



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/FAP		Protocolo:
Em:	15/03/2022 19:05		18.746.877-9
CPF Interessado 1:	636.099.679-00		
Interessado 1:	ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA		
Interessado 2:	-		
Assunto:	DOCUMENTACAO/INFORMACAO	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras-chave:	PESQUISA CIENTIFICA, PESQUISA		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	SEGUEM OS DOCUMENTOS: APCN PROPOSTA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO EM MUSICOTERAPIA E REGIMENTO INTERNO DO CURSO MESTRADO EM MUSICOTERAPIA		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM MUSICOTERAPIA DA UNESPAR

REGIMENTO INTERNO

TÍTULO I DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

CAPÍTULO I DA CONSTITUIÇÃO E DOS OBJETIVOS DO PROGRAMA

Art. 1º - O Programa de Pós-Graduação em Musicoterapia do *campus* de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), constituído das normas vigentes na UNESPAR, será regido pelo presente Regimento, em complementação à legislação em vigor e às normas institucionais.

Art. 2º - O Programa de Pós-Graduação em Musicoterapia (PPGMT) oferece o curso de Mestrado em Musicoterapia e tem os seguintes objetivos:

- qualificar pesquisadores para o exercício da docência, pesquisa e extensão nos campos da musicoterapia e áreas afins;
- qualificar recursos humanos para o exercício profissional nos diversos campos que articulam ciência, música, musicoterapia, saúde, educação e cultura;
- produzir e divulgar conhecimentos interdisciplinares que contribuam com a teoria e a prática da musicoterapia;
- contribuir para a formação do pensamento crítico e de ações dialógicas que impactem sobre a realidade social, cultural e educacional da nação.

TÍTULO II DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DO PROGRAMA

Art. 3º - O Programa de Pós-Graduação em Musicoterapia está articulado a partir da área de concentração Musicoterapia que congrega pesquisas de várias áreas do conhecimento como Artes, Música, Cultura e Saúde, que possibilitam a convergência de reflexões teórico-analíticas e de fazeres propostos a partir de

pensamentos e práticas firmados tanto no campo da musicoterapia, quanto em aproximação com outras áreas de conhecimento.

Art. 4º - O Programa possui duas linhas de pesquisa, a saber:

1) Música, educação e saúde – Nesta linha de pesquisa estão contemplados os estudos que relacionam o desenvolvimento cognitivo, físico e psicológico humano com a produção, expressão musical. Congrega estudos sobre a formação em Musicoterapia, processos musicoterapêuticos, saúde, qualidade de vida, inclusão, práticas educacionais e as possibilidades de ampliação do protagonismo das pessoas sobre o ambiente em que vivem.

2) Musicoterapia e processos de subjetivação – Nesta linha de pesquisa estão contemplados estudos relacionados às práticas e saberes da Musicoterapia que congreguem processos de subjetivação na interação com diferentes contextos sociais e no diálogo com o campo da estética, da política e da cultura. Inclui estudos relacionados ao fazer musical em articulação com perspectivas de mundo, sujeito e música. Propõe a investigação da prática musicoterapêutica em conexão com outros campos do conhecimento como: filosofia, história, psicologia, sociologia, antropologia, etnomusicologia e música.

Art. 5º - A direção do Programa compete ao Colegiado composto pelos docentes permanentes e colaboradores credenciados no Programa e por um representante discente;

Art. 6º - A administração cabe à Coordenação do Programa, exercida por um Coordenador e um Vice-Coordenador, com o apoio de uma Secretária.

Art. 7º - O ingresso no Programa ocorre mediante processo de seleção anual, transferência ou outras modalidades definidas pelo Regulamento Geral para os Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da UNESPAR.

Art. 8º - O Programa estrutura-se por uma matriz curricular baseada em disciplinas obrigatórias, optativas, estágio docência (obrigatório para bolsistas) e atividades acadêmicas complementares que são avaliadas a partir da obtenção de créditos.

Art. 9º - A avaliação de desempenho discente no Programa exige a elaboração e apresentação pública do trabalho (dissertação) final; a pesquisa e as atividades discentes complementares pressupõem a orientação sistemática de um Docente Orientador, designado ao discente no início do primeiro semestre do curso.

Art. 10 - O PPGMT tem carga horária mínima de 360 (trezentas e sessenta) horas, com duração mínima de 18 (dezoito) e máxima de 24 (vinte e quatro) meses, a partir da matrícula no curso realizada pela/pelo discente na Secretaria Acadêmica ou prazo estabelecido pela Comissão de Área da CAPES, se maior, além do período máximo de trancamento a que o discente tem direito.

§ único - Em casos excepcionais estes limites de permanência no Programa poderão ser alterados, mediante solicitação fundamentada do Docente Orientador ao Colegiado do Programa, que será soberano em sua decisão sobre a alteração. No entanto, em hipótese alguma será permitida a permanência do discente no curso de Mestrado por um período superior a 30 (trinta) meses.

Art. 11 - A integralização do Programa exige a obtenção de no mínimo 24 (vinte e

quatro) créditos, equivalentes a 360 (trezentas e sessenta) horas, assim distribuídos: Disciplinas Obrigatórias — 09 créditos; Elaboração e defesa de Dissertação — 06 créditos; Estágio Docência - 02 créditos; Disciplinas Optativas — 06 créditos (independentemente, da linha de pesquisa a que a/o discente se vincule); Atividades Complementares — 03 créditos.

§ 1º - O PPGMT estabelece que nos créditos obtidos em atividades complementares regulamentadas pelo Colegiado estejam previstas, no mínimo, três modalidades diferentes de atividades, com a obrigatoriedade de serem computadas no mínimo 01 (uma) publicação, 01 (uma) disciplina de Tópico Especial cursada no âmbito do PPGMT e a participação em Grupo de Pesquisa em pelo menos 2 (dois) semestres.

§ 2º - As Atividades Complementares integram a estrutura curricular do PPGMT e compõem o quadro geral de créditos obrigatórios, visando propiciar ao discente a oportunidade de complementar sua formação acadêmica. As atividades foram elencadas pelo Programa a partir da aplicação de critérios de avaliação de produção intelectual acadêmica estabelecidos pela CAPES. São atividades extracurriculares variadas que podem ser realizadas internamente ou externamente ao Programa com parecer favorável e supervisão do Docente Orientador.

§ 3º - O discente terá até o final do terceiro semestre letivo para pedir a equivalência dos créditos referentes às atividades complementares.

Art. 12 - A contagem de tempo de permanência do discente no Programa será feita levando-se em conta o período entre a matrícula original e a defesa final de sua dissertação de Mestrado.

§ único - O curso deverá ser integralizado em prazo máximo de 24 (vinte e quatro) meses e no mínimo 18 (dezoito) meses, incluída a aprovação da dissertação de Mestrado, facultada a prorrogação por 06 (seis) meses excepcionais mediante justificativa do Docente Orientador encaminhada ao Colegiado, exceto para discentes bolsistas.

Art. 13 - A avaliação do rendimento acadêmico, que constará do Histórico Escolar, será expressa em conceitos de acordo com a seguinte escala:

- a) conceito A (Excelente) = 9,0 a 10,0;
- b) conceito B (Bom) = 8,0 a 8,9;
- c) conceito C (Regular) = 7,0 a 7,9;
- d) conceito R (Reprovado) = 0,0 a 6,9

§ único - Além da reprovação por nota, será considerado reprovado, para todos os efeitos previstos no presente Regimento, o discente que não alcançar frequência de no mínimo setenta e cinco por cento (75%) em cada disciplina em que estiver matriculado.

Art. 14 - Será considerado jubilado e, portanto, desligado do Programa de Pós-Graduação, para todos os efeitos previstos no presente Regimento, o discente que, porventura:

- a) abandonar o Programa;
- b) obtiver conceito R (reprovado) em todas as disciplinas cursadas em um semestre;
- c) for reprovado duas vezes em uma mesma disciplina;
- d) ultrapassar os prazos máximos estabelecidos pelo presente Regimento para os exames de língua estrangeira e de qualificação para a apresentação da dissertação de Mestrado;

- e) prestar informações falsas por ocasião da seleção ou da candidatura a bolsas de estudos vinculadas ao Programa;
- f) cometer plágio em escritos apresentados nas atividades do Programa e na escrita da dissertação;

§ 1º A decisão do desligamento deverá ser comunicada formalmente ao discente, por meio de correspondência eletrônica datada, pela Coordenação do Programa.

§ 2º O/A discente deverá registrar ciência da decisão de desligamento por meio de resposta ao comunicado recebido, contudo vale para efeito de desligamento o comunicado oficial do Colegiado representado pela Coordenação do Programa.

TÍTULO III DO COLEGIADO DO PROGRAMA

Art. 15 - O Programa será dirigido por um Colegiado composto pelos seguintes membros:

- a) Docentes Permanentes que compõem o Mestrado em Musicoterapia;
- b) Docentes colaboradores credenciados para atuarem junto ao Mestrado em Musicoterapia;
- c) Um Coordenador e um Vice-Coordenador, eleito pelo respectivo grupo de professores;
- d) 01 (um) representante discente eleito pelos discentes com mandato de 01 (hum) ano, sendo permitida a sua recondução por uma vez;

§ único - O Coordenador e o Vice-Coordenador terão mandato de 02 (dois) anos, admitindo-se uma única recondução sequencial ao cargo.

Art. 16 - O Colegiado do Programa deverá reunir-se ordinariamente uma vez por bimestre e, extraordinariamente, sempre que necessário, por convocação da Coordenação.

Art. 17 - São atribuições do Colegiado do Programa:

- a) eleger, dentre os docentes do Programa, o Coordenador e o Vice-Coordenador do Programa com mandatos de 02 (dois) anos, permitida uma recondução sequencial ao cargo;
- b) aprovar os integrantes de banca de exame de qualificação, quando indicados pelo Docente Orientador;
- c) aprovar os integrantes de banca examinadora da defesa pública de dissertação de Mestrado, quando indicados pelo Docente Orientador;
- d) designar, anualmente, a Comissão de Seleção para admissão de discentes regulares ao Programa;
- e) aprovar propostas e planos da Coordenação para a política acadêmica, financeira e administrativa do Programa;
- f) aprovar os relatórios apresentados pela Coordenação do Programa;
- g) deliberar sobre os assuntos acadêmicos e curriculares do Programa;
- h) propor mudanças e atualizações no presente Regimento;
- i) aprovar o credenciamento e descredenciamento dos Docentes, com base na produção científica e artística dos últimos cinco anos;
- k) deliberar sobre casos omissos no presente Regimento;
- l) propor ações para viabilizar a integração da Pós-Graduação com o ensino da Graduação;
- m) realizar ações de autoavaliação constantes e sistemáticas do Programa de

Pós-Graduação em Musicoterapia da UNESPAR a partir de mecanismos que permitam mensurar qualitativamente as atividades do programa.

Art. 18 - Compete à Coordenação do Programa:

- a) convocar e presidir as reuniões do Colegiado do Programa;
- b) coordenar as atividades do Programa em consonância com o presente Regimento e com as normas pertinentes da UNESPAR;
- c) cumprir e fazer cumprir as deliberações do Colegiado do Programa;
- d) encaminhar à Coordenação da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) da UNESPAR o calendário das principais atividades do Programa, referentes a cada ano, bem como outras informações solicitadas;
- e) encaminhar à Coordenação da PRPPG da UNESPAR relatórios e informações sobre as atividades do Programa;
- f) encaminhar aos órgãos competentes sugestões, propostas e outros expedientes de interesse do Programa;
- g) organizar o relatório para o processo de Avaliação do Programa de renovação de seu credenciamento.

TÍTULO IV DO CORPO DOCENTE E DA ORIENTAÇÃO

CAPÍTULO I DA COMPOSIÇÃO DO CORPO DOCENTE

Art. 19 - O corpo docente do PPGMT é composto por docentes com o título de Doutor, ou equivalente, produção intelectual e/ou artística contínua e relevante, cujos nomes sejam indicados pelo Colegiado do Programa para credenciamento e posterior homologação pela PRPPG da UNESPAR, constituindo-se das seguintes categorias:

- a) Docentes Permanentes;
- b) Docentes Colaboradores;
- c) Docentes Visitantes;

§ 1º - Os docentes permanentes constituem o núcleo principal do Programa e devem atender aos seguintes requisitos: a) desenvolver atividades de ensino na Pós-Graduação e também na graduação da instituição; b) participar de projetos de pesquisa do Programa; c) orientar discentes no curso de Mestrado do Programa; d) possuir vínculo funcional-administrativo com a UNESPAR ou, em caráter excepcional, dispor de bolsa de fixação de docentes ou bolsa de pesquisa provenientes de instituições de fomento. Além disso, poderão fazer parte do quadro de permanentes aqueles que tenham firmado termo de compromisso de participação como docente do Programa ou estejam cedidos para atuar como docentes do Programa.

§ 2º - Os docentes colaboradores são os membros do corpo docente do Programa que participam de forma sistemática do desenvolvimento de projetos de pesquisa ou atividades de ensino ou extensão e/ou de orientação de alunos, independentemente do fato de possuírem ou não vínculo com a UNESPAR.

§ 3º - Os docentes visitantes são professores ou pesquisadores com vínculo funcional-administrativo com outras instituições brasileiras ou não, designados para colaborar por um período contínuo de tempo em projeto de pesquisa ou atividades de ensino no Programa, bem como docentes que tenham sua atuação no Programa viabilizada por contrato de trabalho por tempo determinado com a UNESPAR ou por

bolsa concedida para esse fim, permitindo-se que atuem como orientadores e em atividades de extensão.

Art. 20 - A cada 04 (quatro) anos o Programa realizará amplo processo de credenciamento, recredenciamento e descredenciamento de todos os docentes vinculados ao Programa.

§ 1º - Não terão o credenciamento renovado os docentes que não atenderem às exigências mínimas para manutenção do exercício no Programa, através de análise por Comissão criada especificamente para essa finalidade, que aplicará os critérios definidos pelo Colegiado do Programa.

§ 2º - O desempenho dos docentes vinculados ao Programa será avaliado segundo os seguintes critérios:

- a) apresentar produção intelectual sobre tema de sua linha de pesquisa, nos últimos quatro anos, sendo no mínimo 03 (três) produções bibliográficas e/ou artísticas classificadas pela CAPES;
- b) ter uma média anual de 01 (uma) apresentação de pesquisa em evento científico da área, preferencialmente de caráter nacional e/ou internacional;
- c) estar orientando ou ter orientado pelo menos 01 (um) aluno do Programa;
- d) ter ministrado pelo menos 01 (uma) disciplina do Programa;
- e) ter desenvolvido pesquisa ativa vinculada ao seu Projeto de Pesquisa, coerente com a linha de pesquisa a qual está vinculado, engajando-se na formação de bolsistas de Iniciação Científica;
- f) manter Currículo Lattes atualizado;
- g) manter registro atualizado em Grupo de Pesquisa cadastrado no CNPq;

§ 3º - Para subsidiar a deliberação do Colegiado, a Coordenação do Programa designará uma Comissão *ad hoc* formada por 02 (dois) professores, sendo 01 (um) de cada linha de pesquisa, que emitirá parecer com a avaliação da produção e das atividades dos docentes credenciados;

§ 4º - A Coordenação informará à PRPPG da UNESPAR o descredenciamento dos docentes cuja permanência não for aprovada no âmbito do Colegiado do Programa;

§ 5º - O docente descredenciado do Programa poderá continuar com suas atividades de orientação até a conclusão da(s) dissertação(ões) sob a sua orientação;

§ 6º - O docente descredenciado do Programa poderá solicitar novo ingresso após o prazo de 02 (dois) anos, contados da sua data de desligamento.

CAPÍTULO II DAS COMPETÊNCIAS DA ORIENTAÇÃO

Art. 21 - Após a divulgação do resultado da seleção de discentes ingressantes no Programa, o Colegiado, em sua primeira reunião, designará os Docentes Orientadores para os alunos aprovados;

§ único - O Colegiado do Programa poderá decidir pela substituição do Docente Orientador, mediante requerimento do docente ou do discente.

Art. 22 - O Docente Orientador tem as seguintes competências:

- a) orientar o discente na organização de seu plano de estudos e prestar assistência esclarecendo o percurso de suas escolhas ao longo de sua formação no Programa;
- b) prestar assistência ao discente na execução de seu projeto de dissertação de Mestrado;

- c) selecionar, em caso de necessidade e de comum acordo com o orientando, um coorientador que deverá ser aprovado pelo Colegiado do Programa;
- d) informar ao Colegiado do Programa a respeito do desenvolvimento da pesquisa e da redação da dissertação, assim como dos relatórios atualizados das atividades de seu(s) orientando(s);
- e) presidir a comissão examinadora do discente, por ocasião de seu exame de qualificação e da banca examinadora, quando da apresentação pública da dissertação de Mestrado do orientando.

Art. 23 - O discente deverá apresentar ao seu Orientador relatório anual, por escrito, no qual deverão constar as atividades desenvolvidas no período.

TÍTULO V DA ADMISSÃO E SELEÇÃO DE DISCENTES

Art. 24 - Poderão candidatar-se ao Programa os portadores de diploma de curso superior reconhecido, com graduação em nível de bacharelado ou licenciatura plena.

Art. 25 - A admissão ao Programa, respeitado o disposto no artigo anterior, se dará por meio de um dos seguintes procedimentos:

- a) seleção específica, anual, para discente regular;
- b) transferência de Programa de Mestrado congêneres;
- c) convênios internacionais.

Art. 26 - A admissão como discente regular no PPGMT ocorrerá após a aprovação em seleção específica.

§ único - Cada discente regular terá um Docente Orientador, definido nos termos do presente Regimento.

Art. 27 - Para a inscrição ao processo seletivo, o candidato deverá apresentar à Secretaria do Curso documentação a ser estabelecida em edital específico.

§ único - O/a candidato/a que no ato de inscrição ao processo seletivo optar por um grupo dentro do sistema de reserva de vagas deverá apresentar os documentos comprobatórios exigidos, em atendimento à Resolução especificada no edital de seleção regular.

Art. 28 - A Coordenação do PPGMT publicará Edital para cada seleção, que deverá conter as exigências específicas previstas neste Regimento e outras, de ordem administrativa ou processual, assim como o período destinado às inscrições.

Art. 29 - O processo de seleção do candidato é composto das seguintes etapas:

- a) análise do anteprojeto de pesquisa/dissertação, elaborado pelo candidato, conforme as normas previstas pelo Edital de Seleção, de caráter eliminatório;
- b) entrevista e defesa do anteprojeto de pesquisa/dissertação, de caráter eliminatório;
- c) análise de Currículo Lattes, de caráter classificatório;

Art. 30 - Caberá ao Colegiado do Curso a análise dos anteprojetos de pesquisa/dissertação, elaborados pelo candidato, conforme as normas previstas

pelo Edital;

Art. 31 - Caberá à Comissão de Seleção para admissão de discentes regulares ao Programa o acompanhamento de todas as etapas do Processo Seletivo;

§ único - Ao final do Processo Seletivo, a Comissão de Seleção apresentará relatório no qual se pronunciará sobre a aptidão de cada um dos candidatos, indicando a sua classificação.

Art. 32 - Em caso de vaga remanescente no Programa e, mediante Edital específico, haverá a possibilidade de captação de alunos que se candidatem à transferência de curso;

Art. 33 - O candidato à transferência para o PPGMT deverá apresentar os documentos exigidos em Edital específico.

Art. 34 - O candidato à transferência para o PPGMT será entrevistado pela Comissão de Seleção do Programa.

Art. 35 - O pedido de transferência será apreciado pelo Colegiado do PPGMT, devendo ser aprovado pela maioria absoluta de seus membros como condição para que o candidato seja admitido no Mestrado.

Art. 36 - O candidato que tiver seu pedido de transferência aprovado deverá cursar as disciplinas obrigatórias exigidas pelo PPGMT independentemente do número de créditos obtidos na instituição de origem.

TÍTULO VI DA MATRÍCULA E DO APROVEITAMENTO DE CRÉDITOS

Art. 37 - Os candidatos aprovados em processo de seleção para discentes regulares ou por meio de transferência de Programa de Mestrado congêneres poderão ser matriculados no PPGMT, mediante requerimento à Coordenação, protocolado na Secretaria de Pesquisa e Pós- Graduação da UNESPAR- *campus* de Curitiba II, acompanhado do formulário de matrícula devidamente preenchido.

Art. 38 - A cada semestre letivo, o discente deverá realizar sua matrícula semestral em disciplinas do Programa, dentro do prazo estabelecido pelo Calendário Acadêmico, sendo que o discente que não se matricular em nenhuma disciplina, por dois períodos consecutivos, será considerado desistente do Programa.

Art. 39 - O discente poderá requerer junto ao Colegiado do Programa, excepcionalmente, com bases em motivos relevantes e mediante o parecer favorável de seu Orientador, o trancamento integral de sua matrícula, mediante as seguintes circunstâncias e de acordo com o Regulamento Geral para os Programas de Pós-Graduação da UNESPAR.

Art. 40 - O discente que tiver trancado a matrícula perderá em definitivo o direito às bolsas oferecidas pelo Programa.

Art. 41 - Caberá ao Colegiado do Programa deliberar sobre requerimentos de trancamento de matrícula.

Art. 42 – Após o ingresso no Programa o discente poderá cumprir partes de seus créditos de disciplinas não obrigatórias em outro Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*, reconhecido pela CAPES, desde que haja parecer favorável e escrito de seu Orientador. Para efeitos de contagem de créditos para integralização do curso, esta não deve ser inferior a 04 (quatro) créditos.

§ 1º - Disciplinas cursadas em outros Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*, ainda que sejam obrigatórias nestes, serão consideradas disciplinas optativas nos termos do presente Regimento.

§ 2º - Para a validação de 02 (dois) créditos de disciplinas optativas cursadas em outro programa, são necessárias as seguintes condições:

- a) que a disciplina tenha aderência ao projeto de pesquisa em desenvolvimento pelo mestrando;
- b) que o orientador informe antecipadamente, em reunião de colegiado, para registro oficial em Ata, que o aluno foi aceito/aprovado como aluno especial e está cursando a disciplina em determinado Programa de Pós-Graduação.
- c) que após a finalização da disciplina, seja entregue à Secretaria do PPGMT uma declaração de conclusão emitida pelo programa em que conste o nome da disciplina, o período em que foi cursada, a carga horária e o conceito obtido pelo mestrando. A referida declaração será apresentada pelo orientador em reunião de colegiado e os dados constantes na referida declaração deverão ser registrados oficialmente em Ata e no Histórico Acadêmico do mestrando.

§ 3º - Disciplinas cursadas anteriormente em outro Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*, reconhecido pela CAPES (até 4 anos anteriores) ao ingresso no PPGMT, poderão ser convalidadas (sistema de equivalência). Para efeitos de contagem de créditos para integralização do curso, esta não deve ultrapassar 04 (quatro) créditos.

Art. 43 - Graduados não inscritos no Programa, sejam ou não discentes de outro Programa de Pós-Graduação, poderão requerer matrícula como discentes especiais em disciplinas isoladas conforme Edital específico.

Art. 44 - São condições indispensáveis para matrícula em disciplinas isoladas:

- a) existência de vaga na disciplina;
- b) atendimento a eventuais pré-requisitos;
- c) aprovação pelo Coordenador do Programa.

Art. 45 - Ao discente especial de disciplina isolada será permitido cursar até no máximo o seguinte percentual de disciplinas da grade curricular, do total de créditos de disciplinas do Programa:

- a) uma (01) disciplina obrigatória (45 horas).
- b) uma (01) disciplina optativa (30 horas).

Art. 46 - O discente regular do Programa poderá aproveitar os créditos de disciplinas que tenha cursado na condição de discente especial (até 4 anos anteriores), desde que tenha atingido a nota mínima equivalente a conceito C (regular) em cada disciplina ou tópico especial cujos créditos serão aproveitados.

Art. 47 - Logo após o início de cada período letivo, a Secretaria enviará à Coordenação de Pesquisa e Pós-Graduação da Unespar - *campus* de Curitiba II, a ficha de registro de cada discente que realizou matrícula pela primeira vez, a cópia de matrícula dos demais discentes e a relação dos discentes especiais.

TÍTULO VII DO EXAME DE QUALIFICAÇÃO

Art. 48 - O discente do PPGMT terá avaliado o grau de desenvolvimento parcial dos estudos e pesquisas referentes à sua dissertação por meio do exame de qualificação realizado por uma banca de avaliação constituída pelo Docente Orientador do discente – presidente da referida banca –, por um membro docente do Colegiado do Programa, e por um membro externo ao Programa com titulação de Doutor ou equivalente.

Art. 49 - A elaboração e apresentação das dissertações submetidas a exame de qualificação deverão observar as normas pertinentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), além das diretrizes específicas aprovadas pelo Colegiado do Programa, respeitando-se as especificidades de cada projeto de pesquisa.

Art. 50 - O exame de qualificação se dará mediante a análise da dissertação (versão não finalizada) apresentada pelo discente e de arguição realizada pela Comissão.

§ 1º - O discente deverá entregar à Secretaria do Setor de Pesquisa e Pós-Graduação da Unespar - *campus* de Curitiba II, dentro do prazo previsto no Calendário Acadêmico, a versão não finalizada de sua dissertação em arquivo digital (formato pdf), acompanhadas de requerimento de seu Orientador direcionado ao Colegiado do Programa, solicitando o exame de qualificação de seu trabalho.

§ 2º - A versão não finalizada da dissertação deverá ser entregue com, no mínimo, 30 (trinta) dias de antecedência em relação à data prevista para seu exame de qualificação.

Art. 51 - O exame de qualificação deverá ser realizado obrigatoriamente até o final do terceiro período/semestre do Curso de Mestrado, podendo o Colegiado do Programa ampliar o prazo em até 02 (dois) meses, mediante requerimento justificado do discente, acompanhado de parecer favorável do Professor Orientador.

Art. 52 - O resultado do exame será registrado, em ata específica podendo a Banca de Avaliação deliberar da seguinte maneira:

- a) pela aprovação do discente;
- b) por um novo exame de qualificação, devendo o discente reapresentar a sua dissertação com os devidos ajustes/observações efetuadas pelos membros da banca de avaliação;
- c) pela reprovação do discente.

