




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/FAP		Protocolo:
Em:	14/02/2024 22:52		21.720.795-9
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.904-49) FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS		
Interessado 2:			
Assunto:	ENSINO SUPERIOR	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras-chave:	CURSOS LATO SENSU		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	ENCAMINHAMENTO DE PROPOSTA DE CURSO DE LATO SENSU (ESPECIALIZAÇÃO) EM TEATRO DE ANIMAÇÃO E MÁSCARAS, COORDENADO PELO PROF. DR. FÁBIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS.		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

Universidade Estadual do Paraná – Unespar Pró-
Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação –PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

ANEXO I

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do
Campus >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de Campus

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	Teatro de Animação e Máscaras
Coordenador(a):	Fábio Henrique Nunes Medeiros
Colegiado:	Licenciatura em Teatro
Centro de Área:	Artes
Câmpus:	Curitiba 2
Área do conhecimento:	Artes, teatro e teatro de animação

Resumo da Proposta (Máximo 20 linhas):

O projeto consiste em oferecer uma especialização em Teatro de Animação e Máscaras, tendo em vista o uso manancial dessas duas expressões em todas as linguagens artísticas, desde a dança, passando pelas artes visuais, até o teatro; todas essas áreas têm se apropriado recorrentemente dessas formas artísticas. Para além da importância dessa linguagem para as outras manifestações já mencionadas, existe um déficit de conhecimento sobre a linguagem do teatro de animação e seus sistemas.

Assim sendo, a especialização em “Teatro de Animação e Máscaras” visa desenvolver e fomentar pesquisas e práticas na área, tendo em vista tanto sua potência para a cena, quanto para a arte educação, propiciando contato e aprofundamento com essa linguagem. Nesse sentido, o curso tem como foco complementar a formação ou dar formação nessa especificidade, visando instrumentalizar os participantes, provê-los das noções históricas e das tendências das cenas recentes, atendendo a uma demanda atual.

Pensar o teatro de animação e as máscaras como linguagem e expressão que articula as artes cênicas com outras artes, como as visuais, o audiovisual, bem como a performance, possibilitando uma intersecção entres modos e processos de criação.

JUSTIFICATIVA:

A denominação teatro de animação ou teatro de formas animadas, expressão guarda-chuva, surge da necessidade de conceituar e denominar as mudanças e desdobramentos ocorridos na linguagem do teatro de bonecos, especialmente na segunda metade do século XX, agrupando outros seguimentos que têm como elemento central a animação, como é o exemplo das máscaras, as sombras, o teatro de objetos, figuras e materiais abstratos.

Desta forma, buscou-se uma expressão que abarcasse essas novas e antigas manifestações, chegando à expressão **teatro de animação**. Para Amaral (1997, p.16), “marionete, bonecos, figuras, objetos ou formas. Qualquer que seja sua nomenclatura, estamos falando de um teatro onde o inanimado é personagem central”, sendo animado. Essa necessidade se deu porque a nomenclatura “teatro de bonecos” não representava mais a multiplicidade de linguagens que constelam o ato de animar bonecos e formas. Entretanto, ainda são recorrentes estéticas que se aproximam das estruturas “tradicionais” que se utilizam apenas de bonecos, em diferentes formatos. O teatro de animação é uma linguagem que é sustentada pelo protagonismo da *anima* (no sentido de dar alma e vida), deixando para o objeto, seja ele um boneco ou não, a decodificação da sua essência. Ou seja, a *anima*, a alma do objeto animado, é despreendida ou projetada do corpo do ator-animador para o “objeto” animado. Embora o cinema de animação também faça esse movimento de trabalhar com a representação de animar e criar seres vivos e às vezes dotados de alma, essas artes se diferenciam principalmente pelo fato de uma ser teatral e outra cinematográfica (ambas com sistemas de códigos diferentes). Além disso, a expressão “animação” se diferencia também da expressão “animação” no sentido de recreação. A expressão *teatro de animação* abarca uma multiplicidade de formas, gêneros e até mesmo linguagens inteiras, como é o caso de sua absorção ao teatro de sombras. Existem ainda muitas atribuições ao teatro de animação, tais como um gênero, uma técnica, uma modalidade e uma linguagem, isto porque ele é uma prática muito antiga e usada nas mais variadas culturas. Existe até uma fábula que diz que o ator surgiu quando colocou uma máscara no rosto, quando ainda nem existia a palavra.

O Estado do Paraná é uma importante referência do teatro de animação no Brasil, devido ao alto contingente de grupos e à tradição histórica, sempre sediando grandes festivais e artistas de expressão nacional. Visto isso, é também de responsabilidade da universidade promover ações que fomentem tais práticas, como o aprofundamento na formação de profissionais da área, de forma a impulsionar a prática artística, além de desenvolver mais pesquisa num estado que já tem uma prática relevante e expressiva.

Assim sendo, é responsabilidade social da Universidade pública promover a formação continuada nesse segmento das artes cênicas que tem um avançado desenvolvimento de pesquisa em âmbito global, além de possuir uma profunda relevância na tradição e nas formas populares da arte brasileira, bem como da cena contemporânea – com especial ênfase na cena teatral paranaense. A especialização terá a missão de formar profissionais e pesquisadores do teatro de animação, suprimindo muitos dos currículos deficitários das graduações em artes cênicas; remediando, assim, uma importante demanda.

Objetivos:

Oferecer à comunidade o curso de especialização em “Teatro de Animação e Máscaras” cujo objetivo é desenvolver e fomentar pesquisas e práticas na área, tendo em vista tanto sua potência para a cena, quanto para a arte educação, propiciando contato e aprofundamento nessa linguagem. Nesse sentido, o curso tem como foco complementar a formação, visando instrumentalizar os participantes, provê-los das noções históricas e das tendências da cena contemporânea.

Público Alvo: O curso destina-se a profissionais de teatro (atores, encenadores, pesquisadores e técnicos), artistas de modo geral, educadores e interessados em geral pela área do teatro e do teatro de animação, cujo perspectiva seja conhecer e aprofundar conceitos e técnicas do teatro de animação e das máscaras.

Requisitos para inscrição: Carta de intenção, preenchimento de formulário, taxa de inscrição.			
Critérios/Etapas de seleção: Análise de carta de intenção, checagem das informações do formulário e pagamentos ou isenções.			
Carga Horária:	360 horas		
Mínimo de Vagas:	15	Máximo de Vagas:	30

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas

	Disciplina	Carga horária	Ementa
01	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.
02	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS	20h	Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.
03	TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO	20h	Formas, gêneros e modalidades do teatro de bonecos tradicional às apropriações e releituras.
04	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS	20h	Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.
05	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA	20h	Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.
06	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO	20h	História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.
07	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS	20h	Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.
08	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (OPT)	20h	Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.
09	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS	20h	Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.
10	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS	20h	Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e de máscaras.
11	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO	20h	Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.
12	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E O AUDIOVISUAL	20h	Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.
13	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE (OPT)	20h	Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.

14	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO	20h	Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.
15	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA	20h	Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.
16	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.	20h	Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.
17	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS (OPT)	20h	Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.
18	ESCRITA ACADEMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA	20h	Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.
19	MÁSCARA NEUTRA	20h	Jogos e exercícios para máscara neutra.
20	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS	20h	Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.
21	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA	20h	Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator-animador, relacionado à atuação com máscaras. Parâmetros e diretrizes para o treinamento prático para teatro de animação e a máscaras.
22	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.
23	TÉCNICA DE <i>CLOWN</i> , “A MENOR MÁSCARA DO MUNDO” (OPT)	20H	Fundamentos do <i>Clown</i> : princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do <i>clown</i> .

Planos de Ensino
(Inserir plano para cada uma das disciplinas do PGLS)

PLANOS DE ENSINO

Disciplina:	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO
Docente:	Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.	
Objetivos: Abordar os temas fundamentais do teatro de animação, suas especificidades e seus princípios técnicos e estéticos. Pesquisar os modos de fazer das linguagens do teatro de animação. Analisar as particulares relações do corpo ator nas formas animadas com os corpos inanimados.	

Conteúdo:

- Conceitos e fundamentos do teatro de animação.
- Linguagens, gêneros e modalidades do teatro de animação.
- O corpo do ator-animador e sua relação com os corpos inanimados.
- O boneco como “ícone”, tipos e variantes.
- Introdução à máscara, conceitos e usos.
- Introdução ao Teatro de Sombras e Teatro de Objetos

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

- AMARAL, A. Maria. **Teatro de Animação**. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial. 1997.
- _____. **Teatro de Formas Animadas**. 3ª ed. São Paulo: EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- _____. **O Ator e Seus Duplos - Máscaras, Bonecos, Objetos**. São Paulo: Editora Senac e EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 2002.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 4ª Ed. São Paulo: Pioneiro e Editora da Universidade de São Paulo, 1986.
- BALARDIM, Paulo. **Relação de vida e morte no teatro de animação**. Porto Alegre: edição do autor, 2004.
- BELTRAME, Valmor N. (org). **Teatro de Sombras - técnica e linguagem**. Florianópolis-SC: UDESC, 2005.
- _____. Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In. **Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática**. Florianópolis-SC: UDESC, 2008.
- BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e espírito do Mamulengo**. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1966.
- GENTY, Philippe. Uma viagem entre percepção, forte impressão e interpretação. In: **Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas**. Jaraguá do Sul/SC, n. 4, v. 5, 2008.p. 131-149.
- HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica**. São Paulo: Summus, 1980.
- HUIZINGA. Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5ª ed. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- JANSON, H W; JANSON, A. F. **Iniciação à História da Arte**. 2ª ed. Trad. Jefferson L. Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- KLEIST, Heinrich von. **Sobre o Teatro de Marionetes**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
- World Encyclopedia of Puppetry Arts. **WEPA**. Disponível em: < <https://wepa.unima.org/en/> >.

Disciplina:	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS
Docente:	Prof. Dr. Ismael Scheffler (UTFPR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.	

Objetivos: Proporcionar aos alunos uma introdução geral às linguagens do teatro de animação; conceitos fundamentais. Apresentar um panorama histórico do teatro de bonecos e de máscaras nas sociedades. Explicar sobre a variedade de formas tradicionais e contemporâneas e sua variedade estética. Observar alguns grupos e artistas de referência no teatro de animação. Analisar a relação entre os “cânones” históricos, teóricos e cênicos do teatro de animação com as formas diaspóricas.

Conteúdo:

- Contextualização e panorama histórico do teatro de animação.
- A máscara na comédia e na tragédia grega.
- O boneco e a máscara no teatro oriental; nô, kabuki, kyôgen, bunraku.
- A máscara e a animação nos rituais africanos; zangbeto e outras aparições.
- Desdobramentos no teatro de animação na Europa.
- Dramaturgia e literatura no teatro de animação.
- García Lorca e outros autores.
- Trajetórias do teatro de animação na América Latina; Diásporas.
- Teatro de animação nas manifestações populares tradicionais no Brasil.
- Teatro de animação contemporâneo.

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. (Orgs.). **Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. 2 edição rev. e ampl.** São Paulo, Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de títeres na América latina. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 09, número 11, 2013.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Memórias do teatro de bonecos brasileiro. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 11, número 13, 2015.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Censura e transgressão no Teatro de Animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, volume 01, número 22, 2020.

Disciplina:

TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO

Docente:	Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame
Carga Horária:	20h
Ementa: Formas, gêneros e modalidades do teatro de boneco tradicional às apropriações e releituras.	
Objetivos: Apresentar as formas, gêneros e modalidades do teatro de bonecos tradicional, promovendo um entendimento sobre estes temas, bem como apresentar um panorama da cena contemporânea do teatro de bonecos e suas relações com as formas tradicionais, apropriações e releituras.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama geral das formas de teatro de bonecos tradicionais. - O teatro de boneco tradicional no Brasil, manifestações e linguagens. - Teatro de Mamulengo. - Tendências da cena contemporânea do teatro de animação. - Relações de apropriação e releitura entre as formas contemporâneas e tradicionais no teatro de animação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

BORRALHO, Tácito. **O boneco do imaginário popular maranhense ao teatro, uma análise de O Cavaleiro do Destino**. São Luís: Secretaria do Estado da Cultura - SESC, 2005.

ESCUDEIRO, Ângela. **Cassimiro coco de cada día, poniendo muñeco en Ceará**. Fortaleza: IMEPH, 2007.

LIMA, Marcondes. **A arte do brincador**. Recife: SESC, 2009.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de bonecos popular brasileiro. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 03, número 03, 2007.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas contemporâneo. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 03, número 04, 2007.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas -Tradição e modernidade no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 02, número 02, 2006.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas -Teatro de bonecos patrimônio cultural imaterial. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 12, número 15, 2016.

PIMENTEL, Altimar de Alencar. **O Mundo Mágico de João Redondo**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.

SANTOS, Fernando Augusto G. **Mamulengo, um povo em forma de boneco**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

Disciplina:	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS
Docente:	Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos (UFAL)
Carga Horária:	20h
Ementa: Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.	
Objetivos: Apresentar um panorama histórico, técnico e estético sobre a máscara e seu uso em diferentes sociedades e contextos, desde o uso ritualístico de natureza religiosa até o uso deliberadamente artístico para a cena. Demonstrar as diferentes possibilidades de uso cênico, e as principais teorias produzidas na área. Propor jogos e exercícios utilizando-se da pedagogia da máscara para o treinamento do ator-animador.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Panorama geral da máscara. - A máscara na América Latina. - Máscaras no Brasil, formas populares e cena contemporânea. - Pedagogia da máscara: teoria e prática. - Jogos e exercícios com máscaras. - Dueto cômico: da Commedia dell’arte ao Cavalo Marinho. - Introdução ao clown e sua relação com as formas populares no Brasil. - O jogo do palhaço e a máscara. - Estudo de personagens tipo. 	

<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Orientação de exercícios cênicos para a prática com máscaras, objetos e formas, bem como para o treinamento do ator;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>AMARAL, A. Maria. O Ator e Seus Duplos - Máscaras, Bonecos, Objetos. São Paulo: Editora Senac e EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 2002.</p> <p>BELTRAME, Valmor Níni; ANDRADE, Milton de. (Orgs.). Teatro de Máscaras. Florianópolis: UDESC, 2011.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O riso e o grotesco no Teatro de Animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 18, vol. 01, número 26, 2022.</p> <p>SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. O Dueto Cômico: Da Commedia Dell'Arte ao Cavalo Marinho. 2015. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), 2015.</p> <p>SARTORI, Amleto; SARTORI, Donato. A Arte Mágica. São Paulo: É Realizações, 2013.</p>

Disciplina:	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA
Docente:	Prof. Dr. Mauro Roberto Rodrigues (UEL)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.</p>	
<p>Objetivos: Possibilitar, de forma teórico-prática, um entendimento das construções dramáticas para o boneco e para a máscara. Percorrer desde as formas literárias produzidas com elementos específicos para essas linguagens, até as escrituras cênicas propostas diretamente em cena ou de forma híbrida.</p>	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de dramaturgia. Da literatura à escritura cênica. - Literatura para teatro de animação: García Lorca, Maria Clara Machado, Tatiana Belinky, Silvia Orthof, Giramundo... - Estudo e prática de estrutura dramática, bem como produção. - Escritura performática e cênica, processos de criação dramática. - Escritas para pequenos formatos. - Escrita colaborativa 	

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

APOCALYPSE, Álvaro. **Dramaturgia para a nova forma da marionete**. Belo Horizonte: Giramundo, Edição do autor, 2001.

COSTA, Felisberto Sabino, **A poética do ser e não ser - Procedimentos Dramatúrgicos do Teatro de Animação**. 2000. 264 p. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2000.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Pesquisa no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 12, número 16, 2016.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Dramaturgias no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 07, número 08, 2011.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Encenação teatral. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 09, número 10, 2013.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Formação no Teatro de Animação contemporâneo: encenação e processos de criação. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, v. 02, número 21, 2019.

NESTERUIK. Sérgio. **Dramaturgia de série de animação**. São Paulo: edição do autor e ANIMATV, 2011.

SANCHEZ, José A. M. **Dramaturgias de la Imagen**. 3ª ed. Cuenca: Ediciones de la Univesidad de Castilla-la Mancha. 2002.

Disciplina:	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO
Docente:	Marcello Santos e Fábio H. N Medeiros

Carga Horária:	20h
Ementa: História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.	
Objetivos: Percorrer a trajetória histórica do teatro de sombras e as diferentes proposições estéticas que aparecem em diferentes culturas e momentos, do tradicional ao contemporâneo. Apresentar, de forma prática, as técnicas de manipulação do teatro de sombras e do aparato envolvido em sua realização, bem como a construção das figuras. Introduzir e refletir sobre o advento da luz como elemento dramático.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">- Introdução e fundamentos do teatro de sombras.- Panorama histórico, técnico e estético do teatro de sombras.- Aparato técnico para o teatro de sombras e possibilidades alternativas, teoria e experimentação prática.- Princípios técnicos e práticas do ator-animador para o teatro de sombras.- Estudos da luz como elemento dramático do teatro.	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;- Atividades de leitura teórica e debates;- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade e participação nas aulas;- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;- Participação nos exercícios e atividades propostos;- Leitura e discussão dos textos;- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);	

Bibliografia:

BAXANDEL, Michael. **Sombras e luzes**. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo:Edusp, 1997.

BALARDIM, Paulo; MOTTA, Gilson.[ORGs] **Teatro de sombras ao vivo: conversas com artistas latinoamericanos** (VOL. I). Rio de Janeiro: Editora Morula, 2022. Disponível: <https://morula.com.br/produto/teatro-de-sombras/>

BELTRAME, Valmor N. (org). **Teatro de Sombras - técnica e linguagem**. Florianópolis-SC: UDESC, 2005.

FREITAS FILHO, Welerson. **SOB A SOMBRA DO ATOR: A formação e treinamento do ator no Teatro de Sombras**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Universidade Federal de Uberlândia, 2018.

MACIEIRA, Cássia. **Sombras projetadas: as primeiras imagens em movimento**. 2001, 128p. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte,2001.

MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema**. Trad. Assef Kfourri. São Paulo: Editora SENAC; UNESP, 2003.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de sombras. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 08, número 09, 20012.

MONTECCHI, Fabrizio. Além da tela – reflexões em forma de notas para um teatro de sombras contemporâneo. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 3, v 4. p.63 -80, 2007. (Revista versão impressa e virtual – Livre acesso)

OLIVEIRA, Fabiana Lazzari de. **Da Prática pedagógica à atuação no teatro de sombras: um caminho na busca do corpo-sombra**. 2018. 308p. Tese (Doutorado) – Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, 2018.

Disciplina:	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS
Docente:	Prof.a Dra. Amabilis de Jesus da Silva (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.	
Objetivos: Analisar os cruzamentos entre o teatro de animação e outras artes, com enfoque nas artes visuais, observando a importante contribuição desta área para o teatro de objetos. Ilustrar as correlações entre as áreas estudadas. Apresentar as características do teatro de objetos e as suas principais produções artísticas.	

<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama histórico, técnico e estético do teatro de objetos. - Principais produções artísticas e teóricas da área. - Fundamentos das artes visuais e sua relação estrutural com o teatro de objetos. - Prática artística em teatro de objetos. - Correlação de outras áreas artísticas com o teatro de objetos.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>MEDEIROS, Fábio H. N. Antropofagia e hibridismo no teatro de animação brasileiro. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 6, v. 7, 2010. p. 59 -75.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas e suas relações com as outras artes. Jaraguá do Sul : SCAR/UNDESC, ano 04, número 05, 2008.</p> <p>SINTRA, Wagner Francisco Araújo. No limiar do desconhecido: reflexões sobre o objeto no teatro de Tadeusz Kantor. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo (USP), 2008.</p> <p>PAVIS, Patrice. O Teatro no Cruzamento de Culturas. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p>

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
Docente:	Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.</p>	
<p>Objetivos: Observar aspectos da contação de histórias e promover o debate sobre sua intrínseca relação com o teatro de animação, seja através do uso de objetos, bonecos e outros elementos ou através da animação da palavra. Discutir sobre práticas da contação de histórias. Promover práticas que experimente os elementos da contação de histórias como aliada ao teatro de animação.</p>	

<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução e acepções sobre a contação de histórias. - Elementos narrativos como integrantes do teatro de bonecos e de máscaras. - Animação da palavra, objetos de memórias, objetos narrativos. - Apresentação de contadores e teóricos da área. - Exercício prático de contação de histórias com animação.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>BENJAMIM, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. 7ªed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>FURLAN, Danilo. Contando Histórias com objetos e bonecos. In MEDEIROS, Fábio H. Nunes; MORAES, Taiza M. Rauen; VEIGA, Maurício B. [ORGs]. Contar Histórias: Uns passarão e outros passarinhos. 2ª Ed. Joinville: Editora da UNIVILLE, 2022.</p> <p>HAMPATÉ BÂ, A. Tradição Viva In: História Geral da África - vol. I, Ática/UNESCO, São Paulo/SP, 1982. p.181-218.</p> <p>MEDEIROS, Fábio H. Nunes; MORAES, Taiza M. Rauen [ORGs]. CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: Tradição, poéticas e interfaces. São Paulo: SESC, 2015.</p>

Disciplina:	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS
Docente:	Eduardo dos Santos (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.</p>	

<p>Objetivos: Introduzir os fundamentos do design de personagens animados, desde desenhos ao planejamento de modelagem e construção de bonecos. Capacitar os alunos com sensibilidade visual e inteligência espacial para realizar o design de personagens para o teatro de animação. Definir os conceitos basilares do design cênico, transitando pelos estudos fundamentais das artes visuais a fim de instrumentalizar o aluno para o conhecimento teórico e para a realização prática da construção visual cenográfica para a cena teatral com enfoque em teatro de animação.</p>	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos do design cênico e conceitos de cenografia. - Principais referências artísticas e teóricas sobre design cênico. - Prática de elaboração de cenografia - Fundamentos do design de personagens animados. - Desenho de personagem e elaboração de design de mecanismos para bonecos. - Estudo e representação do movimento: fundamentos da animação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
<p>Bibliografia:</p> <p>WELLS, Paul; QUINN, Joanna; MILLS, Les. Desenho para Animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.</p> <p>PURVES, Barry. Stop-motion. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p> <p>OBE, John; SITO, Tom; WHITAKER, Harold. Timing em animação. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.</p> <p>CHONG, Andrew. Animação Digital. Porto Alegre: Bookman, Artmed, 2011.</p> <p>DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.</p>	

Disciplina:	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS
Docente:	Edith de Camargo (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e máscaras.</p>	

<p>Objetivos: Examinar a função dos efeitos sonoros na construção cênica para o teatro de bonecos e máscaras. Investigar, de forma prática, o impacto que o som realiza no teatro de animação e experimentar os meios de realização dos sons, bem como os diferentes efeitos que eles causam em cena. Observar a voz no teatro de animação, explorando conceitos da estrutura do aparelho fonador, além de traçar paralelos com a dublagem e pesquisar as possibilidades expressivas da voz na construção das personagens para o teatro de animação.</p>
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O som no teatro de animação. - Experimentação prática com a produção de efeitos sonoros para teatro de animação e máscaras. - Voz no teatro de animação. - Exercícios para trabalho da voz para o ator-animador, técnica e expressividade cênica.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Voz e fala no teatro de animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 1, número 19, 2018.</p> <p>PICON-VALLIN, Béatrice. Os novos desafios da imagem e do som para o ator. Em direção a um “super-ator”? Trad. Fátima Saadi. In: Revista Folhetim, nº 21, teatro do pequeno gesto. 2005.</p>

Disciplina:	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO
Docente:	Sergio Mercúrio (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.</p>	

Objetivos: Apresentar e discutir os conceitos de balcão e boneco híbrido. Exemplificar seus usos discutindo e assistindo artistas da cena contemporânea. Traçar um panorama histórico sobre as principais discussões que tangenciam os atravessamentos entre corpo do ator e corpo inanimado e seus hibridismos. Realizar, sobretudo, jogos e exercícios para a preparação do ator-animador com enfoque em bonecos híbridos.
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos estéticos e técnicos de balcão e bonecos híbridos. - Produções artísticas e teóricas de relevância para o teatro de animação. - Corpo do ator em relação ao corpo inanimado e seus hibridismos. - Jogos e exercícios o trabalho do ator-animador com bonecos-híbridos.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>CURCI, Rafael. Dialéctica del titiritero en escena, una propuesta metodológica para la actuación con títeres. Buenos Aires: Colihue, 2007.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O ator no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 01, número 01, 2005.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Corpos no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 13, número 17, 2017.</p> <p>MORAES, Eliane R. O corpo impossível. São Paulo: Iluminuras, 2012.</p>

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E o AUDIOVISUAL
Docente:	Prof. Dr. Paulo César Balardim Borges (UDESC)
Carga Horária:	20h
Ementa: Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.	
Objetivos: Estabelecer a forte recorrência da animação no audiovisual e do teatro de animação na TV, além de apresentar o crescente aparecimento do teatro de animação apresentado em ambiente virtual. Discutir a relação intersubjetiva do indivíduo no ambiente tecnovival e as novas relações entre artista e público nessas interfaces. Debater modos de se realizar o teatro de animação por intermédio das mídias sociais.	

