma tradução e uma reconstrução, a partir de sinais, signos, símbolos, sob a forma de representações, idéias, teorias, discursos” (MORIN, 2000, p. 24).

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

Se a prática educacional objetiva a tomada de um grau maior de consciência, conhecimento e compreensão da realidade na qual agimos sob forma teórica e prática, há o desafio constante de se trabalhar uma pedagogia que favoreça não apenas a aquisição de conhecimentos e técnicas musicais, mas também a conscientização de si mesmo no exercício de sua arte, superando automatismos e fragmentações. Então, por meio de sua produção artística, retornar ao mundo e à sociedade, dialogando com as pessoas em diferentes espaços e favorecendo o surgimento de novas perspectivas de atuação e compreensão da vida.

Assim, ancorados no método fenomenológico entende-se que o estudo dos diversos estilos musicais e períodos, bem como concepções sobre a forma de cantar e fazer música, retrata realidades diversas que devem ser estudadas sem preconceitos, na busca do entendimento de suas complexidades, o que leva ao dinamismo na relação com as sociedades e culturas que expressam a sua música vocal nos tons que lhes são caros.

Portanto, obedecendo os fundamentos da fenomenologia, o método observa que a existência é sempre um ser (estar) no mundo e é sempre um ser (estar) com os outros, o enfoque formativo deste curso se pauta na alteridade. Assim, o trabalho do cantor volta-se para o encontro consigo e com o outro, por meio da resignificação dos sentimentos e portanto, abre a possibilidade de auxiliar outras pessoas (plateia) a encontrar significados para seus próprios sentimentos, promovendo uma experiência artística transformadora.

Alicerça essa metodologia, a visão de globalidade e da existência de uma rede de inter-relações, estabelecidas entre todos os conhecimentos. Sendo assim, o tratamento didático dos conteúdos nos diferentes componentes curriculares do curso pressupõem que: da interdisciplinaridade se chegue à transdisciplinaridade; que se estabeleça um *ethos* nas relações entre a arte, o artista e as sociedades plurais; que se realize a compreensão da arte musical como uma forma de humanização e integração entre as instâncias psicológicas, estéticas, éticas, racionais, subjetivas e científicas; que se estimule o desenvolvimento da criatividade e da consciência crítica e o uso aprofundado e consciente da linguagem formal e da linguagem simbólica.

Morin (1993) aponta que o conhecimento se diferencia da informação e se distingue desta, uma vez que a informação comporta o primeiro estágio do conhecimento. Ao serem trabalhadas, as informações se estabelecem, as relações são analisadas, passando deste modo, para o estágio denominado conhecimento. O autor sugere ainda um terceiro estágio que se relaciona à inteligência, a consciência ou sabedoria que envolvem reflexão, sugerindo novas formas de

humanização.

Segundo BACICH & MORAN (2018), a metodologia ativa se caracteriza pela inter-relação entre educação, cultura, sociedade, política e escola, sendo desenvolvida por meio de métodos ativos e criativos, centrados na atividade do aluno com a intenção de propiciar a aprendizagem. Assim, em contraposição ao método tradicional, em que os estudantes possuem postura passiva de recepção de teorias, o método ativo estimula o aluno enquanto sujeitos históricos e, portanto, a assumir um papel ativo na aprendizagem, posto que têm suas experiências, saberes e opiniões valorizadas como ponto de partida para construção do conhecimento.

Dentre as metodologias ativas empregadas, utiliza-se em algumas disciplinas, dinâmicas como: sala de aula invertida, aprendizagem por pares, aprendizagem pela experiência, aprendizagem pela interação social, aprendizagem por projetos, aprendizagem por problemas, ensino híbrido, aulas individuais e coletivas.

Deste modo, o Bacharelado em Canto visa à formação do cantor profissional, fortalecendo a identidade artística a partir de um processo formativo de construção de saberes e do desenvolvimento técnico, a fim de se chegar ao conhecimento artístico onde a teoria e a prática se tornam uma expressão única e completa na realidade da performance de cada um.

Agregando-se ao método fenomenológico as metodologias ativas, busca-se aplicar, atualizar e aprimorar as relações de ensino e de aprendizado, onde os estudantes ocupam o centro das ações educativas e o conhecimento é construído de forma colaborativa. Em linhas gerais, pensa-se em uma formação universitária como aquela que contribui para a formação de um artista com bom desenvolvimento técnico/estético e autonomia de estudo, com pensamento reflexivo, sensível, analítico, criativo e consciente do seu papel ativo como cidadão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACICH, L. MORAN, J. M. *Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática*. Porto Alegre: Penso, 2018.

BRIGHENTI J, et al. *Metodologias de ensino-aprendizagem: uma abordagem sob a percepção dos alunos*. Revista Gestão Universitária na América Latina - GUAL, Florianópolis, 2015; 8(3): 281-304.

DIESEL, Aline; BALDEZ, Alda Leila Santos; MARTINS, Silvana Neumann. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. *Revista Thema*, 2017, Volume 14, Nº1, p. 268 a 288. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4650060/mod_resource/content/1/404-1658-1-

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

PB%20%281%29.pdf

JAPIASSU, Hilton. *O mito da neutralidade científica*. Rio de Janeiro: Imago, 1981.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à Educação do Futuro*. São Paulo: Cortez, 2000.

MORIN, Edgar. Toffler e Morin debatem sociedade pós-industrial. *World 'Media* - Suplemento do Jornal Folha de São Paulo, 12/12 1993.

POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix, 1999.

AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

No Bacharelado em Canto, entende-se que a avaliação é parte integrante do processo ensino/aprendizagem, constituindo-se, principalmente, no acompanhamento das atividades discentes. Este plano de avaliação considera a promoção e o desenvolvimento de todas as potencialidades do graduando em canto, bem como respeita as particularidades de cada componente curricular e os objetivos descritos para cada disciplina.

A avaliação é entendida como um instrumento imprescindível ao processo de conhecer aquilo que se aprendeu, como se aprendeu, e também uma forma de verificação da eficiência dos encaminhamentos metodológicos propostos pelo curso e adotados pelos professores.

Ao professor cabe refletir sobre sua prática e seu planejamento de ensino, ou seja, diagnosticar e orientar a intervenção pedagógica de modo a favorecer o avanço de todos os estudantes. Neste ponto, em especial, o processo avaliativo permeia toda a prática pedagógica, no cotidiano da sala de aula. Observa-se também o caráter investigativo da avaliação, quando ela auxilia o professor na realização do diagnóstico acerca dos conhecimentos já adquiridos pelos estudantes. Este tipo de avaliação é norteador para o planejamento posterior das aulas.

Por sua vez, a avaliação de caráter contínuo, que está presente no acompanhamento de todos os momentos do processo ensino/aprendizagem, atualiza a percepção do professor e dos próprios estudantes sobre o andamento da mesma.

A avaliação deve ser também um instrumento facilitador da aprendizagem, levando os estudantes a uma maior compreensão sobre seus próprios aprendizados e, conseqüentemente, a uma postura de maior autonomia e clareza voltadas à solução de seus problemas.

É importante considerar que os objetivos do Bacharelado em Canto se pautam na formação geral e específica do canto lírico, *belting* e popular. Portanto, é imprescindível a articulação entre os diversos componentes curriculares para que a transdisciplinaridade se realize e eleve o nível

de performance dos estudantes. Igualmente busca-se um consenso entre os professores sobre o que avaliar e como avaliar, de tal forma que os critérios estejam claros e objetivos para o estudante.

Os professores consideram o ritmo peculiar de cada estudante e repensam constantemente as práticas adotadas, tendo em vista os objetivos a serem alcançados. Além das atividades de avaliação propostas pelo professor, é fundamental promover a autoavaliação do estudante, atividade esta que possibilita a tomada de consciência de seu próprio processo de aprendizagem. Deste modo, a autoavaliação torna-se um instrumento imprescindível ao aprendizado da autonomia.

No Bacharelado em Canto, todo o processo avaliativo é registrado em diários de classe e informado aos estudantes. Estes resultados servem para que professores e estudantes redimensionem seus roteiros de aprendizagem, bem como os passos metodológicos que serão adotados. Assim, a avaliação é um instrumento norteador da prática metodológica adotada e das escolhas dos recursos didáticos adequados, bem como da dinâmica necessária para a efetivação da aprendizagem, contemplando as mudanças que se fizerem necessárias durante o “fazer pedagógico”.

Desta maneira, a avaliação não é instrumento de exercício de poder, com o intuito de classificar os alunos em suas competências ou instrumento punitivo; ao contrário, é um recurso para aproximar professores, estudantes e conteúdos, objetivando assim, a construção e socialização do conhecimento na formação do cantor.

No Bacharelado em Canto os estudantes são preparados para conviver, de modo respeitoso, como cidadão e cidadã, em uma sociedade marcadamente plural, onde as diferentes manifestações musicais constituem importante patrimônio cultural, elemento indispensável na construção da identidade de um povo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÈS, Joan Mateo. *La evaluacion educativa, su practica y otras metáforas*. Barcelona: I.C.E Universidad Barcelona, 2000.

CATAPANO, Elizabeth Alves. *A avaliação da performance do canto lírico: uma análise de conteúdo*. Dissertação de Mestrado em Música - Instituto de Artes da Universidade de Brasília, 2006.

GATTI, Bernadete A. O professor e a avaliação em sala de aula. In *Estudos em Avaliação Educacional*, nº 27, jan-jun/2003.

REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO. ANPED, Associação Nacional de Pós Graduação e Pesquisa

em Educação. Rio de Janeiro: Autores Associados, nº2, maio/junho/julho/agosto. 2002. ISSN 1413-2478.

SANTOMÉ, Jurjo Torres. *Globalização e Interdisciplinaridade. O currículo integrado*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul Ltda, 1998.

ZABALLA, Antoni. *Enfoque globalizador e pensamento complexo*. Porto Alegre: Artmed editora, 2002.

PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

O Bacharelado em Canto da UNESPAR, no campus Curitiba I/Embap, visa a formação do cantor contemplando a área de práticas interpretativas, bem como apresenta uma grade curricular que objetiva fornecer ao discente os conhecimentos e instrumentos técnicos que lhe permitam desenvolver-se e atuar na sociedade, entendida como plural e complexa.

É um curso de graduação que oferece três opções de modalidades de canto: lírico, popular e *Belting*. Deste modo, atualiza-se para atender a versatilidade do mercado de trabalho para o cantor, nos tempos atuais. Esta proposta não deixa de ser desafiadora para a universidade, visto que o ensino de música na grade curricular da educação básica brasileira é constante, mas não obrigatório. Considerando este fator, o PPC proposto apresenta flexibilidade na organização curricular das disciplinas e, sobretudo, sensibilidade para o contexto social brasileiro, uma vez que, atualmente, nem todos os estudantes do ensino básico, fundamental e médio têm acesso ao ensino de música, em contexto escolar.

Contudo, pode-se afirmar que este PPC contempla as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música de 2004[1], pois é elaborado a fim de formar cantores capacitados para atuar nos mais diversos espaços artístico-musicais, seja nos teatros e auditórios, na mídia (rádio, TV, internet), nos projetos artísticos e culturais, em gravações, na pesquisa teórico-prática, no ensino, bem como em projetos sociais e comunitários.

O egresso está apto a atuar como solista, coralista e preparador vocal nas mais variadas formações vocais e instrumentais que compõem a modalidade escolhida, seja ela do lírico, popular ou *belting*.

A matriz curricular contempla disciplinas teóricas, teórico-práticas e práticas. A maior parte delas abrange as variadas correntes estéticas artístico-musicais presentes ao longo da história da música ocidental e que se refletem no repertório que os estudantes interpretam.

Destaca-se a presença de disciplinas práticas, focadas na especificidade da formação do cantor, bem como do repertório específico para cada modalidade. Deste modo, o egresso tem

ferramentas para interpretar, transmitir e ensinar ao público em geral a diversidade artístico-cultural, tanto nacional quanto internacional, que é apreendida durante o seu percurso acadêmico. A grade curricular permite ao estudante fazer escolhas de acordo com o seu perfil, por meio das disciplinas optativas e das atividades complementares.

A pesquisa acadêmica em música é incentivada em toda sua grade curricular, bem como no programa de iniciação científica da UNESPAR, propiciando ao discente ferramentas para continuar a sua formação em cursos de especialização, mestrado e doutorado.

A grade curricular do Bacharelado em Canto é, sobretudo, elaborada com a principal finalidade de preparar o profissional, a fim de que ele tenha capacidade de refletir sobre o seu espaço de trabalho e que ele descubra alternativas para desempenhar o seu papel como um músico sensível, autônomo, crítico e responsável, no exercício da sua profissão perante a sociedade em que atua.

[1] Resolução CNE/CES 2/2004. Diário Oficial da União, Brasília, 12 de março de 2004, Seção 1, p. 10.

4. ESTRUTURA CURRICULAR - CURRÍCULO PLENO

| DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS | | | | |
|--|--------|----------------------------|-----|-----|
| Área/Matéria | Código | Disciplinas | H/A | H/R |
| 1. Formação GERAL (de acordo com a diretriz nacional) | 01 | Cultura e sociedade I | 36 | 30 |
| | 02 | Cultura e sociedade II | 36 | 30 |
| | 03 | Metodologia da Pesquisa I | 36 | 30 |
| | 04 | Metodologia da Pesquisa II | 36 | 30 |
| Subtotal | | | 144 | 120 |
| 2. Formação DIFERENCIADA (Forma o perfil específico de cada <i>campus</i>) | 05 | Análise Musical I | 36 | 30 |
| | 06 | Análise Musical II | 36 | 30 |
| | 07 | Dicção para Cantores I | 36 | 30 |
| | 08 | Dicção para Cantores II | 36 | 30 |
| | 09 | Expressividade da Voz I | 36 | 30 |
| | 10 | Expressividade da Voz II | 36 | 30 |
| | 11 | Expressividade da Voz III | 18 | 15 |
| | 12 | Expressividade da Voz IV | 18 | 15 |
| | 13 | Fisiologia da Voz I | 36 | 30 |
| | 14 | Fisiologia da Voz II | 36 | 30 |
| | 15 | Fisiologia da Voz III | 18 | 15 |
| | 16 | Fisiologia da Voz IV | 18 | 15 |

| | | | |
|----|----------------------------|----|----|
| 17 | História da Música I | 36 | 30 |
| 18 | História da Música II | 36 | 30 |
| 19 | História da Música III | 36 | 30 |
| 20 | História da Música IV | 36 | 30 |
| 21 | História da Música V | 36 | 30 |
| 22 | História da Música VI | 36 | 30 |
| 23 | Introdução ao Solfejo I | 36 | 30 |
| 24 | Introdução ao Solfejo II | 36 | 30 |
| 25 | Instrumento Canto I | 18 | 15 |
| 26 | Instrumento Canto II | 18 | 15 |
| 27 | Instrumento Canto III | 18 | 15 |
| 28 | Instrumento Canto IV | 18 | 15 |
| 29 | Instrumento Canto V | 18 | 15 |
| 30 | Instrumento Canto VI | 18 | 15 |
| 31 | Instrumento Canto VII | 18 | 15 |
| 32 | Instrumento Canto VIII | 18 | 15 |
| 33 | Laboratório de Piano I | 36 | 30 |
| 34 | Laboratório de Piano II | 36 | 30 |
| 35 | Laboratório de Piano III | 36 | 30 |
| 36 | Laboratório de Piano IV | 36 | 30 |
| 37 | Leitura Musical I | 36 | 30 |
| 38 | Leitura Musical II | 36 | 30 |
| 39 | Leitura Musical III | 18 | 15 |
| 40 | Leitura Musical IV | 18 | 15 |
| 41 | Música e Poesia I | 36 | 30 |
| 42 | Música e Poesia II | 36 | 30 |
| 43 | Música no Brasil I | 36 | 30 |
| 44 | Música no Brasil II | 36 | 30 |
| 45 | Núcleo de Performance I | 72 | 60 |
| 46 | Núcleo de Performance II | 72 | 60 |
| 47 | Núcleo de Performance III | 72 | 60 |
| 48 | Núcleo de Performance IV | 72 | 60 |
| 49 | Núcleo de Performance V | 72 | 60 |
| 50 | Núcleo de Performance VI | 72 | 60 |
| 51 | Núcleo de Performance VII | 72 | 60 |
| 52 | Núcleo de Performance VIII | 72 | 60 |
| 53 | Pedagogia Vocal I | 36 | 30 |
| 54 | Pedagogia Vocal II | 36 | 30 |
| 55 | Música de Conjunto I | 18 | 15 |
| 56 | Música de Conjunto II | 18 | 15 |
| 57 | Música de Conjunto III | 18 | 15 |
| 58 | Música de Conjunto IV | 18 | 15 |
| 59 | Prática de Repertório I | 18 | 15 |
| 60 | Prática de Repertório II | 18 | 15 |
| 61 | Prática de Repertório III | 18 | 15 |
| 62 | Prática de Repertório IV | 18 | 15 |
| 63 | Prática de Repertório V | 18 | 15 |
| 64 | Prática de Repertório VI | 18 | 15 |
| 65 | Prática de Repertório VII | 18 | 15 |
| 66 | Prática de Repertório VIII | 18 | 15 |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | |
|---|--|--|------|------|
| | 67 | Reflexões sobre Performance I | 36 | 30 |
| | 68 | Reflexões sobre Performance II | 36 | 30 |
| | 69 | Teoria Musical Aplicada I | 36 | 30 |
| | 70 | Teoria Musical Aplicada II | 36 | 30 |
| | 71 | Teoria Musical Aplicada III | 36 | 30 |
| | 72 | Teoria Musical Aplicada IV | 36 | 30 |
| Subtotal | | | 2268 | 1890 |
| 3. Disciplinas Optativas (opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertadas pelo curso) | | Prática de Orquestra I (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Orquestra II (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Orquestra III (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Orquestra IV(anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica I (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica II (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica III (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Banda Sinfônica IV (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band I (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band II (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band III (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Big Band IV (anual) | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera I | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera II | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera III | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera IV | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera V | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera VI | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera VII | 72 | 60 |
| | | Prática de Ópera VIII | 72 | 60 |
| | | Prática de Canto Coral I | 36 | 30 |
| | | Prática de Canto Coral II | 36 | 30 |
| | | Prática de Música em Conjunto I | 36 | 30 |
| | | Prática de Música em Conjunto II | 36 | 30 |
| | | Prática de Música em Conjunto III | 36 | 30 |
| | | Prática de Música em Conjunto IV | 36 | 30 |
| | | Prática de Música em Conjunto V | 36 | 30 |
| | | Prática de Música em Conjunto VI | 36 | 30 |
| | Prática de Música em Conjunto VII | 36 | 30 | |
| | Prática de Música em Conjunto VIII | 36 | 30 | |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical I | 36 | 30 | |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical II | 36 | 30 | |
| | Prática de repertório-Acompanhamento I | 36 | 30 | |

