




ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro:	UNESPAR/EMBAP		Protocolo:
Em:	11/05/2021 11:49		17.626.268-0
CPF Interessado 1:	122.586.337-61		
Interessado 1:	ANDREA SIQUEIRA DALESSANDRI FORTI		
Interessado 2:	-		
Assunto:	ENSINO SUPERIOR	Cidade:	CURITIBA / PR
Palavras-chave:	APROVACAO		
Nº/Ano	1/2021		
Detalhamento:	SOLICITAÇÃO AO CEPE DE ALTERAÇÕES NA MATRIZ CURRICULAR E NAS EMENTAS DE ALGUMAS DISCIPLINAS DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSEOLOGIA		
Código TTD:	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

Memorando n. 001/2021 – Coordenação do Bacharelado em Museologia Curitiba I/Unespar

De: Coordenação do Bacharelado em Museologia do Campus de Curitiba I – Embap

Para: Direção do Centro de Artes do Campus de Curitiba I - Embap

Assunto: Solicitação ao CEPE de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas

Prezada Diretora do Centro de Artes - Embap
Profª Mª Jackelyne Corrêa Veneza

Considerando a reunião do Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado em Museologia (Ata nº 001/2021), realizada no dia 04 de março de 2021, que analisou e discutiu a matriz curricular vigente do curso de Bacharelado em Museologia, focando nos conteúdos obrigatórios a formação do museólogo já ministrados e o que não está contemplado, o quadro docente do colegiado e as necessidades já evidenciadas pelos estudantes em reuniões anteriores, solicitamos que:

- 1- as disciplinas de línguas estrangeiras (**Espanhol I – 34h e Espanhol II – 34h, Inglês I – 34h e Inglês II – 34h**) se tornem **disciplinas optativas**.
- 2- a inclusão da disciplina **Prática de Pesquisa aplicada à Museologia**, a ser ministrada ao terceiro ano, cobrindo a carga horária das disciplinas de Espanhol I e II, totalizando 68h;
- 3- e a inclusão da disciplina **Preservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais**, oferecida ao quarto ano, cobrindo a carga horária das disciplinas de Inglês I e II, totalizando 68h;
- 4- adequação da carga horária da disciplina **Processos Curatoriais de 51h para 68h**, possibilitando o cumprimento da ementa aprovada no PPC e no atendimento ao desenvolvimento de exposição curricular, prática indispensável a formação do museólogo.
- 5- adequação da carga horária da disciplina **Administração Cultural e Marketing, de 68h para 51h**, que já foi ministrada e se confirmou a possibilidade de redução, sem prejuízo da ementa aprovada.

6- As adequações de carga horária dos itens 3 e 4 não alteram a carga horária total do curso.

A profissão do museólogo é regulamentada pela Lei nº 7.287, de 18 de dezembro de 1984. O curso de Museologia precisa ofertar disciplinas que contemplem as atribuições específicas dessa profissão. Além dessa especificidade, o Bacharelado em Museologia da Unespar é um curso novo, criado em novembro de 2018, que em breve passará por avaliação externa.

As solicitações que fazemos nesse momento visam corrigir pontos falhos da matriz atual, para que possamos formar nossa primeira turma com qualificação profissional adequada.

Dessa maneira, transformar as disciplinas obrigatórias de língua estrangeira (Espanhol e Inglês) em disciplinas optativas se dá por falta de docentes que possam ministrar essas disciplinas, por uma impossibilidade de nivelamento dos alunos para cursá-las e, principalmente, por não serem disciplinas indispensáveis a formação do museólogo. E em seu lugar, criar as disciplinas de “Prática de Pesquisa aplicada à Museologia” e “Preservação e Conservação de Bens Culturais”, mesmo sem concluirmos os quatro primeiros anos do curso.

A primeira se justifica por ser uma disciplina na qual o professor museólogo vai orientar os alunos na elaboração do projeto de pesquisa, possibilitando uma diversidade de temas a serem abordados, relevantes para a Museologia.

A segunda disciplina proposta é obrigatória na formação do profissional e seu conteúdo não está presente de maneira satisfatória na matriz vigente.

As ementas das novas disciplinas estão na tabela abaixo.

Ementas das novas disciplinas:

DISCIPLINA:	Prática de Pesquisa aplicada à Museologia		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA: 4h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL:
	-		-
EMENTA: Orientação e acompanhamento da elaboração de projeto de pesquisa científica voltada à Museologia.			

DISCIPLINA:	Preservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA: 4h	C/H PRÁTICA: -	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Constituição física dos bens culturais. Fatores de deterioração do objeto museal. Análise das condições ambientais. Principais equipamentos de conservação. Medidas de segurança e conservação.			

5- Da mesma forma, aproveitamos para solicitar a adequação e correção das ementas das seguintes disciplinas:

1- Onde se lê:

DISCIPLINA:	Processos Curatoriais		
C/H TOTAL:	51h		
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 1h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Debates conceituais e procedimentos metodológicos. Das práticas curatoriais nos principais espaços museológicos, atentando-se especialmente para os nexos entre acervo, aquisição, pesquisa, colecionadores, conceito e montagem de exposições museológicas virtuais.			

2- Leia-se:

DISCIPLINA:	Processos Curatoriais		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Procedimentos metodológicos das práticas curatoriais em espaços museológicos, atentando para os nexos entre acervo, pesquisa, recursos financeiros, conceito, montagem e avaliação de exposições. Realização de exposição curricular.			

1- Onde se lê:

DISCIPLINA:	Gestão de Museus		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Política e criação de museus. Museus federais, estaduais, municipais, empresariais e privados. Noções de gerenciamento de museus e			

coleções museológicas, Análise de Planos e Programas Museológicos. Composição dos recursos humanos em museus públicos e privados. Organogramas institucionais. Instrumentação jurídica das instituições museológicas. Regimento interno e planos diretores. Gestão financeira dos museus.

2- Leia-se:

DISCIPLINA:				Gestão de Museus			
C/H TOTAL:				68h			
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:		C/H EXTENSÃO:		C/H SEMIPRESENCIAL:	
2h		2h		-		-	
EMENTA: Estatuto de Museus. Plano Museológico. Plano de Gestão de Riscos e Emergência. Noções de gerenciamento de museus e seus acervos. Política de aquisição e descarte de acervo. Política e criação de museus. Composição dos recursos humanos em museus. Noções básicas de licitação.							

1- Onde se lê:

DISCIPLINA:				Mídia e Museus Virtuais			
C/H TOTAL:				51h			
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:		C/H EXTENSÃO:		C/H SEMIPRESENCIAL:	
2h		1h		-		-	
EMENTA: Hiperlinks, hipertexto, hipermídia e multimídia. Ciberespaço. Inovações tecnológicas midiáticas. Acervos e a memória digital. Museus virtuais. Simulações e novas mídias.							

2- Leia-se:

DISCIPLINA:				Mídia e Museus Virtuais			
C/H TOTAL:				51h			
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:		C/H EXTENSÃO:		C/H SEMIPRESENCIAL:	
2h		1h		-		-	
EMENTA: Webmuseus. Ciberespaço. Inovações tecnológicas midiáticas e simulações. Acervos e a memória digital. Hiperlinks, hipertexto, multimídia e transmídia.							