Conteúdo:

- O teatro de animação no cinema e na TV.
- Teatro de animação em ambiente virtual.
- Principais discussões e produções teóricas sobre o teatro de animação no ambiente tecnovival e seus desdobramentos.
- Relações de público no ambiente virtual.
- Hibridismo entre teatro e audiovisual.
- Realização do teatro de animação por intermédio das interfaces virtuais.

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

ARRUDA, Kátia de. **Trânsitos entre a linguagem do cinema e a linguagem do teatro de animação contemporâneo**. 2010. 139 p. Dissertação (mestrado em Literatura) - Programa de Pós-Graduação em Literatura – Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Florianópolis, 2010.

BALARDIM, Paulo. Bonecos e audiovisual, uma proposição pedagógica. **Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 32, p. 125–142, 2018. Disponível em: < <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102322018125> > .

DENIS, Sébastien. **O cinema de animação**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.

DUBATTI, Jorge. **O Teatro dos Mortos**: introdução a uma filosofia do teatro. Tradução de Sérgio Molina - São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2016.

DUNDJEROVIC, Aleksandar Sasha. **A teatralidade das marionetes na cena de Robert Lepage**. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, n 4, v. 5, 2008. p.161 - 178.

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada**. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2008.

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. **A arte da animação: inter cruzamentos entre o teatro de formas animadas e o cinema de animação**. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) – Universidade de São Paulo, 2014.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Experiências de formação no ciberespaço e processos criativos em isolamento social. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 01, número 24, 2021.

SILVA, Leandro Alves da. **Teatro de animação e tecnologias : um olhar a partir da Interface sobre o trabalho de algumas companhias do Rio Grande do Sul**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – UFRGS, 2019.

SOARES, Alex Apolonio. **Mamulengo em tecnovívio: nós, quiprocós e folganças no caminho para a inclusão digital do teatro de bonecos popular pernambucano**. 2022. 122f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2022.

Disciplina:	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE
Docente:	Denise dos Santos (À confirmar)
Carga Horária:	20h

Ementa: Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.	
Objetivos: Apresentar a história do teatro lambe-lambe, percorrer suas formas tradicionais e contemporâneas. Introduzir os modos de fazer técnicos de manipulação e realização do teatro lambe-lambe.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Panorama histórico, técnico e estético do teatro de miniatura e do lambe-lambe. - Aparato do teatro de miniatura e lambe-lambe: confecção de materialidades. - Princípios práticos de manipulação em teatro de miniatura e lambe-lambe. - Principais produções artísticas e teóricas do teatro de miniatura e lambe-lambe. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
<p>Bibliografia:</p> <p>GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. (Orgs.). Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. 2 edição rev. e ampl. São Paulo, Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - A atuação das mulheres no teatro de animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 16, v. 02, número 23, 2020.</p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 01, 2010. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-01/ ></p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 02, 2011. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-2/ ></p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 03, 2016. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-3/ ></p>	

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO
-------------	-----------------------------------

Docente:	Prof. Dr. Alex de Souza (IFSC)
Carga Horária:	20h
Ementa: Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.	
Objetivos: Apresentar conteúdos teóricos acerca da pedagogia, correlacionando com o teatro de animação. Discutir as possibilidades de ação que o teatro de animação proporciona para apoiar processos pedagógicos, de forma ampla e especializada na área das artes.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos teóricos da pedagogia e sua relação com o teatro de animação. - Pedagogias para o teatro de animação: bonecos e máscaras. - Produções teóricas sobre o uso de teatro de animação como procedimento pedagógico em contextos educacionais variados. - Elaboração de projeto de exercício de uso do teatro de animação como meio formativo e pedagógico. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. & KOUDELA, Ingrid Dormien. **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

COSTA, Rossana Perdomini Della. **O teatro de formas animadas na formação de professores : uma proposta pedagógica a partir da Übermarionnette**. Tese (Doutorado em Educação) – UFRGS, 2018.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas para crianças e jovens. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 13, número 18, 2017.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O teatro de animação na sala de aula. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, v. 01, número 20, 2019.

OBRY, Olga. **O Teatro na Escola**. São Paulo: Melhoramentos, 1956.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1989.

ROSSIN, Elisa de Almeida. **O campo poético das máscaras: atravessamentos atemporais ensaiados na pele e na forma**. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) – Universidade de São Paulo, 2019.

SANTOS, Adriana Maria Cruz dos. **Invenções de um corpo na prática teatral de atores com bonecos**. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA
Docente:	Esp. Inecê Gomes (APRTB)
Carga Horária:	20h
Ementa: Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.	
Objetivos: Fundamentar o estudo do Teatro de Animação e sua interface com abordagens da Psicologia. Delinear os fundamentos da marionete terapia. Investigar os conceitos correlatos nas diferentes teorias psicológicas e teatrais. Reconhecer o universo lúdico do adulto por meio do estudo da criança	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos da Psicologia e correlações com o Teatro de Animação. - Contribuições da Psicanálise, Psicologia Analítica, Gestalt e Psicodrama para o Teatro de Animação e a Marionete & Terapia. - O inconsciente nas diferentes abordagens psicológicas e sua relação com a criação de personagens e cenas. - Os conceitos: duplo, objeto, máscara, projeção, cena, catarse entre outros nas diferentes abordagens e seus desdobramentos no Teatro de Animação. - A criança e os aspectos: cognitivo, afetivo, psicomotor e social e sua relação com o Teatro de Animação. O adulto e seu universo infantil. 	

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Indicação de leitura de periódicos, artigos, sites, links, assim como a apreciação de filmes e outros
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de animação**: da teoria à prática. 3. ed. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

_____. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: Edusp, 1991.

BERMUDAS, Jaime G. Rojas. **Títeres y Psicodrama**. Buenos Aires, 2ª edição, Editorial Celsius, 1985.

FREUD, Sigmund. O eu e o id. In S. Freud. **Escritos sobre a Psicologia do inconsciente**. L. A. Hanns, trad., V. 3, pp. 13-92. Rio de Janeiro: Imago, 1923/2007.

HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica**. São Paulo: Summus, 1980.

HUIZINGA, J. **Homo Ludens**. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

JUNG, C.G. **A dinâmica do inconsciente**. 3ª ed. Ed. Vozes. Petrópolis, 1998.

MORENO, Jacob Levy. **Psicodrama**. 12a. ed. São Paulo, SP: Ágora. 2009.

QUINET, Antonio. **O inconsciente teatral: psicanálise e teatro - homologias**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Atos & Divãs, 2019.

PERLS, F; HEFFERLINE, R; GOODMAN, P. 1951. **Gestalt Terapia**. Trad. Fernando Rosa Ribeiro. São Paulo: Summus, 1997.

RANK, Otto. **O duplo**: um estudo psicanalítico. (E. L. Schultz, trad.) Porto Alegre: Dublinense, 2013.

RIVERA, Tânia. **Arte e Psicanálise**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 2005.

SPITZ, René. **O primeiro ano de vida**: um estudo psicanalítico do desenvolvimento normal e anômalo das relações objetais. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

Disciplina:	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.
Docente:	Profa.Dra Natacha Dias (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.	
Objetivos: Propor exercícios técnicos de formação do ator-animador, relacionando-se com o duplo tanto no objeto externo a ser animado - boneco, máscara, demais objetos - quanto em si. Trabalhar e desenvolver as correlações entre corpo humano e corpo artificial no teatro de animação. Desenvolver a percepção e construção do corpo poético, atravessando os conceitos da marionetização e da biomecânica.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Jogos e exercícios em teatro de animação para o ator-animador. - Jogos e exercícios para o ator com trabalho de corpo análogo ao teatro de bonecos e relacionado a marionetização. - Jogos e exercícios de biomecânica. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Debate sobre as práticas; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
Bibliografia: <p>BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator. São Paulo: É Realizações, 2012.</p> <p>CRAIG, Edward Gordon. Rumo a um novo teatro & cena. São Paulo: Perspectiva, 2017.</p> <p>HEGGEN, C. Sujeito - objeto: entrevistas e negociações. Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, Florianópolis, v. 1, n. 06, p. 044-061, 2018.</p> <p>LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC São Paulo; SESC SP, 2010.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Corpos no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 13, número 17, 2017.</p> <p>PICON-VALLIN, Béatrice. Meierhold. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p>	

Disciplina:	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS
Docente:	Mest. Alex Apolonio Soares (ARMORIAL-PE)
Carga Horária:	20h
Ementa: Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.	
Objetivos: Apresentar os fundamentos basilares da produção cultural. Exemplificar os tipos de projetos que podem ser desenvolvidos e apresentar os modos de fazer. Exercício de elaboração de projetos para espetáculos, eventos culturais e curadorias com enfoque em teatro de animação.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos da produção cultural. - Tipos de projetos e modos de fazer. - Análise de curadoria e diversidade para eventos em teatro de animação. - Elaboração de projetos para espetáculos e eventos culturais. - Panorama de festivais de teatro de animação - Apresentação de meios de captação: Editais, Fundos, etc. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. **A invenção do Nordeste e outras artes**. Recife, Massangana, São Paulo, Cortez, 1999.

BARBOSA, Lúcia Machado; BARROS, Maria do Rosário Negreiros e BIZERRA, Maria da Conceição (orgs.) **Ação cultural. Idéias e conceitos**. Recife, Massangana / Fundação Joaquim Nabuco, 2002.

BOSI, Alfredo (org.) **Cultura brasileira. Temas e situações**. São Paulo, Ática, 1992.

BOTELHO, Isaura. **Dimensões da Cultura: Políticas Culturais e Seus Desafios**. São Paulo, Edições Sesc, 2016.

BRANT, Leonardo (org.) **Políticas culturais**. São Paulo, Manole, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Cultura e democracia**. 4. ed. São Paulo, Cortez, 1989.

COELHO, Teixeira. **Usos da cultura. Políticas de ação cultural**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

_____. **Dicionário Crítico de Política Cultural – Cultura e Imaginário – 2ª edição revisada**. São Paulo, Iluminuras, 2012.

LEITÃO, Cláudia (ORG). **Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade**. Banco do Noroeste, 2003.

Disciplina:	ESCRITA ACADÊMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA
Docente:	Prof. Dr. Cristovão de Oliveira Carrará (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.	
Objetivos: Apresentar as possibilidades de projetos a serem desenvolvidos para a conclusão do curso de pós-graduação. Exemplificar formatos possíveis de escrita acadêmica, cênica e performática. Orientar, apoiar e conduzir a elaboração dos projetos de conclusão de curso.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de projetos para trabalho de conclusão de curso. - Formas de escrita acadêmica: artigo e memorial; exemplos e exercícios. - Escrita performática e cênica. - Elaboração dos projetos. - Orientação para realização dos projetos. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2019.</p> <p>LYRA, Luciana de Fátima Rocha Pereira. Escrita acadêmica performática... Escrita F(r)iccional: Pureza e perigo. <i>Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas</i>. Florianópolis, v. 2, n. 38, p. 1–13, 2020. DOI: 10.5965/14145731023820200033. Disponível em: < https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/17759 >.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002.</p> <p>AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos; MENGATO, Angela Pereira de Farias; STROPARO, Eliane Maria; ASSIS, Telma Terezinha Stresser de. MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS, de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Universidade Federal do Paraná (UFPR), 2015.</p>

Disciplina:	MÁSCARA NEUTRA
Docente:	Profa. Dra. Luciana Paula Castilho Barone (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Jogos e exercícios para máscara neutra.	
Objetivos: Discutir o conceito de máscara neutra e observar seu sistema pedagógico. Propor jogos e exercícios a fim de experienciar a máscara neutra de forma prática, de forma a oferecer um treinamento em máscaras. Refletir sobre treinamento em outras formas de máscara.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de máscara neutra e trajetória de estudo e prática - pedagogia de máscara. - Fundamentos técnicos da máscara neutra. - Jogos e exercícios para treinamento do ator através da pedagogia da máscara neutra. - Estudo sobre Lecoq; discussões da pedagogia da máscara neutra e seus desdobramentos em outras máscaras e formas de atuação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Iniciação a máscara Neutra e expressiva como proposta de estudo para o trabalho do ator; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1998.</p> <p>HEGGEN, C. Sujeito - objeto: entrevistas e negociações. Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, Florianópolis, v. 1, n. 06, p. 044-061, 2018.</p> <p>LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC São Paulo; SESC SP, 2010.</p> <p>SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. Corpos de passagem. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.</p>

Disciplina:	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS
Docente:	À definir
Carga Horária:	20h
Ementa: Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.	
Objetivos: Realizar uma oficina de confecção de bonecos e máscaras. Apresentar os materiais necessários para a construção. Apresentar os modos e técnicas de fazer para os diferentes tipos de bonecos e máscaras, capacitando os alunos para realizar a confecção.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras. - Análise de matérias para cada projeto - Apresentar os modos e técnicas de fazer para os diferentes tipos de bonecos e máscaras 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Orientação para a confecção de bonecos, encaminhamento do processo criativo e montagem. 	

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Criação e confecção de materiais cênicos com formas animadas e/ou máscaras;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

FERREIRA, Idalina. **Ladeira. Fantoche & Cia.** São Paulo: Scipione, 2002.

PIRAGIBE, Mario Ferreira. **Manipulações: entendimentos e usos da presença e da subjetividade do ator em práticas contemporâneas de teatro de animação do Brasil.** Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – UNIRIO, 2012.

STEINMANN, P. K. **Theaterpuppen: Ein Handbuch in Bildern** (German Edition). Frankfurt-Germany: Puppen & Masken, 1980.

SITE: <https://www.giramundo.org/>

Disciplina:	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA
Docente:	À definir
Carga Horária:	20h
Ementa: Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator animador, relacionado à atuação com máscaras.	
Objetivos: Ofertar um treinamento prático nos princípios técnicos e fundamentos do teatro de animação e da máscara. Sistematizar os parâmetros e diretrizes técnicas basilares do teatro de animação e da máscara.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Princípios técnicos do teatro de animação e da máscara; parâmetros e diretrizes. - Jogos e exercícios práticos de treinamento do ator-manipulador. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>BALARDIM, Paulo. O fio transversal da animação. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 5, v. 6,2009. p.153 -161.</p> <p>BELTRAME, Valmor N. Animar o Inanimado: a formação profissional no teatro de bonecos. 2001. (tese de doutorado). Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2001.</p> <p>_____ (org). Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In. Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática. Florianópolis: UDESC,2008.</p> <p>GIL, José. MOVIMENTO DIGITAL, O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004</p>

Disciplina:	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO
Docente:	À definir
Carga Horária:	20h
Ementa: Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.	
Objetivos: Discutir a produção teórica sobre mediação e acessibilidade no teatro, dando enfoque para o desenvolvimento de estratégias que gerem acessibilidade para o teatro de animação - tanto para pessoas com deficiência, quanto com pessoas com deficiência.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de acessibilidade; com enfoque em acessibilidade para o teatro. - Produção teórica sobre desenvolvimento de estratégias de acessibilidade no teatro de animação para e com pessoas com deficiência. - Principais produções artísticas no teatro com pessoas com deficiência. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
Avaliação:	
<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

COELHO, Isabela da Silva; BERNARDI, Núbia; "**MARIONETES E MAQUETES TÁTEIS: PERCEPÇÃO E APROPRIAÇÃO DO REPERTÓRIO ESPACIAL E CORPORAL COMO SUBSÍDIO AO DEFICIENTE VISUAL EM ATIVIDADES DE DANÇA**", p. 159-171 . In: . São Paulo: Blucher, 2018.

MEDEIROS, F. H.N. **MÃOS NÃO FALAM, GRITAM: anotações de experiências com o teatro de animação e a libras. MORINGA - Artes do Espetáculo**, v. 12, n. 2, 2021. Disponível em: <
<https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/61668>

PARTYKA, Juliana. **Teatro e acessibilidade, mediações e práticas com atores e espectadores com deficiência visual**. Curitiba: Appris, 2023.

RIGO, Natalia Schleder. **Teatro de Animação em Linguagem de Sinais (TALS): possibilidades de tradução-animação de bonecos em LIBRAS**. Florianópolis: Tese (Doutorado em Estudos da Tradução) - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), 2020.

Disciplina:	TÉCNICA DE CLOWN, “A MENOR MÁSCARA DO MUNDO”
Docente:	Prof. Dr. Diego Elias Baff (FAP-UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Fundamentos do Clown: princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do clown.	
Objetivos: Apresentar os princípios, fundamentos e práticas do Clown. Realizar jogos e exercícios práticos para promover o treinamento de ator para a construção e performance do clown.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama do Clown: história, técnica e estéticas. - Principais produções artísticas e teóricas sobre o clown. - Jogos e exercícios de treinamento para a performance e construção do clown. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo

SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. **O Dueto Cômico: Da Commedia Dell'Arte ao Cavalo Marinho**. 2015. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), 2015.

CORPODOCENTE

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
1	Fábio Henrique Nunes Medeiros (coord.)	FAP-UNESPAR	DR.	9
2	Amabilis de Jesus da Silva	FAP-UNESPAR	Dra.	3
3	Luciana Paula Castilho Barone	FAP-UNESPAR	Dra.	3
4	Cristovão de Oliveira Carrará	FAP-UNESPAR	DR	2
5	Natacha Dias	FAP-UNESPAR	Dra.	2
6	Diego Elias Baff	FAP-UNESPAR	DR.	2
7	Valmor Nini Beltrame	UDESC/SC	DR.	1
8	Alex Apolonio Soares	ARMORIAL/PE	MEST.	1
9	Ismael Scheffler	UFTPR	DR.	1
10	Alex de Souza	IFSC/SC	DR.	1
11	Ivanildo Lubarino Piccole dos Santos	UFAL/AL	DR.	1
12	Mauro Roberto Rodrigues (Amarelo)	UEL/PR	DR.	2
13	Paulo César Balardim Borges	UDESC/SC	DR	1
14	Denise dos Santos (À confirmar)	ABTB/BA	TEC.	0
15	Marcello Santos	APRTB/PR	TEC.	0
16	Inecê Gomes	APRTB/PR	ESP	1
17	Eduardo dos Santos (À confirmar)	APRTB/PR	TEC.	0
18	Duda Paiva (À confirmar)	UNIMA/HOLANDA	TEC.	0
19	Tito Lorefice (À confirmar)	Universidad Nacional de San Martín-AR	DR.	0
20	Edith de Camargo (À confirmar)		TEC.	0
21	Sergio Mercúrio(À confirmar)	Argentina	TEC.	0
22	Eduardo Vaccari (À confirmar)	RJ	TEC.	0
23	(À definir)			0

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	01-04-2024 a 15-05-2024
Período de inscrição	15-05-2024 a 29-05-2024
Seleção	01-06-2024 a 20-06-2024
Resultado da Seleção	24-06-2024
Matrícula	24-06-2024 a 15-07-2024
Homologação dos alunos matriculados	18-07-2024
Início do curso(Disciplinas)	03-08-2024
Encerramento das disciplinas	08-2025
Prazo final para defesa de trabalho final	10-2025
Entrega do Relatório Final	11-2025

Cronograma das Disciplinas

Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
-------------------	---------------	---------	-------

01	OBS: Essa distribuição se dará após aprovação do curso, em acordo com o calendário acadêmico, bem como algumas parcerias. - Baseado na sequência do “quadro de disciplinas”, que consta no tópico Conteúdo Programático.			
----	---	--	--	--

ESTRUTURADIDÁTICA

Controle de frequência:

Se dará por controle de frequência, através de lista de chamada, considerando o percentual mínimo previsto em Lei.

Trabalho de Conclusão:

O trabalho de conclusão consiste no desenvolvimento de um produto: crítico ou artístico. Que pode se configurar em um artigo, um ensaio escrito, uma performance, uma escritura cênica, um memorial ou um material didático, bem como algum material a ser julgado pela coordenação.

Certificação:

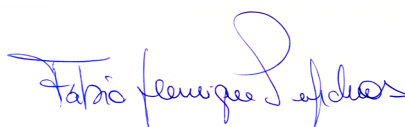
O curso certifica os estudantes que cumprirem todas as atividades obrigatórias em Especialista em Teatro de Animação e Máscaras

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Especificação das despesas	Valor das despesas
Obras e instalações	-----
Material permanente e equipamentos	-----
Material bibliográfico	-----
Outros serviços de ter. pessoa física	-----
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	-----
Passagens e deslocamento com locomoção	-----
Locação equip. de reprografia	-----
Material de custeio	-----
TOTAL	-----

PREVISÃO DE FONTES DE RECURSOS

Especificação das receitas	Valor das receitas
Inscrição	R\$ 300,00
Valor de mensalidades	R\$ 0,00
N. mínimo de pagantes	10
Outras arrecadações	Obs.: Recursos através de parcerias/convênios interinstitucionais, tais como APRTB – Associação de Teatro de Bonecos do Paraná; CCTG – Centro Cultural Teatro Guaira, SESC-PR, entre outros.
TOTAL	



Fabio Henrique Nunes Medeiros
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em **Teatro de Animação e Máscaras**

Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Câmpus

Data:

Assinatura do Responsável



ePROCOLO



Documento: **anexoipropostadecursodeposgraduacaolatosensuplrs.PDF**.

Assinatura Avançada realizada por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros (XXX.704.904-XX)** em 14/02/2024 22:57 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros** em: 14/02/2024 22:53.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
64f5cc654d7465fd9011493ab1965bbf.

CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM TEATRO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 14/02/2024 22:56

DESPACHO

De: Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros
Para a Coordenação do Colegiado da Licenciatura em Teatro

O projeto consiste em oferecer uma especialização em Teatro de Animação e Máscaras, tendo em vista o uso manancial dessas duas expressões em todas as linguagens artísticas, desde a dança, passando pelas artes visuais, até o teatro; todas essas áreas têm se apropriado recorrentemente dessas formas artísticas. Para além da importância dessa linguagem para as outras manifestações já mencionadas, existe um déficit de conhecimento sobre a linguagem do teatro de animação e seus sistemas.