§ 1º - Em caso de deliberação por novo exame de qualificação, a data será agendada pela banca de avaliação dentro do prazo máximo de 03 (três) meses após a realização do primeiro exame, não podendo ser concedida nova oportunidade de exame de qualificação.

§ 2º - Em caso de reprovação no segundo exame de qualificação o discente estará desligado do Programa.

TÍTULO VIII

DA DEFESA PÚBLICA DA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Art. 53 - A dissertação de Mestrado será baseada em trabalho de pesquisa elaborado sob a supervisão de um Docente Orientador, devendo demonstrar capacidade de sistematização do autor, seu domínio do tema e da metodologia adequada à área de concentração do Programa.

Art. 54 - O discente deverá entregar à Secretaria do Setor de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR- *campus* de Curitiba II, dentro do prazo previsto para a integralização do Programa, visando à obtenção do título de Mestre, sua dissertação em versão digital (formato pdf) acompanhada de requerimento ao Colegiado do Programa solicitando o exame de seu trabalho de conclusão de curso, com anuência do discente para a publicação da sua dissertação no repositório de dissertações da UNESPAR e da CAPES.

§ único - A dissertação deverá ser entregue com no mínimo 30 (trinta) dias de antecedência em relação à data prevista para sua banca de Defesa Pública.

Art. 55 - A elaboração e apresentação das dissertações submetidas a exame de defesa deverão observar as normas pertinentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), além das diretrizes específicas aprovadas pelo Colegiado do Programa, respeitando-se as especificidades de cada projeto de pesquisa.

Art. 56 - O Colegiado do Programa deverá aprovar a banca examinadora da dissertação, indicada pelo Docente Orientador, a ser composta por 03 (três) membros com titulação de Doutor ou equivalente, devendo um deles, o Docente Orientador, ser o presidente da banca, um deles ser membro docente efetivo do Programa, e um deles ser membro externo ao quadro de pessoal docente da UNESPAR, com a titulação de Doutor ou equivalente.

§ único - O Colegiado deverá ainda, aprovar a indicação de 02 (dois) membros suplentes, com titulação de Doutor, sendo um deles pertencente ao Programa e um membro externo ao quadro de pessoal docente da UNESPAR.

Art. 57 - O exame de defesa de dissertação de Mestrado obedecerá ao seguinte procedimento:

- a) apresentação oral, pelo discente, com a duração máxima de 20 (vinte) minutos,
- b) arguição do discente pelos membros da banca de avaliação, reservado o tempo máximo de 20 (vinte) minutos para cada um dos membros;
- c) resposta do discente a cada examinador com a duração máxima de 10 (dez) minutos para cada resposta;

Art. 58 - A banca de avaliação procederá à avaliação, atribuindo as seguintes menções:

- a) aprovado;
- b) aprovado com restrições, condicionado a correções na versão final da dissertação;
- c) reprovado.

Art. 59 - Será lavrada ata de sessão de exame de Defesa Pública de Dissertação de Mestrado, que será encaminhada, após aprovação pelo Colegiado do Programa, para homologação pelos órgãos competentes da UNESPAR.

TÍTULO IX DA CONCESSÃO DE GRAU ACADÊMICO E EXPEDIÇÃO DO DIPLOMA

Art. 60 - O discente que porventura for jubilado ou reprovado nos termos do presente Regimento não fará jus ao grau de Mestre em Musicoterapia.

Art. 61 - O discente que obtiver aprovação conforme o disposto no Art. 58 do presente Regimento e em todas as disciplinas constantes de seu histórico escolar, além de ter cumprido todas as exigências do Regimento, estará habilitado ao grau de Mestre em Musicoterapia a ser expedido pela UNESPAR.

Art. 62 - Será expedido o diploma de Mestre em Musicoterapia apenas quando o Conselho Setorial da PRPPG da UNESPAR homologar a ata da banca examinadora, aprovada pelo Colegiado do Programa.

Art. 63 – O encaminhamento, por parte da Secretaria do Programa de Pós-Graduação, da documentação solicitando a expedição de Diploma de Mestre à PRPPG, ficará condicionado aos seguintes procedimentos:

- a) o discente deverá entregar à Secretaria do PPGMT, dentro do prazo de 40 dias após a data de sua Defesa Pública, a sua dissertação finalizada [com as correções solicitadas pela banca, quando for o caso] em versão digital [formato pdf] acompanhada de ficha catalográfica, obtida mediante solicitação de requerimento e dados da dissertação enviados à Biblioteca do Setor – *campus* de Curitiba II e do Termo de Aprovação – devidamente assinado pelos membros da banca – constando na terceira página do arquivo;
- b) o discente deverá entregar à Secretaria do PPGMT, dentro do prazo de 40 dias após a data de sua Defesa Pública, o documento [formulário específico] que lhe será encaminhado pela Secretaria do Programa, e onde constará a sua assinatura dando anuência para a publicação da sua dissertação no repositório de dissertações da UNESPAR, bem como no site do Programa e no site da CAPES.
- c) o docente orientador deverá entregar à Secretaria, dentro do prazo de 10 dias após a data da Defesa Pública, a ata elaborada e assinada por todos os membros da Banca Examinadora.

TÍTULO X DA COMISSÃO PARA CONCESSÃO DE BOLSAS DE ESTUDO

Art. 64 - A Comissão de Bolsas do PPGMT será designada pelo Coordenador do Programa e será composta por um representante do corpo docente de cada uma das duas linhas de pesquisa e 01 (um) representante do corpo discente.

Art. 65 - Os representantes docentes são designados pelo Colegiado do Programa, dentre os docentes pertencentes ao PPGMT e terão o mandato de 02 (dois) anos, sendo permitida uma única recondução.

Art. 66 - O representante discente escolhido por seus pares terá o mandato de 01 (um) ano, permitindo-se apenas 01 (uma) recondução sequencial.

Art. 67 - Compete à Comissão de Bolsas:

- a) divulgar, anualmente, as normas de concessão de bolsas por meio de Edital próprio;
- b) acompanhar a vida acadêmica dos bolsistas, zelando pelo fiel cumprimento das normas de concessão de bolsas, devendo propor ao Colegiado do Programa o cancelamento da bolsa, quando necessário, nos termos das normas vigentes;
- c) deliberar sobre os pedidos de bolsas, observadas as normas vigentes e os dispositivos do presente Regimento;
- d) apresentar ao Colegiado do Programa, para ciência e homologação, relatório de cada seleção para concessão de bolsas, bem como relatório dos casos de suspensão das mesmas;
- e) propor substituição de bolsistas.

Art. 68 - Serão observados os critérios previstos em Edital específico na seleção de candidatos a bolsas, além das determinações das agências de fomento.

§ único - O acompanhamento acadêmico dos bolsistas levará também em consideração as alíneas do presente artigo.

TÍTULO XI DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 69 - O discente realizará o PPGMT sob o regime em vigor na ocasião da matrícula, desde que ela não tenha sido trancada ou cancelada, ficando o discente sujeito ao regime vigente na ocasião da rematrícula.

Art. 70 - Os registros dos atos administrativos e acadêmicos referentes ao PPGMT constituem o Arquivo do referido Programa, devendo ser objeto de gestão documental apropriada, sob a responsabilidade da Coordenação do Programa que se responsabilizará, também, pela conservação e preservação dos documentos de valor permanente.

Art. 71 - Os casos omissos no presente Regimento serão objeto de resolução do Colegiado do PPGMT.

Art. 72 - O presente Regimento entrará em vigor após a sua aprovação pelos órgãos competentes da UNESPAR.

ANEXO I

**PONTUAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES REGULAMENTADAS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICOTERAPIA (PPGMT)
- cumpridas a partir da data de matrícula do discente no Programa.**

Atividades	Formas de participação	Pontuação (créditos)
Participação em Grupo de Pesquisa do Programa (GP ao qual pertence seu Professor Orientador)	participação mensal	0,5 ao semestre
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais)	como ouvinte	1,0 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais)	como ouvinte	0,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais)	como ouvinte	0,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais)	com apresentação de trabalho	1,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais)	com apresentação de trabalho	1,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais)	com apresentação de trabalho	1,0 cada evento
Organização de eventos científicos e/ou artísticos vinculados à área de concentração do Programa	organização, coordenação, curadoria	1,0 cada evento
Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda	como ouvinte	0,5 cada evento
Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda	palestrante, conferencista, convidado, mediador	1,0 cada evento
Participação de minicurso, oficina ou workshops vinculados à área de concentração do Programa	como ouvinte	0,5 cada evento
Organização de minicurso, oficina ou workshop vinculados à área de concentração do Programa	organização, coordenação, ministrante	1,0 cada evento
Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (mínimo de 15 horas)	como ouvinte	0,5 cada evento

Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa (mínimo de 15 horas)	como organizador ou ministrante	1,0 cada evento
Disciplinas cursadas em outros Programas de Pós-Graduação (mínimo de 30 horas)	Com aprovação (nota e frequência) comprovada	1,0 cada disciplina
Disciplinas optativas (extras) cursadas no PPGMT além das 3 disciplinas indicadas	Com aprovação (nota e frequência) comprovada	1,0 cada disciplina extra (máximo 5 pontos)
Seminários Avançados cursados em outros Programas de Pós-Graduação	Com comprovação de presença	0,5 cada tópico ou seminário
Representação Discente no Colegiado do PPGMT	anualmente	2,0 pontos
Representação Discente em Comissões do PPGMT	por Comissão	0,5 ponto
Publicação	de livro como autor ou coordenador/organizador	2,0 pontos cada
Publicação	capítulo de livro	1,0 ponto cada
Publicação	artigo em Revista Qualis CAPES/CNPq	1,5 pontos cada
Publicação	artigo completo em Anais de Eventos	1,0 ponto cada
Publicação	Resumo Expandido em Anais de Eventos	0,5 ponto cada
Participação em Defesas de Dissertações	como ouvinte	0,2 cada banca (máximo de 2,0 pontos)
Banca de Qualificação ou Defesa Pública de TCC na GRADUAÇÃO	Atuação como membro convidado	1,0 por Banca (máximo 5 pontos)

Fonte: elaboração do Programa



ePROTOCOLO



Documento: **PPGMT_RegimentoInterno_20221.docx.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 15/03/2022 19:07.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em: 15/03/2022 19:06.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
73cb558d94a4a8fba42ce9d8cae7ac06.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
UNESPAR-FAP/UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	SIM	Curitiba	PR	http://www.fap.pr.gov.br/	campus.curitiba2@unespar.edu.br	(41) 32507320

IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	E-mail Institucional
UNESPAR-FAP	Coordenador(a) da Proposta	ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	ROSE05@UOL.COM.BR
UNESPAR-FAP	Pró-Reitor(a)	CARLOS ALEXANDRE MOLENA FERNANDES	carlos.molena@unespar.edu.br

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

POLOS EAD

Não há dados a serem exibidos.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Contextualização Institucional e Regional da Proposta

1 - A Universidade Estadual do Paraná- UNESPAR

A Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR é uma instituição pública de ensino superior mantida pelo Governo do Estado do Paraná. Criada em 2001 e organizada em formato multicampi, é formada por sete campi localizados nas cidades de Apucarana, Campo Mourão, Curitiba, Paranaguá, Paranavaí e União da Vitória. A cidade de Curitiba abriga dois campi, Curitiba I/EMBAP e Curitiba II/FAP. O Programa de Mestrado em Musicoterapia (PPGMT), aqui proposto, será sediado e ministrado no Campus de Curitiba II, anteriormente denominado Faculdade de Artes do Paraná (FAP). No todo, a UNESPAR abrange uma área de 150 municípios, alcançando 4,5 milhões de pessoas. O quadro de servidores é composto por 1.077 pessoas que atendem mais de 12 mil alunos em cursos de graduação e pós-graduação. Quanto ao ingresso na UNESPAR, metade das vagas são direcionadas ao Sistema de Seleção Unificada (SISU), do Governo Federal, e a outra metade é reservada para processos seletivos de ingressos próprios. São 67 cursos de graduação (bacharelados e licenciaturas), 18 programas de mestrado distribuídos pelos campi e 16 centros de área. Entre os cursos de pós-graduação stricto sensu aprovados, nove estão na modalidade mestrado acadêmico e nove em mestrado profissional. Há ainda nove cursos de especialização em diferentes áreas do conhecimento ofertados pela instituição.

A UNESPAR consolida suas ações e políticas de ensino com direcionamentos prioritários para a pesquisa e extensão com base nas diretrizes do seu Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI). Essas ações visam aumentar, qualificar e divulgar a produção acadêmica de forma articulada à realidade regional e nacional. Nesse sentido, a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) protagoniza ações para a concretização dos objetivos firmados no PDI que, em linhas gerais, buscam: 1) ampliar e consolidar os grupos de pesquisa cadastrados pela instituição por meio da implementação de programas de mestrado e doutorado; 2) fortalecer os programas de pós-graduação existentes com a oferta de mecanismos de acompanhamento, avaliação continuada e assessoria; 3) apoiar a criação e consolidação de eventos científicos e artísticos; 4) ampliar a divulgação da pesquisa em veículos de reconhecido mérito científico nacional e internacional; 5) internacionalizar ações por meio do apoio à capacitação docente em programas de pós-doutoramento, intercâmbio com pesquisadores

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

nacionais e estrangeiros e incentivo à presença de professores visitantes.

A UNESPAR vem, ao longo de sua estruturação como Instituição de Ensino Superior (IES), mostrando esforços para ecoar os termos do PDI em políticas voltadas ao incremento da produção intelectual. Destacam-se cinco eixos dessa política:

i) Programa de Iniciação Científica (PIC)

O PIC/ UNESPAR, aprovado em Conselho Universitário em dezembro de 2013, constitui-se em um conjunto de ações destinadas a propiciar condições favoráveis ao desenvolvimento de atividades de pesquisa. O PIC tem como regulamentação vigente a Resolução 052/2018 - CEPE/ UNESPAR, tomada, também, como norma para o Programa de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (IC & T). Todo o processo dos Programas IC & T é coordenado pela PRPPG, por meio da Diretoria de Pesquisa, assessorado e deliberado pelo Comitê Assessor Local de Iniciação Científica - CALIC. No âmbito dos campi, o apoio e acompanhamento do processo ocorre pelas coordenações de Iniciação Científica e Tecnológica e as deliberações pelo Comitê Assessor de Campus - CAC. O PIC tem como objetivos específicos: a) incentivar a participação de alunos dos cursos de Graduação e da Educação Básica em projetos de pesquisa de Iniciação Científica (PIC); b) desenvolver o pensamento e a prática científica, artística e cultural no âmbito do Ensino Superior e da Educação Básica; c) contribuir para a ampla formação de pesquisadores; d) contribuir para a redução do tempo médio de permanência dos alunos na Pós-Graduação; e) possibilitar maior interação entre Educação Básica, Graduação e pós-graduação; f) qualificar alunos para os programas de pós-graduação; g) promover a disseminação e divulgação dos resultados da pesquisa desenvolvida; h) contribuir para a permanência estudantil mediante concessão de bolsas de pesquisa. O PIC/UNESPAR é constituído pelas seguintes modalidades: Iniciação Científica com Bolsa (PIBIC); Iniciação Científica sem Bolsa (PIC voluntário); Iniciação Científica para o Ensino Médio sem Bolsa (PIC-EM voluntário); Iniciação Científica Ações Afirmativas (PIC-AF). O programa com bolsa tem sido financiado pela Fundação Araucária/PR e pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq, além da cota institucional da UNESPAR, sendo distribuídas da seguinte forma no último quadriênio: PIC 2018-2019: CNPq (24 bolsas), Fundação Araucária (150 bolsas) e UNESPAR (10 bolsas). Total: 184 bolsas; PIC 2019-2020: CNPq (24 bolsas), Fundação Araucária (150 bolsas) e UNESPAR (10 bolsas de um ano, 10 bolsas de cinco meses). Total: 194 bolsas; PIC 2020-2021: CNPq (24 bolsas), CNPq-AF (02 bolsas), Fundação Araucária (150 bolsas) e UNESPAR (10 bolsas). Total: 186 bolsas; PIC 2021-2022: CNPq (24 bolsas), CNPq-AF (02 bolsas), Fundação Araucária (150 bolsas) e UNESPAR (10 bolsas). Total: 186 bolsas. O PIC/UNESPAR promove ainda seu próprio

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

evento interno para disseminação das pesquisas produzidas, intitulado Encontro Anual de Iniciação Científica (EAIC), ligado desde 2020 ao Seminário de Integração: Pesquisa, Extensão, Cultura e Inovação Tecnológica (SIPEC).

ii) Apoio à Pesquisa Básica e Aplicada (PPBA)

A PPBA tem como objetivo promover o fortalecimento da produção científica, tecnológica e de inovação dos docentes efetivos da UNESPAR, por meio da concessão de apoio financeiro para a execução de projetos nas diferentes áreas do conhecimento. São editais internos que classificam e distribuem recursos para itens de capital, como equipamentos e materiais, para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa. O último edital dessa natureza, n. 027/2021–PRPPG/UNESPAR, parceria entre a Superintendência de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (SETI) e a Fundação Araucária do Paraná, contemplou doze projetos com valores entre R\$15.000,00 a R\$22.000,00. Dentre esses, três são do Campus de Curitiba II, um deles de docente que integra esta proposta. Esse incentivo tem sido fundamental tanto na melhoria das condições de laboratórios, com a compra de equipamentos atualizados e condizentes com as necessidades das pesquisas, quanto na aproximação com discentes na concessão de bolsas e na qualidade da execução das atividades de pesquisa devido ao acesso a insumos básicos.

iii) – Incentivo à produção intelectual e sua difusão

No intuito de consolidar as diretrizes do PDI que se referem à formação e qualificação de cursos de pós-graduação, a UNESPAR vem promovendo iniciativas inovadoras de pesquisa, bem como a realização e participação em eventos científicos e culturais. Os editais em sistema de fluxo contínuo constituem apoio fundamental para viabilizar a participação de docentes na apresentação de trabalhos em eventos científicos e/ou artísticos em suas respectivas áreas de conhecimento. O Edital 028/2021 - PRPPG/UNESPAR, Apoio à Participação de Docentes em Eventos Científicos Remotos Virtuais, inseriu a instituição no enfrentamento de desafios impostos pela pandemia COVID 19 que obstaculizam a produção científica. Interessa à instituição ampliar e qualificar as pesquisas científicas como indicado na meta 12/PDI UNESPAR.

iv) Políticas de Extensão e Cultura

No PDI/UNESPAR, a extensão visa a produção e divulgação de conhecimentos na articulação entre diferentes atores sociais. Fruto de relações democráticas entre conhecimento científico e culturas populares, os projetos de extensão geram saberes próximos às necessidades e realidades da região. Na UNESPAR,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

ações extensionistas tendem a priorizar a superação das condições de desigualdade e exclusão existentes na região com a aproximação da arte, da provocação estética, da música que modifica formas de agir e pensar o mundo, integrando os campi às comunidades de suas regiões. Em 2021, foi lançado o Edital N°. 003/2021 – Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEC, Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária – PIBEX/UNESPAR, em parceria com a Fundação Araucária para discentes da graduação. Foram 51 projetos contemplados. Um deles foi concedido ao projeto Universidade Aberta da Pessoa Idosa (UAPI), cuja coordenadora compõe a equipe desta proposta.

v) Pós-Graduação

A Resolução N° 054/2021 – CEPE/UNESPAR, que aprovou o Plano de Ações Estratégicas para a pós-graduação da instituição, no item Visão, destacou o apoio à criação de “propostas inovadoras em áreas estratégicas, que promovam a inserção regional e a formação de recursos humanos altamente qualificados por meio da disseminação do conhecimento produzido, comprometidos com a inclusão social e a cidadania”. A instituição observa os critérios estabelecidos pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) e persegue a meta 16 do seu PDI, que é aumentar o número de cursos de mestrado e criar cursos de doutorado.

Os PPG de mestrado ofertados na UNESPAR englobam campos de saberes como Ciências Exatas, Artes, Música, Cinema, Educação, Biologia e Ciências Sociais. São eles: Mestrado Profissional em Ensino da História, Mestrado em História Pública, Mestrado Acadêmico Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento, Mestrado Acadêmico em Educação Matemática, Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, Mestrado em Música, Mestrado em Profissional em Filosofia e o PROFEI, que figura em seis campi. Ao colocar esses programas em andamento, busca-se pela excelência acadêmica, meta do PDI/UNESPAR e do PPG aqui proposto, sendo imprescindível o fortalecimento dos grupos de pesquisa e qualificação dos egressos. O PPGMT acredita no potencial da interdisciplinaridade para possibilitar o intercâmbio de saberes, a formação de profissionais capazes da reflexão crítica e de fazeres sensíveis às condições dos contextos de atuação.

Ações como as acima citadas, e que são geradas nos campi da UNESPAR, tendem a fortalecer as práticas de ensino, pesquisa e extensão, impactando a criação de grupos de pesquisa. Esses coletivos de pesquisadores estão imbuídos na criação de cursos de pós-graduação stricto sensu. Na atualidade há onze grupos de trabalho na construção de propostas para PPG.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

2. Campus de Curitiba II/FAP

O Campus de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP) integra os 7 campi da UNESPAR. Atualmente está organizado em três sedes: Cabral e Artes da Cena situadas no bairro Cabral e uma sede no Boqueirão. Há cursos de diferentes linguagens artísticas: Bacharelado em Artes Cênicas, Bacharelado em Música Popular, Licenciatura em Música, Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Teatro, Bacharelado e Licenciatura em Dança, Bacharelado em Cinema e Vídeo e o Bacharelado em Musicoterapia. O Campus de Curitiba II segue a Resolução Nº 001/2019 – COU/UNESPAR que estabelece o Sistema de Cotas no Processo Seletivo Vestibular para o ingresso de candidatos do ensino público, pretos, pardos e pessoas com deficiência. Essas iniciativas culminaram na criação de núcleos interdisciplinares direcionados à universalização do acesso e permanência dos estudantes nos cursos de graduação. Esses núcleos compõem o Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDH), e agregam ao ambiente acadêmico redes de apoio ao protagonismo de discentes. São eles: a) Núcleo de Educação para Relações de Gênero (NERG); b) Núcleo de Educação para Relações Étnico-Raciais (NERA); c) Núcleo de Educação Especial Inclusiva (NESPI). Recentemente houve a inserção da UNESPAR à proposta do Mestrado Profissional em Rede – PROFEI - Mestrado Profissional em Educação Inclusiva, que congrega universidades de todas as regiões do país.

O Campus de Curitiba II conta com 12 Grupos de Pesquisa com registro no CNPq: 1) Kinedária: arte, poética, cinema e vídeo; 2) Grupo de Pesquisa em Dança; 3) Processos Criativos em Artes Cênicas; 4) Grupo de Pesquisa em Envelhecimento Humano; 5) Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes; 6) Cinema e Educação; 7) Eikos: Imagem e Experiência Estética; 8) Núcleo de Arte e Tecnologia da Faculdade de Artes do Paraná; 9) Núcleo de Artes Visuais; 10) Arte, Educação e Formação Docente; 11) Cinecriare: Cinema, criação e reflexão; e 12) Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM. Com regularidade, esses grupos organizam eventos como o Simpósio de Música, Encontro de Pesquisa Interdisciplinar em Arte, Encontros de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia e o Seminário de Pesquisa em Artes. Além dos grupos de pesquisa, o campus conta com três periódicos próprios: a) Revista Científica da FAP; b) Revista O Mosaico; e c) Revista InCantare, ligada ao Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM.

O campus oferece cursos de pós-graduação Lato Sensu nas áreas de Música Popular Brasileira, Especialização Interdisciplinar em Arte e Ensino das Artes, Especialização em Cinema: ênfase em produção e Especialização em Música Eletrônica. Na pós-graduação stricto sensu, o campus conta o Mestrado

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Profissional em Artes, Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, Mestrado Profissional em Educação Inclusiva e, em parceria com o campus de Curitiba I, o Mestrado em Música.

3. O curso de Musicoterapia na UNESPAR

O curso de Musicoterapia da UNESPAR-Campus de Curitiba II é o único público e gratuito na região sul. O Paraná foi pioneiro com a primeira formação de profissionais musicoterapeutas no Brasil. A professora Dra. Clotilde Espínola Leinig buscou, nos Estados Unidos, conhecimentos para propor o Curso de Especialização em Musicoterapia na Faculdade de Educação Musical do Paraná (atual UNESPAR), que funcionou de 1971 até 1980. Com duração de dois anos, em regime integral, o curso ofertava as aulas teóricas pela manhã e as práticas no turno da tarde. Algumas disciplinas da grade curricular eram: Anatomia e Fisiologia, Neurologia, Psicopatologia, Psicoterapia, Patologia da Linguagem, Psicoacústica, Psicodança, Psicologia, Antropologia Cultural, Sociologia, Métodos e Técnicas de Pesquisas e Musicoterapia.

Entendia-se, desde então, a prática como fundamental para a formação do musicoterapeuta. De igual importância era o acesso da comunidade local aos atendimentos de musicoterapia. A IES abriu suas portas para moradores locais com a criação do Centro de Aplicação de Musicoterapia para Multideficientes (até 1984). Em 1986, este passou a se chamar Centro de Musicoterapia e, posteriormente, Laboratório de Musicoterapia. A partir de 2008 até a atualidade, recebeu o nome de Centro de Atendimento e Estudos de Musicoterapia Clotilde Leinig (CAEMT). Em 1983, o curso tornou-se graduação, e em 1986 o Ministério da Educação (MEC) regularizou a transformação de especialização para graduação. O curso de Musicoterapia do Paraná, em Curitiba, foi o primeiro totalmente gratuito oferecido por uma instituição pública no Brasil. Permaneceu assim até o ano de 1999, quando uma graduação foi aberta na Universidade Federal de Goiás. Outras graduações mais próximas estão em São Leopoldo, no Rio Grande do Sul, outro na cidade de São Paulo, ambas em faculdades privadas.

