



**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b> UNESPAR/FAP		<b>Protocolo:</b>
<b>Em:</b> 26/08/2022 12:12		<b>19.405.215-4</b>
<b>CPF Interessado 1:</b> 311.580.968-95		
<b>Interessado 1:</b> ROBERTA CRISTINA NININ		
<b>Interessado 2:</b> -		
<b>Assunto:</b> ENSINO SUPERIOR		<b>Cidade:</b> CURITIBA / PR
<b>Palavras-chave:</b> RECONHECIMENTO		
<b>Nº/Ano</b> 2022/6		
<b>Detalhamento:</b> ESCLARECIMENTOS ACERCA DO POSICIONAMENTO DO COLEGIADO SOBRE A REESTRUTURAÇÃO E/OU ALTERAÇÃO DO PPC DO CURSO E ENVIO DO PPC COM O REGULAMENTO ACEC ANEXADO.		
<b>Código TTD:</b> -		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



Memorando nº 06/2022.

Curitiba, 26 de agosto de 2022.

Da: Coordenação Licenciatura em Teatro

Para: Direção Centro de Artes

Assunto: Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.

Na última reestruturação curricular, o PPC foi adequado conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada. Com relação à curricularização da extensão, a nova matriz curricular, implementada em 2018, incorporou o percentual de 10% da carga horária do curso, como forma de intensificar o contato do acadêmico com a sociedade, a partir de ações extensionistas, por meio das quais o acadêmico atua como protagonista. O curso oferta 326 horas, distribuídas na matriz curricular da seguinte forma: 100 horas de atividades complementares (o detalhamento de cada atividade está previsto no Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Teatro), 136 de horas de duas disciplinas obrigatórias - Projeto de Investigação em Teatro Educação I e II, 80 horas de Estágios curriculares (a carga horária dos estágios supervisionados contabilizada na ACEC corresponde a uma parte das 400 horas destinadas ao desenvolvimento de atividades pedagógicas na educação básica e em outros espaços educacionais) e 10 horas da disciplina obrigatória Teatro de Animação. Portanto, falta apenas o Regulamento das Ações Curriculares de Extensão e Cultura - ACEC, que será encaminhado para o Centro de Artes nesta semana.

Com relação à proposição de alteração de hora/aula para hora/relógio, o colegiado definiu que esta adequação será realizada no momento em que fizermos a reestruturação do curso, no próximo ano letivo. Cabe destacar que, entendemos inicialmente que a conversão do padrão "aulas" para "horas" caracterizaria uma reestruturação curricular, uma vez que a carga horária total do curso seria alterada. Embora esta adequação não seja algo complexo, decidimos por realizá-la quando formos reelaboramos a matriz curricular e demais questões do PPC. Na verdade, esperamos que ocorra a revogação da



Resolução CNE/CP Nº 2, de 20 de dezembro de 2019, por ser um documento que impõe à formação de docentes uma diretriz curricular fundamentada em aspectos relacionados à eficiência e a produtividade, com ênfase em habilidades e competências como eixos formativos, caracterizando-se como um projeto político impositivo, reducionista e autoritário. Desta forma, desejamos aguardar os desdobramentos políticos do próximo ano para realizarmos as alterações necessárias no PPC.

A respeito da peritagem deste ano, cabe contextualizar a última renovação do reconhecimento do Curso, realizada pelo professor Doutor Milton de Andrade Leal Junior. Neste processo o curso obteve conceito 4,4 como média final no relatório de avaliação, composto pela média entre as notas das dimensões “Organização didático pedagógica (conceito 4,77 – muito bom), corpo docente (conceito 4,86 – muito bom) e infraestrutura (conceito 3,43 – satisfatório)”.

Com relação à dimensão Organização didático pedagógica, o perito indicou a necessidade do incremento em políticas de apoio à permanência estudantil e ampliação das bolsas de extensão e iniciação científica, no entanto, as referidas ações não competem ao colegiado. O relatório destaca a necessária consolidação de uma política sistemática de acompanhamento aos egressos do curso, considerado como fundamental para que a instituição rastreie o impacto social e cultural de sua atuação social. Neste quesito, o colegiado elaborou um questionário via *google forms*, com ampla divulgação nas redes sociais e grupos de *whatsapp* para coleta de dados com vistas a avaliar o impacto cultural, social e político da Licenciatura em Teatro. Não foi criada a plataforma interativa de egressos com banco curricular, conforme indicação do perito, pois não tivemos suporte técnico para implementação, no entanto, o resultado do questionário elaborado será apresentado no processo de reconhecimento do curso neste ano.

Os conteúdos relativos às políticas de educação ambiental, direitos humanos, relações étnico-raciais, história e cultura afro-brasileira, africana e indígena são tratados em disciplinas curriculares. Contudo, de acordo com perito é imprescindível o tratamento transversal e mais específico de tais conteúdos, dialetizados com outros argumentos disciplinares, ligados particularmente às práticas pedagógicas e artísticas. Destaca-se que, estes conteúdos são ofertados pelo Centro de Educação em Direitos Humanos - CEDH por meio de disciplinas optativas transversais a todos os cursos do campus: 1) Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades I – EDH I, aborda fundamentos filosóficos, antropológicos e sociais de educação em direitos humanos e cidadania; marcos históricos legais e documentos nacionais e internacionais sobre os direitos humanos; educação ambiental, sustentabilidade socioambiental e projetos interdisciplinares de exercício da



cidadania; 2) - Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades II – EDH II, aborda a educação para relações étnico-raciais; noções de história e cultura afro-brasileira e africana; noções de educação especial inclusiva e de Universidade Estadual do Paraná Centro de Educação em Direitos Humanos educação para relações de gênero e sexualidade; processo de envelhecimento com ênfase na construção do respeito à diversidade e desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis. Nesse sentido, o colegiado considerou a importância do investimento em projetos cênicos articulados aos conteúdos mencionados para melhor associação das práticas artísticas pedagógicas.

No que se refere à criação de práticas mais significativas entre a graduação e a pós-graduação, outra questão apontada pelo perito, este colegiado considera a relevância de práticas de interação entre a graduação e o programa stricto sensu (mestrado profissional em Artes - PPGARTES) recentemente criado, por meio da articulação de conteúdos entre ensino e pesquisa, de seminários integrados, da participação em projetos e de outras atividades e eventos comuns. A título de exemplo, atualmente sou coordenador de um projeto de pesquisa financiado pela Fundação Araucária, vinculado ao PPGARTES, contando com duas bolsistas da graduação de Teatro e ações desenvolvidas na disciplina obrigatória do curso denominada “Projeto de Investigação em Teatro-Educação – PINTE I”, dentre outras atividades.

Em relação à dimensão Corpo docente, o colegiado contava, na época da avaliação, com três docentes efetivos com titulação de doutor, contexto este que aponta a uma necessidade do incremento e da aceleração no plano institucional de qualificação docente, para a capacitação em nível de doutorado, compreendido como essencial no processo de fortalecimento do programa de pós-graduação recentemente criado. Ainda hoje contamos com três docentes efetivos com titulação de doutor, embora a prof<sup>a</sup> Roberta Ninin tenha se titulado doutora no ano passado, a prof<sup>a</sup> Doutora Guaraci Martins se aposentou. Cabe destacar que a prof<sup>a</sup> Marcia Sabina está em processo de finalização de seu doutorado e o prof. Cristóvão de Oliveira está em licença capacitação, nível de doutorado também. Nesse contexto, o perito destacou a importância de concursos públicos, para que o corpo docente efetivo possa exercer a sua responsabilidade pelo processo de concepção, de consolidação e de contínua atualização do projeto pedagógico visando à construção da identidade do curso.

Com relação à Infraestrutura, o curso teve o seu pior desempenho devido a problemas infraestruturais, o colegiado entende a necessidade do amplo investimento nesta dimensão específica, que envolve o espaço físico administrativo e pedagógico, e interfere na vida cotidiana desta instituição e do



processo de ensino e aprendizagem dos acadêmicos. Dentre os itens destacados pelo perito, destaca-se: ampliação do quadro de agentes administrativos; projetos de acessibilidade; estrutura ambulatorial; ampliação e liberação de espaços físicos (anexo TELAB); ampliação do acervo bibliográfico com aquisição de exemplares para melhor atender a demanda do curso. Contudo, essas ações dependem do fortalecimento político administrativo para que o curso receba da Unespar a devida atenção quanto aos investimentos indispensáveis.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Robson Rosseto  
Presidente do NDE do curso de Licenciatura em Teatro  
Portaria nº 006/2022 – CAA/Unespar

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Roberta Cristina Ninin  
Coordenadora do curso de Licenciatura em Teatro  
Portaria nº 237/2022 – Reitoria/Unespar

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR**  
**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**1. CURSO**

**1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO**

CURSO	LICENCIATURA EM TEATRO	
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2018	
CAMPUS	CURITIBA II	
CENTRO DE ÁREA	ARTES	
CARGA HORÁRIA	Em horas/aula: 3850	Em horas/relógio: 3208
HABILITAÇÃO	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura	<input type="checkbox"/> Bacharelado
REGIME DE OFERTA	<input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto).	

**1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS**

TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE		
PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO	<input type="checkbox"/> Matutino	Número de vagas:
	<input type="checkbox"/> Vespertino	Número de vagas:
	<input checked="" type="checkbox"/> Noturno	Número de vagas: 40
	<input type="checkbox"/> Integral	Número de vagas:

## 2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

- Portaria Ministerial n. 1062, de novembro de 1990. A Faculdade de Educação Musical do Paraná torna-se uma Fundação, com a denominação de Faculdade de Artes do Paraná - FAP. No ano seguinte, recebe autorização para implantar a Habilitação em Artes Cênicas, no curso de Licenciatura em Educação Artística.
- Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996 – LDB. Lei que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- Portaria Ministerial n. 112, de 24 de janeiro de 1997. Aprova o reconhecimento do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas.
- Decreto Estadual nº 6637, de 28 de dezembro de 2002. Altera a matriz curricular e a nomenclatura do Curso de Educação Artística – Habilitação em Artes Cênicas para Licenciatura em Teatro.
- Parecer nº CNE/CES 0195/2003, homologado em 12 de fevereiro de 2004. Estabelece Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design.
- Processo nº 152/04, aprovado em 05 de março de 2004. Adequação dos projetos Pedagógicos dos cursos de Graduação, das Instituições de Ensino Superior do sistema Estadual de Educação do Paraná às Diretrizes Curriculares Nacionais.
- Resolução nº 4 de 08 de março de 2004. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro.
- Processo nº 935/04, aprovado em 14 de fevereiro de 2005. Fixa normas para Educação Superior do Sistema Estadual de Ensino do Paraná.
- Processo do Conselho Estadual de Educação, nº 950/09, de 11 de novembro de 2009. Aprova alteração Curricular do Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro.
- Decreto Estadual nº 6199, de 02 de fevereiro de 2010. Aprova a renovação de reconhecimento do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Faculdade de Artes do Paraná. A proposta de alteração Curricular foi implantada no ano de 2011, quando ocorreu a mudança de turno, que passou do período vespertino para o período noturno.
- Decreto Estadual nº 5.535, de 07 de agosto de 2012. Altera o Projeto Pedagógico do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Faculdade de Artes do Paraná.
- Processo do Conselho Estadual de Educação, nº 115/15, de 14 de abril de 2015. Aprova renovação de reconhecimento do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Unespar, campus de Curitiba II.

### 3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

#### JUSTIFICATIVA

A presente proposta de reformulação curricular surge a partir do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da UNESPAR, iniciado no ano de 2015, cujo objetivo foi o aprofundamento dos alicerces teóricos, políticos e legais envolvidos na construção de nova proposta de readequação e/ou inovação na organização curricular de cada Curso da Instituição. Esta tarefa nos fez repensar as características do Curso de Licenciatura em Teatro e propor uma nova reorganização da matriz curricular, com vistas a criar as condições necessárias para garantir uma ampla e consistente formação artística e pedagógica do professor de Teatro, associada com as demandas advindas da sociedade e do cotidiano acadêmico, bem como assegurar a permanência do estudante na educação superior.

Com a aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o Teatro passou a ser entendido como área de conhecimento. Sendo assim, fez-se necessário um repensar acerca desta área na busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras, bem como procurar atender às demandas específicas de cada comunidade. Em fevereiro de 2016, a Comissão de Educação da Câmara do Senado aprovou a proposta que estabelece a obrigatoriedade das disciplinas Artes Visuais, Dança, Música e Teatro na matriz curricular na Educação Fundamental. A redação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 foi alterada e o prazo para que os sistemas de ensino implantem as mudanças, incluída a formação dos professores em número suficiente para atuar na Educação Básica, é de cinco anos. A proposta sancionada requer a ampliação de cursos para a formação de professores em cada área de conhecimento curricular, em sua especificidade de formação e atuação. A nova legislação corrobora para a melhoria das práticas pedagógicas artísticas, dado que o docente especialista possui domínio do conhecimento artístico e estético da sua área de formação.

Este projeto é resultado de intenso debate entre o corpo docente e discente e visa a transformação do Curso atualmente seriado anual, em um curso seriado semestral, com entrada de 40 (quarenta) acadêmicos a partir de um único processo seletivo. O Curso ofertado de forma semestral contribui para um estudo mais dinâmico e concentrado, e ainda, se por qualquer razão o estudante venha a interromper os estudos, ele pode reingressar no início ou meio do ano. Após avaliações do desempenho do sistema seriado anual, o corpo docente e discente entendeu a necessidade de flexibilização da estrutura do Curso, com adaptações na matriz curricular vigente para o formato semestral, notadamente na readequação da carga horária de determinadas disciplinas que foram desmembradas em semestres. Cabe salientar, a atual proposta curricular está

em conformidade em termos de carga horária e dos conteúdos propostos das exigências pela legislação vigente.

Diante desse entendimento, ajustes foram realizados na matriz curricular para aprimorar a ordenação das disciplinas nos semestres, com base nos conteúdos teóricos e práticos de suma relevância para a formação do futuro professor de Teatro. As disciplinas de cada semestre foram organizadas de modo a dialogarem entre si, com a inclusão de novos conhecimentos, especialmente no repertório das disciplinas optativas. As referidas reestruturações objetivaram, sobretudo, a adaptação do Curso para uma formação que privilegia o conhecimento e o domínio das habilidades artísticas e pedagógicas, inerentes ao exercício do Licenciado em Teatro.

Na nova configuração curricular são abordadas as características específicas do trabalho com crianças, com ênfase nos processos de criação colaborativa, por meio da expressão dramática e da linguagem teatral na contemporaneidade. Embora o curso de Licenciatura em Teatro seja destinado prioritariamente à Formação de Professores para os anos finais do Ensino Fundamental, o Ensino Médio e a Educação Profissional de nível médio, o universo artístico pedagógico da Educação Infantil e Séries Iniciais, necessita ser foco de investigação dos futuros professores de Teatro, em função da atual demanda. Com recorrência, estudantes em curso solicitam a inclusão na matriz curricular de vivências cênicas desenvolvidas com crianças, decorrentes das próprias aspirações, e da demanda social, que requer um profissional com conhecimentos e habilidades específicas para atuarem com crianças em contextos extracurriculares e espaços culturais.

O antigo Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro não prevê pré-requisitos, o que ocasiona prejuízos e descompassos em disciplinas de conteúdos sequenciais. Como exemplo disto, temos as disciplinas de Projeto de Investigação da Cena I (1ª série) e Projeto de Investigação da Cena II (2ª série); Metodologia do Ensino do Teatro (2ª série) e Estágio Supervisionado I (3ª série), nas quais os acadêmicos podiam se matricular nas matérias mais avançadas sem terem realizado os conteúdos iniciais. O novo projeto aqui apresentado corrige esse problema ao apresentar os pré-requisitos entre as disciplinas.

O antigo Projeto Pedagógico do curso não atende à Deliberação nº 4 de 2013, do Conselho Estadual de Educação do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/99 no que se refere à educação ambiental, que passa a ser contemplada neste novo projeto, pela transversalidade, mediante inserção de temas ambientais, em discussões sobre os impactos negativos e ações positivas para o desenvolvimento de uma educação cidadã ambiental, na disciplina de Política Educacional Brasileira.

Na mesma direção, o projeto anterior não atende à Deliberação nº 4 de 2016, do Conselho Estadual de Educação do Paraná, com base na Resolução CNE/CP nº 1 de 2004, no que se refere à Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e

Cultura Afro-Brasileira e Africana. O novo projeto atende ao que diz esta resolução, com vistas ao reconhecimento e valorização das identidades étnico-raciais, assim como da história e cultura afro-brasileira, em disciplinas, tais como Antropologia Cultural e Sociologia da Arte.

O Plano Nacional de Educação 2014-2024, Lei nº 13.005/2014, prevê na meta 9, a inclusão de temas com enfoque no envelhecimento e nas experiências dos idosos. Desta forma, a matriz curricular do Curso visa ampliar os conhecimentos dos acadêmicos sobre o envelhecimento populacional e o seu impacto na sociedade contemporânea, sobretudo por meio da discussão de textos e demais materiais referentes a esta temática. O Curso vai contar com a disciplina Psicologia da Educação para o desenvolvimento dos saberes específicos associados aos idosos na formação inicial destes acadêmicos e futuros professores de Teatro.

O Projeto de Reformulação Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro procurou adequar-se às novas Diretrizes Curriculares Nacionais, incorporando os princípios de uma pedagogia inclusiva, desenvolvendo a capacidade de estabelecer interfaces com outras áreas de conhecimento do docente de Teatro, ao longo da sua formação. O novo PPC atende às reivindicações e os anseios de docentes e discentes, no que se refere à formação acadêmica e à atuação profissional, associado com às políticas da Unespar que procuram garantir a permanência do acadêmico no ensino superior. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza nessa proposta como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

#### **CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS**

##### **Concepção**

A UNESPAR, campus de Curitiba II como instituição de ensino, produção e divulgação de conhecimentos e iniciativas no campo artístico, pedagógico e cultural, atende às demandas do novo momento histórico pelo qual passa o Sistema de Ensino do Paraná, qualificando professores de Teatro, capazes de atender as necessidades da população no que se refere aos diferentes aspectos desta atividade humana.

Fruto de discussões acadêmicas, em grupos de trabalho formados pelos professores do curso, o presente projeto busca atender as solicitações de superação das carências apontadas ao longo dos anos pelo corpo docente e discente. Foi considerada neste contexto a necessidade de investir em propostas de mudança para atender as demandas do curso. A proposta curricular ora apresentada tem por objetivo dar início a um processo constante de renovação, exigência do painel de instabilidade paradigmática que exibem as manifestações artísticas em geral e em especial a efemeridade particular das artes cênicas. Assim propusemos um currículo centrado na investigação da cena,

priorizando a formação de um professor pesquisador do ensino do teatro. Cabe destacar, o PPC está articulado com os demais documentos institucionais da UNESPAR, o Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI e o Projeto Pedagógico Institucional - PPI, com vistas a concretização das políticas e dos pressupostos filosóficos e pedagógicos projetados pela IES para a formação dos estudantes, sobretudo a defesa da universidade pública, gratuita e laica, pautada na gestão democrática e em defesa da inclusão e da promoção da emancipação humana.

A concepção que permeia a proposta do Curso de Licenciatura em Teatro sublinha a forma dialógica, na qual a interação é um encontro entre sujeitos que se realiza na *práxis* pedagógica, uma formação pautada na ação-reflexão-ação, e no compromisso com a transformação social. O conceito de autonomia constitui foco central da proposta curricular, razão pela qual as disciplinas de caráter propositivas requerem dos acadêmicos a autonomia nas diferentes dimensões do trabalho artístico e pedagógico. Nessa diretriz, a relação entre acadêmico e docente se caracteriza pela busca do conhecimento, sobretudo pela troca de experiências, por meio da qual o sujeito se constrói no coletivo e o grupo se nutre das singularidades.

A graduação na Licenciatura em Teatro está comprometida com a formação de um professor de arte com capacidade crítica, reflexiva e atuante, ou seja, um sujeito político, capaz de participar de maneira competente e comprometida com uma sociedade mais democrática. Desta forma, integrando artista, educador e pesquisador, em prol de uma escola mais reflexiva, solidária, crítica e ética. A matriz curricular reforça a fundamental importância da indissociabilidade entre a teoria e a prática em torno da formação do artista-docente no Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR. Os processos de ensino e de aprendizagem no campo da Pedagogia Teatral demandam profissionais qualificados para exercerem a função de ator, de encenador, de professor e de pesquisador. A formação do professor de Teatro deve contemplar, de forma equilibrada, processos pedagógicos e artísticos. Assim sendo, os estudantes adquirem os conhecimentos pedagógicos imprescindíveis para sua prática enquanto futuros docentes e, igualmente, obtêm uma formação para atuarem enquanto artistas.

Nesse sentido, o Curso oferece uma formação alicerçada em uma docência inventiva e poética, na qual o fazer artístico, quer seja individual, quer seja coletivo, alimenta ações pedagógicas. Desse modo, o artista professor é um mediador consciente nas suas proposições, capaz de contribuir para uma formação crítica reflexiva, em um processo de constituição enquanto propositor baseado na sua *práxis* artístico-pedagógica. Ao ser graduado, o aluno recebe o título de Licenciado em Teatro, podendo atuar em áreas pertinentes ao ensino do teatro, como professor, artista e pesquisador em instituições de ensino e espaços culturais afins, orientado por princípios legais, éticos e morais da profissão. O currículo do curso está organizado em oito semestres, com disciplinas voltadas para o pensamento investigativo. Justifica-se este enfoque

diante do crescimento da pesquisa dentro da instituição com a instalação de iniciativas, tais como: Programa de Iniciação Científica/PIC e Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID, os quais envolvem os acadêmicos de maneira significativa. Esses projetos em conjunto com o Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária - PIBEX e Programa de Bolsa Permanência colaboram com a permanência estudantil através da concessão de auxílio financeiro.

As atividades curriculares deste curso de licenciatura são desenvolvidas no período noturno com o objetivo de favorecer os estudantes trabalhadores, inclusive aqueles que estão envolvidos com a docência. A matriz curricular foi elaborada com o intuito de oferecer ao egresso o suporte necessário para a inserção no mundo do trabalho, tanto em relação à competitividade para o ingresso do professor graduado no âmbito da educação pública ou particular quanto em relação ao diferencial na produção e pesquisa teatral. Salienta-se que a cidade de Curitiba se caracteriza como um pólo artístico cultural em diferentes níveis e promove festivais de teatro, por meio de iniciativas privadas e públicas contemplando tanto os interesses de amadores, quanto de profissionais na área. Os egressos e graduandos do curso participam ativamente desses eventos, nos distintos seguimentos relacionadas a produção cênica e também como espectadores. Este cenário artístico contribui sobremaneira no processo de formação inicial e continuada dos acadêmicos e profissionais da área teatral, proporcionando a atualização e a ampliação de repertório acerca das diversas concepções cênicas, em um aprimoramento da prática docente, bem como da experiência pessoal.

Pensar o teatro enquanto área de conhecimento é proporcionar a articulação entre o fazer artístico, apreciação da obra de arte e o processo de contextualização histórica e social. A reflexão acerca das diferentes estéticas cênicas e metodologias pautadas na fundamentação teórico-prática, propicia a ampliação do conhecimento dos acadêmicos sobre a área específica de sua formação. Os egressos do Curso estarão aptos a exercer a docência e a pesquisa associadas com a produção artística, e de utilizar a pedagogia do Teatro como interferência criativa no campo do trabalho, ao propor novas formas de atuação docente.

O curso qualifica profissionais para atender a demanda do magistério no ensino formal, que é o principal espaço profissional do estudante egresso do curso de Licenciatura em Teatro. Entretanto o professor de teatro também poderá atuar em espaços culturais não formais, como: Secretarias de Cultura, Museus, Centros Recreativos, Fundações Culturais, Creches, Educandários, Igrejas, dentre outros espaços culturais. O curso habilita o graduando para o exercício da profissão, considerando que a matriz curricular propõe uma formação humanista que proporciona uma visão crítica, reflexiva e transformadora sobre o potencial do exercício da docência na sociedade.

### **Finalidades do Curso**

- Estimular a criação artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo e crítico, em cooperação com a comunidade.
- Incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte.
- Contribuir para a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para prestar serviços especializados à comunidade e contribuir com o desenvolvimento cultural da sociedade.
- Promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade e os gerados no decorrer do curso.
- Formar graduados na área de conhecimento teatral, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na sua formação contínua.

### **Objetivos do Curso**

- Proporcionar uma formação crítica, ética, reflexiva e artística de professores instrumentalizados na linguagem cênica para uma atuação competente, criativa e comprometida com uma sociedade mais solidária.
- Formar profissionais para atuarem na sociedade com sensibilidade, criatividade e comprometimento com o ensino do teatro.
- Capacitar acadêmicos para a apropriação do pensamento reflexivo e da prática artística, bem como proporcionar competências acerca da linguagem teatral e sua relação com os princípios gerais da educação.
- Desenvolver habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional, nas dimensões artística, social, cultural e científica, inerentes a área teatral.
- Viabilizar a pesquisa científica, tecnológica e artística, visando a criação, a compreensão e a difusão da cultura teatral e seu desenvolvimento.
- Atuar de forma integrada e interdisciplinar com outras linguagens artísticas, em especial com as artes da cena, nos espaços de instituições culturais.

### **METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

O curso se propõe à formação de um docente comprometido com a superação das contradições do seu contexto histórico e social, especialmente por meio da pedagogia teatral compreendida como uma área privilegiada para o debate, o questionamento e a vivência de situações que valorizam os princípios democráticos. A proposta metodológica privilegia a autonomia e a liberdade no processo de formação do

acadêmico, na organização dos caminhos investigativos com responsabilidade na administração de suas criações e propostas pedagógicas. Esta estratégia compreende um perfil de estudante, futuro profissional, capaz de lidar com situações adversas artístico-educacionais, com autonomia, de forma colaborativa, criativa e contextualizadora. Desta forma, a formação inicial docente se compromete com as experiências dos acadêmicos enquanto artistas-docentes, na fundamentação das suas intervenções pedagógicas e na atuação como mediadores de saberes artístico-culturais.

A composição curricular prevê o mínimo de 4 disciplinas optativas, que garantem flexibilidade curricular, dinamismo e aprofundamento na formação dos estudantes. As disciplinas optativas se caracterizam por apresentar conteúdos atualizados com as demandas teatrais e pedagógicas, por serem associadas com os aprofundamentos decorrentes das especificidades e linhas de pesquisa dos docentes do Curso. Além disso, esta organização permite aos estudantes, escolhas em sua própria formação, na medida em que, a partir de seus interesses e motivações, constroem parte do seu currículo.

Cabe destacar, as disciplinas optativas, em expressiva maioria, são compostas por matérias afins ao curso de Bacharelado em Artes Cênicas, sendo consideradas disciplinas tronco comum da formação artística. Assim sendo, os estudantes de ambos os cursos podem cursar disciplinas optativas comuns, podendo cursar também as disciplinas optativas comuns nos PPCs dos demais Cursos que compõe o Centro de Artes. São eles: Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Cinema e Audiovisual e Bacharelado e Licenciatura em Dança. Para cada disciplina optativa ofertada no Curso de Licenciatura em Teatro será destinada 15% ou a quantidade de vagas ociosas para a matrícula de estudantes oriundos dos demais Cursos. Além das disciplinas optativas, os estudantes também podem cursar disciplinas equivalentes de formação geral e de formação diferenciada nos cursos pretendidos e ofertados no Campus de Curitiba II, com respeito ao processo de matrícula e do número de vagas destinadas para esta finalidade.

As disciplinas que envolvem orientação de processo cênico, abaixo relacionadas, necessitam de divisão de turmas, com no máximo 20 estudantes, ministradas por no mínimo 2 (dois) professores.

- Expressão vocal: voz falada
- Improvisação e Jogos
- Projeto de Encenação Teatral – PET
- Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I
- Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II
- Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE I
- Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II

Em especial no que se refere aos estágios supervisionados obrigatórios, listados abaixo, cada professor orientará e supervisionará no máximo o total de 10 acadêmicos.

- Estágio Supervisionado na Escola I
- Estágio Supervisionado na Escola II
- Estágio Supervisionado na Comunidade I
- Estágio Supervisionado na Comunidade II

Quanto a obrigatoriedade das disciplinas, a UNESPAR, Campus de Curitiba II prevê em seu regimento interno, também o aproveitamento extraordinário, que conforme o artigo 47 § 2º da LDB nº 9.394/96 e de acordo com a Resolução nº 5, de 11 de julho de 1979, estabelece normas sobre aproveitamento de estudos.

As atividades práticas como componente curricular estão diluídas ao longo do curso entre as disciplinas de caráter propositivo, de formação diferenciada associadas com o perfil específico para a formação do licenciado em teatro, estabelecendo uma relação dialética entre teoria e prática. As referidas práticas possuem espaço próprio como componente curricular, constituindo modo de integração entre a dimensão teórica e a atividade artístico-docente a ser desenvolvida nos estágios obrigatórios. Sendo assim, cada futuro professor desenvolve seu próprio estilo de abordagem ao longo de sua formação docente e artística, adotando ou elegendo seus instrumentos de acordo com suas preferências individuais e relacionando-os à sua forma pessoal de apreender e de estimular. No cômputo das atividades práticas como componente curricular, o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC concentra significativa carga horária para o desenvolvimento da capacidade de aplicação e sistematização dos conhecimentos teórico-práticos específicos da pedagogia teatral adquiridos ao longo do curso de forma integrada, por meio da elaboração de um trabalho científico. Nesse sentido, o acadêmico desenvolve a autonomia necessária à aquisição de conhecimento e a sua capacidade de criação e inovação, no processo da pesquisa, da produção e da disseminação dos resultados alcançados.

O curso assume o princípio da indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, encaminhando, assim, seu papel social diante da comunidade na qual está inserida. A extensão, entendida como desdobramento, constitui-se, no caso de uma instituição de ensino superior, na disponibilização de conhecimento e pesquisa à comunidade, com objetivos centrados em: democratizar o conhecimento acadêmico; instrumentalizar o processo dialético entre teoria e prática; promover a interdisciplinaridade; propiciar a participação efetiva da comunidade na atuação dos cursos de formação; conhecer e respeitar as culturas diferentes; contribuir na atenção às necessidades da comunidade; firmar parcerias com outras instituições a fim de

promover intercâmbio de ideias e propiciar ambiente para pesquisa.

Assim, este projeto se compromete com a formação profissional, na capacitação do licenciado em teatro para uma atuação interdisciplinar, o que faz da prática da pesquisa e da extensão um campo privilegiado de ensino por defrontar-se com a complexidade da realidade. Compreendida dentro desta dinâmica, a extensão é entendida como uma ação-reflexão constante, cuja necessidade de intervenção nasce e se sustenta na comunidade, a qual é convidada a construir junto o conhecimento sobre si. A valorização dos saberes populares, daquilo que alimenta o questionamento sobre os fenômenos, não hierarquizando, mas valorizando a relação entre os diferentes saberes, é o que se nomeia de interação de saberes e construção compartilhada sobre a realidade.

A proposta, prevista no Plano Nacional de Educação (PNE) 2014-2024, preconiza que 10% da carga horária dos cursos de graduação seja dedicada a atividades de extensão. Para atender ao documento nacional, a nova matriz curricular incorporou este percentual, como forma de intensificar o contato do acadêmico com a sociedade, a partir de ações extensionistas, por meio das quais o acadêmico atua como protagonista. Desta forma, busca-se a promoção de um profícuo diálogo entre o saber acadêmico e os conhecimentos pautados nos diversos segmentos sociais, sobretudo a partir de práticas pedagógicas e artísticas propostas pelos próprios graduandos, pautados em variados temas e vivências criativas. Diante do exposto o curso oferta 326 horas relógio, distribuídas na matriz curricular da seguinte forma: 100 horas de atividades complementares, 136 de horas disciplinas Projeto de Investigação em Teatro Educação I e II, 80 horas de Estágios curriculares e 10 horas de Teatro de Animação.