| | | | |
|--|--|----|----|
| | Prática de repertório-Acompanhamento II | 36 | 30 |
| | Práticas Corporais I | 36 | 30 |
| | Práticas Corporais II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais para a Performance Musical I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 36 | 30 |
| | Técnica Vocal I | 36 | 30 |
| | Instrumento Complementar I (anual) | 72 | 60 |
| | Instrumento Complementar II (anual) | 72 | 60 |
| | Instrumento Complementar III (anual) | 72 | 60 |
| | Instrumento Complementar IV (anual) | 72 | 60 |
| | Prática de Leitura I | 36 | 30 |
| | Prática de Leitura II | 36 | 30 |
| | Prática de Leitura III | 36 | 30 |
| | Prática de Leitura IV | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva Tópicos IV | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais I | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais II | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais III | 36 | 30 |
| | Tópicos Pedagógicos Musicais IV | 36 | 30 |
| | Prática do Ensino de Música | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Composição Musical I | 72 | 60 |
| | Tópicos Especiais em Composição Musical II | 72 | 60 |
| | Tópicos Especiais em História da Arte I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em História da Arte II | 36 | 30 |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
 Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | |
|--|--|----|----|
| | Tópicos Especiais em História da Arte III | 36 | 30 |
| | Prática em Redução e Correpetição I | 36 | 30 |
| | Prática em Redução e Correpetição II | 36 | 30 |
| | Multimeios | 36 | 30 |
| | Produção de Textos Acadêmicos | 72 | 60 |
| | Introdução à Instrumentação e Orquestração | 36 | 30 |
| | Estudo da Instrumentação e Orquestração | 36 | 30 |
| | Música e Meio Ambiente I | 36 | 30 |
| | Música e Meio Ambiente II | 36 | 30 |
| | Fundamentos da Performance Musical | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical II | 36 | 30 |
| | Preparação de Coral Infantil | 36 | 30 |
| | Ensino de Música e Repertório | 36 | 30 |
| | Introdução ao Estudo do Contraponto | 36 | 30 |
| | Estudo do Contraponto | 36 | 30 |
| | Piano Funcional I | 18 | 15 |
| | Piano Funcional II | 18 | 15 |
| | Práticas Criativas | 36 | 30 |
| | Educação Musical – adultos e idosos | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação III | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Educação IV | 36 | 30 |
| | Psicologia da Música I | 36 | 30 |
| | Psicologia da Música II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música I | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música II | 36 | 30 |
| | Tópicos Especiais em Música III | 36 | 30 |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | | |
|--|--|--|-------------|-------------|
| | | Tópicos Especiais em Música IV | 36 | 30 |
| | | Oficina de Produção Musicopedagógica | 36 | 30 |
| | | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I | 36 | 30 |
| | | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II | 36 | 30 |
| | | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral III | 36 | 30 |
| | | Música Popular Brasileira na Educação Básica | 36 | 30 |
| | | Musicografia Braille I | 36 | 30 |
| | | Musicografia Braille II | 36 | 30 |
| | | Libras I | 36 | 30 |
| | | Libras II | 36 | 30 |
| | | Percussão Corporal | 18 | 15 |
| Subtotal (neste campo, apesar do PPC elencar um rol de disciplinas optativas, o subtotal deve considerar apenas o exigido para cumprimento da carga horária do curso por cada estudante) | | | 144 | 120 |
| TCC | | | 108 | 90 |
| Subtotal | | | 108 | 90 |
| Atividades Acadêmicas Complementares | | | 240 | 200 |
| Subtotal | | | 240 | 200 |
| TOTAL | | | 2904 | 2420 |

5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

| Código | Nome da Disciplina | Pré-requisito (Código) | Carga Horária | | | Forma de Oferta | |
|--------------------|-------------------------|------------------------|---------------|--------------|----------|-----------------|------------|
| | | | Teórica | Prática | Extensão | Sem. (S) | Anua 1 (A) |
| 1º semestre | | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto I | | | 15h 18h/a | | S | |
| 2 | Prática de Repertório I | | | 15h 18h/a | | S | |
| 3 | Núcleo de Performance I | | | 60h | | S | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

UNESPAR

| | | | | | | |
|--------------------|----------------------------|--|-----------------|-----------------|--------------|-----------------|
| | | | | 72h/a | | |
| 4 | Fisiologia da Voz I | | 30h 36h/a | | | S |
| 5 | Teoria Musical Aplicada I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Introdução ao Solfejo I | | | 30h 36h/a | | S |
| 7 | Dicção para Cantores I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música I | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Metodologia da Pesquisa I | | 30h 36h/a | | | S |
| 10 | Cultura e Sociedade I | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 150h 180 h/a | 150h 180 h/a | | 300 h 360h/a |
| 2º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto II | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório II | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Núcleo de Performance II | | | 54 | 15h 18h/a | S |
| 4 | Fisiologia da Voz II | | 30h 36h/a | | | S |
| 5 | Teoria Musical Aplicada II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Introdução ao Solfejo II | | | 30h 36h/a | | S |
| 7 | Dicção para Cantores II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música II | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Metodologia da Pesquisa II | | 30h 36h/a | | | S |
| 10 | Cultura e Sociedade II | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 150h | 135h | 15h | 300 h 360h/a |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | 180 h/a | 162 h/a | 18h/a | |
|--------------------|--------------------------------|--|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| 3º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto III | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório III | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical I | | | 30h 36h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance III | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Fisiologia da Voz III | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Reflexões sobre Performance I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 7 | Teoria Musical aplicada III | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música III | | 30h 36h/a | | | S |
| 9 | Música e Poesia I | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| Subtotal | | | 75h 90h/a | 150h 180h/a | 30h 36h/a | 300 h 360h/a |
| 4º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical II | | | 30h 36h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance IV | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Fisiologia da Voz IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Reflexões sobre Performance II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 7 | Teoria Musical Aplicada IV | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| 8 | História da Música IV | | 30h 36h/a | | | S |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
 Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
 Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|--|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| 9 | Música e Poesia II | | 15h 18h/a | 15h 18h/a | | S |
| Subtotal | | | 75h 90h/a | 150h 180h/a | 30h 36h/a | 255 h 306 h/a |
| 5º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto V | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório V | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical III | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Música de Conjunto I | | | 15h 18h/a | | S |
| 5 | Expressividade da Voz I | | 30h 36h/a | | | S |
| 6 | Núcleo de Performance V | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 7 | Análise Musical I | | 30h 36h/a | | | S |
| 8 | Laboratório de Piano I | | | 30h 36h/a | | S |
| 9 | História da Música V | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 90h 108h/a | 120h 144 h/a | 30h 36h/a | 240 h 288 h/a |
| 6º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto VI | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório VI | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Leitura Musical IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Música de Conjunto II | | | 15h 18h/a | | S |
| 5 | Expressividade da Voz II | | 30h 36h/a | | | S |
| 6 | Núcleo de Performance VI | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 7 | Análise Musical II | | 30h | | | S |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | | | |
|--------------------|----------------------------|--|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| | | | 36h/a | | | |
| 8 | Laboratório de Piano II | | | 30h 36h/a | | S |
| 9 | História da Música VI | | 30h 36h/a | | | S |
| Subtotal | | | 90h 108h/a | 120h 144 h/a | 30h 36h/a | 240 h 288 h/a |
| 7º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto VII | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório VII | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Música de Conjunto III | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance VII | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Expressividade da Voz III | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Música no Brasil I | | 30h 36h/a | | | S |
| 7 | Laboratório de Piano III | | | 30h 36h/a | | S |
| 8 | Pedagogia Vocal I | | 15h 18h/a | | 15h 18h/a | S |
| Subtotal | | | 45h 54h/a | 120h 144 h/a | 45h 54h/a | 210h 252 h/a |
| 8º semestre | | | | | | |
| 1 | Instrumento Canto VIII | | | 15h 18h/a | | S |
| 2 | Prática de Repertório VIII | | | 15h 18h/a | | S |
| 3 | Música de Conjunto IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 4 | Núcleo de Performance VIII | | | 30h 36h/a | 30h 36h/a | S |
| 5 | Expressividade da Voz IV | | | 15h 18h/a | | S |
| 6 | Música no Brasil II | | 30h 36h/a | | | S |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------|--|----------------|----------------|-----------------|------------------|
| 7 | Laboratório de Piano IV | | | 30h 36h/a | | S |
| 8 | Pedagogia Vocal II | | 15h 18h/a | | 15h 18h/a | S |
| Subtotal | | | 45h 54h/a | 120h 144h/a | 45h 54h/a | 210h 252h/a |
| | TCC | | 90h 108h/a | | | 90h 108h/a |
| | DOPs | | 120h 144h/a | | | 120h 144h/a |
| | Atividades Complementares | | 200h 240h/a | | | 200h 240h/a |
| Subtotal | | | | | 410h - 492h/a | |
| TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA | | | | | 2420h - 2904h/a | |
| TOTAL GERAL | | | | | | 2420h 2904h/a |

6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

| | | | |
|--|--------------------------|--------------|---------------|
| DISCIPLINA: | Análise musical I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 36h/a | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: | | | |
| EMENTA: Estudo introdutório dos fundamentos da análise musical e sua aplicação como ferramenta da prática musical composicional e interpretativa, contextualizando formas e técnicas de composição e apreciação musical nos respectivos estilos de época em perspectiva histórica. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------|--------------|---------------|
| DISCIPLINA: | Análise musical II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: |
| C/H SEMIPRESENCIAL: | | | |
| EMENTA: Aplicação de ferramentas e abordagens analíticas para o reconhecimento de formas e estruturas musicais e identificação dos elementos musicais como unidades integradas e específicas ao discurso musical. | | | |

| | |
|-------------|------------------------------|
| DISCIPLINA: | Cultura e Sociedade I |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a |

| | | | |
|---|-------------------------------|---------------|---------------------|
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: A constituição da antropologia como disciplina e seu campo de estudo. As noções de alteridade e etnocentrismo e o paradoxo da unidade (da espécie humana) na diversidade.</p> | | | |
| DISCIPLINA: | Cultura e Sociedade II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: A produção de uma antropologia no e do Brasil e suas relações com as teorias raciais do século XIX. Pesquisa de campo e etnografia.</p> | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Dicção para cantores I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Dicção lírica, sua relação com as línguas estrangeiras; alfabeto fonético internacional e estudo da dicção lírica nas línguas italiana e alemã. Ao final do curso o aluno deverá estar apto a: identificar, produzir e representar os fonemas das línguas estudadas utilizando-se do alfabeto fonético internacional (IPA); expressar-se oralmente e transcrever foneticamente vocábulos, sentenças e discursos diretos.</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Dicção para cantores II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Dicção lírica, sua relação com as línguas estrangeiras; alfabeto fonético internacional e estudo da dicção lírica nas línguas francesa e inglesa. Ao final do curso o aluno deverá estar apto a: identificar, produzir e representar os fonemas das línguas estudadas utilizando-se do alfabeto fonético internacional (IPA); expressar-se oralmente e transcrever foneticamente vocábulos, sentenças e discursos diretos.</p> | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Comunicação emocional na voz cantada. A expressão vocal do cantor é explorada, promovendo a interação da voz e os elementos musicais com a finalidade de explorar o uso da voz e sua capacidade expressiva.</p> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Ação vocal e recursos vocais como elementos essenciais para a comunicação emocional na voz cantada. A expressão vocal do cantor é explorada, promovendo a interação da voz e os elementos musicais com a finalidade de explorar o uso da voz e sua capacidade expressiva.</p> | | | |

| | | | |
|--|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aplicação dos recursos vocais como elementos essenciais para a comunicação emocional na voz cantada. Vivência destes conceitos para trabalhar a intencionalidade na expressividade vocal.</p> | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Expressividade da voz IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aprimoramento da propriocepção, por meio da aplicação dos recursos vocais, aprofundando a aprendizagem sobre a comunicação emocional na voz cantada. A expressão vocal do cantor é explorada, promovendo a interação da voz e os elementos musicais com a finalidade de explorar o uso da voz e sua capacidade expressiva.</p> | | | |

| | | | |
|--|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Voz como instrumento de trabalho; mecanismo da produção da voz, das estruturas envolvidas na fonação e suas funções; características anatômicas, fisiológicas e acústicas da fonação; algumas patologias vocais e conservação de saúde vocal.</p> | | | |

| | | | |
|------------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|--|
| EMENTA: Musculaturas intrínsecas e extrínsecas da laringe; ressonância e registros vocais, respiração e apoio respiratório; interação da voz com o sistema auditivo e profissionais envolvidos no trabalho com o cantor. |
|--|

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Vivência do conhecimento acerca do mecanismo e das estruturas envolvidas na produção da voz; práticas que evidenciam como é possível agir em favor da prevenção de problemas da voz e conservação da saúde vocal, assim como perceber a relação entre as musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe, ressonância e registros vocais, respiração e apoio respiratório. | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia da Voz IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aprimoramento da propriocepção por meio da vivência do conhecimento acerca do mecanismo e das estruturas envolvidas na produção da voz; práticas que evidenciam como é possível agir em favor da prevenção de problemas da voz e conservação da saúde vocal, assim como perceber a relação entre as musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe, ressonância e registros vocais, respiração e apoio respiratório. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Concepções de música, suas raízes na antiguidade clássica e desenvolvimento na Europa antiga e medieval. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A Era da música impressa – o mercado de partituras; o papel de compositores e intérpretes; o sistema de mecenato; os tratados musicais; documentos e fontes musicais; formas musicais; música sacra; música e retórica; desenvolvimento da música instrumental e da ópera. | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A tradição clássica; o músico na sociedade burguesa; mercado de concertos; formas clássicas. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Música no século XIX – autonomia da música e do compositor; música na sociedade burguesa; dissolução do tonalismo, inovação e vanguardas. | | | |

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música V | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Música no século XX. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música VI | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Música contemporânea nos séculos XX e XXI. | | | |

| | | | |
|--------------|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto I | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| EMENTA: Princípios da Técnica vocal aplicados à formação básica do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Técnica vocal aplicada à formação básica do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento das habilidades vocais básicas para a execução do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação das habilidades vocais básicas para a execução do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto V | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aprimoramento do desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto VI | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação de habilidades vocais técnicas aplicadas ao repertório específico, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto VII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento das habilidades necessárias para o desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto VIII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Treinamento de altas habilidades necessárias para o desenvolvimento técnico e interpretativo do cantor, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> ou Popular. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução ao Solfejo I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Iniciação da prática do solfejo tonal em graus conjuntos e da leitura rítmica visando à Leitura Musical. | | | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução ao Solfejo II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
Estudo complementar da leitura rítmica e do solfejo, prática dos intervalos como fundamento para a leitura musical.

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Introdução ao estudo de piano em grupo, sua técnica e conteúdos aplicados às necessidades do estudante de canto. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aulas de piano em grupo, aprofundando os conhecimentos com vistas à prática profissional do cantor. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aplicação da aprendizagem pianística como ferramenta para o cantor/instrumentista que já executa um instrumento principal. Leitura musical ao piano nas duas claves. Leitura de cifras, harmonização de melodias, compreensão harmônica do discurso musical. Abordagem técnica-expressiva voltada para a saúde postural do músico. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Laboratório de Piano IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento da aprendizagem pianística como ferramenta para o cantor/instrumentista que já executa um instrumento principal. Leitura musical ao piano nas duas claves. Leitura de cifras, harmonização de melodias, compreensão harmônica do discurso musical. Abordagem técnica-expressiva voltada para a saúde postural do músico. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Fundamentos, conceitos, importância, mecanismos e técnicas de desenvolvimento da leitura, aplicados à prática do solfejo. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento da habilidade da leitura, do âmbito da decodificação à compreensão do texto musical, como ferramenta para preparação da performance. | | | |

| | | | |
|---|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento da prática da leitura musical como ferramenta para otimização do preparo da performance. | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura Musical IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A leitura como a performance não premeditada, com repertório mais complexo que as disciplinas anteriores. | | | |

| | | | |
|------------------|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Metodologia da Pesquisa I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|---|
| EMENTA: Referenciais básicos para a elaboração conceitual e para a redação de trabalhos acadêmicos/científicos, incluindo: seus objetivos e suas características; normas técnicas para a sua formatação; estratégias para a realização de pesquisa bibliográfica; estratégias de leitura e estudo para a definição e delimitação de um tema; elaboração e desenvolvimento lógico de um texto acadêmico. |
|---|

| | | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Metodologia da Pesquisa II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Referenciais teóricos e metodológicos básicos para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em música, incluindo: teorias do conhecimento; gênese e transformações do método científico; objetivos da produção científica; particularidades e objetivos da pesquisa em música; componentes lógicos de um projeto de pesquisa. | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto I | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada de performance em conjunto com finalidade artística, visando o desenvolvimento interpretativo do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação da prática orientada de performance em conjunto com ênfase interpretativa do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aperfeiçoamento artístico da prática orientada de performance em conjunto, visando o aprofundamento interpretativo do repertório, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Conjunto IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Consolidação da prática orientada de performance em conjunto, visando o desenvolvimento performático de maior complexidade, conforme modalidade cursada: Lírico, <i>Belting</i> e Popular. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música no Brasil I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo das concepções e práticas musicais no Brasil Colonial e Império, envolvendo os séculos XVI ao XIX. Exame e crítica das fontes históricas, discursos, formas e poéticas individuais e coletivas, em conjunto com mapeamento de circuitos e dinâmicas socioculturais. | | | |