1- Onde se lê:

DISCIPLINA:	Administração Cultural e Marketing		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Política Nacional de Museus. Formas de administração de instituições culturais. Planejamento, orçamento, custeio de atividades culturais. Política de fomento e parcerias entre estado, iniciativa privada e terceiro setor (ONGs, OS, OCIFE, fundações). Leis de incentivo à cultura: municipal, estadual e federal.			

2- Leia-se:

DISCIPLINA:	Administração Cultural e Marketing		
C/H TOTAL:	51h		
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 1h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Marketing cultural. Política de fomento e parcerias entre estado, iniciativa privada e terceiro setor: ONG, OS, OSCIP e fundações. Leis de incentivo à cultura: municipal, estadual e federal. Desenvolvimento de Projetos Culturais.			

1- Onde se lê:

DISCIPLINA:	Laboratório de Conservação I		
C/H TOTAL:	68h		
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Histórico da Preservação, Conservação e Restauração. Conceitos teóricos. Leis e códigos de ética da profissão do conservador restaurador. Análise, diagnóstico e fatores de deterioração do objeto museal, Estudo do conjunto de técnicas que visam à preservação e a conservação de pinturas, esculturas e demais objetos museais. Medidas de segurança e conservação, legislação, cartas de recomendações nacionais e internacionais sobre preservação de bens culturais e naturais, Inventário Nacional dos Bens Culturais. Musealizados, tombamento e preservação patrimonial, registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro.			

2- Leia-se:

DISCIPLINA: Laboratório de Conservação I			
C/H TOTAL: 68h			
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Histórico da preservação, conservação e restauração. Conceitos teóricos. Leis e códigos de ética da profissão do conservador restaurador. Legislação, cartas de recomendações nacionais e internacionais sobre preservação de bens culturais. Estudo do conjunto de técnicas que visam à conservação de objetos museais.			

1- Onde se lê:

DISCIPLINA: Laboratório de Conservação II			
C/H TOTAL: 68h			
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Conceitos teóricos. Aplicabilidade de técnicas que visam à conservação do objeto museal. Preservação da arte efêmera. Projetos de Conservação.			

2- Leia-se:

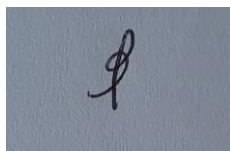
DISCIPLINA: Laboratório de Conservação II			
C/H TOTAL: 68h			
C/H TEÓRICA: 2h	C/H PRÁTICA: 2h	C/H EXTENSÃO: -	C/H SEMIPRESENCIAL: -
EMENTA: Estudo do conjunto de técnicas que visam à conservação de objetos museais. Preservação da arte contemporânea e estudos de casos de preservação de arte efêmera. Preservação de acervos audiovisuais. Projetos de conservação.			

De acordo com a lei que regulamenta a profissão, o ensino das disciplinas específicas de Museologia é atribuição de professores com essa formação.

Justificamos que a mudança das ementas nesse momento é indispensável para definirmos adequadamente quais disciplinas devem ser ministradas por museólogo e quais podem ser ensinadas por professores com outras formações, mas também para incluirmos conteúdos que não estão contemplados e são essenciais, e ainda, para excluirmos pontos que fazem parte das ementas de outras disciplinas.

Atenciosamente,

Curitiba, 10 de maio de 2021.



Coordenação do Bacharelado em Museologia
Curitiba I/UNESPAR

1 **Ata n.º 001/2021, do Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado em**
2 **Museologia, da Unespar – Campus de Curitiba I, Embap.** Ao quarto dia do mês de
3 março do ano de dois mil e vinte e um, das 15h às 18h, foi realizada a primeira Reunião
4 Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia, de forma remota, com a seguinte
5 PAUTA: 1 – Proposta de substituição de disciplina; 2 - Proposta de alteração da ordem
6 das disciplinas na matriz curricular; 3. - Revisão de ementas; 4. - Assuntos gerais.
7 Participaram da reunião os seguintes membros: a presidente do NDE, Professora
8 Andrea Forti, e as professoras Jackelyne Veneza, Katiucya Perigo, Luana Damião,
9 Patricia Gaulier, Rossana Guimarães e Vivian Marques. A professora Jackelyne
10 iniciou a reunião, destacando seu objetivo de começar uma reflexão acerca de
11 determinadas questões sobre a matriz curricular, algumas já apontadas anteriormente
12 pelos professores do Colegiado. E que, embora essa não fosse a reunião da Semana
13 Pedagógica, uma conversa sobre as possíveis intervenções na matriz deveria ser
14 iniciada. Tendo como base necessidades como a futura avaliação do curso, a
15 discussão sobre quais das disciplinas obrigatoriamente deveriam ser ministradas por
16 museólogos e a elaboração de argumentos para justificar na CEPE a alteração da
17 matriz antes da conclusão da primeira turma, ela solicitou às professoras Andrea e
18 Luana que analisassem a matriz e o projeto pedagógico do curso em relação ao perfil
19 do profissional que será formado pela Embap. Como as duas professoras continuaram
20 em dúvida a respeito de algumas disciplinas, foi decidido que o melhor seria pedir
21 auxílio ao COREM 5R. A professora Jackelyne lembrou que, apesar do curso ter sido
22 pensado para formar o profissional museólogo, foi um curso criado por artistas. E que
23 apesar do projeto de criação do curso ter sido aprovado, não houve uma avaliação do
24 seu projeto pedagógico segundo as regulamentações da UNESPAR. As professoras
25 Andrea e Luana perceberam que alguns pontos não atendem a formação do
26 museólogo, outros estão repetidos em diferentes disciplinas e algumas questões
27 básicas estão em falta. Essas questões básicas não podem deixar de ser oferecidas

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.

28 à primeira turma que irá ser formada, mas ao mesmo tempo não podem ser feitas
29 mudanças radicais na matriz. A professora Jackelyne destacou a necessidade de
30 discutir o que pode ser feito agora e o que precisa ser deixado para as turmas futuras.
31 Ela apontou ainda a questão do Conselho Profissional, que o curso de Museologia é
32 o primeiro da Embap a ter essa especificidade. Sobre os limites do Conselho
33 Profissional em relação aos cursos universitários, ela explicou que o MEC estabelece
34 as diretrizes que orientam a organização do projeto pedagógico, em termos das
35 disciplinas específicas e gerais que o curso precisa apresentar e suas cargas horárias,
36 mas sobre a atividade profissional quem regulamenta é o Conselho Profissional e não
37 o MEC, o que significa que o curso oferecido precisa estar de acordo com a
38 regulamentação da profissão. A professora Jackelyne citou alguns documentos do
39 MEC (Resolução CNE/CES 21, de 13 de março de 2002; Parecer CNE/CES 492/2001
40 - homologado; Nota Técnica nº 392/2013/CGLNRS/DPR/SERES/MEC),
41 posteriormente enviados aos membros do NDE via e-mail, analisando a atuação dos
42 órgãos de verificação do MEC e dos conselhos profissionais. Além do conteúdo
43 específico da formação do museólogo que precisa estar contemplado na matriz, a
44 universidade tem autonomia para acrescentar algumas características próprias a esse
45 profissional, construir o perfil a partir dos extras, das possibilidades da Embap. O
46 estágio do estudante de Museologia, por exemplo, é diferente daquele realizado pelos
47 alunos do BAV e LAV. O estágio da Museologia tem um lugar específico e deve ser
48 supervisionado por museólogos, o que é um problema no Paraná, visto que são
49 poucos os profissionais na área. Por último, ela apontou que algumas coisas
50 prometidas ao curso de Museologia não puderam ser concretizadas porque não foram
51 registradas em atas. As decisões precisam estar registradas no Conselho de Centro
52 e não apenas serem aprovadas pelos Colegiados. A partir das diretrizes do MEC, da
53 regulamentação da profissão e da reunião do NDE, será feita uma conversa com a
54 Prograd sobre o que pode ou não ser feito agora. A professora Jackelyne falou da