O curso oferta no decorrer do ano letivo, momentos específicos com atividades artísticas e pedagógicas, quando são desenvolvidas propostas de extensão organizadas com a participação de professores e acadêmicos. No decorrer do curso, o acadêmico tem a oportunidade de atuar em diferentes programas e projetos tais como: monitoria, Programa de Iniciação Científica/PIC e Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID.

### **Organização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios**

Atualmente, o processo de realização do estágio supervisionado obrigatório ofertado pelo Curso de Licenciatura em Teatro, Campus de Curitiba II está regulamentado pela Resolução nº 010/2015 CEPE-UNESPAR. É um ato educativo, articulador da indissociabilidade teoria/prática e ensino/pesquisa/extensão que proporciona aos acadêmicos do curso, o exercício de ações intencionais e compromissadas em ambientes de trabalho. O estágio deve garantir aos graduandos desde as primeiras fases da sua formação inicial, a integração dos conteúdos abordados com a profissão docente e a realidade dos campos de estágios. É um espaço propício

para o desenvolvimento de atividades de aprendizagem social, profissional e cultural, cabendo destacar a participação dos acadêmicos em situações reais dos diversos espaços formativos (ART. 7, item III da Resolução de 2015), experiência esta compreendida como fundamental para que os mesmos ampliem o seu conhecimento sobre a profissão que irá exercer. Esta etapa acadêmica deve propiciar ao graduando a vivência em sala de aula e o contato com a dinâmica escolar nos seus mais diferentes aspectos, garantindo e permitindo a associação teórico-prática.

O estágio compreende um total de 400 (quatrocentas) horas, conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada, sendo que 200 (duzentas) horas-aula são cumpridas no quinto e sexto períodos e 200 (duzentas) horas-aula no sétimo e oitavo períodos. Constituem-se campos de estágio as instituições conveniadas com a UNESPAR, Campus de Curitiba II nos seguintes segmentos: instituições de educação básica da rede de ensino particular; instituições de ensino básico municipal e estadual públicas, espaço privilegiado da prática docente. O total de 400 horas de estágio obrigatório é distribuído ao longo de cada um de seus períodos. Ou seja, no Estágio Supervisionado na Escola I o acadêmico cumpre 10 horas de caracterização, 15 horas de observação, 20 horas de regência e 55 horas na elaboração de projetos e relatórios. Ao longo da realização do Estágio Supervisionado na Escola II o total de 100 horas se concentra no desempenho docente voltado para as mesmas atividades. No sétimo e oitavo períodos são mantidas as atividades aqui mencionadas, sendo que o total de 200 horas restantes é reservado para a realização do Estágio Supervisionado na Comunidade I e Estágio Supervisionado na Comunidade II.

Os acadêmicos matriculados no quinto período do curso realizam o Estágio Supervisionado na Escola I no campo educacional formal com atuação em instituições de ensino regular no Ensino Médio e no sexto período, o Estágio Supervisionado na Escola II, nos anos finais do Ensino Fundamental, incluindo-se a educação de jovens e adultos. No sétimo período o Estágio Supervisionado na Comunidade I envolve espaços com atuação específica podendo ocorrer na Educação Especial, Educação Profissional, cursos livres de teatro voltados para jovens, adultos e idosos, igrejas, educandários, presídios, ONGs, asilos, dentre outros, de acordo com o artigo 13, parágrafo primeiro item II da Resolução de 2015 que traz a seguinte redação: “II - 400 (quatrocentas) horas dedicadas ao estágio supervisionado, na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso, conforme o projeto de curso da instituição” (BRASIL, 2015, p. 11, grifo nosso). A segunda etapa do Estágio Supervisionado na Comunidade II ocorre a partir da ótica da criança em processos criativos e colaborativos, englobando a faixa etária da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, em contextos extracurriculares e demais campos não formais de educação.

Os estágios obrigatórios ocorrem em contraturno e com acompanhamento do professor orientador, responsável pelos mesmos. Estes docentes orientam os acadêmicos na elaboração de projetos pautados nos interesses e necessidades do campo de atuação, orientação esta que acontece semanalmente no espaço de quatro horas/aulas, de acordo com o estabelecido no PPC do curso. Antes do ingresso no campo de estágio, a Instituição de Ensino Superior - IES efetua seguro de vida individual para todos os estagiários. O processo de supervisão no campo de estágio é acompanhado pelo professor orientador/supervisor, estando previstas as seguintes etapas: caracterização da escola; observação das aulas do professor titular nas turmas onde será realizado o estágio; elaboração de projetos; realização de aulas laboratórios, atuação das regências em diversos espaços formativos de educação; discussão e avaliação das práticas educativas, momento enriquecedor para a troca de experiências.

Após término de cada uma das etapas de estágio, portanto, ao final de cada um dos semestres são realizados seminários para a divulgação e avaliação dos trabalhos realizados nas escolas e nas comunidades. A diversidade dos espaços nos quais são realizadas as atividades artístico-pedagógicas e a troca de informações realizadas neste momento específico contribui no processo de formação dos acadêmicos, na medida em que ampliam a percepção dos mesmos sobre a realidade das instituições de ensino e as demandas hoje existentes, em especial nas escolas públicas.

### **Organização das Atividades Complementares**

As atividades complementares são possibilidades de alargamento de experiência e vivências de ensino e aprendizagem, para além do ambiente acadêmico, visando o enriquecimento e implementação do perfil do egresso do curso de graduação. Tais atividades possibilitam o desenvolvimento de competências e habilidades do acadêmico ao longo do curso e estimulam a prática de estudos e atividades independentes, que ultrapassam as suas relações com o mundo do trabalho.

Constituem-se em diferentes atividades que complementam os conteúdos ministrados nas disciplinas do curso, estimulam a prática de estudos independentes, transversais e opcionais de interdisciplinaridade, ligadas à formação acadêmica do acadêmico no âmbito de Ensino, Pesquisa e Extensão. As atividades complementares devem perfazer o total de 200 horas, de acordo com as horas fixadas na matriz curricular do curso, no decorrer dos quatro anos, através de participação em:

- Projetos de ensino;
- Projetos de pesquisa;
- Projetos e/ou cursos de extensão;
- Cursos especiais;

- Eventos;
- Monitoria acadêmica;
- Disciplinas eletivas;
- Estágios extracurriculares;
- Atividades Artísticas;
- Produção Artística;
- Atividades Pedagógicas;
- Atividades Profissionais;
- Cursos de Língua Estrangeira;
- Cursos de Informática;
- Outras atividades consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso.

A documentação comprobatória das Atividades Complementares é analisada e reconhecida pelo Colegiado de Curso e encaminhada ao Setor de Controle Acadêmico em formulário próprio, para serem arquivadas e registradas no histórico escolar do estudante.

### **Trabalho de Conclusão do Curso**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente curricular obrigatório, entendido como um momento de síntese e expressão da totalidade da formação acadêmica/profissional do Licenciado em Teatro. O estudante elabora, na disciplina de Pesquisa na Pedagogia Teatral (6º semestre), um projeto individual, que resultará em seu TCC, desenvolvido ao longo das disciplinas de Trabalho de Conclusão de Curso I e II, alocadas no 7º e 8º semestres, respectivamente. O TCC sistematiza conhecimentos resultantes de um processo investigativo e originário de uma pesquisa teórica ou prática suscitada a partir dos conteúdos refletidos nas matérias do Curso, devendo conter, assim, uma investigação sobre temas específicos presentes nos eixos norteadores do Curso de Licenciatura em Teatro, com intrínseca relação com a Pedagogia Teatral.

O TCC consiste de um trabalho acadêmico individual, escrito com orientação de um docente, no formato de artigo científico, pautado por trabalho teórico ou teórico-prático com caráter pedagógico. O tema deverá seguir uma das seguintes linhas de pesquisa:

- I – Teatro e educação;
- II – Formação de professores de teatro;
- III – Processos de criação e reflexão de aprendizagem.

O TCC caracteriza-se como uma produção científica, apresentada gráfica e

oralmente, de acordo com Regulamento próprio, estabelecido especificamente para o Curso de Licenciatura em Teatro, aprovado no dia 20 de abril de 2017. O documento aponta os critérios, procedimentos e mecanismos de avaliação, além das diretrizes técnicas relacionadas com o seu desenvolvimento.

O trabalho deverá ser submetido a uma Banca Examinadora de Qualificação (Trabalho de Conclusão de Curso I) e uma Banca Examinadora de Defesa (Trabalho de Conclusão de Curso II), composta por três membros avaliadores, sendo obrigatoriamente o professor orientador e mais dois docentes, podendo ser um deles convidado externo.

### **AValiação DE APRENDIZAGEM**

Em referência à Lei n.º 9.394/1996 em seu artigo 24, V, é necessário que a avaliação seja “contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais” (BRASIL, 1996). No Curso de Licenciatura em Teatro a avaliação é compreendida como um retorno, uma devolutiva da proposta educativa que assinala a Arte como saber fundamental. Neste contexto, defende-se a avaliação processual e diagnóstica como parte do processo educativo, no qual o conhecimento produzido pelos acadêmicos é colocado sob reflexão e discussão.

A avaliação do desempenho acadêmico é feita por disciplina incidindo sobre a frequência e o aproveitamento. As avaliações bimestrais visam à verificação progressiva do aproveitamento do acadêmico e constam de provas, pesquisas, seminários e outras formas previstas nos planos de ensino das disciplinas.

As notas bimestrais e de exames finais serão expressas em pontos numa graduação de zero (0,0) a dez (10,00), permitida a fração de décimos. A média final de aproveitamento do estudante no curso de regime semestral é a média aritmética dos pontos obtidos nos dois bimestres cursados. Será aprovado na disciplina o estudante que obtiver média final igual ou superior a sete vírgula zero (7,0) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares.

#### **Exame Final**

Presta exame final na disciplina o estudante que tem média final igual ou superior a quatro vírgula zero (4,0) e frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento). A média mínima exigida para aprovação em exame final, será seis vírgula zero (6,0) da média aritmética entre a nota desse exame e a média das notas bimestrais. Fórmula para aprovação em exame final (média final + média obtida no exame final ÷ 2 tem que ser igual ou superior a 6,0).

Será reprovado em qualquer disciplina o estudante que, nela, não alcançar frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares, independentemente da média final obtida, ou não conseguir nos bimestres escolares, as notas mínimas estabelecidas para prestação de exame final.

#### PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

O graduado em Licenciatura em Teatro deve estar capacitado a contribuir para o desenvolvimento artístico cultural do país, no exercício do Ensino do Teatro. O perfil do egresso do curso de Licenciatura em Teatro compreende uma sólida formação pedagógica, artística e cultural, que o capacita tanto para uma atuação profissional qualificada em sua área específica como também para o desenvolvimento de uma visão humana, social, política e transformadora. Ao mesmo tempo, promove o empreendimento da investigação de novas técnicas, metodologias de trabalho, linguagens e propostas estéticas. Faz parte também do perfil do egresso a postura de permanente busca de atualização profissional e de iniciativa de interferir no mundo do trabalho, criando novas possibilidades de atuação intelectual e artística, num processo constante de envolvimento com a pesquisa.

#### 4. ESTRUTURA CURRICULAR - CURRÍCULO PLENO

DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS			
Área/Matéria	Código	Disciplinas	C/H
1. de Formação GERAL (de acordo com a diretriz nacional)	3	Metodologia da Pesquisa	68
	7	Linguagem Brasileira de Sinais	68
	11	Sociologia da Arte	68
	15	Didática	68
	20	Psicologia da Educação	68
	21	Filosofia	68
	24	Estética	68
	31	Política Educacional Brasileira	68
	34	Antropologia Cultural	68
Subtotal			612

2. de formação DIFERENCIADA (Forma o perfil específico de cada <i>campus</i> )	1	Improvisação e Jogos	68	
	2	Expressão Vocal: Voz Falada	68	
	4	Introdução aos Estudos do Corpo	68	
	5	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68	
	6	História das Artes Cênicas I	68	
	8	Design Cênico	68	
	9	Projeto de Investigação da Cena Dramática - PINC I	85	
	10	História das Artes Cênicas II	68	
	12	Estudos do Corpo	68	
	13	Projeto de Investigação da Cena Épica -PINCII	85	
	14	Metodologia do Ensino do Teatro	68	
	16	Teatro Brasileiro	68	
	17	Projeto de Montagem Teatral	170	
	18	Estágio Supervisionado na Escola I	68	
	19	Estudos da Performance	68	
	21	Teorias da Cena	68	
	22	Teatro de Animação	85	
	23	Estágio Supervisionado na Escola II	68	
	25	Pesquisa na Pedagogia Teatral	68	
	26	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I	68	
	27	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I	68	
	28	Estágio Supervisionado na Comunidade I	68	
	29	Teorias da Cena	68	
	30	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II	68	
	32	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC II	68	
	33	Estágio Supervisionado na Comunidade II	68	
	35	Produção Cultural e Ética	68	
	Subtotal			1921
	3. Disciplinas Optativas (Opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertada pelo curso)		4 disciplinas optativas a serem cursadas de forma obrigatória, cada uma com carga horária de 68 horas.  Cabe destacar, para cada disciplina optativa obrigatória, 2 disciplinas serão oferecidas para serem cursadas à livre escolha do estudante. Desta forma, para cada ano letivo 8 disciplinas optativas serão ofertadas. São elas:  Artes Cênicas e Espaços Urbanos	272



		<p>Canto Coral I Canto Coral II Canto Coral III Canto Coral IV Canto I Canto II Canto III Canto IV Cenografia Cenografia e Iluminação Computação Gráfica Comunicação e Semiótica Contação de Histórias Corpo e Cena Corpo, Gênero e Diversidade Cultura e Identidade Dança e Ambiente Escolar Direção Teatral Dramaturgia da Imagem Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades I Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades II Escrita Criativa para a Cena Estudo em Artes Cênicas I Estudo em Artes Cênicas II Estudo em Artes Cênicas III Estudos Críticos: Arte e Linguagem Estudos Culturais Estudos do Cômico Etnografia do corpo em movimento Expressão Vocal: Canto Coral Figurino Filosofia, Arte e Política História das Arte Iluminação Iniciação Musical Interpretação em Teatro Musical Laboratório de Dramaturgia</p>	
--	--	---	--



	Leitura e Escrita de Textos Acadêmicos Maquiagem Maquiagem e Figurino Máscaras para o Treinamento do Ator Material Didático em Arte Multimídia e Cena Neurociência da Percepção e Conhecimento Sensível Oficina de Interpretação Patrimônio Cultural Poéticas da Palavra Poéticas da Voz Poéticas Digitais: Imagens em Movimento Políticas Culturais em Teatro Projeto de Encenação Psicodrama Pedagógico Sociologia da Educação Sonoplastia Teatro e Cinema Teatro para Criança Tecnologias do Sensível: Corporeidade e Percepção Tópicos em Arte e Cultura I Tópicos em Arte e Cultura II Tópicos em Arte e Cultura III Tratamento de Imagem Treinamento para Atores	
Subtotal		272
Subtotal de hora/aula		2805
<b>Subtotal de hora relógio</b>		<b>2338</b>
Estágio Supervisionado		400
Pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC		270
Atividades acadêmicas complementares		200
Subtotal		870
<b>TOTAL HORA RELÓGIO</b>		<b>3208</b>

**5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS**

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária				Forma de Oferta
			Teórica	Prática	Extensão	Semi presencial	Sem. (S)
<b>1º Ano: 1º Período</b>							
1	Improvisação e Jogos		8	52		8	(S)
2	Expressão Vocal: Voz Falada		54	14			(S)
3	Metodologia da Pesquisa		56	12			(S)
4	Introdução aos Estudos do Corpo		12	56			(S)
5	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia		52	8		8	(S)
<b>1º Ano: 2º Período</b>							
6	História das Artes Cênicas I		56	12			(S)
7	Linguagem Brasileira de Sinais		12	56			(S)
8	Design Cênico		34	34			(S)
9	Projeto de Investigação da Cena Dramática - PINC I	1	10	70	5		(S)
	Optativa		12	56			(S)
Subtotal			306	370	5	16	
<b>2º Ano: 3º Período</b>							
10	História das Artes Cênicas II	6	56	12			(S)
11	Sociologia da Arte		48	20			(S)
12	Estudos do Corpo	4	12	56			(S)
13	Projeto de Investigação da Cena Épica - PINCII	9	10	70	5		(S)

	Optativa		56	12			(S)
<b>2º Ano: 4º Período</b>							
14	Metodologia do Ensino do Teatro		18	50			(S)
15	Didática		50	18			(S)
16	Teatro Brasileiro	10	56	12			(S)
17	Projeto de Montagem Teatral	13	20	140		10	(S)
Subtotal			326	390	5	10	
<b>3º Ano: 5º Período</b>							
18	Estágio Supervisionado na Escola I	14	40	28			(S)
19	Estudos da Performance		34	34			(S)
20	Psicologia da Educação		56	12			(S)
21	Filosofia		56	12			(S)
22	Teatro de Animação		15	60	10		(S)
<b>3º Ano: 6º Período</b>							
23	Estágio Supervisionado na Escola II	18	40	28			(S)
24	Estética		56	12			(S)
25	Pesquisa na Pedagogia Teatral	3	30	30		8	(S)
26	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I				68		(S)
	Optativa		12	56			(S)
Subtotal			339	272	78	8	
<b>4º Ano: 7º Período</b>							
27	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I	25	34	34			(S)



28	Estágio Supervisionado na Comunidade I	23	40	28			(S)
29	Teorias da cena		56	12			(S)
30	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II				68		(S)
31	Política Educacional Brasileira		56	12			(S)
<b>4º Ano: 8º Período</b>							
32	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC II	27	34	34			(S)
33	Estágio Supervisionado na Comunidade II		40	28			(S)
34	Antropologia Cultural		48	20			(S)
35	Produção Cultural e Ética		56	12			(S)
	Optativa		34	34			(S)
Subtotal			398	214	68		
<b>TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA (HORA/AULA)</b>			<b>1369</b>	<b>1246</b>	<b>156</b>	<b>34</b>	
<b>TOTAL GERAL (HORA/AULA)</b>							<b>2805</b>
<b>SUBTOTAL DE HORA RELÓGIO</b>							<b>2338</b>
Estágio Supervisionado							400
Pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC							270
Atividades acadêmicas complementares							200
Subtotal							870
<b>TOTAL HORA RELÓGIO</b>							<b>3208</b>

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	IMPROVISAÇÃO E JOGOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	52		8
EMENTA: A improvisação e os jogos teatrais como elementos basilares para a assimilação da linguagem teatral e para a formação do ator; a instrumentalidade do jogo e da improvisação na constituição da cena.			

DISCIPLINA:	EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
54	14		
EMENTA: Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Desenvolvimento desses componentes visando sua integração com a cena como elementos de representação.			

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DA PESQUISA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Introdução à produção do conhecimento científico. Leitura, análise e interpretação de textos acadêmicos. Normalização técnica e elaboração de pré-projeto.			

DISCIPLINA:	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DO CORPO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Investigação das ações sensório-motoras com vistas à compreensão e percepção do corpo, entendendo-o a partir das relações entre natureza e cultura.			

DISCIPLINA:	FORMAS ÉPICAS E DRAMÁTICAS NA DRAMATURGIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
52	8		8
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da dramaturgia moderna, pós-moderna e contemporânea. Configurações dos elementos dramático, épico e das novas teatralidades na dramaturgia.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Percorrer contextos sociais e históricos de diferentes culturas para a constituição da historiografia das Artes Cênicas, a partir de suas formas originárias até os desdobramentos no Iluminismo (Idade Moderna).			

DISCIPLINA:	LINGUAGEM BRASILEIRA DE SINAIS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado da LIBRAS (língua brasileira de sinais).			

DISCIPLINA:	DESIGN CÊNICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudo das linguagens visuais e sonoras do espetáculo como componentes da escritura cênica.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA DRAMÁTICA – PINC I		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	70	5	
EMENTA: Introdução e desenvolvimento de leitura e de análise do texto teatral dramático e seus elementos, promovendo a relação do texto com a encenação. Elaboração de propostas de encenação do texto teatral.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Continuidade dos estudos historiográficos das Artes Cênicas em contexto mundial, a partir do Iluminismo até as expressões da contemporaneidade.			

DISCIPLINA:	SOCIOLOGIA DA ARTE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	20		
EMENTA: Estudos de correntes sociológicas e suas correlações com o universo artístico. Análise de questões sociais e artísticas.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DO CORPO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos teórico-práticos de procedimentos criativos e expressivos do corpo singular.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA ÉPICA – PINCH		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	70	5	
EMENTA: Introdução e desenvolvimento de leitura e de análise do texto teatral épico e seus elementos, promovendo a relação do texto com a encenação de base épica. Elaboração de propostas de encenação do texto teatral.			

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
18	50		
EMENTA: Estudo dos fundamentos teórico-históricos do ensino do teatro no Brasil e as influências internacionais assimiladas, bem como as abordagens teóricas e metodológicas.			

DISCIPLINA:	DIDÁTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Didática para a educação escolar. Aspectos teóricos e práticos do ensino e da aprendizagem escolar. Planejamento e organização dos processos didáticos. Avaliação escolar. Currículos e programas específicos para o ensino de Arte na escola.			

DISCIPLINA:	TEATRO BRASILEIRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: As principais manifestações do teatro brasileiro moderno e suas relações com a cena nacional contemporânea.			

DISCIPLINA: PROJETO DE MONTAGEM TEATRAL			
C/H TOTAL:		170	
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 140	C/H EXTENSÃO: 10	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de processos de criação e investigação cênica a partir da integração entre a pesquisa e as elaborações prático-criativas. Transposição de conceitos e proposições inerentes às poéticas investigadas para a prática cênica e sua reflexão.			

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ESCOLA I			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 18	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Contato do aluno com a realidade escolar no Médio. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA: ESTUDOS DA PERFORMANCE			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 34	C/H PRÁTICA: 34	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo da teoria dos processos de criação da arte da performance.			

DISCIPLINA: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo do desenvolvimento humano, suas etapas e principais características. As principais teorias de aprendizagem. Inclusão. Relação professor aluno. O envelhecimento populacional e o seu impacto na sociedade contemporânea.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Definição, origem, método e natureza da reflexão filosófica. Apresentação da tradição filosófica sob um viés epistemológico. Análise do pensamento filosófico contemporâneo.			

DISCIPLINA:	TEATRO DE ANIMAÇÃO		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
15	60	10	
EMENTA: História, técnica e estética do teatro de animação (bonecos, sombras, máscaras, objetos e formas abstratas). Vivências dos modos de fazer; experimentar interfaces com outras linguagens e gêneros teatrais. Processos criativos; treinamento de princípios. Abordagens pedagógicas com teatro de animação.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ESCOLA II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Contato do aluno com a realidade escolar no Ensino Fundamental. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ESTÉTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Investigação sobre conceitos fundamentais da Estética, sua natureza e seus objetos. Panorama histórico, e análise de abordagens filosóficas contemporâneas sobre expressões artísticas.			

DISCIPLINA:	PESQUISA NA PEDAGOGIA TEATRAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30		8
EMENTA:			
Desenvolvimento das capacidades relacionadas à elaboração, apresentação e recepção de trabalhos científicos. Contato com a produção do conhecimento conforme linhas de pesquisa pertinentes à pedagogia teatral. Elaboração de projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO EDUCAÇÃO - PINTE I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
		68	
EMENTA:			
Investigação teórica e prática de metodologias da pedagogia do teatro, tendo em vista o processo criativo-receptivo e da mediação teatral conforme os públicos e espaços escolhidos. Intervenções e manifestações pedagógicas, artísticas e culturais em espaços diversificados, que promovam a pesquisa e a reflexão crítica dos futuros docentes.			

DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Elaboração de pesquisa em atividades de interesse específico do estudante, a partir do projeto elaborado na disciplina Pesquisa na Pedagogia Teatral. Qualificação da pesquisa em andamento.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA COMUNIDADE I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Teatro e Comunidade. Teatro como perspectiva político-estético-educacional. Contato do estudante com a realidade em comunidades diversas. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência na comunidade. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	TEORIAS DA CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Panorama das teorias que estruturam as formas cênicas.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO EDUCAÇÃO - PINTE II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
		68	
EMENTA: Estudo da expressão dramática da infância como possibilidade de reflexão da experiência artística e estética da criança. Investigação de poéticas para a composição de propostas educativas cênicas. Processo artístico-pedagógico com enfoque no exercício docente.			

DISCIPLINA:	POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: As relações entre Educação, Estado e Sociedade. Estudo da organização da educação brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais e econômicas. A educação nas reformas educacionais e nas Leis de Diretrizes e Bases da Educação nacionais. Análise crítica dos determinantes da estrutura e do funcionamento da Educação Básica brasileira. Gestão pública da educação brasileira contemporânea. Políticas para o meio ambiente.			

DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Elaboração das pesquisas teóricas e/ou práticas, em suas fases de planejamento, execução e reflexão. Defesa pública da pesquisa realizada.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA COMUNIDADE II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: A construção do conhecimento em teatro a partir da ótica da criança em processos criativos e colaborativos. A ética e a estética do teatro realizado com crianças. Elaboração de Projeto de estágio. Regência na comunidade. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ANTROPOLOGIA CULTURAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	20		
EMENTA: Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes. Os múltiplos espaços e sentidos do termo “cultura”. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres. Estudos Culturais e leitura crítica dos diversos contextos culturais: no cinema, na televisão, na literatura, na música etc., e de seus “subtextos” de gênero, raça e classe, entre outros.			

DISCIPLINA:	PRODUÇÃO CULTURAL E ÉTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Modos de produção e gestão aplicados ao desenvolvimento de projetos culturais desde a elaboração até sua execução. Ética e cultura.			

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Investigação prático-teórica dos processos de criação em artes cênicas que baseiem-se na acepção do espaço urbano como suporte coautor: Teatro de Rua, Performance Urbana, Intervenção Urbana em Arte.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE ENCENAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
16	44		8
EMENTA: Concepção de proposta cênica e elaboração escrita de projeto de encenação teatral.			

DISCIPLINA:	DIREÇÃO TEATRAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	50		8
EMENTA: Elaboração do espetáculo teatral e organização dos elementos cênicos que o compõem. Direção dos atores e sistematização do processo de ensaios. Coordenação da equipe de criação.			

DISCIPLINA:	COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
As estruturas da comunicação e a diversidade dos sistemas signícos presentes no texto cênico.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
As mais diversas manifestações artísticas ao longo da história. Os movimentos artísticos, o contexto social. A obra de arte como um mundo autônomo.			

DISCIPLINA:	EXPRESSÃO VOCAL: CANTO CORAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical através da prática coral.			

DISCIPLINA:	ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudo das diferentes estruturas de construção do texto cênico. Estudo de teorias sobre ficção, narrativa, personagem e discurso. Práticas de escrita.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS CRÍTICOS: ARTE E LINGUAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
Conceito de crítica, linguagem e pensamento. Linhas de pensamento crítico. O sentido da crítica de artes. O discurso crítico. Análise da crítica nas mídias contemporâneas.			

DISCIPLINA:	CORPO, GÊNERO E DIVERSIDADE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Investigação dos estudos de gênero e as suas interfaces com outros demarcadores de diferenças sociais; identificação dos conflitos sociais e processos de exclusão/inclusão pautados em discursos biológicos e naturalizados; análise sobre políticas curriculares e práticas escolares para o enfrentamento das desigualdades de gênero; processos de encenação associados à produção das subjetividades no contexto de relações de poder.			

DISCIPLINA:	INICIAÇÃO MUSICAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Elementos básicos da linguagem musical; visão histórica da música; elementos da criação e integração da linguagem musical com as demais artes.			

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A cenografia e a utilização do espaço como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	FIGURINO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: O figurino como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	ILUMINAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: A iluminação como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	MAQUIAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: A maquiagem como signo visual do espetáculo, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	SONOPLASTIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: A sonoplastia como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	MULTIMÍDIA E CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudos e prática de uso de elementos de multimídia na encenação. Formas de estética: de Piscator a Lepage. Principais ferramentas necessárias para a realização de projeção ao vivo em um espetáculo. Uso de softwares para criação de roteiros audiovisuais para o espetáculo cênico.			

DISCIPLINA:	MAQUIAGEM E FIGURINO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudo dos usos recentes da Maquiagem Cênica e do Figurino, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.			

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudo dos usos recentes da Cenografia, Espaço Cênico e Iluminação, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.			

DISCIPLINA:	PSICODRAMA PEDAGÓGICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A percepção de si e do outro. Tomada de papel. Criação do papel. Dialética do papel. Princípios da Sociometria e constituição grupal.			

DISCIPLINA:	LEITURA E ESCRITA DE TEXTOS ACADÊMICOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A partir da concepção sociointeracionista de linguagem, focar o trabalho com a leitura e a escrita de textos, especialmente no gênero acadêmico, através do trabalho com a prática de leitura, prática de produção (noção de texto, textualidade, coerência) e análise linguística (coesão e aspectos gramaticais).			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: perspectivas estruturantes da linguagem teatral.			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: abordagens das especificidades do fazer teatral.			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: abordagens diversas de proposições autorais.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DA VOZ		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Identificação e reconhecimento das qualidades vocais nos diversos campos da comunicação.			

DISCIPLINA:	CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	36	6	
EMENTA:			
A linguagem cênica do contador de histórias, da tradição a contemporaneidade. Fontes verbais e não-verbais: populares, oralidade, autorais, literárias etc. Contos Maravilhosos. Estilos consagrados e experimentais. Interface da contação de histórias com outras áreas e práticas. Contação com teatro de animação.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura para a expansão das possibilidades criativas das Artes Cênicas.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura Brasileira.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura Latino-americana.			

DISCIPLINA:	CULTURA E IDENTIDADE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
Estudos das diferentes manifestações da Cultura e da Identidade numa perspectiva da produção sócio-antropológica contemporânea. Estudos etnográficos.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DO CÔMICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Investigação prático-teórica dos processos de criação de comicidade em artes cênicas, suas teorias, processos históricos e metodologias de criação.			

DISCIPLINA:	TREINAMENTO PARA ATORES		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Estudo prático-teórico dos processos do ator na criação em artes cênicas, suas problematizações e desdobramentos.			

DISCIPLINA:	CORPO E CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Aprofundamento prático-teórico das interlocuções corpo e cena e sua aplicação aos processos de montagem visando o desenvolvimento de uma poética pessoal.			

DISCIPLINA:	POLÍTICAS CULTURAIS EM TEATRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Aspectos históricos das políticas culturais no Brasil. Políticas culturais comparadas. Políticas culturais em Teatro. Avaliação e impactos. Os principais mecanismos de ação do estado.			

DISCIPLINA:	LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Desenvolvimento de projetos orientados de dramaturgia e de escrita para a cena.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DA PALAVRA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudo dos processos expressivos ligados ao uso da palavra a aos atos de fala. Poéticas da expressão oral.			

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14		
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14		
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

DISCIPLINA:	DANÇA E AMBIENTE ESCOLAR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	8	
EMENTA: Estudos sobre o ensino-aprendizagem da dança no ambiente escolar como espaços emancipatórios de alunos e professores.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA, ARTE E POLÍTICA		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30		4	
EMENTA: Investigação das relações entre arte e política sob o viés filosófico.			

DISCIPLINA:	ETNOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	50	8	
EMENTA: Análise reflexiva do corpo em movimento a partir de pesquisa antropológica em diversos espaços da cidade.			

DISCIPLINA:	MATERIAL DIDÁTICO EM ARTE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
52	8		8
EMENTA: Fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático.			

DISCIPLINA:	SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira.			

DISCIPLINA:	TRATAMENTO DE IMAGEM		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
80	12		10
EMENTA: Utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.			

DISCIPLINA:	COMPUTAÇÃO GRÁFICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	12		8
EMENTA: Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DIGITAIS: IMAGENS EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
80	12		10
EMENTA: Pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS CULTURAIS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes.			

DISCIPLINA:	PATRIMÔNIO CULTURAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais do Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial.			