| | | | |
|---|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música no Brasil II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo das concepções e práticas musicais no Brasil República, envolvendo majoritariamente os séculos XX-XXI. Exame e crítica das fontes históricas, discursos, formas e poéticas individuais e coletivas, em conjunto com mapeamento de circuitos e dinâmicas socioculturais. | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance I | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática de cantar em conjunto, introduzindo o repertório coral, de quartetos, trios, duetos e/ou outras formações, atuando com compreensão da técnica vocal, da percepção e afinação para o desempenho desta atividade coletiva que pode envolver elementos de teatralidade, visando o desenvolvimento artístico para apresentações em palco. | | | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance II | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 45h | C/H EXTENSÃO: 15h | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|--|
| <p>EMENTA: Consolidação da prática de cantar em conjunto, introduzindo o repertório coral, de quartetos, trios, duetos e/ou outras formações. Compreensão da técnica vocal, da percepção e afinação para o desempenho desta atividade coletiva que pode envolver elementos da teatralidade.</p> |
|--|

| | | | |
|---|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance III | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento de habilidades necessárias para o canto em conjunto, considerando o desenvolvimento de técnicas de emissão vocal e de interpretação musical e cênica.</p> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance IV | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aprofundamento técnico de habilidades para o canto em conjunto, levando em consideração o desenvolvimento de habilidades de interação social e capacidades cooperativas.</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance V | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aprimoramento dos saberes teóricos e práticos da técnica do canto em conjunto e/ou na realização de pequenos solos, alicerçados em princípios técnicos e de interação social, envolvendo a cooperação e dinamismo cênico.</p> | | | |

| | | | |
|--------------|---------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance VI | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|--|
| <p>EMENTA: Consolidação da dinâmica do trabalho performático grupal, que poderá envolver participações solísticas, visando a realização de objetivos comuns, alicerçados em princípios de leitura musical, interpretativa e cênica.</p> |
|--|

| | | | |
|--|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance VII | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aperfeiçoamento das habilidades necessárias para o fazer musical em conjunto e/ou para a realização de solos, levando em consideração os princípios técnicos e filosóficos da performance vocal em grupo, envolvendo os princípios de interação social cooperativa, bem como da aplicação das técnicas do canto e da interpretação musical e cênica.</p> | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Performance VIII | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: 30h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Manejo de técnicas do canto em grupo e/ou solístico, envolvendo princípios de interação social, cooperação e habilidades técnicas para o desenvolvimento de performances musicais, com compreensão transdisciplinar .</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Pedagogia Vocal I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: 15h | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Conhecimento de técnicas do ensino do canto envolvendo exercícios vocais, métodos, escolha de repertório, graduação de treino para cada fase de aprendizado e reflexões sobre as diferentes filosofias de educação.</p> | | | |

| | | | |
|------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Pedagogia Vocal II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: 15h | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|---|
| <p>EMENTA: Prática pedagógica colocada em ação, envolvendo planejamento e execução de aula individual, planejamento e execução de técnica vocal para coros, bem como a preparação de palestras sobre a temática que envolve o canto.</p> |
|---|

| | | | |
|--|--------------------------|----------------------------|-----|
| DISCIPLINA: | Poesia e Música I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 15h | C/H PRÁTICA: | 15h |
| C/H EXTENSÃO: | | C/H SEMIPRESENCIAL: | |
| <p>EMENTA: Estudo da relação entre texto e música voltado à performance do cantor. Interpretação e identificação dos elementos linguísticos do texto poético e aplicabilidade ao repertório estudado.</p> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|----------------------------|-----|
| DISCIPLINA: | Poesia e Música II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 15h | C/H PRÁTICA: | 15h |
| C/H EXTENSÃO: | | C/H SEMIPRESENCIAL: | |
| <p>EMENTA: Estudo da relação entre texto e música voltado à performance do cantor. Estudo do discurso artístico do texto cantado, introdução à semiótica e declamação lírica aplicado ao repertório estudado.</p> | | | |

| | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|-----|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório I | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | | C/H PRÁTICA: | 15h |
| C/H EXTENSÃO: | | C/H SEMIPRESENCIAL: | |
| <p>EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório I e Instrumento Canto I, desenvolvendo a leitura musical e a afinação.</p> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|-----|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | | C/H PRÁTICA: | 15h |
| C/H EXTENSÃO: | | C/H SEMIPRESENCIAL: | |
| <p>EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório II e Instrumento Canto II, construindo a performance a partir dos elementos musicais expressivos da partitura e da contextualização histórica.</p> | | | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | |
|---|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório III | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório III e Instrumento Canto III, aperfeiçoando a execução musical através dos elementos musicais expressivos da partitura. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório IV | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório IV e Instrumento Canto IV, percebendo e executando as variações de andamento e caráter da partitura. | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório V | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Execução orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório V e Instrumento Canto V, percebendo e interpretando as variações de andamento e caráter da partitura. | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório VI | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Interpretação e execução do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório VI e Instrumento Canto VI, considerando todos os aspectos musicais constantes nas partituras. | | | |

| | | | |
|--------------|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório VII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

| |
|--|
| EMENTA: Interpretação e execução do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório VII e Instrumento Canto VII, considerando todos os aspectos musicais e as particularidades estilísticas de cada obra. |
|--|

| | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório VIII | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Interpretação e execução do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório VIII e Instrumento Canto VIII, aprimorando todos os aspectos musicais e as particularidades estilísticas de cada obra. | | | |

| | | | |
|--|--|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Reflexões sobre a Performance I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A transdisciplinaridade aplicada à performance, por meio de estudos, reflexões e práticas que envolvem os diversos conhecimentos e que agregam novas possibilidades à prática musical. | | | |

| | | | |
|---|---|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Reflexões sobre a Performance II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: O aprofundamento do exercício da transdisciplinaridade aplicada à performance, por meio de estudos, reflexões e práticas que envolvem os diversos conhecimentos que agregam novas possibilidades à prática musical. | | | |

| | | | |
|---|----------------------------------|----------------------|----------------------------|
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada I | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo elementar dos princípios básicos da linguagem musical e sua aplicação prática, através da escuta, escrita e leitura. | | | |

| | | | |
|---|------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo suplementar dos elementos da teoria musical; princípios básicos para a estruturação harmônica e sua aplicação prática através do treinamento auditivo, analítico e prático. | | | |
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Princípios básicos de harmonia tonal. Cifras de harmonia tradicional, funcional e popular e sua aplicação prática, através da escuta, análise e escrita musical. | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Teoria Musical Aplicada IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo suplementar de harmonia. Princípios básicos do modalismo e introdução ao contraponto. Sua aplicação prática, através da escuta, análise e escrita musical. | | | |

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Orquestra I, II, III e IV - (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> . 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. | | | |

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--------------|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Banda Sinfônica I, II, III e IV – (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
PALISCA, D. & GROUT, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--------------|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Big Band I, II, III e IV – (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:
Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para *Big Band*.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
PALISCA, D. & GROUT, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--------------|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Ópera I - VIII (semestral) | | |
| C/H TOTAL: | 30h (cada) – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:

Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Alemã*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
GROUT, Donald J; PALISCA Claude V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.
KOBÈ, Gustave. *Kobbè. O livro completo da ópera*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
RIDING, Alan; DUNTON-DOWNER, Leslie. *Guias essenciais: Ópera*. Porto: Civilização, 2007.
SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

DISCIPLINA: **Prática de Canto Coral I e II (semestral)**

C/H TOTAL: 30h (cada) – 36 h/a

C/H TEÓRICA: C/H PRÁTICA: 30h C/H EXTENSÃO: C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELAU, Mara; CO-AUTOR; RRHDER, Maria Ines. *Higiene Vocal para o Canto Coral*. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 1997.
COELHO, Helena de Souza Wohl. *Técnica vocal para coros*. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.
FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de; GERLING, Cristina Cappatelli; MARTINS, Raimundo. *O Ensaio Coral como Momento de Aprendizagem: a prática coral numa perspectiva da educação musical*. Porto Alegre, 1990.

DISCIPLINA: **Prática de Música em Conjunto I a VIII (semestral)**

C/H TOTAL: 30h – 36 h/a

C/H TEÓRICA: C/H PRÁTICA: 30h C/H EXTENSÃO: C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
PALISCA, D. & GROUT, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.

Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

DISCIPLINA: **Tópicos Especiais em Regência Musical I e II**

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | |
|---|------------------|---------------|---------------------|
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BAPTISTA, Raphael. <i>Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro</i>. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>LEBRECHT, Norman. <i>O mito do maestro</i>. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. <i>Regência Coral: princípios básicos</i>. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. <i>O regente sem orquestra</i>. Algor Editora, 2008.</p> | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório – Acompanhamento I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> | | | |

| | | | |
|--|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Práticas Corporais I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h (cada) – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. <i>Psychology for musicians</i>. New York: Oxford University Press, 2007.</p> <p>PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. <i>The science and psychology of music performance</i>. New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>WILLIAMON, A. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i>. New York: Oxford University Press, 2004.</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h (cada) – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Técnica Vocal I | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: LEHMANN, Lilli. <i>Aprenda a cantar</i>. Ediouro, 1984. MILLER, Richard. <i>A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal</i>. São Paulo: É Realizações, 2019. MARSOLA, Mônica: Baê, Tutti. <i>Canto: uma expressão: princípios básicos da técnica vocal</i>. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Complementar I a IV (anual) | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 60h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> | | | |

SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The new grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.

Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos.
Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|---|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Leitura I a IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i> . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 204 p. ISBN 8567301849. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. 5 ed. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 2011. JEFFERY, Paul. <i>A Player's Guide to Chamber Music</i> . EUA: Dover Publications, 2017. TRANCHEFORT, François-René. <i>Guia da Música de Câmara</i> . Lisboa: Gradiva, 2004. | | | |

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I a IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MIRANDA, T. G.; GALVÃO FILHO, T. A. (Org.). <i>O professor e a educação inclusiva: formação, práticas e lugares</i> . Salvador: EDUFBA, 2012. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12005/1/o-professor-e-a-educacao-inclusiva.pdf Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica - <i>Programa Ética e Cidadania: construindo valores na escola e na sociedade - inclusão e exclusão social</i> . Organização: FAFE - Fundação de Apoio à Faculdade de Educação (USP), Brasília: 2007. Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000015522.pdf ROPOLI, E. A. <i>A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: a escola comum inclusiva</i> . Edilene Aparecida Ropoli ... [et.al.]. - Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; [Fortaleza] : Universidade Federal do Ceará, 2010. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7103-fasciculo-1-pdf&Itemid=30192 | | | |

| | | | |
|------------------|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Pedagógico Musicais I a IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:

Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GIL, Antonio Carlos. *Didática do Ensino Superior*. Atlas: São Paulo, 2010.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site:

IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).

Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos.

Disponível em: <https://imslp.org/>

| | | | |
|--|------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática do Ensino da Música | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GIL, Antonio Carlos. <i>Didática do Ensino Superior</i>. Atlas: São Paulo, 2010. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). <i>Avaliação em Música: reflexões e práticas</i>. São Paulo: Moderna, 2003. SWANWICK, Keith. <i>Ensinando Música Musicalmente</i>. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003. Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. Disponível em: https://imslp.org/</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHION, Michel. <i>Músicas, mídia e tecnologias</i>. Lisboa: Instituto Piaget, 1997. Tradução de Armando Pereira da Silva. EDSTROM, Brent. <i>Making music with your computer</i>. Auburn Hills: Embooks, 2001. GIBSON, David. <i>The art of mixing: a visual guide to recording, engineering, and production</i>. Boston: Course Technology, 2008.</p> | | | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Composição Musical I e II | | |
| C/H TOTAL: | 60h - 72 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HINDEMITH, Paul. <i>The craft of musical composition</i> . New York: Associated Music Publishers, Inc., 1942. PERSICHETTI, Vincent. <i>Harmonia no Século XX</i> . Tradução Leci Pereira et al. Editora Via Lettera, 2012. SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i> . São Paulo: Edusp, 1993 STRAVINSKY, Igor. <i>Poética Musical em Seis Lições</i> . Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996. BOULEZ, Pierre. <i>A Música Hoje II</i> . Tradução Geraldo Gerson de Souza. Coleção Debates, São Paulo: Editora Perspectiva, 2007 | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em História da Arte I, II e III | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas e musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. GOMBRICH, E. H. <i>A história da arte</i> . 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. CANDÉ, Roland de. <i>História Universal da Música vol. 1</i> . São Paulo, Martins Fontes, 2001. | | | |

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática em Redução e Correpetição I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h - 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> . 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. | | | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

Disponível em: <http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php>

| | | | |
|--|-------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Multimeios | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. SADIE, Stanley; TYRRELL, John. <i>The new grove dictionary of music and musicians</i>. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001. Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Produção de Textos Acadêmicos | | |
| C/H TOTAL: | 60h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: 30 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento das habilidades da escrita através da prática. Leitura e produção de textos acadêmicos.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ECO, U. <i>Como se faz uma tese</i>. 15.ed. São Paulo, 1995. MOTTA-ROTH, D. <i>Produção textual na universidade</i>. São Paulo: Parábola, 2010. VOLPATO, G. L. et al. <i>Dicionário Crítico para a Redação Científica</i>.</p> | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução à Instrumentação e Orquestração (equivalente à Instrumentação e Orquestração I – [obrigatória] LM) | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. Ed. Norton - 3th edition. New York, 2002. ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i>. São Paulo: Editora UNICAMP, 2000. GUEST, Ian. <i>Arranjo. Método Prático</i> Vol I, II e III. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. PISTON, Walter. <i>Orquestración</i>. Ed. Real Musical Madrid. Madrid, 1955. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai - <i>Princípios de Orquestración, Vol. I & II</i>, 1946.</p> | | | |

SACHS, Curt – *The History of Musical Instruments*. Ed. Dover. Mineola, 2006.

| | | | |
|---|--|---------------------|-----|
| DISCIPLINA: | Estudo da Instrumentação e Orquestração (equivalente à Instrumentação e Orquestração II - [obrigatória] LM) | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 15h | C/H PRÁTICA: | 15h |
| C/H EXTENSÃO: | | C/H SEMIPRESENCIAL: | |
| <p>EMENTA: Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i>. Ed. Norton - 3th edition. New York, 2002. ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i>. São Paulo: Editora UNICAMP, 2000. GUEST, Ian. <i>Arranjo, Método Prático Vol I, II e III</i>. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. PISTON, Walter. <i>Orquestración</i>. Ed. Real Musical Madrid. Madrid, 1955. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai - <i>Princípios de Orquestración</i>, Vol. I & II, 1946. SACHS, Curt – <i>The History of Musical Instruments</i>. Ed. Dover. Mineola, 2006.</p> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|---------------------|--|
| DISCIPLINA: | Música e Meio Ambiente I | | |
| C/H TOTAL: | 30 h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | 30h | C/H PRÁTICA: | |
| C/H EXTENSÃO: | | C/H SEMIPRESENCIAL: | |
| <p>EMENTA: A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>A arte como forma simbólica</i>. <i>Revista Científica/FAP</i>, n.9, 2012, p.36-50. http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/144 FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem sonora: uma composição geomusical</i>. In DOZENA, Alessandro (org.). <i>Geografia e Música: Diálogos</i>. Natal: EDUFRN, 2016, p.349-371. FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem Sonora do boi-de-mamão paranaense: uma Geografia Emocional</i>. Curitiba: UFPR, 2017. FURLANETTO, Beatriz Helena. <i>Paisagem Sonora das Águas</i>. <i>Geograficidade</i>, v. 8, 2018, Geografia, Músicas e Sons. http://periodicos.uff.br/geograficidade/issue/view/1454 FURLANETTO, Beatriz Helena. "O Monarca", do compositor Carlos Alberto Assis: geografia emocional do verso e reverso sonoros. In REGO, Nelson; KOZEL, Salete; AZEVEDO, Ana Francisca (orgs). <i>Narrativas, Geografias e Cartografias: para viver é preciso espaço e tempo</i>. (IGEO, Departamento de Geociências da UFRGS). Porto Alegre: Compasso Lugar-Cultura, vol.I, 2020, p. 435-463. OBRAS MUSICAIS de diversos compositores, entre eles, H. Villa-Lobos, C. Guerra-Peixe, F. Mignone, E. Villani-Côrtes, Almeida Prado, Waldemar Henrique, G. Puccini, G. Verdi, B. Smetana, C. Debussy, E. Nazareth, Carlos A. Assis.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música e Meio Ambiente II | | |
| C/H TOTAL: | 30 h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDREOTTI, Giuliana. <i>O senso ético e estético da paisagem</i> . Trad. Beatriz H. Furlanetto. <i>Ra'e ga</i> , Curitiba, n.24, 2012, p.5-17. KATER, Carlos. <i>Musicantes e o boi brasileiro: uma história com [a] música</i> . São Paulo: Musa, 2013. PERSI, Peris. Geografia e emoções. Pessoas e lugares: sentidos, sentimentos e emoções. Trad. Beatriz H. Furlanetto. <i>Geografar</i> , Curitiba, v. 9, n.1, 2014, p. 200-218. https://revistas.ufpr.br/geografar/article/view/36829 | | | |
| DISCIPLINA: | Fundamentos da Performance Musical | | |
| C/H TOTAL: | 30 h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Introdução ao conhecimento dos princípios e conceitos básicos de anatomia e fisiologia humana e dos fundamentos biológicos e cognitivos aplicados ao processo de execução instrumental. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. <i>Psychology for musicians</i> . New York: Oxford University Press, 2007. PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. <i>The science and psychology fo music performance</i> . New York: Oxford University Press, 2002. WILLIAMON, A. <i>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</i> . New York: Oxford University Press, 2004. | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Regência Musical I | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Oferecer as informações necessárias para os primeiros passos no conhecimento da técnica e domínio do gestual. Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda e orquestra). | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAPTISTA, Raphael. <i>Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro</i> . São Paulo, Irmãos Vitale: 2000. GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i> . Editora Perspectiva, 2004. LEBRECHT, Norman. <i>O mito do maestro</i> . Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002. MARTINEZ, Emanuel. <i>Regência Coral: princípios básicos</i> . Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000. | | | |

TIBIRIÇA, Roberto. *O regente sem orquestra*. Algor Editora, 2008.
ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Regência Musical II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Exercícios técnicos de regência. Independência das mãos. Técnica de legato, staccato, crescendo e decrescendo, fermata, sforzando, ataque, subdivisões, dinâmica, anacruse, fraseado, corte em todos os tipos de compassos, dentre outras técnicas. Percepção auditiva de partituras. Estudo e direção de obras musicais para coro.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. <i>Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro</i>. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i>. Editora Perspectiva, 2004.</p> <p>LEBRECHT, Norman. <i>O mito do maestro</i>. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. <i>Regência Coral: princípios básicos</i>. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. <i>O regente sem orquestra</i>. Algor Editora, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. <i>Regência coral</i>. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.</p> | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Preparação de Coral Infantil | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA :</p> <p>A música na educação infantil. Aspectos didáticos de coral infantil: divertimentos corporais e vocais, escolha de repertório, ensaios e apresentações.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>CHAN, Thelma. <i>Um conto que virou canto: canções para coral infantil</i>. São Paulo: Fermata do Brasil, 1997. 28 p.</p> <p>LOPES, Tânia Mara Vaz Meleiro. <i>Música popular para canto coral: coro infantil, juvenil e adulto - com acompanhamento de piano ou violão</i>. Londrina 2007. 30 p.</p> <p>SESC SÃO PAULO. <i>Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil</i>. São Paulo: SESC, 1997. 153</p> <p>VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. <i>Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em um anova estética</i>. São Paulo: UNESP, 2008. Rio de Janeiro: Funarte, 206 p. ISBN 9788575070970 (Funarte) e 9788571398023 (Unesp).</p> | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Ensino de Música e repertório | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA:</p> <p>Apreciação de repertório de música erudita para sala de aula. Propostas pedagógicas para a realização da apreciação, tais como: apreciação musical estruturada, audição musical ativa, recursos como mapa</p> | | | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

musical e musicograma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical. Anual (2009 - ____). *v. 1 ao v. 9. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_meb.asp>.