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



55 necessidade da mudança do nome do Centro de Artes, incluindo a Museologia. O
56 professor Marco Aurélio possibilitou a discussão na reunião do campus. A questão do
57 nome tem impossibilitado a realização de convênios na área por causa do nome do
58 Centro, já que as Artes não contemplam a Museologia. A professora Vivian citou a
59 situação de duas alunas que estão realizando estágio não obrigatório em uma ONG e
60 que entraram em contato com ela, solicitando auxílio para realizar atividades de
61 conservação de acervo. A professora explicou que não sabe como agir por não ser
62 supervisora de estágio das alunas e, principalmente, porque a disciplina sobre o tema
63 ainda não foi cursada por elas. A professora Jackelyne recomendou uma conversa
64 com os alunos para discutir essas questões e explicar os limites da atuação enquanto
65 estagiários. A professora Andrea iniciou a apresentação das propostas pensadas por
66 ela e pela professora Luana em relação à matriz. Primeiro, ela indicou a substituição
67 das disciplinas de espanhol que passariam a ser optativas. Ela explicou que acha as
68 disciplinas relevantes, mas que além da reclamação de alguns alunos devido à
69 ausência de nivelamento para cursá-las, a Embap não tem até o momento professor
70 que possa ministrá-las. A sugestão foi a inclusão de uma disciplina no terceiro ano
71 para a elaboração dos projetos de monografia. O professor responsável pela disciplina
72 terá como tarefa orientar o aluno na escolha do tema, do orientador e, ao mesmo
73 tempo, ajudar a estabelecer uma relação entre o assunto selecionado e a Museologia.
74 O nome proposto para essa disciplina foi Metodologia da Pesquisa aplicada à
75 Museologia I. Para a professora Andrea, a disciplina Metodologia da Pesquisa
76 aplicada à Museologia, ofertada no primeiro ano, poderia futuramente ser chamada
77 apenas de Metodologia da Pesquisa por ser voltada para normas de trabalhos
78 acadêmicos em geral. A professora Katiucya, que ministrou essa disciplina em 2019,
79 discordou da alteração do nome. Ela explicou que, quando se organizou para ofertar
80 a disciplina, percebeu que não existia algo específico da Museologia em relação à
81 metodologia da pesquisa, mas que a Museologia baseia seus modos de estudo em

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



82 diversas áreas. Ela considerou importante manter o “aplicada à Museologia” para
83 garantir que o aluno em formação possa dar conta futuramente dessa diversidade e
84 também para que o professor responsável não ofereça algo genérico que não responda
85 às reais necessidades dos alunos. Dessa maneira, ela considerou mais adequado que
86 a disciplina do primeiro ano fosse chamada de Metodologia da Pesquisa aplicada à
87 Museologia I e a nova disciplina, Metodologia da Pesquisa aplicada à Museologia II.
88 A próxima proposta apresentada pela professora Andrea foi a alteração da ordem de
89 algumas disciplinas na matriz curricular, sendo elas: História e Patrimônio do Paraná,
90 Museografia. A professora Luana explicou que já ministrou essa última disciplina para
91 o primeiro período e que Museografia é a prática da teoria. Ao entrar na faculdade, o
92 aluno não sabe ainda o que é museu nem Museologia, impossibilitando o ensino do
93 que é feito dentro do museu, sua prática, já que ainda não tem noções básicas
94 conceituais. Ela explicou que os alunos têm muita dificuldade de entender o que é
95 apresentado e fica muito difícil para o professor ministrar porque precisa dar uma
96 explicação inicial sobre tudo. Para ela, seria mais proveitoso passar essa disciplina
97 para o segundo ano, depois dos alunos já terem cursado disciplinas introdutórias
98 sobre Museologia. Outras disciplinas apontadas pela professora Andrea foram
99 Fotografia, Introdução à Museologia, Técnica de Processos Artísticos. A professora
100 Rossana explicou que seria mais adequado se sua disciplina passasse para o terceiro
101 ano, já que os alunos precisam de um prévio conhecimento em história da arte
102 moderna e contemporânea para aproveitarem a disciplina de Técnica de Processos
103 Artísticos. A última disciplina indicada foi a de Acervos, Colecionismo e Coleções que
104 poderia ser passada para o primeiro ano. A professora Luana explicou que a sugestão
105 foi pensada com base na necessidade de os alunos conhecerem esses conceitos e
106 como coleções e acervos são formados, para melhor aproveitarem a disciplina de
107 Documentação Museológica I. A professora Katiucya que ministrou essa disciplina em
108 2020 achou uma boa sugestão. A professora Andrea apresentou novas ementas para

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



109 as disciplinas de Museologia a serem ministradas ao terceiro ano. A primeira foi a de
110 Processos Curatoriais e a necessidade de deixar claro a realização da exposição
111 curricular. Ela explicou que quando leu a ementa não percebeu que esse seria o
112 objetivo da disciplina. Foi a partir do documento deixado pelos peritos que avaliaram
113 o projeto de criação do curso que entendeu que nessa disciplina seria realizada a
114 exposição curricular. Por isso, a mudança da ementa foi feita com esse intuito, deixar
115 claro que o objetivo principal da disciplina é a exposição curricular, obrigatória na
116 formação do museólogo. A professora Luana acrescentou que essa disciplina
117 precisaria de uma carga horária maior, devido ao trabalho de se montar uma
118 exposição, seja ela virtual ou presencial. No momento, a disciplina tem 51 horas e a
119 sugestão foi de que passasse para 68 horas. A professora Katiucya sugeriu que a
120 carga horária da disciplina de História da Arte III fosse diminuída e passasse de 68
121 horas para 51 horas, carga horária que poderia ser aproveitada para Processos
122 Curatoriais. As outras disciplinas que tiveram propostas de alteração de suas ementas
123 foram Gestão de Museus e Mídia e Museus Virtuais. A professora Andrea falou das
124 disciplinas cujas ementas foram incluídas na consulta ao Conselho, uma delas foi
125 Laboratório de Conservação I. Foi feita uma divisão dessa disciplina e criada uma
126 nova disciplina para separar o que deve ser ministrado pelo museólogo e o que deve
127 ser ministrado pelo conservador-restaurador. A nova disciplina proposta foi
128 Preservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais, a ser ministrada no
129 segundo ano, com carga horária de 51 horas, principalmente para dar conta das
130 atividades mais requisitadas nos estágios. A disciplina de Conservação I foi deixada
131 apenas com a parte teórica e de Conservação II, a prática. Como alguns pontos das
132 ementas dessas disciplinas foram retirados, a sugestão era que passassem para 51h.
133 A professora Vivian concordou com a reorganização, mas pediu que mantivesse a
134 carga horária de 68h e que a parte prática, por ser extensa, aparecesse nas duas
135 ementas e não apenas em Conservação II. A professora Jackelyne concordou com a

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.