DISCIPLINA:	TECNOLOGIAS DO SENSÍVEL: CORPOREIDADE E PERCEPÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
40	20		8
EMENTA: Estudo das relações entre corpo e produção de sentidos nas intelecções de presença, experiências perceptivas e afetividade na contemporaneidade. Propõe uma reflexão sobre as tecnologias do sensível nos processos de criação em dança e sobre as articulações entre afetos, emoções e percepção, com vistas à expansão de suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	NEUROCIÊNCIA DA PERCEPÇÃO E CONHECIMENTO SENSÍVEL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	4	4
EMENTA:			
Fundamentos de neurociência cognitiva aplicada ao estudo da percepção. Interfaces entre percepção, inteligências múltiplas e tecnologias humanas do sensível.			

DISCIPLINA:	INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
14	20		
EMENTA:			
Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 28	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 28	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 8	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	TEATRO E CINEMA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Investigação das relações entre o Teatro e o Cinema.			

DISCIPLINA:	DRAMATURGIA DA IMAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 18	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Pressupostos sobre a dramaturgia da imagem; Visualidades da cena; Sintaxes visual, verbal e sonora; Encenação como discurso motor para a montagem.			

DISCIPLINA:	MÁSCARAS PARA O TREINAMENTO DO ATOR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 40	C/H EXTENSÃO: 8	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceitos e usos de máscara; Máscara como técnica, gênero e como discurso; Máscara Neutra e máscaras expressivas; as contribuições da máscara no treinamento do ator.			

DISCIPLINA:	TEATRO PARA CRIANÇA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	50	6	
EMENTA: Identificação de noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos; Investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação, explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea.			

DISCIPLINA:	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Processo de pesquisa prática de estratégias de abordagem e elaboração da atuação. Composição de personagem adequada a determinado roteiro ou processo.			

## 7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

Em sua maioria os docentes do Curso de Licenciatura em Teatro realizam as suas pesquisas com enfoque na Pedagogia do Teatro, cabendo salientar que algumas delas estão diretamente vinculadas às suas práticas em sala de aula. Em geral, estes docentes estão vinculados ao Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada - GAEOF que contempla duas linhas de pesquisas. Arte e Ensino que busca contribuir para a formação inicial e continuada de professores e estudantes comprometidos com o ensino da Arte. Arte, Sociedade e Diversidade Cultural que se propõe ao aprofundamento das reflexões acerca das potencialidades da Arte e das suas diferentes abordagens no campo dos conhecimentos estéticos, artísticos e pedagógicos nos espaços formais e não formais da educação.

Os projetos de extensão desenvolvidos por professores do curso contribuem para a interlocução entre sociedade e universidade, com o intuito de trocar saberes e ampliar conhecimentos. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza de forma efetiva quando o ensino ganha continuidade e aprofundamento na pesquisa e se habilita no exercício prático da extensão. Desta forma, as propostas abrem-

se como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

Nesse contexto, destaca-se a elaboração dos Trabalhos de Conclusão de Curso, frequentemente vinculados às pesquisas desenvolvidas por esses professores responsáveis pela orientação desta etapa acadêmica. Acrescenta-se que distintas disciplinas com teor prático envolve o acadêmico em processo de pesquisa cênica, sempre sob a orientação do professor responsável pelas mesmas.

## 8. CORPO DOCENTE

COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO			
Nome	Titulações	Regime de Trabalho	Disciplinas ministradas
Robson Rosseto	Doutorado em Artes da Cena - Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP (2016) Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/ UDESC (2007) Especialização em Fundamentos do Ensino da Arte - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2003) Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2001)	TIDE	Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE I Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II Trabalho de Conclusão de Curso - TCC
PROFESSORES EFETIVOS			
Nome do Docente	Titulações	Regime de Trabalho	Disciplinas ministradas



Alvaro Levis Bittencourt	<p>Mestrado em Performance Teatral – Monash University/Austrália (2010)</p> <p>Especialista em Metodologia da Ciência com habilitação para Magistério Superior - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de Curitiba/UNIBEM (1997)</p> <p>Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR e Fundação Teatro Guaíra (1988)</p>	TIDE	<p>Improvisação e Jogos</p> <p>Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II</p> <p>Projeto de Montagem Teatral</p> <p>Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia</p> <p>Estudo em Artes Cênicas (optativa)</p> <p>Projeto de Encenação (optativa)</p>
Angelo José Sangiovanni	<p>Mestrado em Filosofia - Universidade Federal de Santa Maria/UFSM (2002)</p> <p>Graduação em Licenciatura em Filosofia - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (1989)</p>	TIDE	<p>Filosofia</p> <p>Estética</p> <p>Filosofia, Arte e Política (optativa)</p> <p>Teatro e Cinema (optativa)</p>
Cristóvão de Oliveira	<p>Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (2012)</p> <p>Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Direção Teatral - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2005)</p>	TIDE	<p>Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I</p> <p>Projeto de Montagem Teatral</p> <p>Pesquisa na Pedagogia Teatral</p> <p>Teatro para Criança (optativa)</p>



Elvira Fazzini da Silva	Mestrado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2008)  Especialização em Didática do Ensino Superior - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1999)  Graduação em Fonoaudiologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1998)	TIDE	Expressão Vocal: Voz Falada  Poéticas da Voz (optativa)
Guaraci da Silva Lopes Martins	Doutorado Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2009)  Mestrado em Educação - Universidade Tuiuti do Paraná (2003)  Especialização em Didática do Ensino Superior - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1991)  Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)  Graduação em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC-PR (1990)	TIDE	Estágio Supervisionado na Escola I  Estágio supervisionado na Escola II  Corpo, Gênero e Diversidade (optativa)

Paulo Roberto Silva Santos	Mestrado em História, Cultura e Sociedade - Universidade Federal do Paraná (2001) Especialização em Metodologia da Arte Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1993) Graduação em Educação Artística - Faculdade de Educação Musical do Paraná (1988)	TIDE	Estágio Supervisionado na Comunidade I Estágio Supervisionado na Comunidade II Estudo das Artes Cênicas (optativa)
Rafael Tassi Teixeira	Doutorado em Sociologia - Universidade Complutense de Madrid (2004) Mestrado em Antropologia - Universidad Complutense de Madrid (2001) Graduação em Psicologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1998)	40 horas	Sociologia da Arte Antropologia Cultural Cultura e Identidade (optativa) Estudos culturais (optativa)
Roberta Cristina Ninin	Mestrado em Artes - Estética e poéticas cênicas - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP (2009) Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP (2004)	TIDE	Licença capacitação
<b>PROFESSORES CRES DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO</b>			
<b>Nome</b>	<b>Titulações</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Disciplinas ministradas</b>

Fábio Henrique Nunes Medeiros	<p>Pós-doutorado em Artes Cênicas - Universidade de São Paulo/USP (2016)</p> <p>Doutorado em Artes (Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo/USP (2014)</p> <p>Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UEDESC (2009)</p> <p>Especialização em História da Arte Brasileira - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2007)</p> <p>Graduação em Letras - Universidade da Região de Joinville/UNIVILLE (2005)</p>	40 horas	<p>Improvisação e Jogos</p> <p>Projeto de Montagem Teatral</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II</p> <p>Teatro de Animação</p> <p>Contação de histórias (optativa)</p>
Lúcia Helena Martins	<p>Mestrado em Teoria Literária/Dramaturgia - Centro Universitário Campos de Andrade/UNIANDRADE (2012)</p> <p>Especialização em Literatura Dramática e Teatro - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2007)</p> <p>Especialização em Literatura Brasileira e História Nacional - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2006)</p> <p>Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2004)</p>	40 horas	<p>Estágio Supervisionado na Escola I</p> <p>Estágio supervisionado na Escola II</p> <p>Metodologia do Ensino do Teatro</p> <p>Estudos da Performance</p> <p>Artes Cênicas e Espaços Urbanos (optativa)</p>
<b>PROFESSORES DE OUTROS COLEGIADOS</b>			
<b>Nome (Colegiado)</b>	<b>Titulações</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Disciplinas ministradas</b>



<p>André Sarturi (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Doutorado em Artes da Cena - Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP (2018)</p> <p>Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2012)</p> <p>Graduação em Licenciatura em Filosofia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (2001)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>Projeto de Investigação da Cena Épica - PINC II</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II</p> <p>Estágio Supervisionado na Comunidade I</p> <p>Estágio Supervisionado na Comunidade II</p>
<p>Amabilis de Jesus da Silva (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/ UFBA (2010)</p> <p>Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (2005)</p> <p>Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte-Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2000)</p> <p>Graduação em Educação Artística - Universidade Federal do Paraná/UFPR (1994)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Figurino (optativa)</p>





<p>Danilo Silveira (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Mestrado em Artes Cênicas – Universidade de São Paulo/USP (2017)</p> <p>Especialização em Estudos Contemporâneos da Dança – Universidade Federal da Bahia/ UFBA (2013)</p> <p>Graduação em Dança – Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR (2013)</p> <p>Graduação em Teatro/Arte-Educação – Universidade de Sorocaba/UNISO (2008)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>Estudos do Corpo</p>
<p>Elke Siedler (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Doutorado em Comunicação e Semiótica - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC/SP (2016)</p> <p>Mestrado em Dança - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2011)</p> <p>Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2009)</p> <p>Graduação em Bacharelado e Licenciatura em História - Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC (2007)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>Introdução aos Estudos do Corpo</p> <p>Estudos Críticos: Arte e Linguagem (optativa)</p>





Marcia Cristiane Dall Oglio de Moraes (Bacharelado em Artes Cênicas)	Mestrado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2008)  Especialização em Fundamentos Estéticos da Arte-Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)  Graduação em Artes Cênicas - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1991)  Graduação em Direito - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1990)	40 horas	Produção Cultural e Ética  Maquiagem (optativa)
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath (Licenciatura em Música)	Doutorado em Educação - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (2014)  Mestrado em Educação - Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC (1999)  Graduação em Pedagogia - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (1993)	TIDE	Didática
Nadia Moroz Luciani (Bacharelado em Artes Cênicas)	Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2014)  Graduação em Bacharelado em Comunicação Visual (Design Gráfico) - Universidade Federal do Paraná/UFPR (1990)	TIDE	Iluminação Cênica (optativa)



Natacha Dias (Bacharelado em Artes Cênicas)	Mestrado em Artes Cênicas – Universidade de São Paulo/USP (2013)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação Teatral - Universidade de São Paulo/USP (2003)	CRES  40 horas	Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II  Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia  Estudos em Artes Cênicas (optativa)
Patrícia de Mello (Bacharelado em Musicoterapia)	Doutorado em Educação – Universidade Federal de São Carlos/UFSCAR (2015)  Mestrado em Ciência Jurídica – Faculdade Estadual de Direito do Norte Pioneiro/FUNDINOPI (2003)  Especialização em Educação Especial – Faculdades Integradas Espírita/FIE (2000)  Especialização em Metodologia Científica – Faculdades Integradas Espírita/FIE (1999)  Graduação em Direito – Faculdade de Direito de Curitiba/FDC (2001)	TIDE	Política Educacional Brasileira
Paulo Vinícius Alves (Bacharelado em Artes Cênicas)	Especialização em Cenografia - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2014)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná (2008)  Graduação em Licenciatura em Filosofia - Universidade Estadual Paulista/UNESP (1998)	CRES  40 horas	Design Cênico  Cenografia (optativa)



Perci Klein (Bacharelado e Licenciatura em Dança)	Mestrado em Psicologia da Saúde - Universidade Metodista de São Paulo/UMESP (2001)  Graduação em Psicologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1983)	40 horas	Psicologia da Educação
Ronaldo Quirino da Silva (Bacharelado em Musicoterapia)	Mestrado em Distúrbios da Comunicação - Universidade Tuiuti do Paraná/UTP (2016)  Especialização em Educação Bilíngue para Surdos Libras Língua Portuguesa - Faculdade Maringá/IPE (2009)  Graduação em Pedagogia - Universidade Cidade de São Paulo/UNICID (2009)	CRES  20 horas	Linguagem Brasileira de Sinais
Rosemeire Odahara Graça (Bacharelado e Licenciatura em Dança)	Doutorado em PhD in Education - University College London/UCL (2009)  Mestrado em Educação - Universidade Federal do Paraná, UFPR (2000)  Especialização em História da Arte - Artes Plásticas - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1996)  Graduação em Licenciatura em Desenho - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1993)	TIDE	História das Artes (optativa)





<p>Solange Maranhão Gomes (Licenciatura em Música)</p>	<p>Doutorado em Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (2016)</p> <p>Mestrado em Música - Universidade Federal da Bahia, UFBA (2008)</p> <p>Especialização em Educação Musical (Piano) - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1997)</p> <p>Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte Educação - Faculdade de Artes do Paraná/ FAP (1992)</p> <p>Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música - Faculdade de Artes do Paraná, FAP (1991)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Iniciação Musical (optativa)</p>
<p>Stela Regina Fischer (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Doutorado em Artes Cênicas - Universidade de São Paulo/USP (2017)</p> <p>Mestrado em Artes (Teatro) - Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP (2003)</p> <p>Graduação em Direção Teatral - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2000)</p> <p>Graduação em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>História das Artes cênicas I História das Artes Cênicas II Teatro Brasileiro</p>



<p>Zeloi Aparecida Martins (Licenciatura em Artes Visuais)</p>	<p>Pós-Doutorado em Linguagem Literária - Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE (2017)</p> <p>Doutorado em História - Universidade Federal do Paraná, UFPR (2005)</p> <p>Mestrado em História - Universidade Estadual do Centro-Oeste/UNICENTRO (1999)</p> <p>Especialização em Teoria e Produção do Conhecimento Histórico - Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/FAFIG (1995)</p> <p>Graduação em História - Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/FAFIG (1991)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Metodologia da Pesquisa</p>
--	--	-------------	--------------------------------

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados: 0  
Especialistas: 1  
Mestres: 13  
Doutores: 11  
Pós-Doutores: 2

**9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**

Prof. Me. Alvaro Levis Bittencourt  
Prof. Me. Angelo José Sangiovanni  
Prof. Me. Cristóvão de Oliveira  
Prof<sup>a</sup>. Me. Elvira Fazzini da Silva  
Prof<sup>a</sup>. Dra. Guaraci da Silva Lopes Martins  
Prof. Me. Paulo Roberto Silva Santos  
Prof<sup>a</sup>. Me. Roberta Cristina Ninin  
Prof. Dr. Robson Rosseto



## 10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL NO CAMPUS DE CURITIBA II

### **Sala da Coordenação do Curso**

Localizada no 2º andar, Bloco I, destinada aos trabalhos da Coordenação do Curso. A sala é equipada com computador, impressora multifuncional, arquivo, rede de internet e ventilador.

### **Sala de professores**

Localizada no 1º andar, Bloco I, destinada para os docentes, equipada com dois computadores ligados à rede, escaninhos, mesa, cadeiras e sofás.

### **Salas de reuniões e de atendimento ao estudante**

Localizada no 1º andar, Bloco II, ao lado da biblioteca, destinada para as reuniões de colegiado e do Núcleo Docente Estruturante – NDE, estudos e orientações dos discentes. Espaço equipado com computador e televisão, rede de internet e câmera para videoconferência, com mesa e cadeiras.

### **Salas de aula**

O curso conta com diversas salas de aulas, com capacidade para quarenta estudantes, equipadas com quadro, equipamentos multimídia, som e tela, com computador ligado à rede, mesas e cadeiras.

### **Miniauditório**

Miniauditório Antônio Melilo, localizado Térreo, Bloco I, com capacidade para 85 pessoas, equipado com: 04 mesas de computador (0,80 x 0,60); 01 pianos de marca Fritz Dobbert; 01 púlpitos; 01 tablados em madeira (6,30m<sup>2</sup> x 4,00m<sup>2</sup>); 01 projetores multimídia; 01 computadores ligado à rede de internet wireless; 03 ventiladores de teto e 02 caixas de som pequenas, médias e grandes (total 06 caixas), destinado a realização de eventos, reuniões e aulas coletivas.

### **Sala de Projeção – Sala de Aula**

Sala de projeção de audiovisual localizada no 1º andar, Bloco I, com capacidade para 20 (vinte) lugares, equipada com: 1 Computador com monitor, 1 equipamento multimídia, 1 Aparelho TV 42 polegadas e demais facilidades da rede de internet wireless, e ventiladores.

### Laboratórios para pesquisa

O acadêmico terá à sua disposição uma sala de informática. O Laboratório de Informática do campus de Curitiba II conta com vinte computadores, além de dois Laboratórios de Multimeios, por sua vez, um com nove e outro com onze computadores. No total, portanto, o estudante poderá contar com quarenta computadores ligados à Internet.

O campus de Curitiba II dispõe dos seguintes espaços, laboratórios, recursos artísticos e audiovisuais:

LABORATÓRIO	LOCALIZAÇÃO	DIMENSÃO	MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala Térreo	16 m <sup>2</sup>	09 computadores modelo iMAC ligados à internet 02 impressoras 01 escaner 01 drive externo bancada cadeiras armário
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala 02	25 m <sup>2</sup>	20 computadores ligados à internet com bancadas e cadeiras
Laboratório de Informática	Bloco II	38 m <sup>2</sup>	11 computadores ligados à internet impressora bancadas mesa cadeiras
Sala de Música com tratamento acústico	Bloco I Sala 04	38 m <sup>2</sup>	Forro acústico Porta acústica 02 janelas acústicas Painéis acústicos absorvedores nas paredes opostas Bateria, piano, teclado

Setor Audiovisual	Bloco II Térreo	33 m <sup>2</sup>	Acervo de Cds e Dvds nacionais e internacionais
Setor de Recursos Audiovisuais	Bloco II Sala Térreo	19 m <sup>2</sup>	08 violões 02 bongôs 02 pandeiros 02 guitarras 04 cornetas



			02 surdos 05 tamborins 05 meia luas 13 xilofones 03 teclados 01 rebolo, timba, zabumba, acordeão 06 microfones 10 estantes 12 computadores, com sistema operacional Windows 04 notebooks: 02 ACER (Windows XP); 02 DELL (Windows XP) 10 Projetores Multimídia 14 aparelhos de som: marca LG (som 3X1) 03 máquinas fotográficas: 01 Canon SX40; 01 Olympus IR300; 01 Fujifilm S4400 mesa cadeira
Sala de Maquiagem	Bloco II Sala 1	25m2 45 lugares	espelhos mesa cadeiras tela para projeção aparelho de som computador quadro negro mesa e cadeiras
Centro de Atendimento em Musicoterapia	Bloco II Terréo	25 m2	01 computador ligado à internet 01 impressora 02 armários 01 mesa 06 cadeiras 01 piano 03 violões 02 pandeiros 02 atabaques 06 almofadas
Sala de escultura	Bloco II Sala 1º andar	25 m2	04 mesas retangulares cadeiras pia 01 quadro negro 02 armários 01 computador

			tela para projeção 01 aparelho de som
--	--	--	--

Sala de Projeção	Bloco I Sala	30 lugares	Projektor multimídia quadro branco, mesa, cadeiras
Laboratório de Artes Cênicas  Espaço multiuso: Artes Cênicas, Dança e Teatro	Teatro Laboratório (sede anexa ao prédio principal da FAP, situada na Rua dos Funcionários 1758)	231m <sup>2</sup>	Piso de madeira Arquibancada móvel com 150 lugares 20 projetores PAR 64 em alumínio. 01 case para módulos de dimmers c/ disj. De proteção. 01 mesa de comando etc express 48/96 canais. 05 projetores Fresnel 1000w. 04 Elipsoidal etc zomm de 25 a 50. 06 rack de potência citronics 12 canais dig. 12 projetores set light 1000w. 08 projetores PAR 38 100w. 12 projetores PC 1000w.
Estúdio 1	Teatro Laboratório	69,37m <sup>2</sup>	Piso de madeira Aparelhode som Computador Projektor multimídia
Estúdio 2	Teatro Laboratório	80,67m <sup>2</sup>	Piso de madeira Aparelho de som Computador Projektor multimídia
Cabine de som e luz	Teatro Laboratório	6,41m <sup>2</sup>	Piso de cerâmica

SALA 46	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01
Notebook HP	01
VHS Panasonic c/ controle	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 47	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01

Notebook HP	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 49 (Folen)	QT
Monitor Sony	01
Audio Matrix Switcher	01
DVD Sony c/ controle	01

Laboratório de som - Sala 49 - Folen = 4,35 x 2,85  
 Laboratório de edição - Sala 50 Edição = 4,35 x 2,95  
 Laboratório de figurino e maquiagem - Sala 52 Camarim = 4,30 x 5,50  
 Laboratório de áudio - Sala 53 de audio = 4,30 x 5,50  
 Laboratório de iluminação - Elétrica = 16 x 9  
 Laboratorio de TV - Sala 52 Switer = 5,40 x 6  
 Studio = 11,50 x 18,50  
 Sala de produção = 6 x 4,50  
 Sala de informática = 3,70 x 4,50

## BIBLIOTECAS

Bibliotecas UNESPAR/*Campus* de Curitiba II:

- BOSB – Biblioteca Octacílio de Souza Braga (Sede Cabral)
- BCINE – Biblioteca do Curso de Cinema e Vídeo (Pinhais)

A organização das bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II tem como objetivo atender às necessidades dos cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Cênicas, Cinema e Vídeo, Dança, Música, Música Popular, Musicoterapia, Teatro e demais atividades da Universidade, que, afinada com as tendências mundiais, já implementou um novo conceito de biblioteca. Alunos e professores podem consultar a disponibilidade de livros, monografias, teses, vídeos, CD-ROMs e periódicos por intermédio de um sistema abrangente, pois as bibliotecas já estão estruturadas de forma a dar suporte ao ensino e à pesquisa, dentro de uma organização multicampi.

As bibliotecas da instituição são interligadas *on-line* pela Internet, possibilitando, assim, o uso pleno dos serviços e recursos por um universo maior de usuários, durante 24 horas por dia, e respeitando a descentralização dos acervos, necessária devido às suas diferentes localizações.

As Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II possui, para consultas de seus usuários, bases de dados nacionais e internacionais em CD-ROM, assim como outros recursos de informática que agilizam os serviços de levantamento e comutação bibliográfica.

Para manter um acervo qualitativo e quantitativamente bem dimensionado, as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II têm investido na aquisição de livros, periódicos, material multimídia e etc. Atualmente contamos com 33.724 exemplares dos mais variados títulos.

#### **Bibliotecas: espaço físico e acervo:**

O espaço físico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi projetado com o objetivo de proporcionar conforto e funcionalidade durante os estudos e as pesquisas do corpo docente e discente da Universidade. Neste espaço estão definidas as áreas para:

- Estudo individual;
- Espaço informatizado para a recepção e atendimento ao usuário;
- Acervo de livros, periódicos e multimeios;
- Guarda-volumes;
- Processamento técnico e administração.

#### **Instalações para o acervo e estudos individuais:**

O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II é aberto aos seus usuários e acondicionado em estantes adequadas à conservação e arquivamento de todos os materiais bibliográficos. Atualmente contamos com 33.724 exemplares dos mais variados títulos, que podem ser consultados através do terminal de consultas nas bibliotecas ou pela Internet, pelos descritores de assunto, autor, título e em uma biblioteca específica ou em ambas.

Total do acervo das bibliotecas por área:

LIVROS		
ACERVO POR ÁREAS	TÍTULOS	EXEMPLARES
Artes Visuais	261	452
Artes Cênicas	100	121
Cinema e Vídeo	144	672
Dança	170	293
Música	138	960
Música Popular	155	170
Musicoterapia	100	256
Teatro	568	968

### **Áreas de Estudos:**

As áreas de estudos possuem mobiliário próprio, respeitando a acessibilidade de nossos usuários. A disposição desses espaços é planejada visando uma melhor iluminação, ventilação, limpeza e acústica.

### **Informatização:**

O sistema de controle Bibliográfico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi desenvolvido e é mantido por profissionais de empresa especializada, permitindo fácil suporte e evolução dos recursos, conforme a necessidade dos usuários, além de garantir agilidade e qualidade nos serviços de processamento técnico do material bibliográfico e de referência.

### **Serviço de Processamento Técnico:**

Os materiais bibliográficos adquiridos (livros, CD-ROMs, DVDs, obras de referência, trabalhos acadêmicos e outros) são primeiramente preparados e devidamente identificados com carimbos e etiquetas. Após esse processo o material é classificado pela bibliotecária utilizando como instrumento orientador a Classificação Decimal Dewey (CDD). Somente após esses dois processos o material poderá ser registrado no Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico cujas entradas são norteadas pelas normas de catalogação do Código de Catalogação Anglo-Americano (AACR-2).

### **Serviço de Referência:**

O Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico (Sophia) proporciona ao Serviço de Referência das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II o gerenciamento do empréstimo domiciliar, consulta e renovação do corpo discente e docente da Unespar – *Campus* de Curitiba II, observando as definições do Regulamento da Biblioteca, que é padrão para todas as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II.

O Catálogo destas Bibliotecas permite a consulta ao acervo (livros, trabalhos acadêmicos, vídeos, CD-ROMs, DVDs e outros) por descritores de assunto, autor, título e biblioteca. O catálogo está disponível a toda a comunidade do *Campus* de Curitiba II, 24 horas por dia e 365 dias por ano, através da Internet.

Políticas Institucionais de aquisição, expansão e atualização do acervo e formas de sua operacionalização:

A política para aquisição e desenvolvimento de acervos é voltada para a manutenção e atualização dos acervos das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II está sendo implementada e deverá entrar em funcionamento ainda no ano de 2016.

As coleções das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II visam ao atendimento das necessidades geradas pelas atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Universidade, e toda a informação é adquirida em diversos suportes como livros, periódicos, DVDs e CD-ROMs (multimeios). A aquisição dos periódicos priorizará como meio de avaliação o sistema de Qualificação da Capes, o Qualis.

A bibliotecária que gerencia a Biblioteca é responsável pelo desenvolvimento de seu acervo, tendo em vista além da bibliografia e do conteúdo programático atualizado de cada curso, sugestões do corpo docente, discente e as recentes publicações técnico-científicas disponíveis no mercado editorial.

### **Serviços e recursos:**

As Bibliotecas possuem em seus acervos os seguintes recursos disponíveis: livros e periódicos nacionais e internacionais, teses, monografias, catálogos, obras de referência (enciclopédias, dicionários, atlas e compêndios), vídeos, CD-ROMs e DVDs.

Para que o corpo discente e o corpo docente utilizem e conheçam todos esses recursos disponíveis são oferecidos os seguintes serviços:

- Pesquisa bibliográfica;
- Empréstimo domiciliar;
- Consulta local;
- Intercâmbio entre bibliotecas;
- COMUT – Programa de comutação bibliográfica que visa facilitar a obtenção de cópias de documentos independentemente de sua localização (no Brasil ou no exterior);
- Visita monitorada;
- Treinamento de usuários.

### **Serviços (condições, abrangência e qualidade):**

A Biblioteca está estruturada de forma a dar suporte às necessidades educacionais das atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Unespar, uma Instituição que estatutariamente tem organização multicampi.

Horário mínimo de funcionamento da Biblioteca no período letivo:

- 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> feira – 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 21h00min;
- Sábado – 8h00min às 12h00min.

### **Demais facilidades:**

Dispõe de 8 (oito) computadores conectados à Internet para uso dos estudantes.

Quanto ao acesso à Biblioteca dos Campi I e II da UNESPAR, faz-se relevante a recente conquista da Universidade Estadual do Paraná, beneficiando toda a comunidade



acadêmica, que passou a oferecer, a partir do início deste ano, acesso ao Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). A biblioteca virtual possui um acervo de mais 37 mil títulos relacionados à produção científica internacional e é disponível apenas para instituições de ensino e pesquisa autorizadas. Entre as bases de dados acessíveis estão a Science Direct e a Scopus. Este resultado representa o esforço da instituição em incrementar a produção científica, já que o Portal de Periódicos Capes é uma ferramenta estratégica que poderá contribuir com as pesquisas e diálogos com literatura oriunda dos principais centros de produção de ciência na atualidade.



## REGULAMENTO DE ACEC PARA O CURSO DE TEATRO DA UNESPAR

### AÇÕES CURRICULARES DE EXTENSÃO E CULTURA

#### Da Legislação e Conceituação

Art. 1º - A Curricularização da Extensão nos Cursos de Graduação da UNESPAR dá-se em cumprimento à Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que, por sua vez, atende ao disposto na Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, que regulamenta o cumprimento da Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação, Lei nº. 13.005/2014.

Art. 2º - As atividades de Extensão articulam-se de forma a integrar as ações de ensino e de pesquisa, com o objetivo de assegurar à comunidade acadêmica a interlocução entre teoria e prática, a comunicação com a sociedade e a democratização do conhecimento acadêmico. Deste modo, os saberes construídos são ampliados e favorecem uma visão mais abrangente sobre a função social da formação acadêmica.

Art. 3º - A Curricularização da Extensão foi implantada no Curso de Licenciatura em Teatro por meio da adoção de um conjunto de “Ações Curriculares de Extensão e Cultura – ACEC”, que serão desenvolvidos ao longo da formação acadêmica.

Parágrafo Único - De acordo com as legislações acima nominadas, destinou-se uma carga horária de 10% (dez por cento) do total de horas da matriz curricular do curso para serem cumpridas em atividades de extensão.

Art. 4º - O objetivo das ACEC é a formação integral do estudante, estimulando sua formação como cidadão crítico e responsável, por meio do diálogo e da reflexão sobre sua atuação na produção e na construção de conhecimentos, atualizados e coerentes, voltados para o desenvolvimento social, equitativo, sustentável, com a realidade brasileira.

Parágrafo único – A multidisciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são princípios norteadores das ACEC, asseguradas pela relação dialética e dialógica entre diferentes campos dos saberes e fazeres necessários para atuação em comunidade e sociedade.

Art. 5º A inserção das atividades de extensão ocorrerá em articulação com os conteúdos curriculares, visando à integração no processo de ensino e aprendizagem, sem aumento da carga horária total do Curso de Licenciatura em Teatro.

### **Da organização das ACEC no Projeto Pedagógico do Curso**

Art. 6º - A curricularização da extensão no Curso de Licenciatura em Teatro será realizada de acordo com as seguintes modalidades:

I - ACEC II: disciplinas obrigatórias, com previsão de utilização de cargas-horárias destinadas à participação dos discentes como integrantes da equipe executora de ações extensionistas e vinculadas a um ou mais projetos ou programas de extensão com o respectivo registro na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II, com a creditação de 146 horas para esta modalidade, conforme tabela em anexo.

II - ACEC II: participação de discentes nas atividades de regência dos estágios curriculares obrigatórios do curso, com creditação de 80 horas para esta modalidade, conforme tabela em anexo.

II - ACEC III, IV e V: participação de discentes como integrantes das equipes executoras de ações extensionistas não-vinculadas às disciplinas constantes no PPC do curso, e/ou ministrante de cursos e eventos vinculados a Programas e Projetos de Extensão da UNESPAR ou em outras instituições, com creditação de 100 horas para esta modalidade, conforme Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Licenciatura em Teatro.

Art. 7º - A coordenação das ACECs será feita por um docente eleito pelo Colegiado do curso de Teatro, efetivo ou CRES, e na falta de disponibilidade de carga horária docente, pelo NDE do curso.

§ 1. A eleição para a coordenação de ACEC será feita em reunião de colegiado de curso, organizada pela coordenação juntamente com o NDE, considerando a candidatura de docentes para o exercício da função.

§ 2. No caso de inexistência de candidatura a função será exercida por docente com a menor média de carga-horária em Gestão Administrativa Institucional, indicada no PAD nos três anos anteriores, e havendo impossibilidade, em último caso, pelo NDE do curso.

§ 3. O mandato de coordenação de ACEC será de 2 anos.

§ 4. A carga horária da Coordenação de ACEC estará de acordo com a resolução 018/2020, de dezembro de 2020, ou outra que a substitua.

Art 8º - No desenvolvimento das ACEC, é importante destacar os sujeitos envolvidos e a contribuição de cada um deles na execução das propostas, a saber: o professor de disciplina que disponibilizará carga horária para a ACEC; o estudante que executará as ações de ACEC; e o Coordenador de ACEC.