Aguardando os encaminhamentos
Atenciosamente



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros (XXX.704.904-XX)** em 14/02/2024 22:58 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros** em: 14/02/2024 22:56.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
197238db75294c75ef765993d366008b.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba II - FAP

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019



ATA nº 22/2023. No dia quatorze de Dezembro de dois mil e vinte três às quatorze horas, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná, na sala de reuniões do Campus II/Curitiba, para uma reunião ordinária, em formato presencial. Estavam presentes: Ana Paula Dassie-Leite, Ângela Stadler de Paula Macedo, Caroline Vetori de Souza, Cristóvão de Oliveira Carraro, Fábio Henrique Nunes Medeiros, Jane Kelly de Oliveira, Jorge Vanderlei Costa da Conceição, Lúcia Helena Martins, Luiz Eduardo Rodrigues Gasperin, Márcia Sabina Rosa, Rafael Tassi Teixeira, Roberta Cristina Ninin, Robson Rosseto, Sofia Vilasboas Slomp, Thiago Dominoni, Isac Kempe. Ausências justificadas; Alvaro Levis Bittencourt, Lucas de Almeida Pinheiro, Luh Silva. Foram abordados os seguintes pontos de pauta: **Pauta 1) Apreciação do Projeto Especial de Curso de Pós-Graduação “Teatro de Animação e Máscara” do docente Fábio Henrique Nunes Medeiros** – o professor Fábio Henrique Nunes Medeiros apresentou sua Proposta de Curso Pós-Graduação *LATO SENSU* - PGLS, a título de especialização oferecida à comunidade, a qual possui o objetivo de desenvolver e fomentar práticas na área de animação e atuação. Serão oferecidos módulos aos sábados e domingos por um período de um ano e meio de maneira presencial. Será um curso gratuito com parcerias nacionais e internacionais. O Projeto foi apreciado e aprovado pelo Colegiado. Com relação a um outro Projeto de Pesquisa do docente Fábio Henrique Nunes Medeiros foi sugerido pedir prorrogação do prazo de entrega para que haja tempo hábil de continuação com o projeto. **Pauta 2) Liberação do TELAB para Mostras de Teatro:** o espaço TELAB foi liberado pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro nos dias trinta de março de dois mil e vinte quatro e nos dias três, quatro, cinco e seis de abril de dois mil e vinte quatro, não sendo liberadas as noites dos dias primeiro e dois de abril de dois mil e vinte quatro para a “Mostra Fexo” do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas (a qual irá ocorrer dentro do Festival de Teatro de Curitiba), e foi recomendado que essa Mostra seja discriminada como um evento do curso de Bacharelado em Artes Cênicas. Nas noites do dia primeiro e dois de abril de dois mil e vinte quatro haverá a recepção dos calouros do Curso de Licenciatura em Teatro. **Pauta 3) Leitura e Aprovação da Ata nº 21** – a ata nº 21 foi lida, alguns ajustes foram feitos, sendo em seguida aprovada pelo Colegiado. **Pauta 4) Leitura do Parecer do Relatório Final de Ação de Extensão e Pedido de Renovação do Projeto Teatro, Inclusão e Acessibilidades: Poéticas das Deficiências Visuais, do docente Lucas de Almeida Pinheiro** – a docente Márcia Sabina Rosa leu o parecer do Relatório Final do Projeto: os objetivos, as justificativas, as

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

atividades realizadas e o que o projeto proporcionou; sendo aprovado e, também, tendo parecer favorável para a renovação do mesmo. **5) Proposta: Criação do Laboratório de Práticas Pedagógicas** – O docente Luiz Eduardo Rodrigues Gasperin explanou sobre a proposta que possui objetivo de estabelecer e nomear um espaço específico, dentro da Universidade, para enraizar as práticas pedagógicas do Curso de Licenciatura em Teatro; que dê respaldo, por exemplo, para projetos de pesquisa, para receber estudantes de estágios para docência... Os membros do Colegiado pontuaram a relevância da criação desse lugar, o qual reforçaria questões didáticas, metodológicas do curso, sendo utilizado, por exemplo, para orientação de TCC. Foi ressaltada a importância, também, de se ter esse lugar físico para guardar materiais, assim como para receber materiais solicitados externamente. Foi sugerido reunir-se com as outras licenciaturas reforçando a necessidade da existência desse lugar, sendo importante o registro dessa demanda. **Pauta 6) Assuntos Gerais (organização final ano letivo 2023; devolutivas)** – **a)** A docente Jane Kelly de Oliveira leu sua carta de despedida e agradecimento, pois sua disposição funcional não será renovada na instituição como docente no Curso de Licenciatura em Teatro. A carta foi acolhida e apreciada pelo Colegiado. **b)** Foi mencionado sobre o calendário acadêmico o qual foi prorrogado devido à greve, se estendendo até o mês de março de dois mil e vinte quatro para finalização das atividades acadêmicas. Foi discutida a organização das aulas nos meses de dezembro de dois mil e vinte três, fevereiro e março de dois mil e vinte quatro. Foi pontuada a importância de tratar em reunião o término antecipado de aulas e o cumprimento do calendário acadêmico para que haja conformidade na finalização das atividades e, também, conformidade entre discentes e docentes quanto à entrega de resenhas e trabalhos. **c)** Foi fornecida uma avaliação por parte do Colegiado quanto ao Fórum de Licenciaturas da Unespar, que ocorreu no mês de outubro de dois mil e vinte três; docentes de várias áreas, de diversos setores discutiram pautas sobre as políticas públicas voltadas para as licenciaturas, a inclusão de formação dos técnicos da educação nas licenciaturas...; discussões essas voltadas para a construção de uma resolução coletiva, as quais foram encaminhadas, via formulários, para contemplação de uma comissão do Fórum, o qual terá continuidade, de maneira online, em fevereiro de dois mil e vinte quatro. **d)** Foi abordada, pelo docente Cristóvão de Oliveira Carraro, a resposta do NDE sobre a solicitação da professora Lúcia Helena Martins com relação à vaga “Processos Criativos”. A solicitação foi respondida com base na orientação institucional de que não é possível a troca de vaga. A Professora Lúcia Helena Martins acrescentou que foi orientada a fazer uma carta de disponibilidade para a vaga e orientada a aguardar ser chamado o quarto lugar (no qual a professora está classificada) para o concurso público de “Pedagogia do Teatro”. **e)** Outro ponto abordado foi a presença de estudantes assistindo aula sem estarem matriculados na disciplina. A orientação é averiguar os nomes dos estudantes que não estão na chamada, mas estão frequentando a disciplina, e averiguar a situação na Secretaria Acadêmica. Importante também reafirmar que algumas disciplinas possuem pré-requisito para poder realizar a matrícula. **Pauta 7) Informes** – **a)** Foi pontuada a importância de ressaltar o cuidado com relação ao uso do patrimônio público dentro da instituição; é importante consultar a possibilidade caso haja necessidade de deslocamento de objetos,

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

instrumentos, etc de um lugar para outro... Foi mencionada a importância de se implantar uma comissão e regulamentar o uso do patrimônio público. Foi sugerido que haja mais diálogo entre o responsável pelo setor do patrimônio e os representantes dos cursos, assim como uma reunião com a Direção de Campus para discutir a implementação de um regulamento comum com relação à utilização do patrimônio, do espaço público. **b)** Outro ponto abordado em reunião foi o resultado de uma pesquisa feita com os discentes (compartilhada pelo CEDH), na qual foi constatado, dentre outros fatores, que 52% dos estudantes possuem insegurança alimentar, sendo salientada em reunião a importância em pensar sobre políticas a serem construídas, ações integradas para acolhimento e apoio e, também, realizar um cruzamento de dados para entender onde mais se alojam os principais problemas. Foi sugerido que durante a semana pedagógica e recepção dos calouros os profissionais da psicologia/CEDH participem para abordar a questão da saúde mental. **c)** Outras informações relevantes foram mencionadas: as plataformas de acessibilidade que se localizam nos blocos 1 e 2 da Universidade foram entregues. As obras no SEARC terão continuidade. O projeto UAPI está aberto para quem quiser agregar alguma atividade. Existem 29 vagas de estágios remunerados, não obrigatórios, disponíveis no RH (foi sugerido orientar os estudantes interessados). Quanto ao calendário dos TCCs foi estabelecida a data de nove de fevereiro de dois mil e vinte quatro para entrega dos nomes, horários e datas das bancas e para o dia vinte e três de fevereiro de dois mil e vinte quatro a entrega dos trabalhos. Por fim, de comum acordo entre os membros do Colegiado, a próxima reunião ficou marcada para dia primeiro de fevereiro de dois mil e vinte quatro às quatorze horas no formato on-line. Nada mais havendo a se tratar, a reunião é encerrada e, para registrar, eu Camila Gomes lavrei a presente ata que será assinada por todas as pessoas presentes e será aprovada em sessão posterior.

Alvaro Levis Bittencourt	
Ana Paula Dassie-Leite	
Ângela Stadler de Paula Macedo	
Caroline Vetori de Souza	
Cristóvão de Oliveira Carraro	
Fábio Henrique Nunes Medeiros	
Jane Kelly de Oliveira	

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

Jorge Vanderlei Costa da Conceição	
Lucas de Almeida Pinheiro	
Lúcia Helena Martins	
Luiz Eduardo Rodrigues Gasperin	
Márcia Sabina Rosa	
Rafael Tassi Teixeira	
Roberta Cristina Ninin	
Robson Rosseto	
Sofia Vilasboas Slomp	
Thiago Dominoni	
Isac kempe	
Luh Silva	
Camila Gomes	

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

Documento: **Ata22LicenciaturaTeatro20231.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Roberta Cristina Ninin (XXX.580.968-XX)** em 15/02/2024 00:12 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Fabio Henrique Nunes Medeiros (XXX.704.904-XX)** em 15/02/2024 00:22 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Jorge Vanderlei Costa da Conceicao (XXX.742.148-XX)** em 15/02/2024 04:50 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Lucas de Almeida Pinheiro (XXX.739.848-XX)** em 15/02/2024 06:53 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Cristovao de Oliveira (XXX.310.019-XX)** em 15/02/2024 09:02 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Rafael Tassi Teixeira (XXX.196.779-XX)** em 15/02/2024 09:15 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 15/02/2024 10:02 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Lucia Helena Martins (XXX.213.979-XX)** em 15/02/2024 11:02 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Alvaro Levis de Bittencourt (XXX.810.689-XX)** em 15/02/2024 11:28 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Jane Kelly de Oliveira (XXX.612.798-XX)** em 15/02/2024 11:40 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Camila Santos Gomes (XXX.622.889-XX)** em 15/02/2024 12:31 Local: UNESPAR/FAP/SEC/CONT/ACAD.

Assinatura Simples realizada por: **Angela Stadler de Paula Macedo (XXX.461.649-XX)** em 15/02/2024 02:03 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Luiz Eduardo Rodrigues Gasperin (XXX.012.621-XX)** em 15/02/2024 08:14 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Ana Paula Dassie Leite (XXX.303.278-XX)** em 15/02/2024 09:38 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Marcia Sabina Rosa (XXX.561.589-XX)** em 15/02/2024 10:33 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Caroline Vetori de Souza (XXX.445.510-XX)** em 15/02/2024 10:40 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Thiago Dominoni (XXX.897.309-XX)** em 15/02/2024 11:26 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Sofia Vilasboas Slomp (XXX.098.620-XX)** em 15/02/2024 12:06 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Roberta Cristina Ninin** em: 15/02/2024 00:11.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
4426f48602d5da49a49f39aa2e1ff111.

CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM TEATRO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato sensu (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 15/02/2024 00:12

DESPACHO

O colegiado de Licenciatura em Teatro aprovou, no dia 14/12/2023, registrado em ATA no 22/2023, a proposta de Curso Pós-Graduação LATO SENSU "Teatro de Animação e Máscara", coordenada pelo docente Fábio Henrique Nunes Medeiros, a título de especialização oferecida à comunidade, cujo o objetivo é desenvolver e fomentar práticas na área de animação e atuação. O curso será gratuito com parcerias nacionais e internacionais.



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Roberta Cristina Ninin (XXX.580.968-XX)** em 15/02/2024 00:12 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Roberta Cristina Ninin** em: 15/02/2024 00:12.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

861249bb1b54be411ea9be6a19df0ce7.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



1 Ata nº 001/2024 da **REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE**
2 **ARTES** do Campus de Curitiba II da UNESPAR. Aos dezenove (19) dias do mês de
3 fevereiro de dois mil e vinte e três, às 14h, presencialmente na UNESPAR Campus
4 Curitiba II, reuniu-se o Conselho do Centro de Área de Artes do Campus Curitiba II da
5 UNESPAR, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta: **Informes, Calendário de**
6 **reuniões, Atualização nas páginas dos cursos, Ofício Circular nº 006/2023 PRPPG**
7 **– Afastamento Capacitação, Processo nº 21720795-9 – Aprovação do programa de**
8 **pós-graduação Lato Sensu Teatro de Animação e Máscaras Prof. Fábio Henrique**
9 **Medeiros, Homologações e Outros assuntos.** Estavam presentes: Amabilis de Jesus,
10 Beatriz Ávila Vasconcelos, Cristóvão de Oliveira Carraro (convidado), Giancarlo
11 Martins, Gladistoni dos Santos, Luciano Parreira Buchmann, Maria Cristina Mendes,
12 Marcia Sabina Rosa, Mauro Alejandro Baptista y Vedia Sarubbo, Nadia Moroz Luciani,
13 Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha, Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak,
14 Solange Straub Stecz e Tiago Mendes Alvarez. Ausências justificadas: Roberta Cristina
15 Ninin. O Diretor do Centro de Área de Artes, Prof. Dr. Robson Rosseto, inicia a reunião
16 verificando o quórum do Conselho e perguntando aos/as presentes se existe algum pedido
17 de inclusão de pauta, o Conselheiro Prof. Giancarlo Martins faz o pedido de inclusão de
18 pauta sobre o Concurso público aberto pelo edital nº 001/2024 CPPS-Unespar e o pedido
19 é aceito pelos/as Conselheiros/as presentes para ser contemplado na pauta Outros
20 assuntos. **Item 01. Informes:** O primeiro informe repassado pelo Diretor de Centro é que
21 as agentes da Secretaria Acadêmica entraram em contato com as Direções de Centro para
22 dialogar sobre a situação de docentes que não estão em dia com o setor, algo que vem
23 dificultando o fluxo de trabalho na secretaria. Após as conversas foi decidido que a
24 Secretaria Acadêmica só irá produzir e entregar documentações solicitadas pelos/as
25 docentes se eles estiverem em dia com suas obrigações relacionadas ao setor. Prof.
26 Robson pede aos/as Coordenadores/as de curso que repassem aos seus colegiados. O
27 próximo informe é referente à necessidade de uma reunião para discussão da minuta do
28 Regulamento de Promoção e Progressão Docente. Fica deliberado que haverá uma
29 reunião administrativa para discussão da minuta no dia vinte e cinco de março às nove
30 horas da manhã. Seguindo com os informes, o Diretor de Centro passa a palavra para a
31 Conselheira Prof.^a Nadia Moroz Luciani para que ela faça repasses sobre a atual situação
32 dos novos técnicos terceirizados atuantes no Teatro Laboratório da Sede Artes da Cena.
33 Além de contextualizar a situação do Teatro aos/as Conselheiros/as, a docente também
34 explica as estratégias que estão sendo pensadas para auxiliar nos cronogramas de trabalho
35 da sede. Por fim, o Diretor de Centro faz último informe que é referente aos Planos de
36 Atividade Docente. Prof. Robson Rosseto informa que ainda não existem instruções
37 normativas sobre carga horária ou sobre o preenchimento dos documentos, mas que já
38 houve uma reunião com a Pró-reitoria de Ensino de Graduação onde essa questão foi
39 discutida e devem aguardar o envio das instruções. Finalizando os informes, o Diretor do
40 Centro de Artes segue com o segundo item da pauta. **Item 02. Calendário de reuniões:**
41 Junto ao Conselho são estipuladas as datas para as reuniões ordinárias do Conselho do
42 Centro de Área de Artes. As reuniões ficaram marcadas para dia vinte e dois de abril no
43 período da manhã, dia vinte e quatro de junho no período da tarde, vinte e seis de agosto
44 no período da manhã, vinte e um de outubro no período da tarde e nove de dezembro no
45 período da manhã. A reunião tem sequência com o próximo item da pauta. **Item 03.**

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 025/2024. Assinatura Avançada realizada por: **Giovana Alves de Castro (XXX.255.229-XX)** em 22/02/2024 14:00, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 22/02/2024 15:08 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 22/02/2024 16:13 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 22/02/2024 17:37 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Nadia Moroz Luciani (XXX.798.479-XX)** em 22/02/2024 23:01 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Luciano**

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Robson Rosseto** em: 26/02/2024 13:12. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e9d433f951dafd589328851b8af9ceb9**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



46 **Ofício Circular nº 006/2023 PRPPG – Afastamento Capacitação:** O Diretor de
47 Centro, Prof. Robson Rosseto, explica que seguindo a nova normativa do afastamento
48 capacitação, a Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação deve produzir um Plano Anual
49 de Capacitação Docente e para isso os Centros de Área devem enviar à Pró-reitoria os
50 seus planejamentos próprios para serem incluídos. Para produzir um planejamento
51 próprio, o Centro de Área deve classificar, a partir dos critérios apresentados na
52 Resolução 064/2023 CEPE, os/as docentes que tiveram suas licenças capacitação
53 aprovadas pelos Centros de Área durante o período de planejamento das previsões. No
54 caso do Centro de Artes do Campus Curitiba II, a classificação ficou: 1º Prof.^a Rosemeri
55 Rocha da Silva – afastamento capacitação integral para Pós-doutorado – 2º Prof.^a Roberta
56 Cristina Ninin – afastamento capacitação integral para Pós-doutorado – 3º Prof. Paulo
57 Roberto Rego Barros Biscaia Filho – afastamento parcial para Doutorado. O Diretor de
58 Centro coloca o planejamento do Centro de Área e Artes para aprovação e todos/as os/as
59 Conselheiros/as presentes aprovam. Prof. Robson Rosseto passa para o item seguinte da
60 pauta da reunião. **Item 04. Processo nº 21720795-9 – Aprovação do programa de pós-
61 graduação Lato Sensu Teatro de Animação e Máscaras Prof. Fábio Henrique Nunes
62 Medeiros:** O Prof. Fábio Henrique Nunes Medeiros, do colegiado de Licenciatura em
63 Teatro, enviou para trâmite um projeto de Pós-graduação *Lato Sensu* e o projeto é
64 apresentado em reunião pelo representante do curso de Licenciatura em Teatro, Prof.
65 Cristóvão Oliveira Carraro, junto do Diretor de Centro e da Conselheira envolvida no
66 projeto, Prof.^a Nadia Moroz Luciani. A *Pós-graduação em Teatro de Animação e
67 Máscaras* ficará lotada no Centro de Área de Artes, será gratuita, com uma carga horária
68 total de trezentos e sessenta horas e terá turmas com no mínimo quinze vagas e no
69 máximo trinta. É explicado pelo Diretor de Centro que no projeto o início do cronograma
70 do curso está para primeiro de abril, contudo, o docente já foi notificado que devido aos
71 trâmites a data deverá ser alterada. O Conselho do Centro de Artes aprecia o projeto do
72 Prof. Fábio Henrique Nunes Medeiros e aponta a importância da Pós-graduação proposta
73 pelo docente, visto a carência de especializações na área no contexto nacional. O Diretor
74 de Centro coloca o projeto em votação e a *Pós-graduação Lato Sensu em Teatro de
75 Animação e Máscaras* é aprovada por unanimidade com a sugestão do Conselho do
76 Centro de Área de Artes de alterar, no campo dos/as docentes das disciplinas, onde consta
77 como ‘a definir’ colocar o nome do/a docente pensado para a disciplina colocando a
78 expressão ‘a confirmar’ ao lado. Após a aprovação a reunião segue com o próximo item
79 da pauta. **Item 05. Homologações:** são homologados em reunião os seguintes processos
80 Processo nº 21.666.597-0 – Alteração de carga horária Prof.^a Cristiane do Rocio
81 Wosniak. A docente do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual passou pelo
82 processo de aposentadoria na outra instituição onde atuava e solicita o aumento de sua
83 carga horária de vinte horas semanais para quarenta horas semanais na UNESPAR. No
84 processo a docente envia o formulário e a Ata de aprovação do colegiado onde está lotada.
85 O Conselho concorda que o pedido é um direito da docente e a partir da aprovação do
86 colegiado, aprovam por unanimidade o pedido de aumento de carga horária da Prof.^a
87 Cristiane do Rocio Wosniak que seguirá para os devidos trâmites, Processo nº
88 21.274.545-6 – Projeto de extensão intitulado *A Guilda: grupo de estudos em RPG* da
89 Prof.^a Letizia Osório Nicoli vinculada ao colegiado de Bacharelado em Cinema e
90 Audiovisual, Processo nº 21.414.516-2 – Projeto de pesquisa intitulado *Tateado: Estados*

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 025/2024. Assinatura Avançada realizada por: **Giovana Alves de Castro (XXX.255.229-XX)** em 22/02/2024 14:00, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 22/02/2024 15:08 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 22/02/2024 16:13 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 22/02/2024 17:37 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Nadia Moroz Luciani (XXX.798.479-XX)** em 22/02/2024 23:01 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Luciano**

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Robson Rosseto** em: 26/02/2024 13:12. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e9d433f951dafd589328851b8af9ceb9**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



91 *de Corpo, Estados de Dança* do Prof. Danilo Silveira vinculado ao colegiado de
92 Licenciatura em Dança, Processo nº 21.423.894-2 – Projeto de pesquisa intitulado *A*
93 *Tradução Criativa Decolonial e a Educação do Sensível no Cinema e nas Artes Visuais*
94 da Prof.^a Maria Cristina Mendes vinculada ao colegiado da Pós-graduação em Cinema e
95 Artes do Vídeo, Processo nº 21.207.053-0 – Projeto de pesquisa intitulado *Feminismos*
96 *nas Artes da Cena* da Prof.^a Stela Regina Fischer vinculado ao colegiado de Bacharelado
97 em Artes Cênicas, Processo nº 21.450.965-2 – Relatório de extensão do projeto intitulado
98 *Mostra de Filmes “Ano do Documentário”* da Prof.^a Letizia Osório Nicoli vinculada ao
99 colegiado de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, Processo nº 21.195.432-9 –
100 Relatório da pesquisa intitulada *Perspectivas históricas e os gêneros cinematográficos*
101 do Prof. Fabio Luciano Francener Pinheiro vinculado ao colegiado de Bacharelado em
102 Cinema e Audiovisual e Processo nº 21.052.195-0 – Relatório da pesquisa intitulada *O*
103 *Ensino e a Profissionalização da Iluminação Cênica no Formato Remoto* Prof.^a Nadia
104 Moroz Luciani vinculada ao colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas. Também são
105 homologados os seguintes processos inclusos na pauta: Processo nº 21.670.177-1 –
106 Solicitação de alteração para regime de trabalho TIDE da Prof.^a Cristiane do Rocio
107 Wosniak. A docente entrou via e-protocolo com a solicitação para que, após finalizados
108 os trâmites do seu aumento de carga horária, seu regime de trabalho seja alterado para
109 TIDE devido à participação em projeto de pesquisa e devido ao vínculo com a Pós-
110 graduação *stricto sensu* do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo. O projeto em questão
111 é intitulado *Multiletramento digital e audiovisualidades contemporâneas: perspectivas*
112 *para processos de (trans)criação e educação com mediação tecnológica* e está vinculado
113 ao programa de Pós-graduação no qual a docente está vinculada, além disso, seu trâmite
114 de aprovação já foi finalizado, estando a pesquisa registrada na Divisão de Pesquisa e
115 Pós-graduação e execução pela docente (conforme processo nº 21.180.374-6), Processo
116 nº 21.723.924-9 – Licença sem vencimento da Prof.^a Mauren Teuber do colegiado de
117 Licenciatura em Artes Visuais. A solicitação já foi aprovada pelo colegiado da docente e
118 o início do período de licença é a partir de primeiro de maio de dois mil e vinte e quatro,
119 Processo nº 21.686.755-6 – Evento de extensão intitulado *II Mostra FEXO* da Prof.^a
120 Marcia Cristiane Dalloglio de Moraes vinculada ao colegiado de Bacharelado em Artes
121 Cênicas, Processo nº 21.717.534-8 – Projeto de extensão intitulado *The Nerd de Cultura*
122 *Pop* do Prof. Francisco Assis Gaspar Neto vinculado ao colegiado de Bacharelado em
123 Artes Cênicas e Processo nº 21.259.722-8 – Relatório da pesquisa intitulada *Estudos*
124 *decoloniais e feminismos na formação da/e artista da cena* da Prof.^a Stela Regina Fischer
125 vinculada ao colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas. Após a finalização da
126 homologação dos processos, o Diretor de Centro passa para o último item de pauta da
127 reunião. **Item 06. Outros assuntos:** A palavra é passada para o Conselheiro representante
128 do Bacharelado em Dança, Prof. Giancarlo Martins. O docente pede o espaço para relatar
129 ao Conselho e registrar uma situação que vem ocorrendo referente ao concurso público
130 aberto pelo Edital nº 001/2024 CPPS-Unespar. O Conselheiro explica que devido a um
131 erro durante o preenchimento da plataforma Tibagi o número de vagas ofertadas para o
132 concurso Id 977 – *Investigação e Criação em Dança*, ficou como uma vaga e não duas.
133 Foram feitas solicitações de retificação para duas vagas, contudo, a Comissão Permanente
134 de Processo Seletivo informou que a questão deveria ser tratada entre o Centro de Área e
135 a Pró-reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento, mas ao tramitar a questão dessa

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 025/2024. Assinatura Avançada realizada por: **Giovana Alves de Castro (XXX.255.229-XX)** em 22/02/2024 14:00, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 22/02/2024 15:08 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 22/02/2024 16:13 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 22/02/2024 17:37 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Nadia Moroz Luciani (XXX.798.479-XX)** em 22/02/2024 23:01 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Luciano**

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Robson Rosseto** em: 26/02/2024 13:12. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e9d433f951dafd589328851b8af9ceb9**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no
D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado
no D.O.E. de 14/08/2019
Campus de Curitiba II



136 forma, sendo feita uma solicitação de retificação para a instância, não houve resposta.
137 Foram feitas outras tentativas de comunicação e uma tentativa de consulta para o uso da
138 vaga como ampliação de vaga após os resultados, entretanto, também não houve resposta.
139 O docente explica que a falta de comunicação e respostas oficiais pode ser considerada
140 uma omissão que pode prejudicar o curso e se posiciona contrário à forma que as
141 instâncias superiores vêm tratando os pedidos de retificação e consulta com relação à
142 vaga, além de apontar que o colegiado tem o direito de entrar com ações jurídicas que
143 podem acabar impugnando o concurso e isso deve ser pontuado para as instâncias
144 superiores. A Conselheira e Coordenadora do Bacharelado em Dança, Prof.^a Sidinalva
145 Maria dos Santos Wawzyniak, contextualiza e repassa detalhes da questão e aponta que
146 a Direção de Campus vem auxiliando o colegiado na tentativa de comunicação com a
147 Pró-reitoria. É explicado também pela Conselheira que as duas vagas do colegiado de
148 Bacharelado em Dança são asseguradas por meio da Resolução 091/2023 CAD/Unespar
149 e corrobora com o Prof. Giancarlo sobre a necessidade de respostas oficializadas por parte
150 da instituição. Os/as referidos Conselheiros/as pontuam que levarão o assunto para a
151 próxima reunião do Conselho de Campus. Nada mais havendo a se tratar a reunião é
152 encerrada pelo Diretor de Centro, Prof. Robson Rosseto, às 15h42 e, para registrar, eu
153 Giovana Castro, lavrei a presente ata, que foi aprovada e vai assinada eletronicamente
154 pelos/as presentes em reunião.