136 professora Vivian em relação à manutenção das cargas horárias das disciplinas e
137 sugeriu que as duas fossem ministradas por ela e o professor Allan, para que cada
138 um possa mostrar seu conhecimento específico. A professora Jackelyne perguntou
139 em qual ano a nova disciplina seria ofertada e destacou o cuidado para não
140 ultrapassar as 20 horas semanais de cada semestre no momento em que a
141 reorganização for feita. A professora Andrea respondeu que seria uma disciplina do
142 segundo ano e que não sabe como fazer em 2021, visto que a divisão das disciplinas
143 ainda não foi feita. A professora Jackelyne pediu para pensarmos a respeito,
144 lembrando que estamos em um período de pandemia, no qual as atividades estão
145 sendo realizadas por meio virtual, nos possibilitando algumas alternativas de oferta
146 em caráter de exceção ou como optativa. A professora Patricia solicitou a introdução
147 da Arqueologia como disciplina obrigatória do curso, argumentando que essa é uma
148 disciplina ofertada em vários cursos de Museologia. Pensando na manutenção da
149 carga horária do curso, ela sugeriu a substituição das disciplinas de Arte e Cultura
150 Africana e Afro-brasileira e Arte e Cultura Indígena, que poderiam ser ofertadas como
151 optativas, e a introdução de Arqueologia I e II, nas quais trataria sobre arqueologia
152 pré-colonial e histórica. Segundo a professora Patricia, apesar dessas disciplinas
153 terem propostas interessantes, não são conteúdos essenciais para a formação do
154 museólogo. Ela acrescentou que mesmo que essas disciplinas sejam mantidas,
155 mesmo que como optativas, é necessária a revisão das ementas para uma
156 perspectiva da Museologia. Por último, ela questionou a manutenção da disciplina de
157 Antropologia no primeiro ano. Para ela, seria mais adequado passá-la para o segundo
158 ano. Pediu apenas que mantivesse o pré-requisito da Antropologia 1 para a
159 Antropologia 2 por ser esta uma continuação da primeira. A professora Jackelyne
160 pediu que a professora Patricia organizasse sua proposta para apresentar na próxima
161 reunião e pediu às professoras Andrea e Luana que analisassem em qual ano do
162 curso as disciplinas devem ser ofertadas. As professoras Andrea e Luana se

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.

163 mostraram favoráveis a introdução das disciplinas de Arqueologia sugerida pela
164 professora Patricia. A professora Vivian falou sobre a disciplina que ministrou esse
165 ano, Administração Cultural e Marketing, e sugeriu a alteração de seu nome para
166 Marketing Cultural ou Projetos Culturais ou ainda Projetos Culturais e Marketing. Ela
167 explicou que é uma disciplina na qual aborda as formas de captação de recursos para
168 as instituições culturais, tratando da elaboração de projetos culturais, da Lei Rouanet.
169 Indicou também a necessidade de revisão de sua ementa e a possibilidade da
170 diminuição de sua carga horária de 68h para 51h. A professora Vivian apontou ainda
171 a revisão do nome da disciplina ministrada pela professora Ana Paula, História,
172 Museu, Patrimônio e Memória. Mas a professora Luana acrescentou que seria
173 conveniente conversar com a professora Ana Paula para saber o que ela está
174 pensando. A professora Vivian perguntou se é possível sugerir novas disciplinas
175 optativas e falou a respeito de uma disciplina que está organizando, sobre o uso de
176 materiais didáticos em exposições, tema de sua pesquisa durante muito tempo no
177 LAV. E acrescentou que sua pesquisa de doutorado faz parte da linha de pesquisa de
178 Patrimônio e Sustentabilidade, podendo propor disciplinas sobre esse tema. A
179 professora Jackelyne disse que precisamos seguir a lista de optativas já aprovadas e
180 que ela deve verificar em qual disciplina da lista sua proposta se adequa. A professora
181 Katiucya pediu a palavra para falar sobre a consulta das professoras ao COREM 5R.
182 Ela explicou que a disciplina que ministrou em 2020, Acervos, Colecionismo e
183 Coleções, foi uma das disciplinas incluídas na consulta ao Conselho. Ela falou que
184 além do aspecto pessoal, de ser uma disciplina que ela gostaria de continuar
185 ministrando, acha que a consulta pode ter sido uma armadilha. Ela explicou que o
186 curso de Museologia foi criado e o diálogo com o Conselho deve ser mantido, mas
187 que não deve ser excluída essa orientação para a arte. Para ela, a consulta pode ter
188 sido uma armadilha no sentido de colocar para o Conselho a responsabilidade de
189 indicar quais disciplinas devem ser dadas por museólogos. Quando a avaliação

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



190 externa for feita, caso não tenhamos cumprido por qualquer motivo as exigências
191 indicadas pelo Conselho, isso poderá ser um problema. Ela enfatizou que devemos
192 manter o diálogo, mas não colocar para o Conselho uma responsabilidade que é do
193 curso. Para ela, esse foi o aspecto ruim. Como positivo, ela apontou que o curso,
194 apesar de ainda não ter uma turma formada, tem duas museólogas tomando
195 iniciativas, o que demonstra que o curso tem futuro. Ela declarou que de sua parte as
196 duas museólogas são muito respeitadas em suas decisões. E ressaltou a importância
197 da contratação de novos professores com formação em Museologia porque são
198 muitas as disciplinas e as turmas vão aumentar, aumentando a demanda. A
199 professora Jackelyne explicou que quando se faz uma consulta ao Conselho é porque
200 existem dúvidas. As professoras Andrea e Luana analisaram, compararam com outros
201 cursos, mas continuaram em dúvida se algumas disciplinas deviam ou não ser
202 ministradas por museólogo. O lugar onde se tira dúvidas é o Conselho. Ela explicou
203 que o perito não vai avaliar se a Embap seguiu ou não as recomendações do
204 Conselho, ele vai comparar o que está no PPC e as mudanças feitas. O Conselho não
205 está interferindo, está respondendo às nossas dúvidas. A professora Andrea
206 respondeu que a disciplina de Acervos, Colecionismo e Coleções, em especial, ficou
207 como dúvida para ela e a professora Luana. A professora Andrea destacou a falta de
208 clareza das ementas, misturando assuntos que são específicos da formação do
209 museólogo com outros que seriam melhor ministrados por professores com outra
210 formação. Essa falta de clareza gerou muitas dúvidas, impossibilitando a tomada de
211 decisão. Ela exemplificou com a disciplina de Laboratório de Conservação I que foi
212 incluída na consulta. Apesar de, até aquele momento, o Conselho não ter dado
213 retorno, depois da disciplina ter sido revista, dividida e criada uma nova disciplina,
214 ficou claro qual poderia ser ministrada pelo museólogo e qual deveria ser ministrada
215 pelo conservador-restaurador. Fazer a análise e a revisão de cada ementa é algo
216 trabalhoso e demorado, por isso está sendo feita aos poucos. A consulta ao Conselho