Art 9º - Cabe ao professor de disciplina com carga horária para ACEC:

- I – Apresentar no Plano de Ensino qual a Carga horária de ACEC e como será cumprida no desenvolvimento da disciplina;
- II – Encaminhar ao Coordenador de ACEC a proposta de Extensão a ser realizada na disciplina para conhecimento e orientação quanto aos registros;
- III - Providenciar a regulamentação junto à Divisão de Extensão e Cultura no Campus acerca da atividade – projeto, curso ou evento – que será realizada, para fins de certificação dos participantes;
- IV – Acompanhar as atividades em andamento e orientar a atuação dos estudantes sempre que necessário;
- V – Emitir relatório final da atividade realizada, mencionando os resultados das ações propostas.

Art. 10º - Cabe ao Estudante:

- I – Verificar quais disciplinas desenvolverão as ACEC como componente curricular, atentando para as atividades que estarão sob sua responsabilidade;
- II – Comparecer aos locais programados para realização das propostas extensionistas;
- III – Apresentar documentos, projetos, relatórios, quando solicitados pelos professores que orientam ACEC;
- IV – Atentar para o cumprimento da carga horária de ACEC desenvolvida nas modalidades de programas, projetos, cursos e eventos, disciplinadas no Projeto Pedagógico do Curso;
- V – Consultar as informações do Coordenador de ACEC quanto às possibilidades de participação em Projetos e ações extensionistas desenvolvidas no âmbito da UNESPAR, às quais podem ser contabilizadas;
- VI – Apresentar ao Coordenador de ACEC os certificados e comprovantes das atividades realizadas a fim de que sejam computadas as horas em documento próprio para envio à Secretaria de Controle Acadêmico, para o devido registro em sua documentação.

Art. 11º - Compete ao Coordenador de ACEC, conforme disposto no art.11, da Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR:

- I – organizar, acompanhar e orientar as atividades da curricularização da extensão efetivadas pelos estudantes dentro deste regulamento;
- II – verificar a execução das atividades de extensão realizadas pelos estudantes em concordância com o PPC;
- III – elaborar um registro dos programas, projetos e eventos de extensão diretamente relacionados às modalidades apresentadas no Art. 5º deste regulamento e divulgar entre os estudantes;
- IV – articular as atividades entre os coordenadores de projetos de extensão e docentes que ministrem disciplinas com carga-horária de extensão;
- V – registrar as atividades de extensão dos estudantes e emitir relatório final confirmando a conclusão da carga horária nas pastas de cada discente junto ao Controle Acadêmico da

Divisão de Graduação.

### **Do Procedimento para Validação das ACEC**

Art. 12º - Para o aproveitamento e validação das atividades de ACEC, considera-se necessário:

I - Para as disciplinas que apresentarem carga-horária de ACEC, o acadêmico deverá ter aproveitamento em nota e frequência;

II - Para as ações extensionistas realizadas no âmbito da UNESPAR, o acadêmico deverá apresentar o certificado de participação como integrante de equipe executora das atividades;

III - Para as ações extensionistas realizadas em outras instituições de Ensino Superior, o acadêmico deverá apresentar o certificado de participação como integrante de equipe executora das atividades.

Parágrafo único - O estudante é o responsável pelo gerenciamento das ACEC, as quais deverão ser cumpridas ao longo do curso de graduação, podendo solicitar ao Colegiado os esclarecimentos que julgar necessários, em caso de dúvidas quanto à aceitação ou não de qualquer atividade que não tenha sido prevista pelo Coordenador de ACEC, no âmbito do Curso ou da UNESPAR.

Art. 13º - O Coordenador de ACEC emitirá relatórios parciais anuais e relatório final do aproveitamento dos estudantes. Ao final do último ano será emitido relatório individual do estudante para envio à DGRAD para comprovação da conclusão das ACECs e posterior arquivamento.

Art. 14º Em caso de ACEC desenvolvida em disciplinas, o registro do aproveitamento já será computado pela Secretaria de Controle Acadêmico, cabendo ao Coordenador de ACEC apenas fazer os registros na documentação do estudante, para seu controle.

Parágrafo único - Caso o estudante não atinja o aproveitamento necessário para aprovação na disciplina que oferta ACEC, não será possível aproveitar a carga horária de projeto na disciplina.

### **Disposições Gerais**

Art. 15º - Os casos omissos neste regulamento devem ser resolvidos pelo Coordenador de ACEC, tendo sido ouvidos o Colegiado de Curso e as demais partes envolvidas, em reunião(ões) previamente agendada(s). As decisões desses casos sempre serão registradas em atas, com as assinaturas dos participantes da(s) reunião(ões).

Art. 16 – Este regulamento entra em vigor na data de **XXXXX**.

**TABELA CARGA HORÁRIA ACEC**

<b>ACEC II</b>				
<b>Série</b>	<b>Disciplinas</b>	<b>Semestr</b>	<b>CH Anual</b>	<b>CH ACEC</b>
3ª	Estágio Supervisionado na Escola I	1º sem.	100h	20 h
	Estágio Supervisionado na Escola II	2º sem.	100h	20 h
	Projeto de Investigação em Teatro Educação I	2º sem.	68h	68 h
	Teatro de Animação	1º sem.	85h	10h
	<b>Total CH ACEC 3ª Série</b>			
4ª	Estágio Supervisionado na Comunidade I	1º sem.	100h	20 h
	Estágio Supervisionado na Comunidade II	2º sem.	100h	20 h
	Projeto de Investigação em Teatro Educação II	1º sem.	68h	68h
	<b>Total CH ACEC 4ª Série</b>			
<b>Total ACEC disciplinas obrigatórias</b>				<b>226h</b>
<b>ACEC III, IV e V</b>				
<b>Atividades de Extensão</b>			<b>CH ACEC</b>	
<b>I</b>	Atividades na área do teatro		até 60h	
<b>II</b>	Projetos de Ensino		até 100h	
<b>III</b>	Estágios Extracurriculares na área		até 40h	
<b>IV</b>	Produção Artística		até 40h	
<b>Total ACEC de Atividades Complementares*</b>			<b>100h</b>	
<b>Total CH ACEC</b>				<b>326h</b>

\*O detalhamento de cada atividade está previsto no Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Teatro.

Na tabela, as disciplinas estão computadas em hora aula (h/a) de 50 minutos, conforme o PPC de 2018. A carga horária dos estágios supervisionados contabilizada na ACEC corresponde a uma parte das 400 horas destinadas ao desenvolvimento de atividades pedagógicas na educação básica e em outros espaços educacionais, conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada.



**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**LICENCIATURA EM TEATRO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 26/08/2022 12:14

---

**DESPACHO**

Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado

**CAMPUS DE CURITIBA II  
CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 05/09/2022 08:00

---

**DESPACHO**

Prezada Coordenadora, professora Roberta,

Considerando o parecer das professoras Solange Stecz e Luciana Barone, levantando apontamentos sobre a carga horária. Encaminho para as devidas providências.

Atenciosamente  
Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes/Campus Curitiba II  
Portaria 108/2022 REITORIA/UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 05/09/2022 08:01.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 05/09/2022 08:00.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**f852b625d60122d17c0c5ab369e10e51**.



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba II

### REGULAMENTO DE ACEC DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO CAMPUS II DE CURITIBA – UNESPAR

#### PARECER

Conforme designação do Conselho de Centro de Artes , do Campus de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná , as Conselheiras abaixo assinadas procederam à análise do Regulamento de ACEC do Curso de Licenciatura em Teatro e expressam o seu PARECER nos seguintes termos:

A extensão universitária é parte fundamental do tripé ensino-pesquisa-extensão nas universidades brasileiras e através dela se consolidam vínculos com a sociedade. É na extensão que a universidade vai estabelecer uma troca de saberes com diferentes grupos sociais, ampliando o diálogo e contribuindo para a formação cidadã de seus/suas egressos/as. A Resolução nº 7, de 18 de dezembro de 2018 estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014. Na conceituação do tema vale destacar seu Art. 5º :

*Estruturam a concepção e a prática das Diretrizes da Extensão na Educação Superior: I - a interação dialógica da comunidade acadêmica com a sociedade por meio da troca de conhecimentos, da participação e do contato com as questões complexas contemporâneas presentes no contexto social; II - a formação cidadã dos estudantes, marcada e constituída pela vivência dos seus conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar, seja valorizada e integrada à matriz curricular; III - a produção de mudanças na própria instituição superior e nos demais setores da sociedade, a partir da construção e aplicação de conhecimentos, bem como por outras atividades acadêmicas e sociais; IV - a articulação entre ensino/extensão/pesquisa, ancorada em processo pedagógico único, interdisciplinar, político educacional, cultural, científico e tecnológico.*

Neste artigo está expresso o compromisso social da extensão e seu papel transformador das Instituições de Ensino Superior na ampliação do diálogo e na função agregadora de saberes. A extensão deve articular os conhecimentos gerados na academia e com os produzidos por diferentes territórios e grupos. Sua inclusão na UNESPAR é essencial para que essas relações sejam ampliadas, pois se existe, na história da universidade brasileira, uma área que se preocupou em manter vínculos com a sociedade é, certamente, a extensão, mesmo tendo enfrentado enormes resistências face ao elitismo que marca a educação brasileira (SOUSA, 2000 Apud GADOTTI 2017)<sup>1</sup>.

Com base nestes pressupostos, destacamos a importância da inclusão de ACEC no Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR e seu papel na formação integral do/da estudante, estimulando-o/a como cidadão/ã crítico/a e responsável.

Na análise do Regulamento apresentado, salientamos que:

- o mesmo destaca que as atividades de extensão são articuladas com os conteúdos curriculares, visando à integração no processo de ensino e aprendizagem, sem aumento da carga horária total do Curso de Licenciatura em Teatro;

- quanto às modalidades de ACEC a serem implementadas, a regulamentação do Curso de Licenciatura em Teatro prevê as modalidades de ACEC II, III, IV e V, a saber:

- ACEC II, relativas a disciplinas obrigatórias como Projetos de Investigação em Teatro Educação, Estágios supervisionados, Teatro de Animação;

- ACECs III, IV e V relativas a atividades não ligadas a disciplinas constantes no PPC, (participação de discentes como ministrantes de cursos ou eventos de Projetos de Extensão da UNESPAR ou de outras instituições, de acordo com o Regulamento de Atividades Complementares do Curso);

- o documento também versa sobre o controle das atividades de Extensão, conforme ditado pelo artigo 10º e 11º da Resolução 038/2020 CEPE UNESPAR;

- o Regulamento apresenta tabela com as disciplinas de ACEC e respectivas cargas horárias de atividades de extensão.

---

<sup>1</sup> Extensão Universitária: Para quê? Moacir Gadotti IN. [https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o\\_Universit%C3%A1ria\\_-\\_Moacir\\_Gadotti\\_fevereiro\\_2017.pdf](https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf)

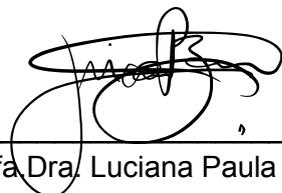
Sendo tanto as disciplinas de ACEC, quanto suas cargas horárias definidas pelo Projeto Pedagógico do Curso, indicamos que a redação não atribua ao professor a definição desta carga (p.71).

Apontamos também a importância de indicação de “hora relógio” e/ou “hora aula” (ou mesmo sua padronização) no documento, assim como a atenção à correspondência das somas das horas indicadas com o percentual de atividades extensionistas (10% da carga total da matriz curricular) que já está previsto na Regulamentação apresentada de acordo com as Legislações vigentes.

Destaca-se que Projeto Pedagógico do Curso é comprometido com a capacitação do licenciado em teatro para uma atuação interdisciplinar, fazendo da prática da pesquisa e da extensão um campo privilegiado de ensino que se defronta com a complexidade da realidade. O projeto também enfoca a extensão como uma “ação-reflexão constante, cuja necessidade de intervenção nasce e se sustenta na comunidade, a qual é convidada a construir junto o conhecimento sobre si”, promovendo a “interação de saberes e a construção compartilhada sobre a realidade” (PPC LTT, p.11).

Considerados os apontamentos, pelo que foi acima exposto e por apresentar impecabilidade na articulação da extensão com o currículo do licenciado em teatro, indicamos a aprovação do Regulamento de ACEC do Curso de Licenciatura em Teatro.

Curitiba, 30 de agosto de 2022.



Prof. Dra. Luciana Paula Castilho Barone.



Prof. Dra. Solange StraubStecz

Conselho do Centro de Artes  
Campus Curitiba II  
UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **PARECERteatrofinalLucianaBarone.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 05/09/2022 08:01.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 05/09/2022 08:01.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**89b051fff8a3ac4e24a62e34b562c9d4**.



**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**LICENCIATURA EM TEATRO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 05/09/2022 15:13

---

**DESPACHO**

Segue, em anexo, a versão final do PPC/Regulamento ACEC segundo orientação das pareceristas.

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 05/09/2022 16:06

---

**DESPACHO**

Prezada Pró-Reitora, professora Marlete Schaffrath,  
Considerando os esclarecimentos sobre processo de alteração do PPC do curso de Licenciatura em Teatro (fls 3); Considerando o prazo para o envio do PPC para a Renovação do Reconhecimento; Considerando os pareceres das professoras Solange Stecz e Luciana Barone (fls 81); Considerando parecer da Divisão de Ensino, professora Solange Maranhão Gomes; Considerando o PPC atualizado pelo curso, em anexo. Encaminhamos para as devidas providências o PPC aprovado e homologado pelo CA (Ata 013/2022).

Atenciosamente  
Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes/Campus Curitiba II  
Portaria 108/2022 - REITORIA/UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 05/09/2022 16:06.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 05/09/2022 16:06.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**56c4cc1a4a2c5230d49b48951829dfea**.

### PARECER TÉCNICO - 04/2022

A Divisão de Graduação do Campus emite parecer técnico para avaliar a proposta de alteração curricular do curso de Licenciatura em Teatro, que se encontra em processo de renovação de reconhecimento, a ser implantada no início de 2023.

Considerando que, o Projeto Pedagógico do Curso – PPC, foi implantado desde 2018, sua matriz curricular já foi incluída de forma adequada no Sistema de Gestão do Ensino Superior – SIGES, utilizado pela Seção de Registro e Controle Acadêmico do Campus de Curitiba II.

Desta forma, este parecer analisa a inclusão das Ações de Extensão e Cultura de forma curricular, descrito no Regulamento de ACEC para o Curso de Teatro da Unespar.

Em conformidade com a RESOLUÇÃO Nº 038/2020 – CEPE/UNESPAR, este projeto dispõe de uma carga-horária que contempla os 10% da matriz curricular, apresentando um equilíbrio entre os componentes curriculares, tais como disciplinas obrigatórias, estágios e projetos de extensão, possibilitando assim o cumprimento do percentual mínimo previsto para a creditação da extensão por parte da (o) estudante.

Diante do exposto, esta divisão é favorável à alteração curricular proposta pelo curso.

Curitiba, 05 de setembro de 2022.

Solange Maranhão Gomes  
Chefe da Divisão de Graduação  
Portaria 083/2019 – Reitoria/ UNESPAR

Giulia Brunetti Rocchi  
Assessora Técnica  
Portaria 214/2021 – Reitoria/ UNESPAR

**UNESPAR – Universidade Estadual do Paraná**  
Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300

**TERMO DE CIÊNCIA 050/2022.** Assinatura Avançada realizada por: **Solange Maranhão Gomes** em 05/09/2022 13:03. Inserido ao documento **393.804** por: **Solange Maranhão Gomes** em: 05/09/2022 13:02. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **bfaf749cdeb54da6e587118c1b6517a4**.

**TERMO DE CIÊNCIA 051/2022.** Assinatura Simples realizada por: **Giulia Brunetti Rocchi** em 05/09/2022 13:16. Inserido ao documento **393.809** por: **Giulia Brunetti Rocchi** em: 05/09/2022 13:15. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **4c3cbcdda97db2f8e1b96e887aab5fbf**.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 05/09/2022 16:08. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **edcfc6fe1d614cd6f6daa2887bd4aad4**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**1. CURSO**

**1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO**

CURSO	LICENCIATURA EM TEATRO	
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2018	
CAMPUS	CURITIBA II	
CENTRO DE ÁREA	ARTES	
CARGA HORÁRIA	Em horas/aula: 3850	Em horas/relógio: 3208
HABILITAÇÃO	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura	<input type="checkbox"/> Bacharelado
REGIME DE OFERTA	<input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto).	

**1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS**

TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE		
PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO	<input type="checkbox"/> Matutino	Número de vagas:
	<input type="checkbox"/> Vespertino	Número de vagas:
	<input checked="" type="checkbox"/> Noturno	Número de vagas: 40
	<input type="checkbox"/> Integral	Número de vagas:

## 2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

- Portaria Ministerial n. 1062, de novembro de 1990. A Faculdade de Educação Musical do Paraná torna-se uma Fundação, com a denominação de Faculdade de Artes do Paraná - FAP. No ano seguinte, recebe autorização para implantar a Habilitação em Artes Cênicas, no curso de Licenciatura em Educação Artística.
- Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996 – LDB. Lei que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- Portaria Ministerial n. 112, de 24 de janeiro de 1997. Aprova o reconhecimento do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas.
- Decreto Estadual nº 6637, de 28 de dezembro de 2002. Altera a matriz curricular e a nomenclatura do Curso de Educação Artística – Habilitação em Artes Cênicas para Licenciatura em Teatro.
- Parecer nº CNE/CES 0195/2003, homologado em 12 de fevereiro de 2004. Estabelece Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design.
- Processo nº 152/04, aprovado em 05 de março de 2004. Adequação dos projetos Pedagógicos dos cursos de Graduação, das Instituições de Ensino Superior do sistema Estadual de Educação do Paraná às Diretrizes Curriculares Nacionais.
- Resolução nº 4 de 08 de março de 2004. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro.
- Processo nº 935/04, aprovado em 14 de fevereiro de 2005. Fixa normas para Educação Superior do Sistema Estadual de Ensino do Paraná.
- Processo do Conselho Estadual de Educação, nº 950/09, de 11 de novembro de 2009. Aprova alteração Curricular do Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro.
- Decreto Estadual nº 6199, de 02 de fevereiro de 2010. Aprova a renovação de reconhecimento do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Faculdade de Artes do Paraná. A proposta de alteração Curricular foi implantada no ano de 2011, quando ocorreu a mudança de turno, que passou do período vespertino para o período noturno.
- Decreto Estadual nº 5.535, de 07 de agosto de 2012. Altera o Projeto Pedagógico do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Faculdade de Artes do Paraná.
- Processo do Conselho Estadual de Educação, nº 115/15, de 14 de abril de 2015. Aprova renovação de reconhecimento do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Unespar, campus de Curitiba II.

### 3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

#### JUSTIFICATIVA

A presente proposta de reformulação curricular surge a partir do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da UNESPAR, iniciado no ano de 2015, cujo objetivo foi o aprofundamento dos alicerces teóricos, políticos e legais envolvidos na construção de nova proposta de readequação e/ou inovação na organização curricular de cada Curso da Instituição. Esta tarefa nos fez repensar as características do Curso de Licenciatura em Teatro e propor uma nova reorganização da matriz curricular, com vistas a criar as condições necessárias para garantir uma ampla e consistente formação artística e pedagógica do professor de Teatro, associada com as demandas advindas da sociedade e do cotidiano acadêmico, bem como assegurar a permanência do estudante na educação superior.

Com a aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o Teatro passou a ser entendido como área de conhecimento. Sendo assim, fez-se necessário um repensar acerca desta área na busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras, bem como procurar atender às demandas específicas de cada comunidade. Em fevereiro de 2016, a Comissão de Educação da Câmara do Senado aprovou a proposta que estabelece a obrigatoriedade das disciplinas Artes Visuais, Dança, Música e Teatro na matriz curricular na Educação Fundamental. A redação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 foi alterada e o prazo para que os sistemas de ensino implantem as mudanças, incluída a formação dos professores em número suficiente para atuar na Educação Básica, é de cinco anos. A proposta sancionada requer a ampliação de cursos para a formação de professores em cada área de conhecimento curricular, em sua especificidade de formação e atuação. A nova legislação corrobora para a melhoria das práticas pedagógicas artísticas, dado que o docente especialista possui domínio do conhecimento artístico e estético da sua área de formação.

Este projeto é resultado de intenso debate entre o corpo docente e discente e visa a transformação do Curso atualmente seriado anual, em um curso seriado semestral, com entrada de 40 (quarenta) acadêmicos a partir de um único processo seletivo. O Curso ofertado de forma semestral contribui para um estudo mais dinâmico e concentrado, e ainda, se por qualquer razão o estudante venha a interromper os estudos, ele pode reingressar no início ou meio do ano. Após avaliações do desempenho do sistema seriado anual, o corpo docente e discente entendeu a necessidade de flexibilização da estrutura do Curso, com adaptações na matriz curricular vigente para o formato semestral, notadamente na readequação da carga horária de determinadas disciplinas que foram desmembradas em semestres. Cabe salientar, a atual proposta curricular está

em conformidade em termos de carga horária e dos conteúdos propostos das exigências pela legislação vigente.

Diante desse entendimento, ajustes foram realizados na matriz curricular para aprimorar a ordenação das disciplinas nos semestres, com base nos conteúdos teóricos e práticos de suma relevância para a formação do futuro professor de Teatro. As disciplinas de cada semestre foram organizadas de modo a dialogarem entre si, com a inclusão de novos conhecimentos, especialmente no repertório das disciplinas optativas. As referidas reestruturações objetivaram, sobretudo, a adaptação do Curso para uma formação que privilegia o conhecimento e o domínio das habilidades artísticas e pedagógicas, inerentes ao exercício do Licenciado em Teatro.

Na nova configuração curricular são abordadas as características específicas do trabalho com crianças, com ênfase nos processos de criação colaborativa, por meio da expressão dramática e da linguagem teatral na contemporaneidade. Embora o curso de Licenciatura em Teatro seja destinado prioritariamente à Formação de Professores para os anos finais do Ensino Fundamental, o Ensino Médio e a Educação Profissional de nível médio, o universo artístico pedagógico da Educação Infantil e Séries Iniciais, necessita ser foco de investigação dos futuros professores de Teatro, em função da atual demanda. Com recorrência, estudantes em curso solicitam a inclusão na matriz curricular de vivências cênicas desenvolvidas com crianças, decorrentes das próprias aspirações, e da demanda social, que requer um profissional com conhecimentos e habilidades específicas para atuarem com crianças em contextos extracurriculares e espaços culturais.

O antigo Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro não prevê pré-requisitos, o que ocasiona prejuízos e descompassos em disciplinas de conteúdos sequenciais. Como exemplo disto, temos as disciplinas de Projeto de Investigação da Cena I (1ª série) e Projeto de Investigação da Cena II (2ª série); Metodologia do Ensino do Teatro (2ª série) e Estágio Supervisionado I (3ª série), nas quais os acadêmicos podiam se matricular nas matérias mais avançadas sem terem realizado os conteúdos iniciais. O novo projeto aqui apresentado corrige esse problema ao apresentar os pré-requisitos entre as disciplinas.

O antigo Projeto Pedagógico do curso não atende à Deliberação nº 4 de 2013, do Conselho Estadual de Educação do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/99 no que se refere à educação ambiental, que passa a ser contemplada neste novo projeto, pela transversalidade, mediante inserção de temas ambientais, em discussões sobre os impactos negativos e ações positivas para o desenvolvimento de uma educação cidadã ambiental, na disciplina de Política Educacional Brasileira.

Na mesma direção, o projeto anterior não atende à Deliberação nº 4 de 2016, do Conselho Estadual de Educação do Paraná, com base na Resolução CNE/CP nº 1 de 2004, no que se refere à Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e

Cultura Afro-Brasileira e Africana. O novo projeto atende ao que diz esta resolução, com vistas ao reconhecimento e valorização das identidades étnico-raciais, assim como da história e cultura afro-brasileira, em disciplinas, tais como Antropologia Cultural e Sociologia da Arte.

O Plano Nacional de Educação 2014-2024, Lei nº 13.005/2014, prevê na meta 9, a inclusão de temas com enfoque no envelhecimento e nas experiências dos idosos. Desta forma, a matriz curricular do Curso visa ampliar os conhecimentos dos acadêmicos sobre o envelhecimento populacional e o seu impacto na sociedade contemporânea, sobretudo por meio da discussão de textos e demais materiais referentes a esta temática. O Curso vai contar com a disciplina Psicologia da Educação para o desenvolvimento dos saberes específicos associados aos idosos na formação inicial destes acadêmicos e futuros professores de Teatro.

O Projeto de Reformulação Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro procurou adequar-se às novas Diretrizes Curriculares Nacionais, incorporando os princípios de uma pedagogia inclusiva, desenvolvendo a capacidade de estabelecer interfaces com outras áreas de conhecimento do docente de Teatro, ao longo da sua formação. O novo PPC atende às reivindicações e os anseios de docentes e discentes, no que se refere à formação acadêmica e à atuação profissional, associado com às políticas da Unespar que procuram garantir a permanência do acadêmico no ensino superior. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza nessa proposta como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

#### **CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS**

##### **Concepção**

A UNESPAR, campus de Curitiba II como instituição de ensino, produção e divulgação de conhecimentos e iniciativas no campo artístico, pedagógico e cultural, atende às demandas do novo momento histórico pelo qual passa o Sistema de Ensino do Paraná, qualificando professores de Teatro, capazes de atender as necessidades da população no que se refere aos diferentes aspectos desta atividade humana.

Fruto de discussões acadêmicas, em grupos de trabalho formados pelos professores do curso, o presente projeto busca atender as solicitações de superação das carências apontadas ao longo dos anos pelo corpo docente e discente. Foi considerada neste contexto a necessidade de investir em propostas de mudança para atender as demandas do curso. A proposta curricular ora apresentada tem por objetivo dar início a um processo constante de renovação, exigência do painel de instabilidade paradigmática que exibem as manifestações artísticas em geral e em especial a efemeridade particular das artes cênicas. Assim propusemos um currículo centrado na investigação da cena,

priorizando a formação de um professor pesquisador do ensino do teatro. Cabe destacar, o PPC está articulado com os demais documentos institucionais da UNESPAR, o Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI e o Projeto Pedagógico Institucional - PPI, com vistas a concretização das políticas e dos pressupostos filosóficos e pedagógicos projetados pela IES para a formação dos estudantes, sobretudo a defesa da universidade pública, gratuita e laica, pautada na gestão democrática e em defesa da inclusão e da promoção da emancipação humana.

A concepção que permeia a proposta do Curso de Licenciatura em Teatro sublinha a forma dialógica, na qual a interação é um encontro entre sujeitos que se realiza na *práxis* pedagógica, uma formação pautada na ação-reflexão-ação, e no compromisso com a transformação social. O conceito de autonomia constitui foco central da proposta curricular, razão pela qual as disciplinas de caráter propositivas requerem dos acadêmicos a autonomia nas diferentes dimensões do trabalho artístico e pedagógico. Nessa diretriz, a relação entre acadêmico e docente se caracteriza pela busca do conhecimento, sobretudo pela troca de experiências, por meio da qual o sujeito se constrói no coletivo e o grupo se nutre das singularidades.

A graduação na Licenciatura em Teatro está comprometida com a formação de um professor de arte com capacidade crítica, reflexiva e atuante, ou seja, um sujeito político, capaz de participar de maneira competente e comprometida com uma sociedade mais democrática. Desta forma, integrando artista, educador e pesquisador, em prol de uma escola mais reflexiva, solidária, crítica e ética. A matriz curricular reforça a fundamental importância da indissociabilidade entre a teoria e a prática em torno da formação do artista-docente no Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR. Os processos de ensino e de aprendizagem no campo da Pedagogia Teatral demandam profissionais qualificados para exercerem a função de ator, de encenador, de professor e de pesquisador. A formação do professor de Teatro deve contemplar, de forma equilibrada, processos pedagógicos e artísticos. Assim sendo, os estudantes adquirem os conhecimentos pedagógicos imprescindíveis para sua prática enquanto futuros docentes e, igualmente, obtêm uma formação para atuarem enquanto artistas.

Nesse sentido, o Curso oferece uma formação alicerçada em uma docência inventiva e poética, na qual o fazer artístico, quer seja individual, quer seja coletivo, alimente ações pedagógicas. Desse modo, o artista professor é um mediador consciente nas suas proposições, capaz de contribuir para uma formação crítica reflexiva, em um processo de constituição enquanto propositor baseado na sua *práxis* artístico-pedagógica. Ao ser graduado, o aluno recebe o título de Licenciado em Teatro, podendo atuar em áreas pertinentes ao ensino do teatro, como professor, artista e pesquisador em instituições de ensino e espaços culturais afins, orientado por princípios legais, éticos e morais da profissão. O currículo do curso está organizado em oito semestres, com disciplinas voltadas para o pensamento investigativo. Justifica-se este enfoque

diante do crescimento da pesquisa dentro da instituição com a instalação de iniciativas, tais como: Programa de Iniciação Científica/PIC e Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID, os quais envolvem os acadêmicos de maneira significativa. Esses projetos em conjunto com o Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária - PIBEX e Programa de Bolsa Permanência colaboram com a permanência estudantil através da concessão de auxílio financeiro.

As atividades curriculares deste curso de licenciatura são desenvolvidas no período noturno com o objetivo de favorecer os estudantes trabalhadores, inclusive aqueles que estão envolvidos com a docência. A matriz curricular foi elaborada com o intuito de oferecer ao egresso o suporte necessário para a inserção no mundo do trabalho, tanto em relação à competitividade para o ingresso do professor graduado no âmbito da educação pública ou particular quanto em relação ao diferencial na produção e pesquisa teatral. Salienta-se que a cidade de Curitiba se caracteriza como um pólo artístico cultural em diferentes níveis e promove festivais de teatro, por meio de iniciativas privadas e públicas contemplando tanto os interesses de amadores, quanto de profissionais na área. Os egressos e graduandos do curso participam ativamente desses eventos, nos distintos seguimentos relacionadas a produção cênica e também como espectadores. Este cenário artístico contribui sobremaneira no processo de formação inicial e continuada dos acadêmicos e profissionais da área teatral, proporcionando a atualização e a ampliação de repertório acerca das diversas concepções cênicas, em um aprimoramento da prática docente, bem como da experiência pessoal.

Pensar o teatro enquanto área de conhecimento é proporcionar a articulação entre o fazer artístico, apreciação da obra de arte e o processo de contextualização histórica e social. A reflexão acerca das diferentes estéticas cênicas e metodologias pautadas na fundamentação teórico-prática, propicia a ampliação do conhecimento dos acadêmicos sobre a área específica de sua formação. Os egressos do Curso estarão aptos a exercer a docência e a pesquisa associadas com a produção artística, e de utilizar a pedagogia do Teatro como interferência criativa no campo do trabalho, ao propor novas formas de atuação docente.

O curso qualifica profissionais para atender a demanda do magistério no ensino formal, que é o principal espaço profissional do estudante egresso do curso de Licenciatura em Teatro. Entretanto o professor de teatro também poderá atuar em espaços culturais não formais, como: Secretarias de Cultura, Museus, Centros Recreativos, Fundações Culturais, Creches, Educandários, Igrejas, dentre outros espaços culturais. O curso habilita o graduando para o exercício da profissão, considerando que a matriz curricular propõe uma formação humanista que proporciona uma visão crítica, reflexiva e transformadora sobre o potencial do exercício da docência na sociedade.

### Finalidades do Curso

- Estimular a criação artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo e crítico, em cooperação com a comunidade.
- Incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte.
- Contribuir para a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para prestar serviços especializados à comunidade e contribuir com o desenvolvimento cultural da sociedade.
- Promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade e os gerados no decorrer do curso.
- Formar graduados na área de conhecimento teatral, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na sua formação contínua.