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

ATA 025/2024. Assinatura Avançada realizada por: **Giovana Alves de Castro (XXX.255.229-XX)** em 22/02/2024 14:00, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 22/02/2024 15:08 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 22/02/2024 16:13 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 22/02/2024 17:37 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Nadia Moroz Luciani (XXX.798.479-XX)** em 22/02/2024 23:01 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Luciano**

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Robson Rosseto** em: 26/02/2024 13:12. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e9d433f951dafd589328851b8af9ceb9**.



ePROTOCOLO



ATA 025/2024.

Documento: **ATAN0012024ReuniaoOrdinariadoConselhodoCentrodeArtes.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Giovana Alves de Castro (XXX.255.229-XX)** em 22/02/2024 14:00, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 22/02/2024 15:08 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 22/02/2024 16:13 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 22/02/2024 17:37 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Nadia Moroz Luciani (XXX.798.479-XX)** em 22/02/2024 23:01 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Luciano Parreira Buchmann (XXX.811.149-XX)** em 23/02/2024 11:46 Local: UNESPAR/FAP/LAV, **Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak (XXX.831.865-XX)** em 23/02/2024 15:49 Local: UNESPAR/FAP/BDANCA, **Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha (XXX.649.831-XX)** em 23/02/2024 22:14 Local: UNESPAR/FAP/LAV.

Assinatura Simples realizada por: **Marcia Sabina Rosa (XXX.561.589-XX)** em 22/02/2024 14:06 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Gladistoni dos Santos Tridapalli (XXX.773.940-XX)** em 22/02/2024 14:09 Local: UNESPAR/FAP/LDANCA, **Maria Cristina Mendes (XXX.820.149-XX)** em 22/02/2024 17:48 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Amabilis de Jesus da Silva (XXX.850.779-XX)** em 22/02/2024 22:50 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Beatriz Avila Vasconcelos (XXX.203.921-XX)** em 23/02/2024 14:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Mauro Alejandro Baptista Y Vedia Sarubbo (XXX.109.697-XX)** em 23/02/2024 22:09 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao documento **756.257** por: **Giovana Alves de Castro** em: 22/02/2024 13:55.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a3a6f5adc9a7fea7bb560727ce599073.



CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 26/02/2024 13:13

DESPACHO

Prezado professor Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros,

Encaminho para providências, Ata (001/2024) do Conselho do Centro de Artes que deliberou sobre o projeto de Pós-graduação Lato Sensu em Teatro de Animação e Máscaras, aprovado por unanimidade com a sugestão do Conselho do Centro de Área de Artes de alterar, no campo dos/as docentes das disciplinas, onde consta como a definir, colocar o nome do/a docente pensado para a disciplina, adicionando a expressão a confirmar ao lado."

Após a inserção das informações solicitadas pelo conselho, encaminhe o processo para a profa. Dra. Cintia Veloso Ribeiro da Silva, chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação.

Atenciosamente,

Robson Rosseto
Diretor do Centro de Artes/Campus Curitiba II
Portaria 048/2024 - REITORIA/UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 26/02/2024 13:13 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Robson Rosseto** em: 26/02/2024 13:13.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ca35eee07f490d820771d79d9a70fc89.

Universidade Estadual do Paraná – Unespar Pró-
Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação –PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

ANEXO I

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do
Campus >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de Campus

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	Teatro de Animação e Máscaras
Coordenador(a):	Fábio Henrique Nunes Medeiros
Colegiado:	Licenciatura em Teatro
Centro de Área:	Artes
Câmpus:	Curitiba 2
Área do conhecimento:	Artes, teatro e teatro de animação

Resumo da Proposta (Máximo 20 linhas):

O projeto consiste em oferecer uma especialização em Teatro de Animação e Máscaras, tendo em vista o uso manancial dessas duas expressões em todas as linguagens artísticas, desde a dança, passando pelas artes visuais, até o teatro; todas essas áreas têm se apropriado recorrentemente dessas formas artísticas. Para além da importância dessa linguagem para as outras manifestações já mencionadas, existe um déficit de conhecimento sobre a linguagem do teatro de animação e seus sistemas.

Assim sendo, a especialização em “Teatro de Animação e Máscaras” visa desenvolver e fomentar pesquisas e práticas na área, tendo em vista tanto sua potência para a cena, quanto para a arte educação, propiciando contato e aprofundamento com essa linguagem. Nesse sentido, o curso tem como foco complementar a formação ou dar formação nessa especificidade, visando instrumentalizar os participantes, provê-los das noções históricas e das tendências das cenas recentes, atendendo a uma demanda atual.

Pensar o teatro de animação e as máscaras como linguagem e expressão que articula as artes cênicas com outras artes, como as visuais, o audiovisual, bem como a performance, possibilitando uma intersecção entres modos e processos de criação.

JUSTIFICATIVA:

A denominação teatro de animação ou teatro de formas animadas, expressão guarda-chuva, surge da necessidade de conceituar e denominar as mudanças e desdobramentos ocorridos na linguagem do teatro de bonecos, especialmente na segunda metade do século XX, agrupando outros seguimentos que têm como elemento central a animação, como é o exemplo das máscaras, as sombras, o teatro de objetos, figuras e materiais abstratos.

Desta forma, buscou-se uma expressão que abarcasse essas novas e antigas manifestações, chegando à expressão **teatro de animação**. Para Amaral (1997, p.16), “marionete, bonecos, figuras, objetos ou formas. Qualquer que seja sua nomenclatura, estamos falando de um teatro onde o inanimado é personagem central”, sendo animado. Essa necessidade se deu porque a nomenclatura “teatro de bonecos” não representava mais a multiplicidade de linguagens que constelam o ato de animar bonecos e formas. Entretanto, ainda são recorrentes estéticas que se aproximam das estruturas “tradicionais” que se utilizam apenas de bonecos, em diferentes formatos. O teatro de animação é uma linguagem que é sustentada pelo protagonismo da *anima* (no sentido de dar alma e vida), deixando para o objeto, seja ele um boneco ou não, a decodificação da sua essência. Ou seja, a *anima*, a alma do objeto animado, é despreendida ou projetada do corpo do ator-animador para o “objeto” animado. Embora o cinema de animação também faça esse movimento de trabalhar com a representação de animar e criar seres vivos e às vezes dotados de alma, essas artes se diferenciam principalmente pelo fato de uma ser teatral e outra cinematográfica (ambas com sistemas de códigos diferentes). Além disso, a expressão “animação” se diferencia também da expressão “animação” no sentido de recreação. A expressão *teatro de animação* abarca uma multiplicidade de formas, gêneros e até mesmo linguagens inteiras, como é o caso de sua absorção ao teatro de sombras. Existem ainda muitas atribuições ao teatro de animação, tais como um gênero, uma técnica, uma modalidade e uma linguagem, isto porque ele é uma prática muito antiga e usada nas mais variadas culturas. Existe até uma fábula que diz que o ator surgiu quando colocou uma máscara no rosto, quando ainda nem existia a palavra.

O Estado do Paraná é uma importante referência do teatro de animação no Brasil, devido ao alto contingente de grupos e à tradição histórica, sempre sediando grandes festivais e artistas de expressão nacional. Visto isso, é também de responsabilidade da universidade promover ações que fomentem tais práticas, como o aprofundamento na formação de profissionais da área, de forma a impulsionar a prática artística, além de desenvolver mais pesquisa num estado que já tem uma prática relevante e expressiva.

Assim sendo, é responsabilidade social da Universidade pública promover a formação continuada nesse segmento das artes cênicas que tem um avançado desenvolvimento de pesquisa em âmbito global, além de possuir uma profunda relevância na tradição e nas formas populares da arte brasileira, bem como da cena contemporânea – com especial ênfase na cena teatral paranaense. A especialização terá a missão de formar profissionais e pesquisadores do teatro de animação, suprimindo muitos dos currículos deficitários das graduações em artes cênicas; remediando, assim, uma importante demanda.

Objetivos:

Oferecer à comunidade o curso de especialização em “Teatro de Animação e Máscaras” cujo objetivo é desenvolver e fomentar pesquisas e práticas na área, tendo em vista tanto sua potência para a cena, quanto para a arte educação, propiciando contato e aprofundamento nessa linguagem. Nesse sentido, o curso tem como foco complementar a formação, visando instrumentalizar os participantes, provê-los das noções históricas e das tendências da cena contemporânea.

Público Alvo: O curso destina-se a profissionais de teatro (atores, encenadores, pesquisadores e técnicos), artistas de modo geral, educadores e interessados em geral pela área do teatro e do teatro de animação, cujo perspectiva seja conhecer e aprofundar conceitos e técnicas do teatro de animação e das máscaras.

Requisitos para inscrição: Carta de intenção, preenchimento de formulário, taxa de inscrição.			
Critérios/Etapas de seleção: Análise de carta de intenção, checagem das informações do formulário e pagamentos ou isenções.			
Carga Horária:	360 horas		
Mínimo de Vagas:	15	Máximo de Vagas:	30

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas

	Disciplina	Carga horária	Ementa
01	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.
02	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS	20h	Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.
03	TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO	20h	Formas, gêneros e modalidades do teatro de bonecos tradicional às apropriações e releituras.
04	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS	20h	Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.
05	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA	20h	Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.
06	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO	20h	História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.
07	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS	20h	Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.
08	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (OPT)	20h	Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.
09	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS	20h	Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.
10	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS	20h	Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e de máscaras.
11	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO	20h	Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.
12	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E O AUDIOVISUAL	20h	Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.
13	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE (OPT)	20h	Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.

14	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO	20h	Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.
15	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA	20h	Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.
16	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.	20h	Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.
17	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS (OPT)	20h	Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.
18	ESCRITA ACADEMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA	20h	Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.
19	MÁSCARA NEUTRA	20h	Jogos e exercícios para máscara neutra.
20	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS	20h	Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.
21	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA	20h	Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator-animador, relacionado à atuação com máscaras. Parâmetros e diretrizes para o treinamento prático para teatro de animação e a máscaras.
22	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.
23	TÉCNICA DE <i>CLOWN</i> , “A MENOR MÁSCARA DO MUNDO” (OPT)	20H	Fundamentos do <i>Clown</i> : princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do <i>clown</i> .

Planos de Ensino
(Inserir plano para cada uma das disciplinas do PGLS)

PLANOS DE ENSINO

Disciplina:	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO
Docente:	Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.	
Objetivos: Abordar os temas fundamentais do teatro de animação, suas especificidades e seus princípios técnicos e estéticos. Pesquisar os modos de fazer das linguagens do teatro de animação. Analisar as particulares relações do corpo ator nas formas animadas com os corpos inanimados.	

Conteúdo:

- Conceitos e fundamentos do teatro de animação.
- Linguagens, gêneros e modalidades do teatro de animação.
- O corpo do ator-animador e sua relação com os corpos inanimados.
- O boneco como “ícone”, tipos e variantes.
- Introdução à máscara, conceitos e usos.
- Introdução ao Teatro de Sombras e Teatro de Objetos

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

AMARAL, A. Maria. **Teatro de Animação**. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial. 1997.

_____. **Teatro de Formas Animadas**. 3ª ed. São Paulo: EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

_____. **O Ator e Seus Duplos - Máscaras, Bonecos, Objetos**. São Paulo: Editora Senac e EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 4ª Ed. São Paulo: Pioneiro e Editora da Universidade de São Paulo, 1986.

BALARDIM, Paulo. **Relação de vida e morte no teatro de animação**. Porto Alegre: edição do autor, 2004.

BELTRAME, Valmor N. (org). **Teatro de Sombras - técnica e linguagem**. Florianópolis-SC: UDESC, 2005.

_____. Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In. **Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática**. Florianópolis-SC: UDESC, 2008.

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e espírito do Mamulengo**. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1966.

GENTY, Philippe. Uma viagem entre percepção, forte impressão e interpretação. In: **Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas**. Jaraguá do Sul/SC, n. 4, v. 5, 2008.p. 131-149.

HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica**. São Paulo: Summus, 1980.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5ª ed. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2007.

JANSON, H W; JANSON, A. F. **Iniciação à História da Arte**. 2ª ed. Trad. Jefferson L. Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KLEIST, Heinrich von. **Sobre o Teatro de Marionetes**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.

World Encyclopedia of Puppetry Arts. **WEPA**. Disponível em: < <https://wepa.unima.org/en/> >.

Disciplina:	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS
Docente:	Prof. Dr. Ismael Scheffler (UTFPR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.	

<p>Objetivos: Proporcionar aos alunos uma introdução geral às linguagens do teatro de animação; conceitos fundamentais. Apresentar um panorama histórico do teatro de bonecos e de máscaras nas sociedades. Explicar sobre a variedade de formas tradicionais e contemporâneas e sua variedade estética. Observar alguns grupos e artistas de referência no teatro de animação. Analisar a relação entre os “cânones” históricos, teóricos e cênicos do teatro de animação com as formas diaspóricas.</p>	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização e panorama histórico do teatro de animação. - A máscara na comédia e na tragédia grega. - O boneco e a máscara no teatro oriental; nô, kabuki, kyôgen, bunraku. - A máscara e a animação nos rituais africanos; zangbetu e outras aparições. - Desdobramentos no teatro de animação na Europa. - Dramaturgia e literatura no teatro de animação. - García Lorca e outros autores. - Trajetórias do teatro de animação na América Latina; Diásporas. - Teatro de animação nas manifestações populares tradicionais no Brasil. - Teatro de animação contemporâneo. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
<p>Bibliografia:</p> <p>GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. (Orgs.). Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. 2 edição rev. e ampl. São Paulo, Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de títeres na América latina. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 09, número 11, 2013.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Memórias do teatro de bonecos brasileiro. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 11, número 13, 2015.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Censura e transgressão no Teatro de Animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, volume 01, número 22, 2020.</p>	

Disciplina:	TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO
-------------	--

Docente:	Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame
Carga Horária:	20h
Ementa: Formas, gêneros e modalidades do teatro de boneco tradicional às apropriações e releituras.	
Objetivos: Apresentar as formas, gêneros e modalidades do teatro de bonecos tradicional, promovendo um entendimento sobre estes temas, bem como apresentar um panorama da cena contemporânea do teatro de bonecos e suas relações com as formas tradicionais, apropriações e releituras.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama geral das formas de teatro de bonecos tradicionais. - O teatro de boneco tradicional no Brasil, manifestações e linguagens. - Teatro de Mamulengo. - Tendências da cena contemporânea do teatro de animação. - Relações de apropriação e releitura entre as formas contemporâneas e tradicionais no teatro de animação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

BORRALHO, Tácito. **O boneco do imaginário popular maranhense ao teatro, uma análise de O Cavaleiro do Destino**. São Luís: Secretaria do Estado da Cultura - SESC, 2005.

ESCUDEIRO, Ângela. **Cassimiro coco de cada día, poniendo muñeco en Ceará**. Fortaleza: IMEPH, 2007.

LIMA, Marcondes. **A arte do brincador**. Recife: SESC, 2009.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de bonecos popular brasileiro. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 03, número 03, 2007.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas contemporâneo. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 03, número 04, 2007.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas -Tradição e modernidade no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 02, número 02, 2006.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas -Teatro de bonecos patrimônio cultural imaterial. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 12, número 15, 2016.

PIMENTEL, Altimar de Alencar. **O Mundo Mágico de João Redondo**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.

SANTOS, Fernando Augusto G. **Mamulengo, um povo em forma de boneco**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

Disciplina:	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS
Docente:	Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos (UFAL)
Carga Horária:	20h
Ementa: Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.	
Objetivos: Apresentar um panorama histórico, técnico e estético sobre a máscara e seu uso em diferentes sociedades e contextos, desde o uso ritualístico de natureza religiosa até o uso deliberadamente artístico para a cena. Demonstrar as diferentes possibilidades de uso cênico, e as principais teorias produzidas na área. Propor jogos e exercícios utilizando-se da pedagogia da máscara para o treinamento do ator-animador.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Panorama geral da máscara. - A máscara na América Latina. - Máscaras no Brasil, formas populares e cena contemporânea. - Pedagogia da máscara: teoria e prática. - Jogos e exercícios com máscaras. - Dueto cômico: da Commedia dell'arte ao Cavalo Marinho. - Introdução ao clown e sua relação com as formas populares no Brasil. - O jogo do palhaço e a máscara. - Estudo de personagens tipo. 	

<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Orientação de exercícios cênicos para a prática com máscaras, objetos e formas, bem como para o treinamento do ator;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>AMARAL, A. Maria. O Ator e Seus Duplos - Máscaras, Bonecos, Objetos. São Paulo: Editora Senac e EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 2002.</p> <p>BELTRAME, Valmor Níni; ANDRADE, Milton de. (Orgs.). Teatro de Máscaras. Florianópolis: UDESC, 2011.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O riso e o grotesco no Teatro de Animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 18, vol. 01, número 26, 2022.</p> <p>SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. O Dueto Cômico: Da Commedia Dell'Arte ao Cavallo Marinho. 2015. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), 2015.</p> <p>SARTORI, Amleto; SARTORI, Donato. A Arte Mágica. São Paulo: É Realizações, 2013.</p>

Disciplina:	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA
Docente:	Prof. Dr. Mauro Roberto Rodrigues (UEL)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.</p>	
<p>Objetivos: Possibilitar, de forma teórico-prática, um entendimento das construções dramáticas para o boneco e para a máscara. Percorrer desde as formas literárias produzidas com elementos específicos para essas linguagens, até as escrituras cênicas propostas diretamente em cena ou de forma híbrida.</p>	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de dramaturgia. Da literatura à escritura cênica. - Literatura para teatro de animação: García Lorca, Maria Clara Machado, Tatiana Belinky, Silvia Orthof, Giramundo... - Estudo e prática de estrutura dramática, bem como produção. - Escritura performática e cênica, processos de criação dramática. - Escritas para pequenos formatos. - Escrita colaborativa 	

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

APOCALYPSE, Álvaro. **Dramaturgia para a nova forma da marionete**. Belo Horizonte: Giramundo, Edição do autor, 2001.

COSTA, Felisberto Sabino, **A poética do ser e não ser - Procedimentos Dramatúrgicos do Teatro de Animação**. 2000. 264 p. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2000.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Pesquisa no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 12, número 16, 2016.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Dramaturgias no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 07, número 08, 2011.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Encenação teatral. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 09, número 10, 2013.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Formação no Teatro de Animação contemporâneo: encenação e processos de criação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 02, número 21, 2019.

NESTERUIK. Sérgio. **Dramaturgia de série de animação**. São Paulo: edição do autor e ANIMATV, 2011.

SANCHEZ, José A. M. **Dramaturgias de la Imagen**. 3ª ed. Cuenca: Ediciones de la Univesidad de Castilla-la Mancha. 2002.

Disciplina:	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO
Docente:	Marcello Santos e Prof.a Dra. Nadia Moroz Luciani (FAP/UNESPAR)

Carga Horária:	20h
Ementa: História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.	
Objetivos: Percorrer a trajetória histórica do teatro de sombras e as diferentes proposições estéticas que aparecem em diferentes culturas e momentos, do tradicional ao contemporâneo. Apresentar, de forma prática, as técnicas de manipulação do teatro de sombras e do aparato envolvido em sua realização, bem como a construção das figuras. Introduzir e refletir sobre o advento da luz como elemento dramático.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">- Introdução e fundamentos do teatro de sombras.- Panorama histórico, técnico e estético do teatro de sombras.- Aparato técnico para o teatro de sombras e possibilidades alternativas, teoria e experimentação prática.- Princípios técnicos e práticas do ator-animador para o teatro de sombras.- Estudos da luz como elemento dramático do teatro.	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;- Atividades de leitura teórica e debates;- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade e participação nas aulas;- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;- Participação nos exercícios e atividades propostos;- Leitura e discussão dos textos;- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);	

Bibliografia:

BAXANDEL, Michael. **Sombras e luzes**. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo:Edusp, 1997.

BALARDIM, Paulo; MOTTA, Gilson.[ORGs] **Teatro de sombras ao vivo: conversas com artistas latinoamericanos** (VOL. I). Rio de Janeiro: Editora Morula, 2022. Disponível: <https://morula.com.br/produto/teatro-de-sombras/>

BELTRAME, Valmor N. (org). **Teatro de Sombras - técnica e linguagem**. Florianópolis-SC: UDESC, 2005.

FREITAS FILHO, Welerson. **SOB A SOMBRA DO ATOR: A formação e treinamento do ator no Teatro de Sombras**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Universidade Federal de Uberlândia, 2018.