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



217 foi feita nesse momento no qual as ementas como um todo ainda não foram revistas.
218 A professora Jackelyne falou brevemente sobre a programação da Semana
219 Pedagógica, na qual será dividida em dois momentos: o primeiro será político-
220 administrativo e o segundo será dentro dos colegiados, organizando questões
221 internas. Falou que as professoras Andrea e Luana organizaram um momento para
222 que duas museólogas de fora da universidade façam uma fala e respondam a
223 possíveis questões dos professores. A professora Patricia perguntou a respeito das
224 mudanças apresentadas na reunião, se elas já aconteceriam no ano de 2021 ou se
225 valeriam apenas para os próximos anos. A professora Jackelyne disse que precisa
226 conversar com a Prograd para saber se aprovam ou não as modificações. A
227 professora Vivian perguntou sobre o TCC e disse que alguns alunos já a procuraram,
228 perguntando sobre a orientação, se ela poderia orientá-los. Ela falou que, no BAV, os
229 alunos preenchem um documento indicando suas preferências de orientação, depois
230 o Colegiado decide quem será o responsável pela orientação. A professora Jackelyne
231 disse que ainda não é o momento dos professores se comprometerem com os alunos
232 porque se a disciplina para elaboração de projetos de monografia for aprovada, na
233 hora em que o projeto estiver sendo escrito, o professor responsável pela disciplina
234 vai ajudar a encaminhar o aluno ao orientador. A professora Patricia destacou a
235 necessidade de planejamento das linhas de pesquisa para que os alunos possam ser
236 orientados por professores com diferentes formações e que os TCCs abordem temas
237 variados. A professora Andrea explicou que pensa em colocar um limite de
238 orientandos por professor para evitar a concentração de alunos em alguns professores
239 e outros ficarem sem orientandos. E também que o professor responsável pela
240 disciplina de projetos deve auxiliar nessa distribuição e ampliar o leque de pesquisas
241 possíveis, aproveitando as diferentes formações e interesses dos professores do
242 Colegiado, mas mantendo o diálogo com a Museologia. Ela explicou que a intenção é
243 que todos os professores do Colegiado possam orientar, inclusive os professores

ATA nº 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do NDE do Bacharelado em Museologia.

244 colaboradores. A professora Vivian diz que no LAV os colaboradores não podem
245 orientar porque vencem os contratos e os alunos ficam sem orientação. Ela sugeriu
246 colocar uma observação que os PSS podem orientar desde que seja antes do
247 vencimento do contrato. A professora Andrea explicou que a ideia foi pensada a partir
248 de casos de conhecidos que foram professores temporários em outras universidades
249 e que, mesmo após o término do contrato, essas pessoas finalizaram a orientação.
250 Embora não tivessem mais vínculo empregatício, elas escolheram finalizar a
251 orientação, pois receberiam uma declaração de orientação, o que vale como
252 pontuação em concursos públicos. A professora Jackelyne disse que vai verificar com
253 a Progesp sobre essa possibilidade e como poderia ser feita. Por último, destacou que
254 devemos deixar aberto aos outros professores do Colegiado a apresentação de
255 propostas para o curso. Nada mais havendo a tratar, eu, Andrea Forti, lavro a presente
256 Ata e as assinaturas dos presentes serão colhidas no retorno das atividades
257 presenciais. Esta ata será aprovada na próxima reunião do NDE do Bacharelado em
258 Museologia. -----.

259

260

261

Andrea Siqueira D'Alessandri Forti

262

Presidente do NDE do Bacharelado em Museologia

1 **Ata n.º 001/2021, do Colegiado do Bacharelado em Museologia da Unespar –**
2 **Campus de Curitiba I - Embap.** Ao trigésimo primeiro dia do mês de março do ano
3 de dois mil e vinte e um, das 9h às 12h30min, foi realizada, de forma remota, a primeira
4 Reunião Ordinária do Colegiado do Bacharelado em Museologia, com a seguinte
5 PAUTA: **1 - Apresentação dos Planos de Ensino; 2 - Recepção dos alunos novos;**
6 **3 - Aprovação dos PADs; 4 - Disciplinas de língua espanhola; 5 - Vagas para**
7 **portadores de diplomas; 6 - Assuntos Gerais.** Participaram da reunião os seguintes
8 professores: Andrea Forti, coordenadora do curso (processo em andamento), Allan
9 Hanke, Ana Paula Peters, Anderson Bogéa, Aluisio Andriolli, Eveline Favero, Everaldo
10 Skrock, Jackelyne Veneza, Katiucya Perigo, Luana Damião, Luiz Carlos Sereza,
11 Patricia Gaulier, Roberto Pitella, Rossana Guimarães e Vivian Marques. Também
12 estiveram presentes as representantes das turmas do 2º e 3º ano, Isabella Simba e
13 Daiane Assen, e como convidada a agente universitária Sandra Silva. A professora
14 Andrea solicitou aos professores que apresentassem seus planos de ensino,
15 indicando a metodologia e o critério de avaliação escolhidos para as disciplinas. Ela
16 enfatizou a necessidade de os professores definirem e explicarem a proposta de
17 avaliação final até meados de junho (um mês antes do recesso de julho), para que os
18 alunos possam refletir a respeito da proposta e colocar suas dúvidas. Após a fala dos
19 professores presentes sobre seus planos de ensino, a professora Andrea apresentou
20 os planos dos docentes que não puderam comparecer no primeiro momento da
21 reunião. Todos os planos de ensino das disciplinas obrigatórias foram aprovados pelo
22 Colegiado. Os planos de ensino de algumas disciplinas optativas que serão oferecidas
23 no 2º semestre deverão ser avaliados posteriormente. A professora Jackelyne
24 explicou que, após serem aprovados no Colegiado, os planos de ensino serão
25 homologados no Conselho de Centro. O Centro de Artes reúne os planos em PDF e
26 encaminha para as assinaturas. Os planos de ensino também deverão ser publicados
27 pelo professor no Siges. A professora Jackelyne fez uma fala a respeito da turma do

ATA n.º 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do Colegiado do Bacharelado em Museologia.

28 primeiro ano de 2021, composta até aquele momento por oito alunos novos e cinco
29 alunos que trancaram suas matrículas e agora estão retornando. Ela explicou que até
30 aquele momento só havia tido a primeira chamada do vestibular, e que ainda teriam
31 outras chamadas e também o ingresso pelo SiSU. Dessa forma, o curso terá alunos
32 ingressando até o final de abril. Ela pediu aos professores que organizem suas aulas
33 levando em consideração a chegada de novos alunos ao longo do mês. Sugeriu a
34 realização de uma semana de boas-vindas com a apresentação dos professores e
35 dos responsáveis por setores importantes na trajetória dos alunos. O Colegiado
36 definiu a segunda semana de abril para realizar essas apresentações. A professora
37 Jackelyne falou da importância da oferta de disciplinas optativas, principalmente para
38 o terceiro ano, e explicou que o edital é elaborado pelo Centro de Artes e que as aulas
39 das optativas provavelmente serão iniciadas na segunda quinzena de abril. A
40 professora Jackelyne fez também uma consulta aos presentes sobre a preferência de
41 horário das disciplinas online. Ela explicou que, no turno da manhã, serão realizadas
42 as aulas da Museologia e da Escultura, e alguns dos professores do Colegiado
43 ministram aulas nos dois cursos. A proposta de horário da Escultura é das 08:30h às
44 11:45h, com intervalo de 15 minutos entre as aulas, e a da Museologia, das 08:00h às
45 11:30h, com intervalo de 30 minutos. O Colegiado preferiu manter o horário proposto
46 inicialmente para a Museologia. Em seguida, os professores apresentaram seus
47 novos projetos. A professora Luana falou sobre seu projeto de extensão relacionado
48 à organização da “II Semana Acadêmica de Museologia”, e o professor Roberto
49 apresentou seu projeto de extensão “Imagens vernaculares e processos criativos”. Os
50 dois projetos de extensão tinham sido encaminhados ao Colegiado por e-mail e foram
51 aprovados por todos. O relatório final do projeto de pesquisa “A partir da imagem”, do
52 professor Roberto e da professora Juliane Fuganti (aposentada), também foi enviado
53 por e-mail no dia 17 de março de 2021, tendo sido aprovado pelo Colegiado. O
54 professor Allan explicou seu novo projeto de pesquisa sobre a “Calçada da Fama” e a