### Objetivos do Curso

- Proporcionar uma formação crítica, ética, reflexiva e artística de professores instrumentalizados na linguagem cênica para uma atuação competente, criativa e comprometida com uma sociedade mais solidária.
- Formar profissionais para atuarem na sociedade com sensibilidade, criatividade e comprometimento com o ensino do teatro.
- Capacitar acadêmicos para a apropriação do pensamento reflexivo e da prática artística, bem como proporcionar competências acerca da linguagem teatral e sua relação com os princípios gerais da educação.
- Desenvolver habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional, nas dimensões artística, social, cultural e científica, inerentes a área teatral.
- Viabilizar a pesquisa científica, tecnológica e artística, visando a criação, a compreensão e a difusão da cultura teatral e seu desenvolvimento.
- Atuar de forma integrada e interdisciplinar com outras linguagens artísticas, em especial com as artes da cena, nos espaços de instituições culturais.

### METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O curso se propõe à formação de um docente comprometido com a superação das contradições do seu contexto histórico e social, especialmente por meio da pedagogia teatral compreendida como uma área privilegiada para o debate, o questionamento e a vivência de situações que valorizam os princípios democráticos. A proposta metodológica privilegia a autonomia e a liberdade no processo de formação do

acadêmico, na organização dos caminhos investigativos com responsabilidade na administração de suas criações e propostas pedagógicas. Esta estratégia compreende um perfil de estudante, futuro profissional, capaz de lidar com situações adversas artístico-educacionais, com autonomia, de forma colaborativa, criativa e contextualizadora. Desta forma, a formação inicial docente se compromete com as experiências dos acadêmicos enquanto artistas-docentes, na fundamentação das suas intervenções pedagógicas e na atuação como mediadores de saberes artístico-culturais.

A composição curricular prevê o mínimo de 4 disciplinas optativas, que garantem flexibilidade curricular, dinamismo e aprofundamento na formação dos estudantes. As disciplinas optativas se caracterizam por apresentar conteúdos atualizados com as demandas teatrais e pedagógicas, por serem associadas com os aprofundamentos decorrentes das especificidades e linhas de pesquisa dos docentes do Curso. Além disso, esta organização permite aos estudantes, escolhas em sua própria formação, na medida em que, a partir de seus interesses e motivações, constroem parte do seu currículo.

Cabe destacar, as disciplinas optativas, em expressiva maioria, são compostas por matérias afins ao curso de Bacharelado em Artes Cênicas, sendo consideradas disciplinas tronco comum da formação artística. Assim sendo, os estudantes de ambos os cursos podem cursar disciplinas optativas comuns, podendo cursar também as disciplinas optativas comuns nos PPCs dos demais Cursos que compõe o Centro de Artes. São eles: Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Cinema e Audiovisual e Bacharelado e Licenciatura em Dança. Para cada disciplina optativa ofertada no Curso de Licenciatura em Teatro será destinada 15% ou a quantidade de vagas ociosas para a matrícula de estudantes oriundos dos demais Cursos. Além das disciplinas optativas, os estudantes também podem cursar disciplinas equivalentes de formação geral e de formação diferenciada nos cursos pretendidos e ofertados no Campus de Curitiba II, com respeito ao processo de matrícula e do número de vagas destinadas para esta finalidade.

As disciplinas que envolvem orientação de processo cênico, abaixo relacionadas, necessitam de divisão de turmas, com no máximo 20 estudantes, ministradas por no mínimo 2 (dois) professores.

- Expressão vocal: voz falada
- Improvisação e Jogos
- Projeto de Encenação Teatral – PET
- Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I
- Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II
- Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE I
- Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II

Em especial no que se refere aos estágios supervisionados obrigatórios, listados abaixo, cada professor orientará e supervisionará no máximo o total de 10 acadêmicos.

- Estágio Supervisionado na Escola I
- Estágio Supervisionado na Escola II
- Estágio Supervisionado na Comunidade I
- Estágio Supervisionado na Comunidade II

Quanto a obrigatoriedade das disciplinas, a UNESPAR, Campus de Curitiba II prevê em seu regimento interno, também o aproveitamento extraordinário, que conforme o artigo 47 § 2º da LDB nº 9.394/96 e de acordo com a Resolução nº 5, de 11 de julho de 1979, estabelece normas sobre aproveitamento de estudos.

As atividades práticas como componente curricular estão diluídas ao longo do curso entre as disciplinas de caráter propositivo, de formação diferenciada associadas com o perfil específico para a formação do licenciado em teatro, estabelecendo uma relação dialética entre teoria e prática. As referidas práticas possuem espaço próprio como componente curricular, constituindo modo de integração entre a dimensão teórica e a atividade artístico-docente a ser desenvolvida nos estágios obrigatórios. Sendo assim, cada futuro professor desenvolve seu próprio estilo de abordagem ao longo de sua formação docente e artística, adotando ou elegendo seus instrumentos de acordo com suas preferências individuais e relacionando-os à sua forma pessoal de apreender e de estimular. No cômputo das atividades práticas como componente curricular, o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC concentra significativa carga horária para o desenvolvimento da capacidade de aplicação e sistematização dos conhecimentos teórico-práticos específicos da pedagogia teatral adquiridos ao longo do curso de forma integrada, por meio da elaboração de um trabalho científico. Nesse sentido, o acadêmico desenvolve a autonomia necessária à aquisição de conhecimento e a sua capacidade de criação e inovação, no processo da pesquisa, da produção e da disseminação dos resultados alcançados.

O curso assume o princípio da indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, encaminhando, assim, seu papel social diante da comunidade na qual está inserida. A extensão, entendida como desdobramento, constitui-se, no caso de uma instituição de ensino superior, na disponibilização de conhecimento e pesquisa à comunidade, com objetivos centrados em: democratizar o conhecimento acadêmico; instrumentalizar o processo dialético entre teoria e prática; promover a interdisciplinaridade; propiciar a participação efetiva da comunidade na atuação dos cursos de formação; conhecer e respeitar as culturas diferentes; contribuir na atenção às necessidades da comunidade; firmar parcerias com outras instituições a fim de

promover intercâmbio de ideias e propiciar ambiente para pesquisa.

Assim, este projeto se compromete com a formação profissional, na capacitação do licenciado em teatro para uma atuação interdisciplinar, o que faz da prática da pesquisa e da extensão um campo privilegiado de ensino por defrontar-se com a complexidade da realidade. Compreendida dentro desta dinâmica, a extensão é entendida como uma ação-reflexão constante, cuja necessidade de intervenção nasce e se sustenta na comunidade, a qual é convidada a construir junto o conhecimento sobre si. A valorização dos saberes populares, daquilo que alimenta o questionamento sobre os fenômenos, não hierarquizando, mas valorizando a relação entre os diferentes saberes, é o que se nomeia de interação de saberes e construção compartilhada sobre a realidade.

A proposta, prevista no Plano Nacional de Educação (PNE) 2014-2024, preconiza que 10% da carga horária dos cursos de graduação seja dedicada a atividades de extensão. Para atender ao documento nacional, a nova matriz curricular incorporou este percentual, como forma de intensificar o contato do acadêmico com a sociedade, a partir de ações extensionistas, por meio das quais o acadêmico atua como protagonista. Desta forma, busca-se a promoção de um profícuo diálogo entre o saber acadêmico e os conhecimentos pautados nos diversos segmentos sociais, sobretudo a partir de práticas pedagógicas e artísticas propostas pelos próprios graduandos, pautados em variados temas e vivências criativas. Diante do exposto o curso oferta 321 horas relógio, distribuídas na matriz curricular da seguinte forma: 100 horas de atividades complementares, 80 horas de Estágios curriculares, 113 horas (170 horas aula) das disciplinas Projeto de Investigação em Teatro Educação I e II, 8 horas (10 horas aula) de Teatro de Animação e 20 horas (24 horas aula) de Projeto de Montagem Teatral.

O curso oferta no decorrer do ano letivo, momentos específicos com atividades artísticas e pedagógicas, quando são desenvolvidas propostas de extensão organizadas com a participação de professores e acadêmicos. No decorrer do curso, o acadêmico tem a oportunidade de atuar em diferentes programas e projetos tais como: monitoria, Programa de Iniciação Científica/PIC e Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID.

### **Organização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios**

Atualmente, o processo de realização do estágio supervisionado obrigatório ofertado pelo Curso de Licenciatura em Teatro, Campus de Curitiba II está regulamentado pela Resolução nº 010/2015 CEPE-UNESPAR. É um ato educativo, articulador da indissociabilidade teoria/prática e ensino/pesquisa/extensão que proporciona aos acadêmicos do curso, o exercício de ações intencionais e compromissadas em ambientes de trabalho. O estágio deve garantir aos graduandos desde as primeiras fases da sua formação inicial, a integração dos conteúdos abordados

com a profissão docente e a realidade dos campos de estágios. É um espaço propício

para o desenvolvimento de atividades de aprendizagem social, profissional e cultural, cabendo destacar a participação dos acadêmicos em situações reais dos diversos espaços formativos (ART. 7, item III da Resolução de 2015), experiência esta compreendida como fundamental para que os mesmos ampliem o seu conhecimento sobre a profissão que irá exercer. Esta etapa acadêmica deve propiciar ao graduando a vivência em sala de aula e o contato com a dinâmica escolar nos seus mais diferentes aspectos, garantindo e permitindo a associação teórico-prática.

O estágio compreende um total de 400 (quatrocentas) horas, conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada, sendo que 200 (duzentas) horas-aula são cumpridas no quinto e sexto períodos e 200 (duzentas) horas-aula no sétimo e oitavo períodos. Constituem-se campos de estágio as instituições conveniadas com a UNESPAR, Campus de Curitiba II nos seguintes segmentos: instituições de educação básica da rede de ensino particular; instituições de ensino básico municipal e estadual públicas, espaço privilegiado da prática docente. O total de 400 horas de estágio obrigatório é distribuído ao longo de cada um de seus períodos. Ou seja, no Estágio Supervisionado na Escola I o acadêmico cumpre 10 horas de caracterização, 15 horas de observação, 20 horas de regência e 55 horas na elaboração de projetos e relatórios. Ao longo da realização do Estágio Supervisionado na Escola II o total de 100 horas se concentra no desempenho docente voltado para as mesmas atividades. No sétimo e oitavo períodos são mantidas as atividades aqui mencionadas, sendo que o total de 200 horas restantes é reservado para a realização do Estágio Supervisionado na Comunidade I e Estágio Supervisionado na Comunidade II.

Os acadêmicos matriculados no quinto período do curso realizam o Estágio Supervisionado na Escola I no campo educacional formal com atuação em instituições de ensino regular no Ensino Médio e no sexto período, o Estágio Supervisionado na Escola II, nos anos finais do Ensino Fundamental, incluindo-se a educação de jovens e adultos. No sétimo período o Estágio Supervisionado na Comunidade I envolve espaços com atuação específica podendo ocorrer na Educação Especial, Educação Profissional, cursos livres de teatro voltados para jovens, adultos e idosos, igrejas, educandários, presídios, ONGs, asilos, dentre outros, de acordo com o artigo 13, parágrafo primeiro item II da Resolução de 2015 que traz a seguinte redação: “II - 400 (quatrocentas) horas dedicadas ao estágio supervisionado, na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso, conforme o projeto de curso da instituição” (BRASIL, 2015, p. 11, grifo nosso). A segunda etapa do Estágio Supervisionado na Comunidade II ocorre a partir da ótica da criança em processos criativos e colaborativos, englobando a faixa etária da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, em contextos extracurriculares e demais campos não formais de educação.

Os estágios obrigatórios ocorrem em contraturno e com acompanhamento do professor orientador, responsável pelos mesmos. Estes docentes orientam os acadêmicos na elaboração de projetos pautados nos interesses e necessidades do campo de atuação, orientação esta que acontece semanalmente no espaço de quatro horas/aulas, de acordo com o estabelecido no PPC do curso. Antes do ingresso no campo de estágio, a Instituição de Ensino Superior - IES efetua seguro de vida individual para todos os estagiários. O processo de supervisão no campo de estágio é acompanhado pelo professor orientador/supervisor, estando previstas as seguintes etapas: caracterização da escola; observação das aulas do professor titular nas turmas onde será realizado o estágio; elaboração de projetos; realização de aulas laboratórios, atuação das regências em diversos espaços formativos de educação; discussão e avaliação das práticas educativas, momento enriquecedor para a troca de experiências.

Após término de cada uma das etapas de estágio, portanto, ao final de cada um dos semestres são realizados seminários para a divulgação e avaliação dos trabalhos realizados nas escolas e nas comunidades. A diversidade dos espaços nos quais são realizadas as atividades artístico-pedagógicas e a troca de informações realizadas neste momento específico contribui no processo de formação dos acadêmicos, na medida em que ampliam a percepção dos mesmos sobre a realidade das instituições de ensino e as demandas hoje existentes, em especial nas escolas públicas.

### **Organização das Atividades Complementares**

As atividades complementares são possibilidades de alargamento de experiência e vivências de ensino e aprendizagem, para além do ambiente acadêmico, visando o enriquecimento e implementação do perfil do egresso do curso de graduação. Tais atividades possibilitam o desenvolvimento de competências e habilidades do acadêmico ao longo do curso e estimulam a prática de estudos e atividades independentes, que ultrapassam as suas relações com o mundo do trabalho.

Constituem-se em diferentes atividades que complementam os conteúdos ministrados nas disciplinas do curso, estimulam a prática de estudos independentes, transversais e opcionais de interdisciplinaridade, ligadas à formação acadêmica do acadêmico no âmbito de Ensino, Pesquisa e Extensão. As atividades complementares devem perfazer o total de 200 horas, de acordo com as horas fixadas na matriz curricular do curso, no decorrer dos quatro anos, através de participação em:

- Projetos de ensino;
- Projetos de pesquisa;
- Projetos e/ou cursos de extensão;
- Cursos especiais;

- Eventos;
- Monitoria acadêmica;
- Disciplinas eletivas;
- Estágios extracurriculares;
- Atividades Artísticas;
- Produção Artística;
- Atividades Pedagógicas;
- Atividades Profissionais;
- Cursos de Língua Estrangeira;
- Cursos de Informática;
- Outras atividades consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso.

A documentação comprobatória das Atividades Complementares é analisada e reconhecida pelo Colegiado de Curso e encaminhada ao Setor de Controle Acadêmico em formulário próprio, para serem arquivadas e registradas no histórico escolar do estudante.

### **Trabalho de Conclusão do Curso**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente curricular obrigatório, entendido como um momento de síntese e expressão da totalidade da formação acadêmica/profissional do Licenciado em Teatro. O estudante elabora, na disciplina de Pesquisa na Pedagogia Teatral (6º semestre), um projeto individual, que resultará em seu TCC, desenvolvido ao longo das disciplinas de Trabalho de Conclusão de Curso I e II, alocadas no 7º e 8º semestres, respectivamente. O TCC sistematiza conhecimentos resultantes de um processo investigativo e originário de uma pesquisa teórica ou prática suscitada a partir dos conteúdos refletidos nas matérias do Curso, devendo conter, assim, uma investigação sobre temas específicos presentes nos eixos norteadores do Curso de Licenciatura em Teatro, com intrínseca relação com a Pedagogia Teatral.

O TCC consiste de um trabalho acadêmico individual, escrito com orientação de um docente, no formato de artigo científico, pautado por trabalho teórico ou teórico-prático com caráter pedagógico. O tema deverá seguir uma das seguintes linhas de pesquisa:

- I – Teatro e educação;
- II – Formação de professores de teatro;
- III – Processos de criação e reflexão de aprendizagem.

O TCC caracteriza-se como uma produção científica, apresentada gráfica e

oralmente, de acordo com Regulamento próprio, estabelecido especificamente para o Curso de Licenciatura em Teatro, aprovado no dia 20 de abril de 2017. O documento aponta os critérios, procedimentos e mecanismos de avaliação, além das diretrizes técnicas relacionadas com o seu desenvolvimento.

O trabalho deverá ser submetido a uma Banca Examinadora de Qualificação (Trabalho de Conclusão de Curso I) e uma Banca Examinadora de Defesa (Trabalho de Conclusão de Curso II), composta por três membros avaliadores, sendo obrigatoriamente o professor orientador e mais dois docentes, podendo ser um deles convidado externo.

### **AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM**

Em referência à Lei n.º 9.394/1996 em seu artigo 24, V, é necessário que a avaliação seja “contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais” (BRASIL, 1996). No Curso de Licenciatura em Teatro a avaliação é compreendida como um retorno, uma devolutiva da proposta educativa que assinala a Arte como saber fundamental. Neste contexto, defende-se a avaliação processual e diagnóstica como parte do processo educativo, no qual o conhecimento produzido pelos acadêmicos é colocado sob reflexão e discussão.

A avaliação do desempenho acadêmico é feita por disciplina incidindo sobre a frequência e o aproveitamento. As avaliações bimestrais visam à verificação progressiva do aproveitamento do acadêmico e constam de provas, pesquisas, seminários e outras formas previstas nos planos de ensino das disciplinas.

As notas bimestrais e de exames finais serão expressas em pontos numa graduação de zero (0,0) a dez (10,00), permitida a fração de décimos. A média final de aproveitamento do estudante no curso de regime semestral é a média aritmética dos pontos obtidos nos dois bimestres cursados. Será aprovado na disciplina o estudante que obtiver média final igual ou superior a sete vírgula zero (7,0) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares.

#### **Exame Final**

Presta exame final na disciplina o estudante que tem média final igual ou superior a quatro vírgula zero (4,0) e frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento). A média mínima exigida para aprovação em exame final, será seis vírgula zero (6,0) da média aritmética entre a nota desse exame e a média das notas bimestrais. Fórmula para aprovação em exame final (média final + média obtida no exame final ÷ 2 tem que ser igual ou superior a 6,0).

Será reprovado em qualquer disciplina o estudante que, nela, não alcançar frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares, independentemente da média final obtida, ou não conseguir nos bimestres escolares, as notas mínimas estabelecidas para prestação de exame final.

**PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL**

O graduado em Licenciatura em Teatro deve estar capacitado a contribuir para o desenvolvimento artístico cultural do país, no exercício do Ensino do Teatro. O perfil do egresso do curso de Licenciatura em Teatro compreende uma sólida formação pedagógica, artística e cultural, que o capacita tanto para uma atuação profissional qualificada em sua área específica como também para o desenvolvimento de uma visão humana, social, política e transformadora. Ao mesmo tempo, promove o empreendimento da investigação de novas técnicas, metodologias de trabalho, linguagens e propostas estéticas. Faz parte também do perfil do egresso a postura de permanente busca de atualização profissional e de iniciativa de interferir no mundo do trabalho, criando novas possibilidades de atuação intelectual e artística, num processo constante de envolvimento com a pesquisa.

**4. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO**

DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS			
Área/Matéria	Código	Disciplinas	C/H
1. de Formação GERAL (de acordo com a diretriz nacional)	3	Metodologia da Pesquisa	68
	7	Linguagem Brasileira de Sinais	68
	11	Sociologia da Arte	68
	15	Didática	68
	20	Psicologia da Educação	68
	21	Filosofia	68
	24	Estética	68
	31	Política Educacional Brasileira	68
	34	Antropologia Cultural	68
Subtotal			612

2. de formação DIFERENCIADA (Forma o perfil específico de cada <i>campus</i> )	1	Improvisação e Jogos	68	
	2	Expressão Vocal: Voz Falada	68	
	4	Introdução aos Estudos do Corpo	68	
	5	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68	
	6	História das Artes Cênicas I	68	
	8	Design Cênico	68	
	9	Projeto de Investigação da Cena Dramática - PINC I	85	
	10	História das Artes Cênicas II	68	
	12	Estudos do Corpo	68	
	13	Projeto de Investigação da Cena Épica -PINCII	85	
	14	Metodologia do Ensino do Teatro	68	
	16	Teatro Brasileiro	68	
	17	Projeto de Montagem Teatral	170	
	18	Estágio Supervisionado na Escola I	68	
	19	Estudos da Performance	68	
	21	Teorias da Cena	68	
	22	Teatro de Animação	85	
	23	Estágio Supervisionado na Escola II	68	
	25	Pesquisa na Pedagogia Teatral	68	
	26	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I	68	
	27	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I	68	
	28	Estágio Supervisionado na Comunidade I	68	
	29	Teorias da Cena	68	
	30	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II	68	
	32	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC II	68	
	33	Estágio Supervisionado na Comunidade II	68	
	35	Produção Cultural e Ética	68	
	Subtotal			1921
	3. Disciplinas Optativas (Opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertada pelo curso)		4 disciplinas optativas a serem cursadas de forma obrigatória, cada uma com carga horária de 68 horas.  Cabe destacar, para cada disciplina optativa obrigatória, 2 disciplinas serão oferecidas para serem cursadas à livre escolha do estudante. Desta forma, para cada ano letivo 8 disciplinas optativas serão ofertadas. São elas:  Artes Cênicas e Espaços Urbanos	272

		Canto Coral I Canto Coral II Canto Coral III Canto Coral IV Canto I Canto II Canto III Canto IV Cenografia Cenografia e Iluminação Computação Gráfica Comunicação e Semiótica Contação de Histórias Corpo e Cena Corpo, Gênero e Diversidade Cultura e Identidade Dança e Ambiente Escolar Direção Teatral Dramaturgia da Imagem Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades I Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades II Escrita Criativa para a Cena Estudo em Artes Cênicas I Estudo em Artes Cênicas II Estudo em Artes Cênicas III Estudos Críticos: Arte e Linguagem Estudos Culturais Estudos do Cômico Etnografia do corpo em movimento Expressão Vocal: Canto Coral Figurino Filosofia, Arte e Política História das Arte Iluminação Iniciação Musical Interpretação em Teatro Musical Laboratório de Dramaturgia	
--	--	--	--

	Leitura e Escrita de Textos Acadêmicos Maquiagem Maquiagem e Figurino Máscaras para o Treinamento do Ator Material Didático em Arte Multimídia e Cena Neurociência da Percepção e Conhecimento Sensível Oficina de Interpretação Patrimônio Cultural Poéticas da Palavra Poéticas da Voz Poéticas Digitais: Imagens em Movimento Políticas Culturais em Teatro Projeto de Encenação Psicodrama Pedagógico Sociologia da Educação Sonoplastia Teatro e Cinema Teatro para Criança Tecnologias do Sensível: Corporeidade e Percepção Tópicos em Arte e Cultura I Tópicos em Arte e Cultura II Tópicos em Arte e Cultura III Tratamento de Imagem Treinamento para Atores	
Subtotal		272
Subtotal de hora/aula		2805
<b>Subtotal de hora relógio</b>		<b>2338</b>
Estágio Supervisionado		400
Pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC		270
Atividades acadêmicas complementares		200
Subtotal		870
<b>TOTAL HORA RELÓGIO</b>		<b>3208</b>

## 5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária				Forma de Oferta
			Teórica	Prática	Extensão	Semi presencial	Sem. (S)
<b>1º Ano: 1º Período</b>							
1	Improvisação e Jogos		8	52		8	(S)
2	Expressão Vocal: Voz Falada		54	14			(S)
3	Metodologia da Pesquisa		56	12			(S)
4	Introdução aos Estudos do Corpo		12	56			(S)
5	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia		52	8		8	(S)
<b>1º Ano: 2º Período</b>							
6	História das Artes Cênicas I		56	12			(S)
7	Linguagem Brasileira de Sinais		12	56			(S)
8	Design Cênico		34	34			(S)
9	Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I	1	10	70	5		(S)
	Optativa		12	56			(S)
Subtotal			306	370	5	16	
<b>2º Ano: 3º Período</b>							
10	História das Artes Cênicas II	6	56	12			(S)
11	Sociologia da Arte		48	20			(S)
12	Estudos do Corpo	4	12	56			(S)
13	Projeto de Investigação da Cena Épica – PINCII	9	10	70	5		(S)

	Optativa		56	12			(S)
<b>2º Ano: 4º Período</b>							
14	Metodologia do Ensino do Teatro		18	50			(S)
15	Didática		50	18			(S)
16	Teatro Brasileiro	10	56	12			(S)
17	Projeto de Montagem Teatral	13	20	140		10	(S)
Subtotal			326	390	5	10	
<b>3º Ano: 5º Período</b>							
18	Estágio Supervisionado na Escola I	14	40	28			(S)
19	Estudos da Performance		34	34			(S)
20	Psicologia da Educação		56	12			(S)
21	Filosofia		56	12			(S)
22	Teatro de Animação		15	60	10		(S)
<b>3º Ano: 6º Período</b>							
23	Estágio Supervisionado na Escola II	18	40	28			(S)
24	Estética		56	12			(S)
25	Pesquisa na Pedagogia Teatral	3	30	30		8	(S)
26	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I				68		(S)
	Optativa		12	56			(S)
Subtotal			339	272	78	8	
<b>4º Ano: 7º Período</b>							
27	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I	25	34	34			(S)

28	Estágio Supervisionado na Comunidade I	23	40	28			(S)
29	Teorias da cena		56	12			(S)
30	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II				68		(S)
31	Política Educacional Brasileira		56	12			(S)
<b>4º Ano: 8º Período</b>							
32	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC II	27	34	34			(S)
33	Estágio Supervisionado na Comunidade II		40	28			(S)
34	Antropologia Cultural		48	20			(S)
35	Produção Cultural e Ética		56	12			(S)
	Optativa		34	34			(S)
Subtotal			398	214	68		
<b>TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA (HORA/AULA)</b>			<b>1369</b>	<b>1246</b>	<b>156</b>	<b>34</b>	
<b>TOTAL GERAL (HORA/AULA)</b>							<b>2805</b>
<b>SUBTOTAL DE HORA RELÓGIO</b>							<b>2338</b>
Estágio Supervisionado							400
Pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC							270
Atividades acadêmicas complementares							200
Subtotal							870
<b>TOTAL HORA RELÓGIO</b>							<b>3208</b>

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	IMPROVISAÇÃO E JOGOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	52		8
EMENTA:			
A improvisação e os jogos teatrais como elementos basilares para a assimilação da linguagem teatral e para a formação do ator; a instrumentalidade do jogo e da improvisação na constituição da cena.			

DISCIPLINA:	EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
54	14		
EMENTA:			
Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Desenvolvimento desses componentes visando sua integração com a cena como elementos de representação.			

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DA PESQUISA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
Introdução à produção do conhecimento científico. Leitura, análise e interpretação de textos acadêmicos. Normalização técnica e elaboração de pré-projeto.			

DISCIPLINA:	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DO CORPO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Investigação das ações sensório-motoras com vistas à compreensão e percepção do corpo, entendendo-o a partir das relações entre natureza e cultura.			

DISCIPLINA:	FORMAS ÉPICAS E DRAMÁTICAS NA DRAMATURGIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
52	8		8
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da dramaturgia moderna, pós-moderna e contemporânea. Configurações dos elementos dramático, épico e das novas teatralidades na dramaturgia.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Percorrer contextos sociais e históricos de diferentes culturas para a constituição da historiografia das Artes Cênicas, a partir de suas formas originárias até os desdobramentos no Iluminismo (Idade Moderna).			

DISCIPLINA:	LINGUAGEM BRASILEIRA DE SINAIS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado da LIBRAS (língua brasileira de sinais).			

DISCIPLINA:	DESIGN CÊNICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudo das linguagens visuais e sonoras do espetáculo como componentes da escritura cênica.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA DRAMÁTICA – PINC I		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	70	5	
EMENTA: Introdução e desenvolvimento de leitura e de análise do texto teatral dramático e seus elementos, promovendo a relação do texto com a encenação. Elaboração de propostas de encenação do texto teatral.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Continuidade dos estudos historiográficos das Artes Cênicas em contexto mundial, a partir do Iluminismo até as expressões da contemporaneidade.			

DISCIPLINA:	SOCIOLOGIA DA ARTE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	20		
EMENTA: Estudos de correntes sociológicas e suas correlações com o universo artístico. Análise de questões sociais e artísticas.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DO CORPO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos teórico-práticos de procedimentos criativos e expressivos do corpo singular.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA ÉPICA – PINCII		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	70	5	
EMENTA: Introdução e desenvolvimento de leitura e de análise do texto teatral épico e seus elementos, promovendo a relação do texto com a encenação de base épica. Elaboração de propostas de encenação do texto teatral.			

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
18	50		
EMENTA: Estudo dos fundamentos teórico-históricos do ensino do teatro no Brasil e as influências internacionais assimiladas, bem como as abordagens teóricas e metodológicas.			

DISCIPLINA:	DIDÁTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Didática para a educação escolar. Aspectos teóricos e práticos do ensino e da aprendizagem escolar. Planejamento e organização dos processos didáticos. Avaliação escolar. Currículos e programas específicos para o ensino de Arte na escola.			

DISCIPLINA:	TEATRO BRASILEIRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: As principais manifestações do teatro brasileiro moderno e suas relações com a cena nacional contemporânea.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE MONTAGEM TEATRAL		
C/H TOTAL:	170		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 140	C/H EXTENSÃO: 10	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de processos de criação e investigação cênica a partir da integração entre a pesquisa e as elaborações prático-criativas. Transposição de conceitos e proposições inerentes às poéticas investigadas para a prática cênica e sua reflexão.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ESCOLA I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 18	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Contato do aluno com a realidade escolar no Médio. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DA PERFORMANCE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 34	C/H PRÁTICA: 34	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo da teoria dos processos de criação da arte da performance.			

DISCIPLINA:	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo do desenvolvimento humano, suas etapas e principais características. As principais teorias de aprendizagem. Inclusão. Relação professor aluno. O envelhecimento populacional e o seu impacto na sociedade contemporânea.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Definição, origem, método e natureza da reflexão filosófica. Apresentação da tradição filosófica sob um viés epistemológico. Análise do pensamento filosófico contemporâneo.			

DISCIPLINA:	TEATRO DE ANIMAÇÃO		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
15	60	10	
EMENTA: História, técnica e estética do teatro de animação (bonecos, sombras, máscaras, objetos e formas abstratas). Vivências dos modos de fazer; experimentar interfaces com outras linguagens e gêneros teatrais. Processos criativos; treinamento de princípios. Abordagens pedagógicas com teatro de animação.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ESCOLA II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Contato do aluno com a realidade escolar no Ensino Fundamental. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ESTÉTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Investigação sobre conceitos fundamentais da Estética, sua natureza e seus objetos. Panorama histórico, e análise de abordagens filosóficas contemporâneas sobre expressões artísticas.			

DISCIPLINA:	PESQUISA NA PEDAGOGIA TEATRAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30		8
EMENTA:			
Desenvolvimento das capacidades relacionadas à elaboração, apresentação e recepção de trabalhos científicos. Contato com a produção do conhecimento conforme linhas de pesquisa pertinentes à pedagogia teatral. Elaboração de projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO EDUCAÇÃO - PINTE I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
		68	
EMENTA:			
Investigação teórica e prática de metodologias da pedagogia do teatro, tendo em vista o processo criativo-receptivo e da mediação teatral conforme os públicos e espaços escolhidos. Intervenções e manifestações pedagógicas, artísticas e culturais em espaços diversificados, que promovam a pesquisa e a reflexão crítica dos futuros docentes.			

DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Elaboração de pesquisa em atividades de interesse específico do estudante, a partir do projeto elaborado na disciplina Pesquisa na Pedagogia Teatral. Qualificação da pesquisa em andamento.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA COMUNIDADE I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Teatro e Comunidade. Teatro como perspectiva político-estético-educacional. Contato do estudante com a realidade em comunidades diversas. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência na comunidade. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	TEORIAS DA CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Panorama das teorias que estruturam as formas cênicas.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO EDUCAÇÃO - PINTE II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
		68	
EMENTA: Estudo da expressão dramática da infância como possibilidade de reflexão da experiência artística e estética da criança. Investigação de poéticas para a composição de propostas educativas cênicas. Processo artístico-pedagógico com enfoque no exercício docente.			

DISCIPLINA:	POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: As relações entre Educação, Estado e Sociedade. Estudo da organização da educação brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais e econômicas. A educação nas reformas educacionais e nas Leis de Diretrizes e Bases da Educação nacionais. Análise crítica dos determinantes da estrutura e do funcionamento da Educação Básica brasileira. Gestão pública da educação brasileira contemporânea. Políticas para o meio ambiente.			

DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Elaboração das pesquisas teóricas e/ou práticas, em suas fases de planejamento, execução e reflexão. Defesa pública da pesquisa realizada.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA COMUNIDADE II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: A construção do conhecimento em teatro a partir da ótica da criança em processos criativos e colaborativos. A ética e a estética do teatro realizado com crianças. Elaboração de Projeto de estágio. Regência na comunidade. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ANTROPOLOGIA CULTURAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	20		
EMENTA: Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes. Os múltiplos espaços e sentidos do termo “cultura”. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres. Estudos Culturais e leitura crítica dos diversos contextos culturais: no cinema, na televisão, na literatura, na música etc., e de seus “subtextos” de gênero, raça e classe, entre outros.			

DISCIPLINA:	PRODUÇÃO CULTURAL E ÉTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Modos de produção e gestão aplicados ao desenvolvimento de projetos culturais desde a elaboração até sua execução. Ética e cultura.			

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Investigação prático-teórica dos processos de criação em artes cênicas que baseiem-se na acepção do espaço urbano como suporte coautor: Teatro de Rua, Performance Urbana, Intervenção Urbana em Arte.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE ENCENAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
16	44		8
EMENTA: Concepção de proposta cênica e elaboração escrita de projeto de encenação teatral.			

DISCIPLINA:	DIREÇÃO TEATRAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	50		8
EMENTA: Elaboração do espetáculo teatral e organização dos elementos cênicos que o compõem. Direção dos atores e sistematização do processo de ensaios. Coordenação da equipe de criação.			

DISCIPLINA:	COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: As estruturas da comunicação e a diversidade dos sistemas signícos presentes no texto cênico.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: As mais diversas manifestações artísticas ao longo da história. Os movimentos artísticos, o contexto social. A obra de arte como um mundo autônomo.			

DISCIPLINA:	EXPRESSÃO VOCAL: CANTO CORAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 12	C/H PRÁTICA: 56	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical através da prática coral.			

DISCIPLINA:	ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 34	C/H PRÁTICA: 34	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo das diferentes estruturas de construção do texto cênico. Estudo de teorias sobre ficção, narrativa, personagem e discurso. Práticas de escrita.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS CRÍTICOS: ARTE E LINGUAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
Conceito de crítica, linguagem e pensamento. Linhas de pensamento crítico. O sentido da crítica de artes. O discurso crítico. Análise da crítica nas mídias contemporâneas.			

DISCIPLINA:	CORPO, GÊNERO E DIVERSIDADE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Investigação dos estudos de gênero e as suas interfaces com outros demarcadores de diferenças sociais; identificação dos conflitos sociais e processos de exclusão/inclusão pautados em discursos biológicos e naturalizados; análise sobre políticas curriculares e práticas escolares para o enfrentamento das desigualdades de gênero; processos de encenação associados à produção das subjetividades no contexto de relações de poder.			

DISCIPLINA:	INICIAÇÃO MUSICAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Elementos básicos da linguagem musical; visão histórica da música; elementos da criação e integração da linguagem musical com as demais artes.			

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A cenografia e a utilização do espaço como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	FIGURINO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: O figurino como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	ILUMINAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: A iluminação como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	MAQUIAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: A maquiagem como signo visual do espetáculo, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	SONOPLASTIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: A sonoplastia como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	MULTIMÍDIA E CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudos e prática de uso de elementos de multimídia na encenação. Formas de estética: de Piscator a Lepage. Principais ferramentas necessárias para a realização de projeção ao vivo em um espetáculo. Uso de softwares para criação de roteiros audiovisuais para o espetáculo cênico.			

DISCIPLINA:	MAQUIAGEM E FIGURINO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudo dos usos recentes da Maquiagem Cênica e do Figurino, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.			

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudo dos usos recentes da Cenografia, Espaço Cênico e Iluminação, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.			

DISCIPLINA:	PSICODRAMA PEDAGÓGICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: A percepção de si e do outro. Tomada de papel. Criação do papel. Dialética do papel. Princípios da Sociometria e constituição grupal.			

DISCIPLINA:	LEITURA E ESCRITA DE TEXTOS ACADÊMICOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: A partir da concepção sociointeracionista de linguagem, enfocar o trabalho com a leitura e a escrita de textos, especialmente no gênero acadêmico, através do trabalho com a prática de leitura, prática de produção (noção de texto, textualidade, coerência) e análise linguística (coesão e aspectos gramaticais).			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: perspectivas estruturantes da linguagem teatral.			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: abordagens das especificidades do fazer teatral.			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: abordagens diversas de proposições autorais.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DA VOZ		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Identificação e reconhecimento das qualidades vocais nos diversos campos da comunicação.			

DISCIPLINA:	CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	36	6	
EMENTA:			
A linguagem cênica do contador de histórias, da tradição a contemporaneidade. Fontes verbais e não-verbais: populares, oralidade, autorais, literárias etc. Contos Maravilhosos. Estilos consagrados e experimentais. Interface da contação de histórias com outras áreas e práticas. Contação com teatro de animação.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura para a expansão das possibilidades criativas das Artes Cênicas.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura Brasileira.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura Latino-americana.			

DISCIPLINA:	CULTURA E IDENTIDADE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos das diferentes manifestações da Cultura e da Identidade numa perspectiva da produção sócio-antropológica contemporânea. Estudos etnográficos.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DO CÔMICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 12	C/H PRÁTICA: 56	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Investigação prático-teórica dos processos de criação de comicidade em artes cênicas, suas teorias, processos históricos e metodologias de criação.			

DISCIPLINA:	TREINAMENTO PARA ATORES		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 12	C/H PRÁTICA: 56	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo prático-teórico dos processos do ator na criação em artes cênicas, suas problematizações e desdobramentos.			

DISCIPLINA:	CORPO E CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 12	C/H PRÁTICA: 56	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aprofundamento prático-teórico das interlocuções corpo e cena e sua aplicação aos processos de montagem visando o desenvolvimento de uma poética pessoal.			

DISCIPLINA:	POLÍTICAS CULTURAIS EM TEATRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Aspectos históricos das políticas culturais no Brasil. Políticas culturais comparadas. Políticas culturais em Teatro. Avaliação e impactos. Os principais mecanismos de ação do estado.			

DISCIPLINA:	LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Desenvolvimento de projetos orientados de dramaturgia e de escrita para a cena.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DA PALAVRA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudo dos processos expressivos ligados ao uso da palavra a aos atos de fala. Poéticas da expressão oral.			

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14		
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14		
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

DISCIPLINA:	DANÇA E AMBIENTE ESCOLAR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	8	
EMENTA: Estudos sobre o ensino-aprendizagem da dança no ambiente escolar como espaços emancipatórios de alunos e professores.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA, ARTE E POLÍTICA		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30		4	
EMENTA: Investigação das relações entre arte e política sob o viés filosófico.			

DISCIPLINA:	ETNOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	50	8	
EMENTA: Análise reflexiva do corpo em movimento a partir de pesquisa antropológica em diversos espaços da cidade.			

DISCIPLINA:	MATERIAL DIDÁTICO EM ARTE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
52	8		8
EMENTA: Fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático.			

DISCIPLINA:	SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira.			

DISCIPLINA:	TRATAMENTO DE IMAGEM		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
80	12		10
EMENTA: Utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.			

DISCIPLINA:	COMPUTAÇÃO GRÁFICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	12		8
EMENTA: Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DIGITAIS: IMAGENS EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
80	12		10
EMENTA: Pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS CULTURAIS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes.			

DISCIPLINA:	PATRIMÔNIO CULTURAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais do Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial.			

DISCIPLINA:	TECNOLOGIAS DO SENSÍVEL: CORPOREIDADE E PERCEPÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
40	20		8
EMENTA: Estudo das relações entre corpo e produção de sentidos nas intelecções de presença, experiências perceptivas e afetividade na contemporaneidade. Propõe uma reflexão sobre as tecnologias do sensível nos processos de criação em dança e sobre as articulações entre afetos, emoções e percepção, com vistas à expansão de suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	NEUROCIÊNCIA DA PERCEPÇÃO E CONHECIMENTO SENSÍVEL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	4	4
EMENTA: Fundamentos de neurociência cognitiva aplicada ao estudo da percepção. Interfaces entre percepção, inteligências múltiplas e tecnologias humanas do sensível.			

DISCIPLINA:	INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
14	20		
EMENTA: Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA:			
Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA:			
Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA:			
Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA: Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	TEATRO E CINEMA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Investigação das relações entre o Teatro e o Cinema.			

DISCIPLINA:	DRAMATURGIA DA IMAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Pressupostos sobre a dramaturgia da imagem; Visualidades da cena; Sintaxes visual, verbal e sonora; Encenação como discurso motor para a montagem.			

DISCIPLINA:	MÁSCARAS PARA O TREINAMENTO DO ATOR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	40	8	
EMENTA: Conceitos e usos de máscara; Máscara como técnica, gênero e como discurso; Máscara Neutra e máscaras expressivas; as contribuições da máscara no treinamento do ator.			

DISCIPLINA:	TEATRO PARA CRIANÇA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	50	6	
EMENTA:			
Identificação de noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos; Investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação, explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea.			

DISCIPLINA:	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Processo de pesquisa prática de estratégias de abordagem e elaboração da atuação. Composição de personagem adequada a determinado roteiro ou processo.			

## 7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

Em sua maioria os docentes do Curso de Licenciatura em Teatro realizam as suas pesquisas com enfoque na Pedagogia do Teatro, cabendo salientar que algumas delas estão diretamente vinculadas às suas práticas em sala de aula. Em geral, estes docentes estão vinculados ao Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada - GAÉFO que contempla duas linhas de pesquisas. Arte e Ensino que busca contribuir para a formação inicial e continuada de professores e estudantes comprometidos com o ensino da Arte. Arte, Sociedade e Diversidade Cultural que se propõe ao aprofundamento das reflexões acerca das potencialidades da Arte e das suas diferentes abordagens no campo dos conhecimentos estéticos, artísticos e pedagógicos nos espaços formais e não formais da educação.

Os projetos de extensão desenvolvidos por professores do curso contribuem para a interlocução entre sociedade e universidade, com o intuito de trocar saberes e ampliar conhecimentos. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza de forma efetiva quando o ensino ganha continuidade e aprofundamento na pesquisa e se habilita no exercício prático da extensão. Desta forma, as propostas abrem-

se como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

Nesse contexto, destaca-se a elaboração dos Trabalhos de Conclusão de Curso, frequentemente vinculados às pesquisas desenvolvidas por esses professores responsáveis pela orientação desta etapa acadêmica. Acrescenta-se que distintas disciplinas com teor prático envolve o acadêmico em processo de pesquisa cênica, sempre sob a orientação do professor responsável pelas mesmas.

## 8. CORPO DOCENTE

COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO			
Nome	Titulações	Regime de Trabalho	Disciplinas ministradas
Robson Rosseto	Doutorado em Artes da Cena - Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP (2016) Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/ UDESC (2007) Especialização em Fundamentos do Ensino da Arte - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2003) Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2001)	TIDE	Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE I Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II Trabalho de Conclusão de Curso - TCC
PROFESSORES EFETIVOS			
Nome do Docente	Titulações	Regime de Trabalho	Disciplinas ministradas

Alvaro Levis Bittencourt	<p>Mestrado em Performance Teatral – Monash University/Austrália (2010)</p> <p>Especialista em Metodologia da Ciência com habilitação para Magistério Superior - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de Curitiba/UNIBEM (1997)</p> <p>Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR e Fundação Teatro Guaíra (1988)</p>	TIDE	<p>Improvisação e Jogos</p> <p>Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II</p> <p>Projeto de Montagem Teatral</p> <p>Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia</p> <p>Estudo em Artes Cênicas (optativa)</p> <p>Projeto de Encenação (optativa)</p>
Angelo José Sangiovanni	<p>Mestrado em Filosofia - Universidade Federal de Santa Maria/UFSM (2002)</p> <p>Graduação em Licenciatura em Filosofia - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (1989)</p>	TIDE	<p>Filosofia</p> <p>Estética</p> <p>Filosofia, Arte e Política (optativa)</p> <p>Teatro e Cinema (optativa)</p>
Cristóvão de Oliveira	<p>Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UEDESC (2012)</p> <p>Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Direção Teatral - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2005)</p>	TIDE	<p>Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I</p> <p>Projeto de Montagem Teatral</p> <p>Pesquisa na Pedagogia Teatral</p> <p>Teatro para Criança (optativa)</p>

<p>Elvira Fazzini da Silva</p>	<p>Mestrado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2008)</p> <p>Especialização em Didática do Ensino Superior - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1999)</p> <p>Graduação em Fonoaudiologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1998)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Expressão Vocal: Voz Falada</p> <p>Poéticas da Voz (optativa)</p>
<p>Guaraci da Silva Lopes Martins</p>	<p>Doutorado Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2009)</p> <p>Mestrado em Educação - Universidade Tuiuti do Paraná (2003)</p> <p>Especialização em Didática do Ensino Superior - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1991)</p> <p>Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)</p> <p>Graduação em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC-PR (1990)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Estágio Supervisionado na Escola I</p> <p>Estágio supervisionado na Escola II</p> <p>Corpo, Gênero e Diversidade (optativa)</p>

Paulo Roberto Silva Santos	Mestrado em História, Cultura e Sociedade - Universidade Federal do Paraná (2001) Especialização em Metodologia da Arte Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1993) Graduação em Educação Artística - Faculdade de Educação Musical do Paraná (1988)	TIDE	Estágio Supervisionado na Comunidade I Estágio Supervisionado na Comunidade II Estudo das Artes Cênicas (optativa)
Rafael Tassi Teixeira	Doutorado em Sociologia - Universidade Complutense de Madrid (2004) Mestrado em Antropologia - Universidad Complutense de Madrid (2001) Graduação em Psicologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1998)	40 horas	Sociologia da Arte Antropologia Cultural Cultura e Identidade (optativa) Estudos culturais (optativa)
Roberta Cristina Ninin	Mestrado em Artes - Estética e poéticas cênicas - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP (2009) Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP (2004)	TIDE	Licença capacitação
<b>PROFESSORES CRES DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO</b>			
<b>Nome</b>	<b>Titulações</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Disciplinas ministradas</b>

Fábio Henrique Nunes Medeiros	Pós-doutorado em Artes Cênicas - Universidade de São Paulo/USP (2016) Doutorado em Artes (Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo/USP (2014) Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UEDESC (2009) Especialização em História da Arte Brasileira - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2007) Graduação em Letras - Universidade da Região de Joinville/UNIVILLE (2005)	40 horas	Improvisação e Jogos Projeto de Montagem Teatral Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II Teatro de Animação Contação de histórias (optativa)
Lúcia Helena Martins	Mestrado em Teoria Literária/Dramaturgia - Centro Universitário Campos de Andrade/UNIANDRADE (2012) Especialização em Literatura Dramática e Teatro - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2007) Especialização em Literatura Brasileira e História Nacional - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2006) Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2004)	40 horas	Estágio Supervisionado na Escola I Estágio supervisionado na Escola II Metodologia do Ensino do Teatro Estudos da Performance Artes Cênicas e Espaços Urbanos (optativa)
<b>PROFESSORES DE OUTROS COLEGIADOS</b>			
<b>Nome (Colegiado)</b>	<b>Titulações</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Disciplinas ministradas</b>

<p>André Sarturi                   (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Doutorado em Artes da Cena - Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP (2018)                   Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2012)                   Graduação em Licenciatura em Filosofia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (2001)</p>	<p>CRES                   40 horas</p>	<p>Projeto de Investigação da Cena Épica - PINC II                   Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I                   Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II                   Estágio Supervisionado na Comunidade I                   Estágio Supervisionado na Comunidade II</p>
<p>Amabilis de Jesus da Silva                   (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/ UFBA (2010)                   Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (2005)                   Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte-Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2000)                   Graduação em Educação Artística - Universidade Federal do Paraná/UFPR (1994)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Figurino (optativa)</p>

<p>Danilo Silveira                  (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Mestrado em Artes Cênicas – Universidade de São Paulo/USP (2017)</p> <p>Especialização em Estudos Contemporâneos da Dança – Universidade Federal da Bahia/ UFBA (2013)</p> <p>Graduação em Dança – Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR (2013)</p> <p>Graduação em Teatro/Arte-Educação – Universidade de Sorocaba/UNISO (2008)</p>	<p>CRES                  40 horas</p>	<p>Estudos do Corpo</p>
<p>Elke Siedler                  (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Doutorado em Comunicação e Semiótica - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC/SP (2016)</p> <p>Mestrado em Dança - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2011)</p> <p>Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2009)</p> <p>Graduação em Bacharelado e Licenciatura em História - Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC (2007)</p>	<p>CRES                  40 horas</p>	<p>Introdução aos Estudos do Corpo</p> <p>Estudos Críticos: Arte e Linguagem (optativa)</p>

<p>Marcia Cristiane Dall Oglio de Moraes                  (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Mestrado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2008)                  Especialização em Fundamentos Estéticos da Arte-Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)                  Graduação em Artes Cênicas - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1991)                  Graduação em Direito - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1990)</p>	<p>40 horas</p>	<p>Produção Cultural e Ética                  Maquiagem (optativa)</p>
<p>Marlete dos Anjos Silva Schaffrath                  (Licenciatura em Música)</p>	<p>Doutorado em Educação - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (2014)                  Mestrado em Educação - Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC (1999)                  Graduação em Pedagogia - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (1993)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Didática</p>
<p>Nadia Moroz Luciani                  (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2014)                  Graduação em Bacharelado em Comunicação Visual (Design Gráfico) - Universidade Federal do Paraná/UFPR (1990)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Iluminação Cênica (optativa)</p>

<p>Natacha Dias  (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Mestrado em Artes Cênicas – Universidade de São Paulo/USP (2013)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação Teatral - Universidade de São Paulo/USP (2003)</p>	<p>CRES  40 horas</p>	<p>Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II  Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia  Estudos em Artes Cênicas (optativa)</p>
<p>Patrícia de Mello  (Bacharelado em Musicoterapia)</p>	<p>Doutorado em Educação – Universidade Federal de São Carlos/UFSCAR (2015)  Mestrado em Ciência Jurídica – Faculdade Estadual de Direito do Norte Pioneiro/FUNDINOPI (2003)  Especialização em Educação Especial – Faculdades Integradas Espírita/FIE (2000)  Especialização em Metodologia Científica – Faculdades Integradas Espírita/FIE (1999)  Graduação em Direito – Faculdade de Direito de Curitiba/FDC (2001)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Política Educacional Brasileira</p>
<p>Paulo Vinícius Alves  (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Especialização em Cenografia - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2014)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná (2008)  Graduação em Licenciatura em Filosofia - Universidade Estadual Paulista/UNESP (1998)</p>	<p>CRES  40 horas</p>	<p>Design Cênico  Cenografia (optativa)</p>

Perci Klein  (Bacharelado e Licenciatura em Dança)	Mestrado em Psicologia da Saúde - Universidade Metodista de São Paulo/UMESP (2001)  Graduação em Psicologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1983)	40 horas	Psicologia da Educação
Ronaldo Quirino da Silva  (Bacharelado em Musicoterapia)	Mestrado em Distúrbios da Comunicação - Universidade Tuiuti do Paraná/UTP (2016)  Especialização em Educação Bilíngue para Surdos Libras Língua Portuguesa - Faculdade Maringá/IPE (2009)  Graduação em Pedagogia - Universidade Cidade de São Paulo/UNICID (2009)	CRES  20 horas	Linguagem Brasileira de Sinais
Rosemeire Odahara Graça  (Bacharelado e Licenciatura em Dança)	Doutorado em PhD in Education - University College London/UCL (2009)  Mestrado em Educação - Universidade Federal do Paraná, UFPR (2000)  Especialização em História da Arte - Artes Plásticas - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1996)  Graduação em Licenciatura em Desenho - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1993)	TIDE	História das Artes (optativa)

<p>Solange Maranhão Gomes                  (Licenciatura em Música)</p>	<p>Doutorado em Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (2016)</p> <p>Mestrado em Música - Universidade Federal da Bahia, UFBA (2008)</p> <p>Especialização em Educação Musical (Piano) - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1997)</p> <p>Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte Educação - Faculdade de Artes do Paraná/ FAP (1992)</p> <p>Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música - Faculdade de Artes do Paraná, FAP (1991)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Iniciação Musical (optativa)</p>
<p>Stela Regina Fischer                  (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Doutorado em Artes Cênicas - Universidade de São Paulo/USP (2017)</p> <p>Mestrado em Artes (Teatro) - Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP (2003)</p> <p>Graduação em Direção Teatral - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2000)</p> <p>Graduação em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)</p>	<p>CRES                  40 horas</p>	<p>História das Artes cênicas I                  História das Artes Cênicas II                  Teatro Brasileiro</p>

Zeloi Aparecida Martins (Licenciatura em Artes Visuais)	Pós-Doutorado em Linguagem Literária - Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE (2017) Doutorado em História - Universidade Federal do Paraná, UFPR (2005) Mestrado em História - Universidade Estadual do Centro-Oeste/UNICENTRO (1999) Especialização em Teoria e Produção do Conhecimento Histórico - Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/FAFIG (1995) Graduação em História - Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/FAFIG (1991)	TIDE	Metodologia da Pesquisa
--	---	------	-------------------------

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados: 0

Especialistas: 1

Mestres: 13

Doutores: 11

Pós-Doutores: 2

**9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**

Prof. Me. Alvaro Levis Bittencourt

Prof. Me. Angelo José Sangiovanni

Prof. Me. Cristóvão de Oliveira

Prof<sup>a</sup>. Me. Elvira Fazzini da Silva

Prof<sup>a</sup>. Dra. Guaraci da Silva Lopes Martins

Prof. Me. Paulo Roberto Silva Santos

Prof<sup>a</sup>. Me. Roberta Cristina Ninin

Prof. Dr. Robson Rosseto

## 10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL NO CAMPUS DE CURITIBA II

### **Sala da Coordenação do Curso**

Localizada no 2º andar, Bloco I, destinada aos trabalhos da Coordenação do Curso. A sala é equipada com computador, impressora multifuncional, arquivo, rede de internet e ventilador.

### **Sala de professores**

Localizada no 1º andar, Bloco I, destinada para os docentes, equipada com dois computadores ligados à rede, escaninhos, mesa, cadeiras e sofás.

### **Salas de reuniões e de atendimento ao estudante**

Localizada no 1º andar, Bloco II, ao lado da biblioteca, destinada para as reuniões de colegiado e do Núcleo Docente Estruturante – NDE, estudos e orientações dos discentes. Espaço equipado com computador e televisão, rede de internet e câmera para videoconferência, com mesa e cadeiras.

### **Salas de aula**

O curso conta com diversas salas de aulas, com capacidade para quarenta estudantes, equipadas com quadro, equipamentos multimídia, som e tela, com computador ligado à rede, mesas e cadeiras.

### **Miniauditório**

Miniauditório Antônio Melilo, localizado Térreo, Bloco I, com capacidade para 85 pessoas, equipado com: 04 mesas de computador (0,80 x 0,60); 01 pianos de marca Fritz Dobbert; 01 púlpitos; 01 tablados em madeira (6,30m<sup>2</sup> x 4,00m<sup>2</sup>); 01 projetores multimídia; 01 computadores ligado à rede de internet wireless; 03 ventiladores de teto e 02 caixas de som pequenas, médias e grandes (total 06 caixas), destinado a realização de eventos, reuniões e aulas coletivas.

### **Sala de Projeção – Sala de Aula**

Sala de projeção de audiovisual localizada no 1º andar, Bloco I, com capacidade para 20 (vinte) lugares, equipada com: 1 Computador com monitor, 1 equipamento multimídia, 1 Aparelho TV 42 polegadas e demais facilidades da rede de internet wireless, e ventiladores.

### Laboratórios para pesquisa

O acadêmico terá à sua disposição uma sala de informática. O Laboratório de Informática do campus de Curitiba II conta com vinte computadores, além de dois Laboratórios de Multimeios, por sua vez, um com nove e outro com onze computadores. No total, portanto, o estudante poderá contar com quarenta computadores ligados à Internet.

O campus de Curitiba II dispõe dos seguintes espaços, laboratórios, recursos artísticos e audiovisuais:

LABORATÓRIO	LOCALIZAÇÃO	DIMENSÃO	MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala Térreo	16 m <sup>2</sup>	09 computadores modelo iMAC ligados à internet 02 impressoras 01 escaner 01 drive externo bancada cadeiras armário
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala 02	25 m <sup>2</sup>	20 computadores ligados à internet com bancadas e cadeiras
Laboratório de Informática	Bloco II	38 m <sup>2</sup>	11 computadores ligados à internet impressora bancadas mesa cadeiras
Sala de Música com tratamento acústico	Bloco I Sala 04	38 m <sup>2</sup>	Forro acústico Porta acústica 02 janelas acústicas Painéis acústicos absorvedores nas paredes opostas Bateria, piano, teclado

Setor Audiovisual	Bloco II Térreo	33 m <sup>2</sup>	Acervo de Cds e Dvds nacionais e internacionais
Setor de Recursos Audiovisuais	Bloco II Sala Térreo	19 m <sup>2</sup>	08 violões 02 bongôs 02 pandeiros 02 guitarras 04 cornetas

			02 surdos 05 tamborins 05 meia luas 13 xilofones 03 teclados 01 rebolo, timba, zabumba, acordeão 06 microfones 10 estantes 12 computadores, com sistema operacional Windows 04 notebooks: 02 ACER (Windows XP); 02 DELL (Windows XP) 10 Projetores Multimídia 14 aparelhos de som: marca LG (som 3X1) 03 máquinas fotográficas: 01 Canon SX40; 01 Olympus IR300; 01 Fujifilm S4400 mesa cadeira
Sala de Maquiagem	Bloco II Sala 1	25m2 45 lugares	espelhos mesa cadeiras tela para projeção aparelho de som computador quadro negro mesa e cadeiras
Centro de Atendimento em Musicoterapia	Bloco II Terréo	25 m2	01 computador ligado à internet 01 impressora 02 armários 01 mesa 06 cadeiras 01 piano 03 violões 02 pandeiros 02 atabaques 06 almofadas
Sala de escultura	Bloco II Sala 1º andar	25 m2	04 mesas retangulares cadeiras pia 01 quadro negro 02 armários 01 computador

			tela para projeção 01 aparelho de som
--	--	--	--

Sala de Projeção	Bloco I Sala	30 lugares	Projektor multimídia quadro branco, mesa, cadeiras
Laboratório de Artes Cênicas  Espaço multiuso: Artes Cênicas, Dança e Teatro	Teatro Laboratório (sede anexa ao prédio principal da FAP, situada na Rua dos Funcionários 1758)	231m <sup>2</sup>	Piso de madeira Arquibancada móvel com 150 lugares 20 projetores PAR 64 em alumínio. 01 case para módulos de dimmers c/ disj. De proteção. 01 mesa de comando etc express 48/96 canais. 05 projetores Fresnel 1000w. 04 Elipsoidal etc zomm de 25 a 50. 06 rack de potência citronics 12 canais dig. 12 projetores set light 1000w. 08 projetores PAR 38 100w. 12 projetores PC 1000w.
Estúdio 1	Teatro Laboratório	69,37m <sup>2</sup>	Piso de madeira Aparelhode som Computador Projektor multimídia
Estúdio 2	Teatro Laboratório	80,67m <sup>2</sup>	Piso de madeira Aparelho de som Computador Projektor multimídia
Cabine de som e luz	Teatro Laboratório	6,41m <sup>2</sup>	Piso de cerâmica

SALA 46	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01
Notebook HP	01
VHS Panasonic c/ controle	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 47	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01

Notebook HP	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 49 (Folen)	QT
Monitor Sony	01
Audio Matrix Switcher	01
DVD Sony c/ controle	01

Laboratório de som - Sala 49 - Folen = 4,35 x 2,85  
 Laboratório de edição - Sala 50 Edição = 4,35 x 2,95  
 Laboratório de figurino e maquiagem - Sala 52 Camarim = 4,30 x 5,50  
 Laboratório de áudio - Sala 53 de audio = 4,30 x 5,50  
 Laboratório de iluminação - Elétrica = 16 x 9  
 Laboratorio de TV - Sala 52 Switer = 5,40 x 6  
 Studio = 11,50 x 18,50  
 Sala de produção = 6 x 4,50  
 Sala de informática = 3,70 x 4,50

## BIBLIOTECAS

Bibliotecas UNESPAR/*Campus* de Curitiba II:

- BOSB – Biblioteca Octacílio de Souza Braga (Sede Cabral)
- BCINE – Biblioteca do Curso de Cinema e Vídeo (Pinhais)

A organização das bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II tem como objetivo atender às necessidades dos cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Cênicas, Cinema e Vídeo, Dança, Música, Música Popular, Musicoterapia, Teatro e demais atividades da Universidade, que, afinada com as tendências mundiais, já implementou um novo conceito de biblioteca. Alunos e professores podem consultar a disponibilidade de livros, monografias, teses, vídeos, CD-ROMs e periódicos por intermédio de um sistema abrangente, pois as bibliotecas já estão estruturadas de forma a dar suporte ao ensino e à pesquisa, dentro de uma organização multicampi.

As bibliotecas da instituição são interligadas *on-line* pela Internet, possibilitando, assim, o uso pleno dos serviços e recursos por um universo maior de usuários, durante 24 horas por dia, e respeitando a descentralização dos acervos, necessária devido às suas diferentes localizações.

As Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II possui, para consultas de seus usuários, bases de dados nacionais e internacionais em CD-ROM, assim como outros recursos de informática que agilizam os serviços de levantamento e comutação bibliográfica.

Para manter um acervo qualitativo e quantitativamente bem dimensionado, as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II têm investido na aquisição de livros, periódicos, material multimídia e etc. Atualmente contamos com 33.724 exemplares dos mais variados títulos.

**Bibliotecas: espaço físico e acervo:**

O espaço físico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi projetado com o objetivo de proporcionar conforto e funcionalidade durante os estudos e as pesquisas do corpo docente e discente da Universidade. Neste espaço estão definidas as áreas para:

- Estudo individual;
- Espaço informatizado para a recepção e atendimento ao usuário;
- Acervo de livros, periódicos e multimeios;
- Guarda-volumes;
- Processamento técnico e administração.

**Instalações para o acervo e estudos individuais:**

O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II é aberto aos seus usuários e acondicionado em estantes adequadas à conservação e arquivamento de todos os materiais bibliográficos. Atualmente contamos com 33.724 exemplares dos mais variados títulos, que podem ser consultados através do terminal de consultas nas bibliotecas ou pela Internet, pelos descritores de assunto, autor, título e em uma biblioteca específica ou em ambas.

Total do acervo das bibliotecas por área:

LIVROS		
ACERVO POR ÁREAS	TÍTULOS	EXEMPLARES
Artes Visuais	261	452
Artes Cênicas	100	121
Cinema e Vídeo	144	672
Dança	170	293
Música	138	960
Música Popular	155	170
Musicoterapia	100	256
Teatro	568	968

### **Áreas de Estudos:**

As áreas de estudos possuem mobiliário próprio, respeitando a acessibilidade de nossos usuários. A disposição desses espaços é planejada visando uma melhor iluminação, ventilação, limpeza e acústica.

### **Informatização:**

O sistema de controle Bibliográfico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi desenvolvido e é mantido por profissionais de empresa especializada, permitindo fácil suporte e evolução dos recursos, conforme a necessidade dos usuários, além de garantir agilidade e qualidade nos serviços de processamento técnico do material bibliográfico e de referência.

### **Serviço de Processamento Técnico:**

Os materiais bibliográficos adquiridos (livros, CD-ROMs, DVDs, obras de referência, trabalhos acadêmicos e outros) são primeiramente preparados e devidamente identificados com carimbos e etiquetas. Após esse processo o material é classificado pela bibliotecária utilizando como instrumento orientador a Classificação Decimal Dewey (CDD). Somente após esses dois processos o material poderá ser registrado no Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico cujas entradas são norteadas pelas normas de catalogação do Código de Catalogação Anglo-Americano (AACR-2).