ZAGONEL, Bernadete. *Pausa para ouvir música*. Um jeito fácil e agradável de ouvir música clássica. Curitiba: Instituto Memória, 2008.

WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). *Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap*. Curitiba: Editora CRV, 2017

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução ao estudo do Contraponto – (equivalente ao Contraponto I [obrigatória] LM) - | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| 15h | 15h | | |
| EMENTA: | | | |
| Estudo das técnicas do contraponto modal por meio do conhecimento e aplicação da escrita nas cinco espécies. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |
| KOELLREUTER, H. J. <i>Contraponto modal no estilo do século XVI</i> . Brasília, Musimed, 1996 | | | |
| CARVALHO, A. R. <i>Contraponto modal</i> . Porto Alegre: Sagra Luzatto, 2000. | | | |
| SCHOENBERG, A. <i>Exercícios preliminares de Contraponto</i> . São Paulo: Via Lettera, 2001. | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Estudo do Contraponto – (equivalente ao Contraponto II [obrigatória] LM) | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| 15h | 15h | | |
| EMENTA: | | | |
| Estudo das técnicas do contraponto tonal por meio do conhecimento e aplicação da escrita polifônica na sua relação com os aspectos harmônicos | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |
| KOELLREUTER, H. J. <i>Contraponto modal no estilo do século XVI</i> . Brasília, Musimed, 1996 | | | |
| CARVALHO, A. R. <i>Contraponto modal</i> . Porto Alegre: Sagra Luzatto, 2000. | | | |
| SCHOENBERG, A. <i>Exercícios preliminares de Contraponto</i> . São Paulo: Via Lettera, 2001. | | | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Piano Funcional I e II | | |
| C/H TOTAL: | 15h – 18 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| | 15h | | |
| EMENTA: : Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e preparação de repertório elementar. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | | |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

FROEHLICH, M. A. *101 ideas for piano group classes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 2004
LEVINE, M. *The Jazz Piano Book*. San Francisco: Sher Music Co., 1989.

| | | | |
|--|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Práticas Criativas | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: A música como objeto de conhecimento, como linguagem, como arte, como criação. Música e desenvolvimento humano. Produção sonora e musical por meio de dinâmicas expressivas individuais e colaborativas, numa perspectiva interdisciplinar na área de arte. Música corporal: técnica Barbatuques</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: OECH, Roger Von. <i>Um toc na cuca: técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida</i>. CLAUDIA SCTAMACCHIA (Tradutor). Cultura Editores Associados, 1999 OSTROWER, Fayga. <i>Acasos e criação artística</i>. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 SCHAFER, M. <i>O ouvido pensante</i>. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012. _____. <i>A afinação do mundo</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2001. 381 ISBN 8571393532</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Educação Musical – adultos e idosos | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Fundamentos teóricos e estudos voltados à educação musical de adultos e idosos. Execução de propostas práticas considerando a participação deste público em processos de execução vocal ou instrumental, apreciação, improvisação ou composição.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CARVALHO, Patrícia Maria Cavaca. <i>A aprendizagem de um instrumento musical na idade adulta</i>. 103 f. Dissertação de Mestrado – Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas (Mestrado em Ensino da Música), 2017. Disponível em: <https://repositorio.ipcb.pt/bitstream/10400.11/6123/1/Patricia%20Carvalho%2819%29.pdf>. Acesso em 01/02/2021. CIRINO, Andréa Cristina. Musicalização de adultos: gosto musical se discute. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Natal. <i>Anais...Natal</i>: ANPPOM, 2013, sem paginação. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/23anppom/Natal2013/paper/view/2199/351>. Acesso em 01/02/2021.</p> | | | |

| | | | |
|------------------|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Educação I - IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 30h | C/H PRÁTICA: h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA:

Estudos de variados aspectos relacionados a educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019.
HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

DISCIPLINA: **Psicologia da Música I e II**

C/H TOTAL: 30h – 36 h/a

C/H TEÓRICA: 15h

C/H PRÁTICA: 15h

C/H EXTENSÃO:

C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Tópicos em Psicologia da Música considerando a formação do professor e sua atuação em diversos contextos educacionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, R. C. de; *Motivação e ensino de música*. In: ILARI, B. ARAÚJO, R. C. de; (Orgs) *Mentes em Música*. Curitiba: Editora da UFPR, 2009.p. 117-136.
ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015;
ARAÚJO, R. C. de; VELOSO, F. D.; Silva, F. A. C.; *Criatividade e motivação nas práticas musicais: uma perspectiva exploratória sobre a confluência dos estudos de Albert Bandura e Mihaly Csikszentmihalyi*. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). *Educação Musical – Criatividade e Motivação*. Curitiba: Editora Appris, 2019
ARAÚJO, R. C. de; BZUNECK, J. A.; *A motivação do professor e a motivação do aluno para práticas de ensino e aprendizagem musical*. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). *Educação Musical – Criatividade e Motivação*. Curitiba: Editora Appris, 2019
AZZI, Roberta Gurgel. *Introdução à Teoria Social Cognitiva*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014

DISCIPLINA: **Tópicos Especiais em Música I**

C/H TOTAL: 30h – 36 h/a

C/H TEÓRICA: 15h

C/H PRÁTICA: 15h

C/H EXTENSÃO:

C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA:

Estudo de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KIEFER, Bruno. *Elementos da Linguagem musical*. Porto Alegre: Movimento, 1984.
LACERDA, Osvaldo. *Compendio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi, 1995.
LACERDA, Osvaldo. *Regras de grafia musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição.
MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | |
|--|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Música II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo de elementos e conceitos teóricos relacionados à música. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KIEFER, Bruno. <i>Elementos da Linguagem musical</i> . Porto Alegre: Movimento, 1984. LACERDA, Osvaldo. <i>Compendio de Teoria Elementar da Música</i> . São Paulo: Ricordi, 1995. LACERDA, Osvaldo. <i>Regras de grafia musical</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. <i>Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática</i> . São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição. MED, Bohumil. <i>Teoria da música</i> . Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição. | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Tópicos Especiais em Música III e IV | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Estudo de variados aspectos relacionados à música. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KIEFER, Bruno. <i>Elementos da Linguagem musical</i> . Porto Alegre: Movimento, 1984. LACERDA, Osvaldo. <i>Compendio de Teoria Elementar da Música</i> . São Paulo: Ricordi, 1995. LACERDA, Osvaldo. <i>Regras de grafia musical</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. <i>Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática</i> . São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição. MED, Bohumil. <i>Teoria da música</i> . Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição. | | | |

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Oficina de Produção Musicopedagógica | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Escuta e produção sonora e musical. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teórico-metodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional e o perfil dos estudantes da disciplina. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEN, Luciana Del; HENTSCHKE, Liane; ORGANIZADOR. <i>Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula</i> . São Paulo: Moderna, 2003. 192 ISBN 8516039056. | | | |

WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). *Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap*. Curitiba: Editora CRV, 2017.

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II e III | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEZERRA, M. (Arranjador). <i>Canto coral: músicas e arranjos</i>. Maceió: EDUFAL, 1999. 220 p. BUSCH, Brian R. <i>The complete choral conductor: gesture and method</i>. New York, Estados Unidos: Schirmer, G., 1984. 52 p. COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. <i>Técnica vocal para coros</i>. 4. ed. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994. 76 p. (Estudos Musicais ; 2)</p> | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música Popular Brasileira na Educação Básica | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo sobre as estratégias de utilização da Música Popular Brasileira em aulas de música na educação Básica.</p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CASTRO, Ruy. <i>Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova</i>. 3. ed. atual, 10. reimpr. - São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 459p., [2]f. de estampas dob ISBN 9788571641372. CAZES, Henrique. <i>Choro: do quintal ao municipal</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998. 204 p. (Ouvido musical). SANTOS, Clímério de Oliveria; RESENDE, Tarcísio Soares (Co-aut.). <i>Forró: a codificação de Luiz Gonzaga = forró: the encoding by Luiz Gonzaga</i>. Recife: Cepe, 2013. 144 p. (3). ISBN 97885785818</p> | | | |
| DISCIPLINA: | Musicografia Braille I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Transcrição de partituras convencionais através do sistema braille. Reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem da escrita musical em braille.</p> | | | |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLER PÉREZ, J. *Manual simplificado de musicografía Braille: versión para usuarios no ciegos*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2001. Disponível em: [B4-2. MANUAL SIMPLIFICADO DE MUSICOGRAFÍA ... - ONCE](https://www.once.es/download)[https://www.once.es > download](https://www.once.es/download)
DE GARMO, M.T. *Introduction to Braille Music Transcripion(2a.ed.)*. Washington, DC: The Library of congress, 2005. Disponível em: [Introduction to Braille Music Transcription - Library of Congress](https://www.loc.gov/2016/03/degarmo-ch01-06)[https://www.loc.gov > 2016/03 > degarmo-ch01-06](https://www.loc.gov/2016/03/degarmo-ch01-06)

| | | | |
|--|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Introdução à Instrumentação e Orquestração | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Aplicação prática dos conhecimentos dos instrumentos musicais em diversas formações e combinações instrumentais. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. | | | |

| | | | |
|--|--|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Estudo da Instrumentação e Orquestração | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: O conhecimento dos diversos tipos de texturas orquestrais, desde orquestrações para poucos instrumentos, bem como para grande orquestra. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLANNING, Tim. <i>O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2011. PALISCA, D. & GROUT, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997. | | | |

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Libras I e II | | |
| C/H TOTAL: | 30h – 36 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 15h | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Noções de Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, cultura e identidade; ensino de LIBRAS em contexto e suas regras. Noções básicas dos aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais | | | |

estudados. Estudo da Lei 10.436/2002 e do Decreto Federal 5.626/2005.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASTRO, Alberto Rainha e CARVALHO, Ilza Silva. Comunicação por Língua Brasileira de Sinais. São Paulo: Senac, 2015.

GESSER< Audrei. O ouvinte e a surdez. Sobre ensinar e aprender Libras. São Paulo: Parábola, 2010.

SEGALA, Sueli Ramalho e KOJIMA, Catarina K. LIBRAS. São Paulo: Lafonte, 2012.

| | | | |
|--|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Percussão Corporal I e II | | |
| C/H TOTAL: | 15h - 18 h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 15h | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Desenvolvimento de atividades para grupos e obras compostas ou arranjadas para performance. | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MESQUITA, Cláudia Maria Souza. <i>Percussão corporal no ensino da música: três atividades para a educação básica</i> . Música na Educação Básica. Londrina, v. 7, nº 7/8, 2016. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed7e8/Revista%20Musica%207_Mesquita.pdf OLIVEIRA, Marcio Pizzi de. <i>A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo</i> . Revista da Abem, v. 28, p. 94-114, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/887 SOLOMON, Jim. <i>The body rondo book</i> . Heritage Music Press, 1997. | | | |

7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

A pesquisa e extensão no Bacharelado em Canto se atrela ao desenvolvimento de estudos sobre a voz cantada e prima pela observância das normas estabelecidas para o desenvolvimento da pesquisa. A temática da psicologia da performance é um dos focos da pesquisa no curso, pois insere o estudante em reflexões aprofundadas sobre o controle da ansiedade, atenção focada, interpretação do texto musical a partir da identificação de arquétipos, trabalho de identificação de emoções e sentimentos na trama textual e também os sentidos comunicados pelo corpo na encenação musical.

A extensão se pauta em diversos projetos que estimulam a atuação do cantor em sociedade, bem como na viabilização das ACECs, onde já existe um projeto cadastrado desde o ano de 2016 que possibilita a participação da sociedade externa na montagem de uma ópera junto com os alunos regulares do curso, e que, a partir de 2022 se ampliará para a possibilidade de participação de pessoas oriundas da sociedade para a preparação de shows, musicais e óperas.



8. CORPO DOCENTE

| COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--------------------|
| Nome | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso | Regime de Trabalho |
| EMERLI SCHLÖGL | <p>Licenciatura em Educação Artística com Habilitação Específica em Música pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP), concluído em 1984.</p> <p>Bacharelado em Canto Lírico pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), concluído em 1995.</p> <p>Graduação em Psicologia pela Universidade Tuiuti do Paraná, concluída em 2000.</p> | <p>Especialização em Performance do Canto pela EMBAP, concluída em 2002.</p> <p>Mestrado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná PUC/PR, concluído em 2005.</p> <p>Doutorado em Geografia pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) concluído em 2012.</p> | 32 h | T 40 TIDE |

| PROFESSORES EFETIVOS | | | |
|----------------------|---|---|--------------------|
| Nome do Docente | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Regime de Trabalho |
| BEN HUR CIONEK | Bacharelado em | Mestrado em | T 40 TIDE |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR

| | | | |
|----------------------------|--|--|-----------|
| | Instrumento/Piano pela EMBAP, concluído em 1993. | Performance/Piano pela Western Michigan University, concluído em 2000. Pós graduação em Piano Academia Frederic Chopin/Varsóvia, concluído em 1996. | |
| CLENICE ORTIGARA | Bacharelado em Instrumento/Piano pela EMBAP, concluído em 1997. Licenciatura em Música pela EMBAP, concluída em 1998. | Mestrado em Música – Collaborative Piano pela University of Missouri-Columbia/EUA, concluído em 2008. Mestrado em Música-Piano Performance pela University of Missouri/Columbia/EUA, concluído em 2009. | T 40 |
| JOSIANNE DAL POZZO | Bacharelado em Canto pela EMBAP, concluído em 2002. Licenciatura em Música pela EMBAP, concluída em 1992. | Especialização em Performance do Canto pela EMBAP, concluída em 2004. | T40 TIDE |
| LÚCIA VASCONCELOS JATAHY | Graduação em Educação Musical pela UFPR, concluída em 2009. | Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), concluído em 2013. Pós Doutorado em Artes na Universidade de Uberlândia (UFU), concluído em 2016. | T40 TIDE |
| POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM | Bacharelado em Piano pela EMBAP, concluído | Especialização em Performance - Piano pela EMBAP, concluída em | T 40 TIDE |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

UNESPAR

| | | | |
|-------------------------|--|--|-------------------------------|
| | em 2000. | 2003. Mestrado em Música/ Práticas Interpretativas - Piano pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul concluído em 2005. | |
| VALERIA ROSSETTO NUNES | Bacharelado em Piano na EMBAP, concluído em 1992. | Especialização em Educação Musical/Piano pela EMBAP, concluído em 1995. Mestrado em Execução Musical/Piano pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), concluído em 2009. | T 40 TIDE |
| PROFESSORES CRES | | | |
| Nome do Docente | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Regime de Trabalho |

PROGRAD

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

PROGRAD 
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

| | | | |
|-----------------|---|--|------|
| DORIS BERALDO | Graduação em Fonoaudiologia pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC/PR) concluída em 1998. | Especialização em Voz pelo CEFAC- PR (Centro de Especialização em Fonoaudiologia clínica), concluída em 2003. Mestrado em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), concluído em 2015. | T-40 |
| THIAGO TEIXEIRA | Bacharel em Piano pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, concluído em 2009. | Mestrado em Música (UFPR), concluído em 2012. Doutorado em Música (UFPR), concluído em 2019. | T-40 |

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados: 00

Especialistas: 01

Mestres: 05

Doutores:02

Pós-Doutores:01

9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Ben Hur Cionek, Clenice Ortigara, Emerli Schlögl, Lúcia V. Jatahy, Polyane Schneider Hochheim e Valeria Rossetto Nunes.

10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL

O Campus Unespar/Curitiba I – Embap – engloba atualmente 03 sedes distintas:

- Rua Comendador Macedo, n. 254;
- Rua Benjamin Constant, n. 303;
- Rua Barão do Rio Branco, n. 370;



Abaixo segue a descrição dos espaços e equipamentos disponibilizados ao curso:

• Sala de Coordenação (ambiente que atende às Coordenações dos colegiados de: Canto, Instrumento, Composição e Regência, Licenciatura), contendo:

- 02 computadores de mesa;
- 01 Telefone;
- Impressora;

Anexo, existe uma sala para atendimento individual ou pequenos grupos discentes ou docentes do curso de cada colegiado (Canto, Licenciatura, Composição e Regência, Instrumento);

- Sala dos Professores com mesa de reuniões, computador e armários individuais;
- Biblioteca localizada em um espaço de 120 m², contendo um acervo de 21.390 títulos e 23.892 exemplares de livros em português, inglês, espanhol, francês e alemão. Além disso, o catálogo possui 113 títulos de teses e dissertações, 378 folhetos com 789 exemplares nas áreas de música e artes, além de aproximadamente 45 mil partituras. O setor também disponibiliza para os discentes e docentes uma coleção com 1.350 CDs e DVDs, além de aproximadamente 1.100 LPs.
- Sala de videoconferência para aproximadamente dez pessoas, com mesa, cadeiras e sistema para transmissão/recepção de reuniões, defesas, palestras de maneira remota (online).
- Auditório com capacidade de 1296 pessoas, possuindo um palco com 130 m² e dois camarins anexos.