MACIEIRA, Cássia. **Sombras projetadas: as primeiras imagens em movimento**. 2001, 128p. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte,2001.

MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema**. Trad. Assef Kfourri. São Paulo: Editora SENAC; UNESP, 2003.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de sombras. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 08, número 09, 20012.

MONTECCHI, Fabrizio. Além da tela – reflexões em forma de notas para um teatro de sombras contemporâneo. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 3, v 4. p.63 -80, 2007. (Revista versão impressa e virtual – Livre acesso)

OLIVEIRA, Fabiana Lazzari de. **Da Prática pedagógica à atuação no teatro de sombras: um caminho na busca do corpo-sombra**. 2018. 308p. Tese (Doutorado) – Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, 2018.

Disciplina:	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS
Docente:	Prof.a Dra. Amabilis de Jesus da Silva (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.	
Objetivos: Analisar os cruzamentos entre o teatro de animação e outras artes, com enfoque nas artes visuais, observando a importante contribuição desta área para o teatro de objetos. Ilustrar as correlações entre as áreas estudadas. Apresentar as características do teatro de objetos e as suas principais produções artísticas.	

<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama histórico, técnico e estético do teatro de objetos. - Principais produções artísticas e teóricas da área. - Fundamentos das artes visuais e sua relação estrutural com o teatro de objetos. - Prática artística em teatro de objetos. - Correlação de outras áreas artísticas com o teatro de objetos.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>MEDEIROS, Fábio H. N. Antropofagia e hibridismo no teatro de animação brasileiro. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 6, v. 7, 2010. p. 59 -75.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas e suas relações com as outras artes. Jaraguá do Sul : SCAR/UNDESC, ano 04, número 05, 2008.</p> <p>SINTRA, Wagner Francisco Araújo. No limiar do desconhecido: reflexões sobre o objeto no teatro de Tadeusz Kantor. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo (USP), 2008.</p> <p>PAVIS, Patrice. O Teatro no Cruzamento de Culturas. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p>

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
Docente:	Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.</p>	
<p>Objetivos: Observar aspectos da contação de histórias e promover o debate sobre sua intrínseca relação com o teatro de animação, seja através do uso de objetos, bonecos e outros elementos ou através da animação da palavra. Discutir sobre práticas da contação de histórias. Promover práticas que experimente os elementos da contação de histórias como aliada ao teatro de animação.</p>	

<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução e acepções sobre a contação de histórias. - Elementos narrativos como integrantes do teatro de bonecos e de máscaras. - Animação da palavra, objetos de memórias, objetos narrativos. - Apresentação de contadores e teóricos da área. - Exercício prático de contação de histórias com animação.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>BENJAMIM, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. 7ªed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>FURLAN, Danilo. Contando Histórias com objetos e bonecos. In MEDEIROS, Fábio H. Nunes; MORAES, Taiza M. Rauen; VEIGA, Maurício B. [ORGs]. <i>Contar Histórias: Uns passarão e outros passarinhos</i>. 2ª Ed. Joinville: Editora da UNIVILLE, 2022.</p> <p>HAMPATÉ BÂ, A. Tradição Viva In: <i>História Geral da África - vol. I, Ática/UNESCO</i>, São Paulo/SP, 1982. p.181-218.</p> <p>MEDEIROS, Fábio H. Nunes; MORAES, Taiza M. Rauen [ORGs]. CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: Tradição, poéticas e interfaces. São Paulo: SESC, 2015.</p>

Disciplina:	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS
Docente:	Eduardo dos Santos (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.</p>	

<p>Objetivos: Introduzir os fundamentos do design de personagens animados, desde desenhos ao planejamento de modelagem e construção de bonecos. Capacitar os alunos com sensibilidade visual e inteligência espacial para realizar o design de personagens para o teatro de animação. Definir os conceitos basilares do design cênico, transitando pelos estudos fundamentais das artes visuais a fim de instrumentalizar o aluno para o conhecimento teórico e para a realização prática da construção visual cenográfica para a cena teatral com enfoque em teatro de animação.</p>
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos do design cênico e conceitos de cenografia. - Principais referências artísticas e teóricas sobre design cênico. - Prática de elaboração de cenografia - Fundamentos do design de personagens animados. - Desenho de personagem e elaboração de design de mecanismos para bonecos. - Estudo e representação do movimento: fundamentos da animação.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>WELLS, Paul; QUINN, Joanna; MILLS, Les. Desenho para Animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.</p> <p>PURVES, Barry. Stop-motion. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p> <p>OBE, John; SITO; Tom; WHITAKER, Harold. Timing em animação. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.</p> <p>CHONG, Andrew. Animação Digital. Porto Alegre: Bookman, Artmed, 2011.</p> <p>DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.</p>

Disciplina:	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS
Docente:	Edith de Camargo (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e máscaras.</p>	

<p>Objetivos: Examinar a função dos efeitos sonoros na construção cênica para o teatro de bonecos e máscaras. Investigar, de forma prática, o impacto que o som realiza no teatro de animação e experimentar os meios de realização dos sons, bem como os diferentes efeitos que eles causam em cena. Observar a voz no teatro de animação, explorando conceitos da estrutura do aparelho fonador, além de traçar paralelos com a dublagem e pesquisar as possibilidades expressivas da voz na construção das personagens para o teatro de animação.</p>
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O som no teatro de animação. - Experimentação prática com a produção de efeitos sonoros para teatro de animação e máscaras. - Voz no teatro de animação. - Exercícios para trabalho da voz para o ator-animador, técnica e expressividade cênica.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Voz e fala no teatro de animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 1, número 19, 2018.</p> <p>PICON-VALLIN, Béatrice. Os novos desafios da imagem e do som para o ator. Em direção a um “super-ator”? Trad. Fátima Saadi. In: Revista Folhetim, nº 21, teatro do pequeno gesto. 2005.</p>

Disciplina:	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO
Docente:	Sergio Mercúrio (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.</p>	

Objetivos: Apresentar e discutir os conceitos de balcão e boneco híbrido. Exemplificar seus usos discutindo e assistindo artistas da cena contemporânea. Traçar um panorama histórico sobre as principais discussões que tangenciam os atravessamentos entre corpo do ator e corpo inanimado e seus hibridismos. Realizar, sobretudo, jogos e exercícios para a preparação do ator-animador com enfoque em bonecos híbridos.
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos estéticos e técnicos de balcão e bonecos híbridos. - Produções artísticas e teóricas de relevância para o teatro de animação. - Corpo do ator em relação ao corpo inanimado e seus hibridismos. - Jogos e exercícios o trabalho do ator-animador com bonecos-híbridos.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>CURCI, Rafael. Dialéctica del titiritero en escena, una propuesta metodológica para la actuación con títeres. Buenos Aires: Colihue, 2007.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O ator no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 01, número 01, 2005.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Corpos no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 13, número 17, 2017.</p> <p>MORAES, Eliane R. O corpo impossível. São Paulo: Iluminuras, 2012.</p>

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E o AUDIOVISUAL
Docente:	Prof. Dr. Paulo César Balardim Borges (UDESC)
Carga Horária:	20h
Ementa: Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.	
Objetivos: Estabelecer a forte recorrência da animação no audiovisual e do teatro de animação na TV, além de apresentar o crescente aparecimento do teatro de animação apresentado em ambiente virtual. Discutir a relação intersubjetiva do indivíduo no ambiente tecnovival e as novas relações entre artista e público nessas interfaces. Debater modos de se realizar o teatro de animação por intermédio das mídias sociais.	

Conteúdo:

- O teatro de animação no cinema e na TV.
- Teatro de animação em ambiente virtual.
- Principais discussões e produções teóricas sobre o teatro de animação no ambiente tecnovival e seus desdobramentos.
- Relações de público no ambiente virtual.
- Hibridismo entre teatro e audiovisual.
- Realização do teatro de animação por intermédio das interfaces virtuais.

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

ARRUDA, Kátia de. **Trânsitos entre a linguagem do cinema e a linguagem do teatro de animação contemporâneo**. 2010. 139 p. Dissertação (mestrado em Literatura) - Programa de Pós-Graduação em Literatura – Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Florianópolis, 2010.

BALARDIM, Paulo. Bonecos e audiovisual, uma proposição pedagógica. **Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 32, p. 125–142, 2018. Disponível em: < <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102322018125> > .

DENIS, Sébastien. **O cinema de animação**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.

DUBATTI, Jorge. **O Teatro dos Mortos**: introdução a uma filosofia do teatro. Tradução de Sérgio Molina - São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2016.

DUNDJEROVIC, Aleksandar Sasha. **A teatralidade das marionetes na cena de Robert Lepage**. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, n 4, v. 5, 2008. p.161 - 178.

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada**. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2008.

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. **A arte da animação: inter cruzamentos entre o teatro de formas animadas e o cinema de animação**. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) – Universidade de São Paulo, 2014.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Experiências de formação no ciberespaço e processos criativos em isolamento social. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 01, número 24, 2021.

SILVA, Leandro Alves da. **Teatro de animação e tecnologias : um olhar a partir da Interface sobre o trabalho de algumas companhias do Rio Grande do Sul**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – UFRGS, 2019.

SOARES, Alex Apolonio. **Mamulengo em tecnovívio: nós, quiprocós e folganças no caminho para a inclusão digital do teatro de bonecos popular pernambucano**. 2022. 122f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2022.

Disciplina:	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE
Docente:	Denise dos Santos (À confirmar)
Carga Horária:	20h

Ementa: Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.	
Objetivos: Apresentar a história do teatro lambe-lambe, percorrer suas formas tradicionais e contemporâneas. Introduzir os modos de fazer técnicos de manipulação e realização do teatro lambe-lambe.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Panorama histórico, técnico e estético do teatro de miniatura e do lambe-lambe. - Aparato do teatro de miniatura e lambe-lambe: confecção de materialidades. - Princípios práticos de manipulação em teatro de miniatura e lambe-lambe. - Principais produções artísticas e teóricas do teatro de miniatura e lambe-lambe. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
<p>Bibliografia:</p> <p>GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. (Orgs.). Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. 2 edição rev. e ampl. São Paulo, Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - A atuação das mulheres no teatro de animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 16, v. 02, número 23, 2020.</p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 01, 2010. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-01/ ></p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 02, 2011. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-2/ ></p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 03, 2016. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-3/ ></p>	

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO
-------------	-----------------------------------

Docente:	Prof. Dr. Alex de Souza (IFSC)
Carga Horária:	20h
Ementa: Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.	
Objetivos: Apresentar conteúdos teóricos acerca da pedagogia, correlacionando com o teatro de animação. Discutir as possibilidades de ação que o teatro de animação proporciona para apoiar processos pedagógicos, de forma ampla e especializada na área das artes.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">- Fundamentos teóricos da pedagogia e sua relação com o teatro de animação.- Pedagogias para o teatro de animação: bonecos e máscaras.- Produções teóricas sobre o uso de teatro de animação como procedimento pedagógico em contextos educacionais variados.- Elaboração de projeto de exercício de uso do teatro de animação como meio formativo e pedagógico.	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;- Atividades de leitura teórica e debates;- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade e participação nas aulas;- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;- Participação nos exercícios e atividades propostos;- Leitura e discussão dos textos;- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);	

Bibliografia:

ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. & KOUDELA, Ingrid Dormien. **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

COSTA, Rossana Perdomini Della. **O teatro de formas animadas na formação de professores : uma proposta pedagógica a partir da Übermarionnette**. Tese (Doutorado em Educação) – UFRGS, 2018.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas para crianças e jovens. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 13, número 18, 2017.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O teatro de animação na sala de aula. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 01, número 20, 2019.

OBRY, Olga. **O Teatro na Escola**. São Paulo: Melhoramentos, 1956.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1989.

ROSSIN, Elisa de Almeida. **O campo poético das máscaras: atravessamentos atemporais ensaiados na pele e na forma**. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) – Universidade de São Paulo, 2019.

SANTOS, Adriana Maria Cruz dos. **Invenções de um corpo na prática teatral de atores com bonecos**. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA
Docente:	Esp. Inecê Gomes (APRTB)
Carga Horária:	20h
Ementa: Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.	
Objetivos: Fundamentar o estudo do Teatro de Animação e sua interface com abordagens da Psicologia. Delinear os fundamentos da marionete terapia. Investigar os conceitos correlatos nas diferentes teorias psicológicas e teatrais. Reconhecer o universo lúdico do adulto por meio do estudo da criança	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos da Psicologia e correlações com o Teatro de Animação. - Contribuições da Psicanálise, Psicologia Analítica, Gestalt e Psicodrama para o Teatro de Animação e a Marionete & Terapia. - O inconsciente nas diferentes abordagens psicológicas e sua relação com a criação de personagens e cenas. - Os conceitos: duplo, objeto, máscara, projeção, cena, catarse entre outros nas diferentes abordagens e seus desdobramentos no Teatro de Animação. - A criança e os aspectos: cognitivo, afetivo, psicomotor e social e sua relação com o Teatro de Animação. O adulto e seu universo infantil. 	

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Indicação de leitura de periódicos, artigos, sites, links, assim como a apreciação de filmes e outros
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de animação**: da teoria à prática. 3. ed. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

_____. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: Edusp, 1991.

BERMUDAS, Jaime G. Rojas. **Títeres y Psicodrama**. Buenos Aires, 2ª edição, Editorial Celsius, 1985.

FREUD, Sigmund. O eu e o id. In S. Freud. **Escritos sobre a Psicologia do inconsciente**. L. A. Hanns, trad., V. 3, pp. 13-92. Rio de Janeiro: Imago, 1923/2007.

HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica**. São Paulo: Summus, 1980.

HUIZINGA, J. **Homo Ludens**. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

JUNG, C.G. **A dinâmica do inconsciente**. 3ª ed. Ed. Vozes. Petrópolis, 1998.

MORENO, Jacob Levy. **Psicodrama**. 12a. ed. São Paulo, SP: Ágora. 2009.

QUINET, Antonio. **O inconsciente teatral**: psicanálise e teatro - homologias. 1ª ed. Rio de Janeiro: Atos & Divãs, 2019.

PERLS, F; HEFFERLINE, R; GOODMAN, P. 1951. **Gestalt Terapia**. Trad. Fernando Rosa Ribeiro. São Paulo: Summus, 1997.

RANK, Otto. **O duplo**: um estudo psicanalítico. (E. L. Schultz, trad.) Porto Alegre: Dublinense, 2013.

RIVERA, Tânia. **Arte e Psicanálise**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 2005.

SPITZ, René. **O primeiro ano de vida**: um estudo psicanalítico do desenvolvimento normal e anômalo das relações objetais. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

Disciplina:	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.
Docente:	Profa.Dra Natacha Dias (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.	
Objetivos: Propor exercícios técnicos de formação do ator-animador, relacionando-se com o duplo tanto no objeto externo a ser animado - boneco, máscara, demais objetos - quanto em si. Trabalhar e desenvolver as correlações entre corpo humano e corpo artificial no teatro de animação. Desenvolver a percepção e construção do corpo poético, atravessando os conceitos da marionetização e da biomecânica.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Jogos e exercícios em teatro de animação para o ator-animador. - Jogos e exercícios para o ator com trabalho de corpo análogo ao teatro de bonecos e relacionado a marionetização. - Jogos e exercícios de biomecânica. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Debate sobre as práticas; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
Bibliografia: <p>BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator. São Paulo: É Realizações, 2012.</p> <p>CRAIG, Edward Gordon. Rumo a um novo teatro & cena. São Paulo: Perspectiva, 2017.</p> <p>HEGGEN, C. Sujeito - objeto: entrevistas e negociações. Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, Florianópolis, v. 1, n. 06, p. 044-061, 2018.</p> <p>LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC São Paulo; SESC SP, 2010.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Corpos no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 13, número 17, 2017.</p> <p>PICON-VALLIN, Béatrice. Meierhold. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p>	

Disciplina:	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS
Docente:	Mest. Alex Apolonio Soares (ARMORIAL-PE)
Carga Horária:	20h
Ementa: Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.	
Objetivos: Apresentar os fundamentos basilares da produção cultural. Exemplificar os tipos de projetos que podem ser desenvolvidos e apresentar os modos de fazer. Exercício de elaboração de projetos para espetáculos, eventos culturais e curadorias com enfoque em teatro de animação.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos da produção cultural. - Tipos de projetos e modos de fazer. - Análise de curadoria e diversidade para eventos em teatro de animação. - Elaboração de projetos para espetáculos e eventos culturais. - Panorama de festivais de teatro de animação - Apresentação de meios de captação: Editais, Fundos, etc. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. **A invenção do Nordeste e outras artes**. Recife, Massangana, São Paulo, Cortez, 1999.

BARBOSA, Lúcia Machado; BARROS, Maria do Rosário Negreiros e BIZERRA, Maria da Conceição (orgs.) **Ação cultural. Idéias e conceitos**. Recife, Massangana / Fundação Joaquim Nabuco, 2002.

BOSI, Alfredo (org.) **Cultura brasileira. Temas e situações**. São Paulo, Ática, 1992.

BOTELHO, Isaura. **Dimensões da Cultura: Políticas Culturais e Seus Desafios**. São Paulo, Edições Sesc, 2016.

BRANT, Leonardo (org.) **Políticas culturais**. São Paulo, Manole, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Cultura e democracia**. 4. ed. São Paulo, Cortez, 1989.

COELHO, Teixeira. **Usos da cultura. Políticas de ação cultural**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

_____. **Dicionário Crítico de Política Cultural – Cultura e Imaginário – 2a edição revisada**. São Paulo, Iluminuras, 2012.

LEITÃO, Cláudia (ORG). **Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade**. Banco do Noroeste, 2003.

Disciplina:	ESCRITA ACADÊMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA
Docente:	Prof. Dr. Cristovão de Oliveira Carrará (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.	
Objetivos: Apresentar as possibilidades de projetos a serem desenvolvidos para a conclusão do curso de pós-graduação. Exemplificar formatos possíveis de escrita acadêmica, cênica e performática. Orientar, apoiar e conduzir a elaboração dos projetos de conclusão de curso.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de projetos para trabalho de conclusão de curso. - Formas de escrita acadêmica: artigo e memorial; exemplos e exercícios. - Escrita performática e cênica. - Elaboração dos projetos. - Orientação para realização dos projetos. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2019.</p> <p>LYRA, Luciana de Fátima Rocha Pereira. Escrita acadêmica performática... Escrita F(r)iccional: Pureza e perigo. <i>Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas</i>. Florianópolis, v. 2, n. 38, p. 1–13, 2020. DOI: 10.5965/14145731023820200033. Disponível em: < https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/17759>.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002.</p> <p>AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos; MENGATO, Angela Pereira de Farias; STROPARO, Eliane Maria; ASSIS, Telma Terezinha Stresser de. MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS, de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Universidade Federal do Paraná (UFPR), 2015.</p>

Disciplina:	MÁSCARA NEUTRA
Docente:	Profa. Dra. Luciana Paula Castilho Barone (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Jogos e exercícios para máscara neutra.	
Objetivos: Discutir o conceito de máscara neutra e observar seu sistema pedagógico. Propor jogos e exercícios a fim de experienciar a máscara neutra de forma prática, de forma a oferecer um treinamento em máscaras. Refletir sobre treinamento em outras formas de máscara.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de máscara neutra e trajetória de estudo e prática - pedagogia de máscara. - Fundamentos técnicos da máscara neutra. - Jogos e exercícios para treinamento do ator através da pedagogia da máscara neutra. - Estudo sobre Lecoq; discussões da pedagogia da máscara neutra e seus desdobramentos em outras máscaras e formas de atuação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Iniciação a máscara Neutra e expressiva como proposta de estudo para o trabalho do ator; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1998.</p> <p>HEGGEN, C. Sujeito - objeto: entrevistas e negociações. Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, Florianópolis, v. 1, n. 06, p. 044-061, 2018.</p> <p>LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC São Paulo; SESC SP, 2010.</p> <p>SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. Corpos de passagem. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.</p>

Disciplina:	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS
Docente:	Tadica Veiga (à confirmar)
Carga Horária:	20h
Ementa: Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.	
Objetivos: Realizar uma oficina de confecção de bonecos e máscaras. Apresentar os materiais necessários para a construção. Apresentar os modos e técnicas de fazer para os diferentes tipos de bonecos e máscaras, capacitando os alunos para realizar a confecção.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras. - Análise de matérias para cada projeto - Apresentar os modos e técnicas de fazer para os diferentes tipos de bonecos e máscaras 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Orientação para a confecção de bonecos, encaminhamento do processo criativo e montagem. 	

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Criação e confecção de materiais cênicos com formas animadas e/ou máscaras;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

FERREIRA, Idalina. **Ladeira. Fantoche & Cia.** São Paulo: Scipione, 2002.

PIRAGIBE, Mario Ferreira. **Manipulações: entendimentos e usos da presença e da subjetividade do ator em práticas contemporâneas de teatro de animação do Brasil.** Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – UNIRIO, 2012.

STEINMANN, P. K. **Theaterpuppen: Ein Handbuch in Bildern** (German Edition). Frankfurt-Germany: Puppen & Masken, 1980.

SITE: <https://www.giramundo.org/>

Disciplina:	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA
Docente:	Eduardo Vaccari (À confirmar)
Carga Horária:	20h
Ementa: Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator animador, relacionado à atuação com máscaras.	
Objetivos: Ofertar um treinamento prático nos princípios técnicos e fundamentos do teatro de animação e da máscara. Sistematizar os parâmetros e diretrizes técnicas basilares do teatro de animação e da máscara.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Princípios técnicos do teatro de animação e da máscara; parâmetros e diretrizes. - Jogos e exercícios práticos de treinamento do ator-manipulador. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>BALARDIM, Paulo. O fio transversal da animação. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 5, v. 6,2009. p.153 -161.</p> <p>BELTRAME, Valmor N. Animar o Inanimado: a formação profissional no teatro de bonecos. 2001. (tese de doutorado). Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2001.</p> <p>_____ (org). Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In. Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática. Florianópolis: UDESC,2008.</p> <p>GIL, José. MOVIMENTO DIGITAL, O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004</p>

Disciplina:	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO
Docente:	Dra. Natalia Schleder Rigo (à confirmar)
Carga Horária:	20h
Ementa: Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.	
Objetivos: Discutir a produção teórica sobre mediação e acessibilidade no teatro, dando enfoque para o desenvolvimento de estratégias que gerem acessibilidade para o teatro de animação - tanto para pessoas com deficiência, quanto com pessoas com deficiência.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de acessibilidade; com enfoque em acessibilidade para o teatro. - Produção teórica sobre desenvolvimento de estratégias de acessibilidade no teatro de animação para e com pessoas com deficiência. - Principais produções artísticas no teatro com pessoas com deficiência. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

COELHO, Isabela da Silva; BERNARDI, Núbia; "**MARIONETES E MAQUETES TÁTEIS: PERCEPÇÃO E APROPRIAÇÃO DO REPERTÓRIO ESPACIAL E CORPORAL COMO SUBSÍDIO AO DEFICIENTE VISUAL EM ATIVIDADES DE DANÇA**", p. 159-171 . In: . São Paulo: Blucher, 2018.

MEDEIROS, F. H.N. **MÃOS NÃO FALAM, GRITAM: anotações de experiências com o teatro de animação e a libras. MORINGA - Artes do Espetáculo**, v. 12, n. 2, 2021. Disponível em: <
<https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/61668>

PARTYKA, Juliana. **Teatro e acessibilidade, mediações e práticas com atores e espectadores com deficiência visual**. Curitiba: Appris, 2023.

RIGO, Natalia Schleder. **Teatro de Animação em Linguagem de Sinais (TALS): possibilidades de tradução-animação de bonecos em LIBRAS**. Florianópolis: Tese (Doutorado em Estudos da Tradução) - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), 2020.