### **Serviço de Referência:**

O Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico (Sophia) proporciona ao Serviço de Referência das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II o gerenciamento do empréstimo domiciliar, consulta e renovação do corpo discente e docente da Unespar – *Campus* de Curitiba II, observando as definições do Regulamento da Biblioteca, que é padrão para todas as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II.

O Catálogo destas Bibliotecas permite a consulta ao acervo (livros, trabalhos acadêmicos, vídeos, CD-ROMs, DVDs e outros) por descritores de assunto, autor, título e biblioteca. O catálogo está disponível a toda a comunidade do *Campus* de Curitiba II, 24 horas por dia e 365 dias por ano, através da Internet.

Políticas Institucionais de aquisição, expansão e atualização do acervo e formas de sua operacionalização:

A política para aquisição e desenvolvimento de acervos é voltada para a manutenção e atualização dos acervos das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II está sendo implementada e deverá entrar em funcionamento ainda no ano de 2016.

As coleções das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II visam ao atendimento das necessidades geradas pelas atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Universidade, e toda a informação é adquirida em diversos suportes como livros, periódicos, DVDs e CD-ROMs (multimeios). A aquisição dos periódicos priorizará como meio de avaliação o sistema de Qualificação da Capes, o Qualis.

A bibliotecária que gerencia a Biblioteca é responsável pelo desenvolvimento de seu acervo, tendo em vista além da bibliografia e do conteúdo programático atualizado de cada curso, sugestões do corpo docente, discente e as recentes publicações técnico-científicas disponíveis no mercado editorial.

### **Serviços e recursos:**

As Bibliotecas possuem em seus acervos os seguintes recursos disponíveis: livros e periódicos nacionais e internacionais, teses, monografias, catálogos, obras de referência (enciclopédias, dicionários, atlas e compêndios), vídeos, CD-ROMs e DVDs.

Para que o corpo discente e o corpo docente utilizem e conheçam todos esses recursos disponíveis são oferecidos os seguintes serviços:

- Pesquisa bibliográfica;
- Empréstimo domiciliar;
- Consulta local;
- Intercâmbio entre bibliotecas;
- COMUT – Programa de comutação bibliográfica que visa facilitar a obtenção de cópias de documentos independentemente de sua localização (no Brasil ou no exterior);
- Visita monitorada;
- Treinamento de usuários.

### **Serviços (condições, abrangência e qualidade):**

A Biblioteca está estruturada de forma a dar suporte às necessidades educacionais das atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Unespar, uma Instituição que estatutariamente tem organização multicampi.

Horário mínimo de funcionamento da Biblioteca no período letivo:

- 2ª a 6ª feira – 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 21h00min;
- Sábado – 8h00min às 12h00min.

### **Demais facilidades:**

Dispõe de 8 (oito) computadores conectados à Internet para uso dos estudantes.

Quanto ao acesso à Biblioteca dos Campi I e II da UNESPAR, faz-se relevante a recente conquista da Universidade Estadual do Paraná, beneficiando toda a comunidade

acadêmica, que passou a oferecer, a partir do início deste ano, acesso ao Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). A biblioteca virtual possui um acervo de mais 37 mil títulos relacionados à produção científica internacional e é disponível apenas para instituições de ensino e pesquisa autorizadas. Entre as bases de dados acessíveis estão a Science Direct e a Scopus. Este resultado representa o esforço da instituição em incrementar a produção científica, já que o Portal de Periódicos Capes é uma ferramenta estratégica que poderá contribuir com as pesquisas e diálogos com literatura oriunda dos principais centros de produção de ciência na atualidade.

## REGULAMENTO DE ACEC PARA O CURSO DE TEATRO DA UNESPAR

### AÇÕES CURRICULARES DE EXTENSÃO E CULTURA

#### Da Legislação e Conceituação

Art. 1º - A Curricularização da Extensão nos Cursos de Graduação da UNESPAR dá-se em cumprimento à Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que, por sua vez, atende ao disposto na Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, que regulamenta o cumprimento da Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação, Lei nº. 13.005/2014.

Art. 2º - As atividades de Extensão articulam-se de forma a integrar as ações de ensino e de pesquisa, com o objetivo de assegurar à comunidade acadêmica a interlocução entre teoria e prática, a comunicação com a sociedade e a democratização do conhecimento acadêmico. Deste modo, os saberes construídos são ampliados e favorecem uma visão mais abrangente sobre a função social da formação acadêmica.

Art. 3º - A Curricularização da Extensão foi implantada no Curso de Licenciatura em Teatro por meio da adoção de um conjunto de “Ações Curriculares de Extensão e Cultura – ACEC”, que serão desenvolvidos ao longo da formação acadêmica.

Parágrafo Único - De acordo com as legislações acima nominadas, destinou-se uma carga horária de 10% (dez por cento) do total de horas da matriz curricular do curso para serem cumpridas em atividades de extensão.

Art. 4º - O objetivo das ACEC é a formação integral do estudante, estimulando sua formação como cidadão crítico e responsável, por meio do diálogo e da reflexão sobre sua atuação na produção e na construção de conhecimentos, atualizados e coerentes, voltados para o desenvolvimento social, equitativo, sustentável, com a realidade brasileira.

Parágrafo único – A multidisciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são princípios norteadores das ACEC, asseguradas pela relação dialética e dialógica entre diferentes campos dos saberes e fazeres necessários para atuação em comunidade e sociedade.

Art. 5º A inserção das atividades de extensão ocorrerá em articulação com os conteúdos curriculares, visando à integração no processo de ensino e aprendizagem, sem aumento da carga horária total do Curso de Licenciatura em Teatro.

### Da organização das ACEC no Projeto Pedagógico do Curso

Art. 6º - A curricularização da extensão no Curso de Licenciatura em Teatro será realizada de acordo com as seguintes modalidades:

I - ACEC II: disciplinas obrigatórias, com previsão de utilização de cargas-horárias destinadas à participação dos discentes como integrantes da equipe executora de ações extensionistas e vinculadas a um ou mais projetos ou programas de extensão com o respectivo registro na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II, com a creditação de 170 horas aula (142 horas relógio) para esta modalidade, conforme tabela em anexo.

II - ACEC II: participação de discentes nas atividades de regência dos estágios curriculares obrigatórios do curso, com creditação de 80 horas para esta modalidade, conforme tabela em anexo.

II - ACEC III, IV e V: participação de discentes como integrantes das equipes executoras de ações extensionistas não-vinculadas às disciplinas constantes no PPC do curso, e/ou ministrante de cursos e eventos vinculados a Programas e Projetos de Extensão da UNESPAR ou em outras instituições, com creditação de 100 horas para esta modalidade, conforme Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Licenciatura em Teatro.

Art. 7º - A coordenação das ACECs será feita por um docente eleito pelo Colegiado do curso de Teatro, efetivo ou CRES, e na falta de disponibilidade de carga horária docente, pelo NDE do curso.

§ 1. A eleição para a coordenação de ACEC será feita em reunião de colegiado de curso, organizada pela coordenação juntamente com o NDE, considerando a candidatura de docentes para o exercício da função.

§ 2. No caso de inexistência de candidatura a função será exercida por docente com a menor média de carga-horária em Gestão Administrativa Institucional, indicada no PAD nos três anos anteriores, e havendo impossibilidade, em último caso, pelo NDE do curso.

§ 3. O mandato de coordenação de ACEC será de 2 anos.

§ 4. A carga horária da Coordenação de ACEC estará de acordo com a resolução 018/2020, de dezembro de 2020, ou outra que a substitua.

Art 8º - No desenvolvimento das ACEC, é importante destacar os sujeitos envolvidos e a contribuição de cada um deles na execução das propostas, a saber: o professor de disciplina que disponibilizará carga horária para a ACEC; o estudante que executará as ações de ACEC; e o Coordenador de ACEC.

Art 9º - Cabe ao professor de disciplina com carga horária para ACEC:

- I – Apresentar no Plano de Ensino qual a Carga horária de ACEC e como será cumprida no desenvolvimento da disciplina;
- II – Encaminhar ao Coordenador de ACEC a proposta de Extensão a ser realizada na disciplina para conhecimento e orientação quanto aos registros;
- III - Providenciar a regulamentação junto à Divisão de Extensão e Cultura no Campus acerca da atividade – projeto, curso ou evento – que será realizada, para fins de certificação dos participantes;
- IV – Acompanhar as atividades em andamento e orientar a atuação dos estudantes sempre que necessário;
- V – Emitir relatório final da atividade realizada, mencionando os resultados das ações propostas.

Art. 10º - Cabe ao Estudante:

- I – Verificar quais disciplinas desenvolverão as ACEC como componente curricular, atentando para as atividades que estarão sob sua responsabilidade;
- II – Comparecer aos locais programados para realização das propostas extensionistas;
- III – Apresentar documentos, projetos, relatórios, quando solicitados pelos professores que orientam ACEC;
- IV – Atentar para o cumprimento da carga horária de ACEC desenvolvida nas modalidades de programas, projetos, cursos e eventos, disciplinadas no Projeto Pedagógico do Curso;
- V – Consultar as informações do Coordenador de ACEC quanto às possibilidades de participação em Projetos e ações extensionistas desenvolvidas no âmbito da UNESPAR, às quais podem ser contabilizadas;
- VI – Apresentar ao Coordenador de ACEC os certificados e comprovantes das atividades realizadas a fim de que sejam computadas as horas em documento próprio para envio à Secretaria de Controle Acadêmico, para o devido registro em sua documentação.

Art. 11º - Compete ao Coordenador de ACEC, conforme disposto no art.11, da Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR:

- I – organizar, acompanhar e orientar as atividades da curricularização da extensão efetivadas pelos estudantes dentro deste regulamento;
- II – verificar a execução das atividades de extensão realizadas pelos estudantes em concordância com o PPC;
- III – elaborar um registro dos programas, projetos e eventos de extensão diretamente relacionados às modalidades apresentadas no Art. 5º deste regulamento e divulgar entre os estudantes;
- IV – articular as atividades entre os coordenadores de projetos de extensão e docentes que ministrem disciplinas com carga-horária de extensão;
- V – registrar as atividades de extensão dos estudantes e emitir relatório final confirmando a conclusão da carga horária nas pastas de cada discente junto ao Controle Acadêmico da

Divisão de Graduação.

### Do Procedimento para Validação das ACEC

Art. 12º - Para o aproveitamento e validação das atividades de ACEC, considera-se necessário:

I – Para as disciplinas que apresentarem carga-horária de ACEC, o acadêmico deverá ter aproveitamento em nota e frequência;

II – Para as ações extensionistas realizadas no âmbito da UNESPAR, o acadêmico deverá apresentar o certificado de participação como integrante de equipe executora das atividades;

III – Para as ações extensionistas realizadas em outras instituições de Ensino Superior, o acadêmico deverá apresentar o certificado de participação como integrante de equipe executora das atividades.

Parágrafo único – O estudante é o responsável pelo gerenciamento das ACEC, as quais deverão ser cumpridas ao longo do curso de graduação, podendo solicitar ao Colegiado os esclarecimentos que julgar necessários, em caso de dúvidas quanto à aceitação ou não de qualquer atividade que não tenha sido prevista pelo Coordenador de ACEC, no âmbito do Curso ou da UNESPAR.

Art. 13º - O Coordenador de ACEC emitirá relatórios parciais anuais e relatório final do aproveitamento dos estudantes. Ao final do último ano será emitido relatório individual do estudante para envio à DGRAD para comprovação da conclusão das ACECs e posterior arquivamento.

Art. 14º Em caso de ACEC desenvolvida em disciplinas, o registro do aproveitamento já será computado pela Secretaria de Controle Acadêmico, cabendo ao Coordenador de ACEC apenas fazer os registros na documentação do estudante, para seu controle.

Parágrafo único – Caso o estudante não atinja o aproveitamento necessário para aprovação na disciplina que oferta ACEC, não será possível aproveitar a carga horária de projeto na disciplina.

### Disposições Gerais

Art. 15º - Os casos omissos neste regulamento devem ser resolvidos pelo Coordenador de ACEC, tendo sido ouvidos o Colegiado de Curso e as demais partes envolvidas, em reunião(ões) previamente agendada(s). As decisões desses casos sempre serão registradas em atas, com as assinaturas dos participantes da(s) reunião(ões).

Art. 16 – Este regulamento entra em vigor na data de **XXXXX**.

**TABELA CARGA HORÁRIA ACEC**

<b>ACEC II</b>				
<b>Série</b>	<b>Disciplinas</b>	<b>Semestr e</b>	<b>CH Anual</b>	<b>CH ACEC</b>
2 <sup>a</sup>	Projeto de Montagem Teatral	2º sem.	170	24h (hora aula)
3 <sup>a</sup>	Estágio Supervisionado na Escola I	1º sem.	100h	20 h (hora relógio)
	Estágio Supervisionado na Escola II	2º sem.	100h	20 h (hora relógio)
	Projeto de Investigação em Teatro Educação I	2º sem.	68h	68 h (hora aula)
	Teatro de Animação	1º sem.	85h	10h (hora aula)
4 <sup>a</sup>	Estágio Supervisionado na Comunidade I	1º sem.	100h	20 h (hora relógio)
	Estágio Supervisionado na Comunidade II	2º sem.	100h	20 h (hora relógio)
	Projeto de Investigação em Teatro Educação II	1º sem.	68h	68h (hora aula)
<b>Total ACEC disciplinas obrigatórias</b>				<b>221h (hora relógio)</b>
<b>ACEC III, IV e V</b>				
<b>Atividades de Extensão</b>			<b>CH ACEC</b>	
<b>I</b>	Atividades na área do teatro		até 60h (hora relógio)	
<b>II</b>	Projetos de Ensino		até 100h (hora relógio)	
<b>III</b>	Estágios Extracurriculares na área		até 40h (hora relógio)	
<b>IV</b>	Produção Artística		até 40h (hora relógio)	
<b>Total ACEC de Atividades Complementares*</b>			<b>100h (hora relógio)</b>	
<b>ACEC</b>		<b>Total CH</b>	<b>321h (hora relógio)</b>	

\*O detalhamento de cada atividade está previsto no Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Teatro. Na tabela, as disciplinas estão computadas em hora aula (h/a) de 50 minutos, conforme o PPC de 2018. A carga horária dos estágios supervisionados contabilizada na ACEC corresponde a uma parte das 400 horas destinadas ao desenvolvimento de atividades pedagógicas na educação básica e em outros espaços educacionais, conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada.



ePROCOLO



Documento: **PPLicenciaturaemTeatro\_regulamentoACEC\_versaofinal.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 05/09/2022 16:10.

Assinatura Simples realizada por: **Roberta Cristina Ninin** em 14/10/2022 16:38.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 05/09/2022 16:10.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**b9d886f9ec40d036f52586bfb9a7af68**.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019

**Campus de Curitiba II**



Ata nº 013/2022 da **REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE ARTES** do Campus de Curitiba II da UNESPAR. No primeiro dia do mês de setembro de dois mil e vinte e dois, às 14h15, presencialmente na sede Boqueirão da UNESPAR Campus Curitiba II, reuniu-se a Direção do Centro de Artes com o Conselho do Centro de Artes, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta: **Informes, Apreciação e aprovação do Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Teatro, Anuência do reencaminhamento do Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Artes Visuais, Homologações, Aprovações, Apresentação da nova Coordenação do CEDH.** Estavam presentes: Álvaro Bittencourt, Claudia Priori, Demian Garcia, Diego Baffi, Juslaine Nogueira, Letizia Osorio Nicoli, Luciana Barone, Luciano Buchmann, Roberta Ninin, Renata Noyama, Rosemeri Rocha e Solange Stecz. Justificaram a ausência: Amábilis de Jesus, Beatriz Vasconcelos e Giancarlos Martins. A Diretora do Centro de Artes, Prof.<sup>a</sup> Rosemeri Rocha, inicia a reunião com uma inversão de pontos de pauta aprovada pelo Conselho. **Item 01. Apresentação da nova Coordenação do CEDH: breve conversa com as professoras Juslaine Nogueira e Hellen Tsuruda:** Prof.<sup>a</sup> Juslaine se apresenta e apresenta o trabalho do CEDH. Informa que a participação dela, de Prof.<sup>a</sup> Hellen e também de Prof. Francisco Gaspar é para a apresentação da nova formação e também para ouvir os/as presentes. Ela explica que o CEDH atua junto do NESPI, o NERG, a CUIA e a Divisão de assuntos estudantis, além do Comitê de apoio às pessoas em situação de risco social. Prof.<sup>a</sup> Juslaine sente que as demandas acerca dos/as estudantes e dos/as docentes vem trazendo novidades por conta do contexto dos últimos anos, sente que após a pandemia veio um encontro radical com as multiplicidades. Comenta que o CEDH está se reestruturando com novas pessoas, com demandas novas e estão lutando para se reconstruir e inclusive reconquistar seu espaço físico. Informa que o CEDH irá continuar com suas disciplinas, extensões, ações formativas para a comunidade. Também é informado pela professora que esse ano estão tentando colocar em prática um projeto de escuta. Prof.<sup>a</sup> Hellen se apresenta, informa que está trabalhando junto de Prof.<sup>a</sup> Luciana Barone, informa que desde o início da pandemia os pedidos de assistência psicológica aumentaram e a demanda continua alta com o retorno presencial, contudo, os/as discentes têm expressado de forma diferente da pandemia, estão sendo relatados casos muito ligados à agressividade e até mesmo com múltiplas formas de violência e por conta disso, foi pensada a implantação de uma Coordenação de atendimento psicológico. Após a fala da professora, Prof. Francisco se apresenta, informa que entrou no lugar de Prof.<sup>a</sup> Rosemyriam, mas que a professora continuará sua atuação em parceria com ele. Explica que o NESPI tem uma demanda alta de casos e usa o espaço para comentar a importância do discente Paulo César para o curso de Bacharelado em Artes Cênicas, comenta que o estudante trouxe demandas que iniciaram reflexões e atualizações no curso. Também é trazido pelo professor uma reflexão sobre a importância de construir uma rede de acolhimento. É informado ao Conselho que foi contratada uma docente, Prof.<sup>a</sup> Suellym, para Atendimento especial. Foi uma demanda da PROPEDH e a professora fará um atendimento pedagógico com professores/as e colegiados, além de monitorias. Prof. Francisco também espera que ela faça um mapeamento relacionado aos discentes. Explicam que o atendimento da professora é na parte da noite, pois também trabalha em outra instituição. Mesmo sendo um horário limitado, decidiram pela contratação para não perder a oportunidade de ter



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019

**Campus de Curitiba II**



uma docente capaz de fazer os acompanhamentos, mas quando ela chegar à instituição tentarão negociar alguns outros horários. A conversa é então aberta ao Conselho que trazem assuntos como a falta de preparo dos/as docentes para lidar com alguns casos, insegurança, importância de profissionais preparados, diagnósticos, postura agressiva dos/as estudantes, problemas dos/as discentes em lidar com a frustração, entre outros. Um ponto importante é que é explicado por Prof. Francisco que não se pode declarar um/a estudante com transtorno neurológico, deve ser autodeclarado e inclusive comentam que essas autodeclarações podem ser feitas na matrícula – Prof.<sup>a</sup> Renata reforça a importância de ser passado aos Coordenadores/as. Prof.<sup>a</sup> Rose pede para que os encaminhamentos sejam esclarecidos, pois sente que nos últimos tempos houveram algumas confusões de como encaminhar os casos que necessitam de auxílio. Todos/as agradecem a participação do CEDH e os/as convidados/as agradecem o espaço, informam que planejam reuniões com os colegiados e então a reunião segue com a próxima pauta.

### **Item 02. Apreciação e aprovação do Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Teatro:**

O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro é apresentado pela Prof.<sup>a</sup> Roberta, Coordenadora de curso. A professora explica que o PPC que estão apresentando é uma atualização do PPC renovado no ano de dois mil e dezoito, também explica que optaram por não fazer uma reestruturação e sim atualizar incluindo o regulamento das ACEC ao PPC. Esclarece que optaram por não renovar o documento visto as implicações que a lei nº 02/2019 traria ao Projeto Pedagógico do Curso. A professora apresenta o Memorando do curso de Teatro no processo do PPC, onde consta as explicações de escolhas sobre as atualizações necessárias ao PPC e apresenta o Projeto Pedagógico focando nas ACEC. Prof.<sup>a</sup> Roberta mostra de forma detalhada o regulamento das ACEC. A forma de ACEC escolhida para a maior parte da carga horária exigida é a ACEC II com uma carga horária de duzentos e vinte e seis horas, mas também optaram por ter carga horária de ACEC III, ACEC IV e ACEC V que juntas totalizam cem horas. É enfatizado que decidiram não fazer a adaptação para hora-relógio, visto que poderia caracterizar uma renovação e ser exigido que o PPC também incorporasse a lei nº 02/2019. Após a apresentação da Coordenadora Prof.<sup>a</sup> Roberta a pauta segue com a leitura do parecer produzido pela Prof.<sup>a</sup> Luciana Barone e pela Prof.<sup>a</sup> Solange Stecz. No parecer as professoras fazem uma profunda análise da importância da extensão na relação entre as instituições e a comunidade para analisarem a forma que o curso incorporou as ACEC no documento, também enfatizam que o PPC apresenta de forma clara a importância que o curso dá à formação de profissionais licenciados em Teatro, sendo explícito o comprometimento do curso com a licenciatura. As pareceristas fazem pequenas sugestões de caráter técnico e enfatizam que, no momento, não está sendo fechada a carga horária de ACEC. Os/as presentes em reunião fazem algumas sugestões de formas de fechar a carga horária e a Prof.<sup>a</sup> Coordenadora irá levar ao NDE do curso para complementarem e entregarem ao Centro com a carga completa para o envio ao Conselho estadual. Por fim, as pareceristas parabenizam o curso pelo trabalho e apresentam que seu parecer é favorável à aprovação do PPC. Após a apreciação do Projeto Pedagógico de Curso e a leitura do parecer, o PPC do curso de Licenciatura em Teatro tem sua aprovação colocada em votação e os/as Conselheiros/as presentes em reunião aprovam o Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro. A Diretora de Centro passa para a próxima pauta.

### **Item 03. Anuência do reencaminhamento do Projeto Pedagógico de Curso de**



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



**Licenciatura em Artes Visuais:** É explicado para os/as Conselheiros/as que o PPC do curso de Licenciatura em Teatro já foi enviado e voltou para pequenas alterações no que já constava e também para a inclusão da lei nº 02/2019, contudo, com o adiamento da inclusão da lei o PPC com as pequenas alterações pedidas pode ser reenviado sem a inclusão da lei, a Diretora então explica que trouxe a pauta para aprovar o reenvio e todos/as são a favor. A pauta também é para a aprovação do regulamento da Galeria Sala Laila Tarran que é colocado para a apreciação dos/as presentes – Prof.<sup>a</sup> Rosemeri reforça que todos os regulamentos agora devem passar pelos Centros de área. Prof. Luciano, Coordenador dos cursos de Licenciatura em Teatro, apresenta e explica o regulamento desde a reflexão para criação da Galeria. O Conselho de centro faz a apreciação e pontuam algumas questões sobre a inclusão de trabalhos artísticos de outros cursos, questão que será levada para reflexão em colegiado, mas Prof. Luciano deixa claro que os editais são abertos para outras áreas das artes visuais, embora a sala seja do Colegiado dos cursos de Artes Visuais. Também são feitas algumas sugestões relacionadas à escrita que também irá para o colegiado. A partir da apreciação e debate o regulamento da Galeria Sala Laila Tarran é colocado em votação e é aprovado em reunião. Finalizando a aprovação, Prof.<sup>a</sup> Rosemeri passa para a próxima pauta. **Item 04. Aprovações:** são apreciados e aprovados em reunião por unanimidade os seguintes projetos de extensão: “*Processos Poéticos em Artes Visuais: produção e reflexão*” proposto por Prof.<sup>a</sup> Mariana Cristina Mendes (protocolo nº 19.259.658-0), “*UM - Núcleo de pesquisa artística em Dança da UNESPAR*” proposto por Prof.<sup>a</sup> Rosemeri Rocha (protocolo nº 19.360.065-4) e a renovação do projeto de extensão “*Corpo, performance e o político em implicação (CPP\_Implicações) – Edição III*” proposto por Prof.<sup>a</sup> Milene Lopes Duenha (protocolo nº 19.189.422-7). A reunião segue com o próximo item de pauta. **Item 05. Homologações:** São homologados em reuniões os seguintes processos: Protocolo nº 19.321.660-9 Convocação PSS – Prof. André Sarturi 40h, Protocolo nº 19.321.672-2 Convocação PSS – Prof.<sup>a</sup> Paloma Bianchi 20h, Protocolo nº 19.321.373-1 Convocação PSS – Prof.<sup>a</sup> Suellym Fernanda Opolz, Protocolo nº 19.326.547-2 Afastamento para o exterior – Prof.<sup>a</sup> Solange Setcz, Protocolo nº 19.305.061-1 Alteração de Carga Horária – Prof.<sup>a</sup> Gabriela Rizo Ferreira, Protocolos nº 19.405.152-2, nº 19.405.257-0, nº 19.405.242-1 e nº 19.405.205-7 Licença especial alterada – Prof. Luiz Fernando Pereira – é explicado que a licença está sendo em mais de um processo por conta da aposentadoria do professor –, Protocolo nº 19.237.851-6, Protocolo nº 19.109.484-0 Relatório de pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Sidinalva Wawzyniak, Protocolo nº 18.738.763-9 Relatório de pesquisa – Prof. Robson Rosseto, Relatório de pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Amábilis de Jesus, Protocolo nº 19.191.854-1 Projeto de pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Amábilis de Jesus e Protocolo nº 18.992.468-2 Projeto de pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Marila Vellozo. São aprovadas em reuniões a inclusão dos seguintes processos para homologação: Processo nº 19.265.210-3 Relatório de afastamento ao exterior – Prof. Robson Rosseto, Processo nº 19.116.082-7 Relatório de projeto de pesquisa e Prorrogação do projeto de pesquisa – Prof. Angelo José Sangiovanni, Processo nº 19.381.181-7 Licença capacitação – Prof. Cristóvão de Oliveira Carro, Processo nº 18.737.940-7 – Relatório de pesquisa e prorrogação de prazo do projeto de pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Marcia Sabina Rosa Blum, Processo nº 19.208.144-0 Relatório de pesquisa – Prof. Alexandre Rafael Garcia. A Diretora de Centro passa para o último item de pauta da reunião. **Item 06. Informes:** A Diretora



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019

## **Campus de Curitiba II**



Prof.<sup>a</sup> Rosemeri informa que Prof.<sup>a</sup> Marcia Moraes da PROEC repassou um edital do CNPQ (edital nº CNPq/MCTI/FNDCT Nº 40/2022) com abertura para pesquisas na área de Artes e Humanidades. Ela avisa que irá repassar o edital para que todos/as os/as interessados/as tenham acesso. O próximo informe da Diretora Prof.<sup>a</sup> Rosemeri é que ela está tentando agendar uma reunião com a Divisão de graduação sobre as funções das estagiárias das Coordenações. Explica que existem poucas demandas para a estagiária do turno da manhã e que precisam delimitar as funções e tirar dúvidas com a Chefe de Divisão de graduação Prof.<sup>a</sup> Solange Maranhos. Prof. Diego enfatiza que existe um problema que a falta de equipamentos acaba atrapalhando alguns pedidos feitos às estagiárias. A Diretora de centro também aproveita a discussão para enfatizar que as demandas devem ser enviadas aos setores corretos, pois cada um é responsável por questões específicas. O informe também é aproveitado por Prof. Diego para pedir que seja feita uma reunião com a Divisão de Recursos Humanos para falar sobre as folhas-ponto. A Diretora de Centro faz um informe sobre o documento repassado sobre as ascensões e progressões. Prof.<sup>a</sup> Rosemeri comenta que a instituição recebeu uma carta do sindicato em resposta a proposta feita pela reitoria. Uma das questões apresentadas na carta do sindicato é que a iniciativa foi feita de cima para baixo, não partiu de discussão entre os/as docentes. Contudo, a professora explica que essa unificação dos processos de ascensão e progressão pela instituição foi um pedido dos/as Diretores/as de centro, pois cada campus fazia de uma forma e estava gerando algumas confusões. A ideia não é aprovar aquela proposta e sim debater e trazer novas ideias, visto que concordam que a proposta possui erros e equívocos, além de prejudicar docentes que fazem parte da gestão. Pede que seja discutido com os colegiados e que sejam feitas propostas com relação à essa unificação. Também existirá uma reunião do Centro de área para debater as opiniões e propostas. Prof.<sup>a</sup> Roberta e Prof. Álvaro pontuam que a questão de vir de cima para baixo é que a construção da proposta não veio dos Centros de área e sim da reitoria. Prof.<sup>a</sup> Rosemeri reforça que irão discutir entre os Centros e as Coordenações para fazer novas proposições e se posicionarem contra os pontos que prejudicam as ascensões e progressões dos/as docentes. Prof. Álvaro aproveita a pauta para informar que a portaria de sua licença, que tem início em doze de setembro, ainda não saiu. Prof.<sup>a</sup> Rosemeri explica que como já está aprovada não existem problemas ele pode iniciar na data aprovada, também comenta que estão havendo atrasos na PROGESP. Por fim, a Diretora de centro parabeniza as iniciativas de início de semestre como eventos e conversas com os/as discentes, ressalta a necessidade com cuidado com a limpeza do campus e informa que os professores Giancarlos Martins e Francisco Gaspar Neto e a Prof.<sup>a</sup> Rosemeire Odahara da Graça foram os indicados ao Conselho editorial da EDUNESPAR. Nada mais havendo a se tratar a reunião é encerrada e, para registrar, eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que foi aprovada e vai assinada eletronicamente por todas as pessoas presentes.

LISTA DE PRESENÇA

Rosemeri Rocha da Silva		
Renata Tavares Noyama	<i>Renata Tavares Noyama</i>	
Diego Baffi	<i>Diego Baffi</i>	
Luciano Buchmann	<i>Luciano Buchmann</i>	
Roberta Ninin	<i>Roberta Ninin</i>	
Demian Garcia	<i>Demian Garcia</i>	
Beatriz Vasconcelos	Ausência justificada	
Solange Stecz	<i>Solange Stecz</i>	
Luciana Barone	<i>Luciana Barone</i>	
Letizia Osorio Nicoli	<i>Letizia Osorio Nicoli</i>	
Alvaro Bittencourt	<i>Alvaro Bittencourt</i>	
Claudia Priori	<i>Claudia Priori</i>	
Giancarlo Martins		
Amabilis de Jesus	Ausência justificada	
Giovana Castro		



ePROCOLO



Documento: **ATAN0132022REUNIAODOCONSELHODOCENTRODEARTEScomalista.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 05/09/2022 16:11.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 05/09/2022 16:11.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**73bd41bc73ea1a3cc7deb2899787cc5d**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 06/09/2022 12:34

---

**DESPACHO**

Prezado Prof. Marcos Dorigão  
Diretor de Ensino- PROGRAD/UNESPAR  
Encaminho para análise e providência desta Diretoria o processo protocolizado referente às adequações do PPC do curso de Licenciatura em Teatro do campus de Curitiba II.  
Atenciosamente  
Profa. Marlete Schaffrath  
Pró-reitora- PROGRAD/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_6.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em 06/09/2022 12:35.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em: 06/09/2022 12:34.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**cc578031f230a94659d529fefcdb6c13**.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ**  
**DIRETORIA DE ENSINO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 12/09/2022 10:44

---

**DESPACHO**

À  
Profa Dra. Ivone Ceccato  
Chefe de Gabinete  
REITORIA - UNESPAR

O presente processo trata de uma solicitação de aprovação do regulamento de ACEC anexo ao PPC de Licenciatura em Teatro do campus de Curitiba II para ingressantes a partir de 2023 e encontra-se instruído com os documentos necessários para tramitação.