O curso seguiu seu caminho, com oferta de 35 vagas de ingresso anual. Hoje são treze professores efetivos e uma docente em regime de trabalho temporário. Destes, sete são doutores, uma é mestres e seis estão em doutoramento. O plano curricular do curso mantém a interdisciplinaridade de sua origem contando com disciplinas distribuídas em núcleos que enfatizam a formação: a) musical, b) teórico/filosófica, e a específica da musicoterapia. O curso preconiza 420 horas de estágios que acontecem em equipamentos de saúde, ensino e ação social da região. Neste ano há a participação de nove alunos no PIC com bolsa e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

um no PIC voluntário. A preocupação com a pesquisa é uma constante no curso de musicoterapia. Em 2008, os docentes criaram o Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM. Atualmente, esse grupo de pesquisa soma 17 docentes mais estudantes que participam do Programa de Iniciação Científica. Confirmando sua característica interdisciplinar, o grupo conta com a participação de professores com diferentes formações, docentes de outros cursos da UNESPAR bem como de outras Instituições de Ensino Superior - IES. O NEPIM abrange as seguintes linhas de pesquisa: a) Arte, cultura e sociedade; b) Música, Cognição e Neurociência; c) Saúde, educação e inclusão

Quanto à extensão, projetos voltados para direitos humanos, participação social de pessoas com deficiência, divulgação do curso e inserção da musicoterapia nas escolas públicas, envolveram docentes musicoterapeutas e o alunado do curso. Todos os docentes do colegiado atuam, como colaboradores, no projeto Universidade Aberta da Pessoa Idosa, que recebeu bolsa no Edital Nº. 003/2021 – PROEC. A aceitação desses projetos na comunidade mostram a demanda regional pela prática da musicoterapia confirmando a missão deste programa: sistematizar e compartilhar conhecimentos na articulação entre a ciência, a música, a saúde e a cultura ao vivenciar a musicoterapia na sua diversidade.

3.1 A musicoterapia

Na musicoterapia a música é o centro das relações. Utiliza-se a música não como um fim, mas como o meio comunicativo entre musicoterapeuta e participantes. O uso sistematizado e científico dos elementos musicais permite a construção de sentidos, a sensibilização ao movimento corporal, à dinâmicas de pensar e sentir que potencializam a participação de pessoas no meio. Vocacionado para ultrapassar o entretenimento, e colocado na direção da promoção, prevenção e recuperação da saúde e do bem estar humano, o fenômeno musical e suas articulações epistemológicas carecem de estudos que revelem sua capacidade de gerar tecnologia e inovação.

O PPGMT é promissor para a construção de conhecimentos, estabelecendo laços entre a ciência, a arte, a saúde e a cultura. As visões de diferentes áreas do conhecimento para o fenômeno das relações do humano com experiências musicais prometem transformações sociais que podem ecoar nas dimensões da expressão simbólica, dos direitos humanos e do desenvolvimento econômico da nação.

4- Caracterização da demanda

O PPGMT atrai um nicho diversificado de candidatos que se interessam pela música, praticam instrumentos musicais e percebem o impacto que os sons

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

causam no ser humano. São pessoas que desejam aprofundar conhecimentos do uso sistematizado e científico dos elementos musicais de forma a qualificar estudos e práticas profissionais.

Por sua vez, os musicoterapeutas graduados anseiam por um PPG em musicoterapia há mais de 20 anos, quando a comunidade musicoterapêutica intensificou a busca pela qualificação profissional. A pesquisa de 2021, das pesquisadoras Claudia Zanini e Clara Piazzetta, indicou que 139 musicoterapeutas desenvolveram pesquisas sobre Musicoterapia em cursos de pós-graduação em outras áreas de conhecimento entre 2000 e 2020. Destas, 37 foram em doutoramentos e 102 em mestrados. Estes dados revelam a demanda reprimida profissionais musicoterapeutas que existe no país.

O perfil dos candidatos do PPG será tão variado quanto seus objetivos. Serão docentes, profissionais da saúde, musicoterapeutas que atuam em escolas, centros comunitários, educadores musicais, que buscam qualificação para o ensino, pesquisa e extensão e que se dispõem a transgredir limites de suas graduações para alçar pensamentos complexos e metodologias inovadoras.

Histórico do Curso

Esta é a primeira vez que um coletivo interdisciplinar de docentes da UNESPAR se mobiliza para submissão de uma proposta de um PPG em Musicoterapia. Esperado, há anos, pela comunidade musicoterapêutica, o curso pretende viabilizar o acesso à formação acadêmica e qualificação de pessoas residentes no território brasileiro e de países vizinhos latino-americanos.

A criação de um programa de um PPG em Musicoterapia busca atender a uma demanda histórica no Brasil, pois não existe um mestrado dessa natureza no país. São alunos egressos da UNESPAR e de outras IES, da comunidade acadêmica de diversas cidades do país (docentes e estudantes) formados em diferentes cursos de graduação que, por utilizarem a música em suas práticas, procuram por fundamentos para qualificar procedimentos. Entre eles constam profissionais do campo da psicologia, enfermagem, fonoaudiologia, educação, música, filosofia e assistência social.

O ineditismo desta proposta se estende, pois tampouco há áreas de concentração e/ou linhas de pesquisa em musicoterapia dentro dos atuais programas de doutorado e/ou mestrado brasileiros. Em âmbito latino-americano, o curso de Mestrado em Musicoterapia mais próximo do território brasileiro é o programa

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

ofertado pela Universidade Nacional da Colômbia, com sede em Bogotá. No entanto, a titulação de musicoterapeuta na Colômbia não se dá por meio de uma graduação, mas somente por meio do mestrado, o que faz com que o programa seja um curso de formação e não de aprofundamento, tornando a oferta desinteressante para musicoterapeutas formados no Brasil e outros países da América Latina.

A oferta desproporcional de formação stricto sensu em musicoterapia em relação à graduação levou esse grupo à reflexão. A UNESPAR forma musicoterapeutas há mais de 40 anos e seus egressos não têm oferta de PPG na sua área de origem.

Assim, por meio da Portaria nº 458/2021 - REITORIA/UNESPAR, foi formalizada a criação do Grupo de Trabalho de Pós-graduação Stricto Sensu – Mestrado em Musicoterapia do Campus de Curitiba II/FAP, composto por sete docentes doutores da UNESPAR. A tradição de execução de projetos de pesquisa e extensão em parceria, colocando em diálogo diferentes áreas de conhecimento para pensar a imbricação da ciência, da arte e da vida, motivou a criação do grupo e fortaleceu a abertura das linhas de pesquisa pensadas para este PPG. Desde a criação do GT, o diálogo com a Divisão de Pós-Graduação e com a PRPPG/ UNESPAR apoiou o amadurecimento desta proposta.

O programa aqui proposto, pela sua composição interdisciplinar, abre-se para a ousadia da complexidade, da criatividade e da inovação. Coloca-se, então, como agente ativo na consolidação dos objetivos do PDI/UNESPAR.

Cooperação e Intercâmbio

Desde 2011 a UNESPAR tem investido na internacionalização, buscando com isso criar espaços de partilha de conhecimento e desenvolvimento social e cultural, bem como viabilizando acesso aos processos de produção de conhecimento. Em 2016, foi implementado o Escritório de Relações Internacionais (ERI) e desde então a promoção e difusão da internacionalização da UNESPAR tem se ampliado. Dentre as iniciativas, podemos destacar: a) parceria com o Programa Paraná Fala Idiomas, viabilizando o ensino de inglês, francês e espanhol; b) adição de referências bibliográficas em outros idiomas nos Planos de Ensino das disciplinas; c) participação de discentes e docentes em eventos internacionais; d) realização de eventos em parceria com IES estrangeiras.

Atualmente, os convênios firmados pela UNESPAR com instituições internacionais são a) Argentina: Universidad de Palermo – Facultad De Diseño Y

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Comunicación, Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad Nacional Córdoba, Universidad Nacional De Las Artes, Universidad Nacional De Jujuy – Unju. b) Bolivia: Universidad Autónoma Tomás Frías - UATF e Universidad Tecnológica Privada De Santa Cruz – UTEPSA. c) Cuba: Universidad De Holguín – UHO. d) Espanha: Universidad De Almeria. e) França: Université Paris-Est Marne-La-Vallée – Upem (Université Gustave Eiffel) e Université D'artois. f) Paraguai: Universidad Nacional De Caaguazú - Unca e Universidad Nacional De Asunción - Una. g) Polônia: Kielce University Of Technology. h) Portugal: Cooperativa De Ensino Superior Artístico Do Porto, Universidade Lusófona De Humanidades E Tecnologias – ULHT, Escola Superior De Educação De Lisboa, Instituto Politécnico Do Porto, Instituto Politécnico De Lisboa, Universidade de Lisboa. i) Reino Unido: Birmingham City University. f) República Dominicana: Instituto Tecnológico De Santo Domingo (INTEC). g) Uruguai: Administración Nacional De Educación Pública - ANEP, Universidad Católica Del Uruguay - Dámaso Antonio Larrañaga, Instituto Universitario Centro Latinoamericano De Economía Humana - CLAEH, Facultad Latinoamericana De Ciencias Sociales - FLACSO e Instituto Universitario - CEDIAP.

Considerando a relevância da internacionalização, o colegiado de musicoterapia, no ano de 2020, com mediação do ERI/ UNESPAR, firmou um acordo de cooperação acadêmica entre UNESPAR e Centro de Docência, Investigación e Información en Aprendizaje - CEDIAP (Montevideo, Uruguai).

A partir da formalização do acordo de cooperação acadêmica entre as duas IES, foi organizado um grupo de estudos composto por docentes e estudantes de ambas instituições. Essa experiência motivou a abertura de mais contatos com outras universidades da América do Sul e estudos sobre a viabilidade de novos convênios.

Com essa parceria internacional, objetiva-se promover a cooperação acadêmica entre ambas as instituições, em áreas de interesse mútuo, inclusive no âmbito da pós-graduação. Assim, pretende-se contribuir para a formação de discentes, proporcionar experiências ao corpo docente, enriquecendo a compreensão das singularidades históricas, sociais e políticas de cada contexto. Desta forma, o que almeja é uma formação integradora, que investe na abertura de possibilidades no campo da pesquisa, extensão e ensino.

Ao longo da carreira dos docentes que compõem esta proposta, foram realizadas algumas parcerias com pesquisadores e IES de outros países. Em se tratando da produção intelectual com pesquisadores estrangeiros, foram realizadas parcerias de pesquisa com a Universidade McGill, Montreal, Canadá na Schulich School of Music, como parecerista do Journal of Music and Dance e como docente convidado na Universidad Católica San Antonio de Murcia - UCAM,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Espanha.

Durante a realização de algumas pesquisas, foi possível acompanhar as atividades realizadas no âmbito da musicoterapia na Universidad del Salvador - USAL, Universidad de Buenos Aires - UBA Internacional, e Universidad Nacional de Colombia. Tal experiência tem impulsionado a criação de novos convênios e novas parcerias de cooperação acadêmica, contribuindo para a formação e produção de conhecimento na área.

Compõe o rol de atividades docentes também trabalhos publicados com a Science Publishers- New York, com o International Journal of Music in Early Childhood, Revista Voices, Research Studies in Music Education, Revista Trans (Barcelona), Supportive care in cancer, Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes escenicas, Journal of Sports Science and Medicine, Journal of Sports Science & Coaching, European Academic Research, Journal Of Human Sport And Exercise, Revista Portuguesa De Educação, Journal Of Aging And Physical Activity, Journal of Sports Sciences, Medicina De L'esport, Archives Of Gerontology And Geriatrics, Revista Integración, LibrosEnRed , Revista FEMEDE e Revista Cuerpo, Cultura y Movimiento. De igual modo, alguns textos publicados pela Barcelona Publishers (New York) e Editora Routledge (Abingdon). Por fim, os resultados das pesquisas desenvolvidas pelo corpo docente puderam ser apresentados em diversos países.

Município da Oferta da Proposta

Curitiba - PR

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

CONTEXTUALIZAÇÃO DA PROPOSTA

Missão

O PPGMT tem por missão oferecer uma formação interdisciplinar para musicoterapeutas e profissionais de outras áreas, contribuindo para a criação e disseminação de ações de ensino, pesquisa e extensão que colaborem com a construção de uma sociedade igualitária e justa.

Visão

O PPGMT visa tornar-se uma referência no contexto da pós-graduação brasileira por ser um programa interdisciplinar, inclusivo e de rigor científico. O PPG em musicoterapia será regido pelos princípios da pluralidade, do diálogo, da liberdade e da igualdade, para sistematizar e compartilhar conhecimentos que articulem a ciência, a música, a saúde e a cultura. Pretende ser reconhecido como o primeiro curso de pós-graduação stricto sensu interdisciplinar em musicoterapia brasileiro com repercussões na formação de recursos humanos qualificados para desenvolver pesquisas e conhecimentos cujos impactos beneficiarão a qualidade de vida de pessoas da comunidade.

Valor Gerado

O PPG em musicoterapia tem potencial para agregar valores em aspectos variados com impactos na formação de recursos humanos, na realidade socioeconômica, cultural, saúde e qualidade de vida e no ambiente acadêmico. Pela posição de destaque desse programa, por ser o primeiro PPG em musicoterapia no Brasil, antecipa-se a valorização:

- 1- Da qualidade de recursos humanos formados: o PPGMT incide sobre a formação de musicoterapeutas e profissionais de outras áreas capacitando-os a desenvolver suas práticas com qualificação e análise crítica.
- 2- Da produção de conhecimento: a formação interdisciplinar, a (re)ligação de saberes oportuniza a criação de formas complexas de pensar e interpretar a

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

realidade, ampliando compreensões ao romper barreiras disciplinares. São pensares que produzem metodologias e estratégias inovadoras para o enfrentamento dos desafios da atualidade.

3- Da quantidade de profissionais qualificados para trabalhar com a música: o incremento de profissionais qualificados para trabalhar com a música causa impactos diretos na demanda da comunidade com a ampliação do leque de opções de recursos humanos em diferentes profissões.

4- Da criação e ampliação de redes de contato: o convívio entre pares no ambiente interno e externo do programa, o convívio e a troca de experiências entre profissionais de diferentes formações tende a ampliar a rede de contatos de discentes e professores.

5- Do renome e projeção da instituição: o PPGMT tem potencial para projetar a UNESPAR no cenário nacional e internacional por ser a instituição que oferece a única pós-graduação em musicoterapia do país.

6- Da quantidade de cursos de pós-graduação da UNESPAR: em números, esse PPG se soma a outros 16 programas de mestrado da instituição aumentando a oferta de cursos de pós-graduação pela UNESPAR, objetivo traçado no seu PDI.

7- Do ensino, pesquisa e extensão: o PPGMT formará recursos humanos na perspectiva interdisciplinar e humana capacitando-os para o desenvolvimento de práticas de ensino, pesquisa e extensão inovadoras capazes de impactar sobre desenvolvimento social e econômico nacional.

8- Da comunidade musicoterapêutica: que se beneficiará com a formação em um programa de mestrado na área e da construção de conhecimentos nele gerados.

9- De recursos humanos de formação distinta da musicoterapia: na qualificação do conhecimento sobre a música, a experiência musical e suas formas de aplicação científica.

10- Das oportunidades de colocação profissional e suas remunerações: a formação no nível de pós-graduação valoriza históricos curriculares, potencializa chances de melhor colocação e remuneração pela possibilidade de desempenho em posições que exigem conhecimentos específicos, práticas e abordagens em situações complexas.

Objetivos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

- formar profissionais qualificados para o exercício da docência e da pesquisa nos campos da musicoterapia e áreas afins;
- desenvolver de pesquisas interdisciplinares que convirjam para a construção do conhecimento teórico e prático da musicoterapia;
- qualificar pesquisadores para o exercício da docência, pesquisa e extensão nos campos da musicoterapia e áreas afins;
- qualificar recursos humanos para o exercício profissional nos diversos campos que articulam ciência, música, musicoterapia, saúde, educação e cultura;
- produzir e divulgar conhecimentos interdisciplinares que contribuam com a teoria e a prática da musicoterapia;
- contribuir para a formação do pensamento crítico e de ações dialógicas que impactem sobre a realidade social, cultural e educacional da nação;
- constituir espaços dialógicos que oportunizem o aprofundamento de conhecimentos, o aprimoramento da formação, a capacitação profissional e a transformação social;
- criar, sistematizar e compartilhar conhecimentos que articulem ciência, música, saúde, educação e cultura;
- instigar profissionais à reflexão crítica e a fazeres sensíveis aos aspectos: saúde, qualidade de vida, inclusão, práticas educacionais;
- tornar-se um programa interdisciplinar, inclusivo, de rigor científico, regido pelos princípios da pluralidade, diálogo, liberdade e igualdade;
- oferecer ao egresso fundamentações para o exercício de atividades de docência e pesquisa, nos campos que articulam o desenvolvimento humano, as práticas socioculturais, os processos inclusivos, a educação, a promoção e prevenção da saúde e a valorização de práticas culturais;
- disseminar o conhecimento científico produzido com publicação em revistas especializadas, nacionais e internacionais e participação do docente e discente em eventos acadêmicos no Brasil e no exterior;
- estabelecer parcerias com instituições de ensino superior nacionais e estrangeiras para efetivar intercâmbio de práticas e conhecimentos interdisciplinares produzidos em articulações com a área da musicoterapia;
- articular disciplinas e projetos de pesquisa do programa com atividades extensionistas da UNESPAR;
- fomentar a integração entre a comunidade externa e o corpo docente e discente do curso.

Iniciativas e Metas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Metas:

- 1- Implementar o PPG de musicoterapia como um programa interdisciplinar que se abre a perspectivas teórico-metodológicas diversas e inovadoras.
- 2- Efetivar o plano de ações dessa proposta referente ao ingresso, ofertas de disciplinas, desenvolvimento de pesquisas, construção de trabalho final (dissertação).
- 3- Articular o PPGMT com o Núcleo de Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia-NEPIM no desenvolvimento das pesquisas, construção de conhecimentos e aproximação à graduação.
- 4-Articular o PPGMT com o CAEMT- Centro de Pesquisas e Estudos Interdisciplinares em Musicoterapia ampliando a inserção do programa na realidade regional.
- 5- Promover a aproximação do PPG à graduação em atividades de ensino e pesquisa.
- 6-Promover a aproximação do PPG de musicoterapia com equipamentos de saúde, assistência social e educação básica em atividades de ensino e pesquisa.
- 7- Propiciar a construção de projetos fundados na interdisciplinaridade teórica e metodológica no diálogo entre diferentes áreas e o campo da musicoterapia.
- 8- Efetivar os planos de autoavaliação do programa para reconstruir metas, iniciativas e ações definidas na proposta.
- 9- Estabelecer iniciativas de acompanhamento do egresso e de acesso às políticas de fomento à pesquisa.
- 10-Somar esforços para concretizar iniciativas de internacionalização da UNESPAR.

Iniciativas:

- 1- Criar e aprimorar a proposta de PPG de musicoterapia.
- 2- Abrir processos de seleção e implantar o PPG em musicoterapia no Campus de Curitiba II.
- 3- Promover atividades integradas entre os membros do NEPIM (Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia), mestrandos e alunos da graduação.
- 4- Viabilizar o desenvolvimento de pesquisas no CAEMT (Centro de Atendimento e Estudos em Musicoterapia Clotilde Leinig).
- 5- Estabelecer princípios para o intercâmbio entre o PPG em musicoterapia e as atividades acadêmicas do Campus Curitiba II.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

- 6- Viabilizar o desenvolvimento de pesquisas nos equipamentos públicos e privados da região.
- 7- Fortalecer a interdisciplinaridade, o diálogo constante entre as diferentes disciplinas e áreas de conhecimento como potencial valor na formação de recursos humanos qualificados para promover a inserção social, a valorização da cultura local e o desenvolvimento humano.
- 8- Promover a cultura da autoavaliação e reflexão crítica constante que gerem melhorias efetivas no programa.
- 9- Promover eventos, palestras, vivências, rodas de conversa, seminários, intercâmbio de prática e conhecimentos no âmbito do campus e de escolas da Educação Fundamental.
- 10- Participar de eventos internacionais, publicar artigos em periódicos de países estrangeiros, receber discentes e docentes de programas de pós-graduação do exterior.

Análise de Ambiente (Oportunidades e Ameaças)

Oportunidades

Formação inédita e pioneira: Trata-se de oferecer um curso de formação inédita, abrangente, que, por ser originária do primeiro programa de mestrado em musicoterapia do Brasil, ocasionará a projeção da UNESPAR no cenário nacional e latino americano.

Excelência do quadro docente: os docentes que integram essa proposta são profissionais de referência em suas áreas de atuação. Como relatado anteriormente, são envolvidos em atividades de pesquisa e extensão com projetos inovadores e de impacto social.

A localização: Curitiba guarda a tradição de ser uma cidade universitária que acolhe estudantes de todos os cantos da nação. O acesso à cidade é fácil, há condições de hospedagem diversificadas e o deslocamento pela região é acessível.

A formação de recursos humanos: O PPGMT se coloca como uma oportunidade de alta qualificação de recursos humanos da comunidade musicoterapêutica e de profissionais que se interessam pelo fenômeno sonoro-musical e suas repercussões na vida humana.

Produção intelectual de destaque: Com a valorização do conhecimento interdisciplinar como fundamento metodológico, o PPGMT se coloca como uma

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

oportunidade para romper barreiras entre formas convencionais de interpretar e construir conhecimento. Com isso, a produção intelectual gerada no programa tende a se destacar no meio acadêmico e social.

Promoção de trânsito social, econômico e cultural: O PPG em musicoterapia vai atrair pessoas de outros estados da Federação para a região. Esse trânsito abrirá espaços para o intercâmbio cultural, econômico e social.

Apoio institucional e da comunidade musicoterapêutica: a mobilização da instituição para a construção dessa proposta se concretizou no incentivo e apoio da PRPPG, no esforço de agentes, docentes e alunos. A comunidade musicoterapêutica se envolveu em tarefas e busca de informações. Um coletivo se formou na busca da formalização desse ideal.

Parceria internacional: possibilidade de desenvolver pesquisas em parceria com instituições de países da América Latina e da Europa por meio de convênios já firmados com a UNESPAR. Realizar trocas de experiências com professores e alunos visitantes oriundos de países estrangeiros.

Diversidade do alunado: a convivência entre pessoas de diferentes formações, a vivência do diverso e do interdisciplinar é um dos pontos fortes do programa. As trocas de experiências, as visões diferentes sobre um mesmo fenômeno, as opiniões semelhantes e divergentes formam espaços de troca e complementaridade. Essa característica potencializa a missão desta proposta.

A experiência musical: o destaque do programa em estudar e vivenciar experiências musicais. Embora outros cursos se voltem para o estudo da música como finalidade estética, o PPGMT distingue música de experiência musical. Essa diferença liga o fazer musical com aspectos da atenção, memória, afeto, movimento e interações sociais. Esses aspectos da dinâmica humana conectam e criam referências, constituindo nossa forma singular de ser, estar e agir no mundo. A música atua, portanto, mediando nossos processos de subjetivação, ou seja, as formas das pessoas (re)pensarem sobre si e sobre o mundo.

Ameaças

Desafio de iniciar um PPG: ao mesmo tempo em que o PPGMT se coloca como uma oportunidade, a implantação de um mestrado é um desafio. Esse é um trabalho que demanda pela colaboração e ação coletiva dos professores, agentes e mestrandos bem como do apoio da PRPPG e de outras instâncias institucionais.

Curso presencial/acesso e permanência: para pessoas que moram fora de Curitiba, o fato do curso ser presencial pode gerar desconfortos e impedimentos.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Garantir condições de acesso e a permanência no programa se torna um compromisso. Esse detalhe de extrema importância deve ser trabalhado nas entrevistas de seleção e na busca futura do programa pela captação de recursos como o apoio de bolsas para amenizar situações dessa ordem.

Concorrência com cursos EAD: outras instituições com acesso às tecnologias de ensino à distância podem oferecer, futuramente, cursos de mestrado online. Esse fato vem reforçado pelas estratégias encontradas no meio educacional, durante a crise pandêmica COVID 19, para dar continuidade às atividades acadêmicas. Importante ressaltar que há disciplinas e práticas vivenciais que são fundamentais para a formação crítica e de qualidade pretendida pelo programa, cuja essência experiencial e dialógica não apresentam condições de transmissão online. Esse é uma dos diferenciais do programa aqui proposto.

Ausência de recursos financeiros públicos federais: as crises políticas, econômicas e sanitárias que vivemos na atualidade têm reverberado nas condições de apoio financeiro de origem pública. Essa realidade pode impactar o desenvolvimento do programa, bem como o acesso de recursos humanos para a formação.

Análise de Riscos

Apresentar uma proposta de PPG é uma ousadia. Há riscos inerentes a essa ação, alguns podem ser previstos, outros não. As situações indesejadas ou antecipadas, em geral são mitigadas com um planejamento passível de ajustes e que mantenha o projeto nos caminhos planejados. Frente a essa realidade, algumas opções estarão disponíveis, como: aceitar os riscos, evitar os riscos ou diminuir a probabilidade dos riscos.

O primeiro risco que se corre na situação de submissão desse programa é a não aceitação da proposta. Esse é um risco de impacto que, ao ser aceito, abre espaço para aprendizados, diálogos e informações que permitirão a reelaboração da proposta em outra mais próxima do sucesso.

Outro risco é a permanência, ou seja, quando aprovado garantir a manutenção do curso em andamento dentro das políticas de avaliação da CAPES, da instituição e da sociedade. Esse risco se coloca na terceira opção, ou seja, entre os que devem ter suas probabilidades mitigadas. Para isso, o apoio institucional, o diálogo com instâncias superiores e a busca por excelência são metas deste projeto.

Risco de descredenciamento de docentes. Esse evento, passível de acontecer por razões que muitas vezes não são associadas ao processo profissional, vai ser aceito e trabalhado conforme as necessidades do programa e orientações da CAPES.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Risco de demandas por reestruturação do programa. Conforme o desenvolvimento das atividades do programa mostre caminhos mais adequados para que o objetivo de formar profissionais qualificados seja atingido, a proposta será reajustada e as modificações serão submetidas à análise da CAPES.

Riscos de falta de material e estrutura adequada para o desenvolvimento do programa. Esse risco se enquadra entre aqueles que devem ser evitados. Essa proposta contou com o apoio da comunidade acadêmica desde a gestão, agentes e estudantes. Esse incentivo vem com a força das políticas preconizadas no PDI/UNESPAR que inseriu em suas metas o aumento de cursos de pós-graduação e a melhoria no conceito/avaliação das existentes. O risco se ameniza com esse esforço comunitário, a assessoria da instituição e o entendimento marcado no seu PDI : a verticalização do ensino é uma das metas prioritárias da UNESPAR.