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



55 professora Rossana apresentou sua pesquisa “Azul”. O projeto de pesquisa da
56 professora Rossana foi encaminhado ao Colegiado por e-mail, tendo sido aprovado.
57 A professora Vivian solicitou o agendamento de um momento na próxima reunião do
58 Colegiado para que possa explicar o novo regulamento dos projetos de pesquisa. A
59 professora Eveline indicou a necessidade de revisão do regulamento de pesquisa da
60 universidade. Ela colocou que entre o término de um projeto de pesquisa,
61 apresentação do relatório e proposta de um novo projeto devia ter um prazo maior.
62 Ela não concorda com a exigência de apresentação de um novo projeto antes mesmo
63 da pesquisa ser concluída. Após essas colocações, os PADs de todos os professores
64 foram aprovados. A professora Jackelyne complementou que os PADs são
65 homologados no Conselho de Centro, mas antes são revisados pela coordenação de
66 curso e direção de Centro. Ela explica que esse documento faz parte do portal da
67 transparência, sendo publicado no site. A professora Andrea consultou o Colegiado
68 sobre a possibilidade de postergação da disciplina de Espanhol I para o segundo
69 semestre. Ela explicou que, conforme a proposta discutida em reunião do NDE, cuja
70 ata foi encaminhada por e-mail ao Colegiado, o objetivo é solicitar ao CEPE, ainda no
71 primeiro semestre, que as duas disciplinas de Espanhol (I e II) se tornem optativas e,
72 no lugar, inserir na matriz curricular uma disciplina para a elaboração do projeto de
73 TCC, a ser ofertada ao terceiro ano. O Colegiado aprovou a postergação da disciplina
74 Espanhol I para o segundo semestre. Em seguida, foi colocada a questão das vagas
75 para portadores de diplomas. A agente universitária Sandra explicou que não é
76 necessário estipular vagas para portadores de diplomas, pois o ingresso deles é
77 permitido desde que não ultrapasse o limite de 30 vagas ofertadas no primeiro ano.
78 Ela falou ainda da possibilidade de oferta de vagas isoladas nas disciplinas do curso.
79 Foi colocado que, caso algum professor tenha interesse em ofertar disciplinas abertas
80 à comunidade, ele deve enviar por e-mail as informações para a coordenadora que
81 encaminhará para a agente Sandra. Por último, alguns professores solicitaram trocas

ATA n.º 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do Colegiado do Bacharelado em Museologia.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



82 em seus horários de aulas, as mudanças foram realizadas e a grade horária foi
83 aprovada por todos. Nada mais havendo a tratar, eu, Andrea Forti, lavro a presente
84 Ata e as assinaturas dos presentes serão colhidas no retorno das atividades
85 presenciais. Esta ata será aprovada na próxima reunião do Colegiado do Bacharelado
86 em Museologia. -----.

87

88

89

90

91

Andrea Siqueira D'Alessandri Forti

Coordenadora do Bacharelado em Museologia

ATA n.º 001/2021 – 1ª Reunião Ordinária do Colegiado do Bacharelado em Museologia.

CAMPUS DE CURITIBA I
UNESPAR/EMBAP/MUSE - Colegiado de Museologia

Protocolo: 17.626.268-0
Assunto: Solicitação ao CEPE de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas do curso de Bacharelado em Museologia
Interessado: ANDREA SIQUEIRA DALESSANDRI FORTI
Data: 11/05/2021 12:11

DESPACHO

Prezada Diretora do Centro de Artes, encaminho memorando com solicitação de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas do curso de Bacharelado em Museologia, a ser apresentada ao CEPE, assim como as atas do Núcleo Docente Estruturante e do Colegiado.

CAMPUS DE CURITIBA I
CENTRO DE ARTES

Protocolo: 17.626.268-0
Assunto: Solicitação ao CEPE de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas do curso de Bacharelado em Museologia
Interessado: ANDREA SIQUEIRA DALESSANDRI FORTI
Data: 20/05/2021 22:28

DESPACHO

Prezada Pró-Reitora de Ensino de Graduação - UNESPAR
Profa. Dra. Marlete dos Anjos Silva Schaffrath

Segue para análise e aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, solicitação do Colegiado de Bacharelado em Museologia, que consta no memorando no 001/2021, bem como, ata do colegiado do curso e ata do conselho do Centro de Artes do campus de Curitiba I - EMBAP.

Jackelyne Corrêa Veneza
Direção do Centro de Artes
EMBAP/UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinado por: **Jackelyne Correa Veneza** em 20/05/2021 22:32.

Inserido ao protocolo **17.626.268-0** por: **Jackelyne Correa Veneza** em: 20/05/2021 22:28.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
35a85ff15c9f37d5c9daf8d0760ace99.

1 **Ata n.º 002/2021 – PARTE B, do Conselho do Centro de Artes, da Unespar –**
2 **Campus de Curitiba I - Embap.** Aos vinte e oito dias do mês de abril do ano de dois
3 mil e vinte e um, em atendimento ao Edital de convocação de 26/04/2021 para a
4 primeira Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2021 do Conselho do Centro de Artes
5 pelo aplicativo Google Meet, com a seguinte PAUTA: 1 - Aprovação da ata da Reunião
6 anterior; 2 - Comunicações; 3 - Homologação de projetos de pesquisa, extensão e
7 grupos de pesquisa; 4 – Homologação dos PADs e Planos de Ensino dos cursos do
8 Centros de Artes; 5 – Atividades Remotas de 2021; 6 – Participação do Centro de
9 Artes: “Residência Técnica” e “CEDH”; 7 – Demandas dos colegiados de curso para
10 o próximo CEPE. Participaram da reunião os seguintes membros do Conselho do
11 Centro de Artes: A Diretora do Centro, Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, as
12 Coordenadoras de Cursos: Professoras Deborah Bruel – Bach. em Artes Visuais,
13 Vanisse Corrêa – Lic. em Artes Visuais e Andrea Siqueira D’Alessandri Forti – Bach.
14 em Museologia; os representantes dos docentes, Everaldo Skrock e Paula Rigo
15 Tramujas. Foi utilizado o google meet para a reunião, e às 14h30min. a Profa.
16 Jackelyne deu início, agradeceu a atenção de todos e orientou a elaboração desta Ata
17 em duas partes (A e B), onde a Parte B trata dos Itens 2; 4; 5; 6 e 7 da pauta. **Item 2**
18 **– Comunicações** – A Profª Jackelyne observou que será definido o calendário das
19 próximas reuniões de Conselho de Centro; e ainda destacou a importância de
20 acompanhar e/ou participar da agenda do Sindunespar (Seção Sindical dos
21 Docentes da Universidade Estadual do Paraná), de 29 de abril do corrente ano. **Item**
22 **4 – Homologação dos PADs (Planos de Atividades Docentes) e Planos de Ensino**
23 **– 2021** - dos cursos do Centro de Artes: **Bacharelado em Museologia e Bacharelado**
24 **em Artes Visuais; Licenciatura em Artes Visuais;** e Cursos em extinção: **Superior**
25 **de Escultura, Superior de Gravura e Superior de Pintura.** Os coordenadores de
26 cada curso em contato com os respectivos professores aprovaram em seus
27 colegiados os PADs e os planos de ensino para o ano letivo de 2021. Os PADS
28 deverão ser entregues, após homologação à PROGRAD e os planos de ensino
29 deverão ser inseridos no **Sistema SIGES (Sistema de Gestão do Ensino Superior)**,
30 conforme instruções da PROGRAD. Sobre a publicação destes será consultado a
31 PROGRAD. A Profª. Paula informou que serão recebidas as demandas para
32 atualização do site da Embap pelo Nucom. **O Item 4 foi homologado por**
33 **unanimidade. Item 5 – Atividades Remotas de 2021** - A Profª. Jackelyne
34 compartilhou a preocupação em relação às demandas relacionadas à metodologia de
35 inclusão nos cursos da área de artes, sendo esta uma das grandes falhas ou
36 dificuldades da Instituição. E que o planejamento das Atividades Remotas para 2021
37 não contemplam essas demandas. Destacou ainda, as convocações dos CRES –