• Laboratório de Música, Sonologia e Áudio (LaMuSa) - ambiente voltado para a pesquisa em Áudio, Acústica, Sonologia, Computação e Tecnologia Musical da Embap/Unespar.

Os trabalhos realizados no laboratório envolvem: síntese sonora (analógico e digital), espacialização, *live-electronics*, *computer-assisted-composition*, simulação e medição acústica, gravação, trilha sonora, além de outros tópicos de pesquisa. O laboratório possui:

- 01 piano meia cauda Essenfelder;
- 01 piano digital Yamaha;
- 01 computador IMac;
- Mesas de som;
- Microfones;
- outros computadores.

• Sala para o Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDH) - unidade institucional que atua para promover o acesso, inclusão e permanência de grupos vulneráveis e/ou socialmente excluídos por meio da ação dos Núcleos de Educação Especial Inclusiva, Educação para Relações Étnico-Raciais e Educação para Relações de Gênero.

• Na sede da Rua Comendador Macedo, contamos com 20 salas de aulas (coletivas e/ou individuais). As salas possuem: cadeiras, carteiras, estantes para partituras e na maioria dos casos, pianos de cauda ou vertical, bem como, sistemas para a projeção em Datashow fixos ou móveis. Nesta sede também estão localizados os setores de Protocolo, Núcleo de Comunicação, Secretaria Acadêmica e Divisão de Extensão.

• Na sede da Rua Benjamin Constant, contamos com 12 salas de aulas (coletivas e/ou individuais), as quais possuem: cadeiras, carteiras, estantes para partituras e, na maioria dos casos, pianos de cauda ou vertical, bem como, sistemas para a projeção em Datashow fixos ou móveis.

- Na sede da Rua Barão do Rio Branco, contamos com 14 salas de aulas (coletivas e/ou individuais) as quais possuem: cadeiras, carteiras, estantes para partituras e, na maioria dos casos, pianos de cauda ou vertical, bem como, sistemas para a projeção em Datashow fixos ou móveis.
- O Campus de Curitiba I ocupa três prédios na região central de Curitiba, sendo que estamos em possível mudança dos prédios alugados assim que se confirmarem novas possibilidades de espaços.

11. ANEXOS:

- ✓ Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso (quando houver);
- ✓ Regulamento de Atividades Complementares;
- ✓ Regulamento das ACEC's.

**Universidade Estadual do Paraná**
Campus de Curitiba I - EMBAP**CURSO SUPERIOR DE CANTO**
MATRIZ CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO
RESOLUÇÃO N. 17/2016-CEPE/UNESPAR**MATRIZ CURRICULAR 2011, 2012 e 2013**

| 1ª SÉRIE | | | | |
|---|---------------|-----------|-----------|------------|
| Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | Semanal | | | |
| | Teórica | Prática | Total | |
| História da Música I | 2 | - | 2 | 68 |
| Metodologia da Pesquisa Científica | 2 | - | 2 | 68 |
| Antropologia Cultural | 2 | - | 2 | 68 |
| Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I | 2 | - | 2 | 68 |
| Sintaxe Musical I – Harmonia I | 2 | - | 2 | 68 |
| Instrumento Canto I | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório I | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara I | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática de Performance I – Atividades Artísticas | - | 1 | 1 | 34 |
| Leitura à Primeira Vista I | - | 2 | 2 | 68 |
| Fisiologia Vocal – teoria | 1 | - | 1 | 34 |
| Fisiologia Vocal – prática | - | 1 | 1 | 34 |
| Núcleo de Ópera I | - | 2 | 2 | 68 |
| Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 2 | - | 2 | 68 |
| Dicção Lírica I | 1 | - | 1 | 34 |
| Subtotal | 14 | 10 | 24 | 816 |

| 2ª SÉRIE | | | | |
|---|---------------|---------|-------|-------|
| Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | Semanal | | | |
| | Teórica | Prática | Total | |
| Sintaxe Musical II – Harmonia II | 2 | - | 2 | 68 |
| Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 2 | - | 2 | 68 |
| História da Música II | 2 | - | 2 | 68 |
| Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II | 2 | - | 2 | 68 |
| Literatura Musical I – Literatura Geral da Música | 1 | - | 1 | 34 |
| Fundamento das Práticas Corporais | 1 | - | 1 | 34 |
| Instrumento Canto II | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório II | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara II | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática de Performance II – Atividades Artísticas | - | 1 | 1 | 34 |

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br





Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



| | | | | |
|-----------------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| Leitura à Primeira Vista II | - | 2 | 2 | 68 |
| Núcleo de Ópera II | - | 2 | 2 | 68 |
| Dicção Lírica II | 1 | - | 1 | 34 |
| Subtotal | 11 | 9 | 20 | 680 |

| 3ª SÉRIE | | | | |
|---|---------------|----------|-----------|------------|
| Disciplina | Carga Horária | | | |
| | Semanal | | | Anual |
| | Teórica | Prática | Total | |
| Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira | 1 | - | 1 | 34 |
| Didática Musical I – Didática Geral | 2 | - | 2 | 68 |
| Acústica Musical | 1 | - | 1 | 34 |
| Instrumento Canto III | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório III | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara III | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática de Performance III – Atividades Artísticas | - | 1 | 1 | 34 |
| Núcleo de Ópera III | - | 2 | 2 | 68 |
| Disciplinas Optativas | - | - | 4 | 136 |
| Subtotal | 4 | 7 | 15 | 510 |

| 4ª SÉRIE | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|------------|
| Disciplina | Carga Horária | | | |
| | Semanal | | | Anual |
| | Teórica | Prática | Total | |
| Literatura Musical III – Literatura Musical do Séc. XX e Contemporânea | 2 | - | 2 | 68 |
| Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento - Canto | - | 2 | 2 | 68 |
| Instrumento Canto IV | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório IV | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara IV | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática de Performance IV – Atividades Artísticas | - | 1 | 1 | 34 |
| Núcleo de Ópera IV | - | 4 | 4 | 136 |
| Estágio Supervisionado | - | 3 | 3 | 102 |
| TCC | - | - | 2 | 68 |
| Disciplinas Optativas | - | - | 4 | 136 |
| Subtotal | 2 | 14 | 22 | 748 |

| Total da Carga Horária do Curso | Semanal | | | Anual |
|---------------------------------|---------|---------|-------|-------|
| | Teórica | Prática | Total | |
| 1ª Série | 14 | 10 | 24 | 816 |
| 2ª Série | 11 | 9 | 20 | 680 |

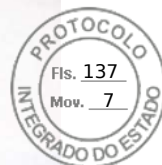
Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br





Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



| | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| 3ª Série | 4 | 7 | 15 | 510 |
| 4ª Série | 2 | 14 | 22 | 748 |
| Atividades Complementares | - | - | - | 240 |
| Total | 31 | 40 | 81 | 2994 |

| Disciplinas Optativas a partir de 2011 | Carga horária |
|---|---------------|
| Prática de Orquestra I | 68 |
| Prática de Orquestra II | 68 |
| Prática de Orquestra III | 68 |
| Prática de Orquestra IV | 68 |
| Prática de Banda Sinfônica I | 68 |
| Prática de Banda Sinfônica II | 68 |
| Prática de Banda Sinfônica III | 68 |
| Prática de Banda Sinfônica IV | 68 |
| Prática de Big Band I | 68 |
| Prática de Big Band II | 68 |
| Prática de Big Band III | 68 |
| Prática de Big Band IV | 68 |
| Prática de Ópera I | 68 |
| Prática de Ópera II | 68 |
| Prática de Ópera III | 68 |
| Prática de Ópera IV | 68 |
| Prática de Canto Coral | 68 |
| Prática de Música em Conjunto I | 34 |
| Prática de Música em Conjunto II | 34 |
| Prática de Música em Conjunto III | 34 |
| Prática de Música em Conjunto IV | 34 |
| Prática de Música em Conjunto V | 34 |
| Prática de Música em Conjunto VI | 34 |
| Prática de Música em Conjunto VII | 34 |
| Prática de Música em Conjunto VIII | 34 |
| Tópicos Especiais em Regência Musical I | 34 |
| Tópicos Especiais em Regência Musical II | 34 |
| Prática de Repertório – Acompanhamento I | 34 |
| Prática de Repertório – Acompanhamento II | 34 |
| Práticas Corporais I | 34 |
| Práticas Corporais II | 34 |
| Tópicos Especiais para a Performance Musical I | 68 |
| Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 68 |
| Técnica Vocal | 68 |
| Instrumento Complementar I | 34 |
| Instrumento Complementar II | 34 |
| Instrumento Complementar III | 34 |
| Instrumento Complementar IV | 34 |
| Prática de Leitura I | 34 |
| Prática de Leitura II | 34 |

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br





Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



| | |
|---|----|
| Prática de Leitura III | 34 |
| Prática de Leitura IV | 34 |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I | 34 |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II | 34 |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III | 34 |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV | 34 |
| Tópicos Pedagógico Musicais I | 34 |
| Tópicos Pedagógico Musicais II | 34 |
| Prática do Ensino da Música I | 34 |
| Prática do Ensino da Música II | 34 |
| Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I | 34 |
| Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 34 |
| Tópicos Especiais em Composição Musical I | 68 |
| Tópicos Especiais em Composição Musical II | 68 |
| Tópicos Especiais de História da Arte I | 34 |
| Tópicos Especiais de História da Arte II | 34 |
| Tópicos Especiais de História da Arte III | 34 |
| Prática em Redução e Correpetição I | 34 |
| Prática em Redução e Correpetição II | 34 |
| Contraponto I | 68 |
| Contraponto II | 68 |
| Multimeios | 34 |
| Instrumentação e Orquestração II | 68 |

Alisson Alípio Cardoso Monteiro
Diretor do Centro de Música
Unespar - Campus de Curitiba I - Embap



Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br

**Universidade Estadual do Paraná**
Campus de Curitiba I - EMBAP**CURSO SUPERIOR DE CANTO**
MATRIZ CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO
RESOLUÇÃO N. 17/2016-CEPE/UNESPAR**MATRIZ CURRICULAR 2014 e 2015**

| 1ª SÉRIE | | | | |
|--------------------------------------|---------------|-----------|-----------|------------|
| Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | Semanal | | | |
| | Teórica | Prática | Total | |
| História da Música I | 2 | - | 2 | 68 |
| Metodologia Científica | 2 | - | 2 | 68 |
| Antropologia Cultural | 2 | - | 2 | 68 |
| Percepção Musical I | 2 | - | 2 | 68 |
| Harmonia I | 2 | - | 2 | 68 |
| Instrumento Canto I | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório I | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara I | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática Artística I | - | 1 | 1 | 34 |
| Leitura à Primeira Vista I | - | 2 | 2 | 68 |
| Fisiologia Vocal – teoria | 1 | - | 1 | 34 |
| Fisiologia Vocal – prática | - | 1 | 1 | 34 |
| Núcleo de Ópera I | - | 2 | 2 | 68 |
| Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 2 | - | 2 | 68 |
| Dicção Lírica I | 1 | - | 1 | 34 |
| Subtotal | 14 | 10 | 24 | 816 |

| 2ª SÉRIE | | | | |
|---|---------------|---------|-------|-------|
| Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | Semanal | | | |
| | Teórica | Prática | Total | |
| Harmonia II | 2 | - | 2 | 68 |
| Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 2 | - | 2 | 68 |
| História da Música II | 2 | - | 2 | 68 |
| Percepção Musical II | 2 | - | 2 | 68 |
| Fundamento das Práticas Corporais | 1 | - | 1 | 34 |
| Música do Século XX e XXI | 2 | - | 2 | 68 |
| Instrumento Canto II | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório II | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara II | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática Artística II | - | 1 | 1 | 34 |
| Leitura à Primeira Vista II | - | 2 | 2 | 68 |

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



| | | | | |
|--------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| Núcleo de Ópera II | - | 2 | 2 | 68 |
| Dicção Lírica II | 1 | - | 1 | 34 |
| Subtotal | 12 | 9 | 21 | 714 |

| 3ª SÉRIE | | | | |
|---------------------------|---------------|----------|-----------|------------|
| Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | Semanal | | | |
| | Teórica | Prática | Total | |
| Música no Brasil | 2 | - | 2 | 68 |
| Didática Musical I | 2 | - | 2 | 68 |
| Acústica Musical | 1 | - | 1 | 34 |
| Instrumento Canto III | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório III | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara III | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática Artística III | - | 1 | 1 | 34 |
| Núcleo de Ópera III | - | 2 | 2 | 68 |
| Disciplinas Optativas | - | - | 4 | 136 |
| Subtotal | 5 | 7 | 16 | 544 |

| 4ª SÉRIE | | | | |
|--------------------------|---------------|-----------|-----------|------------|
| Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | Semanal | | | |
| | Teórica | Prática | Total | |
| Didática Musical II | 2 | - | 2 | 68 |
| Instrumento Canto IV | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório IV | - | 1 | 1 | 34 |
| Música de Câmara IV | - | 2 | 2 | 68 |
| Prática Artística IV | - | 1 | 1 | 34 |
| Núcleo de Ópera IV | - | 4 | 4 | 136 |
| Disciplinas Optativas | - | - | 4 | 136 |
| Estágio Supervisionado | - | 3 | 3 | 102 |
| TCC | - | - | 2 | 68 |
| Subtotal | 2 | 12 | 20 | 680 |

| Total da Carga Horária do Curso | Semanal | | | Anual |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | Teórica | Prática | Total | |
| 1ª Série | 14 | 10 | 24 | 816 |
| 2ª Série | 12 | 9 | 21 | 714 |
| 3ª Série | 5 | 7 | 16 | 544 |
| 4ª Série | 2 | 12 | 20 | 680 |
| Atividades Complementares | - | - | - | 240 |
| Total | 33 | 38 | 81 | 2994 |

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br

Alisson Alípio Cardoso Monteiro
Diretor do Centro de Música
Inespar - Campus de Curitiba I - Embap



**Universidade Estadual do Paraná**
Campus de Curitiba I - EMBAP**CURSO SUPERIOR DE CANTO**
MATRIZ CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO
RESOLUÇÃO N. 17/2016-CEPE/UNESPAR**MATRIZ CURRICULAR 2016 - ATUAL**

| 1ª SÉRIE | | | | | |
|---------------|----------------------------|---------------|-----------|-----------|------------|
| Pré-requisito | Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | | Semanal | | Total | |
| | | Teórica | Prática | | |
| | História da Música I | 2 | - | 2 | 68 |
| | Percepção Musical I | 2 | - | 2 | 68 |
| | Harmonia I | 2 | - | 2 | 68 |
| | Instrumento Canto I | - | 1 | 1 | 34 |
| | Prática de Repertório I | - | 1 | 1 | 34 |
| | Rítmica | - | 2 | 2 | 68 |
| | Prática Artística I | - | 1 | 1 | 34 |
| | Leitura à Primeira Vista I | - | 2 | 2 | 68 |
| | Fisiologia Vocal - Teoria | 2 | - | 2 | 68 |
| | Fisiologia Vocal - Prática | - | 1 | 1 | 34 |
| | Núcleo de Ópera | - | 4 | 4 | 136 |
| | Dicção Lírica | 2 | - | 2 | 68 |
| | Subtotal | 10 | 12 | 22 | 748 |

| 2ª SÉRIE | | | | | |
|-------------------------|---|---------------|-----------|-----------|------------|
| Pré-requisito | Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | | Semanal | | Total | |
| | | Teórica | Prática | | |
| Harmonia I | Harmonia II | 2 | - | 2 | 68 |
| | Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 2 | - | 2 | 68 |
| História da Música I | História da Música II | 2 | - | 2 | 68 |
| Percepção Musical I | Percepção Musical II | 2 | - | 2 | 68 |
| | Música do Século XX e XXI | 2 | - | 2 | 68 |
| | Fundamentos das Práticas Corporais | 1 | - | 1 | 34 |
| Instrumento Canto I | Instrumento Canto II | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório I | Prática de Repertório II | - | 1 | 1 | 34 |
| | Música de Câmara I | - | 2 | 2 | 68 |
| | Prática Artística II | - | 1 | 1 | 34 |
| Leitura à 1ª Vista I | Leitura à Primeira Vista II | - | 2 | 2 | 68 |
| | Núcleo de Ópera II | - | 4 | 4 | 136 |
| | Subtotal | 11 | 11 | 22 | 748 |

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br

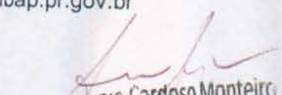


| 3ª SÉRIE | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---------------|----------|-----------|------------|
| Pré-requisito | Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | | Semanal | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | |
| | Música no Brasil | 2 | - | 2 | 68 |
| | Didática Musical I | 2 | - | 2 | 68 |
| | Acústica Musical | 1 | - | 1 | 34 |
| | Antropologia Cultural | 2 | - | 2 | 68 |
| | Metodologia Científica | 2 | - | 2 | 68 |
| Instrumento Canto II | Instrumento Canto III | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório II | Prática de Repertório III | - | 1 | 1 | 34 |
| | Música de Câmara II | - | 2 | 2 | 68 |
| | Prática Artística III | - | 1 | 1 | 34 |
| | Núcleo de Ópera III | - | 4 | 4 | 136 |
| | Subtotal | 9 | 9 | 18 | 612 |

| 4ª SÉRIE | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------|-----------|-----------|------------|
| Pré-requisito | Disciplina | Carga Horária | | | Anual |
| | | Semanal | | | |
| | | Teórica | Prática | Total | |
| Didática Musical I | Didática Musical II | 2 | - | 2 | 68 |
| | Música de Câmara III | - | 2 | 2 | 68 |
| Instrumento Canto III | Instrumento Canto IV | - | 1 | 1 | 34 |
| Prática de Repertório III | Prática de Repertório IV | - | 1 | 1 | 34 |
| | Prática Artística IV | - | 1 | 1 | 34 |
| | Núcleo de Ópera IV | - | 4 | 4 | 136 |
| | Estágio Supervisionado | - | 3 | 3 | 102 |
| | TCC | - | - | 2 | 68 |
| | Subtotal | 2 | 12 | 16 | 544 |

| Total da Carga Horária do Curso | Semanal | | | Anual |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | Teórica | Prática | Total | |
| 1ª Série | 10 | 12 | 22 | 748 |
| 2ª Série | 11 | 11 | 22 | 748 |
| 3ª Série | 9 | 9 | 18 | 612 |
| 4ª Série | 7 | 7 | 16 | 544 |
| Disciplinas Optativas | - | - | 4 | 136 |
| Atividades Complementares | - | - | - | 206 |
| Total | 37 | 39 | 82 | 2994 |

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3017-2050 - www.embap.pr.gov.br


Adriano Chaves Giesteira
Diretor do Centro de Música
Inespar - Campus de Curitiba I - Embap

FORMULÁRIO PARA PROPOSTAS DOS PPC's DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UNESPAR

1. CURSO

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

| | | |
|--------------------|--|---|
| CURSO | SUPERIOR DE CANTO | |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO | 2016 | |
| CAMPUS | CURITIBA I / EMBAP | |
| CENTRO DE ÁREA | CENTRO DE MÚSICA | |
| CARGA HORÁRIA | Em horas/aula: 2.994h | Em horas/relógio: 2.495h. |
| HABILITAÇÃO | <input type="checkbox"/> Licenciatura | <input checked="" type="checkbox"/> Bacharelado |
| REGIME DE OFERTA | <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto). | |

1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

| | | |
|--|--|---------------------|
| TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE | | |
| PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO | <input type="checkbox"/> Matutino | Número de vagas: |
| | <input type="checkbox"/> Vespertino | Número de vagas: |
| | <input type="checkbox"/> Noturno | Número de vagas: |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Integral | Número de vagas: 20 |

2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

- ✓ O curso Superior de Canto da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, fundamenta-se e obedece aos princípios estabelecidos pela Lei nº9.394/96, de 20 de dezembro de 1996, que fixa as Diretrizes e Bases da Educação Nacional – conforme Capítulo IV, artigos 43 a 57 – e orienta-se pelas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Parecer CNE/CES 0195/2003, de 05/08/2003 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação – MEC. O curso Superior de Canto também obedece aos procedimentos de avaliação das Instituições de Ensino Superior – SINAES (sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior) – adotado pelo Sistema Estadual e Educação Superior do Paraná, através das Deliberações do Conselho Estadual de Educação CEE/PR n.º01, 03 e 04/05, de 15 de março de 2005.