Política de Autoavaliação

As iniciativas de autoavaliação do PPGMT visam incentivar reflexões sobre pontos fortes, fragilidades, especificidades da formação discente, da inserção social e internacional do programa, de maneira formativa e informativa.

A autoavaliação tem orientação de ação sistemática, contínua, formativa e participativa, que contempla o envolvimento de discentes, docentes, gestores, egressos, técnicos e representantes da comunidade. Os resultados do processo autoavaliativo vão possibilitar revisões, reelaborações e confirmações das práticas, pensamentos, estruturas, metas, objetivos, metodologias e outros aspectos do programa. O processo será anual, por meio de instrumentos online somados a outros que sejam adequados à obtenção das informações.

Este acompanhamento permanente, formativo e informativo, compete à comunidade acadêmica. Para a realização dessa autoanálise, algumas etapas de preparação colaboram com a sensibilização dos atores sociais nela envolvidos. O relatório Avaliação de Programas de Pós-Graduação - Grupo de Trabalho (CAPES, 2019), apresenta uma sugestão metodológica de autoavaliação que servirá de modelo para o programa. Os passos constam de:

- Políticas de preparação: sensibilização, diagnóstico, elaboração do projeto;
- Implementação e procedimentos: método, instrumentos, ida ao campo, análise;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

- Divulgação dos resultados;
- Uso dos resultados: autoanálise crítica, subsídio ao planejamento estratégico;
- Meta Avaliação.

A partir das metas, objetivos e missão do PPGMT e do PDI da instituição, esses passos metodológicos podem ser colocados em ação para a verificação de:

- qualidade do programa, seu processo formativo, produção de conhecimento, atuação e impacto político, educacional, econômico e social;
- formação discente pós-graduada na perspectiva da inserção social e/ou científica e/ou tecnológica e/ou profissional, presencial e/ou a distância do programa (CAPES, 2019, p. 11/12).

As perguntas podem ser orientadas nas três dimensões indicadas no relatório acima citado: o sucesso do aluno, o sucesso do professor e dos técnicos e, o sucesso do programa de maneira global. No Anexo 2 (p. 25-28) do relatório Avaliação de Programas de Pós-Graduação-Grupo de Trabalho (CAPES, 2019), encontram-se tabelas sugeridas pelo Grupo de Trabalho para a operacionalização do processo de autoavaliação dos programas de pós-graduação. Com base no material aqui indicado, o contato com a realidade de recursos humanos e de estrutura física do PPG em musicoterapia, será possível articular documentos e agilizar processos de autoavaliação que mostrem caminhos a seguir para o sucesso do programa.

Referências:

CAPES. Avaliação de Programas de Pós-Graduação-Grupo de Trabalho. Grupo de Trabalho. Brasília: Ministério da Educação, 2019.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

SIM

Salas para docentes?

3

Salas para alunos, equipadas com computadores?

2

Laboratórios para pesquisa

O Campus de Curitiba II/ UNESPAR , engloba em suas três sedes, um conjunto de laboratórios estruturados para o atendimento de atividades de pesquisa, ensino, extensão e cultura. Os laboratórios estão disponíveis para discentes e docentes do campus, salvo alunos da Pós-Graduação em Música que tem parceria com o Campus de Curitiba I/EMBAP.

Na sede Cabral, espaço que sediará o PPG em musicoterapia: .

1- Laboratório de Informática – equipado com computadores, acesso à internet por wifi;

2- Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica –LiSonMe - para o desenvolvimento de pesquisas nos campos da Acústica Musical, da Sonologia e da Música Eletroacústica. Os três eixos temáticos atualmente vinculados às atividades do LiSonME são: i) - O estúdio e suas possibilidades de produção musical: um novo instrumento para as linguagens sonoras. (Pesquisa, Ensino, Extensão e Cultura); ii) - Espacialidade Sonora: abordagens

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

composicionais da música eletroacústica. (Pesquisa); iii) - Programa Música Contemporânea (Extensão e Cultura)

3- Centro de Atendimento e Estudos em Musicoterapia Clotilde Leinig – CAEMT –FAP – Espaço para prestar atendimentos musicoterapêuticos à comunidade curitibana e paranaense com a finalidade de promover a valorização e a integração da musicoterapia apoiar o ensino, a pesquisa e a extensão na área da Musicoterapia, da Arte, da Saúde, da Educação e da Ciência e estabelecer intercâmbios e convênios com outras Instituições. Estrutura: i) 2 salas (33m² e 26m²) destinadas a atendimentos individuais e de pequenos grupos. Uma sala de observação com espelho; ii) Instrumentos musicais: 2 violões, 4 flautas doce soprano, 1 teclado (com o mesmo número de extensão de oitavas de um piano), 1 alfaia, 4 tambores, 2 cajon, 4 pandeiros, 8 caxixis, 8 chocalhos, 4 ganzás, 4 triângulos, 2 carrilhões, 2 ukulelês, 2 reco-recos, 2 bongôs, 4 tamborins, 6 ovinhos, 4 meia-luas, 6 clavas, 2 xilofones soprano e contralto, 4 atabaques, 4 agogôs; iii) Placas de tatame EVA; iv) 2 suportes móveis para instalação das câmeras dentro de cada sala de atendimento que permitam a remoção destes aparelhos; v) 2 notebook ou computador para administração dos atendimentos; vi) 3 HDs para armazenamento de vídeos dos atendimentos; vii) 1 mesa de escritório com 4 cadeiras; viii) 1 armário de aço grande (mais de 2 metros) para guardar instrumentos; ix) Revestimento acústico nas paredes, portas, janelas e pisos para evitar interferências de sons externos e interferências dos sons produzidos nas salas durante os atendimentos em outras atividades realizadas no prédio. O CAEMT se torna um espaço essencial para a estruturação do mestrado em musicoterapia devido ao impacto na qualificação de recursos humanos para o atendimento à comunidade e a geração de conhecimento científico inovador.

Sede Artes da Cena localizada nas proximidades da sede Cabral:

4- Teatro Laboratório (TELAB) - destina-se às atividades:

- experimentação e o desenvolvimento das linguagens artísticas no seu caráter performativo;
- treinamento técnico e o manejo orientado das diversas tecnologias cênicas: cenografia, cenotécnica, iluminação, sonoplastia, contra regagem, gerenciamento e direção de palco, manutenção, maquinaria, direção de produção e produção executiva.
- experimentação da relação com a plateia e a exibição pública de espetáculos.

Sala ampla equipada paredes pretas, arquibancada de madeira, chão de tábuas, projetores, microfones, amplificadores de som. Comporta em média 100 pessoas.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Na sede do Boqueirão

5- Laboratório do PPG CINema e Artes do Vídeo.

Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?

22

Caracterização do acervo da biblioteca

BIBLIOTECA CAMPUS CURITIBA II UNESPAR

A Biblioteca Octacílio de Souza Braga (BOSB) é especializada na área de Artes e Musicoterapia, apresenta um acervo constituído de livros, periódicos, textos de produção acadêmica, CDs, fitas VHSs, CD-ROMs e DVDs. A BOSB conta com 10.901 exemplares de 7.674 títulos. As obras que constam na biblioteca, podem ser classificadas em: Obras de referência (dicionários, enciclopédias e afins); reserva (material de consulta constante), parte do acervo de catálogos, pesquisas folclóricas, vinis, compactos são considerados materiais exclusivamente de consulta local. O ex-aluno, usuário da categoria egresso, poderá se cadastrar e atualizar seus dados para empréstimo de material na Biblioteca pelo período de até 4 (quatro) anos, contados a partir do ano da conclusão do seu curso. Após os quatro anos, ele não terá mais direito a empréstimo domiciliar, podendo apenas utilizar a Biblioteca para consulta local.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DE MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS : Adequação ao currículo acadêmico e às linhas de pesquisa; qualidade do conteúdo; autoridade do autor e/ou editor; demanda; atualidade da obra; quantidade (excesso/escassez) de material sobre o assunto na coleção da biblioteca; idioma acessível; custo justificável; número de usuários potenciais que poderão utilizar o material; condições físicas do material; conveniência do formato e compatibilização com tecnologias disponíveis na instituição.

Periódicos: A Biblioteca do Campus de Curitiba II, por meio da Revista Científica da FAP (B1 no Qualis/CAPES), mantém permuta com 35 revistas da área de artes afins de outras IES públicas e privadas. A partir do número 10, a Revista Científica da FAP passa a oferecer dossiês temáticos, possibilitando assim, a disponibilização de resultados de forma alternativa às linhas de pesquisa. Além disso, a Revista Científica da FAP é indexada pelo LATINDEX (México), pelo Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina e pelo Sumários de Revistas Brasileiras. Está disponível nas versões

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

impresa (ISSN 1679-4915) e on-line (ISSN 1980-5071).

A Revista InCantare, periódico idealizado pelo Núcleo de Estudos e Pesquisas em Musicoterapia- NEPIM, é uma publicação semestral de caráter interdisciplinar e dedica-se à publicação de artigos originais e inéditos de autores filiados a grupos de pesquisa, que tragam contribuições para o campo da Musicoterapia, da Música, da Educação, da Saúde e de áreas afins. Atualmente, a revista encontra-se indexada nas bases Sumários (nacional), Latindex (latino americano), e Copernicus (internacional).

A Biblioteca do Campus de Curitiba II mantém convênio com todas as bibliotecas de instituições públicas estaduais e federais, forma pela qual os alunos podem solicitar empréstimos. Possui o Sistema de Automação: Pergamum (software de busca e catalogação)

Possui alguns facilitadores: dispõe de 22 computadores conectados à Internet para uso dos estudantes, sala de estudos, TVs e sala de reuniões.

Financiamentos

As Agências de Fomento que financiam projetos gerenciados pela PRPPG são: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq); Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes); Fundação Araucária do Paraná (FAP). Também pode haver concessão de recursos ou bolsas pela própria UNESPAR. No esforço de aumentar sua participação nesse sentido, a instituição tem concedido uma bolsa para a pós-graduação do campus.

Atualmente o campus tem sete projetos contemplados com bolsas pagas com recursos da Fundação Araucária, quatro do Programa Institucional de Bolsas de Extensão (PIBEX) e três do Programa Institucional de Bolsas de Inclusão Social (PIBIS). As bolsas são pagas mensalmente num valor de R\$ 400,00 por um período de 12 meses.

No ano de 2021 também foi lançado o edital Pró-Extensão, com recursos para aquisição de equipamentos e contratação de serviços visando à ampliação do alcance e qualificação das ações de extensão do campus (Chamada Pública 02/2021 – Programa Institucional Pró-Extensão das IES Estaduais), num total de R\$ 24.200,00 para o campus. Essas aquisições já estão em andamento no Setor de Compras do campus.

Um programa foi contemplado pelo edital Universidade Sem Fronteiras.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

O projeto "Diálogos qualificados – Educação Básica e Ensino Superior, enquadrado na Área Prioritária: Melhoria do Ensino Superior", já aprovado, inicia em agosto por ser destinado a atividades presenciais. Em breve vai abrir edital para seleção dos bolsistas: 2 egressos (bolsa R\$ 2.000,00 x 12 meses) e 3 graduandos (bolsa 745,00 x 12 meses).

Entre 2020 e 2022 o Campus de Curitiba II/FAP recebeu verba do Governo do Estado do Paraná para investimento em reformas e melhorias na infraestrutura. A obra foi licitada no valor de R\$ 293.318,79 (Duzentos e Noventa e Três Mil Trezentos e Dezoito Reais e Setenta e Nove Centavos). O financiamento é fruto de parceria entre a UNESPAR e Unidade Gestora do Fundo Paraná (UGF), conforme Edital 09/2021. Os benefícios incidiram sobre os laboratórios TELAB, LiSonMe e CAEMT. O auditório foi reestruturado com piso de madeira, rampa de acessibilidade e ar-condicionado.

Informações adicionais

Dados não Informados.

Informações complementares

Observações

Dados não Informados.

Críticas e Sugestões

Dados não Informados.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s) Permanente(s)	Docente(s) Colaborador(es)
1	2	10	20	8	2

Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
Musicoterapia	A presente proposta de Mestrado estrutura suas atividades em uma única Área de Concentração: Musicoterapia. As linhas de pesquisa são interdependentes, tendo como interesse comum a investigação a musicoterapia. Sua constituição parte do agrupamento de duas Linhas de Pesquisa, delimitadas conforme o perfil da produção e afinidades de interesses investigativos dos pesquisadores que as compõem. De um lado, a linha de pesquisa Música, educação e saúde que visa relacionar o desenvolvimento cognitivo, físico e psicológico humano com a produção, expressão e experiência artística e musical. De outro lado, a linha Musicoterapia e processos de subjetivação que visa relacionar às práticas e saberes da Musicoterapia que congreguem processos de subjetivação na interação com diferentes contextos sociais e no diálogo com o campo da estética, da política e da cultura. Portanto, a Área de Concentração proposta articula-se em função de duas Linhas de Pesquisa, que iluminam formas de conhecimento da musicoterapia sob perspectivas complementares, quais sejam: a musicoterapia percebida sob o prisma da música, educação e da saúde; a musicoterapia percebida sob o prisma de processos de subjetivação

Linha(s) de Pesquisa

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Musicoterapia e processos de subjetivação	Estudos relacionados às práticas e saberes da Musicoterapia que congreguem processos de subjetivação na interação com diferentes contextos sociais e no diálogo com o campo da estética, da política e da cultura. Inclui estudos relacionados ao fazer musical em articulação com perspectivas de mundo, sujeito e música. Propõe a investigação da prática musicoterapêutica em conexão com outros campos do conhecimento como: filosofia, história, psicologia, sociologia, antropologia, etnomusicologia e música.	Musicoterapia

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Música, educação e saúde	Estudos que relacionam o desenvolvimento cognitivo, físico e psicológico humano com a produção, expressão e experiência artística e musical. Congrega estudos sobre a formação em Musicoterapia, processos musicoterapêuticos, saúde, qualidade de vida, inclusão, práticas educacionais e as possibilidades de ampliação do protagonismo das pessoas sobre o ambiente em que vivem.	Musicoterapia

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

CURSO DE Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
Mestrado em Musicoterapia	Mestrado	Projeto	Nova Proposta de Curso

*IDENTIFICAÇÃO DE PROGRAMA(S) EXISTENTES(S) A QUE O CURSO ESTÁ VINCULADO

Código	Nota	Nome do Programa	Grau Acadêmico	Situação	Início do Funcionamento
-	-	-	-	-	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO - Mestrado em Musicoterapia

Créditos Disciplinas	Créditos Tese/Disseração	Créditos Outros	Vagas por Seleção	Equivalência hora/aula
9	6	6	15	15

Objetivo do curso/perfil do egresso a ser formado

Formar profissionais qualificados para o exercício da docência e da pesquisa nos campos da musicoterapia e áreas afins. O PPG em Musicoterapia deve proporcionar ao egresso fundamentações para o exercício de atividades de ensino, pesquisa e extensão de forma crítica e reflexiva. Logo, o perfil do egresso deve possibilitar: a) sua integração em equipes interdisciplinares como membro qualificado para exercício profissional de suas áreas de formação, com um perfil inovador por meio de práticas baseadas em evidências científicas; b) capacidades técnico-científicas e profissionais para selecionar informações e criar conhecimentos científicos; c) independência e autonomia de pensamento no âmbito profissional possibilitando a criação de estratégias inovadoras de atuação e inserção social; d) capacidade de reflexão crítica e de argumentação dialética; e) habilidades para o enfrentamento dos problemas desafiadores que impactam o contexto social; f) capacidade para compartilhar conhecimentos e articular seu trabalho para contribuições em diferentes áreas do conhecimento, questionando a realidade social e favorecendo mudanças; g) utilizar de metodologia científica para gerir a organização do trabalho acadêmico, favorecendo as políticas de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão; h) considerar a realidade regional, estadual, nacional e internacional, de forma a contribuir para a formação de uma consciência política afinada com a sociedade em uma perspectiva global; i) capacidade de interagir com diferentes manifestações e necessidades físicas, cognitivas, emocionais e afetivas nas relações individuais e coletivas nas práticas profissionais e pessoais promover a inclusão social por meio de uma postura investigativa, integrativa e propositiva, com vistas a uma sociedade justa e igualitária; j) articular saberes e práticas que envolvem o fazer musical, a experiência musical preconizada em musicoterapia sem perder de vista as especificidades dessa profissão; k) o egresso que não possui graduação em musicoterapia não será habilitado ao exercício da prática musicoterapêutica ao concluir o PPGMT.

Descrição sintética do esquema de oferta de curso

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

O Programa de Pós-Graduação em Musicoterapia tem formato presencial, duração de 24 meses e ingressos anuais de 15 candidatos. O processo de seleção do candidato conta de análise do anteprojeto de pesquisa; entrevista e defesa do anteprojeto de pesquisa/dissertação, de caráter eliminatório; análise de Currículo Lattes, de caráter classificatório.

O curso conta com duas linhas de pesquisa: Música, educação e saúde e Musicoterapia e processos de subjetivação. Sua estrutura curricular é composta por 24 créditos, de 15 horas cada, sendo 12 créditos em disciplinas obrigatórias, 6 créditos de dissertação, 3 créditos de atividades complementares e demais créditos em disciplinas optativas/estágio docência que visam o intercâmbio de conteúdos necessário ao ambiente interdisciplinar, natureza do PPGMT. A qualificação da dissertação ocorre até o décimo oitavo mês após o ingresso no programa sendo condicionada à comprovação de suficiência em língua estrangeira (inglês ou espanhol). A defesa da dissertação ocorre dentro do prazo de 24 meses, salvo casos de necessidade de prorrogação previstos no Regulamento do Curso.

Área(s) de Concentração do Curso

Musicoterapia

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Disciplina(s) do Curso

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Estágio Docência	Mestrado	SIM	30	2	Musicoterapia	GISLAINE CRISTINA VAGETTI, CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA, RODRIGO APARECIDO VICENTE, ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA, ANDRESSA DIAS ARNDT, ARACI ASINELLI DA LUZ, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA, MURILO CAVAGNOLI
Ementa				Bibliografia		
Discussão e desenvolvimento de conteúdos específicos e de aspectos da pedagogia no ensino superior. Realização de atividades de ensino pelos estudantes do programa com alunos da graduação em disciplinas específicas com supervisão do professor orientador, possibilitando aquisição de experiência didática pelo orientando.				BEHRENS, M. O paradigma emergente e a prática pedagógica. Petrópolis, RJ. 5ª ed. Vozes, 2011. FREIRE, P. Educação e Atualidade Brasileira. São Paulo: Cortez, 2003. MORIN, E.. Os sete saberes necessários à educação do futuro. 2ª ed., São Paulo: Cortez, Brasília, DF: UNESCO, 2000.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Metodologia da Pesquisa e Comunicação Científica	Mestrado	SIM	60	4	Musicoterapia	GISLAINE CRISTINA VAGETTI, ARACI ASINELLI DA LUZ, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA, NOEMI NASCIMENTO ANSAY, TIAGO MADALAZZO
Ementa				Bibliografia		
Tipos de Pesquisa. Estrutura de Trabalhos Científicos. Uniformização redacional. Normas ABNT. Elaboração de apresentações de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos				CERVO, A. L. e BERVIAN, P. A. Metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2006. LAKATOS, EM e MARCONI, MA. Metodologia do trabalho científico. 4.ed. São Paulo: Atlas, 1992. SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. 24. ed. São Paulo: Cortez, 2016.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Seminários de Pesquisa em	Mestrado	SIM	60	4	Musicoterapia	RODRIGO APARECIDO VICENTE,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Musicoterapia I						ANDRESSA DIAS ARNDT, ARACI ASINELLI DA LUZ, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Ementa				Bibliografia		
Seminários de acompanhamento e reflexão sobre os projetos de pesquisa propostos pelos discentes do Programa. Análise crítica e coletiva dos objetivos, caminhos metodológicos, fundamentação teórica e revisão de literatura que constituem as dissertações e envolvem cada objeto de pesquisa.				Amir, D. Research in Music Therapy: Quantitative or Qualitative? Nordic Journal of Music Therapy, 2(2), 3-10. DOI: https://doi.org/10.1080/08098139309477795 André, M. & Gatti, B. (2010) A relevância dos métodos de pesquisa qualitativa em Educação no Brasil. Metodologias da pesquisa qualitativa em educação: teoria e prática. Petrópolis: Vozes. Ansdell, G. (2020). Advancing research in music therapy. Spotlight session 16 World Congress of Music Therapy. Online from South Africa. Pretoria Barros, A. M. de. (2017). Arte e ciência: análise das abordagens metodológicas da produção científica em musicoterapia. Revista Brasileira de Musicoterapia, ano XIX, 22, 79-106. http://www.revistademusicoterapia.mus.br/wp-content/uploads/2018/06/4-Arte-e-Ci%C3%Aancia-An%C3%A1lise-das-abordagens-metodol%C3%B3gicas-da-produ%C3%A7%C3%A3o-cient%C3%ADfica-em-musicoterapia.pdf . Botelho, L. R.; Cunha, C. C. de A. & Macedo, M. (2011). O método da revisão integrativa nos estudos organizacionais. Gestão e Sociedade, 5(11), 121-136. https://doi.org/10.21171/ges.v5i11.1220 Brasil, C. C.; Caldas, J. M. P.; Silva, R. M. & Bezerra, I.C. (2018). Considerações introdutórias. Reflexões sobre a pesquisa qualitativa na saúde. In Silva, R. M.; Bezerra, I. C.; Brasil. C. C.; Moura, E. F. (Orgs). Estudos Qualitativos: Enfoques Teóricos e Técnicas de Coleta de Informações (pp. 21-28). https://portais.univasf.edu.br/medicina-pa/pesquisa/producao-cientifica/experiencias-qualitativas-ebook Bruscia, K. (2016). Defining Music Therapy. USA: Barcelona Publishers. Cordeiro, A.; Oliveira, G. M.; & Rentería, J. M, Guimarães, C. (2007). Revisão sistemática: uma revisão narrativa. Grupo de Estudo de Revisão Sistemática do Rio de Janeiro (GERS-Rio), 34(6), 421-438 https://www.scielo.br/pdf/rcbc/v34n6/11 . Coyle, S. (2011). A qualitative analysis: the effect of Music Therapy on a person with intellectual disability. Monografia de Especialização em Ciência Sociais, School of Arts, Dublin, Irlanda. https://esource.dbs.ie/bitstream/handle/10788/312/ba_coyle_s_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y . Creswell, J. W. (2014). Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. USA: SAGE Publications. Dias, B.; Irwin, R. (2013). Pesquisa educacional baseada em artes. Artografia. Santa Maria: UFMS. Duchastel, J. & Laberge, D. (2019). Entre qualitatif et quantitatif; complexité, interprétation et découverte. Recherches qualitatives, 38(2), 5-24, 2019. https://doi.org/10.7202/1064928ar . Flick, U. (2009). Introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Artemed.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				Santos, B. de S. Introdução á uma ciência pós-moderna (1989). Rio de Janeiro: Graal. Krief, N. & Zardet, V. (2013). Analyse de données qualitatives et recherche intervention. Recherches en Sciences de Gestion, n.95, 211-237. https://www.cairn.info/revue-recherches-en-sciences-degestion-2013-2-page-211.htm .		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Seminários de Pesquisa em Musicoterapia II	Mestrado	SIM	60	4	Musicoterapia	GISLAINE CRISTINA VAGETTI, ANDRESSA DIAS ARNDT, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Ementa				Bibliografia		
Seminários de análise crítica e coletiva dos tópicos que integram os projetos de pesquisa de acordo com as especificidades de cada objeto de pesquisa.				<p>Amir, D. Research in Music Therapy: Quantitative or Qualitative? Nordic Journal of Music Therapy, 2(2), 3-10. DOI: https://doi.org/10.1080/08098139309477795</p> <p>André, M. & Gatti, B. (2010) A relevância dos métodos de pesquisa qualitativa em Educação no Brasil. Metodologias da pesquisa qualitativa em educação: teoria e prática. Petrópolis: Vozes.</p> <p>Ansdell, G. (2020). Advancing research in music therapy. Spotlight session 16 World Congress of Music Therapy. Online from South Africa. Pretoria</p> <p>Barros, A. M. de. (2017). Arte e ciência: análise das abordagens metodológicas da produção científica em musicoterapia. Revista Brasileira de Musicoterapia, ano XIX, 22, 79-106. http://www.revistademusicoterapia.mus.br/wp-content/uploads/2018/06/4-Arte-e-Ci%C3%Aancia-An%C3%A1lise-das-abordagens-metodol%C3%B3gicas-da-produ%C3%A7%C3%A3o-cient%C3%ADfica-em-musicoterapia.pdf.</p> <p>Botelho, L. R.; Cunha, C. C. de A. & Macedo, M. (2011). O método da revisão integrativa nos estudos organizacionais. Gestão e Sociedade, 5(11),121-136. https://doi.org/10.21171/ges.v5i11.1220</p> <p>Brasil, C. C.; Caldas, J. M. P.; Silva, R. M. & Bezerra, I.C. (2018). Considerações introdutórias. Reflexões sobre a pesquisa qualitativa na saúde. In Silva, R. M.; Bezerra, I. C.; Brasil. C. C.; Moura, E. F. (Orgs). Estudos Qualitativos: Enfoques Teóricos e Técnicas de Coleta de Informações (pp. 21-28). https://portais.univasf.edu.br/medicina-pa/pesquisa/producao-cientifica/experiencias-qualitativas-ebook</p> <p>Bruscia, K. (2016). Defining Music Therapy. USA: Barcelona Publishers.</p> <p>Cordeiro, A.; Oliveira, G. M.; & Renterí A, J. M, Guimarães, C. (2007). Revisão sistemática: uma revisão narrativa. Grupo de Estudo de Revisão Sistemática do Rio de Janeiro (GERS-Rio), 34(6), 421-438 https://www.scielo.br/pdf/rcbc/v34n6/11.</p> <p>Coyle, S. (2011). A qualitative analysis: the effect of Music Therapy on a person with intellectual disability. Monografia de Especialização em Ciência Sociais, School of Arts, Dublin, Irlanda. https://esource.dbs.ie/bitstream/handle/10788/312/ba_coyle_s_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>Creswell, J. W. (2014). Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. USA: SAGE Publications.</p> <p>Dias, B.; irwin, R. (2013). Pesquisa educacional abseada em artes. Artografia. Santa Maria: UFMS.</p> <p>Duchastel, J. & Laberge, D. (2019). Entre qualitatif et quantitatif; complexité, interprétation et découverte. Recherches qualitatives, 38,(2), 5–24, 2019. https://doi.org/10.7202/1064928ar.</p> <p>Flick, U. (2009). Introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Artemed.</p> <p>Santos, B. de S. Introdução à uma ciência pós-moderna (1989). Rio de Janeiro: Graal.</p> <p>Krief, N. & Zardet, V. (2013). Analyse de données qualitatives et recherche intervention. Recherches en Sciences de Gestion, n.95, 211-237. https://www.cairn.info/revue-recherches-en-sciences-degestion-2013-2-page-211.htm.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Educação Preventiva Integral e Desenvolvimento Humano	Mestrado	NÃO	45	3		
Ementa				Bibliografia		
<p>Noções básicas sobre o Desenvolvimento Humano e suas especificidades ao longo da vida. A educação preventiva integral frente as vulnerabilidades pessoal e social. A Cultura de Paz na Educação Preventiva Integral. A música e os diálogos possíveis para a educação Preventiva Integral.</p>				<p>ASINELLI-LUZ, A; LIMA, T. D.; PEREIRA, A. P. Diálogos sobre prevenção: Pedagogia Social, adolescentes em conflito com a lei e formação de educadores Coleção Educação Preventiva Integral - Volume 2. 1. ed. Curitiba: CRV, 2020. v. 2. 206p.</p> <p>BRONFENBRENNER, Urie. Bioecologia do Desenvolvimento Humano: tornando os seres humanos mais humanos. Porto Alegre: Artmed, 2011.</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: Saberes Necessários à prática educativa. Paulo Freire: Paz e Terra, 1996.</p> <p>JARES, Xesús R. Pedagogia da convivência. São Paulo: Palas Athena, 2008.</p> <p>LIMA-BERTON, Tatiane Delurdes de ; MONTEIRO, Michelle Popenga Geraim; ASINELLI-LUZ, Aracl . Humanização em Paulo Freire e suas relações com a educação preventiva integral. INTER-AÇÃO (UFG. ONLINE), v. 46, p. 1132-1146, 2021.</p> <p>MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. 4 ed. São Paulo: Cortez, 2000.</p> <p>MORIN, Edgar. A cabeça bem feita: repensar a reforma, reformar o pensamento. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2018.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				ROMERO, Emilio; RIBEIRO, Wânier (org). Vulnerabilidade humana e conflitos sociais: para uma psicologia social compreensiva existencial. São Paulo: Della Bídia, 2009. SALLES FILHO, Nei Alberto. Cultura de Paz e Educação para a Paz: olhares a partir da complexidade. Campinas, SP: Papyrus, 2019.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Envelhecimento Humano	Mestrado	NÃO	45	3		GISLAINE CRISTINA VAGETTI, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Ementa				Bibliografia		
Processo de envelhecimento biopsicossocial, promoção de saúde e qualidade de vida. Transições demográficas e epidemiológicas.				GOMES, Fábio Ricardo Hilgenberg; VAGETTI, Gislaine Cristina; OLIVEIRA, Valdomiro de (Colab.). Envelhecimento Humano: Cognição, qualidade de vida e atividade física. Curitiba: editora e livraria Appris, 2017. 128 p. ISBN 97885473 04973. ARRUDA.M.L.; GOMES, F.R.H.; OLIVEIRA, V; VAGETTI, G.C. Influência da música e da musicoterapia na cognição e qualidade de vida da pessoa idosa: uma revisão sistemática. CADERNOS DE PESQUISA: PENSAMENTO EDUCACIONAL (CURITIBA. ONLINE), v. 14, p. 234-266, 2019. PERRACINI, Monica Rodrigues; FLÓ, Claudia Marina (Autor). Funcionalidade e envelhecimento. 2. ed. Rio de Janeiro - RJ: Guanabara Koogan, 2019. XVIII, 541 p. ISBN 9788527715409		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Escrita de Artigo Científico	Mestrado	NÃO	45	3		GISLAINE CRISTINA VAGETTI, ARACI ASINELLI DA LUZ, TIAGO MADALOZZO
Ementa				Bibliografia		
Normas para elaboração de artigos científicos, revisão sistemática/escopo/integrativa/bibliométrica e resumos. Passos para submissão de artigos. Necessidade da produção científica na Pós-Graduação.				CARLINO, Paula. Escrever, ler e aprender na universidade: uma introdução à alfabetização acadêmica. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017. CAMPOS, M. Manual de gêneros acadêmicos: Resenha, Fichamento, Memorial, Resumo Científico, Relatório, Projeto de Pesquisa, Artigo Científico e ABNT. ISBN 978- 85-918919-1-7, 1 ed, Mariana, MG, 2015. FARACO, Carlos Alberto; MANDRYK, David. Língua Portuguesa: prática de redação para estudantes universitários. 13. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Experiências musicais e processos	Mestrado	NÃO	30	2		ANDRESSA DIAS ARNDT, MURILO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
de subjetivação.						CAVAGNOLI
Ementa				Bibliografia		
Aborda os processos de subjetivação e objetivação em articulação com as experiências musicais, incluindo reflexões em torno dos processos de subjetivação política. Atenta para os aspectos estéticos, éticos e políticos dos fazeres musicais. Estuda as possibilidades de saberes e fazeres da Musicoterapia em contextos de pobreza, exclusão social e múltiplas vulnerabilidades na busca por garantia de Direitos Humanos.				ARDNT, A. MAHEIRIE, K. Musicoterapia social e comunitária e processos de subjetivação política. <i>Psicologia & Sociedade</i> , 33, e235846, 2021. https://doi.org/10.1590/1807-0310/2021v33235846 MAHEIRIE, K. Processo de criação no fazer musical: uma objetivação da subjetividade, a partir dos trabalhos de Sartre e Vygotsky. <i>Psicologia em Estudo</i> , 8(2), 147-153, 2003). RANCIÈRE, J. A partilha do sensível. Estética e política. Editora 34, 2009.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Fundamentação da Educação Inclusiva e da Educação Especial	Mestrado	NÃO	30	2		CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA
Ementa				Bibliografia		
Aspectos históricos da relação sociedade e deficiência. A educação especial no contexto da educação inclusiva: aspectos legais. Abordagens metodológicas (interdisciplinar) aplicadas às pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), deficiência visual, surdez e paralisia cerebral (PC). Reflexões sobre o processo de avaliação.				MAZZOTTA, Marcos José S. Educação Especial no Brasil: história e políticas públicas. São Paulo: Cortez, 1996. FERNANDES, S. Fundamentos para Educação Especial. Editora Ibpex, 2ª edição, 2011. DONVAN, J. ZUCKER, C. Outra sintonia. A história do autismo. Companhia das Letras, 2017.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Fundamentos Teóricos e Históricos da Música	Mestrado	NÃO	30	2		RODRIGO APARECIDO VICENTE, MURILO CAVAGNOLI, TIAGO MADALOZZO
Ementa				Bibliografia		
Estudo dos fundamentos teóricos e históricos da música. Escuta e apreciação de formas e estruturas musicais consagradas no ocidente, contemplando desde as culturas musicais europeias dos séculos XVI ao XIX até as manifestações populares do Brasil que marcaram a indústria fonográfica e os meios de comunicação de massa do século XX. Analisar as estruturas harmônicas, melódicas e rítmicas de composições representativas de cada período e estilo, com ênfase nas formas e estruturas da canção popular-comercial disseminada pelos meios de produção e reprodução de música no último século.				ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Editora da Unicamp, 2009. ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre Música Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2020. BENNETT, Roy. Uma breve história da música – tradução Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro, Zahar, 1986. CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao Municipal. 3ª edição. São Paulo: Editora 34, 2005. COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Rio de Janeiro: Editora Artenova S.A. 1974. ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995. HOBBSAWM, Eric. História social do jazz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. MED, Bohumil. Teoria da Música. 5ª ed. Brasília-DF: Musimed, 2017. NAVES, Santuza Cambraia. Canção Popular no Brasil: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933).		

