

PARECER CÂMARA DE GRADUAÇÃO - CEPE

Origem:	Campus de Curitiba I – Centro de Música
Para:	CEPE
Assunto:	Reestruturação e inserção das Atividades Curriculares Extensionistas - ACECs.
Protocolo nº:	18.317.408-8

1 - Histórico

Trata-se do PPC do Curso Superior de Canto do Campus Curitiba I, para reestruturação e inserção das ACECs. O processo apresenta a reformulação do Projeto pedagógico do Curso, para a adequação às novas ênfases, Canto Belting e Canto Popular, além da Modalidade Lírica que já existia e também para a inserção das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura – ACECs

O processo está instruído com os seguintes documentos:

Despacho da Direção de Área a Direção de Ensino da PROGRAD;

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Canto;

PPC do Curso de Graduação Bacharelado em Canto com os devidos regulamentos;

Ata do Conselho do Centro de Música do Campus de Curitiba I;

Despacho da Direção de Ensino a Pró Reitoria de Ensino de Graduação;

Despacho da Pró Reitoria de Ensino a Secretaria dos Conselhos;

Parecer da Divisão de Graduação.

Justificativa:

Necessidade de reformulação do PPC por conta da abertura do curso para as novas ênfases: Canto Belting e Canto Popular, além do Canto Lírico que já existe e, ajustes no PPC do Curso para a inserção das Atividades Curriculares de Extensão e Cultura.

Alteração do nome do Curso Superior de Canto, para Bacharelado em Canto;

O curso passa a ter 2.904 horas/aula, que contadas em hora/relógio somam 2.420 horas.

O curso foi semestralizado e o rol de disciplinas ficou constituído da seguinte forma:

Formação Geral:

Cultura e Sociedade I e II e Metodologia da Pesquisa I e II.

Formação Diferenciada:

Análise Musical I e II; Dicção para Cantores I e II; Expressividade da Voz I ,II, III e IV; Fisiologia da Voz I,II,III e IV; História da Música I,II,III.IV.V, VI; Introdução ao Solfejo I e II; Introdução ao Solfejo II; Instrumento Canto I,II,III,IV,V, VI,VII e VIII; Laboratório de Piano I, II, III e IV; Leitura Musica I, II,III e IV ; Música e Poesia I e II; Música no Brasil I e II; Núcleo de Performance I,II,III, IV, V, VI , VII e VIII; pedagogia Vocal I e II; Música de Conjunto I,II,III e IV; Prática de repertório I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII; Reflexões Sobre a Performance I e II e Teoria Musical Aplicada I,II,III e IV. A carga horária das disciplinas passou a ser de 18 h/a, 36 h/a ou 72 h/a.

As ACECs acontecerão integradas às disciplinas de Núcleo de Performance (antigo Núcleo de Ópera) e Pedagogia Vocal .

O Bacharelado em Canto destinará uma porcentagem das disciplinas: Núcleo de Performance II, III, IV, V, VI, VII e VIII e Pedagogia Vocal I e II, para o desenvolvimento das atividades de ACEC's, garantindo desta forma o cumprimento legal da carga horária mínima, que deverá ser ofertada para as Ações Curriculares de Extensão e Cultura.

Para ACEC's ficou estabelecida a seguinte carga horária:

Núcleo de Performance II com 18 h/a,

NP III com 36 h/a,

NP IV com 36 h/a,

NP V com 36 h/a,

NP VI com 36 h/a,

NP VII com 36 h/a,

NP VIII com 36 h/a,

Pedagogia Vocal I com 18 h/a

Pedagogia Vocal II com 18 h/a.

Totalizando: 270 horas (Duzentas e setenta horas) de ACECs, passa dos 10% estabelecido pela legislação de ACEC.

2 – Análise

Em análise, no item 4. ESTRUTURA CURRICULAR - CURRÍCULO PLENO, no item 5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS e no quadro informativo das disciplinas consta a informação de horas-aula. O PARECER CNE/CES No:

261/2006 determina que **"A carga horária mínima dos cursos superiores (bacharelados, licenciaturas, tecnológicos e sequenciais de formação específica) é mensurada em horas (60 minutos), de atividades acadêmicas e de trabalho discente efetivo"**. Esta informação deve constar no PPC, SIGES e histórico do estudante em horas. É opcional no PPC informar em aulas quando o componente curricular for medido desta maneira.

A Câmara de Ensino de Graduação recomenda que sejam observadas as indicações da Câmara de Extensão.

3 – Conclusão

Em face ao apresentado, somos de **parecer favorável** a aprovação da readequação do PPC do Curso de Bacharelado em Canto do Campus Curitiba I da UNESPAR para o ano letivo de 2022.
É o parecer.

Paranavaí, 13 de dezembro de 2021.

Alcemar Rodrigues Martello
Ericson Raine Prust
Jackelyne Corrêa Veneza
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath
Teone Maria Rios de Souza Rodrigues Assunção