ATA n.º 002/2021 – PARTE B - 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2021 do Conselho do Centro de Artes.

38 Contratos em Regime Especial dos professores colaboradores, as quais precisam de
39 justificativa no formulário, e todos precisam ficar atentos para esta situação já que o
40 quantitativo de professores efetivos é mínimo. A Profª Paula mencionou sobre a
41 criação de e-mail institucional para alunos, e também sobre a compra de
42 software/licença para o *Campus*, tendo em vista as demandas dos cursos,
43 principalmente de Artes. Foi orientado pela Professora Jackelyne e coordenadoras
44 que esta solicitação pode ser feita por ela, pelo Nucom. **Item 6 – Participação do**
45 **Centro de Artes: “Residência Técnica” e “CEDH”** – O Programa de Residência
46 Técnica proposto pela PROEC/UNESPAR em parceria com a SETI e a SEEC, tem
47 apresentado muitas fragilidades, dificultando o trabalho da coordenação pedagógica
48 e assim, precisamos rever a participação do Centro de Artes no programa. Foi
49 lembrado pelas Profªs. Jackelyne e Deborah que se trata de um projeto abrangente e
50 que precisa ser discutido internamente pelo CEPE e CAD, talvez até mesmo o
51 Conselho Universitário - COU, sendo esse Programa em Gestão Cultural (Residência
52 Técnica) um curso de especialização, não é demanda da Universidade e, sim da
53 SEEC, necessitando de intenção da reitoria para a sua viabilização. As coordenações
54 de curso, também, se mostram preocupadas com as demandas apontadas pela
55 SEEC, a compreensão de Gestão Cultural proposta, que não se adequa as
56 necessidades e compreensões do trabalho pedagógico dos nossos cursos de
57 graduação. É um curso a distância, que requer um grupo de professores para elaborar
58 o PPC e que nesse momento de pandemia e da carga horária alta dos nossos
59 professores, dificulta o comprometimento do centro com essa ação. A professora
60 Jackelyne comenta, o descontentamento crescente da professora Miliandre em
61 continuar com a coordenação pedagógica do curso pois, suas dúvidas não foram
62 respondidas pela SEEC, está trabalhando sem portaria e carga horária adequada ao
63 volume do trabalho. Assim, todos concordam que o programa de Residência Técnica
64 não deve nesse momento ser prioridade do centro de Artes e a professora Jackelyne,
65 diz que levará essa análise para a PROEC. Em destaque estavam, dentre outros esta
66 informação: “Nos dias 4 e 5 de maio de 2021 a Superintendência Geral de Ciência,
67 Tecnologia e Ensino Superior, a Comissão de Especialistas em Covid-19 e a
68 Universidade Virtual do Paraná, em parceria com as sete universidades estaduais do
69 Paraná, realizam evento on-line. O objetivo é ampliar e atualizar informações sobre a
70 pandemia de Covid-19 com ênfase nos aspectos pragmáticos do convívio social, além
71 de fornecer dados para uma atuação responsável, segura e ética. A ação é proposta
72 como um meio qualificado de informação e debate sobre o impacto na volta às aulas
73 presenciais, quando for possível.” Na sequência, foi exposto sobre a participação do
74 Centro de Artes no CEDH, foi verificado pela Profª. Jackelyne que deveria ter sido

ATA n.º 002/2021 – PARTE B - 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2021 do Conselho do Centro de Artes.

75 aberto um edital, para que todos os professores do campus que tivessem interessados
76 em participar, pudessem se candidatar e serem indicados pelos seus respectivos
77 colegiados. Como não houve um edital e os atuais membros, professores: Ana Lúcia
78 Vasquez, Katiucya Perigo e Luana Damião estão deixando suas funções, houve uma
79 interferência por parte de uma professora do campus de Curitiba II – FAP indicando
80 sem discussão um professor como coordenador local para o CEDH do nosso campus.
81 Questionado pelo ocorrido, o Diretor do *Campus* reavaliou e atendeu a solicitação de
82 revermos a indicação e buscarmos professores do campus para o CEDH, o que então
83 passou a ficar de responsabilidade do Centro de Artes, já que segundo a direção de
84 campus, não há interessados no Centro de Música. Assim, foi feita uma consulta por
85 e-mail e a professora Vanisse Corrêa será a Coordenadora e a professora Milena
86 Costa coordenará o Núcleo de Educação para Relações de Gênero – NERG. E
87 comenta que a professora Miliandre Garcia deixando a coordenação pedagógica do
88 Programa Residência Técnica, que fazer parte e a professora Patricia Gaulier,
89 também. Na sequência a Prof^{fa}. Vanisse argumentou que não tem intérprete de Libras
90 e que precisamos ver a possibilidade de convocar algum profissional que tenha sido
91 aprovado em outro campus. E a professora Jackelyne diz que vai verificar junto a
92 PROGESP. A Prof^{fa} Paula sugeriu que a disciplina Libras pudesse ser ofertada em
93 módulo EAD, e aulas gravadas. Jackelyne comentou que poderia ser visto esta
94 possibilidade, principalmente neste período de pandemia, mas possivelmente de
95 forma híbrida, pois estas mudanças interfere na estrutura do curso que é presencial.
96 **Item 7 – Foram apresentadas as demandas dos colegiados de curso para**
97 **apreciação do CEPE - Colegiado de Museologia – Prot. Nº.17.626.268-0 -**
98 **Solicitação ao CEPE de alteração na matriz curricular e no PPC do curso de**
99 **Bacharelado em Museologia, apresentado pela coordenadora Andrea**
100 **Forti:** Considerando a análise feita pelo Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado
101 em Museologia que discutiu a matriz curricular vigente do curso, focando nos
102 conteúdos obrigatórios a formação do museólogo já ministrados e o que não está
103 contemplado, o quadro docente do colegiado e as necessidades já evidenciadas pelos
104 estudantes em reuniões anteriores, solicitam que: **1 - as disciplinas de línguas**
105 **estrangeiras** (Espanhol I – 34h e Espanhol II – 34h, Inglês I – 34h e Inglês II – 34h)
106 se tornem disciplinas optativas. **2 - a inclusão da disciplina Prática de Pesquisa**
107 **aplicada à Museologia**, a ser ministrada ao terceiro ano, cobrindo a carga horária
108 das disciplinas de Espanhol I e II, totalizando 68h; **3 - e a inclusão da disciplina**
109 **Preservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais**, oferecida ao quarto
110 ano, cobrindo a carga horária das disciplinas de Inglês I e II, totalizando 68h; **4 -**
111 **adequação da carga horária da disciplina Processos Curatoriais de 51h para**

ATA n.º 002/2021 – PARTE B - 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2021 do Conselho do Centro de Artes.