10/03/2022 09:47:26

38

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				2ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1996. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A Canção no Tempo vol. 1 e 2. 5ª edição. São Paulo: Ed. 34, 2002. TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998. VIANNA, Hermano. O Mistério do Samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.; Ed. UFRJ, 1995. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Fundamentos da Musicoterapia.	Mestrado	NÃO	45	3		ANDRESSA DIAS ARNDT, NOEMI NASCIMENTO ANSAY
Ementa				Bibliografia		
Aspectos históricos e epistemológicos da Musicoterapia como campo de saber e prática. Aborda a questão da musicalidade, acolhimento e da escuta no âmbito da Musicoterapia.				AIGEN, Kenneth. The Study Of Music Therapy Current Issues and Concepts. Routledge, New York, 2014, p.568, 576 (Cap 16 – An overview of current music therapy frameworks). BARCELLOS, Lia Rejane. Quaternos de Musicoterapia e Coda. Barcelona: Barcelona Publishers, 2016. RUUD, E. Toward of a Sociology of Music Therapie: Musicking as a Cultural Immunogen. Barcelona Publishers, 2020.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Musicoterapia, cultura e sociedade	Mestrado	NÃO	30	2		
Ementa				Bibliografia		
Conexões entre fazeres musicais, cultura e sociedade. Ações musicais resultantes de espaços socioculturais diversos. A produção musical e a política. Manifestações do fazer musical coletivo e suas dimensões afetiva, cognitiva e físico-corporal.				BAHIANA, Ana Maria. Importação e assimilação: rock, soul, disotheque. In: Anos 70: ainda sob tempestade. NOVAES, Adauto (org.). Rio de Janeiro: Senac, 2005. BLACKING, J. Music, Culture, and Experience: selected papers of John Blacking. Chicago: University of Chicago Press, 1995. COOK, Nicholas. Music: a brief insight. New York: Sterling Publishing, 2010. H, Simon. Performing Rites: on the value of popular music. Cambridge: Harvard Press, 1996. CUNHA, R. Uma perspectiva da atividade musical em grupo: musicoterapia		

10/03/2022 09:47:26

39

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>social e comunitária. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, v.11, n. 2, , 2016, 239-251. doi:10.11144/Javeriana.mavae11-2.upam.</p> <p>CUNHA, R. Musicoterapia Social e Comunitária: uma organização crítica de conceitos. Revista Brasileira de Musicoterapia, XVIII, 21, 93-116, 2016.</p> <p>CUNHA, R. Community interactions. Social and cultural aspects of music therapy open encounters. In: L. Lowe (ed), Music therapy. Perspectives, cultural aspects and clinical outcomes. New York: Nova Science, 2017</p> <p>DAYRELL, Juarez. A música entre em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: EdUFMG, 2005.</p> <p>ESSINGER, Silvio. Batidão. Uma história do funk. São Paulo: Record, 2005.</p> <p>GOMES, N., CUNHA, R. O que expressam os jovens quando criam música. A musicoterapia mediando interações. In: I. V. de Souza (Ed). Letras, linguística e artes. Perspectivas críticas e teóricas, p.181- 194, 2019.</p> <p>MARTIN, Peter. Sounds and Society. Manchester: Manchester University Press. 1995.</p> <p>PAVLICEVIC, M., e ANSDELL, G. (Ed.). Community Music Therapy: Culture, care and welfare. England: Jessica Kingsley Publishers, 2004.</p> <p>PEREIRA, Sônia. Estudos culturais de música popular – uma breve genealogia. Exedra Revista Científica, n.5, 2011. p.117-134. Disponível em:</p> <p>RUUD, E. . Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture. Barcelona Publishers, 1998.</p> <p>SAID, Edward. Elaboraciones musicales. Bogota: Random House Mondadori, 2007.</p> <p>SEEGER, A. Por que cantam os Kísêdgê. Uma antrpologia musical de um povo amazônico. São Paulo: Cosac Naify, 2015.</p> <p>SMALL, Christopher. Musicking. The meanings of performance and listening. Middletown: Wesleyan University Press, 1998.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>STREET, John. Music and Politcs. Cambridge: Polity Press, 2012.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O minuto e o milênio ou, por favor, professor, uma década de cada vez. In: Anos 70: ainda sob tempestade. Adauto Novaes (org.). Rio de Janeiro: Senac, 2005.</p> <p>ZALUAR, Alba. Gangues, galeras e quadrilhas: globalização, juventude e violência. In: Galeras cariocas: territórios de conflitos e encontros culturais. VIANA, Hermano (org.). Rio de Janeiro: EdUFRJ, 1997.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Musicoterapia, sofrimento e processos transformativos.	Mestrado	NÃO	30	2		ANDRESSA DIAS ARNDT
Ementa				Bibliografia		
<p>Estuda o sofrimento como constituinte do sujeito. Dedicar-se a abordar as experiências musicais em contextos de acolhimento ao sofrimento, em suas diferentes manifestações. Pensa o potencial criativo da música como mediadora de processos transformativos.</p>				<p>DUNKER, C. Mal-estar, sofrimento e sintoma: uma psicopatologia do Brasil entre muros Christian Ingo Lenz Dunker Boitempo Editoria, 2015.</p> <p>SATFLE, V. SILVA. N. DUNKER, C. (Orgs). Neoliberalismo como gestão do sofrimento psíquico. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.</p> <p>SAWAIA, B. Dimensão ético-afetiva do adoecer da classe trabalhadora. In LANE, S. e B. SAWAIA, B. (Orgs.), Novas Veredas da Psicologia Social (pp. 157-168). São Paulo: Brasiliense; 2006.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Música, Musicoterapia e Inclusão no Contexto Educacional	Mestrado	NÃO	45	3		CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA, NOEMI NASCIMENTO ANSAY
Ementa				Bibliografia		
<p>Estudo das inter-relações entre música, musicoterapia e práticas musicais inclusivas no contexto escolar. Práticas musicais inclusivas para estudantes com deficiência.</p>				<p>BARCELLOS. L. R. Cadernos de Musicoterapia 1. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.</p> <p>BENEZON, O. R. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires: Lúmen, 1998.</p> <p>BRUSCIA, K.E. Definindo Musicoterapia. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.</p> <p>CAMPOS, M. C. A educação Musical e o Novo Paradigma. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.</p> <p>GASTON, E. T. Tratado de Musicoterapia. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1971.</p> <p>LEAL, U. S. Musicoterapia aplicada à psicopedagogia São Paulo: Imprensa Oficial do estado, 1997.</p> <p>LEINIG, C. E. Tratado de Musicoterapia. São Paulo: Sobral, 1977.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				um relato de experiência. LOURO, V. Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência. São Paulo: Editora Som, 2012. RUUD, E. Music Therapy: improvisation, communication and culture. Gilsum: Barcelona Publishers, 1995. Cap.3 SÁ, N. R. L. Cultura, Poder e Educação de Surdos. Manaus: Editora da Universidade Federal do Amazonas, 2002. SEKEFF, M. L. Da música : seus usos e recursos. São Paulo: Unesp, 2002 PAPALIA, M. Escritos sobre musica, musicoterapia y educacion. Buenos Aires: Laxco, 1996. SALES,R;Kohl de Oliveira M, Marques, P.N. A defectologia e o estudo do desenvolvimento e da educação da criança anormal,.-Educação e Pesquisa. São Paulo, 2011. VYGOTSKY, L.S. Obras escogidas V: fundamentos de defectologia. Editorial Pedagógica, Moscú. 1983.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Neurociências	Mestrado	NÃO	30	2		CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA
Ementa				Bibliografia		
Relação da música com a neurociências, particularmente a organização cerebral das funções musicais, destacando a atuação do sistema nervoso na música. A neuroplasticidade e processos de reabilitação; possíveis relações cerebrais entre cognição, linguagem e memória; Percepção, emoção e movimento.				1- BEAR, M.F.; CONNORS, B.W.; PARADISO, M.A. Neurociências: Desvendando o Sistema Nervoso. Artmed, 4ª edição, 2017. 2-WHISHAW, I.Q.; KOLB, B. Neurociência do Comportamento. Ed. Manole, 2004. 3-KANDEL, E.R.; SCHWARTZ, J.H. Princípios de Neurociência. Ed. Artmed, 5ª edição, 2014.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Pesquisa Qualitativa e Quantitativa em Musicoterapia	Mestrado	NÃO	30	2		ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Ementa				Bibliografia		
Elementos que caracterizam e distinguem as pesquisas em musicoterapia. Especificidades da pesquisa qualitativa e quantitativa no campo da musicoterapia. Singularidades da pesquisa musicoterapêutica de campo e bibliográfica.				Amir, D. Research in Music Therapy: Quantitative or Qualitative? Nordic Journal of Music Therapy, 2(2), 3-10. DOI: https://doi.org/10.1080/08098139309477795 André, M. & Gatti, B. (2010) A relevância dos métodos de pesquisa qualitativa em Educação no Brasil. Metodologias da pesquisa qualitativa em educação: teoria e prática. Petrópolis: Vozes. Ansdell, G. (2020). Advancing research in music therapy. Spotlight session 16 World Congress of Music Therapy. Online from South Africa. Pretoria Barros, A. M. de. (2017). Arte e ciência: análise das abordagens metodológicas da produção		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>científica em musicoterapia. Revista Brasileira de Musicoterapia, ano XIX, 22, 79-106. http://www.revistademusicoterapia.mus.br/wp-content/uploads/2018/06/4-Arte-e-Ci%C3%A4ncia-An%C3%A1lise-das-abordagens-metodol%C3%B3gicas-da-produ%C3%A7%C3%A3o-cient%C3%ADfica-em-musicoterapia.pdf.</p> <p>Botelho, L. R.; Cunha, C. C. de A. & Macedo, M. (2011). O método da revisão integrativa nos estudos organizacionais. <i>Gestão e Sociedade</i>, 5(11),121-136. https://doi.org/10.21171/ges.v5i11.1220</p> <p>Brasil, C. C.; Caldas, J. M. P.; Silva, R. M. & Bezerra, I.C. (2018). Considerações introdutórias. Reflexões sobre a pesquisa qualitativa na saúde. In Silva, R. M.; Bezerra, I. C.; Brasil, C. C.; Moura, E. F. (Orgs). <i>Estudos Qualitativos: Enfoques Teóricos e Técnicas de Coleta de Informações</i> (pp. 21-28). https://portais.univasf.edu.br/medicina-pa/pesquisa/producao-cientifica/experiencias-qualitativas-ebook</p> <p>Bruscia, K. (2016). <i>Defining Music Therapy</i>. USA: Barcelona Publishers.</p> <p>Cordeiro, A.; Oliveira, G. M.; & Rentería, J. M, Guimarães, C. (2007). Revisão sistemática: uma revisão narrativa. <i>Grupo de Estudo de Revisão Sistemática do Rio de Janeiro (GERS-Rio)</i>, 34(6), 421-438 https://www.scielo.br/pdf/rcbc/v34n6/11.</p> <p>Coyle, S. (2011). <i>A qualitative analysis: the effect of Music Therapy on a person with intellectual disability</i>. Monografia de Especialização em Ciência Sociais, School of Arts, Dublin, Irlanda. https://esource.dbs.ie/bitstream/handle/10788/312/ba_coyle_s_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y.</p> <p>Creswell, J. W. (2014). <i>Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches</i>. USA: SAGE Publications.</p> <p>Duchastel, J. & Laberge, D. (2019). Entre qualitatif et quantitatif; complexité, interprétation et découverte. <i>Recherches qualitatives</i>, 38,(2), 5–24, 2019. https://doi.org/10.7202/1064928ar.</p> <p>Flick, U. (2009). <i>Introdução à pesquisa qualitativa</i>. São Paulo: Artemed.</p> <p>Krief, N. & Zardet, V. (2013). Analyse de données qualitatives et recherche intervention. <i>Recherches en Sciences de Gestion</i>, n.95, 211-237. https://www.cairn.info/revue-recherches-en-sciences-degestion-2013-2-page-211.htm.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Potências Políticas da música	Mestrado	NÃO	30	2		ANDRESSA DIAS ARNDT, MURILO CAVAGNOLI
Ementa				Bibliografia		
<p>Aborda conexão entre música e política em suas potências para transformação dos modos de vida coletivos, considerando os processos de criação musical, a circulação e o consumo da música e as tensões entre som e ruído em perspectivas da etnomusicologia, da filosofia da diferença e da Filosofia Política. Discute processo de subjetivação, movimentos micropolíticos e o par estética/política na produção de re-existências que impulsionam variações nos modos de partilhar o comum.</p>				<p>ATTALI, J. Noise: the political economy of music. Manchester: Manchester University Press, 1985.</p> <p>BASTOS, R. Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem. ACENO-Revista de Antropologia do Centro-Oeste, v. 1, n. 1, p. 49-101, 2014.</p> <p>FRITH, S. Music and identity. Questions of cultural identity, v. 1, p. 108-128, 1996.</p> <p>DELEUZE, G. Devenir música. Nombres: Revista de Filosofia, 1984.</p> <p>DELEUZE, G. Rendre audibles les forces non-audibles par elles mêmes; Occuper sans compter: Boulez, Proust et le temps. Deux régimes de fous. Paris: Minuit, 2003.</p> <p>DELEUZE, G. GUATTARI, F. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: 34, (Col. TRANS). Vol. 4, 2007d.</p> <p>DENORA, T. Music in everyday life. Cambridge University Press, 2000</p> <p>MORENO, J; STEINGO, G. Rancière's Equal Music. Contemporary Music Review, v. 31, n. 5-6, p. 487-505, 2012.</p> <p>RANCIÈRE. J. A partilha do sensível: Estética e política. Tradução de Monica Costa Netto. São Paulo: Editora 34. 2ª edição, 1999.</p> <p>RANCIÈRE. J. Metamorphoses of the muses: in Sonic process (pp. 17–29). Barcelona: Actar, 2002.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Psicomotricidade	Mestrado	NÃO	30	2		GISLAINE CRISTINA VAGETTI, CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA, TIAGO MADALAZZO
Ementa				Bibliografia		
<p>Conceitos básicos sobre Psicomotricidade e seus desmembramentos. Compreensão dos</p>				<p>FONSECA, V. Desenvolvimento Psicomotor e Aprendizagem. Artmed, 2010.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
ajustes neuromotores, afetivos e cognitivos na infância e adolescência. Vertentes psicomotoras e principais funções, autores de base e suas obras. Distúrbios psicomotores e estudo de casos. Atividades práticas.				LE CAMUS, J. O corpo em discussão. Da reeducação psicomotora às terapias de mediação corporal. Artes médicas. Porto Alegre, 1986. LEWIN, E. A Clínica Psicomotora. Editora Vozes, 5 Edição, 2003		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Tópicos Especiais em Experiências Musicais e Processos Criativos: educação para todos, saúde, estética, cultura e política	Mestrado	NÃO	45	3		RODRIGO APARECIDO VICENTE, ANDRESSA DIAS ARNDT, ARACI ASINELLI DA LUZ, ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA, MURILO CAVAGNOLI, TIAGO MADALOZZO
Ementa				Bibliografia		
Estudo de tópicos em experiências musicais e processos criativos: educação para todos, saúde, estética, cultura e política.				BAHIANA, Ana Maria. Importação e assimilação: rock, soul, discotheque. In: Anos 70: ainda sob tempestade. NOVAES, Adauto (org.). Rio de Janeiro: Senac, 2005. BRITO, Teca Alencar de. Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação. São Paulo: Peirópolis, 2019. BLACKING, J. Music, Culture, and Experience: selected papers of John Blacking. Chicago: University of Chicago Press, 1995. COOK, Nicholas. Music: a brief insight. New York: Sterling Publishing, 2010.H, Simon. Performing Rites: on the value of popular music. Cambridge: Harvard Press, 1996. DAYRELL, Juarez. A música entre em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: EdUFMG, 2005. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005. LARRÓSA, Jorge. Tremores: escritos sobre experiência. 1ª ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014. RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012. SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 1989. VIGOTSKI, Lev. S. Imaginação e criatividade na infância. Trad. João Pedro Fróis. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes. 2014. Texto original de 1930.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Tópicos especiais em processos de inclusão e reabilitação: produção de saúde, aspectos cognitivos e educacionais.	Mestrado	NÃO	45	3		GISLAINE CRISTINA VAGETTI, CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA, ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
<p>Estudos sobre processos de promoção, prevenção e reabilitação da saúde, qualidade de vida e dinâmicas de ensino e aprendizagem.</p>	<p>BEAR, M.F.; CONNORS, B.W.; PARADISO, M.A. Neurociências: Desvendando o Sistema Nervoso. Artmed, 4ª edição, 2017. DONVAN, J. ZUCKER, C. Outra sintonia. A história do autismo. Companhia das Letras, 2017. FERNANDES, S. Fundamentos para Educação Especial. Editora Ibpex, 2ª edição, 2011. GOMES, Fábio Ricardo Hilgenberg; VAGETTI, Gislaine Cristina; OLIVEIRA, Valdomiro de (Colab.). Envelhecimento Humano: Cognição, qualidade de vida e atividade física. Curitiba: editora e livraria Appris, 2017. 128 p. ISBN 97885473 04973. KANDEL, E.R.; SCHWARTZ, J.H. Princípios de Neurociência. Ed. Artmed, 5ª edição, 2014. LE CAMUS, J. O corpo em discussão. Da reeducação psicomotora às terapias de mediação corporal. Artes médicas. Porto Alegre, 1986. MAZZOTTA, Marcos José S. Educação Especial no Brasil: história e políticas públicas. São Paulo: Cortez, 1996. WHISHAW, I.Q.; KOLB, B. Neurociência do Comportamento. Ed. Manole, 2004.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

CORPO DOCENTE

Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
ANDRESSA DIAS ARNDT	andressa.arndt@unespar.edu.br	ARNDT, A. D.; ARNDT, A. D.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2019	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA	-
ARACI ASINELLI DA LUZ	asinelli@ufpr.br	ASINELLI-LUZ, A.; ASINELLI-LUZ, A.	COLABORADOR	20	10	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	Doutorado	2000	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-
CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA	carlos.mosquera@unespar.edu.br	MOSQUERA, C.; MOSQUERA, C. F. F.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	1997	Espanha	UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO DE MURCIA	-
GISLAINE CRISTINA VAGETTI	gislaine.vagetti@unespar.edu.br	VAGETTI, G. C.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2012	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	-
MURILO CAVAGNOLI	murilocavagnoli@unochapeco.edu.br	CAVAGNOLI, M.	COLABORADOR	8	8	UNIVERSIDADE DE COMUNITÁRIA DA REGIÃO DE CHAPECÓ	Doutorado	2018	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA	-