Disciplina:	TÉCNICA DE CLOWN, "A MENOR MÁSCARA DO MUNDO"
Docente:	Prof. Dr. Diego Elias Baff (FAP-UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Fundamentos do Clown: princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do clown.	
Objetivos: Apresentar os princípios, fundamentos e práticas do Clown. Realizar jogos e exercícios práticos para promover o treinamento de ator para a construção e performance do clown.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Panorama do Clown: história, técnica e estéticas. - Principais produções artísticas e teóricas sobre o clown. - Jogos e exercícios de treinamento para a performance e construção do clown. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo

SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. **O Dueto Cômico: Da Commedia Dell'Arte ao Cavalo Marinho**. 2015. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), 2015.

CORPODOCENTE

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
1	Fábio Henrique Nunes Medeiros (coord.)	FAP-UNESPAR	DR.	8
2	Amabilis de Jesus da Silva	FAP-UNESPAR	Dra.	2
3	Luciana Paula Castilho Barone	FAP-UNESPAR	Dra.	2
4	Cristovão de Oliveira Carrará	FAP-UNESPAR	DR	2
5	Natacha Dias	FAP-UNESPAR	Dra.	2
6	Diego Elias Baff	FAP-UNESPAR	DR.	2
7	Nadia Moroz Luciani	FAP-UNESPAR	Dra.	2
8	Valmor Nini Beltrame	UDESC/SC	DR.	1
9	Alex Apolonio Soares	ARMORIAL/PE	MEST.	1
10	Ismael Scheffler	UFTPR	DR.	1
11	Alex de Souza	IFSC/SC	DR.	1
12	Ivanildo Lubarino Piccole dos Santos	UFAL/AL	DR.	1
13	Mauro Roberto Rodrigues (Amarelo)	UEL/PR	DR.	2
14	Paulo César Balardim Borges	UDESC/SC	DR	1
15	Denise dos Santos (À confirmar)	ABTB/BA	TEC.	0
16	Marcello Santos	APRTB/PR	TEC.	0
17	Inecê Gomes	APRTB/PR	ESP	1
18	Eduardo dos Santos (À confirmar)	APRTB/PR	TEC.	0
19	Duda Paiva (À confirmar)	UNIMA/HOLANDA	TEC.	0
20	Tito Lorefice (À confirmar)	Universidad Nacional de San Martín-AR	DR.	0
21	Edith de Camargo (À confirmar)		TEC.	0
22	Sergio Mercúrio(À confirmar)	Argentina	TEC.	0
23	Eduardo Vaccari (À confirmar)	RJ	TEC.	0
24	Tadica Veiga (À confirmar)	PR	TEC.	0
25	Natalia Schleder Rigo (à confirmar)	SC	Dra.	1

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	01-04-2024 a 15-05-2024
Período de inscrição	15-05-2024 a 29-05-2024
Seleção	01-06-2024 a 20-06-2024
Resultado da Seleção	24-06-2024
Matrícula	24-06-2024 a 15-07-2024
Homologação dos alunos matriculados	18-07-2024
Início do curso(Disciplinas)	03-08-2024
Encerramento das disciplinas	08-2025
Prazo final para defesa de trabalho final	10-2025
Entrega do Relatório Final	11-2025

Cronograma das Disciplinas

	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	OBS: Essa distribuição se dará após aprovação do curso, em acordo com o calendário acadêmico, bem como algumas parcerias. - Baseado na sequência do “quadro de disciplinas”, que consta no tópico Conteúdo Programático.			

ESTRUTURADIDÁTICA

Controle de frequência:

Se dará por controle de frequência, através de lista de chamada, considerando o percentual mínimo previsto em Lei.

Trabalho de Conclusão:

O trabalho de conclusão consiste no desenvolvimento de um produto: crítico ou artístico. Que pode se configurar em um artigo, um ensaio escrito, uma performance, uma escritura cênica, um memorial ou um material didático, bem como algum material a ser julgado pela coordenação.

Certificação:

O curso certifica os estudantes que cumprirem todas as atividades obrigatórias em Especialista em Teatro de Animação e Máscaras

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Especificação das despesas	Valor das despesas
Obras e instalações	-----
Material permanente e equipamentos	-----
Material bibliográfico	-----
Outros serviços de ter. pessoa física	-----
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	-----
Passagens e deslocamento com locomoção	-----
Locação equip. de reprografia	-----
Material de custeio	-----
TOTAL	-----

PREVISÃO DE FONTES DE RECURSOS

Especificação das receitas	Valor das receitas
Matrícula	R\$ 300,00
Valor de mensalidades	R\$ 0,00
N. mínimo de pagantes	10
Outras arrecadações	Obs.: Recursos através de parcerias/convênios interinstitucionais, tais como APRTB – Associação de Teatro de Bonecos do Paraná; CCTG – Centro Cultural Teatro Guáira, SESC-PR, entre outros.
TOTAL	

Fabio Henrique Nunes Medeiros

Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em Teatro de Animação e Máscaras
Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Câmpus

Data:

Assinatura do Responsável



ePROTOCOLO



Documento: **anexoipropostadecursodeposRgraduacaolatosensupglsR.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Robson Rosseto (XXX.228.437-XX)** em 04/04/2024 09:42 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Fabio Henrique Nunes Medeiros (XXX.704.904-XX)** em 08/04/2024 14:12 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros** em: 13/03/2024 11:18.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
f5556153bf128aad249acafa00ab9f1.



CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM TEATRO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 13/03/2024 11:19

DESPACHO

Prezada Profa. Dra. Cintia Veloso Ribeiro da Silva
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação.

Em atenção ao despacho às fls. 48 do mov. 7, atendendo a sugestão do Conselho do Centro de Área de Artes, segue o projeto com as devidas alterações para devidos encaminhamentos.

Atenciosamente,
Professor Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros

CAMPUS DE CURITIBA II

UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD- DIV.PESQUISA E POS-GRADUACAO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 03/04/2024 20:04

DESPACHO

Prezada Profa. Noemi Nascimento Ansay,
Diretora do Campus de Curitiba II / Unespar

Segue o processo da proposta do Curso Pós-Graduação LATO SENSU "Teatro de Animação e Máscara", pelo Prof. Dr. FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS, para aprovação no Conselho de Campus.

Após a aprovação, deverá ser incluída a Ata da reunião e Despacho com o resultado, encaminhando para aprovação no CEPE/ Unespar.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós Graduação
Unespar - Campus de Curitiba II/FAP
Portaria n. 066/2019 - Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva (XXX.741.329-XX)** em 03/04/2024 20:04 Local: UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 03/04/2024 20:04.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
458a139ea64d67944f57faf7be45e4b2.

CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 25/04/2024 11:21

DESPACHO

Estimada Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva/ Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-graduação

Considerando a Reunião do Conselho do dia 24/04/2024 que APROVOU a proposta curso de pós-graduação lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, do Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros, conforme a ATA 02/ 2024 CC.

Considerando que os Conselheiros e Conselheiras, solicitaram ajustes e deram sugestões;

Devolvo a Proposta para que o Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros, reencaminhe o documento incorporando os apontamentos do Conselho de Campus.

Atenciosamente

Profa. Dra. Noemi N. Ansay
Direção do Campus de Curitiba II
Portaria 983/2023 Reitoria/ Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_7.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay (XXX.038.509-XX)** em 25/04/2024 11:21 Local: UNESPAR/FAP/DIR.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 25/04/2024 11:21.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
8e4f17a926b3ab8d737b9a7f56cbbb82.

CAMPUS DE CURITIBA II

UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD- DIV.PESQUISA E POS-GRADUACAO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 25/04/2024 16:47

DESPACHO

Prezado Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros,

Após a APROVAÇÃO da proposta curso de pós-graduação lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, conforme a ATA 02/ 2024 de Reunião do Conselho de Campus do dia 24/04/2024, solicitamos que no formulário constem as seguntes informações indagadas pelo Conselho e respondidas verbalmente pelo docente responsável durante a reunião:

- Pagamento dos docentes externos a Unespar;
- Valor da matrícula;
- Infraestrutura a ser utilizada para as aulas;
- Previsão de dias e horários aconteceram as aulas; Aulas e CH previstas para docentes Unespar a serem indicadas no PAD.

Aguardamos documento com alterações inseridos neste mesmo processo.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós Graduação
Unespar - Campus de Curitiba II/FAP
Portaria n. 066/2019 - Reitoria/Unespar



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva (XXX.741.329-XX)** em 25/04/2024 16:48 Local: UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 25/04/2024 16:47.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7abea4ef0719d24d2ab7a72cbbec9897.

CAMPUS DE CURITIBA II
LICENCIATURA EM TEATRO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 25/04/2024 17:13

DESPACHO

Prezada Prof. Cíntia Ribeiro Veloso da Silva
Segue o Proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras com os ajustes recomendados pelo Conselho para ser encaminhado para o CEPE.
Cordialmente,
Fábio Henrique Nunes Medeiros



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO_9.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros (XXX.704.904-XX)** em 25/04/2024 17:14 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros** em: 25/04/2024 17:13.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
58073bc9f836c7b43b5747b4fd76b2ef.

Universidade Estadual do Paraná – Unespar
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

ANEXO I

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de Campus

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	Teatro de Animação e Máscaras
Coordenador(a):	Fábio Henrique Nunes Medeiros
Colegiado:	Licenciatura em Teatro
Centro de Área:	Artes
Câmpus:	Curitiba 2
Área do conhecimento:	Artes, teatro e teatro de animação

Resumo da Proposta (Máximo 20 linhas):

O projeto consiste em oferecer uma especialização em Teatro de Animação e Máscaras, tendo em vista o uso manancial dessas duas expressões em todas as linguagens artísticas, desde a dança, passando pelas artes visuais, até o teatro; todas essas áreas têm se apropriado recorrentemente dessas formas artísticas. Para além da importância dessa linguagem para as outras manifestações já mencionadas, existe um déficit de conhecimento sobre a linguagem do teatro de animação e seus sistemas.

Assim sendo, a especialização em “Teatro de Animação e Máscaras” visa desenvolver e fomentar pesquisas e práticas na área, tendo em vista tanto sua potência para a cena, quanto para a arte educação, propiciando contato e aprofundamento com essa linguagem. Nesse sentido, o curso tem como foco complementar a formação ou dar formação nessa especificidade, visando instrumentalizar os participantes, provê-los das noções históricas e das tendências das cenas recentes, atendendo a uma demanda atual.

Pensar o teatro de animação e as máscaras como linguagem e expressão que articula as artes cênicas com outras artes, como as visuais, o audiovisual, bem como a performance, possibilitando uma intersecção entres modos e processos de criação.

JUSTIFICATIVA:

A denominação teatro de animação ou teatro de formas animadas, expressão guarda-chuva, surge da necessidade de conceituar e denominar as mudanças e desdobramentos ocorridos na linguagem do teatro de bonecos, especialmente na segunda metade do século XX, agrupando outros seguimentos que têm como elemento central a animação, como é o exemplo das máscaras, as sombras, o teatro de objetos, figuras e materiais abstratos.

Desta forma, buscou-se uma expressão que abarcasse essas novas e antigas manifestações, chegando à expressão **teatro de animação**. Para Amaral (1997, p.16), “marionete, bonecos, figuras, objetos ou formas. Qualquer que seja sua nomenclatura, estamos falando de um teatro onde o inanimado é personagem central”, sendo animado. Essa necessidade se deu porque a nomenclatura “teatro de bonecos” não representava mais a multiplicidade de linguagens que constelam o ato de animar bonecos e formas. Entretanto, ainda são recorrentes estéticas que se aproximam das estruturas “tradicionais” que se utilizam apenas de bonecos, em diferentes formatos. O teatro de animação é uma linguagem que é sustentada pelo protagonismo da *anima* (no sentido de dar alma e vida), deixando para o objeto, seja ele um boneco ou não, a decodificação da sua essência. Ou seja, a *anima*, a alma do objeto animado, é despreendida ou projetada do corpo do ator-animador para o “objeto” animado. Embora o cinema de animação também faça esse movimento de trabalhar com a representação de animar e criar seres vivos e às vezes dotados de alma, essas artes se diferenciam principalmente pelo fato de uma ser teatral e outra cinematográfica (ambas com sistemas de códigos diferentes). Além disso, a expressão “animação” se diferencia também da expressão “animação” no sentido de recreação. A expressão *teatro de animação* abarca uma multiplicidade de formas, gêneros e até mesmo linguagens inteiras, como é o caso de sua absorção ao teatro de sombras. Existem ainda muitas atribuições ao teatro de animação, tais como um gênero, uma técnica, uma modalidade e uma linguagem, isto porque ele é uma prática muito antiga e usada nas mais variadas culturas. Existe até uma fábula que diz que o ator surgiu quando colocou uma máscara no rosto, quando ainda nem existia a palavra.

O Estado do Paraná é uma importante referência do teatro de animação no Brasil, devido ao alto contingente de grupos e à tradição histórica, sempre sediando grandes festivais e artistas de expressão nacional. Visto isso, é também de responsabilidade da universidade promover ações que fomentem tais práticas, como o aprofundamento na formação de profissionais da área, de forma a impulsionar a prática artística, além de desenvolver mais pesquisa num estado que já tem uma prática relevante e expressiva.

Assim sendo, é responsabilidade social da Universidade pública promover a formação continuada nesse segmento das artes cênicas que tem um avançado desenvolvimento de pesquisa em âmbito global, além de possuir uma profunda relevância na tradição e nas formas populares da arte brasileira, bem como da cena contemporânea – com especial ênfase na cena teatral paranaense. A especialização terá a missão de formar profissionais e pesquisadores do teatro de animação, suprimindo muitos dos currículos deficitários das graduações em artes cênicas; remediando, assim, uma importante demanda.

Objetivos:

Oferecer à comunidade o curso de especialização em “Teatro de Animação e Máscaras” cujo objetivo é desenvolver e fomentar pesquisas e práticas na área, tendo em vista tanto sua potência para a cena, quanto para a arte educação, propiciando contato e aprofundamento nessa linguagem. Nesse sentido, o curso tem como foco complementar a formação, visando instrumentalizar os participantes, provê-los das noções históricas e das tendências da cena contemporânea.

Público Alvo: O curso destina-se a profissionais de teatro (atores, encenadores, pesquisadores e técnicos), artistas de modo geral, educadores e interessados em geral pela área do teatro e do teatro de animação, cujo perspectiva seja conhecer e aprofundar conceitos e técnicas do teatro de animação e das máscaras.

Requisitos para inscrição: Carta de intenção, preenchimento de formulário, taxa de inscrição.			
Critérios/Etapas de seleção: Análise de carta de intenção, checagem das informações do formulário e pagamentos ou isenções.			
Carga Horária:	360 horas		
Mínimo de Vagas:	15	Máximo de Vagas:	30

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas

	Disciplina	Carga horária	Ementa
01	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.
02	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS	20h	Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.
03	TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO	20h	Formas, gêneros e modalidades do teatro de bonecos tradicional às apropriações e releituras.
04	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS	20h	Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.
05	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA	20h	Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.
06	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO	20h	História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.
07	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS	20h	Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.
08	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (OPT)	20h	Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.
09	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS	20h	Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.
10	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS	20h	Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e de máscaras.
11	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO	20h	Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.
12	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E O AUDIOVISUAL	20h	Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.
13	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE (OPT)	20h	Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.

14	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO	20h	Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.
15	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA	20h	Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.
16	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.	20h	Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.
17	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS (OPT)	20h	Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.
18	ESCRITA ACADEMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA	20h	Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.
19	MÁSCARA NEUTRA	20h	Jogos e exercícios para máscara neutra.
20	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS	20h	Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.
21	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA	20h	Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator-animador, relacionado à atuação com máscaras. Parâmetros e diretrizes para o treinamento prático para teatro de animação e a máscaras.
22	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.
23	TÉCNICA DE <i>CLOWN</i> , “A MENOR MÁSCARA DO MUNDO” (OPT)	20H	Fundamentos do <i>Clown</i> : princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do <i>clown</i> .

Planos de Ensino
(Inserir plano para cada uma das disciplinas do PGLS)

PLANOS DE ENSINO

Disciplina:	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO
Docente:	Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.	
Objetivos: Abordar os temas fundamentais do teatro de animação, suas especificidades e seus princípios técnicos e estéticos. Pesquisar os modos de fazer das linguagens do teatro de animação. Analisar as particulares relações do corpo ator nas formas animadas com os corpos inanimados.	

Conteúdo:

- Conceitos e fundamentos do teatro de animação.
- Linguagens, gêneros e modalidades do teatro de animação.
- O corpo do ator-animador e sua relação com os corpos inanimados.
- O boneco como “ícone”, tipos e variantes.
- Introdução à máscara, conceitos e usos.
- Introdução ao Teatro de Sombras e Teatro de Objetos

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

- AMARAL, A. Maria. **Teatro de Animação**. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial. 1997.
- _____. **Teatro de Formas Animadas**. 3ª ed. São Paulo: EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- _____. **O Ator e Seus Duplos - Máscaras, Bonecos, Objetos**. São Paulo: Editora Senac e EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 2002.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 4ª Ed. São Paulo: Pioneiro e Editora da Universidade de São Paulo, 1986.
- BALARDIM, Paulo. **Relação de vida e morte no teatro de animação**. Porto Alegre: edição do autor, 2004.
- BELTRAME, Valmor N. (org). **Teatro de Sombras - técnica e linguagem**. Florianópolis-SC: UDESC, 2005.
- _____. Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In. **Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática**. Florianópolis-SC: UDESC, 2008.
- BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e espírito do Mamulengo**. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1966.
- GENTY, Philippe. Uma viagem entre percepção, forte impressão e interpretação. In: **Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas**. Jaraguá do Sul/SC, n. 4, v. 5, 2008.p. 131-149.
- HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica**. São Paulo: Summus, 1980.
- HUIZINGA. Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. 5ª ed. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- JANSON, H W; JANSON, A. F. **Iniciação à História da Arte**. 2ª ed. Trad. Jefferson L. Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- KLEIST, Heinrich von. **Sobre o Teatro de Marionetes**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
- World Encyclopedia of Puppetry Arts. **WEPA**. Disponível em: < <https://wepa.unima.org/en/> >.

Disciplina:	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS
Docente:	Prof. Dr. Ismael Scheffler (UTFPR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.	

Objetivos: Proporcionar aos alunos uma introdução geral às linguagens do teatro de animação; conceitos fundamentais. Apresentar um panorama histórico do teatro de bonecos e de máscaras nas sociedades. Explicar sobre a variedade de formas tradicionais e contemporâneas e sua variedade estética. Observar alguns grupos e artistas de referência no teatro de animação. Analisar a relação entre os “cânones” históricos, teóricos e cênicos do teatro de animação com as formas diaspóricas.

Conteúdo:

- Contextualização e panorama histórico do teatro de animação.
- A máscara na comédia e na tragédia grega.
- O boneco e a máscara no teatro oriental; nô, kabuki, kyôgen, bunraku.
- A máscara e a animação nos rituais africanos; zangbetô e outras aparições.
- Desdobramentos no teatro de animação na Europa.
- Dramaturgia e literatura no teatro de animação.
- García Lorca e outros autores.
- Trajetórias do teatro de animação na América Latina; Diásporas.
- Teatro de animação nas manifestações populares tradicionais no Brasil.
- Teatro de animação contemporâneo.

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. (Orgs.). **Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. 2 edição rev. e ampl.** São Paulo, Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de títeres na América latina. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 09, número 11, 2013.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Memórias do teatro de bonecos brasileiro. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 11, número 13, 2015.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Censura e transgressão no Teatro de Animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, volume 01, número 22, 2020.

Disciplina:	TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO
-------------	--

Docente:	Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame
Carga Horária:	20h
Ementa: Formas, gêneros e modalidades do teatro de boneco tradicional às apropriações e releituras.	
Objetivos: Apresentar as formas, gêneros e modalidades do teatro de bonecos tradicional, promovendo um entendimento sobre estes temas, bem como apresentar um panorama da cena contemporânea do teatro de bonecos e suas relações com as formas tradicionais, apropriações e releituras.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama geral das formas de teatro de bonecos tradicionais. - O teatro de boneco tradicional no Brasil, manifestações e linguagens. - Teatro de Mamulengo. - Tendências da cena contemporânea do teatro de animação. - Relações de apropriação e releitura entre as formas contemporâneas e tradicionais no teatro de animação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

BORRALHO, Tácito. **O boneco do imaginário popular maranhense ao teatro, uma análise de O Cavaleiro do Destino**. São Luís: Secretaria do Estado da Cultura - SESC, 2005.

ESCUDEIRO, Ângela. **Cassimiro coco de cada día, poniendo muñeco en Ceará**. Fortaleza: IMEPH, 2007.

LIMA, Marcondes. **A arte do brincador**. Recife: SESC, 2009.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de bonecos popular brasileiro. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 03, número 03, 2007.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas contemporâneo. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 03, número 04, 2007.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas -Tradição e modernidade no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 02, número 02, 2006.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas -Teatro de bonecos patrimônio cultural imaterial. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 12, número 15, 2016.

PIMENTEL, Altimar de Alencar. **O Mundo Mágico de João Redondo**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura: Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.

SANTOS, Fernando Augusto G. **Mamulengo, um povo em forma de boneco**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

Disciplina:	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS
Docente:	Prof. Dr. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos (UFAL)
Carga Horária:	20h
Ementa: Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.	
Objetivos: Apresentar um panorama histórico, técnico e estético sobre a máscara e seu uso em diferentes sociedades e contextos, desde o uso ritualístico de natureza religiosa até o uso deliberadamente artístico para a cena. Demonstrar as diferentes possibilidades de uso cênico, e as principais teorias produzidas na área. Propor jogos e exercícios utilizando-se da pedagogia da máscara para o treinamento do ator-animador.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Panorama geral da máscara. - A máscara na América Latina. - Máscaras no Brasil, formas populares e cena contemporânea. - Pedagogia da máscara: teoria e prática. - Jogos e exercícios com máscaras. - Dueto cômico: da Commedia dell’arte ao Cavalo Marinho. - Introdução ao clown e sua relação com as formas populares no Brasil. - O jogo do palhaço e a máscara. - Estudo de personagens tipo. 	

<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Orientação de exercícios cênicos para a prática com máscaras, objetos e formas, bem como para o treinamento do ator;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>AMARAL, A. Maria. O Ator e Seus Duplos - Máscaras, Bonecos, Objetos. São Paulo: Editora Senac e EDUSP - Editora da Universidade de São Paulo, 2002.</p> <p>BELTRAME, Valmor Níni; ANDRADE, Milton de. (Orgs.). Teatro de Máscaras. Florianópolis: UDESC, 2011.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O riso e o grotesco no Teatro de Animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 18, vol. 01, número 26, 2022.</p> <p>SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. O Dueto Cômico: Da Commedia Dell'Arte ao Cavallo Marinho. 2015. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), 2015.</p> <p>SARTORI, Amleto; SARTORI, Donato. A Arte Mágica. São Paulo: É Realizações, 2013.</p>

Disciplina:	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA
Docente:	Prof. Dr. Mauro Roberto Rodrigues (UEL)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.</p>	
<p>Objetivos: Possibilitar, de forma teórico-prática, um entendimento das construções dramáticas para o boneco e para a máscara. Percorrer desde as formas literárias produzidas com elementos específicos para essas linguagens, até as escrituras cênicas propostas diretamente em cena ou de forma híbrida.</p>	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de dramaturgia. Da literatura à escritura cênica. - Literatura para teatro de animação: García Lorca, Maria Clara Machado, Tatiana Belinky, Silvia Orthof, Giramundo... - Estudo e prática de estrutura dramática, bem como produção. - Escritura performática e cênica, processos de criação dramática. - Escritas para pequenos formatos. - Escrita colaborativa 	

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

APOCALYPSE, Álvaro. **Dramaturgia para a nova forma da marionete**. Belo Horizonte: Giramundo, Edição do autor, 2001.