112 **68h**, possibilitando o cumprimento da ementa aprovada no PPC e no atendimento ao
113 desenvolvimento de exposição curricular, prática indispensável a formação do
114 museólogo. **5 - adequação da carga horária da disciplina Administração Cultural**
115 **e Marketing, de 68h para 51h**, que já foi ministrada e se confirmou a possibilidade
116 de redução, sem prejuízo da ementa aprovada. **6 - adequações de carga horária**
117 **dos itens 3 e 4 não alteram a carga horária total do curso.** A professora explica
118 que a profissão do museólogo é regulamentada pela Lei no 7.287, de 18 de dezembro
119 de 1984. O curso de Museologia precisa ofertar disciplinas que contemplem as
120 atribuições específicas dessa profissão. Além dessa especificidade, o Bacharelado
121 em Museologia da Unespar é um curso novo, criado em novembro de 2018, que em
122 breve passará por avaliação externa. As solicitações que fazemos nesse momento
123 visam corrigir pontos falhos da matriz atual, para que possamos formar nossa primeira
124 turma com qualificação profissional adequada. Dessa maneira, transformar as
125 disciplinas obrigatórias de língua estrangeira (Espanhol e Inglês) em disciplinas
126 optativas se dá por falta de docentes que possam ministrar essas disciplinas, por uma
127 impossibilidade de nivelamento dos alunos para cursá-las e, principalmente, por não
128 serem disciplinas indispensáveis a formação do museólogo. E em seu lugar, criar as
129 disciplinas de “Prática de Pesquisa aplicada à Museologia” e “Preservação e
130 Conservação de Bens Culturais”, mesmo sem concluirmos os quatro primeiros anos
131 do curso. A primeira se justifica por ser uma disciplina na qual o professor museólogo
132 vai orientar os alunos na elaboração do projeto de pesquisa, possibilitando uma
133 diversidade de temas a serem abordados, relevantes para a Museologia. A segunda
134 disciplina proposta é obrigatória na formação do profissional e seu conteúdo não está
135 presente de maneira satisfatória na matriz vigente. **Da mesma forma, aproveitamos**
136 **para solicitar a adequação e correção das ementas das seguintes**
137 **disciplinas:** Processos Curatoriais, Gestão de Museus, Mídias e Museus Virtuais,
138 Administração Cultural e Marketing, Laboratório de Conservação I e II. **Demanda ao**
139 **CEPE, do Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais, apresentada pela**
140 **Coordenadora, Prof^a. Vanisse Corrêa: Prot. Nº 17612911-5 - solicitação de**
141 **mudança de nome da disciplina “Estudos Culturais e Ensino da Arte” para**
142 **“Estudos Culturais e Arte”, a qual será ministrada no 4.º ano do curso LAV**
143 **(Licenciatura em Artes Visuais). Justificando que tal solicitação se faz necessária, o**
144 **tendo em vista que no PPC (Projeto Pedagógico do Curso), quanto à concepção,**
145 **finalidades e objetivos deste curso de Licenciatura em Artes Visuais, a disciplina não**
146 **contempla o Ensino da Arte. A solicitação foi aprovada pelo colegiado do curso por ter**
147 **todos terem entendido que a ementa da disciplina nada tema haver com o título. O**
148 **Item 7 foi aprovado por unanimidade.** O calendário das próximas reuniões

ATA n.º 002/2021 – PARTE B - 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2021 do Conselho do Centro de Artes.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



149 ordinárias do Conselho de Centro do corrente ano (**Item 2 - comunicações**) foi
150 definido após conversa com todos os conselheiros para o período da tarde, às
151 14h30min. dos dias: 28/06 (vinte e oito de junho); 03/09 (três de setembro); e 05/11
152 (cinco de novembro). Vencidos os assuntos para deliberar, a Professora Jackelyne
153 encerrou a **PARTE B** desta ata e eu, Marilda de Lara Santos, Secretária “ad hoc”
154 elaborei-a, e será por mim assinada, eletronicamente, pela Diretora do Centro de Artes
155 e Presidente do Conselho, Profa. Jackelyne Corrêa Veneza e pelos demais membros
156 do Conselho do Centro de Artes, para que produza os efeitos legais. Esta Ata será
157 aprovada na próxima reunião do Conselho do Centro de Artes. -----
158 -----.

159 Marilda de Lara Santos

Jackelyne Corrêa Veneza

160 Secretária “ad hoc”

Diretora do Centro de Artes/Presidente do Conselho.

ATA n.º 002/2021 – PARTE B - 1ª Reunião Ordinária do ANO LETIVO 2021 do Conselho do Centro de Artes.



ePROCOLO



Documento: **28042021PARTEBATA00220211a.ReuniaordinariaCONSELHOCENTROARTES.pdf**.

Assinado por: **Jackelyne Correa Veneza** em 20/05/2021 22:31.

Inserido ao protocolo **17.626.268-0** por: **Jackelyne Correa Veneza** em: 20/05/2021 22:29.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
ea04127202c7ad3f0016265a0f85e93a.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 17.626.268-0
Assunto: Solicitação ao CEPE de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas do curso de Bacharelado em Museologia
Interessado: ANDREA SIQUEIRA DALESSANDRI FORTI
Data: 15/06/2021 15:03

DESPACHO

À
Prof. Dra. Marlete dos Anjos Silva Schaffrath
Prograd - UNESPAR

Encaminhamos a solicitação de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas do curso de Bacharelado em Museologia do Campus Curitiba I.

O processo encontra-se instruído para análise.

Sugerimos, no caso de aprovação das alterações, que o Colegiado de Curso envie uma versão atualizada do PPC para publicação junto da resolução e posterior publicação na página eletrônica da UNESPAR.

Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão
Direção de Ensino
PROGRAD - UNESPAR

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

Protocolo: 17.626.268-0
Assunto: Solicitação ao CEPE de alterações na matriz curricular e nas ementas de algumas disciplinas do curso de Bacharelado em Museologia
Interessado: ANDREA SIQUEIRA DALESSANDRI FORTI
Data: 17/06/2021 10:10

DESPACHO

Prezada Profa.Ivone Cecatto
Secretária dos Conselhos Superiores

Encaminho o protocolizado do curso de Museologia do Campus de Curitiba I, para que a matéria seja apreciada na próxima reunião do CEPE no dia 24/06. Antentando-se para o fato de que o mesmo deve ser apreciado pela Câmara de Ensino deste mesmo conselho observando-se o parecer da Diretoria de Ensino da Prograd.

Profa. Marlete Schaffrath
Pró Reitora Prograd



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO_4.pdf**.

Assinado por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em 17/06/2021 10:10.

Inserido ao protocolo **17.626.268-0** por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em: 17/06/2021 10:10.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
2326a8db65fbe8f5ef64ec2cea6ad6d6.