3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

JUSTIFICATIVA

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná foi fundada em 17 de abril de 1948, tendo sido oficialmente criada através da Lei Estadual nº 259, de 03 de outubro de 1948 e reconhecida pelo Governo Federal pelo Decreto nº 36.627, de 22 de dezembro de 1954, publicado no Diário Oficial da União em 22 de janeiro de 1955. O Curso Superior de Canto – inicialmente apenas Curso de Música – foi reconhecido por Decreto Federal nº 30.474, de 29 de janeiro de 1952.

No princípio, preocupada apenas com a formação de musicistas competentes e engajados na tradição histórica – chamada erudita – da música universal, a Escola passa a atuar também como formadora de mentes sensíveis às condições mutáveis de mercado e recepção e às condições de transformação da história que vivemos.

Se “[...] as sociedades ocidentais modernas vem testemunhando mudanças tão radicais nas formas e no conteúdo da arte, ou o que excluir dela [...]”¹, torna-se urgentemente necessária uma reflexão a respeito dos conceitos pré-estabelecidos sobre a arte e de suas extensões e consequências nos profissionais que a exercem, nos educandos que se dedicam ao seu estudo e na sociedade que a recebe, não somente como fonte de entretenimentos e prazer, mas como elemento essencial de cultura e conhecimento.

Sob esse ponto de vista, dois aspectos primordiais sustentam a necessidade da arte e do artista como elementos fundamentais de inserção na sociedade, a partir de sua atuação como indivíduos provocadores de reflexão e de mudanças. Por um lado, “[...] uma questão não cessa de ressurgir: como levar a arte a sério; em outros termos, como evitar duas reduções paralelas, a que define a obra de arte unicamente pelo prazer subjetivo que ela suscita num indivíduo e a que proíbe todo e qualquer juízo de valor, para ver apenas na obra um objeto histórico e cultural que se pode explicar pelo espírito do tempo, as condições sociais e econômicas, as influências, a moda, o mercado, ou a psicologia dos criadores.”² Por outro lado, considerada em termos de sua universalidade antropológica, fica claro que a arte tem muitas funções sociais, que variam em diferentes tipos de sociedade [...].”³

Tais discussões levantam questionamentos sérios a respeito do papel do artista em relação ao meio em que vive, em relação à função que exerce frente à sociedade na qual está inserido.

“[...] apenas pressupor que as artes refletem a sociedade é praticamente um clichê que traz pouco esclarecimento entre cultura e sociedade. A contextualização tem de ser interpretada com riqueza e profundidade. Isso implica prestar atenção nos níveis micro e macro da sociedade, levar em conta estrutura e agência, abarcar valores culturais e também interesses materiais.”⁴

¹ ZOLBERG, Vera L. *Para uma sociologia das artes*. São Paulo, Editora SENAC, São Paulo, 2006. p.29

² LACOSTE, Jean. *A Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1986. p.107

³ ZOLBERG, Vera L. *op.cit.* p.59

⁴ ZOLBERG, Vera L. *Para uma sociologia das artes*. São Paulo, Editora SENAC, São Paulo, 2006. p.308

Assim, desde sua fundação, a Escola de Música e Belas Artes do Paraná procura estar atenta às necessidades sociais de um profissional que tenha uma formação o mais completa e complexa possível, não apenas do ponto de vista estético e técnico-científico, mas também sob o prisma da ética e da visão humanística e cultural e que possa atuar junto às áreas afins com competência e retidão. Busca-se formar um profissional capaz de promover a interação entre partes de um sistema e com competências para realizar mudanças na comunidade em que atua, com capacidade de análise crítica e ética dos processos de transformação da sociedade. Sendo assim, a formação e o desenvolvimento do educando devem englobar uma dimensão ética (valores morais e conduta social), sócio-política (participação solidária e responsabilidade social) e sócio-cultural (interação social), além dos fundamentos científicos e conhecimentos técnicos, competências e habilidades.

CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS

O Projeto Pedagógico do Curso Superior de Canto é norteado pelo Projeto de Desenvolvimento Institucional da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, quanto à formação e desenvolvimento baseados nas dimensões ética, sócio-política, sócio-cultural, técnico-científica e profissional, visando também o cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de graduação em Música, conforme Resolução n° 02, de 08/03/2004 – baseada nos Pareceres CNE/CES 67/2003, de 11/03/2003 e 195/2003, de 05/08/2003, homologados respectivamente em 02/06/2003 e 12/02/2004.

O Curso Superior integra a grande área de *Linguística, Letras e Artes*, área de *Artes* e subárea *Música*, formando profissionais na especialidade *Execução Musical*. Entretanto, a Música – tanto em seus aspectos teóricos quanto práticos – não pode ser desvinculada da ampla dimensão cultural, herdada em longo processo evolutivo e que abrange importantes aspectos históricos, ético e filosóficos que norteiam a formação de seus profissionais.

Assim, o Curso Superior de Canto procura integrar os conhecimentos teóricos e práticos necessários à execução vocal, relacionando as disciplinas teóricas, de caráter propedêutico, às disciplinas práticas aplicadas ao instrumento vocal.

OBJETIVOS

O curso propõe-se:

- Garantir ao bacharel em Canto uma formação profissional consistente, abrangente e integrada com as múltiplas áreas da Música;
- Oportunizar ao cantor erudito aqui formado, qualidade de atuação em sua performance artística, pesquisa, extensão e ensino do canto, de forma a cooperar para o desempenho completo da cidadania, com base no respeito humano, na crítica construtiva e na maturidade de atuação;
- Oportunizar o conhecimento musical e didático específico do Canto, assim como, a interação com diferentes dimensões da área musical;
- Possibilitar ao Cantor bacharel, a formação como intérprete solista vocal de concertos com orquestras e conjuntos de câmara, óperas e conjuntos vocais;



- Oportunizar aos alunos condições de pesquisa científica musicológica e pedagógica, que abrange dimensões teórico-prática, técnicas e interdisciplinares na área da Música;
- Fomentar a atualização e ações estratégicas, visando aperfeiçoar sua atuação como professor ou performer;
- Contribuir para o desenvolvimento de um senso estético crítico e auto-crítico, ético e espírito de solidariedade;
- Apoiar, fomentar e proporcionar meios de práticas artísticas, contribuindo para o desenvolvimento de expressividade artística e segurança como profissional atuante.
- Favorecer a interdisciplinaridade, visando ampliação dos conhecimentos correlatos ao canto erudito, como História Geral e das Artes, Fonética, Línguas Estrangeiras, Anatomia e Fisiologia Vocal, entre outras matérias nesta área de conhecimento.

PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

Considerando-se a concepção do curso e respectivas finalidades e objetivos em interação teórico-prática com o universo da atuação dos profissionais da área, a regulamentação da profissão, o dinâmico mercado de trabalho e as orientações constantes das Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Música, delinea-se o perfil profissional do músico bem como as competências e habilidades a serem desenvolvidas ao longo do período de formação.

4. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO

| DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS | | | |
|---|---------------------------|---|----------------------------|
| Área/Matéria | Código | Disciplinas | C/H |
| 1. de Formação GERAL | 01 | História da Música I | 68 |
| | 15 | História da Música II | 68 |
| | 02 | Percepção Musical I | 68 |
| | 16 | Percepção Musical II | 68 |
| | 03 | Harmonia I | 68 |
| | 13 | Harmonia II | 68 |
| | 06 | Rítmica | 68 |
| | 14 | Fundamentos de análise e apreciação musical | 68 |
| | 17 | Música do Séc. XX e XXI | 68 |
| | | Música no Brasil | 68 |
| | | Fundamentos das Práticas Corporais | 34 |
| | | Didática Musical I | 68 |
| | | Didática Musical II | 68 |
| | | Acústica Musical | 34 |
| | | Antropologia Cultural | 68 |
| | | Metodologia Científica | 68 |
| | Subtotal | | |
| 2. de formação DIFERENCIADA | 04 | Instrumento Canto I | 34 |
| | 19 | Instrumento Canto II | 34 |
| | | Instrumento Canto III | 34 |
| | | Instrumento Canto IV | 34 |
| | | 05 | Prática de Repertório I |
| | Prática de Repertório II | | 34 |
| | Prática de Repertório III | | 34 |
| | Prática de Repertório IV | | 34 |
| | 11 | Núcleo de Ópera I | 136 |
| | | Núcleo de Ópera II | 136 |
| | | Núcleo de Ópera III | 136 |
| | | Núcleo de Ópera IV | 136 |
| | 08 | Leitura à 1ª Vista I | 68 |
| | | Leitura à 1ª Vista II | 68 |
| | | Música de Câmara I | 68 |
| | | Música de Câmara II | 68 |
| | | Música de Câmara III | 68 |
| | | 09 | Fisiologia Vocal – Teoria |
| | 10 | | Fisiologia Vocal – Prática |
| | 12 | Dicção Lírica | 68 |
| | 07 | Prática Artística I | 34 |
| | | Prática Artística II | 34 |
| Prática Artística III | | 34 | |
| Prática Artística IV | | 34 | |
| Subtotal | | | 1462 |
| | | | |



| | | |
|--|---|----|
| 3. Disciplinas Optativas (opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertada pelo curso) | Prática de Orquestra I | 68 |
| | Prática de Orquestra II | 68 |
| | Prática de Orquestra III | 68 |
| | Prática de Orquestra IV | 68 |
| | Prática de Banda Sinfônica I | 68 |
| | Prática de Banda Sinfônica II | 68 |
| | Prática de Banda Sinfônica III | 68 |
| | Prática de Banda Sinfônica IV | 68 |
| | Prática de <i>Big Band</i> I | 68 |
| | Prática de <i>Big Band</i> II | 68 |
| | Prática de <i>Big Band</i> III | 68 |
| | Prática de <i>Big Band</i> IV | 68 |
| | Prática de Ópera I | 68 |
| | Prática de Ópera II | 68 |
| | Prática de Ópera III | 68 |
| | Prática de Ópera IV | 68 |
| | Prática de Canto Coral | 68 |
| | Prática de Música em Conjunto I | 68 |
| | Prática de Música em Conjunto II | 68 |
| | Prática de Música em Conjunto III | 68 |
| | Prática de Música em Conjunto IV | 68 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical I | 34 |
| | Tópicos Especiais em Regência Musical II | 34 |
| | Prática de Repertório – Acompanhamento I | 34 |
| | Prática de Repertório – Acompanhamento II | 34 |
| | Práticas Corporais I | 34 |
| | Práticas Corporais II | 34 |
| | Tópicos Especiais para a Performance Musical I | 68 |
| | Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 68 |
| | Técnica Vocal | 68 |
| | Instrumento Complementar I | 34 |
| | Instrumento Complementar II | 34 |
| | Instrumento Complementar III | 34 |
| | Instrumento Complementar IV | 34 |
| | Prática de Leitura I | 34 |
| | Prática de Leitura II | 34 |
| | Prática de Leitura III | 34 |
| | Prática de Leitura IV | 34 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I | 34 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II | 34 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III | 34 |
| | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV | 34 |
| | Tópicos Pedagógico Musicais I | 34 |
| | Tópicos Pedagógico Musicais II | 34 |
| | Prática do Ensino da Música | 34 |
| | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I | 34 |
| | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 34 |
| Tópicos Especiais em Composição Musical I | 68 | |
| Tópicos Especiais em Composição Musical II | 68 | |
| Tópicos Especiais de História da Arte I | 34 | |
| Tópicos Especiais de História da Arte II | 34 | |
| Tópicos Especiais de História da Arte III | 34 | |
| Prática em Redução e Correpetição I | 34 | |
| Prática em Redução e Correpetição II | 34 | |
| Contraponto I | 68 | |
| Contraponto II | 68 | |
| Multimeios | 34 | |

| | | | |
|---|--|----------------------------------|-------------|
| | | Instrumentação e Orquestração II | 68 |
| Subtotal | | | 136 |
| Estágio e TCC | | Estágio Supervisionado TCC | 102 68 |
| Atividades Acadêmicas Complementares | | | 206 |
| Subtotal | | | 512 |
| TOTAL | | | 2994 |

5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

| Código | Nome da Disciplina | Pré-requisito (Código) | Carga Horária | | | Forma de Oferta | |
|---------------|--|------------------------|---------------|---------|----------|-----------------|-----------|
| | | | Teórica | Prática | Extensão | Sem. (S) | Anual (A) |
| 1º Ano | | | | | | | |
| 01 | História da Música I | | 68 | | | | A |
| 02 | Percepção Musical I | | 68 | | | | A |
| 03 | Harmonia I | | 68 | | | | A |
| 04 | Instrumento Canto I | | | 34 | | | A |
| 05 | Prática de Repertório I | | | 34 | | | A |
| 06 | Rítmica | | | 68 | | | A |
| 07 | Prática Artística I | | | 34 | 34 | | A |
| 08 | Leitura à 1ª Vista I | | | 68 | | | A |
| 09 | Fisiologia Vocal – Teoria | | 68 | | | | A |
| 10 | Fisiologia Vocal – Prática | | | 34 | | | A |
| 11 | Núcleo de Ópera I | | | 136 | 136 | | A |
| 12 | Dicção Lírica | | 68 | | | | A |
| Subtotal | | 748 | 340 | 408 | | | |
| 2º Ano | | | | | | | |
| 13 | Harmonia II | 03 | 68 | | | | A |
| 14 | Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | | 68 | | | | A |
| 15 | História da Música II | 01 | 68 | | | | A |
| 16 | Percepção Musical II | 02 | 68 | | | | A |
| 17 | Música do Século XX e XXI | | 68 | | | | A |
| 18 | Fundamentos das Práticas Corporais | | 34 | | | | A |
| 19 | Instrumento Canto II | 04 | | 34 | | | A |



| | | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------|-----|--------------|--------------|-----|-------------|
| 20 | Prática de Repertório II | 05 | | 34 | | A |
| 21 | Música de Câmera I | | | 68 | | A |
| 22 | Prática Artística II | | | 34 | 34 | A |
| 23 | Leitura à 1ª Vista II | 08 | | 68 | | A |
| 24 | Núcleo de Ópera II | | | 136 | 136 | A |
| Subtotal | | 748 | 374 | 374 | | |
| 3º Ano | | | | | | |
| 25 | Música no Brasil | | 68 | | | A |
| 26 | Didática Musical I | | 68 | | | A |
| 27 | Acústica Musical | | 34 | | | A |
| 28 | Antropologia Cultural | | 68 | | | A |
| 29 | Metodologia Científica | | 68 | | | A |
| 30 | Instrumento Canto III | 19 | | 34 | | A |
| 31 | Prática de Repertório III | 20 | | 34 | | A |
| 32 | Música de Câmera II | | | 68 | | A |
| 33 | Prática Artística III | | | 34 | 34 | A |
| 34 | Núcleo de Ópera III | | | 136 | 136 | A |
| Subtotal | | 612 | 306 | 306 | | |
| 4º Ano | | | | | | |
| 35 | Didática Musical II | | 68 | | | A |
| 36 | Música de Câmara III | | 68 | | | A |
| 37 | Instrumento Canto IV | 30 | | 34 | | A |
| 38 | Prática de Repertório IV | 31 | | 34 | | A |
| 39 | Prática Artística IV | | | 34 | | A |
| 40 | Núcleo de Ópera IV | | | 136 | | A |
| 41 | Estágio Supervisionado | 26 | | 102 | | A |
| 42 | TCC | | 68 | | | A |
| | Disciplinas Optativas | | 136 | | | A/S |
| | Atividades Complementares | | 206 | | | |
| Subtotal | | 886 | 546 | 340 | | |
| TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA | | | 1.566 | 1.428 | | |
| TOTAL GERAL | | | | | | 2994 |