COSTA, Felisberto Sabino, **A poética do ser e não ser - Procedimentos Dramatúrgicos do Teatro de Animação**. 2000. 264 p. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2000.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Pesquisa no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 12, número 16, 2016.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Dramaturgias no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 07, número 08, 2011.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Encenação teatral. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 09, número 10, 2013.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Formação no Teatro de Animação contemporâneo: encenação e processos de criação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 02, número 21, 2019.

NESTERUIK. Sérgio. **Dramaturgia de série de animação**. São Paulo: edição do autor e ANIMATV, 2011.

SANCHEZ, José A. M. **Dramaturgias de la Imagen**. 3ª ed. Cuenca: Ediciones de la Univesidad de Castilla-la Mancha. 2002.

Disciplina:	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO
Docente:	Marcello Santos e Prof.a Dra. Nadia Moroz Luciani (FAP/UNESPAR)

Carga Horária:	20h
Ementa: História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.	
Objetivos: Percorrer a trajetória histórica do teatro de sombras e as diferentes proposições estéticas que aparecem em diferentes culturas e momentos, do tradicional ao contemporâneo. Apresentar, de forma prática, as técnicas de manipulação do teatro de sombras e do aparato envolvido em sua realização, bem como a construção das figuras. Introduzir e refletir sobre o advento da luz como elemento dramático.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">- Introdução e fundamentos do teatro de sombras.- Panorama histórico, técnico e estético do teatro de sombras.- Aparato técnico para o teatro de sombras e possibilidades alternativas, teoria e experimentação prática.- Princípios técnicos e práticas do ator-animador para o teatro de sombras.- Estudos da luz como elemento dramático do teatro.	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;- Atividades de leitura teórica e debates;- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade e participação nas aulas;- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;- Participação nos exercícios e atividades propostos;- Leitura e discussão dos textos;- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);	

Bibliografia:

BAXANDEL, Michael. **Sombras e luzes**. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo:Edusp, 1997.

BALARDIM, Paulo; MOTTA, Gilson.[ORGs] **Teatro de sombras ao vivo: conversas com artistas latinoamericanos** (VOL. I). Rio de Janeiro: Editora Morula, 2022. Disponível: <https://morula.com.br/produto/teatro-de-sombras/>

BELTRAME, Valmor N. (org). **Teatro de Sombras - técnica e linguagem**. Florianópolis-SC: UDESC, 2005.

FREITAS FILHO, Welerson. **SOB A SOMBRA DO ATOR: A formação e treinamento do ator no Teatro de Sombras**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Universidade Federal de Uberlândia, 2018.

MACIEIRA, Cássia. **Sombras projetadas: as primeiras imagens em movimento**. 2001, 128p. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte,2001.

MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema**. Trad. Assef Kfourri. São Paulo: Editora SENAC; UNESP, 2003.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de sombras. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 08, número 09, 20012.

MONTECCHI, Fabrizio. Além da tela – reflexões em forma de notas para um teatro de sombras contemporâneo. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 3, v 4. p.63 -80, 2007. (Revista versão impressa e virtual – Livre acesso)

OLIVEIRA, Fabiana Lazzari de. **Da Prática pedagógica à atuação no teatro de sombras: um caminho na busca do corpo-sombra**. 2018. 308p. Tese (Doutorado) – Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, 2018.

Disciplina:	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS
Docente:	Prof.a Dra. Amabilis de Jesus da Silva (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.	
Objetivos: Analisar os cruzamentos entre o teatro de animação e outras artes, com enfoque nas artes visuais, observando a importante contribuição desta área para o teatro de objetos. Ilustrar as correlações entre as áreas estudadas. Apresentar as características do teatro de objetos e as suas principais produções artísticas.	

<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama histórico, técnico e estético do teatro de objetos. - Principais produções artísticas e teóricas da área. - Fundamentos das artes visuais e sua relação estrutural com o teatro de objetos. - Prática artística em teatro de objetos. - Correlação de outras áreas artísticas com o teatro de objetos.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>MEDEIROS, Fábio H. N. Antropofagia e hibridismo no teatro de animação brasileiro. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 6, v. 7, 2010. p. 59 -75.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas e suas relações com as outras artes. Jaraguá do Sul : SCAR/UNDESC, ano 04, número 05, 2008.</p> <p>SINTRA, Wagner Francisco Araújo. No limiar do desconhecido: reflexões sobre o objeto no teatro de Tadeusz Kantor. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo (USP), 2008.</p> <p>PAVIS, Patrice. O Teatro no Cruzamento de Culturas. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p>

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
Docente:	Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.</p>	
<p>Objetivos: Observar aspectos da contação de histórias e promover o debate sobre sua intrínseca relação com o teatro de animação, seja através do uso de objetos, bonecos e outros elementos ou através da animação da palavra. Discutir sobre práticas da contação de histórias. Promover práticas que experimente os elementos da contação de histórias como aliada ao teatro de animação.</p>	

<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução e acepções sobre a contação de histórias. - Elementos narrativos como integrantes do teatro de bonecos e de máscaras. - Animação da palavra, objetos de memórias, objetos narrativos. - Apresentação de contadores e teóricos da área. - Exercício prático de contação de histórias com animação.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>BENJAMIM, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. 7ªed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>FURLAN, Danilo. Contando Histórias com objetos e bonecos. In MEDEIROS, Fábio H. Nunes; MORAES, Taiza M. Rauen; VEIGA, Maurício B. [ORGs]. Contar Histórias: Uns passarão e outros passarinhos. 2ª Ed. Joinville: Editora da UNIVILLE, 2022.</p> <p>HAMPATÉ BÂ, A. Tradição Viva In: História Geral da África - vol. I, Ática/UNESCO, São Paulo/SP, 1982. p.181-218.</p> <p>MEDEIROS, Fábio H. Nunes; MORAES, Taiza M. Rauen [ORGs]. CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: Tradição, poéticas e interfaces. São Paulo: SESC, 2015.</p>

Disciplina:	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS
Docente:	Eduardo dos Santos (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.</p>	

<p>Objetivos: Introduzir os fundamentos do design de personagens animados, desde desenhos ao planejamento de modelagem e construção de bonecos. Capacitar os alunos com sensibilidade visual e inteligência espacial para realizar o design de personagens para o teatro de animação. Definir os conceitos basilares do design cênico, transitando pelos estudos fundamentais das artes visuais a fim de instrumentalizar o aluno para o conhecimento teórico e para a realização prática da construção visual cenográfica para a cena teatral com enfoque em teatro de animação.</p>	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos do design cênico e conceitos de cenografia. - Principais referências artísticas e teóricas sobre design cênico. - Prática de elaboração de cenografia - Fundamentos do design de personagens animados. - Desenho de personagem e elaboração de design de mecanismos para bonecos. - Estudo e representação do movimento: fundamentos da animação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
<p>Bibliografia:</p> <p>WELLS, Paul; QUINN, Joanna; MILLS, Les. Desenho para Animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.</p> <p>PURVES, Barry. Stop-motion. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p> <p>OBE, John; SITO, Tom; WHITAKER, Harold. Timing em animação. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.</p> <p>CHONG, Andrew. Animação Digital. Porto Alegre: Bookman, Artmed, 2011.</p> <p>DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.</p>	

Disciplina:	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS
Docente:	Edith de Camargo (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e máscaras.</p>	

<p>Objetivos: Examinar a função dos efeitos sonoros na construção cênica para o teatro de bonecos e máscaras. Investigar, de forma prática, o impacto que o som realiza no teatro de animação e experimentar os meios de realização dos sons, bem como os diferentes efeitos que eles causam em cena. Observar a voz no teatro de animação, explorando conceitos da estrutura do aparelho fonador, além de traçar paralelos com a dublagem e pesquisar as possibilidades expressivas da voz na construção das personagens para o teatro de animação.</p>
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O som no teatro de animação. - Experimentação prática com a produção de efeitos sonoros para teatro de animação e máscaras. - Voz no teatro de animação. - Exercícios para trabalho da voz para o ator-animador, técnica e expressividade cênica.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Voz e fala no teatro de animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 1, número 19, 2018.</p> <p>PICON-VALLIN, Béatrice. Os novos desafios da imagem e do som para o ator. Em direção a um “super-ator”? Trad. Fátima Saadi. In: Revista Folhetim, nº 21, teatro do pequeno gesto. 2005.</p>

Disciplina:	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO
Docente:	Sergio Mercúrio (À confirmar)
Carga Horária:	20h
<p>Ementa: Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.</p>	

<p>Objetivos: Apresentar e discutir os conceitos de balcão e boneco híbrido. Exemplificar seus usos discutindo e assistindo artistas da cena contemporânea. Traçar um panorama histórico sobre as principais discussões que tangenciam os atravessamentos entre corpo do ator e corpo inanimado e seus hibridismos. Realizar, sobretudo, jogos e exercícios para a preparação do ator-animador com enfoque em bonecos híbridos.</p>
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos estéticos e técnicos de balcão e bonecos híbridos. - Produções artísticas e teóricas de relevância para o teatro de animação. - Corpo do ator em relação ao corpo inanimado e seus hibridismos. - Jogos e exercícios o trabalho do ator-animador com bonecos-híbridos.
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>CURCI, Rafael. Dialéctica del titiritero en escena, una propuesta metodológica para la actuación con títeres. Buenos Aires: Colihue, 2007.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O ator no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 01, número 01, 2005.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Corpos no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 13, número 17, 2017.</p> <p>MORAES, Eliane R. O corpo impossível. São Paulo: Iluminuras, 2012.</p>

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E o AUDIOVISUAL
Docente:	Prof. Dr. Paulo César Balardim Borges (UDESC)
Carga Horária:	20h
Ementa: Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.	
Objetivos: Estabelecer a forte recorrência da animação no audiovisual e do teatro de animação na TV, além de apresentar o crescente aparecimento do teatro de animação apresentado em ambiente virtual. Discutir a relação intersubjetiva do indivíduo no ambiente tecnovival e as novas relações entre artista e público nessas interfaces. Debater modos de se realizar o teatro de animação por intermédio das mídias sociais.	

Conteúdo:

- O teatro de animação no cinema e na TV.
- Teatro de animação em ambiente virtual.
- Principais discussões e produções teóricas sobre o teatro de animação no ambiente tecnovival e seus desdobramentos.
- Relações de público no ambiente virtual.
- Hibridismo entre teatro e audiovisual.
- Realização do teatro de animação por intermédio das interfaces virtuais.

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

ARRUDA, Kátia de. **Trânsitos entre a linguagem do cinema e a linguagem do teatro de animação contemporâneo**. 2010. 139 p. Dissertação (mestrado em Literatura) - Programa de Pós-Graduação em Literatura – Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Florianópolis, 2010.

BALARDIM, Paulo. Bonecos e audiovisual, uma proposição pedagógica. **Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 32, p. 125–142, 2018. Disponível em: < <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102322018125> > .

DENIS, Sébastien. **O cinema de animação**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.

DUBATTI, Jorge. **O Teatro dos Mortos**: introdução a uma filosofia do teatro. Tradução de Sérgio Molina - São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2016.

DUNDJEROVIC, Aleksandar Sasha. **A teatralidade das marionetes na cena de Robert Lepage**. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, n 4, v. 5, 2008. p.161 - 178.

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada**. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2008.

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. **A arte da animação: inter cruzamentos entre o teatro de formas animadas e o cinema de animação**. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) – Universidade de São Paulo, 2014.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Experiências de formação no ciberespaço e processos criativos em isolamento social. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 01, número 24, 2021.

SILVA, Leandro Alves da. **Teatro de animação e tecnologias : um olhar a partir da Interface sobre o trabalho de algumas companhias do Rio Grande do Sul**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – UFRGS, 2019.

SOARES, Alex Apolonio. **Mamulengo em tecnovívio: nós, quiprocós e folganças no caminho para a inclusão digital do teatro de bonecos popular pernambucano**. 2022. 122f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2022.

Disciplina:	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE
Docente:	Denise dos Santos (À confirmar)
Carga Horária:	20h

Ementa: Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.	
Objetivos: Apresentar a história do teatro lambe-lambe, percorrer suas formas tradicionais e contemporâneas. Introduzir os modos de fazer técnicos de manipulação e realização do teatro lambe-lambe.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Panorama histórico, técnico e estético do teatro de miniatura e do lambe-lambe. - Aparato do teatro de miniatura e lambe-lambe: confecção de materialidades. - Princípios práticos de manipulação em teatro de miniatura e lambe-lambe. - Principais produções artísticas e teóricas do teatro de miniatura e lambe-lambe. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
<p>Bibliografia:</p> <p>GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. (Orgs.). Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos. 2 edição rev. e ampl. São Paulo, Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - A atuação das mulheres no teatro de animação. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 16, v. 02, número 23, 2020.</p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 01, 2010. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-01/ ></p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 02, 2011. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-2/ ></p> <p>Revista do projeto ESPIA SÓ! - formação e montagem de teatro de lambe-lambe. Itajaí: Cia Andante, nº 03, 2016. Disponível em: < https://teatrodeanimacao.wordpress.com/lambe-lambe/lambe-lambe-3/ ></p>	

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO
-------------	-----------------------------------

Docente:	Prof. Dr. Alex de Souza (IFSC)
Carga Horária:	20h
Ementa: Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.	
Objetivos: Apresentar conteúdos teóricos acerca da pedagogia, correlacionando com o teatro de animação. Discutir as possibilidades de ação que o teatro de animação proporciona para apoiar processos pedagógicos, de forma ampla e especializada na área das artes.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">- Fundamentos teóricos da pedagogia e sua relação com o teatro de animação.- Pedagogias para o teatro de animação: bonecos e máscaras.- Produções teóricas sobre o uso de teatro de animação como procedimento pedagógico em contextos educacionais variados.- Elaboração de projeto de exercício de uso do teatro de animação como meio formativo e pedagógico.	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;- Atividades de leitura teórica e debates;- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade e participação nas aulas;- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;- Participação nos exercícios e atividades propostos;- Leitura e discussão dos textos;- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);	

Bibliografia:

ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. & KOUDELA, Ingrid Dormien. **Léxico de pedagogia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

COSTA, Rossana Perdomini Della. **O teatro de formas animadas na formação de professores : uma proposta pedagógica a partir da Übermarionette**. Tese (Doutorado em Educação) – UFRGS, 2018.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Teatro de formas animadas para crianças e jovens. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, ano 13, número 18, 2017.

Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - O teatro de animação na sala de aula. Jaraguá do Sul : SCAR/UEDESC, v. 01, número 20, 2019.

OBRY, Olga. **O Teatro na Escola**. São Paulo: Melhoramentos, 1956.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1989.

ROSSIN, Elisa de Almeida. **O campo poético das máscaras: atravessamentos atemporais ensaiados na pele e na forma**. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) – Universidade de São Paulo, 2019.

SANTOS, Adriana Maria Cruz dos. **Invenções de um corpo na prática teatral de atores com bonecos**. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.

Disciplina:	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA
Docente:	Esp. Inecê Gomes (APRTB)
Carga Horária:	20h
Ementa: Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.	
Objetivos: Fundamentar o estudo do Teatro de Animação e sua interface com abordagens da Psicologia. Delinear os fundamentos da marionete terapia. Investigar os conceitos correlatos nas diferentes teorias psicológicas e teatrais. Reconhecer o universo lúdico do adulto por meio do estudo da criança	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos da Psicologia e correlações com o Teatro de Animação. - Contribuições da Psicanálise, Psicologia Analítica, Gestalt e Psicodrama para o Teatro de Animação e a Marionete & Terapia. - O inconsciente nas diferentes abordagens psicológicas e sua relação com a criação de personagens e cenas. - Os conceitos: duplo, objeto, máscara, projeção, cena, catarse entre outros nas diferentes abordagens e seus desdobramentos no Teatro de Animação. - A criança e os aspectos: cognitivo, afetivo, psicomotor e social e sua relação com o Teatro de Animação. O adulto e seu universo infantil. 	

Procedimentos metodológicos:

- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;
- Indicação de leitura de periódicos, artigos, sites, links, assim como a apreciação de filmes e outros
- Atividades de leitura teórica e debates;
- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;

Avaliação:

- Assiduidade e participação nas aulas;
- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;
- Participação nos exercícios e atividades propostos;
- Leitura e discussão dos textos;
- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);

Bibliografia:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de animação**: da teoria à prática. 3. ed. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

_____. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: Edusp, 1991.

BERMUDAS, Jaime G. Rojas. **Títeres y Psicodrama**. Buenos Aires, 2ª edição, Editorial Celsius, 1985.

FREUD, Sigmund. O eu e o id. In S. Freud. **Escritos sobre a Psicologia do inconsciente**. L. A. Hanns, trad., V. 3, pp. 13-92. Rio de Janeiro: Imago, 1923/2007.

HELD, Jacqueline. **O imaginário no poder: as crianças e a literatura fantástica**. São Paulo: Summus, 1980.

HUIZINGA, J. **Homo Ludens**. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

JUNG, C.G. **A dinâmica do inconsciente**. 3ª ed. Ed. Vozes. Petrópolis, 1998.

MORENO, Jacob Levy. **Psicodrama**. 12a. ed. São Paulo, SP: Ágora. 2009.

QUINET, Antonio. **O inconsciente teatral: psicanálise e teatro - homologias**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Atos & Divãs, 2019.

PERLS, F; HEFFERLINE, R; GOODMAN, P. 1951. **Gestalt Terapia**. Trad. Fernando Rosa Ribeiro. São Paulo: Summus, 1997.

RANK, Otto. **O duplo**: um estudo psicanalítico. (E. L. Schultz, trad.) Porto Alegre: Dublinense, 2013.

RIVERA, Tânia. **Arte e Psicanálise**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 2005.

SPITZ, René. **O primeiro ano de vida**: um estudo psicanalítico do desenvolvimento normal e anômalo das relações objetais. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

Disciplina:	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.
Docente:	Profa.Dra Natacha Dias (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.	
Objetivos: Propor exercícios técnicos de formação do ator-animador, relacionando-se com o duplo tanto no objeto externo a ser animado - boneco, máscara, demais objetos - quanto em si. Trabalhar e desenvolver as correlações entre corpo humano e corpo artificial no teatro de animação. Desenvolver a percepção e construção do corpo poético, atravessando os conceitos da marionetização e da biomecânica.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> - Jogos e exercícios em teatro de animação para o ator-animador. - Jogos e exercícios para o ator com trabalho de corpo análogo ao teatro de bonecos e relacionado a marionetização. - Jogos e exercícios de biomecânica. 	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Debate sobre as práticas; 	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	
Bibliografia: <p>BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator. São Paulo: É Realizações, 2012.</p> <p>CRAIG, Edward Gordon. Rumo a um novo teatro & cena. São Paulo: Perspectiva, 2017.</p> <p>HEGGEN, C. Sujeito - objeto: entrevistas e negociações. Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, Florianópolis, v. 1, n. 06, p. 044-061, 2018.</p> <p>LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC São Paulo; SESC SP, 2010.</p> <p>Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas - Corpos no teatro de formas animadas. Jaraguá do Sul : SCAR/UDESC, ano 13, número 17, 2017.</p> <p>PICON-VALLIN, Béatrice. Meierhold. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p>	

Disciplina:	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS
Docente:	Mest. Alex Apolonio Soares (ARMORIAL-PE)
Carga Horária:	20h
Ementa: Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.	
Objetivos: Apresentar os fundamentos basilares da produção cultural. Exemplificar os tipos de projetos que podem ser desenvolvidos e apresentar os modos de fazer. Exercício de elaboração de projetos para espetáculos, eventos culturais e curadorias com enfoque em teatro de animação.	
Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">- Fundamentos da produção cultural.- Tipos de projetos e modos de fazer.- Análise de curadoria e diversidade para eventos em teatro de animação.- Elaboração de projetos para espetáculos e eventos culturais.- Panorama de festivais de teatro de animação- Apresentação de meios de captação: Editais, Fundos, etc.	
Procedimentos metodológicos: <ul style="list-style-type: none">- Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo;- Atividades de leitura teórica e debates;- Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções;	
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">- Assiduidade e participação nas aulas;- Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais;- Participação nos exercícios e atividades propostos;- Leitura e discussão dos textos;- Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);	

Bibliografia:

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. **A invenção do Nordeste e outras artes**. Recife, Massangana, São Paulo, Cortez, 1999.

BARBOSA, Lúcia Machado; BARROS, Maria do Rosário Negreiros e BIZERRA, Maria da Conceição (orgs.) **Ação cultural. Idéias e conceitos**. Recife, Massangana / Fundação Joaquim Nabuco, 2002.

BOSI, Alfredo (org.) **Cultura brasileira. Temas e situações**. São Paulo, Ática, 1992.

BOTELHO, Isaura. **Dimensões da Cultura: Políticas Culturais e Seus Desafios**. São Paulo, Edições Sesc, 2016.

BRANT, Leonardo (org.) **Políticas culturais**. São Paulo, Manole, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Cultura e democracia**. 4. ed. São Paulo, Cortez, 1989.

COELHO, Teixeira. **Usos da cultura. Políticas de ação cultural**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

_____. **Dicionário Crítico de Política Cultural – Cultura e Imaginário – 2a edição revisada**. São Paulo, Iluminuras, 2012.

LEITÃO, Cláudia (ORG). **Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade**. Banco do Noroeste, 2003.