10/03/2022 09:47:26

47

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
NOEMI NASCIMENTO ANSAY	noemi.ansay@unespar.edu.br	ANSAY, N. N.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2016	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	-
RODRIGO APARECIDO VICENTE	rodrigo.vicente@unespar.edu.br	VICENTE, R. A.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2014	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS	-
ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA	nannymoraes@terra.com.br	TEIXEIRA, R. M. M.	PERMANENTE	40	10	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2020	Brasil	UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA	-
ROSEMYRIA M RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	rosemyriam.cunha@unespar.edu.br	CUNHA, R. R. S.; CUNHA, Rosemyriam	PERMANENTE	40	14	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	-
TIAGO MADALOZZO	tiago.madalozzo@unespar.edu.br	MADALOZZO, T.	PERMANENTE	40	8	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP	Doutorado	2019	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	-

10/03/2022 09:47:26

48

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas							Disciplinas	Total em Andamento*	Participação em Projetos de Pesquisa		
		Graduação		Pós-Graduação							Na Proposta**		
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO	DR			Total	Responsável	Membro
ANDRESSA DIAS ARNDT	PERMANENTE	0	5	0	0	0	0	0	8	0	2	1	1
ARACI ASINELLI DA LUZ	COLABORADOR	3	11	50	0	30	12	0	5	5	2	1	1
CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA	PERMANENTE	6	8	2	1	0	0	0	6	1	2	1	1
GISLAINE CRISTINA VAGETTI	PERMANENTE	12	28	10	0	10	2	0	7	6	2	1	1
MURILO CAVAGNOLI	COLABORADOR	4	38	0	3	0	0	0	5	3	2	1	1
NOEMI NASCIMENTO ANSAY	PERMANENTE	11	20	0	0	0	0	0	3	5	1	1	0
RODRIGO APARECIDO VICENTE	PERMANENTE	1	0	0	0	0	0	0	4	1	1	1	0
ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA	PERMANENTE	2	33	1	0	0	0	0	2	1	1	1	0
ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	PERMANENTE	15	34	3	0	0	0	0	8	2	3	1	2
TIAGO MADALOZZO	PERMANENTE	9	11	0	0	0	0	0	5	0	3	1	2

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

DR: Doutorado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado Acadêmico

*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

**Quantitativo consolidado com base em todos os projetos que o(a) docente foi citado(a) como membro na proposta.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Nome																		Categoria				
ANDRESSA DIAS ARNDT																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
63	9	3	7	0	19	0	0	0	0	18	0	0	4	3	0	5	30	0	0	14	0	14
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
ARACI ASINELLI DA LUZ																		COLABORADOR				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
227	43	15	56	20	134	16	0	0	0	52	0	16	9	0	0	0	93	0	0	0	0	0
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
169	12	6	5	63	86	4	0	3	0	14	0	23	6	30	0	0	80	1	0	0	2	3
4	2	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
GISLAINE CRISTINA VAGETTI																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
289	72	4	97	35	208	0	0	0	0	50	0	24	7	0	0	0	81	0	0	0	0	0
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
MURILO CAVAGNOLI																		COLABORADOR				

10/03/2022 09:47:26

95

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
109	8	7	49	0	64	1	1	2	0	29	0	6	0	0	0	1	40	0	0	5	0	5
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
NOEMI NASCIMENTO ANSAY																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
61	6	3	15	5	29	0	0	0	0	14	0	2	11	0	0	0	27	2	0	3	0	5
5	0	2	0	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
RODRIGO APARECIDO VICENTE																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
60	3	0	13	7	23	0	0	1	0	13	0	2	0	4	0	0	20	0	0	6	11	17
5	1	0	2	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
47	8	0	7	3	18	5	0	0	0	22	0	0	2	0	0	0	29	0	0	0	0	0
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
178	33	0	31	11	75	0	0	1	0	40	48	0	7	1	0	0	97	0	0	6	0	6
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Nome																	Categoria					
TIAGO MADALAZZO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
181	7	5	24	1	37	1	0	14	0	25	0	46	10	12	0	0	108	0	0	26	10	36
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

AT: Apresentação de Trabalho

OE: Organização de Eventos

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

AC: Artes Cênicas

LIV: Livros

TPB: Total de Produções Bibliográficas

ED: Editoria

ST: Serviço Técnico

PRT: Programa de Rádio ou TV

Maquete, Cartas e Mapas)

AV: Artes Visuais

TA: Trabalho em Anais

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DP: Desenvolvimento de Produto

CCD: Curso de Curta Duração

DT: Desenvolvimento de Técnica

TPT: Total de Produções Técnicas

MUS: Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
ARACI ASINELLI DA LUZ	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPR	EDUCAÇÃO O (400010160 01P0)	PERM.	EDUCAÇÃO O
ARACI ASINELLI DA LUZ	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPR	Educação: Teoria e Prática de Ensino (400010160 80P7)	PERM.	EDUCAÇÃO O
CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UNESPAR- REITORIA	EDUCAÇÃO O INCLUSIVA (330041290 69P9)	PERM.	EDUCAÇÃO O
GISLAINE CRISTINA VAGETTI	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPR	EDUCAÇÃO O (400010160 01P0)	PERM.	EDUCAÇÃO O
GISLAINE CRISTINA VAGETTI	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UNESPAR- REITORIA	MÚSICA (400760160 03P7)	PERM.	ARTES
NOEMI NASCIMENTO ANSAY	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UNESPAR- REITORIA	EDUCAÇÃO O INCLUSIVA (330041290 69P9)	PERM.	EDUCAÇÃO O

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas											
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*				
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação	
IES	PPG												
ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	UNESPAR-REITORIA	EDUCAÇÃO INCLUSIVA (33004129069P9)	PERM.	EDUCAÇÃO

*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

Projeto de Pesquisa: Comparação de qualidade de vida e cognição em idosos frequentadores das UNATI's: um estudo longitudinal.

Data de Início: 15/04/2021

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Descrição: Tem como objeto a qualidade de vida referente aos domínios físico, psicológico, social e também a cognição referente a atenção, memória e linguagem de idosos frequentadores das UNATI's.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GISLAINE CRISTINA VAGETTI	PERMANENTE	SIM
ARACI ASINELLI DA LUZ	COLABORADOR	NÃO
CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: O jogo e o lúdico na formação musical: uma pesquisa sobre improvisação e criatividade nas relações de ensinar e aprender

Data de Início: 01/03/2022

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Descrição: Nos últimos séculos, estudiosos(as) provenientes de diversas áreas do conhecimento se debruçaram sobre o tema do jogo e do lúdico em suas variadas manifestações. É possível encontrar estudos filosóficos (Schiller, 1989), historiográficos (Huizinga, 2012), sociológicos (Caillois, 2017) e psicopedagógicos (Vigotski, 2014) acerca da ludicidade e de suas formas expressivas em diferentes culturas e sociedades. No campo da música, pesquisas oriundas das áreas da performance (Costa, 2014), musicologia (Cook, 2007) e educação (Brito, 2019) somaram-se ao corpus teórico voltado às investigações sobre a ludicidade e a criatividade na experiência artística. A partir do estudo dessa fortuna crítica e da análise de improvisações e composições, pretende-se investigar as possibilidades e os limites do jogo e do lúdico na experiência musical, concentrando-se nas relações de ensinar e aprender música. Para tanto, parte-se do pressuposto de que o aporte teórico legado pela filosofia e ciências humanas contribuem

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

significativamente para se pensar o fazer musical dito improvisado, pois, embora se materialize em manifestações por vezes individuais, este fazer permanece indissolúvelmente atrelado a um contexto histórico, social e cultural mais amplo; nessa direção, os materiais de que lançam mão músicos e musicistas e, especialmente, o modo como selecionam e articulam esses materiais em seus improvisos e criações informam a historicidade e o lastro sociocultural de suas obras, iluminando ao mesmo tempo suas maneiras de pensar, sentir e se relacionar. Interessa compreender, em suma, em que medida a ludicidade se faz presente e contribui para a formação desses artistas, atentando-se aos modos como esse impulso se manifesta nas criações, práticas e interações musicais no âmbito educacional.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
RODRIGO APARECIDO VICENTE	PERMANENTE	SIM
TIAGO MADALAZZO	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: VIVÊNCIAS ACADÊMICAS DE ALUNOS UNIVERSITÁRIOS COM DEFICIÊNCIA E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DE UM ENSINO INCLUSIVO

Data de Início: 10/03/2021

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Descrição: O projeto objetiva compreender como os alunos com deficiência da Unespar enfrentam as barreiras inclusivas do ensino/aprendizagem e os principais recursos metodológicos para superar a exclusão.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: Educação Preventiva Integral e Desenvolvimento Humano

Data de Início: 05/04/2021

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Descrição: Descrição: Estudos e pesquisas que se pautem por fundamentos teórico-metodológicos voltados à prevenção das violências e à promoção da cultura da Paz e Educação em Direitos Humanos em contextos bioecológicos. Ênfase em estudos que envolvam contextos e populações socialmente vulneráveis e baixa gestão do cuidado. e que dialoguem, preferencialmente, com Paulo Freire, Edgar Morin,, Cèlestin Freinet, Urie Bronfenbrenner, Serge Moscovici, Vygotski, Moreno..

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ARACI ASINELLI DA LUZ	COLABORADOR	SIM
GISLAINE CRISTINA VAGETTI	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: Cognição, afetividade e corporeidade no espaço da prática musical em grupo

Data de Início: 03/04/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Musicoterapia e processos de subjetivação

Descrição: O presente projeto pretende estudar os aspectos afetivos, cognitivos e corporais do contexto da prática musical em grupo. Esta pesquisa visa investigar as manifestações de participantes de espaços da prática musical coletiva. Um banco de dados , já construído, será utilizado e alimentado com o acréscimo de informações para a análise e entendimento dos aspectos citados. O caráter do estudo será qualitativo e nele serão considerados os pontos de vista dos participantes de grupos instrumentais e vocais a serem observados e entrevistados. A metodologia constará de análise temática com a participação compartilhada de uma pesquisadora canadense, para a convalidação dos temas encontrados.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	PERMANENTE	SIM
ANDRESSA DIAS ARNDT	PERMANENTE	NÃO
TIAGO MADALOZZO	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: Cidade educadora e estesia: um estudo sobre as interações sensíveis e o espaço urbano na formação do professor de artes visuais

Data de Início: 03/04/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Descrição: A pesquisa aborda as interações sensíveis e as experiências estéticas nos modos de relação com a cidade, a partir de sua perspectiva educadora, e o impacto destas interações e experiências na formação do professor de Artes Visuais. Parte-se do pressuposto de que a cidade é potente na produção contemporânea de arte e repercute no ensino das artes visuais a partir das interações sensíveis e nas experiências estéticas. Utiliza-se como aporte teórico os fundamentos da Sociosemiótica, e as proposições de Eric Landowski e Ana Claudia de Oliveira, continuadores da semiótica greimasiana, articuladas às concepções das Cidades Educadoras, cujos princípios da Carta Inicial foram promulgados em Barcelona, em 1990. Intenta-se ainda, a partir da pesquisa de campo, tendo como foco os acadêmicos dos 1ºs anos da Licenciatura em Artes Visuais, coletar subsídios para estudar de que maneira as experiências estéticas e as interações sensíveis podem contribuir com os saberes em arte e valores na formação profissional destes licenciandos. Para tanto a pesquisa será de abordagem qualitativa, com objetivo exploratório, e terá como base epistemológica a complexidade de Edgar Morin e a Fenomenologia de Maurice Merleau-Ponty. O enfoque proposto é um desdobramento da pesquisa de tese da proponente, defendida em junho/20, visando o aprofundamento do tema de um dos capítulos, pertinente à metodologia e abordagem teórica no trabalho docente.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA	PERMANENTE	SIM
ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	PERMANENTE	NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: A inclusão de estudantes com deficiência na Universidade Estadual do Paraná

Data de Início: 01/09/2020

Financiador: Noemi Nascimento Ansay

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Descrição: A inclusão de estudantes com deficiência no ensino superior no Brasil, vem crescendo nas últimas décadas, encontrou-se uma evolução importante nos números de matrículas de estudantes com deficiência no ensino superior, pois estes passaram de 5.078 (2003), para 23.250 (2011). (MEC/INEP, 2012). Se na década de 1990, foram realizadas as primeiras pesquisas e a formulação de políticas institucionais para este público alvo, na atualidade, este direito já está garantido por lei e nas políticas afirmativas. Assim, todas as universidades têm o desafio de garantir a inclusão de pessoas com deficiência ao ensino superior. Desta forma, o objetivo geral desta pesquisa é investigar as políticas de acesso e permanência para estudantes com deficiência e sua implementação na Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) em seus sete campi. Pretende-se utilizar a metodologia da educação comparada, identificando diferenças e semelhanças, discutindo a atualidade e as perspectivas futuras para esses grupos de estudantes no ensino superior na UNESPAR. Utilizaremos as etapas descritas por Ferrer (2002): pré-descritiva, descritiva, interpretativa, da justaposição e comparativa. Para construção dos dados, além da pesquisa bibliográfica e documental, realizaremos o mapeamento destes estudantes entre os anos de 2017 a 2021 e as políticas institucionais para este público alvo..

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
NOEMI NASCIMENTO ANSAY	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: A Musicoterapia com pessoas em situação de migração involuntária e refúgio.

Data de Início: 26/11/2020

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Musicoterapia e processos de subjetivação

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Descrição: Este projeto de pesquisa propõe a realização de uma pesquisa-intervenção, de cunho qualitativo. O objetivo principal da pesquisa é verificar se experiências musicais coletivas vivenciadas durante o processo de Musicoterapia podem contribuir para os processos emancipatórios de pessoas em situação de migrações involuntárias e refúgio. Neste texto, a experiência de migração involuntária é compreendida como sendo aquelas que são forçadas pelas possibilidades muito reduzidas de garantia de uma qualidade de vida no país de origem. O refúgio, por sua vez, é compreendido como o ato de pedir amparo em outro país por uma questão de sobrevivência, ou seja, uma mudança motivada por graves ameaças aos direitos humanos. Em ambos os casos há uma ruptura identitária brusca provocando um sofrimento próprio da experiência de refúgio e migração. Uma vez que os números de pessoas nessa condição são bastantes expressivos ao redor do mundo, presenciamos diversos projetos sociais que atuam em diferentes frentes buscando contribuir para que essa experiência possa ser acolhida. Nesse nicho, está o Projeto Vida Nova, implementado pela Agência Adventista de Recursos Assistenciais – ADRA, em parceria com o Projeto OPORTUNIDADES – Integração no Brasil da Organização Internacional para as Migrações OIM – ONU Migração. Em parceria com a ADRA, este projeto propõe realizar um semestre de encontros de Musicoterapia semanais com as pessoas cadastradas no Projeto Vida Nova, tentando desta forma contribuir para a criação de estratégias de superação da condição de vulnerabilidade dessas pessoas, buscando mediar processos emancipatórios, em que o protagonismo e as atividades criadoras serão valorizadas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ANDRESSA DIAS ARNDT	PERMANENTE	SIM
MURILO CAVAGNOLI	COLABORADOR	NÃO
ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: Grupos de Desenvolvimento Humano (GDH) como tecnologia social para atenção à saúde mental no SUS e os desafios frente à pandemia da Covid-19

Data de Início: 01/01/2021

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Musicoterapia e processos de subjetivação

Descrição: Este projeto tem como foco uma tecnologia social produzida no município de Chapecó-SC, denominada Grupos de Desenvolvimento Humano (GDH), a qual é

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

voltada à atenção em saúde mental. Esta ação, coordenada pelo Núcleo Ampliado de Saúde da Família e Atenção Básica (NASF-AB) do município, tem estreito diálogo com a Política Nacional de Educação Permanente em Saúde (PNEPS), com a Política Nacional de Humanização (PNH) e com a Política Nacional de Atenção Básica (PNAB). Suas ações envolvem também serviços da Política de Assistência Social (PNAS) e Educação, na perspectiva da intersetorialidade. Desde sua constituição, em 2012, essa tecnologia social promoveu a capacitação de 117 profissionais, integrando aproximadamente 3.000 usuários. Tendo em vista o cenário pandêmico e seus impactos, este projeto tem como objetivo aplicar a tecnologia social dos Grupos de Desenvolvimento Humano no SUS, frente às demandas de saúde mental, em especial aquelas decorrentes da pandemia e do pós-pandemia da Covid-19. Considerando que a demanda pelo estudo e pela intervenção nasce dos serviços públicos em questão, a partir de parceria estabelecida com a universidade, a metodologia proposta para o desenvolvimento deste projeto é a pesquisa-ação participativa. Esta contará com diferentes estratégias de investigação-ação como entrevistas, rodas de conversa, observação-participante, elaboração de material didático e científico, bem como a implementação de um laboratório de grupos. O GDH se configura uma nova oferta terapêutica à atenção em saúde mental, com potencial para fomentar o trabalho interprofissional e intersetorial, ampliando a capacidade de cuidado em saúde mental promovido pelas equipes nos territórios, o que justifica sua avaliação e fortalecimento, especialmente frente às novas demandas oriundas do cenário pandêmico. Essas problemáticas já têm se traduzido em ampliação das demandas de saúde mental nos serviços de saúde, sendo necessário evitar que a assistência prestada seja reduzida à prescrição e uso de medicamentos psicoativos, predominantes no modelo biomédico. Além disso, o GDH se constitui como um espaço privilegiado de pesquisa e intervenção para os grupos de pesquisa que compõem a presente proposta, os quais agregam docentes de cursos de graduação e de pós-graduação da área da Saúde e da Educação da Unochapecó e Udesc, bem como técnicos das políticas de saúde, assistência e educação do município.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MURILO CAVAGNOLI	COLABORADOR	SIM

Projeto de Pesquisa: “Audição Musical Criativa”: expressividade, movimento e criatividade na apreciação musical para crianças

Data de Início: 01/04/2021

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Descrição: O tema deste projeto é a audição musical na educação musical na infância. Partindo dos conceitos de “audição musical ativa” (ZAGONEL, 2008; WUYTACK, BOAL-PALHEIROS, 1995; 2016) e de “audição musical expressiva” (BASTIÃO, 2014), apresento uma abordagem da audição como modo ativo do fazer musical infantil, em função da proposta de envolvimento mental e corporalmente ativo com a música ouvida. Por outro lado, considerando que estas propostas parecem estar associadas a uma visão ativa, mas não criativa, de educação musical, proponho a abordagem da “audição musical criativa”, que leva em consideração o protagonismo da criança e de seu corpo em movimento no desenvolvimento de atividades não apenas ativas, mas também criativas e envolventes, dando voz à sua participação por meio de múltiplas expressões corporais e artísticas. O objetivo do projeto é desenvolver reflexões e estratégias de trabalho com a audição musical criativa, a partir de uma ampliação da reflexão teórica sobre audição musical na infância; e ainda, desenvolver um acervo de atividades de audição alinhado a esta proposta, tendo como ponto final o registro em forma de livro. A pesquisa parte de dados bibliográficos sobre audição ativa, incorporando o movimento e os estudos da infância ao referencial previamente construído, com a realização de um estudo junto a professores e crianças para realização de práticas de audição criativa. Espero contribuir com a produção acadêmica da área da educação musical na infância, demonstrando que, a partir de suas perspectivas contemporâneas, a apreciação musical pode ser trabalhada de forma expressiva e criativa assim como a composição, incorporando o protagonismo da criança em seu ouvir, a partir de seu corpo em movimento.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
TIAGO MADALOZZO	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Identificação Nominal da Produção Recente

ANDRESSA DIAS ARNDT

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Perspectivas práticas e teóricas da Musicoterapia no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: ANDRESSA DIAS ARNDT

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA, SHEILA BEGGIATO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Perspectivas práticas e teóricas da Musicoterapia no Brasil; 01/01/2021; Não; Barcelona Publishers;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Image and tensions for other looks

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2014-4520) QUADERNS DE PSICOLOGIA. INTERNATIONAL JOURNAL OF PSYCHOLOGY

Qualis: B2

Autor: ANDRESSA DIAS ARNDT

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MAHEIRIE, KÁTIA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Image and tensions for other looks; 01/01/2018; Não; Completo; (2014-4520) QUADERNS DE PSICOLOGIA. INTERNATIONAL JOURNAL OF PSYCHOLOGY; 20; 3; PORTUGUES; [http://https://www.quadernsdepsicologia.cat/issue/view/v20-n3];

Título: Musicoterapia: dos fazeres biomédicos aos saberes sociocomunitários

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2238-152X) POLIS E PSIQUE

Qualis: B2

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Autor: ANDRESSA DIAS ARNDT

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): KÁTIA MAHEIRIE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Musicoterapia: dos fazeres biomédicos aos saberes sociocomunitários; 01/01/2019; Não; Completo; (2238-152X) P O L I S E P S I Q U E ; 9 ; 1 ; 5 4 - 7 1 ; P O R T U G U E S ; [http://https://seer.ufrgs.br/PolisePsique/article/view/80215/pdf?fbclid=IwAR3X31CAAB05PCKqmvKSxQNEnePn7_U9bz2CxbHgYgSLfJlvwcBio21Gw];

Título: Musicoterapia Social e Comunitária: ações coletivas em pauta

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1809-8908) PESQUISAS E PRÁTICAS PSICOSSOCIAIS

Qualis: B2

Autor: ANDRESSA DIAS ARNDT

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): KÁTIA MAHEIRIE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Musicoterapia Social e Comunitária: ações coletivas em pauta; 01/01/2020; Não; Completo; (1809-8908) PESQUISAS E PRÁTICAS PSICOSSOCIAIS; 15; 2; 1-15; PORTUGUES; [http://www.seer.ufsj.edu.br/index.php/revista_ppp/article/view/e3689/2354];

Título: MUSICOTERAPIA SOCIAL E COMUNITÁRIA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO POLÍTICA

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1807-0310) PSICOLOGIA & SOCIEDADE (ONLINE)

Qualis: A2

Autor: ANDRESSA DIAS ARNDT

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): Kátia Maheirie

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; MUSICOTERAPIA SOCIAL E COMUNITÁRIA E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO POLÍTICA; 01/01/2021; Não; Completo; (1807-0310) PSICOLOGIA & SOCIEDADE (ONLINE); 33; PORTUGUES; https://www.scielo.br/j/psoc/a/6bDmzSSrLk39xWGd7VHMsYz/;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA	Currículo Lattes	PERMANENTE
-----------------------------------	------------------	------------

Naturaza: LIVRO	Tipo: BIBLIOGRÁFICA
------------------------	----------------------------

Título: Arte, cidade e interações sensíveis

Destaque*: NÃO

Autor: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Arte, cidade e interações sensíveis; 01/01/2021; Não; Estação das Cores e Letras;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo: BIBLIOGRÁFICA
--------------------------------------	----------------------------

Título: CARTOGRAFANDO A CIRANDA-GRAVURA: COMPLEXIDADE E AUTONOMIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-1396) ANAIS DO ... CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO **Qualis:** C

Autor: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): IRIANA VEZZANI, AURIANE STREMEL

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; CARTOGRAFANDO A CIRANDA-GRAVURA: COMPLEXIDADE E AUTONOMIA NA FORMAÇÃO DE

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

PROFESSORES DE ARTES VISUAIS; 01/01/2021; Não; Completo; (2176-1396) ANAIS DO ... CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO; 1; XV; 5191-5201; PORTUGUES; [http://https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2021/28297_14355.pdf];

Título: Paisagens invisíveis na cidade: Escultura Pública Contemporânea em Curitiba **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2358-0437) REVISTA INTERDISCIPLINAR INTERNACIONAL DE ARTES VISUAIS - ART&SENSORIUM **Qualis:** B2

Autor: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Paisagens invisíveis na cidade: Escultura Pública Contemporânea em Curitiba; 01/01/2019; Não; Completo; (2358-0437) REVISTA INTERDISCIPLINAR INTERNACIONAL DE ARTES VISUAIS - ART&SENSORIUM; 6; 2; 1-16; PORTUGUES; [http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/2764/2056];

Título: ?Eu não sou vista?: das proposições estéticas às ações educativas **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2176-1396) ANAIS DO ... CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO **Qualis:** C

Autor: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): ANGELA MARIA DE ANDRADE PALHANO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; ?Eu não sou vista?: das proposições estéticas às ações educativas; 01/01/2019; Não; Completo; (2176-1396) ANAIS DO ... CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO; 1; 1; 2667-2670; PORTUGUES; [http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Feducere.bruc.com.br%2Farquivo%2Fpdf2019%2F28296_14354.pdf&clen=41669270&chunk=true];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Título: Construção de sentidos nas impermanências e paisagens de Curitiba

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2175-8212) ANAIS DO ... ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP (ONLINE)

Qualis: C

Autor: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Construção de sentidos nas impermanências e paisagens de Curitiba; 01/01/2018; Não; Completo; (2175-8212) ANAIS DO ... ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP (ONLINE); 1; 1; 1138-1152; PORTUGUES; [http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro_____TEIXEIRA_Rosanny_Moraes_de_Moraes.pdf];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

TIAGO MADALAZZO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O lugar da música na escola: elementos teórico-práticos de reflexão docente

Destaque*: NÃO

Autor: TIAGO MADALAZZO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): VIVIAN DELL AGNOLO BARBOSA MADALAZZO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O lugar da música na escola: elementos teórico-práticos de reflexão docente; 01/01/2019; Não; CRV;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Título: Singing, Laughing, and Napping: Foster Care Babies Making Music in Brazil

Destaque*: NÃO

Autor: TIAGO MADALOZZO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): VIVIAN DELL AGNOLO BARBOSA MADALOZZO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Singing, Laughing, and Napping: Foster Care Babies Making Music in Brazil; 01/01/2018; Não; Completo; 13; 1; 20-25; INGLES;

Título: As culturas da infância na musicalização infantil: constelações em jogo

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2255-0666) RELADEI - REVISTA LATINO AMERICANA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Qualis:

Autor: TIAGO MADALOZZO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): VIVIAN DELL' AGNOLO BARBOSA MADALOZZO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; As culturas da infância na musicalização infantil: constelações em jogo; 01/01/2021; Não; Completo; (2255-0666) RELADEI - REVISTA LATINO AMERICANA DE EDUCACIÓN INFANTIL; 10; 1; 45-57; PORTUGUES; [http://https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/7790];

Título: -Eu quero [ouvir] de novo!-: o envolvimento criAtivo de crianças de 5 anos na musicalização infantil

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2358-033X) REVISTA DA ABEM

Qualis:

Autor: TIAGO MADALOZZO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; -Eu quero [ouvir] de novo!-: o envolvimento criAtivo de crianças de 5 anos na musicalização infantil; 01/01/2021; Não; Completo; (2358-033X) REVISTA DA ABEM; 29; 120-136; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Título: Active music listening: Promoting music and movement in early childhood music education **Destaque*:** NÃO

Autor: TIAGO MADALOZZO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): MADALOZZO, VIVIAN DELL AGNOLO BARBOSA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Active music listening: Promoting music and movement in early childhood music education; 01/01/2019; Não; Completo; 14; 2; 211-223; INGLES; [doi:10.1386/ijmec_00006_1];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

GISLAINE CRISTINA VAGETTI

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Educação permanente com música: a inclusão digital de idosos em tempos de pandemia da COVID-19 **Destaque*:** NÃO

Autor: GISLAINE CRISTINA VAGETTI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): CRISMARIE CASPER HACKENBERG

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Educação permanente com música: a inclusão digital de idosos em tempos de pandemia da COVID-19; 01/01/2021; Não; Schreiben;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Título: A influência do processo musicoterapêutico na percepção da qualidade de vida de mulheres idosas **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2176-9141) BOLETIM INFORMATIVO UNIMOTRISAÚDE EM SOCIOGERONTOLOGIA

Qualis: B5

Autor: GISLAINE CRISTINA VAGETTI

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): VALDOMIRO DE OLIVEIRA, MARIANA LACERDA ARRUDA, ROSEMYRIAM CUNHA, GERSON FLORES GOMES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A influência do processo musicoterapêutico na percepção da qualidade de vida de mulheres idosas; 01/01/2019; Não; Completo; (2176-9141) BOLETIM INFORMATIVO UNIMOTRISAÚDE EM SOCIOGERONTOLOGIA; 13; 7; 1-20; PORTUGUES;

Título: Recursos Tecnológicos Interativos e suas possíveis contribuições para o campo da Musicoterapia: Uma Revisão Sistemática de 1999 a 2019 **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2317-6776) MÚSICA HODIE

Qualis:

Autor: GISLAINE CRISTINA VAGETTI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): JÉSSICA RÖPKE, ROSEMYRIAM CUNHA, GERSON GOMES FLORES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Recursos Tecnológicos Interativos e suas possíveis contribuições para o campo da Musicoterapia: Uma Revisão Sistemática de 1999 a 2019; 01/01/2021; Não; Completo; (2317-6776) MÚSICA HODIE; 21; e6568; 1-33; PORTUGUES;

Título: Autoconceito e autoeficácia associados à prática de atividades corporais entre estudantes **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (2182-8407) PSICOLOGIA, SAÚDE & DOENÇAS

Qualis: A1

Autor: GISLAINE CRISTINA VAGETTI

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): BEATRIZ PEREIRA, GUILHERME SILVA GASPAROTTO, ALINE BICHELS, VALDOMIRO DE OLIVEIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Autoconceito e autoeficácia associados à prática de atividades corporais entre estudantes; 01/01/2020; Não; Completo; (2182-8407) PSICOLOGIA, SAÚDE & DOENÇAS; 21; 2; 322-354; PORTUGUES; [doi:10.15309/20psd210209];

Título: Interventions among Pregnant Women in the Field of Music Therapy: A Systematic Review

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1806-9339) REVISTA BRASILEIRA DE GINECOLOGIA E OBSTETRÍCIA

Qualis: B1

Autor: GISLAINE CRISTINA VAGETTI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): BRUNA MAYUMI OMORI SHIMADA, MAGDA DA SILVA OLIVEIRA MENEZES DOS SANTOS, MAYARA ALVARES CABRAL, VANESSA OLIVEIRA SILVA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Interventions among Pregnant Women in the Field of Music Therapy: A Systematic Review; 01/01/2021; Não; Completo; (1806-9339) REVISTA BRASILEIRA DE GINECOLOGIA E OBSTETRÍCIA; 43; 5; 403-413; PORTUGUES; [doi:10.1055/s-0041-1731924];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO E INSTRUCIONAL

Tipo: TÉCNICA

Título: Entre Devaneios e ilusões. educação Especial e Memórias Inclusivas

Destaque*: NÃO

Autor: CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: TÉCNICA; DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO E INSTRUCIONAL; Entre Devaneios e ilusões. educação Especial e Memórias Inclusivas; 01/01/2019; Não; ensaios na área da Educação Especial; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: EDITORIA

Tipo: TÉCNICA

Título: Carlos Fernando França Mosquera

Destaque*: NÃO

Autor: CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; EDITORIA; Carlos Fernando França Mosquera; 01/01/2017; Não; LIVRO; Curitiba; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Doenças oculares mais comuns que afetam crianças e adolescentes atendidas em um Centro de Atendimento em Curitiba/Pr

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2317-417X) INCANTARE

Qualis: B4

Autor: CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Doenças oculares mais comuns que afetam crianças e adolescentes atendidas em um Centro de Atendimento em Curitiba/Pr; 01/01/2021; Não; Completo; (2317-417X) INCANTARE; 13; 2; 62-76; PORTUGUES;

Título: Avaliação do Equilíbrio em crianças com deficiência visual (DV)

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2317-417X) INCANTARE

Qualis: B4

Autor: CARLOS FERNANDO FRANCA MOSQUERA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): -

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Avaliação do Equilíbrio em crianças com deficiência visual (DV); 01/01/2018; Não; Completo; (2317-417X) INCANTARE; 09; 01; 09-23; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MURILO CAVAGNOLI

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: As contribuições do dispositivo grupal de experiência estética para a Economia Solidária **Destaque*:** NÃO

Autor: MURILO CAVAGNOLI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MÁRCIA LUÍZA PIT DAL MAGRO, JESSICA LISA DA SILVA, SILVANA SACCHET MENZEN, SCHEILA GIRELLI, PAOLA BRIGIDA MOCELLIN

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; As contribuições do dispositivo grupal de experiência estética para a Economia Solidária; 01/01/2020; Não; Universidad Cooperativa de Colombia;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: A cartografia como estratégia metodológica à produção de dispositivos de intervenção na Psicologia Social

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1984-0292) FRACTAL: REVISTA DE PSICOLOGIA

Qualis: B1

Autor: MURILO CAVAGNOLI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MAHEIRIE, KATIA.

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A cartografia como estratégia metodológica à produção de dispositivos de intervenção na Psicologia Social; 01/01/2020; Não; Completo; (1984-0292) FRACTAL: REVISTA DE PSICOLOGIA; 32; 1; 64-71; PORTUGUES; [http://https://periodicos.uff.br/fractal/article/view/5680/23478][doi:10.22409/1984-0292/v32i1/5680];

Título: Pessoas em situação de rua: cartografando um território existencial

Destaque*: NÃO

Autor: MURILO CAVAGNOLI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): RAICA MOTERLE, EDUARDA MORO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Pessoas em situação de rua: cartografando um território existencial; 01/01/2020; Não; Completo; 72; 2; 88-104; PORTUGUES; [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-52672020000200007][doi:10.36482/1809-5267.arbp2020v72i1p.88-104];

Título: Cartografia e configuração da rede de políticas públicas: a experiência da RAIA em Chapecó-SC **Destaque*:** NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

ISSN - Título: (2446-4813) REVISTA SAÚDE EM REDES

Qualis: B4

Autor: MURILO CAVAGNOLI

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): GABRIELA COSTACURTA, DÉBORA AMORIN, LINDA MARGARETHE BONIATTI TONINI, HELEN BEATRIZ MARTINS, MORGANA LUIZA SBRUSSI GRANELLA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Cartografia e configuração da rede de políticas públicas: a experiência da RAIA em Chapecó-SC; 01/01/2021; Não; Completo; (2446-4813) REVISTA SAÚDE EM REDES; 7; 2; 3-18; PORTUGUES;

Título: Grupo-Dispositivo de experiência estética: música e emancipação na atenção psicossocial a jovens em medidas socioeducativas

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2526-947X) REVISTA RIZOMA

Qualis:

Autor: MURILO CAVAGNOLI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MORGANA LUIZA SBRUSSI GRANELLA, NATALIA CAROLINA PRIMO, VALESKA PEREIRA BACKES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Grupo-Dispositivo de experiência estética: música e emancipação na atenção psicossocial a jovens em medidas socioeducativas; 01/01/2020; Não; Completo; (2526-947X) REVISTA RIZOMA; 5; 1; 52-74; PORTUGUES; [http://periodicos.estacio.br/index.php/rizoma/issue/current/showToc];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Musicoterapia social-comunitária: partilhas e contracantos

Destaque*: NÃO

Autor: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA

Ano da Publicação: 2021

10/03/2022 09:47:27

75

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): ANDRESSA DIAS ARNDT, SHEILA BEGGIATO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Musicoterapia social-comunitária: partilhas e contracantos; 01/01/2021; Não; Bachelon Publishers;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: A INFLUÊNCIA DO PROCESSO MUSICOTERAPÊUTICO NA PERCEPÇÃO DA QUALIDADE DE VIDA DE MULHERES IDOSAS

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-9141) BOLETIM INFORMATIVO UNIMOTRISAÚDE EM SOCIOGERONTOLOGIA

Qualis: B5

Autor: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): GISLAINE VAGETTI, MARIANA LACERDA ARRUDA, VALDOMIRO DE OLIVEIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A INFLUÊNCIA DO PROCESSO MUSICOTERAPÊUTICO NA PERCEPÇÃO DA QUALIDADE DE VIDA DE MULHERES IDOSAS; 01/01/2019; Não; Completo; (2176-9141) BOLETIM INFORMATIVO UNIMOTRISAÚDE EM SOCIOGERONTOLOGIA; v. 13; n. 7; 1-10; PORTUGUES;

Título: Recursos Tecnológicos Interativos e suas possíveis contribuições para o campo da Musicoterapia Uma Revisão Sistemática de 1999 a 2019

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2317-6776) MÚSICA HODIE

Qualis:

Autor: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): GERSON FLORES, JESSICA ROPKE, GISLAINE VAGETTI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Recursos Tecnológicos Interativos e suas possíveis contribuições para o campo da Musicoterapia Uma Revisão

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Sistemática de 1999 a 2019; 01/01/2021; Não; Completo; (2317-6776) MÚSICA HODIE; 21; PORTUGUES;

Título: REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DA MUSICOTERAPIA EM GRUPO

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2316-994X) REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA

Qualis: B3

Autor: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DA MUSICOTERAPIA EM GRUPO; 01/01/2019; Não; Completo; (2316-994X) REVISTA BRASILEIRA DE MUSICOTERAPIA; 26; 2019; 8-27; PORTUGUES;

Título: Music therapy interventions based on sound properties enhancing communication with infants and toddlers

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2516-1997) INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC IN EARLY CHILDHOOD

Qualis:

Autor: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): CECÍLIA CARVALHO DIAS MAYNARDES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Music therapy interventions based on sound properties enhancing communication with infants and toddlers; 01/01/2020; Não; Completo; (2516-1997) INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC IN EARLY CHILDHOOD; 15; 2020; INGLES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

RODRIGO APARECIDO VICENTE

Currículo Lattes

PERMANENTE

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O samba crítico de Noel Rosa

Destaque*: NÃO

Autor: RODRIGO APARECIDO VICENTE

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; O samba crítico de Noel Rosa; 01/01/2017; Não; TRABALHO COMPLETO; 1; 1-9; PORTUGUES; <http://https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/27anppom/cps2017/paper/viewFile/4953/1676>;

Título: O ESTUDO DO VIOLÃO POPULAR COMO INSTRUMENTO DE ACOMPANHAMENTO PARA A VOZ EM MUSICOTERAPIA

Destaque*: NÃO

Autor: RODRIGO APARECIDO VICENTE

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): Fernando Toshikazu Senda

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; O ESTUDO DO VIOLÃO POPULAR COMO INSTRUMENTO DE ACOMPANHAMENTO PARA A VOZ EM MUSICOTERAPIA; 01/01/2021; Não; TRABALHO COMPLETO; 1; 586-601; PORTUGUES; <http://https://sipec.unespar.edu.br/arq/anais-eaic-2021.pdf>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O retrato social e musical de Noel Rosa

Destaque*: NÃO

Autor: RODRIGO APARECIDO VICENTE

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): Camila Freitas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; O retrato social e musical de Noel Rosa; 01/01/2017; Não; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Antonio Carlos Jobim: the author as producer

Destaque*: NÃO

Autor: RODRIGO APARECIDO VICENTE

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): Márcio Giacomini Pinho

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Antonio Carlos Jobim: the author as producer; 01/01/2019; Não; Capítulo de Livro; INGLES; <https://www.routledge.com/Producing-Music/Hepworth-Sawyer-Hodgson-Marrington/p/book/9780415789226>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: A reciprocidade dos sentidos compartilhados: ideias para humanizar as relações sociais no Ensino Superior

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-7912) REVISTA NUPEM (ONLINE)

Qualis: B2

Autor: RODRIGO APARECIDO VICENTE

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A reciprocidade dos sentidos compartilhados: ideias para humanizar as relações sociais no Ensino Superior; 01/01/2021; Não; Completo; (2176-7912) REVISTA NUPEM (ONLINE); 13; 46-57; PORTUGUES; <http://revistanupem.unespar.edu.br/index.php/nupem/article/view/885/512>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

NOEMI NASCIMENTO ANSAY

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O acesso de estudantes com deficiência ao ensino superior no Brasil: direito ou concessão?.

Destaque*: NÃO

Autor: NOEMI NASCIMENTO ANSAY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): -

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; O acesso de estudantes com deficiência ao ensino superior no Brasil: direito ou concessão?.; 01/01/2021; Não; 173-186; PORTUGUES;

Título: Musicoterapia no tratamento da apraxia da fala infantil

Destaque*: NÃO

Autor: NOEMI NASCIMENTO ANSAY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): SOTTA, MAURICIO DOFF

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Musicoterapia no tratamento da apraxia da fala infantil; 01/01/2021; Não; 5990-5991; PORTUGUES;

Título: POLÍTICAS DE ACESSO E PERMANÊNCIA PARA ESTUDANTES SURDOS AO ENSINO SUPERIOR. **Destaque*:** NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

Autor: NOEMI NASCIMENTO ANSAY

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): Laura Moreira Ceretta, Sueli Fátima Fernandes

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; POLÍTICAS DE ACESSO E PERMANÊNCIA PARA ESTUDANTES SURDOS AO ENSINO SUPERIOR. ; 01/01/2019; Não; 46-60; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Musicoterapia e Educação: pontes para uma interlocução entre campos do conhecimento.

Destaque*: NÃO

Autor: NOEMI NASCIMENTO ANSAY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): Fernanda Franzoni Zaguini, Tânia Stoltz

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Musicoterapia e Educação: pontes para uma interlocução entre campos do conhecimento.; 01/01/2021; Não; Editora Atena; Idioma Nacional; file:///C:/Users/Noemi%20N.%20Ansay/Downloads/5c80411daa967369000317b6557d1cfc40c9a6cd.pdf;

Título: O Ensino Superior para Estudantes com Deficiência no Chile e no Brasil.

Destaque*: NÃO

Autor: NOEMI NASCIMENTO ANSAY

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): -

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O Ensino Superior para Estudantes com Deficiência no Chile e no Brasil.; 01/01/2021; Não; Editora Appris; Idioma Nacional;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ARACI ASINELLI DA LUZ

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: DIÁLOGOS SOBRE PREVENÇÃO: pedagogia social, adolescentes em conflito com a lei e formação de educadores Coleção Educação Preventiva Integral - Volume 2

Destaque*: NÃO

Autor: ARACI ASINELLI DA LUZ

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): TATIANE DELURDES DE LIMA, ALESSANDRA DE PAULA PEREIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; DIÁLOGOS SOBRE PREVENÇÃO: pedagogia social, adolescentes em conflito com a lei e formação de educadores Coleção Educação Preventiva Integral - Volume 2; 01/01/2020; Não; EDITORA CRV; <https://editoracrv.com.br/produtos/detalhes/35022-crv>;

Título: Professores e professoras doentes. De quem é a culpa?

Destaque*: NÃO

Autor: ARACI ASINELLI DA LUZ

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): ADÃO APARECIDO XAVIER

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Professores e professoras doentes. De quem é a culpa?; 01/01/2018; Não; Dialogar; dialogar.contato@gmail.com;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Prevenção do abuso de drogas entre educadores sociais e pedagogos escolares: a ausência como presença

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

ISSN - Título: (2358-8322) HUMANIDADES & INOVAÇÃO

Qualis: B2

Autor: ARACI ASINELLI DA LUZ

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): TATIANE DELURDES DE LIMA-BERTON

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Prevenção do abuso de drogas entre educadores sociais e pedagogos escolares: a ausência como presença; 01/01/2020; Não; Completo; (2358-8322) HUMANIDADES & INOVAÇÃO; 7; 1; 253-268; PORTUGUES;

Título: As relações entre família, escola e violência à luz da teoria bioecológica

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-9575) ARGUMENTUM (VITÓRIA)

Qualis: B1

Autor: ARACI ASINELLI DA LUZ

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): MONTEIRO, MICHELLE POPENGA GERAIM, LIMA-BERTON, TATIANE DELURDES DE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; As relações entre família, escola e violência à luz da teoria bioecológica; 01/01/2020; Não; Completo; (2176-9575) ARGUMENTUM (VITÓRIA); 12; 3; 211-221; PORTUGUES; [doi:10.47456/argumentum.v12i3.31070];

Título: A influência das emoções no aprendizado de escolares

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-6681) REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS PEDAGÓGICOS RBEP-INEP

Qualis: B1

Autor: ARACI ASINELLI DA LUZ

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): JOELSON CARVALHO SOUZA, ADOLFO ANTONIO HICKMANN, GIRLAINE MOURA HICKMANN

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A influência das emoções no aprendizado de escolares; 01/01/2020; Não; Completo; (2176-6681) REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS PEDAGÓGICOS RBEP-INEP; 101; 258; 382-403; PORTUGUES; [http://dx.doi.org/1024109/2176-6681.rbep101i258.4279];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 313/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - CURITIBA II - FAP

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Musicoterapia

Área de Avaliação da Submissão: INTERDISCIPLINAR

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: SOCIAIS E HUMANIDADES

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.



ePROCOLO



Documento: **propostaPPGMTUNESPAR2022_313_2022.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 15/03/2022 19:07.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em: 15/03/2022 19:06.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
148282d1406fd767893e1be3d4cd2b7.

CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA

Protocolo: 18.746.877-9
Assunto: Seguem os documentos: APCN Proposta de Pós-Graduação
Mestrado em Musicoterapia e Regimento Interno do curso
Mestrado em Musicoterapia
Interessado: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Data: 18/03/2022 12:03

DESPACHO

Prezada Prof. Noemi Ansay

Informo que recebemos o projeto de Mestrado em Musicoterapia, proposto pela Prof Rosemyriam Cunha do Colegiado de Musicoterapia, apreciamos e aprovamos no Conselho do Centro de Música e Musicoterapia.

Encaminhamos para aprovação do Conselho de Campus.

Atenciosamente, Prof. Mariana Arruda



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda** em 18/03/2022 12:03.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 18/03/2022 12:03.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
a22fd38e5979ba1adc64f0fd5ced8491.

1 **Conselho Administrativo do Centro de Música e Musicoterapia**
2 **Ata nº 003/2022**

3 Aos quinze dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e dois, às quinze horas
4 reuniu-se a Diretora do Centro de Música e Musicoterapia do *Campus* de Curitiba II, e os
5 seus Conselheiros, lista de presença abaixo, de forma remota, via plataforma Meet,
6 devido às restrições pela pandemia de COVID19, para tratarem da seguinte pauta:

7 **1.Informes Gerais; 2.Plano Anual de Atividades; 3.Homologação de PAD's;**
8 **4.Homologação dos Planos de Ensino; 5. Aprovação do Projeto de Mestrado de**
9 **Musicoterapia; 6.Licença prêmio Prof. Bernardo Grassi (eprotocolo 18.678.122-8);**
10 **7.Licença prêmio Prof. Solange Maranhão (eprotocolo 18.642.923-0); 8.Protocolo de**

11 **biossegurança e parecer jurídico; 9.Assuntos Gerais.** A Professora Mariana Arruda
12 deu início a reunião e iniciando a pauta, no item **1.Informações Gerais**, Comunica o
13 convite oficial da **Semana Pedagógica**, que acontecerá nos dias 22, 23, 24 e 25 (vinte
14 dois, vinte e três, vinte e quatro e vinte e cinco) de março, e já tem a programação que
15 em breve será divulgada. Na sequência, a Professora Mariana informa sobre o
16 **Levantamento de Vagas PSS** que deve ser enviado até dezoito de março. **Horário**
17 **de atendimento presencial dos Coordenadores** com revezamento diário para
18 conceder ao aluno a possibilidade de sanar suas dúvidas e tornar mais dinâmica a
19 comunicações do mesmo com seu respectivo Coordenador, bem como a comunicação
20 entre setores. **Whatsapp: Minimizar Uso** - devido ao uso intenso e como principal fonte
21 de comunicação vem causando estafa entre os Docentes. **Pró-Reitoria de Extensão e**
22 **Cultura**, as atualizações do regimento de extensão e alteração da **PROEC** para adequar
23 a realidade dos Campi o Professor André Ricardo irá enviar os emails aos coordenadores
24 para a apreciação das alterações, bem como apresentarem novas sugestões. **Pedido**
25 **dos alunos do IFPR** a Professora Clara do colegiado de Bacharelado em Musicoterapia
26 recebeu um pedido do IFPR, alunos do ensino médio querem conhecer a FAP e
27 acompanhar os cursos e alunos em sua rotina entre os dias 09 a 13 do mês de abril (nove
28 a treze). Professora Mariana buscará mais informações para que os cursos se organizem.

29 **Intérprete de LIBRAS** a Diretora Professora Noemi informou que a partir do mês de abril,
30 a Professora Ligia, atual contratada da EMBAP no regime de 40 horas (quarenta horas),
31 cumprirá 20 horas (vinte horas) na FAP e além dessa vaga, está prevista a vinda de outro
32 docente oriundo do campus de Paranaguá. Dando sequência à pauta, no item;

33 **2.Plano Anual de Atividades:** os planos foram apresentados pelos coordenadores de curso.

34 **3.Homologação dos PAD's:** Professor Geraldo sobre dois PAS's das Professoras
35 Marília Giller e Laize Guazina foram corrigidos e encaminhados pela Diretora Mariana via
36 e-protocolo ao RH. **4.Homologação dos Planos de Ensino:** o Colegiado de

37 Bacharelado em Musicoterapia foi homologado. Licenciatura em Música tem as seguintes
38 pendências: Acústica musical, Apreciação musical, Iniciação à percussão, Prática
39 pedagógico-musical, Redação acadêmica, Técnica vocal, Tecnologias na educação
40 musical I, Apreciação musical III, Didática, Ensino de música na educação básica I,
41 Teclado funcional, Estágio supervisionado II, Estética da música, Pesquisa em música I,
42 Prática de conjunto II, Canto III, Cultura e sociedade II, Educação em direitos humanos,
43 cidadania e diversidades, Música no Brasil II, Canto V, Cultura latino-americana. Os
44 demais planos foram homologados. Bacharelado em Música Popular foi homologado.

45 **5.Aprovação do Projeto de Mestrado em Musicoterapia:** o Conselho do Centro de

Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

46 Área aprova o referido projeto, que possui duas linhas de pesquisas na área
47 interdisciplinar. **6.Licença prêmio Prof. Bernardo Grassi (e-protocolo 18.678.122-8):**
48 homologada, período da licença de 29/03/2022 a 15/06/2022, as aulas do professor serão
49 absorvidas pelo próprio Colegiado de Bacharelado em Música Popular, e as disciplina
50 optativas ministradas pelo professor, serão ofertadas no segundo semestre, sendo assim
51 não haverá necessidade de contratação de professor CRES; **7.Licença prêmio Prof.**
52 **Solange Maranhão (e-protocolo 18.642.923-0):** homologada, período da licença de
53 02/05/2022 a 30/07/2022, a Prof. Solange já obteve seu PAD homologado pelo Centro e
54 possuía apenas oito horas em sala de aulas, que serão absorvidas pelo próprio Colegiado
55 de Licenciatura em Música, lembrando que está em Cargo de Gestão – Divisão de
56 Graduação, sendo assim não haverá necessidade de contratação de Prof. CRES;
57 **8.Protocolo de biossegurança e parecer jurídico:** novo protocolo será votado no COU,
58 dia 21 de março de 2022. Os professores do centro levantam as seguintes questões:
59 como fica reposição de aula em caso de cancelamento de aulas por covid? possível
60 manter ensino remoto emergencial nesses casos? isolamento e atestado médico, o
61 professor trabalha em casa no período de isolamento? Quando é considerado surto? 3
62 casos conforme a OMS Casos de disciplinas que não apresentam possibilidade de uso
63 de máscara (instrumentos de sopro por exemplo). Pessoas que residem com familiares
64 que são grupo de risco, podem manter o ensino remoto. A Prof Mariana sugere que a
65 Prof Andressa, suplente do COU, apresente os questionamentos na reunião do dia 21. **9.**
66 **Assuntos Gerais:** as inclusões de pautas sobre as renovações do **PPC** serão feitas na
67 reunião do dia 01 de julho. A Prof Mariana informa que os colegiados devem aprovar as
68 alterações do PPC e encaminhar à direção de centro até dia 24 de junho. Prof Andressa
69 lembra que antes de enviar ao Centro, é necessário solicitar um parecer da divisão de
70 graduação. Nada mais a tratar, encerrou-se a reunião às dezessete horas e trinta e um
71 minutos, e, eu, Kauana Cochmanski Pontes, secretária *ad hoc*, lavrei a presente Ata, que
72 vai assinada pelos presentes.