6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

1º ano

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música I | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Elementos e conceitos básicos para a compreensão da História da Música desde os primórdios da civilização ao Barroco. Relação da música e de sua linguagem com as outras artes bem como com a história social, filosofia e estética.</i> | | | |

| | | | |
|--|---------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Percepção Musical I | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Treinamento auditivo. Prática intensiva envolvendo intervalos, escalas e acordes, paralela à intensificação dos estudos dos fatos básicos da Teoria Musical.</i> | | | |

| | | | |
|---|--------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Harmonia I | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo teórico-prático sobre os elementos básicos da estruturação harmônica dentro do repertório tonal, realizado a partir do modelo de encadeamento a 4 vozes. Desenvolvimento da capacidade analítica e interpretativa do aluno a partir do estudo e da escuta dirigida de obras do repertório tonal.</i> | | | |

| | | | |
|--|---------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto I | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto.</i> | | | |



| | | | |
|--|-------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório I | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório I e Instrumento - Canto I.</i> | | | |

| | | | |
|--|--------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Rítmica | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo prático e análise da questão rítmica musical visando aperfeiçoar a leitura de partituras.</i> | | | |

| | | | |
|--|---------------------|-----------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática artística I | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: X | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Apresentações musicais do corpo discente e docente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados.</i> | | | |

| | | | |
|---|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura à 1ª Vista I | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas práticas de leitura de partitura (solfejo). Sua importância, conceitos e técnicas. Pretende desenvolver a habilidade da leitura, do âmbito da decodificação à compreensão do texto musical, como ferramenta para otimização da preparação da performance.</i> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia Vocal – Teoria | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Conhecimento do mecanismo da produção da voz, das estruturas envolvidas na fonação e suas funções; as características anatômicas, fisiológicas e acústicas da fonação; estudo da prevenção de problemas da voz e conservação de saúde vocal; ação das musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe; ressonância e registros vocais; respiração e apoio respiratório; estudo da interação da voz com o sistema auditivo; profissionais envolvidos no trabalho com o cantor; estudo dos principais problemas de voz e fala.</i> | | | |

| | | | |
|--|----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fisiologia Vocal – Prática | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas individuais ou em duplas, em que se aplica o conhecimento teórico da fisiologia da voz, com exercícios de respiração e tonificação dos músculos utilizados na emissão vocal.</i> | | | |

| | | | |
|---|---------------------|-----------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Ópera I | | |
| C/H TOTAL: | 136h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 136h/a | C/H EXTENSÃO: X | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>A História Geral e a importância do seu conhecimento para o estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.</i> | | | |

| | | | |
|--|---------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Dicção Lírica | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Dicção lírica, sua relação com as línguas estrangeiras; alfabeto fonético internacional e estudo da dicção lírica nas línguas italiana, alemã, francesa e inglesa. Ao final do curso o aluno deverá estar apto a: identificar, produzir e representar os fonemas da língua inglesa, francesa, italiana e alemã, utilizando-se do Alfabeto Fonético Internacional (IPA); expressar-se oralmente em língua italiana, alemã, francesa e inglesa, conforme os padrões de tom, acento, ritmo e entonação específica desse idioma. Transcrever foneticamente vocábulos, sentenças e discursos diretos.</i> | | | |

2º ano

| | | | |
|---|--------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Harmonia II | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo teórico-prático sobre os elementos avançados da linguagem harmônica dentro do repertório tonal, realizado a partir do modelo de encadeamento a 4 vozes. Expansão dos conhecimentos apresentados no curso de Harmonia I. Desenvolvimento da capacidade analítica e interpretativa do aluno a partir do estudo e da escuta dirigida de obras do repertório tonal. Introdução às novas possibilidades harmônicas surgidas na transição para o século XX com o repertório pós-tonal.</i> | | | |

| | | | |
|---|---|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo introdutório dos fundamentos da análise musical e sua aplicação como ferramenta da prática musical, contextualizados nos respectivos estilos de época, abordando as formas em perspectiva histórica.</i> | | | |

| | | | |
|---|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | História da Música II | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Elementos e conceitos básicos para a compreensão da História da Música desde o Classicismo até o século XX. Relação da música com as outras linguagens artísticas assim como com a história social, filosofia e estética.</i> | | | |

| | | | |
|---|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Percepção Musical II | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Treinamento auditivo. Continuidade e aprimoramento do trabalho desenvolvido na série anterior, com ênfase na parte prática. Percepção harmônica. Exploração de diferentes timbres e regiões extremas da escala geral. Desenvolvimento da capacidade de identificação de estruturas musicais simples até as mais elaboradas.</i> | | | |

| | | | |
|---|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Mús. do Séc. XX e XXI | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo da trajetória das linguagens musicais no ocidente através do séc. XX e suas implicações no séc. XXI.</i> | | | |

| | | | |
|--|------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Fundamentos das Práticas Corporais | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Conhecimento dos princípios e conceitos básicos de anatomia e fisiologia humanas aplicados ao processo de execução instrumental.</i> | | | |

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto II | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto.</i> | | | |

| | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório II | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório II e Instrumento - Canto II.</i> | | | |

| | | | |
|--|--------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Câmara I | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática de performance em conjunto, desenvolvendo o domínio do conteúdo estético de cada período da história da música através da execução de obras do repertório de câmara vocal à duas, três, quatro ou mais vozes à capela ou acompanhado ao piano.</i> | | | |

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática Artística II | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Apresentações musicais do corpo discente e docente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados.</i> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Leitura à 1ª Vista II | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas práticas de leitura de partitura (solfejo) e com texto. Desenvolvimento da habilidade da leitura, do âmbito da decodificação à compreensão do texto musical, como ferramenta para otimização da preparação da performance com um repertório mais complexo que na Leitura à 1ª Vista I.</i> | | | |

| | | | |
|---|---------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Ópera II | | |
| C/H TOTAL: | 136h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 136h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>A História Geral e a importância do seu conhecimento para o Estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.</i> | | | |

3º ano

| | | | |
|---|------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música no Brasil | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo da música no Brasil desde a chegada dos portugueses, no séc. XVI passando pelo período colonial, música no Império, na República, no séc. XX até os nossos dias.</i> | | | |

| | | | |
|---|--------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Didática Musical I | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo da importância e adequação dos Métodos e Técnicas utilizados no “processo ensino aprendizagem”, bem como os objetivos propostos e o conteúdo programático a ser ministrado no curso de canto, nos níveis existentes – Avançado e Superior.</i> | | | |

| | | | |
|---|------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Acústica Musical | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Movimento Harmônico Simples. Natureza e Propagação do som. Instrumentos de corda. Série Harmônica. Escala Pitagórica. Tubos sonoros. Instrumentos de sopro e percussão. Nível de Intensidade sonora. Acústica de ambientes. Noções de eletroacústica.</i> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Antropologia Cultural | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Natureza e cultura. Antropologia como ciência. Positivismo e Evolucionismo. Elementos de história da Antropologia. Teorias da arte primitiva. Música, mito e ritual. Cultura Brasileira.</i> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Metodologia Científica | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>A disciplina propõe-se desenvolver integradamente a prática pedagógica e a prática científica, constitutivas da pedagogia universitária; a partir dos seguintes eixos temáticos: Importância da ciência e tecnologia no mundo moderno e contemporânea; teoria do conhecimento envolvendo aspectos conceituais e evolução histórica; metodologia científica como suporte e ingrediente sistematizado das investigações acadêmicas; Estratégias de leitura; Trabalhos acadêmicos; natureza, metodologia, estruturação e características técnicas; aspectos formais de apresentação e exercício de trabalho monográfico que evidencie os componentes do projeto e sua consistência interna.</i> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto III | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto.</i> | | | |

| | | | |
|--|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório III | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório III e Instrumento - Canto III.</i> | | | |

| | | | |
|---|---------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Câmara II | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática de performance em conjuntos camerísticos, visando o desenvolvimento do conteúdo estético de cada período da história da música através da execução de obras do repertório de câmara. Repertório diferenciado e com grau de dificuldade maior que a na Música de Câmara I.</i> | | | |

| | | | |
|--|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática Artística III | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Apresentações musicais do corpo discente e docente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados.</i> | | | |

| | | | |
|---|---------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Ópera III | | |
| C/H TOTAL: | 136h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 136h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>A História Geral e a importância do seu conhecimento para o Estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.</i> | | | |

4º ano

| | | | |
|---|---------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Didática Musical II | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: 68h/a | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo das estratégias do ensino do canto nos diferentes estágios de desenvolvimento da voz, tendo em vista a formação Didático-Pedagógica para a formação de professores, bem como o bom exercício do ensino</i> | | | |

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Música de Câmara III | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 68h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática de performance em conjuntos camerísticos, visando o desenvolvimento do conteúdo estético de cada período da história da música através da execução de obras do repertório de câmara. Repertório diferenciado e com grau de dificuldade maior que a na Música de Câmara II.</i> | | | |

| | | | |
|--|----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Instrumento Canto IV | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Aulas práticas individuais de técnica vocal e canto.</i> | | | |

| | | | |
|--|--------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática de Repertório IV | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido pelas disciplinas Prática de Repertório IV e Instrumento - Canto IV.</i> | | | |

| | | | |
|--|----------------------|-----------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Prática Artística IV | | |
| C/H TOTAL: | 34h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 34h/a | C/H EXTENSÃO: X | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Apresentações musicais do corpo discente e docente do Campus de Curitiba I - EMBAP/UNESPAR e músicos convidados.</i> | | | |

| | | | |
|---|---------------------|-----------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Núcleo de Ópera IV | | |
| C/H TOTAL: | 136h/a | | |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 136h/a | C/H EXTENSÃO: X | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>A História Geral e a importância do seu conhecimento para o Estudo do Teatro Universal, através das diferentes correntes estilísticas até as origens da ópera e suas modalidades.</i> | | | |

| | | | |
|--|------------------------|-----------------|---------------------|
| DISCIPLINA: | Estágio Supervisionado | | |
| C/H TOTAL: | 68h/a | | |
| C/H TEÓRICA: X | C/H PRÁTICA: X | C/H EXTENSÃO: X | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: <i>Estudo das escolas pedagógicas de canto e suas fundamentações teórico-práticas. Organização do trabalho pedagógico nas aulas de canto e na preparação vocal de coros. Conceitos, atitudes e procedimentos em sala de aula.</i> | | | |

7. CORPO DOCENTE

| COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--------------------|
| Nome | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso | Regime de Trabalho |
| Valeria Rossetto Nunes | Bacharelado em Instrumento (Embap/1992) | Especialização em Educação Musical/Piano (Embap/1995) Mestrado em Execução Musical/Piano (UFBA/2009) | 30h | T40 TIDE |



| PROFESSORES EFETIVOS | | | |
|----------------------|--|--|--------------------|
| Nome do Docente | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Regime de Trabalho |
| BEN HUR CIONEK | Bacharelado em Instrumento/Piano (Embap, 1993) | Mestrado em Performance /Piano (Western Michigan University, 2000) Pós-Graduação em Piano (Academia Frederic Chopin/Varsóvia, 1996) | T40 TIDE |
| CLENICE ORTIGARA | Bacharelado em Instrumento/Piano Licenciatura em Música (Embap) | Mestrado em Música - Collaborative Piano (2008) (University of Missouri-Columbia/EUA, 2008); Mestrado em Música - Piano Performance (University of Missouri/Columbia EUA, 2009) | T40 |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|---------------------------|
| EMERLI SCHLÖGL | Bacharelado em Canto (Embap) | Especialização em Performance do Canto (Embap, 2002) Mestrado em Educação (PUC, 2005) Doutorado em Geografia (UFPR, 2012) | T40 TIDE |
| JOSIANNE DAL POZZO ZULIANI | Bacharelado em Canto Licenciatura em Música (Embap) | Especialização em Performance Canto e Piano (EMBAP, 2004) | T40 TIDE |
| LÚCIA VASCONCELOS JATAHY | (UFPR) | Doutorado em Música - Práticas Interpretativas - Canto Erudito - UNICAMP (2013) Pós-Doutorado em Artes - UFU (2016) | T40 TIDE + |
| POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM | Bacharelado em Instrumento/Piano (Embap) | Especialização em Performance – Piano (Embap 03/2003); Mestrado em Música - Práticas Interpretativas/Piano (UFRGS 04/2005). | T40 TIDE |
| VALERIA ROSSETTO NUNES | Bacharelado em Instrumento/Piano (Embap) | Especialização em Educação Musical (Embap, 1995) Mestrado em Execução Musical (UFBA, 2009) | T40 TIDE |
| PROFESSORES CRES | | | |
| Nome do Docente | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Regime de Trabalho |

| | | | |
|----------------------|--|--|------------------|
| ANA LUISA VARGAS | Bacharelado em Canto (UFRGS) | Mestrado em Musicologia (UFPR, 2017) | CP CRES 20h |
| DORIS BERALDO | Graduação em Fonoaudiologia - PUC PR (1998); | Especialização em Voz - CEFAC (2003) - PR; Mestrado em Música - UFPR (2015). | CP CRES 20h |
| ELIANA ASANO RAMOS | Bacharelado em Piano (UNICAMP, 2000) | Pós-doutorado em Música (USP) Doutorado em Música (UNICAMP, 2016) Mestrado em Música (UNICAMP, 2011) | CP CRES 20h |
| MARCIA ELOIZA KAYSER | Bacharelado em Canto (EMBAP, 1996) | Doutorado em Música (UFPR, em andamento) Mestrado em Música (UFPR, 2015) | CP CRES 20h |
| THIAGO TEIXEIRA | Bacharelado em Instrumento (Embap) | Mestrado em Música (UFPR, 2012) Doutorado em Música (UFPR, 2019) | T-CI CRES 40h |

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados: 0
 Especialistas: 1
 Mestres: 07
 Doutores: 02
 Pós-Doutores: 2

9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

BEN HUR CIONEK

CLENICE ORTIGARA

EMERLI SCHLÖGL

LÚCIA VASCONCELOS JATAHY

VALERIA ROSSETTO NUNES



PROCESSO N.º 1182/10

PROTOCOLO N.º 10.500.267-0

PARECER CEE/CES N.º 182/10

APROVADO EM 04/08/10

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ – EMBAP

MUNICÍPIO: CURITIBA

ASSUNTO: Alteração Curricular do Curso Superior de Canto, com implantação a partir do início do ano de 2011.

RELATORA: MARIA HELENA SILVEIRA MACIEL

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI, por meio do Ofício n.º 1.061/2010-CES/GAB/SETI (fls. 111), de 22 de Julho de 2010, com a Informação n.º 72/10-CES/SETI (fls. 107 a 110), de 22 de Julho de 2010, encaminha a este Conselho protocolado em referência, da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP, do município de Curitiba, que solicita Alteração Curricular do Curso Superior de Canto, com implantação a partir do início do ano de 2011.

O Projeto Pedagógico apresenta, atualmente, as seguintes características (fls. 15/16): carga horária de 2.730 (duas mil, setecentas e trinta) horas; prazo para integralização de, no mínimo 4 (quatro) anos e matriz curricular seguinte:

| Série | Disciplina | C/H |
|------------------|---|-----|
| 1º Ano | Biologia Aplicada à Música | 030 |
| | Canto I – Técnica Vocal | 030 |
| | Canto I – Prática de Repertório | 030 |
| | Canto Coral I | 120 |
| | Fisiologia da Voz | 060 |
| | História das Artes I | 090 |
| | Introdução à Metodologia Científica | 060 |
| | Leitura à Primeira Vista I | 060 |
| | Linguagem e Estruturação Musical I – Harmonia | 060 |
| | Percepção Musical I | 060 |
| | Piano Complementar I | 030 |
| | Prática Artística I | 030 |
| | Antropologia Cultural | 060 |
| Sub-Total | 720 | |
| 2º Ano | Acústica Musical | 030 |
| | Análise, Apreciação e Estética Musical | 060 |
| | Canto II – Técnica Vocal | 030 |
| | Canto II – Prática de Repertório | 030 |
| | Canto Coral II | 120 |
| | Dicção Lírica I | 060 |
| | Folclore Musical | 060 |
| | História das Artes II | 090 |
| | Leitura à Primeira Vista II | 060 |



PROCESSO N.º 1182/10

| | | |
|------------------|--|-------------|
| | Linguagem e Estruturação Musical II – Harmonia | 060 |
| | Música Brasileira | 060 |
| | Percepção Musical II | 060 |
| | Piano Complementar II | 030 |
| | Prática Artística II | 030 |
| Sub-Total | | 780 |
| 3º Ano | Canto III – Técnica Vocal | 030 |
| | Canto III – Prática de Repertório | 030 |
| | Canto Coral III | 120 |
| | Declamação Lírica I | 060 |
| | Linguagem e Estruturação Musical III – Contraponto | 060 |
| | Dicção Lírica II** | 060 |
| | Literatura Geral da Música | 060 |
| | Música de Câmara I | 060 |
| | Música do Século XX | 060 |
| | Piano Complementar III | 030 |
| | Prática Artística III | 030 |
| | Técnica de Ensino de Canto I | 060 |
| Sub-Total | | 660 |
| 4º Ano | Canto IV – Técnica Vocal | 030 |
| | Canto IV – Prática de Repertório | 030 |
| | Canto Coral IV | 120 |
| | Declamação Lírica II | 060 |
| | Linguagem e Estruturação Musical IV – Contraponto | 060 |
| | Música de Câmara II | 060 |
| | Piano Complementar IV | 030 |
| | Prática Artística IV | 030 |
| | Técnica de Ensino de Canto II | 060 |
| | Estágio Supervisionado Profissionalizante | 090 |
| Sub-Total | | 480 |
| Total | | 2640 |

| RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR VIGENTE | C/H |
|--------------------------------------|-------------|
| NÚCLEO TEÓRICO | 1170 |
| NÚCLEO PRÁTICO | 1440 |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS | 0 |
| ESTAGIO PROFISSIONALIZANTE | 90 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 0 |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC | 0 |
| TOTAL C/H DO CURSO | 2730 |

Proposta de Alteração Curricular

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP apresenta proposta de alteração curricular (fls. 16 a 18) do Curso Superior de Canto, com implantação a partir do início do ano de 2011, com as seguintes características:

Curso: Superior de Canto

Carga horária: 2.994 (duas mil, novecentas e noventa e quatro) horas.