Disciplina:	ESCRITA ACADÊMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA
Docente:	Prof. Dr. Cristovão de Oliveira Carrará (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.	
Objetivos: Apresentar as possibilidades de projetos a serem desenvolvidos para a conclusão do curso de pós-graduação. Exemplificar formatos possíveis de escrita acadêmica, cênica e performática. Orientar, apoiar e conduzir a elaboração dos projetos de conclusão de curso.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de projetos para trabalho de conclusão de curso. - Formas de escrita acadêmica: artigo e memorial; exemplos e exercícios. - Escrita performática e cênica. - Elaboração dos projetos. - Orientação para realização dos projetos. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2019.</p> <p>LYRA, Luciana de Fátima Rocha Pereira. Escrita acadêmica performática... Escrita F(r)iccional: Pureza e perigo. <i>Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas</i>. Florianópolis, v. 2, n. 38, p. 1–13, 2020. DOI: 10.5965/14145731023820200033. Disponível em: < https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/17759 >.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002.</p> <p>AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos; MENGATO, Angela Pereira de Farias; STROPARO, Eliane Maria; ASSIS, Telma Terezinha Stresser de. MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS, de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Universidade Federal do Paraná (UFPR), 2015.</p>

Disciplina:	MÁSCARA NEUTRA
Docente:	Profa. Dra. Luciana Paula Castilho Barone (FAP/UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Jogos e exercícios para máscara neutra.	
Objetivos: Discutir o conceito de máscara neutra e observar seu sistema pedagógico. Propor jogos e exercícios a fim de experienciar a máscara neutra de forma prática, de forma a oferecer um treinamento em máscaras. Refletir sobre treinamento em outras formas de máscara.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de máscara neutra e trajetória de estudo e prática - pedagogia de máscara. - Fundamentos técnicos da máscara neutra. - Jogos e exercícios para treinamento do ator através da pedagogia da máscara neutra. - Estudo sobre Lecoq; discussões da pedagogia da máscara neutra e seus desdobramentos em outras máscaras e formas de atuação. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Iniciação a máscara Neutra e expressiva como proposta de estudo para o trabalho do ator; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1998.</p> <p>HEGGEN, C. Sujeito - objeto: entrevistas e negociações. Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, Florianópolis, v. 1, n. 06, p. 044-061, 2018.</p> <p>LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC São Paulo; SESC SP, 2010.</p> <p>SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. Corpos de passagem. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.</p>

Disciplina:	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS
Docente:	Tadica Veiga (à confirmar)
Carga Horária:	20h
Ementa: Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.	
Objetivos: Realizar uma oficina de confecção de bonecos e máscaras. Apresentar os materiais necessários para a construção. Apresentar os modos e técnicas de fazer para os diferentes tipos de bonecos e máscaras, capacitando os alunos para realizar a confecção.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras. - Análise de matérias para cada projeto - Apresentar os modos e técnicas de fazer para os diferentes tipos de bonecos e máscaras 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; - Orientação para a confecção de bonecos, encaminhamento do processo criativo e montagem. 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Criação e confecção de materiais cênicos com formas animadas e/ou máscaras; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>FERREIRA, Idalina. Ladeira. Fantoche & Cia. São Paulo: Scipione, 2002.</p> <p>PIRAGIBE, Mario Ferreira. Manipulações: entendimentos e usos da presença e da subjetividade do ator em práticas contemporâneas de teatro de animação do Brasil. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – UNIRIO, 2012.</p> <p>STEINMANN, P. K . Theaterpuppen: Ein Handbuch in Bildern (German Edition). Frankfurt-Germany: Puppen & Masken, 1980.</p> <p>SITE: https://www.giramundo.org/</p>

Disciplina:	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA
Docente:	Eduardo Vaccari (À confirmar)
Carga Horária:	20h
Ementa: Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator animador, relacionado à atuação com máscaras.	
Objetivos: Ofertar um treinamento prático nos princípios técnicos e fundamentos do teatro de animação e da máscara. Sistematizar os parâmetros e diretrizes técnicas basilares do teatro de animação e da máscara.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Princípios técnicos do teatro de animação e da máscara; parâmetros e diretrizes. - Jogos e exercícios práticos de treinamento do ator-manipulador. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	

<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver);
<p>Bibliografia:</p> <p>BALARDIM, Paulo. O fio transversal da animação. In: Móin Móin - Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul/SC, ano 5, v. 6,2009. p.153 -161.</p> <p>BELTRAME, Valmor N. Animar o Inanimado: a formação profissional no teatro de bonecos. 2001. (tese de doutorado). Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2001.</p> <p>_____ (org). Princípios técnicos do trabalho do ator-animador. In. Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática. Florianópolis: UDESC,2008.</p> <p>GIL, José. MOVIMENTO DIGITAL, O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004</p>

Disciplina:	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO
Docente:	Dra. Natalia Schleder Rigo (à confirmar)
Carga Horária:	20h
Ementa: Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.	
Objetivos: Discutir a produção teórica sobre mediação e acessibilidade no teatro, dando enfoque para o desenvolvimento de estratégias que gerem acessibilidade para o teatro de animação - tanto para pessoas com deficiência, quanto com pessoas com deficiência.	
Conteúdo:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conceitos de acessibilidade; com enfoque em acessibilidade para o teatro. - Produção teórica sobre desenvolvimento de estratégias de acessibilidade no teatro de animação para e com pessoas com deficiência. - Principais produções artísticas no teatro com pessoas com deficiência. 	
Procedimentos metodológicos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
Avaliação:	
<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

COELHO, Isabela da Silva; BERNARDI, Núbia; "**MARIONETES E MAQUETES TÁTEIS: PERCEPÇÃO E APROPRIAÇÃO DO REPERTÓRIO ESPACIAL E CORPORAL COMO SUBSÍDIO AO DEFICIENTE VISUAL EM ATIVIDADES DE DANÇA**", p. 159-171 . In: . São Paulo: Blucher, 2018.

MEDEIROS, F. H.N. **MÃOS NÃO FALAM, GRITAM: anotações de experiências com o teatro de animação e a libras.** MORINGA - Artes do Espetáculo, v. 12, n. 2, 2021. Disponível em: <
<https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/61668>

PARTYKA, Juliana. **Teatro e acessibilidade, mediações e práticas com atores e espectadores com deficiência visual.** Curitiba: Appris, 2023.

RIGO, Natalia Schleder. **Teatro de Animação em Linguagem de Sinais (TALS): possibilidades de tradução-animação de bonecos em LIBRAS.** Florianópolis: Tese (Doutorado em Estudos da Tradução) - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), 2020.

Disciplina:	TÉCNICA DE CLOWN, "A MENOR MÁSCARA DO MUNDO"
Docente:	Prof. Dr. Diego Elias Baff (FAP-UNESPAR)
Carga Horária:	20h
Ementa: Fundamentos do Clown: princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do clown.	
Objetivos: Apresentar os princípios, fundamentos e práticas do Clown. Realizar jogos e exercícios práticos para promover o treinamento de ator para a construção e performance do clown.	
<p>Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama do Clown: história, técnica e estéticas. - Principais produções artísticas e teóricas sobre o clown. - Jogos e exercícios de treinamento para a performance e construção do clown. 	
<p>Procedimentos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição de materiais, vídeos relativos ao conteúdo; - Atividades de leitura teórica e debates; - Aulas expositivas dialogadas e debates críticos sobre as diversas manifestações e suas intersecções; 	
<p>Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e participação nas aulas; - Apresentação de trabalhos escritos e exposições orais; - Participação nos exercícios e atividades propostos; - Leitura e discussão dos textos; - Realizar pesquisa prática e teórica expondo os resultados (quando houver); 	

Bibliografia:

LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: uma pedagogia da criação teatral. Trad.: Marcelo

SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. **O Dueto Cômico: Da Commedia Dell'Arte ao Cavalo Marinho**. 2015. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), 2015.

CORPODOCENTE

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
1	Fábio Henrique Nunes Medeiros (coord.)	FAP-UNESPAR	DR.	8
2	Amabilis de Jesus da Silva	FAP-UNESPAR	Dra.	2
3	Luciana Paula Castilho Barone	FAP-UNESPAR	Dra.	2
4	Cristovão de Oliveira Carrará	FAP-UNESPAR	DR	2
5	Natacha Dias	FAP-UNESPAR	Dra.	2
6	Diego Elias Baff	FAP-UNESPAR	DR.	2
7	Nadia Moroz Luciani	FAP-UNESPAR	Dra.	2
8	Valmor Nini Beltrame	UDESC/SC	DR.	1
9	Alex Apolonio Soares	ARMORIAL/PE	MEST.	1
10	Ismael Scheffler	UFTPR	DR.	1
11	Alex de Souza	IFSC/SC	DR.	1
12	Ivanildo Lubarino Piccole dos Santos	UFAL/AL	DR.	1
13	Mauro Roberto Rodrigues (Amarelo)	UEL/PR	DR.	2
14	Paulo César Balardim Borges	UDESC/SC	DR	1
15	Denise dos Santos (À confirmar)	ABTB/BA	TEC.	0
16	Marcello Santos	APRTB/PR	TEC.	0
17	Inecê Gomes	APRTB/PR	ESP	1
18	Eduardo dos Santos (À confirmar)	APRTB/PR	TEC.	0
19	Duda Paiva (À confirmar)	UNIMA/HOLANDA	TEC.	0
20	Tito Lorefice (À confirmar)	Universidad Nacional de San Martín-AR	DR.	0
21	Edith de Camargo (Àconfirmar)		TEC.	0
22	Sergio Mercúrio(Àconfirmar)	Argentina	TEC.	0
23	Eduardo Vaccari (À confirmar)	RJ	TEC.	0
24	Tadica Veiga (À confirmar)	PR	TEC.	0
25	Natalia Schleder Rigo (à confirmar)	SC	Dra.	1

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	15-05-2024 a 29-05-2024
Período de inscrição	29-05-2024 a 14-06-2024
Seleção	17-06-2024 a 21-06-2024
Resultado da Seleção	24-06-2024
Matrícula	24-06-2024 a 15-07-2024
Homologação dos alunos matriculados	18-07-2024
Início do curso (Disciplinas)	03-08-2024
Encerramento das disciplinas	08-2025
Prazo final para defesa de trabalho final	10-2025
Entrega do Relatório Final	11-2025

Cronograma das Disciplinas

	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	OBS: Essa distribuição se dará após aprovação do curso, em acordo com o calendário acadêmico, bem como algumas parcerias. - Baseado na sequência do “quadro de disciplinas”, que consta no tópico Conteúdo Programático.			

ESTRUTURADIDÁTICA

Controle de frequência:

Se dará por controle de frequência, através de lista de chamada, considerando o percentual mínimo previsto em Lei.

Trabalho de Conclusão:

O trabalho de conclusão consiste no desenvolvimento de um produto: crítico ou artístico. Que pode se configurar em um artigo, um ensaio escrito, uma performance, uma escritura cênica, um memorial ou um material didático, bem como algum material a ser julgado pela coordenação.

Certificação:

O curso certifica os estudantes que cumprirem todas as atividades obrigatórias em Especialista em Teatro de Animação e Máscaras

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Especificação das despesas	Valor das despesas
Obras e instalações	-----
Material permanente e equipamentos	-----
Material bibliográfico	-----
Outros serviços de ter. pessoa física	-----
Outros serviços de ter. pessoa jurídica	-----
Passagens e deslocamento com locomoção	-----
Locação equip. de reprografia	-----
Material de custeio	-----
TOTAL	-----

PREVISÃO DE FONTES DE RECURSOS

Especificação das receitas	Valor das receitas
Matrícula	R\$ 0,00
Valor de mensalidades	R\$ 0,00
N. mínimo de pagantes	-----
Outras arrecadações	
TOTAL	

Obs.:

- Os docentes de outras instituições atuarão como voluntários para a UNESPAR.
- As aulas estão previstas para ocorrerem distribuídas entre sextas, sábados e eventualmente nos domingos;
- A carga-horária dos professores da UNESPAR será adotada conforme o ART.6º da resolução 007-2019 COU-UNESPAR
- Há possibilidade de parcerias/convênios interinstitucionais a serem efetivadas após a implantação do

Curso, tais como APRTB – Associação de Teatro de Bonecos do Paraná; CCTG – Centro Cultural Teatro Guaíra, SESC-PR, FCC- Fundação Cultural de Curitiba entre outros.

Fabio Henrique Nunes Medeiros
Coordenador do Projeto de Curso de Pós-Graduação *Lato*
Sensu Especialização em Teatro de Animação e Máscaras

Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Câmpus

Data:

Assinatura do Responsável



ePROCOLO



Documento: **anexoipropostadecursodeposRRgraduacaolatosensupglisR.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros (XXX.704.904-XX)** em 25/04/2024 17:10 Local: UNESPAR/FAP/LTE.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Fabio Henrique Nunes Medeiros** em: 25/04/2024 17:09.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
d0f5026ede3a8c85092b74eab22e4323.



CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 26/04/2024 16:34

DESPACHO

Estimada Sra. Carla Antônia Flick/ Gabinete da Direção

Solicito que seja anexada a ATA do Conselho do dia 24/04/2024. Em seguida, encaminhar ao Gabinete da Reitoria para ser pautado no CEP.

Atenciosamente

Profa. Dra. Noemi N. Ansay
Direção do Campus de Curitiba II
Portaria 983/2023 Reitoria/ Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_10.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay (XXX.038.509-XX)** em 26/04/2024 16:34 Local: UNESPAR/FAP/DIR.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 26/04/2024 16:34.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
36050426458f430f44d3753bc73c3ab.



CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 29/04/2024 08:36

DESPACHO

Prezada Chefe de Gabinete,

Gostaríamos de solicitar a inclusão de pauta para a próxima reunião do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, sobre Proposta de Curso Lato Senso Especialização em Teatro de Animação e Máscaras, com o intuito de submeter à análise e possível aprovação. Anexado ao processo encontra-se a ata com a aprovação do projeto pelo Conselho de Campus.

Atenciosamente,
Carla Antonia
Chefia de Gabinete Campus de Curitiba II

1 **ATA DA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DE CAMPUS DO CAMPUS**
2 **CURITIBA II DA UNESPAR.** Aos 24 (vinte e quatro) dias do mês de abril de dois mil
3 e vinte quatro, se reuniram os/as Conselheiros/as do Campus Curitiba II
4 presencialmente para deliberar sobre a pauta prevista na convocação 002/2024 –
5 Conselho de Campus. Estavam presentes: Ana Maria De Barros, Drausio Ney
6 Pacheco Fonseca, Geraldo Henrique Torres Lima, Gladistoni dos Santos, Luciano
7 Pereira Buchmann, Mariana Lacerda Arruda, Nadia Moroz Luciani, Noemi do
8 Nascimento Ansay, Ricardo Mendonça Petracca, Cristóvão de Oliveira Carraro,
9 Robson Rosseto, Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak, Tiago Mendes Alvarez,
10 Bruno Noronha Machado, Cintia Ribeiro Veloso Da Silva, Laura Vicente Moreira,
11 Marcelo Bourscheid, Marcia Cristiane Dall’ Oglio De Moraes e Solange Maranhão
12 Gomes, Cristiano Eduardo Tridapalli Wu. A Presidente do Conselho de Campus,
13 Prof.^a Noemi, recebeu a justificativa de ausência por e-mail dos seguintes
14 conselheiros: Andressa Dias Arndt, Alexandre Rafael Garcia, Beatriz Avila
15 Vasconcelos, Demian Albuquerque Garcia, Emilia Miwa Fukumoto, Leticia Minto
16 Faria e Rosemeire Odahara Graça. As ausências não justificadas foram: Solange
17 Straub Stecz, Gabriela Nunes Azoni Ferreira e Joana Paula Possiede. A **Presidente**
18 **da Sessão, Prof.^a Noemi Nascimento Ansay** iniciou a reunião com as boas-vindas
19 aos conselheiros, após isso verificou o quórum da reunião e colocou a ordem do dia
20 para votação, assim como a inclusão de pauta sugerida pela Direção de Centro de
21 Área de Artes sobre a Remoção Prof.^a Ana Paula Dassie Leite. **1. Aprovação da ATA**
22 **01/2024:** Ata enviada previamente aos Conselheiros/as para apreciação e
23 sugestões. EM REGIME DE DISCUSSÃO: sem manifestações. EM REGIME DE
24 VOTAÇÃO: aprovada por unanimidade pelo Conselho de Campus. **2. Informes:** A
25 presidente da sessão cedeu a palavra à Professora Pierangela Simões e a Helio
26 Sauthier, responsáveis pela Divisão de Extensão e Cultura, para informar sobre os
27 novos projetos de extensão do campus, nomeadamente o "Café com Memória" e o
28 "Trabalhador em Foco". Estes projetos visam envolver toda a comunidade
29 acadêmica. O Conselheiro Bruno Noronha, Chefe da Divisão de Recursos Humanos,

30 solicita um ajuste na Instrução Normativa 001/2024 referente às pendências no
31 Campus de Docentes e Agentes Universitários para Aposentadoria, Rescisão e
32 Exoneração. O motivo deste pedido de ajuste reside no procedimento atual de abrir
33 apenas um processo para ambas as finalidades, enquanto o procedimento correto
34 seria a abertura de um processo específico para rescisão e outro para verificações
35 de pendências. Ao misturar ambas as etapas em um único processo, a resolução da
36 rescisão pode ser significativamente prolongada, uma vez que o processo de
37 verificações de pendências requer análises em diversos setores, ao passo que o
38 processo de rescisão é tratado exclusivamente pelo DRH. A presidente da sessão
39 comunica a respeito dos novos Agentes Universitários nomeados no mês de março,
40 os quais integram agora o organograma do Campus. Destaca-se que um desses
41 agentes foi designado para assumir o cargo de Coordenador da Sede Artes da Cena
42 - SEARC. A presidente também compartilha informações sobre a iminente obra nos
43 telhados da Sede Cabral, motivada pelos vazamentos de água que afetam as salas.
44 Além disso, destaca a doação recente que o campus recebeu de um Container, o
45 qual será instalado na Sede Artes da Cena, em local definido pela equipe de
46 engenharia. Essa doação auxiliará no armazenamento do arquivo morto,
47 possibilitando a liberação da sala atualmente destinada a esse fim para ser utilizada
48 como novo espaço para os alunos. **3. Minuta de Regulamento do Audiovisual –**
49 **Processo 21.959.065-2;** A Conselheira e Diretora do Centro de Área de Música e
50 Musicoterapia apresenta a minuta do regulamento para o setor de audiovisual, com
51 o intuito de formalizar os procedimentos já em vigor e aprimorar as atividades
52 existentes. Esta medida visa garantir o uso adequado dos equipamentos para fins
53 acadêmicos, sendo essa regulamentação necessária para assegurar tais objetivos.
54 EM REGIME DE DISCUSSÃO: O conselheiro Bruno Noronha propõe que o Artigo 6º
55 seja alterado para especificar que os/as estagiários/as administrativos não terão
56 permissão para retirar os equipamentos, a fim de evitar qualquer possibilidade de
57 extravio ou acidente pelo qual não possam ser responsabilizados. A Conselheira
58 Nádia Moroz questiona esta sugestão, destacando que se a responsabilidade não

59 pode recair sobre os/as estagiários/as, o mesmo princípio deve ser aplicado aos
60 discentes. A conselheira Laura Vicente explica que isso se deve ao fato de os/as
61 estagiários/as seguirem regulamentos específicos voltados para esses profissionais.
62 EM REGIME DE VOTAÇÃO: A presidente coloca em votação a proposta de retirar os
63 estagiários/as da minuta. Com 6 votos a favor, 1 contrário e 1 abstenção, a retirada é
64 aprovada por maioria favorável. EM REGIME DE DISCUSSÃO: A Conselheira
65 Márcia Oglio propõe uma alteração no Artigo 10º, substituindo a frase "atividades
66 musicais de pesquisa e extensão do Campus de Curitiba II" por "Projetos Artísticos e
67 Culturais", visando atender às necessidades de todos os cursos. O conselheiro
68 Marcelo Bourscheid propõe que os agentes que deixarem a instituição sejam
69 removidos da lista de cadastro. O conselheiro Bruno sugere que essa observação
70 seja incluída na Instrução Normativa 001/2024, que trata das pendências no
71 Campus de Docentes e Agentes Universitários para Aposentadoria, Rescisão e
72 Exoneração. Os/as conselheiros/as Nadia Moroz, Marcelo Bourscheid e Robson
73 Rosseto propõem que no Artigo 11º seja adicionada a especificação de que os
74 empréstimos tenham como prioridade os alunos de graduação. A conselheira Cintia
75 Veloso solicita a inclusão da Pós-Graduação e dos Docentes Convidados. O
76 conselheiro Drausio ressalta a importância de considerarmos a possibilidade de
77 limitar o uso dos equipamentos aos alunos, o que os incentivaria a providenciar seus
78 próprios equipamentos. Além disso, sugere a distribuição de equipamentos para
79 outras sedes, a fim de evitar a priorização de apenas uma delas. Também solicita a
80 alteração do horário de funcionamento, para que seja das 7h15 às 22h. O
81 conselheiro Geraldo Torres sugere que seja providenciado um livro para ocorrências.
82 A presidente da sessão, Noemi N. Ansay, solicita que a Conselheira Mariana Arruda
83 faça os ajustes necessários para que o regulamento seja homologado na próxima
84 reunião do Conselho de Campus. **4. Proposta de Curso Lato Sensu**
85 **Especialização em Teatro de Animação e Máscaras – Processo 21.720.795-9:** O
86 Professor convidado Fábio Medeiros apresenta a Proposta de Curso Lato Sensu de
87 Especialização em Teatro de Animação e Máscaras. Este curso tem como objetivo

88 oferecer uma especialização em Teatro de Animação e Máscaras, reconhecendo a
89 importância dessas expressões em diversas linguagens artísticas, desde a dança
90 até o teatro, passando pelas artes visuais. Todas essas áreas têm incorporado
91 repetidamente essas formas artísticas em suas práticas. Além da relevância dessa
92 linguagem para outras manifestações artísticas, há uma lacuna de conhecimento
93 sobre o teatro de animação e seus sistemas. A Presidente da sessão solicita que
94 ajustes sejam realizados à proposta de acordo com as solicitações dos
95 conselheiros/as. Ela destaca que essas informações são importantes para a
96 avaliação pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE. EM REGIME DE
97 VOTAÇÃO: Aprovado por unanimidade. **5. Homologação de Comissão de**
98 **Eleições para Coordenadores dos Cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e**
99 **Bacharelado em Música Popular**: A presidente da sessão apresenta os membros
100 que irão compor a comissão eleitoral, são eles: a Professora Doutora Dulcinéia
101 Galliano Pizza, o Professor Paulo da Silva Pereira, Carlos Alberto Machado (Agente
102 Universitário) e Desirê Herrera Valente (Estudante). EM REGIME DE VOTAÇÃO:
103 Aprovado por unanimidade. **6. Outros Assuntos**: Conforme solicitado pela Direção
104 do Centro de Área de Artes para inclusão na pauta, foi apresentado o processo de
105 remoção da Professora Ana Paula Dassie Leite da Universidade Estadual do Centro-
106 Oeste/Unicentro para a Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II. EM
107 REGIME DE VOTAÇÃO: Aprovado por unanimidade. Por fim, a Presidente da
108 Sessão, Prof.^a Noemi do Nascimento Ansay, agradeceu a todos/as conselheiros/as e
109 encerrou a sessão às 12h05 e, para registrar, eu Carla Antonia Fleck, lavrei a
110 presente ata, que será aprovada pelos conselheiros presentes.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
REITORIA

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 29/04/2024 14:10

DESPACHO

Ao Pró-reitor da PRPPG

Para encaminhamentos.

Atenciosamente,

Ivone Ceccato
Chefe de Gabinete da Reitoria



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_12.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ivone Ceccato (XXX.955.979-XX)** em 29/04/2024 14:11 Local: UNESPAR/REITORIA.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Ivone Ceccato** em: 29/04/2024 14:10.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
adc092c7b9e69493cf588eae74d4e4e5.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE PESQ. E PÓS-GRADUAÇÃO**

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 29/04/2024 14:58

DESPACHO

Para encaminhamentos.

Paranavaí, 29/04/2024.

Atenciosamente,
Carlos Alexandre Molena Fernandes
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG
Portaria n. 232/2022 - Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_13.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes (XXX.209.189-XX)** em 29/04/2024 14:58 Local: UNESPAR/PRPPG/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes** em: 29/04/2024 14:58.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
db10ac30beb79cb0bcce7fbab07cbdbe.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 15/05/2024 14:27

DESPACHO

Encaminho ao Chefe da Divisão de Pós-Graduação para análise e parecer.

Atenciosamente,
André Acastro Egg
Diretor de Pós-Graduação - UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_14.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg (XXX.333.169-XX)** em 15/05/2024 14:33 Local: UNESPAR/PRPPG/DIR/POS-GRAD.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Nicolas R Pazzini** em: 15/05/2024 14:27.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b749c0780b4abbb086ceb3e6d427d174.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIVISÃO DE PÓS GRADUAÇÃO

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 24/05/2024 13:23

DESPACHO

Ao setor responsável,
Após análise dos documentos inseridos neste processo, atesto que todas as exigências contidas nas Resoluções no 020/2020 - CEPE/UNESPAR e no 001/2018 CNE/CES foram devidamente atendidas.
Dessa forma, segue o processo para os devidos encaminhamentos.

Matheus Amarante do Nascimento
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação da Unespar
Portaria no 059/2024 - Reitoria/Unespar



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_15.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Matheus Amarante do Nascimento (XXX.001.729-XX)** em 24/05/2024 13:23 Local: UNESPAR/PRPPG/DIV/POS-GRAD.

Inserido ao protocolo **21.720.795-9** por: **Matheus Amarante do Nascimento** em: 24/05/2024 13:23.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7be3a62dcbc2861dd4c27edf41818ea2.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE PESQ. E PÓS-GRADUAÇÃO**

Protocolo: 21.720.795-9
Assunto: Encaminhamento de proposta de curso de lato senso (especialização) em Teatro de Animação e Máscaras, coordenado pelo prof. dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros.
Interessado: FABIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS
Data: 24/05/2024 14:01

DESPACHO

Encaminhamos o processo em tela para que seja pautado na próxima reunião do CEPE.

Paranavaí, 24/05/2024.

Respeitosamente,
Carlos Alexandre Molena Fernandes
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - UNESPAR
Portaria n. 232/2022 Reitoria/Unespar