73
74
75

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Membros:		
Mariana Arruda (Presidente)		
Andressa Dias Arndt		
Caio Nocko		
Geraldo Henrique Torres Lima		
Gislaine Vagetti		
Marília Giller		

76

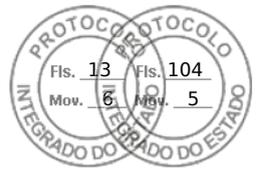


Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013

Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II

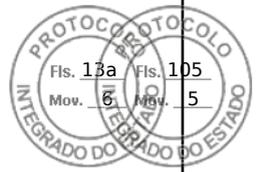
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br

Inserido ao protocolo **18.713.363-7** por: **Kauana Cochmanski Pontes** em: 17/03/2022 23:51. As assinaturas deste documento constam às fls. 13a. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **b53bbb45f9c5e826819a5e9fe5071160**.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 18/03/2022 12:11.



ePROTOCOLO



Documento: **ATAN0032022CMMextraordinariaReuniaodoConselhoCMMT1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Kauana Cochmanski Pontes** em 17/03/2022 23:52, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 18/03/2022 00:17, **Mariana Lacerda Arruda** em 18/03/2022 09:54.

Assinatura Simples realizada por: **Andressa Dias Arndt** em 18/03/2022 06:55, **Marilia Giller** em 18/03/2022 07:54.

Inserido ao protocolo **18.713.363-7** por: **Kauana Cochmanski Pontes** em: 17/03/2022 23:51.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
b53bbb45f9c5e826819a5e9fe5071160.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 18/03/2022 12:11.

ATA Nº. 01/2022 DO CONSELHO DO CAMPUS DE CURITIBA II DA UNESPAR.

Aos dezessete dias do mês de março, do ano de dois mil e vinte e dois, reuniram-se de forma presencial no Auditório Antônio Mellilo, os membros do Conselho de *Campus* e convidados, sob a presidência da Profa. Dra. Noemi Nascimento Ansay, Diretora Geral do *Campus*, em atendimento ao Edital de Reunião nº 01/2022, com todos os participantes nominados e registrados em lista. Após verificar que havia quórum, a presidente iniciou a sessão, em primeira chamada, às 09 horas e 45 minutos. Justificaram a ausência os conselheiros: Prof. Demian Garcia, Prof. Diego Baffi, Prof. Rafael Tassi, Profa. Mauren Teuber e a Profa. Denise Messias. A Diretora Geral do *Campus* inicia a reunião dando boas-vindas aos presentes e inicia o expediente seguindo a pauta divulgada no edital. **1. Posse dos Conselheiros:** A professora Noemi procedeu dando posse aos conselheiros eleitos em 2021, citando os nomes de todos. Esclareceu que os cargos que estão vagos só poderão ser ocupados no próximo pleito. **2. Aprovação da Ata 05/2021** referente à reunião do Conselho de *Campus* realizada no dia 17/12/2021. A aprovação da ata se deu por unanimidade. **3. Comunicados:** A profa. Noemi perguntou se haviam pontos de pauta a serem incluídos o que foi colocado para ser discutido no ítem outros ao final da pauta. A Profa Roberta Ninin confirmou que dia 30 está confirmada a recepção dos calouros e pede que seja respeitado o horário dos alunos 18:30. A Profa. Solange Stecz agradece como coordenadora do projeto “Prêmio Memorial de Vivências” e agradece o apoio da direção do *campus*. A Profa. Rosemeri Rocha informou que haverá formatura hoje em caráter simbólico no Espaço Torres. A Profa. Noemi falou sobre os empenhos, o total empenhado para o primeiro trimestre de 2022 foi de R\$ 440.904,66 – sendo R\$ 391.027,32 emitido no dia 29/12/2021 e R\$ 49.877,34 emitidos neste trimestre até o momento. Para o segundo trimestre de 2022, foi solicitado R\$ 269.733,36 tendo em vista que já existem recursos descentralizados no valor de R\$ 366.199,00 liberados no dia 09/03/22 dados que se referem a custeio e a despesas do *campus*. Informa que estão procurando mais recursos e que a Reitora profa. Salette Sirino informou que o *Campus* II terá R\$ 200.000,00 mil proveniente de ementa parlamentar. Informou

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.

ainda que os computadores serão prioridade para o *campus* e que computadores que foram comprados para a FAP ainda não chegaram. Também informou que houve aumento das bolsas de monitorais de 35 para 70 e que em relação a biblioteca foram conseguidos 3.500 licenças que estão liberadas para uso (biblioteca virtual). Também foi informado que houve mudanças no organograma da instituição e que teremos dois pró-reitores oriundos do *Campus* II a Profa. Marlete dos Anjos Silva Schaffrath e a Profa. Andréa Lucia Sérgio Bertoldi. Falou das mudanças no administrativo do campus, mencionou o agente Bruno Machado que assumiu o RH e também que a PROGESP tem um novo pró-reitor. O Prof. Valderlei Garcia Sanches. **4. Andamento das Obras no Bloco II, Telab, Anexo e Boqueirão - Profª Drª Denise Bandeira.** A Profa. Denise Bandeira falou que faz o acompanhamento das obras do *Campus* II e também de toda a UNESPAR. Falou que temos um prédio, a sede Cabral, com uma construção que foi realizada de forma precária e que tem ajustes importantes a serem feitos para a ocupação. Sobre o Bloco II, apresentou o planejamento da reforma que não incluiu os banheiros do andar superior por falta de recursos, apresentou o que foi executado até o momento e as áreas que apresentam mudança de uso. Apresentou fotos para os conselheiros detalhando o andamento da obra. Sobre o TELAB falou do reforço na caixa do elevador, falou também da necessidade de ter o alvará do corpo de bombeiros e também sobre as inclusões do piso de linóleo de maior espessura com qualidade melhor e melhor acabamento para possibilitar uma maior durabilidade, falou que foram restaurados os pisos de madeira. Em relação a caixa de corrida do elevador, falou que é uma obra mais complexa que demanda mais trabalho e tempo, devido a necessidade de cortes no concreto. Falou que a estrutura já está pronta e que estão em vias de inclusão do elevador. Tudo também detalhado em imagens. Sobre a sede do Boqueirão receberam o quadro da instalação elétrica que vai compor a iluminação de cena o que não havia sido previsto anteriormente e que no momento são necessários R\$ 60.000,00 que o projeto já está pronto e agora é preciso buscar os recursos. A profa. Noemi informou que em relação a sede Cabral estão sendo regularizadas as questões referentes a Sanepar e que as questões referentes a distribuição de energia elétrica ainda estão em negociação. Em conversa com o prof. Sydney Kempa foi informada de que estão negociando

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.

espaços par acomodar a Reitoria e também o *Campus I*, tendo em vista que estamos com dificuldade de acomodar os alunos do *Campus II* o que inviabiliza ceder mais espaços para outros fins. Mencionou que podem haver dificuldades de negociação tendo em vista que é um ano eleitoral. Falou também que foram solicitadas salas para a UFPR – SETOR DE AGRÁRIAS e que a resposta foi que não seria possível acomodar os nossos alunos. Informou que por determinação do Ministério Público foi solicitada a visita do corpo de bombeiros para laudo de utilização dos espaços da Sede Cabral. A profa. Denise mencionou que o TELAB tem projeto para se adequar as solicitações do corpo de bombeiros. Profa Denise informou ainda que o TELAB foi construído a 10 anos e que não havia alvará de construção, e que agora todo o projeto está sendo adequado as normas. A Profa Roberta Ninin disse que se surpreendeu com as instalações ainda “cruas” no TELAB e solicitou que seja observada a situação das salas antes do ensalamento pois usam muito o chão para os exercícios o que pode causar problemas pra os alunos. A Profa. Ana Fabrício agradeceu o trabalho da Profa. Denise mas mencionou que está preocupada com as instalações precárias em relação a avaliação que será feita do curso de Artes Cênicas e pede que seja feito um documento para demonstrar que as dificuldades estão presentes e que o documento possa servir de apoio para o curso em caso de solicitação do perito. A Profa. Rosemeri Rocha também agradeceu o trabalho da Profa. Denise e mencionou que no *Campus II* os espaços sempre foram um problema, esclareceu que essas dificuldades acontecerão no primeiro semestre e que no segundo semestre as coisas estarão regularizadas, mencionou que o curso de Artes Visuais não tem salas no momento e que estão sendo negociadas salas em outros locais para o curso poder ter um andamento normal até a reforma estar finalizada. A Profa Denise Bandeira informou que os aditivos demoram para serem autorizados e que isto atrasa o andamento das obras. A Profa Noemi lembrou que no momento teremos de trabalhar com o que temos e que podem ser pensadas ações para aumentar o espaço do campus em médio e longo prazo. A Profa Rosimeri Rocha lembrou que é importante manter a discussão mas que os trabalhos que vem sendo executados agora não dependem apenas da instituição. A Profa. Solange Maranhão falou que talvez seja importante elaborar um documento para que os peritos ao chegarem na FAP, entendam o histórico

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.

relacionado às condições do prédio e das instalações que estão em uso. A profa. Noemi lembrou que existe um relatório administrativo onde todas as questões relacionadas às instalações são apresentadas. **5. Subordinação dos serviços de TI do Campus de Curitiba II a Diretoria de TI da Unespar-Prof.Me. Dráusio Fonseca** Prof. Dráusio falou sobre questões relacionadas aos processos de TI, que haverá uma organização e também uma coordenação sobre os procedimentos e uso dos recursos de TI da instituição, relacionados a usos de software, aplicativos entre outros. Falou que o Prof. Dr. Maíke Santos (Diretor de TI da UNESPAR) é quem coordena as ações e que o TI da FAP estará subordinado a ele o que acontecerá com o TI de toda a UNESPAR. O Prof. Dráusio falou da importância dos equipamentos de informática e dos recursos relacionados para o bom andamento das aulas e do trabalho no *campus*. Disse que ainda não conseguiram comprar *softwares* que são necessários mas que existe a possibilidade de uma “espécie de aluguel” o que vem sendo analisado. A Profa. Beatriz Vasconcelos mencionou que os *softwares* são imprescindíveis para o andamento dos cursos e da pesquisa e que é necessário colocar com clareza todas às necessidades dos cursos e do *campus* para que havendo possibilidades possam ser atendidas. O Prof. Dráusio disse que é necessário justificar muito bem as solicitações o que pode fazer a diferença entre serem atendidas ou não, que é necessário especificar adequadamente o que é preciso e que o e-protocolo é um meio de registro para as solicitações. A profa. Beatriz também pergunta como deve enviar as solicitações, o que foi esclarecido pela Profa. Noemi sendo que as compras são diretamente encaminhadas para a direção do *campus* e que as questões relativas à *softwares* devem ser direcionadas aos Prof. Maíke, que é quem supervisiona diretamente estas questões e os técnicos de TI, sendo a pessoa com melhores condições de entender as especificações técnicas dos pedidos. A Profa. Solange Maranhão lembrou que os professores e coordenadores devem pensar nas questões de “hierarquia da instituição” para o bom andamento dos trabalhos o que deve acontecer em todas as instâncias inclusive na pedagógica, falou que para isso é necessário informar a todos como devem acontecer os encaminhamentos. O Prof. Geraldo perguntou se poderia caso necessário fazer uma solicitação direta para o Prof. Maíke em relação a sala dos coordenadores que entende não está adequada para o uso.

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.

A Profa Beatriz mencionou que percebe que o serviço não está sendo adequadamente feito, ficando com a impressão de que muitas vezes está incompleto e que no Boqueirão estão tendo muitas dificuldades para trabalhar. A Profa. Noemi informou que o TI da FAP passará a ser subordinado diretamente ao Prof. Maíke e que o ideal é que esta função seja ocupada no futuro por alguém concursado.

6. Apresentação da Proposta de Curso de Pós-Graduação de Mestrado em Musicoterapia- PPGMT - Profª Drª Rosemyrian Cunha. A Profa. Rosemyriam falou que ha muito tempo existe a demanda para a qualificação de profissionais musicoterapeutas, lembrou que a FAP foi a primeira instituição com a Graduação em Musicoterapia e que espera que a proposta de mestrado seja aprovada pela CAPES. O mestrado será uma possibilidade de continuação para a qualificação dos profissionais da área. Falou que precisam enviar até amanhã a proposta para a reitoria sendo necessária a ata da presente reunião para compor o processo. Trata-se de um mestrado acadêmico específico na área. A profa. Solange Maranhão sugeriu que se coloque o texto do parecer do Conselho Estadual emitido anteriormente, onde consta que a FAP tem um corpo docente qualificado. Os membros do conselho receberam a proposta do mestrado para leitura prévia. A proposta do PPGMT foi aprovada por unanimidade pelo Conselho de Campus. Os presentes parabenizaram a Profa. Rosemyriam pelo trabalho realizado na elaboração da proposta.

7. Aprovação do Plano Anual de Atividades - Profª Drª Rosemeri Rocha e Profª Ma. Mariana Arruda. A Profa Mariana Arruda apresentou o Plano Anual de Atividades do Centro de Música e Musicoterapia (em anexo) que foi aprovado por unanimidade. Na sequência a Profa. Rosemeri Rocha apresentou o Plano Anual de Atividades do Centro de Artes (em anexo) que foi aprovado por unanimidade.

8. Semana Pedagógica e Semana Acadêmica: 8.1 Semana Pedagógica: Profª Drª Solange Maranhão. A Profa. Solange informou que não haverá intervalo entre o ano letivo de 2021 e 2022 para alguns professores mas que é importante o incentivo à participação de todos, mencionou que não iria apresentar a programação mas que ela já está disponível e que acontecerá de forma presencial. Que acontecerá também um *coffee break* na ocasião. A Profa Rosemeri lembrou que existe uma ficha de inscrição para participação.

8.2 Semana Acadêmica: Diretoras de Centro Profª Ma. Mariana Arruda e Profª Drª Rosemeire

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.

Rocha. As professoras informaram que ainda está em elaboração, o Prof. Dráusio também vai colaborar na organização. Os presentes foram informados que a Profa. Rosemeire Odahara Graça foi convidada para fazer uma aula inaugural. A Profa. Solange lembrou que os alunos do terceiro ano ainda não conhecem a FAP, e que existe um grupo muito grande de estudantes que ainda não conhecem a Instituição. A prioridade é o acolhimento dos alunos, mas o tempo não é suficiente para tudo o que gostariam de fazer. A Profa. Noemi falou que a Comunicação da FAP incluiu na página o formulário para os alunos participarem. As atividades do Cinema vão acontecer no Boqueirão mas gostariam de uma atividade na sede do Cabral. **Outros:** Profa. Beatriz Vasconcelos falou sobre a Sede Boqueirão, que é preciso criar uma equanimidade de condições entre as sedes, quem está na sede Boqueirão não tem acesso a lanche por exemplo, é necessário um tratamento que melhore as condições de convivência para todos que estão lá. A Profa Mariana Arruda falou sobre o uso do *whatsapp* que vem sendo superdimensionado e vem sendo usado para o envio de documentos importantes, entende que não é adequado o uso de *whatsapp* para este fim. A Profa. Noemi lembrou que deve ser usado o e-mail institucional. O Prof. Drausio lembrou que deve haver disciplina para a comunicação institucional. A Profa. Beatriz sugeriu que deve haver uma orientação por parte da reitoria para o uso do e-protocolo e que os professores devem conferir o e-mail institucional diariamente. A Profa. Andressa Arndt falou da “cultura do imediatismo” e que é necessário um enfrentamento a essa condição na qual mensagens de *whatsapp* são usadas para aprovações de projetos por exemplo e que ainda existem as questões relacionadas aos horários que extrapolam o horário dos professores e coordenadores. A Profa. Noemi falou que existe a possibilidade de solicitar para a comunicação da FAP uma nota sobre um padrão de comportamento para o uso do *whatsapp* nas questões institucionais. Após lida e aprovada a presente ata, a professora Noemi encerrou a reunião às 12h 43min. Atuou com secretária da reunião lavrando a ata a Profa. Dulcinéia Galliano Pizza. Estiveram presentes os seguintes Membros do Conselho de Campus: Noemi Nascimento Ansay, Dráusio Fonseca, Roberta Cristina Ninin, Andressa Dias Arndt, Renata Tavares Noyama, Solange Stecz, Solange Maranhão, Beatriz Avila Vasconcelos, Geraldo Henrique, Fábio Luciano Francener Pinheiro, Ana

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.

Cristina Fabrício, Denise Bandeira. Presentes Convidados: Mariana Arruda, Rosimeri Rocha, Rosemyriam Cunha, Zeloi Martins, Alexandre Matheus Cavalheiro (estagiário da direção).

Arquivo confere com o físico.

TERMO DE CIÊNCIA 019/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Zeloi Aparecida Martins dos Santos** em 17/03/2022 16:59, **Geraldo Henrique Torres Lima** em 17/03/2022 17:04, **Rosemeri Rocha da Silva** em 17/03/2022 17:04, **Solange Maranhão Gomes** em 17/03/2022 17:06, **Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha** em 17/03/2022 17:12, **Mariana Lacerda Arruda** em 17/03/2022 17:18, **Ana Cristina Fabricio** em 17/03/2022 17:42, **Fabio Luciano Francener Pinheiro** em 17/03/2022 17:44, **Drausio Ney Pacheco Fonseca** em 17/03/2022 22:28, **Denise Adriana Bandeira** em 18/03/2022 08:19. Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 17/03/2022 17:10, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/03/2022 17:18, **Andressa Dias Arndt** em 17/03/2022 17:27, **Roberta Cristina Ninin** em 17/03/2022 22:15. Inserido ao documento **293.757** por: **Dulcineia Galliano Pizza** em: 17/03/2022 16:11. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **21c950f69d84386c4b6109f130d08ff0**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41. Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código: **78a4b38990ab72a37e3877493185059e**.



ePROCOLO



Documento: **ATA01.22CONSELHODECAMPUS.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:41.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
78a4b38990ab72a37e3877493185059e.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n.
9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



**GRUPO DE TRABALHO MESTRADO EM MUSICOTERAPIA
MEMORANDO N.º 01/2022**

De: GT Mestrado em Musicoterapia
Para: Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação UNESPAR
Data: 18/03/2022
Assunto: Correções feitas na APCN do PPGMT conforme as sugestões de membros do Conselho de Centro e Conselho de Campus

Prezado Prof. Dr. Carlos Alexandre Molena Fernandes
Pró-Reitor da PRPPG UNESPAR

Seguem abaixo, as correções feitas na APCN e no Regimento do PPGMT, cujas cópias originais estão anexadas a esse processo. Ressalta-se que as alterações seguiram as sugestões dos membros dos Conselhos de Centro e de Campus.

- A) na APCN: Acrescentado, no item HISTÓTICO DO CURSO, um penúltimo parágrafo que diz:

De igual modo, considerou-se o parecer da Câmara da Educação Superior do Conselho Estadual de Educação – Parecer CEE/CES Nº 07/18, referente ao Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Musicoterapia (PPC – 2018), em que constam as seguintes sugestões/recomendações: “1. Realizar estudos para avaliar a possibilidade de criação de curso de pós-graduação (lato ou stricto sensu) considerando que o Curso de Musicoterapia dispõe de corpo docente amplamente qualificado para tal. Com isso, a FAP retomaria um nível de docência que já desenvolveu na década de 70 com o primeiro curso de especialização em Musicoterapia no Brasil”.

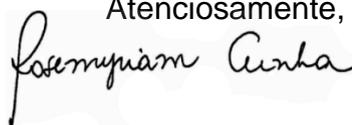
- B) No Regimento:

ONDE ERA	FICOU
Art. 10 - O PPGMT tem carga horária mínima de 360 (trezentas e sessenta) horas, com duração mínima de 18 (dezoito) e máxima de 24 (vinte e quatro) meses, a partir da matrícula no	Art. 10 - O PPGMT tem carga horária mínima de 360 (trezentas e sessenta) horas, com período de 18 (dezoito) meses para a conclusão das disciplinas obrigatórias e qualificação

<p>curso realizada pela/pelo discente na Secretaria Acadêmica ou prazo estabelecido pela Comissão de Área da CAPES, se maior, além do período máximo de trancamento a que o discente tem direito.</p>	<p>da dissertação. A defesa e aprovação da dissertação tem o prazo de 24 meses a partir da matrícula no curso realizada pela/pelo discente na Secretaria Acadêmica ou prazo estabelecido pela Comissão de Área da CAPES, se maior, além do período máximo de trancamento a que o discente tem direito.</p>
<p>Art. 12 - A contagem de tempo de permanência do discente no Programa será feita levando-se em conta o período entre a matrícula original e a defesa final de sua dissertação de Mestrado. § único - O curso deverá ser integralizado em prazo máximo de 24 (vinte e quatro) meses e no mínimo 18 (dezoito) meses, incluída a aprovação da dissertação de Mestrado, facultada a prorrogação por 06 (seis) meses excepcionais mediante justificativa do Docente Orientador encaminhada ao Colegiado, exceto para discentes bolsistas.</p>	<p>Art. 12 - A contagem de tempo de permanência do discente no Programa será feita levando-se em conta o período entre a matrícula original e a defesa final de sua dissertação de Mestrado. (eliminado § único)</p>
<p>Art. 36 - O candidato que tiver seu pedido de transferência aprovado deverá cursar as disciplinas obrigatórias exigidas pelo PPGMT independentemente do número de créditos obtidos na instituição de origem.</p>	<p>Art. 36 - O candidato que tiver seu pedido de transferência aprovado deverá solicitar apreciação do colegiado, com anuência do orientador, em relação à equivalência de disciplinas/créditos obtidos na instituição de origem.</p>

Agradeço e fico à disposição para demais esclarecimentos.

Atenciosamente,



Rosemyriam Cunha
Coordenadora do GTPPGMT



ePROTOCOLO



Documento: **Memorandon1GTMestradoemMusicoterapia.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 17:43.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 17:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
e65f4d525851c14919f8601bc76ec1c4.

CAMPUS DE CURITIBA II
DIREÇÃO DE CAMPUS

Protocolo: 18.746.877-9
Assunto: Seguem os documentos: APCN Proposta de Pós-Graduação
Mestrado em Musicoterapia e Regimento Interno do curso
Mestrado em Musicoterapia
Interessado: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Data: 18/03/2022 18:10

DESPACHO

*Excelentíssimo Prof. Dr. Carlos Alexandre Molena
Fernandes Pró-Reitor da PRPPG UNESPAR*

Encaminho a proposta do Mestrado Acadêmico em Musicoterapia do Campus de Curitiba II. Ressalto a importância desta proposta, sendo que o Curso de Musicoterapia é o mais antigo do Brasil, como uma especialização iniciou em 1971, na então Faculdade de Educação Musical (FEMP), que em 1991 passou a ser chamada de Faculdade de Artes do Paraná e em 2013 passou a ser o Campus de Curitiba II da Unespar. A Musicoterapia é uma área do conhecimento em plena expansão no Brasil e no mundo. Sendo aprovada, nossa proposta, será o primeiro Mestrado do Brasil. Além de todas as contribuições a sociedade, a Musicoterapia é um campo de pesquisa de grande relevância para as áreas da saúde e educação.

*Atenciosamente
Profa Dra Noemi N. Ansay
Portaria 962/2020 DG*



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Noemi Nascimento Ansay** em 18/03/2022 18:10.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Noemi Nascimento Ansay** em: 18/03/2022 18:10.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
57e7ada7ea4ff1ea15288203fa4a402b.

CANCELADO

CANCELADO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Protocolo: 18.746.877-9
Assunto: Seguem os documentos: APCN Proposta de Pós-Graduação
Mestrado em Musicoterapia e Regimento Interno do curso
Mestrado em Musicoterapia
Interessado: ROSEMYRIAM RIBEIRO DOS SANTOS CUNHA
Data: 27/04/2022 09:35

DESPACHO

Prezado Pró-Reitor, prof. Carlos Molena

Encaminhamos o processo de proposta de Mestrado em Musicoterapia, do Campus de Curitiba I. Salientamos que a proposta de novo Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu é coerente com a tradição de graduação em Musicoterapia no Campus e coerente com a necessidade da UNESPAR em expandir a pós-graduação. A proposta tem aprovação dos Conselhos de Centro e de Campus. É uma proposta bem articulada, em suas linhas de pesquisa, sistemas de créditos e estrutura de disciplinas. O ponto fraco da proposta encontra-se na dimensão do corpo docente, pois seria importante ampliar o corpo de professores Permanentes.

Sendo assim, solicitamos encaminhar aos Conselhos Superiores da UNESPAR para aprovação e posterior submissão ao APCN-CAPES. Esta diretoria está em contato com a coordenação da proposta para ampliar o corpo docente, sem alteração no conjunto da proposta, de modo a que seja fortalecida antes da submissão à CAPES.

Atenciosamente,
Prof. André Egg
Diretor de Pós-Graduação da PRPPG



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_7.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **André Acastro Egg** em 27/04/2022 09:35.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **André Acastro Egg** em: 27/04/2022 09:35.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
fdcf5039e2ef3824055954d9257e2fe1.

Paranavaí, 27 de abril de 2022.

Memo. 048/2022 – PRPPG/UNESPAR

De: Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG

Para: Chefia de Gabinete

Assunto: Solicitação de Inclusão de Pauta para o CEPE

Prezada Ivone Ceccato,

Considerando o processo em tela, intitulado como “APCN Proposta de Pós-Graduação Mestrado em Musicoterapia e Regimento Interno do curso Mestrado em Musicoterapia”, encaminhamos para que seja submetida à apreciação na próxima reunião do CEPE.

Certos de contar com o atendimento, agradecemos a atenção e colocamo-nos à disposição para quaisquer outras informações.

Atenciosamente,

Carlos Alexandre Molena Fernandes
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG
Portaria n. 232/2022 - Reitoria/Unespar
(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7304/2021)



ePROTOCOLO



Documento: **MEMO.0482022SolicitacaodePautaparaoCEPE.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes** em 27/04/2022 10:14.

Inserido ao protocolo **18.746.877-9** por: **Carlos Alexandre Molena Fernandes** em: 27/04/2022 10:14.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
cfd51fb223245d9b9c7e0e36649f11d1.