Prazo para integralização do curso: mínimo 4 (quatro) e no máximo, 6 anos.



PROCESSO N.º 1182/10

| Série | Disciplina | Sem | Total | Categoria |
|----------------------------------|---|-----------|-------------|-----------|
| 1ª | História da Música I | 2 | 68 | Teórica |
| | Metodologia da Pesquisa Científica | 2 | 68 | Teórica |
| | Antropologia Cultural | 2 | 68 | Teórica |
| | Morfologia Musical I – Teoria e Percepção | 2 | 68 | Teórica |
| | Musical I | 2 | 68 | Teórica |
| | Sintaxe Musical I – Harmonia I | 2 | 34 | Prática |
| | Instrumento Canto I | 2 | 34 | Prática |
| | Prática de Repertório I | 2 | 68 | Prática |
| | Música de Câmara I | 2 | 34 | Prática |
| | Prática de Performance I – Atividades Artísticas | 2 | 68 | Prática |
| | Leitura à Primeira Vista I | 2 | 34 | Teórica |
| | Fisiologia Vocal – teoria | 2 | 34 | Prática |
| | Fisiologia Vocal – prática | 2 | 68 | Prática |
| | Núcleo de Ópera I | 2 | 68 | Teórica |
| | Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 2 | 34 | Teórica |
| Dicção Lírica I | | | | |
| Sub-Total | | 30 | 816 | |
| 2ª | Sintaxe Musical II – Harmonia II | 2 | 68 | Teórica |
| | Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e | 2 | 68 | Teórica |
| | Apreciação Musical | 2 | 68 | Teórica |
| | História da Música II | 2 | 68 | Teórica |
| | Morfologia Musical II – Teoria e Percepção | 2 | 34 | Teórica |
| | Musical II | 1 | 34 | Teórica |
| | Literatura Musical I – Literatura Geral da Música | 2 | 34 | Prática |
| | Fundamento das Práticas Corporais | 2 | 34 | Prática |
| | Instrumento Canto II | 2 | 68 | Prática |
| | Prática de Repertório II | 2 | 34 | Prática |
| | Música de Câmara II | 2 | 68 | Prática |
| | Prática de Performance II – Atividades Artísticas | 2 | 68 | Prática |
| | Leitura à Primeira Vista II | 2 | 34 | Teórica |
| Núcleo de Ópera II | | | | |
| Dicção Lírica II | | | | |
| Sub-Total | | 25 | 680 | |
| 3ª | Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira | 1 | 34 | Teórica |
| | Didática Musical I – Didática Geral | 2 | 68 | Teórica |
| | Acústica Musical | 1 | 34 | Teórica |
| | Canto III | 1 | 34 | Prática |
| | Prática de Repertório III | 2 | 34 | Prática |
| | Música de Câmara III | 2 | 68 | Prática |
| | Prática de Performance III – Atividades Artísticas | 2 | 34 | Prática |
| | Núcleo de Ópera III | 2 | 68 | Prática |
| Sub-Total | | 13 | 374 | |
| 4ª | Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea | 1 | 68 | Teórica |
| | Didática Musical II – Técnicas de Ensino do | 2 | 68 | Teórica |
| | Instrumento - Canto | 2 | 68 | Teórica |
| | Filosofia da Arte | 2 | 34 | Prática |
| | Instrumento Canto IV | 2 | 34 | Prática |
| | Prática de Repertório IV | 2 | 68 | Prática |
| | Música de Câmara IV | 2 | 34 | Prática |
| | Prática de Performance IV – Atividades Artísticas | 2 | 68 | Prática |
| Sub-Total | | 15 | 442 | |
| Atividades Complementares | | | 240 | |
| Total | | | 2552 | |



PROCESSO N.º 1182/10

| RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR | C/H |
|--|------|
| FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO | 1122 |
| FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO | 1190 |
| FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPLINAS OPTATIVAS | 272 |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE | 102 |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 240 |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC | 68 |

2. No Mérito

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP apresenta alteração curricular do Curso Superior de Canto.

O projeto pedagógico de adequação curricular às Diretrizes Curriculares encontra-se anexado ao pedido de renovação do reconhecimento, por meio do protocolado n.º 7.490.355-0 (fls. 108), em trâmite no Sistema Estadual de Ensino.

As alterações propostas consistem em ampliação da carga horária de 2.730 (duas mil, setecentas e trinta) para 2.994 (duas mil, novecentas e noventa e quatro) horas, prazo para integralização em, no mínimo, 4 (quatro) e no máximo, 6 (seis) anos, com implantação, a partir do início do ano de 2011.

A IES deixou de incluir a disciplina de Libras (em cumprimento à legislação vigente) bem como, apresentar relação das disciplinas optativas, assim como incluí-las nos ementários, o que deverá, obrigatoriamente, apresentar no processo de renovação do reconhecimento do curso em tela.

II - VOTO DA RELATORA

Diante do exposto, somos pela alteração curricular do Curso Superior de Canto, ofertado pela Escola de Música e Belas Artes – EMBAP, do Município de Curitiba, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, carga horária de 2.994 (duas mil, novecentas e noventa e quatro) horas, prazo para integralização em, no mínimo, 4 (quatro) e no máximo, 6 (seis) anos, com implantação, a partir do início do ano de 2011.

Deve a EMBAP anexar ao protocolado n.º 7.490.355-0, a relação das disciplinas optativas, bem como no ementário e incluir a disciplina Libras, em cumprimento à legislação vigente.

Determina-se que o presente processo seja encaminhado à SETI e incorporado ao protocolado n.º 7.490.355-0, que trata do pedido de renovação do reconhecimento do Curso em pauta.

É o Parecer.



ESTADO DO PARANÁ
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO



PROCESSO N.º 1182/10

DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto da Relatora.
Curitiba, 04 de agosto de 2010.

Romeu Gomes de Miranda
Presidente do CEE

Oscar Alves
Presidente da CES

Parecer do Colegiado do Curso Bacharelado em Canto UNESPAR - Campus Curitiba I sobre a multiplicação de turma registrada nas alterações do PPC e submetida à reunião do CEPE a se realizar no dia 25/03/2024.

Primeiramente, cabe mencionar que as alterações efetuadas no PPC da Matriz 2022, do curso Bacharelado em Canto, já são praticadas pedagogicamente em sala de aula, não havendo, neste momento, falta de espaço físico, falta de equipamentos e falta de estrutura em geral para o cumprimento delas a partir do ano letivo de 2024. Desde a Matriz Curricular de 2010, essas disciplinas já acontecem da forma como descrevemos nos ajustes do PPC, bem como no PAD de cada professor que as ministra. Salientamos também, que essas alterações não acrescentam aumento de carga horária docente, nem contratação de professor PSS (exceto os protocolos anteriormente enviados no ano de 2023: Profa. Helen Tormina - já convocada, e, o processo de contratação do professor Thiago Ueda que está tramitando). Sendo assim, este parecer tem o objetivo de justificar e esclarecer cada alteração solicitada (PPC 2022, p. 19), conforme segue abaixo:

a) As disciplinas Instrumento Canto I, Instrumento Canto II, Instrumento Canto III, Instrumento Canto IV são ofertadas em turmas de aulas individuais ou em duplas, de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: Primeiramente, justificamos a metodologia de aula individual no curso, pois se trata de um bacharelado em canto, pressupondo o desenvolvimento da alta performance do músico cantor. Em segundo lugar, o ensino individual é justificado pelas particularidades e multidisciplinaridade da técnica de canto, que exige de cada aluno a capacidade de dominar os componentes da técnica vocal tais como: respiração, controle do fluxo de ar, projeção vocal, articulação, adequação do sistema ressonador, além de questões interpretativas e de repertório cuja abordagem é particular para cada uma das três modalidades de canto ofertadas na graduação (lírico, *Belting* e popular), dicção das cinco (5) línguas estrangeiras (italiano, francês, espanhol, inglês e alemão), que se fazem necessárias para o completo aprendizado de um vasto repertório de mais de cinco séculos de arte, além de questões ligadas ao ensino musical como afinação, ritmo, harmonia e expressão artística deste repertório. Cada indivíduo é portador de um aparelho vocal único, particular e complexo que se diferencia tanto em estrutura muscular, como processo cognitivo, e classificação vocal (Soprano, Mezzo-soprano, contralto, Tenor, barítono, baixo no canto lírico, para citar apenas um exemplo). É necessário considerar todas estas variantes no momento do aprendizado, domínio, entendimento e controle da técnica vocal. Desta forma torna-se crucial um direcionamento específico para cada aluno em sua classificação vocal e repertório adequado.

Nas primeiras e segundas séries, propomos a aula individual ou em dupla, considerando o caráter propedêutico dos semestres iniciais do curso (dificuldade técnica e repertório em níveis menos avançados), bem como, na falta de professor, ter condições de atender todos os alunos.

b) As disciplinas Instrumento Canto V; Instrumento Canto VI; Instrumento Canto VII e Instrumento Canto VIII são ofertadas em turmas de aulas individuais de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: Primeiramente, justificamos a metodologia de aula individual no curso, pois se trata de um bacharelado em canto de nível mais avançado, pressupondo o desenvolvimento da alta performance do músico cantor. Como se trata de um repertório cujo nível técnico é maior, as exigências do ensino e do aprendizado para este repertório também se tornam maiores. Em segundo lugar, o ensino individual é justificado pelas particularidades e multidisciplinaridade da técnica de canto, que exige de cada aluno a capacidade de dominar os componentes da técnica vocal tais como: respiração, controle do fluxo de ar, projeção vocal, articulação, adequação do sistema ressonador, além de questões interpretativas e de repertório cuja abordagem é particular para cada uma das três modalidades de canto ofertadas na graduação (lírico, *Belting* e popular), dicção das cinco (5) línguas estrangeiras (italiano, francês, espanhol, inglês e alemão), que se fazem necessárias para o completo aprendizado de um vasto repertório de mais de cinco séculos de arte, além de questões ligadas ao ensino musical como afinação, ritmo, harmonia e expressão artística deste repertório. Cada indivíduo é portador de um aparelho vocal único, particular e complexo que se diferencia tanto em estrutura muscular, como processo cognitivo, e classificação vocal (Soprano, Mezzo-soprano, contralto, Tenor, barítono, baixo no canto lírico, para citar apenas um exemplo). É necessário considerar todas estas variantes no momento do aprendizado, domínio, entendimento e controle da técnica vocal. Desta forma torna-se crucial um direcionamento específico para cada aluno em sua classificação vocal e repertório adequado.

c) As disciplinas Prática de Repertório I, Prática de Repertório II, Prática de Repertório III, Prática de Repertório IV são ofertadas em turmas de aulas individuais ou em duplas, de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: o desenvolvimento das habilidades do cantor é totalmente dependente do instrumento acompanhador/colaborador, que, nesta disciplina, é representado pelo professor pianista. Desta forma, o aluno de canto é orientado para a execução de um determinado repertório exigido a cada semestre, no qual ele desenvolve os aspectos musicais, a saber: ritmo, melodia, percepção harmônica, bem como o texto das canções/árias, que, muitas vezes, estão em língua estrangeira. Os aspectos interpretativos também são abordados, pois o curso explora diversos repertórios de vários estilos musicais que pertencem às modalidades Lírico, *Belting* e Popular. O formato metodológico adotado é a aula individual ou em dupla, porque cada aluno é único e necessita de atendimento diferenciado para que cumpra o repertório estabelecido e se torne um músico/cantor profissional. Cada peça do repertório é um universo diferente, necessitando da contextualização histórica, técnica, teórica e estética. Nem mesmo o repertório coincide entre alunos de um mesmo ano letivo, pois, ainda que a proposta fosse o estudo da mesma obra, trata-se de indivíduos com demandas completamente diferentes.

Na primeira e segunda séries, propomos a aula individual ou em dupla, por se tratar de um repertório um pouco menos complexo do que as séries posteriores, bem como, atender a todos os alunos na falta de professor.

d) As disciplinas Prática de Repertório V; Prática de Repertório VI; Prática de Repertório VII e Prática de Repertório VIII são ofertadas em turmas de aulas individuais de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: o desenvolvimento das habilidades do cantor é totalmente dependente do instrumento acompanhador/colaborador, que, nesta disciplina, é representado pelo professor pianista. Desta forma, o aluno de canto é orientado para a execução de um determinado repertório exigido a cada semestre, no qual ele desenvolve os aspectos musicais, a saber: ritmo, melodia, percepção harmônica, bem como o texto das canções/árias, que, muitas vezes, estão em língua estrangeira. Os aspectos interpretativos também são abordados, pois o curso explora diversos repertórios de vários estilos musicais que pertencem às modalidades Lírico, Belting e Popular. O formato metodológico adotado é a aula individual ou em dupla, porque cada aluno é único e necessita de atendimento diferenciado para que cumpra o repertório estabelecido e se torne um músico/cantor profissional. Cada peça do repertório é um universo diferente, necessitando da contextualização histórica, técnica, teórica e estética. Nem mesmo o repertório coincide entre alunos de um mesmo ano letivo, pois, ainda que a proposta fosse o estudo da mesma obra, trata-se de indivíduos com demandas completamente diferentes. Considerando todos esses aspectos, a aula individual na terceira e quarta série do curso é fundamental para a consolidação dos aspectos técnicos e musicais na formação do cantor. Sem a oferta da aula individual, o curso não representa o papel de formador do cantor profissional na sociedade em que atua.

e) As disciplinas de Fisiologia da Voz III, Fisiologia da Voz IV, Expressividade da Voz III e Expressividade da Voz IV e a optativa Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II são ofertadas em turmas de aulas em duplas ou trios de alunos, de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: estas disciplinas são práticas e oferecem a possibilidade de os estudantes experimentarem em seus repertórios os ajustes fisiológicos trabalhados teoricamente nas disciplinas ministradas em semestre anteriores. Trata-se de ajustes relacionados ao bom uso da respiração, musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe e o filtro ressonador, ajustes estes particulares e individuais dependentes da boa execução de exercícios e práticas vocais, garantindo segurança e adequação às modalidades de Canto. Cabe informar que o inverso também é válido, ajustes inadequados concorrem na contramão da formação do cantor, influenciando não somente no seu resultado estético, como também no comprometimento das estruturas relacionadas a produção da voz. O acompanhamento pormenorizado em duplas ou trios favorece a observação minuciosa destes aspectos, oferecendo ao mesmo tempo aos estudantes a oportunidade da observação no colega, aumentando assim a propriocepção e escuta diferenciada, concorrendo de maneira fundamental para o aprimoramento de sua voz cantada.

f) As disciplinas de Música de Conjunto I; Música de Conjunto II; Música de Conjunto III; Música de Conjunto IV são ofertadas em duas ou três turmas de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: Atendendo à demanda das modalidades Lírico, Belting e Popular, justificamos a multiplicação/divisão dessa disciplina em dois ou três grupos. Gostaríamos de esclarecer que uma modalidade vocal difere totalmente da outra, principalmente nos quesitos técnico, estético, metodológico, e, conseqüentemente de escolha de repertório. Sendo assim, planejamos as turmas dessa disciplina para acontecerem da seguinte forma:

Turma A - Modalidade Lírico - trabalhar repertório de conjuntos vocais a duas e mais vozes, de vários períodos na história da música, desde o século XVI.

Turma B - Modalidades Belting e Popular - trabalhar conjuntos vocais a duas e mais vozes, desenvolvendo a percepção musical do cantar em conjunto, adaptando arranjos de canções e material já existente. Estilos musicais: música *Gospel*, coros de musicais da Broadway, arranjos de canções MPB e outros.

Turma C - desenvolve-se nos mesmos moldes da turma B, e, só será aberta mais uma turma, caso haja um número considerável de alunos matriculados (maior do que 15 alunos) e a professora considere necessária.

g) As disciplinas de Leitura Musical III e Leitura Musical IV são ofertadas em duas turmas de uma hora aula semanal cada.

Justificativa: Na formatação do PPC 2022 houve um erro na atribuição de carga horária dessa disciplina. Assim como todas as disciplinas relacionadas à teoria musical com duas horas aula semanais, esta deveria estar, igualmente, com duas horas aulas semanais no PPC. Nas matrizes anteriores do curso, as disciplinas de Leitura Musical já eram multiplicadas em turmas de duas horas aula semanais, dependendo do número de alunos na turma. A ideia para o novo PPC foi ocupar menos carga horária dos professores, porém nosso desejo não é diminuir a qualidade de ensino e muito menos a quantidade de conteúdo a ser ministrado. Complementando, sugerimos que a formatação das tabelas seja dividida em linhas, de forma a facilitar a visualização e a elaboração destas. Complementando, a fim de que os alunos não sejam prejudicados pela falta de conteúdo neste primeiro ano de implantação desta disciplina, solicitamos a multiplicação para duas turmas.

Para finalizar, ressaltamos que as disciplinas supracitadas são todas práticas, uma vez que a multiplicação de turmas no sistema EPAD nada mais é do que uma formalização daquilo que vem sendo praticado há muitos anos no curso. Assim como referido inicialmente, o espaço físico de que dispomos é suficiente para atender essas demandas.

Polyane Schneider Hochheim

Coordenadora do Curso Bacharelado em Canto – Campus Curitiba I



**CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE MUSICA**

Protocolo: 21.881.647-9
Assunto: Alterações no PPC do curso Bacharelado em Canto em atendimento ao registro de carga horária das disciplinas práticas do curso, solicitadas pela comissão do EPAD.
Interessado: POLYANE SCHNEIDER HOCHHEIM
Data: 22/03/2024 09:43

DESPACHO

Prezados,

Encaminho informações complementares do colegiado de Bacharelado em Canto, assim como as matrizes anteriores. Informamos que a direção de campus não realizou o parecer técnico, pois informou não possuir as informações necessárias para emitir o parecer no tempo solicitado. A direção de centro reafirma que a alteração do PPC trata-se de uma formalização do que vem sendo praticado há muitos anos no curso, portanto não haverá necessidade de contratação de professores ou ampliação de espaço físico. A distribuição das salas realizadas em anos anterior e em processo de atualização para o ano de 2024 contempla as atividades do curso de Bacharelado em Canto.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Adriano Chaves Giesteira
Diretor do Centro de Música.
Portaria 017/2024 - Reitoria/UNESPAR
UNESPAR/Campus Curitiba I - EMBAP