Diante destas condições este protocolado encontra-se apto à **emissão de análise técnica da Câmara de Extensão e parecer da Câmara de Ensino do CEPE.**

Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão  
Diretor de Ensino  
PROGRAD - UNESPAR



## Retirado do processo: 19.405.215-4 Curso de Licenciatura em Teatro

Centro de Artes <artes.fap@unespar.edu.br>

Qua, 28/09/2022 15:28

Para: Ivone.Ceccato - Unespar Paranaguá <ivone.ceccato@unespar.edu.br>; Pró-Reitoria de Ensino de Graduação <prograd@unespar.edu.br>

Cc: Licenciatura Teatro <teatrolicenciatura@unespar.edu.br>

Prezada Chefe de Gabinete, Ivone Ceccato,

Após a conversa sobre a diligência referente ao processo 19.405.215-4 do Curso de Licenciatura em Teatro, com as câmeras de graduação e extensão do CEPE. Solicitamos a retirada do processo da sessão do CEPE do dia 05/10.

Atenciosamente

**Prof<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> Rosemeri Rocha**

Direção do Centro de Artes - Campus de Curitiba II  
Portaria 108/2022

[www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br) | (41) 3250-7317 | (41)988471256





ePROTOCOLO



Documento: **19.405.2154\_EmailIvone.CeccatoUnesparParanaguaOutlook.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Roberta Cristina Ninin** em 14/10/2022 16:38.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Ivone Ceccato** em: 06/10/2022 15:09.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**ccd1766192395f54e6741c12f1b37e5c**.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA**  
**REITORIA**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 06/10/2022 15:33

---

**DESPACHO**

Ao Diretor de Ensino  
Prof. Dr. Marcos Dorigão

Conforme solicitação da Diretora do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II, Profa Dra Rosemeri Rocha, segue o protocolo em tela para os devidos encaminhamentos.

Atenciosamente,

Ivone Ceccato  
Chefe de Gabinete da Reitoria



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Ivone Ceccato** em 06/10/2022 15:33.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Ivone Ceccato** em: 06/10/2022 15:33.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**82867f4d086950b9c447db353d7c11e1**.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA**  
**DIRETORIA DE ENSINO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 10/10/2022 11:09

---

**DESPACHO**

À  
Prof. Dra. Rosemeire Rocha  
Diretora do Centro de Artes - Campus Curitiba II  
UNESPAR

Encaminhamos o protocolado ciência e posterior envio ao Colegiado de Curso para providências.

Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão  
Diretoria de Ensino  
PROGRAD - UNESPAR

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**LICENCIATURA EM TEATRO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 14/10/2022 16:37

---

**DESPACHO**

Prezada professora Rose, segue o PPC atualizado com os Regulamentos conforme as alterações solicitadas pelo CEPE.



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_10.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Roberta Cristina Ninin** em 14/10/2022 16:37.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Roberta Cristina Ninin** em: 14/10/2022 16:37.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**c7296595ab5c75c215df90b121b160d4**.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR**  
**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**1. CURSO**

**1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO**

CURSO	LICENCIATURA EM TEATRO	
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2018	
CAMPUS	CURITIBA II	
CENTRO DE ÁREA	ARTES	
CARGA HORÁRIA	Em horas/aula: 3850	Em horas/relógio: 3208
HABILITAÇÃO	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura	<input type="checkbox"/> Bacharelado
REGIME DE OFERTA	<input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais; <input checked="" type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas semestrais; <input type="checkbox"/> Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto).	

**1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS**

TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE		
PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS POR PERÍODO	<input type="checkbox"/> Matutino	Número de vagas:
	<input type="checkbox"/> Vespertino	Número de vagas:
	<input checked="" type="checkbox"/> Noturno	Número de vagas: 40
	<input type="checkbox"/> Integral	Número de vagas:

## 2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

- Portaria Ministerial n. 1062, de novembro de 1990. A Faculdade de Educação Musical do Paraná torna-se uma Fundação, com a denominação de Faculdade de Artes do Paraná - FAP. No ano seguinte, recebe autorização para implantar a Habilitação em Artes Cênicas, no curso de Licenciatura em Educação Artística.
- Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996 – LDB. Lei que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- Portaria Ministerial n. 112, de 24 de janeiro de 1997. Aprova o reconhecimento do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas.
- Decreto Estadual nº 6637, de 28 de dezembro de 2002. Altera a matriz curricular e a nomenclatura do Curso de Educação Artística – Habilitação em Artes Cênicas para Licenciatura em Teatro.
- Parecer nº CNE/CES 0195/2003, homologado em 12 de fevereiro de 2004. Estabelece Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design.
- Processo nº 152/04, aprovado em 05 de março de 2004. Adequação dos projetos Pedagógicos dos cursos de Graduação, das Instituições de Ensino Superior do sistema Estadual de Educação do Paraná às Diretrizes Curriculares Nacionais.
- Resolução nº 4 de 08 de março de 2004. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro.
- Processo nº 935/04, aprovado em 14 de fevereiro de 2005. Fixa normas para Educação Superior do Sistema Estadual de Ensino do Paraná.
- Processo do Conselho Estadual de Educação, nº 950/09, de 11 de novembro de 2009. Aprova alteração Curricular do Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro.
- Decreto Estadual nº 6199, de 02 de fevereiro de 2010. Aprova a renovação de reconhecimento do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Faculdade de Artes do Paraná. A proposta de alteração Curricular foi implantada no ano de 2011, quando ocorreu a mudança de turno, que passou do período vespertino para o período noturno.
- Decreto Estadual nº 5.535, de 07 de agosto de 2012. Altera o Projeto Pedagógico do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Faculdade de Artes do Paraná.
- Processo do Conselho Estadual de Educação, nº 115/15, de 14 de abril de 2015. Aprova renovação de reconhecimento do Curso de graduação em Teatro – Licenciatura, da Unespar, campus de Curitiba II.

### 3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

#### JUSTIFICATIVA

A presente proposta de reformulação curricular surge a partir do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da UNESPAR, iniciado no ano de 2015, cujo objetivo foi o aprofundamento dos alicerces teóricos, políticos e legais envolvidos na construção de nova proposta de readequação e/ou inovação na organização curricular de cada Curso da Instituição. Esta tarefa nos fez repensar as características do Curso de Licenciatura em Teatro e propor uma nova reorganização da matriz curricular, com vistas a criar as condições necessárias para garantir uma ampla e consistente formação artística e pedagógica do professor de Teatro, associada com as demandas advindas da sociedade e do cotidiano acadêmico, bem como assegurar a permanência do estudante na educação superior.

Com a aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o Teatro passou a ser entendido como área de conhecimento. Sendo assim, fez-se necessário um repensar acerca desta área na busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras, bem como procurar atender às demandas específicas de cada comunidade. Em fevereiro de 2016, a Comissão de Educação da Câmara do Senado aprovou a proposta que estabelece a obrigatoriedade das disciplinas Artes Visuais, Dança, Música e Teatro na matriz curricular na Educação Fundamental. A redação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 foi alterada e o prazo para que os sistemas de ensino implantem as mudanças, incluída a formação dos professores em número suficiente para atuar na Educação Básica, é de cinco anos. A proposta sancionada requer a ampliação de cursos para a formação de professores em cada área de conhecimento curricular, em sua especificidade de formação e atuação. A nova legislação corrobora para a melhoria das práticas pedagógicas artísticas, dado que o docente especialista possui domínio do conhecimento artístico e estético da sua área de formação.

Este projeto é resultado de intenso debate entre o corpo docente e discente e visa a transformação do Curso atualmente seriado anual, em um curso seriado semestral, com entrada de 40 (quarenta) acadêmicos a partir de um único processo seletivo. O Curso ofertado de forma semestral contribui para um estudo mais dinâmico e concentrado, e ainda, se por qualquer razão o estudante venha a interromper os estudos, ele pode reingressar no início ou meio do ano. Após avaliações do desempenho do sistema seriado anual, o corpo docente e discente entendeu a necessidade de flexibilização da estrutura do Curso, com adaptações na matriz curricular vigente para o formato semestral, notadamente na readequação da carga horária de determinadas disciplinas que foram desmembradas em semestres. Cabe salientar, a atual proposta curricular está

em conformidade em termos de carga horária e dos conteúdos propostos das exigências pela legislação vigente.

Diante desse entendimento, ajustes foram realizados na matriz curricular para aprimorar a ordenação das disciplinas nos semestres, com base nos conteúdos teóricos e práticos de suma relevância para a formação do futuro professor de Teatro. As disciplinas de cada semestre foram organizadas de modo a dialogarem entre si, com a inclusão de novos conhecimentos, especialmente no repertório das disciplinas optativas. As referidas reestruturações objetivaram, sobretudo, a adaptação do Curso para uma formação que privilegia o conhecimento e o domínio das habilidades artísticas e pedagógicas, inerentes ao exercício do Licenciado em Teatro.

Na nova configuração curricular são abordadas as características específicas do trabalho com crianças, com ênfase nos processos de criação colaborativa, por meio da expressão dramática e da linguagem teatral na contemporaneidade. Embora o curso de Licenciatura em Teatro seja destinado prioritariamente à Formação de Professores para os anos finais do Ensino Fundamental, o Ensino Médio e a Educação Profissional de nível médio, o universo artístico pedagógico da Educação Infantil e Séries Iniciais, necessita ser foco de investigação dos futuros professores de Teatro, em função da atual demanda. Com recorrência, estudantes em curso solicitam a inclusão na matriz curricular de vivências cênicas desenvolvidas com crianças, decorrentes das próprias aspirações, e da demanda social, que requer um profissional com conhecimentos e habilidades específicas para atuarem com crianças em contextos extracurriculares e espaços culturais.

O antigo Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro não prevê pré-requisitos, o que ocasiona prejuízos e descompassos em disciplinas de conteúdos sequenciais. Como exemplo disto, temos as disciplinas de Projeto de Investigação da Cena I (1ª série) e Projeto de Investigação da Cena II (2ª série); Metodologia do Ensino do Teatro (2ª série) e Estágio Supervisionado I (3ª série), nas quais os acadêmicos podiam se matricular nas matérias mais avançadas sem terem realizado os conteúdos iniciais. O novo projeto aqui apresentado corrige esse problema ao apresentar os pré-requisitos entre as disciplinas.

O antigo Projeto Pedagógico do curso não atende à Deliberação nº 4 de 2013, do Conselho Estadual de Educação do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/99 no que se refere à educação ambiental, que passa a ser contemplada neste novo projeto, pela transversalidade, mediante inserção de temas ambientais, em discussões sobre os impactos negativos e ações positivas para o desenvolvimento de uma educação cidadã ambiental, na disciplina de Política Educacional Brasileira.

Na mesma direção, o projeto anterior não atende à Deliberação nº 4 de 2016, do Conselho Estadual de Educação do Paraná, com base na Resolução CNE/CP nº 1 de 2004, no que se refere à Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e

Cultura Afro-Brasileira e Africana. O novo projeto atende ao que diz esta resolução, com vistas ao reconhecimento e valorização das identidades étnico-raciais, assim como da história e cultura afro-brasileira, em disciplinas, tais como Antropologia Cultural e Sociologia da Arte.

O Plano Nacional de Educação 2014-2024, Lei nº 13.005/2014, prevê na meta 9, a inclusão de temas com enfoque no envelhecimento e nas experiências dos idosos. Desta forma, a matriz curricular do Curso visa ampliar os conhecimentos dos acadêmicos sobre o envelhecimento populacional e o seu impacto na sociedade contemporânea, sobretudo por meio da discussão de textos e demais materiais referentes a esta temática. O Curso vai contar com a disciplina Psicologia da Educação para o desenvolvimento dos saberes específicos associados aos idosos na formação inicial destes acadêmicos e futuros professores de Teatro.

O Projeto de Reformulação Curricular do Curso de Licenciatura em Teatro procurou adequar-se às novas Diretrizes Curriculares Nacionais, incorporando os princípios de uma pedagogia inclusiva, desenvolvendo a capacidade de estabelecer interfaces com outras áreas de conhecimento do docente de Teatro, ao longo da sua formação. O novo PPC atende às reivindicações e os anseios de docentes e discentes, no que se refere à formação acadêmica e à atuação profissional, associado com às políticas da Unespar que procuram garantir a permanência do acadêmico no ensino superior. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza nessa proposta como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

#### **CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS**

##### **Concepção**

A UNESPAR, campus de Curitiba II como instituição de ensino, produção e divulgação de conhecimentos e iniciativas no campo artístico, pedagógico e cultural, atende às demandas do novo momento histórico pelo qual passa o Sistema de Ensino do Paraná, qualificando professores de Teatro, capazes de atender as necessidades da população no que se refere aos diferentes aspectos desta atividade humana.

Fruto de discussões acadêmicas, em grupos de trabalho formados pelos professores do curso, o presente projeto busca atender as solicitações de superação das carências apontadas ao longo dos anos pelo corpo docente e discente. Foi considerada neste contexto a necessidade de investir em propostas de mudança para atender as demandas do curso. A proposta curricular ora apresentada tem por objetivo dar início a um processo constante de renovação, exigência do painel de instabilidade paradigmática que exibem as manifestações artísticas em geral e em especial a efemeridade particular das artes cênicas. Assim propusemos um currículo centrado na investigação da cena,

priorizando a formação de um professor pesquisador do ensino do teatro. Cabe destacar, o PPC está articulado com os demais documentos institucionais da UNESPAR, o Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI e o Projeto Pedagógico Institucional - PPI, com vistas a concretização das políticas e dos pressupostos filosóficos e pedagógicos projetados pela IES para a formação dos estudantes, sobretudo a defesa da universidade pública, gratuita e laica, pautada na gestão democrática e em defesa da inclusão e da promoção da emancipação humana.

A concepção que permeia a proposta do Curso de Licenciatura em Teatro sublinha a forma dialógica, na qual a interação é um encontro entre sujeitos que se realiza na *práxis* pedagógica, uma formação pautada na ação-reflexão-ação, e no compromisso com a transformação social. O conceito de autonomia constitui foco central da proposta curricular, razão pela qual as disciplinas de caráter propositivas requerem dos acadêmicos a autonomia nas diferentes dimensões do trabalho artístico e pedagógico. Nessa diretriz, a relação entre acadêmico e docente se caracteriza pela busca do conhecimento, sobretudo pela troca de experiências, por meio da qual o sujeito se constrói no coletivo e o grupo se nutre das singularidades.

A graduação na Licenciatura em Teatro está comprometida com a formação de um professor de arte com capacidade crítica, reflexiva e atuante, ou seja, um sujeito político, capaz de participar de maneira competente e comprometida com uma sociedade mais democrática. Desta forma, integrando artista, educador e pesquisador, em prol de uma escola mais reflexiva, solidária, crítica e ética. A matriz curricular reforça a fundamental importância da indissociabilidade entre a teoria e a prática em torno da formação do artista-docente no Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR. Os processos de ensino e de aprendizagem no campo da Pedagogia Teatral demandam profissionais qualificados para exercerem a função de ator, de encenador, de professor e de pesquisador. A formação do professor de Teatro deve contemplar, de forma equilibrada, processos pedagógicos e artísticos. Assim sendo, os estudantes adquirem os conhecimentos pedagógicos imprescindíveis para sua prática enquanto futuros docentes e, igualmente, obtêm uma formação para atuarem enquanto artistas.

Nesse sentido, o Curso oferece uma formação alicerçada em uma docência inventiva e poética, na qual o fazer artístico, quer seja individual, quer seja coletivo, alimenta ações pedagógicas. Desse modo, o artista professor é um mediador consciente nas suas proposições, capaz de contribuir para uma formação crítica reflexiva, em um processo de constituição enquanto propositor baseado na sua *práxis* artístico-pedagógica. Ao ser graduado, o aluno recebe o título de Licenciado em Teatro, podendo atuar em áreas pertinentes ao ensino do teatro, como professor, artista e pesquisador em instituições de ensino e espaços culturais afins, orientado por princípios legais, éticos e morais da profissão. O currículo do curso está organizado em oito semestres, com disciplinas voltadas para o pensamento investigativo. Justifica-se este enfoque

diante do crescimento da pesquisa dentro da instituição com a instalação de iniciativas, tais como: Programa de Iniciação Científica/PIC e Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID, os quais envolvem os acadêmicos de maneira significativa. Esses projetos em conjunto com o Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária - PIBEX e Programa de Bolsa Permanência colaboram com a permanência estudantil através da concessão de auxílio financeiro.

As atividades curriculares deste curso de licenciatura são desenvolvidas no período noturno com o objetivo de favorecer os estudantes trabalhadores, inclusive aqueles que estão envolvidos com a docência. A matriz curricular foi elaborada com o intuito de oferecer ao egresso o suporte necessário para a inserção no mundo do trabalho, tanto em relação à competitividade para o ingresso do professor graduado no âmbito da educação pública ou particular quanto em relação ao diferencial na produção e pesquisa teatral. Salienta-se que a cidade de Curitiba se caracteriza como um pólo artístico cultural em diferentes níveis e promove festivais de teatro, por meio de iniciativas privadas e públicas contemplando tanto os interesses de amadores, quanto de profissionais na área. Os egressos e graduandos do curso participam ativamente desses eventos, nos distintos seguimentos relacionadas a produção cênica e também como espectadores. Este cenário artístico contribui sobremaneira no processo de formação inicial e continuada dos acadêmicos e profissionais da área teatral, proporcionando a atualização e a ampliação de repertório acerca das diversas concepções cênicas, em um aprimoramento da prática docente, bem como da experiência pessoal.

Pensar o teatro enquanto área de conhecimento é proporcionar a articulação entre o fazer artístico, apreciação da obra de arte e o processo de contextualização histórica e social. A reflexão acerca das diferentes estéticas cênicas e metodologias pautadas na fundamentação teórico-prática, propicia a ampliação do conhecimento dos acadêmicos sobre a área específica de sua formação. Os egressos do Curso estarão aptos a exercer a docência e a pesquisa associadas com a produção artística, e de utilizar a pedagogia do Teatro como interferência criativa no campo do trabalho, ao propor novas formas de atuação docente.

O curso qualifica profissionais para atender a demanda do magistério no ensino formal, que é o principal espaço profissional do estudante egresso do curso de Licenciatura em Teatro. Entretanto o professor de teatro também poderá atuar em espaços culturais não formais, como: Secretarias de Cultura, Museus, Centros Recreativos, Fundações Culturais, Creches, Educandários, Igrejas, dentre outros espaços culturais. O curso habilita o graduando para o exercício da profissão, considerando que a matriz curricular propõe uma formação humanista que proporciona uma visão crítica, reflexiva e transformadora sobre o potencial do exercício da docência na sociedade.

### Finalidades do Curso

- Estimular a criação artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo e crítico, em cooperação com a comunidade.
- Incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte.
- Contribuir para a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para prestar serviços especializados à comunidade e contribuir com o desenvolvimento cultural da sociedade.
- Promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade e os gerados no decorrer do curso.
- Formar graduados na área de conhecimento teatral, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na sua formação contínua.

### Objetivos do Curso

- Proporcionar uma formação crítica, ética, reflexiva e artística de professores instrumentalizados na linguagem cênica para uma atuação competente, criativa e comprometida com uma sociedade mais solidária.
- Formar profissionais para atuarem na sociedade com sensibilidade, criatividade e comprometimento com o ensino do teatro.
- Capacitar acadêmicos para a apropriação do pensamento reflexivo e da prática artística, bem como proporcionar competências acerca da linguagem teatral e sua relação com os princípios gerais da educação.
- Desenvolver habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional, nas dimensões artística, social, cultural e científica, inerentes a área teatral.
- Viabilizar a pesquisa científica, tecnológica e artística, visando a criação, a compreensão e a difusão da cultura teatral e seu desenvolvimento.
- Atuar de forma integrada e interdisciplinar com outras linguagens artísticas, em especial com as artes da cena, nos espaços de instituições culturais.

### METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O curso se propõe à formação de um docente comprometido com a superação das contradições do seu contexto histórico e social, especialmente por meio da pedagogia teatral compreendida como uma área privilegiada para o debate, o questionamento e a vivência de situações que valorizam os princípios democráticos. A proposta metodológica privilegia a autonomia e a liberdade no processo de formação do

acadêmico, na organização dos caminhos investigativos com responsabilidade na administração de suas criações e propostas pedagógicas. Esta estratégia compreende um perfil de estudante, futuro profissional, capaz de lidar com situações adversas artístico-educacionais, com autonomia, de forma colaborativa, criativa e contextualizadora. Desta forma, a formação inicial docente se compromete com as experiências dos acadêmicos enquanto artistas-docentes, na fundamentação das suas intervenções pedagógicas e na atuação como mediadores de saberes artístico-culturais.

A composição curricular prevê o mínimo de 4 disciplinas optativas, que garantem flexibilidade curricular, dinamismo e aprofundamento na formação dos estudantes. As disciplinas optativas se caracterizam por apresentar conteúdos atualizados com as demandas teatrais e pedagógicas, por serem associadas com os aprofundamentos decorrentes das especificidades e linhas de pesquisa dos docentes do Curso. Além disso, esta organização permite aos estudantes, escolhas em sua própria formação, na medida em que, a partir de seus interesses e motivações, constroem parte do seu currículo.

Cabe destacar, as disciplinas optativas, em expressiva maioria, são compostas por matérias afins ao curso de Bacharelado em Artes Cênicas, sendo consideradas disciplinas tronco comum da formação artística. Assim sendo, os estudantes de ambos os cursos podem cursar disciplinas optativas comuns, podendo cursar também as disciplinas optativas comuns nos PPCs dos demais Cursos que compõe o Centro de Artes. São eles: Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Cinema e Audiovisual e Bacharelado e Licenciatura em Dança. Para cada disciplina optativa ofertada no Curso de Licenciatura em Teatro será destinada 15% ou a quantidade de vagas ociosas para a matrícula de estudantes oriundos dos demais Cursos. Além das disciplinas optativas, os estudantes também podem cursar disciplinas equivalentes de formação geral e de formação diferenciada nos cursos pretendidos e ofertados no Campus de Curitiba II, com respeito ao processo de matrícula e do número de vagas destinadas para esta finalidade.

As disciplinas que envolvem orientação de processo cênico, abaixo relacionadas, necessitam de divisão de turmas, com no máximo 20 estudantes, ministradas por no mínimo 2 (dois) professores.

- Expressão vocal: voz falada
- Improvisação e Jogos
- Projeto de Montagem Teatral – PMT
- Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I
- Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II
- Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE I
- Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II

Em especial no que se refere aos estágios supervisionados obrigatórios, listados abaixo, cada professor orientará e supervisionará no máximo o total de 10 acadêmicos.

- Estágio Supervisionado na Escola I
- Estágio Supervisionado na Escola II
- Estágio Supervisionado na Comunidade I
- Estágio Supervisionado na Comunidade II

Quanto a obrigatoriedade das disciplinas, a UNESPAR, Campus de Curitiba II prevê em seu regimento interno, também o aproveitamento extraordinário, que conforme o artigo 47 § 2º da LDB nº 9.394/96 e de acordo com a Resolução nº 5, de 11 de julho de 1979, estabelece normas sobre aproveitamento de estudos.

As atividades práticas como componente curricular estão diluídas ao longo do curso entre as disciplinas de caráter propositivo, de formação diferenciada associadas com o perfil específico para a formação do licenciado em teatro, estabelecendo uma relação dialética entre teoria e prática. As referidas práticas possuem espaço próprio como componente curricular, constituindo modo de integração entre a dimensão teórica e a atividade artístico-docente a ser desenvolvida nos estágios obrigatórios. Sendo assim, cada futuro professor desenvolve seu próprio estilo de abordagem ao longo de sua formação docente e artística, adotando ou elegendo seus instrumentos de acordo com suas preferências individuais e relacionando-os à sua forma pessoal de apreender e de estimular. No cômputo das atividades práticas como componente curricular, o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC concentra significativa carga horária para o desenvolvimento da capacidade de aplicação e sistematização dos conhecimentos teórico-práticos específicos da pedagogia teatral adquiridos ao longo do curso de forma integrada, por meio da elaboração de um trabalho científico. Nesse sentido, o acadêmico desenvolve a autonomia necessária à aquisição de conhecimento e a sua capacidade de criação e inovação, no processo da pesquisa, da produção e da disseminação dos resultados alcançados.

O curso assume o princípio da indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, encaminhando, assim, seu papel social diante da comunidade na qual está inserida. A extensão, entendida como desdobramento, constitui-se, no caso de uma instituição de ensino superior, na disponibilização de conhecimento e pesquisa à comunidade, com objetivos centrados em: democratizar o conhecimento acadêmico; instrumentalizar o processo dialético entre teoria e prática; promover a interdisciplinaridade; propiciar a participação efetiva da comunidade na atuação dos cursos de formação; conhecer e respeitar as culturas diferentes; contribuir na atenção às necessidades da comunidade; firmar parcerias com outras instituições a fim de

promover intercâmbio de ideias e propiciar ambiente para pesquisa.

Assim, este projeto se compromete com a formação profissional, na capacitação do licenciado em teatro para uma atuação interdisciplinar, o que faz da prática da pesquisa e da extensão um campo privilegiado de ensino por defrontar-se com a complexidade da realidade. Compreendida dentro desta dinâmica, a extensão é entendida como uma ação-reflexão constante, cuja necessidade de intervenção nasce e se sustenta na comunidade, a qual é convidada a construir junto o conhecimento sobre si. A valorização dos saberes populares, daquilo que alimenta o questionamento sobre os fenômenos, não hierarquizando, mas valorizando a relação entre os diferentes saberes, é o que se nomeia de interação de saberes e construção compartilhada sobre a realidade.

A proposta prevista no Plano Nacional de Educação (PNE) 2014-2024, como também consta na Resolução 038/2020 CEPE-UNESPAR, preconiza que 10% da carga horária dos cursos de graduação seja dedicada a atividades de extensão. Para atender ao documento nacional, a nova matriz curricular incorporou este percentual, como forma de intensificar o contato do acadêmico com a sociedade, a partir de ações extensionistas, por meio das quais o acadêmico atua como protagonista. Desta forma, busca-se a promoção de um profícuo diálogo entre o saber acadêmico e os conhecimentos pautados nos diversos segmentos sociais, sobretudo a partir de práticas pedagógicas e artísticas propostas pelos próprios graduandos, pautados em variados temas e vivências criativas. Diante do exposto o curso oferta 322 horas relógio, distribuídas na matriz curricular da seguinte forma: 100 horas de atividades complementares, 80 horas de Estágios curriculares, 57 horas (68 horas aula) de Projeto de Investigação em Teatro Educação I, 57 horas (68 horas aula) de Projeto de Investigação em Teatro Educação II, 8 horas (10 horas aula) de Teatro de Animação e 20 horas (24 horas aula) de Projeto de Montagem Teatral.

O curso oferta no decorrer do ano letivo, momentos específicos com atividades artísticas e pedagógicas, quando são desenvolvidas propostas de extensão organizadas com a participação de professores e acadêmicos. No decorrer do curso, o acadêmico tem a oportunidade de atuar em diferentes programas e projetos tais como: monitoria, Programa de Iniciação Científica/PIC e Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID.

### **Organização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios**

Atualmente, o processo de realização do estágio supervisionado obrigatório ofertado pelo Curso de Licenciatura em Teatro, Campus de Curitiba II está regulamentado pela Resolução nº 010/2015 CEPE-UNESPAR. É um ato educativo, articulador da indissociabilidade teoria/prática e ensino/pesquisa/extensão que proporciona aos acadêmicos do curso, o exercício de ações intencionais e

compromissadas em ambientes de trabalho. O estágio deve garantir aos graduandos desde as primeiras fases da sua formação inicial, a integração dos conteúdos abordados com a profissão docente e a realidade dos campos de estágios. É um espaço propício para o desenvolvimento de atividades de aprendizagem social, profissional e cultural, cabendo destacar a participação dos acadêmicos em situações reais dos diversos espaços formativos (ART. 7, item III da Resolução de 2015), experiência esta compreendida como fundamental para que os mesmos ampliem o seu conhecimento sobre a profissão que irá exercer. Esta etapa acadêmica deve propiciar ao graduando a vivência em sala de aula e o contato com a dinâmica escolar nos seus mais diferentes aspectos, garantindo e permitindo a associação teórico-prática.

O estágio compreende um total de 400 (quatrocentas) horas, conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada, sendo que 200 (duzentas) horas-aula são cumpridas no quinto e sexto períodos e 200 (duzentas) horas-aula no sétimo e oitavo períodos. Constituem-se campos de estágio as instituições conveniadas com a UNESPAR, Campus de Curitiba II nos seguintes segmentos: instituições de educação básica da rede de ensino particular; instituições de ensino básico municipal e estadual públicas, espaço privilegiado da prática docente. O total de 400 horas de estágio obrigatório é distribuído ao longo de cada um de seus períodos. Ou seja, no Estágio Supervisionado na Escola I o acadêmico cumpre 10 horas de caracterização, 15 horas de observação, 20 horas de regência e 55 horas na elaboração de projetos e relatórios. Ao longo da realização do Estágio Supervisionado na Escola II o total de 100 horas se concentra no desempenho docente voltado para as mesmas atividades. No sétimo e oitavo períodos são mantidas as atividades aqui mencionadas, sendo que o total de 200 horas restantes é reservado para a realização do Estágio Supervisionado na Comunidade I e Estágio Supervisionado na Comunidade II.

Os acadêmicos matriculados no quinto período do curso realizam o Estágio Supervisionado na Escola I no campo educacional formal com atuação em instituições de ensino regular no Ensino Médio e no sexto período, o Estágio Supervisionado na Escola II, nos anos finais do Ensino Fundamental, incluindo-se a educação de jovens e adultos. No sétimo período o Estágio Supervisionado na Comunidade I envolve espaços com atuação específica podendo ocorrer na Educação Especial, Educação Profissional, cursos livres de teatro voltados para jovens, adultos e idosos, igrejas, educandários, presídios, ONGs, asilos, dentre outros, de acordo com o artigo 13, parágrafo primeiro item II da Resolução de 2015 que traz a seguinte redação: "II - 400 (quatrocentas) horas dedicadas ao estágio supervisionado, na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso, conforme o projeto de curso da instituição" (BRASIL, 2015, p. 11, grifo nosso), destas 400 horas, 80 horas são destinadas a atividades de extensão. A segunda etapa do Estágio Supervisionado na Comunidade II ocorre a partir da ótica da criança em processos criativos e colaborativos, englobando a faixa etária da Educação Infantil e dos anos iniciais do Ensino Fundamental, em contextos extracurriculares e demais campos não formais de educação.

Os estágios obrigatórios ocorrem em contraturno e com acompanhamento do professor orientador, responsável pelos mesmos. Estes docentes orientam os acadêmicos na elaboração de projetos pautados nos interesses e necessidades do campo de atuação, orientação esta que acontece semanalmente no espaço de quatro horas/aulas, de acordo com o estabelecido no PPC do curso. Antes do ingresso no campo de estágio, a Instituição de Ensino Superior - IES efetua seguro de vida individual para todos os estagiários. O processo de supervisão no campo de estágio é acompanhado pelo professor orientador/supervisor, estando previstas as seguintes etapas: caracterização da escola; observação das aulas do professor titular nas turmas onde será realizado o estágio; elaboração de projetos; realização de aulas laboratórios, atuação das regências em diversos espaços formativos de educação; discussão e avaliação das práticas educativas, momento enriquecedor para a troca de experiências.

Após término de cada uma das etapas de estágio, portanto, ao final de cada um dos semestres são realizados seminários para a divulgação e avaliação dos trabalhos realizados nas escolas e nas comunidades. A diversidade dos espaços nos quais são realizadas as atividades artístico-pedagógicas e a troca de informações realizadas neste momento específico contribui no processo de formação dos acadêmicos, na medida em que ampliam a percepção dos mesmos sobre a realidade das instituições de ensino e as demandas hoje existentes, em especial nas escolas públicas.

### **Organização dos Estágios Supervisionados Não Obrigatórios**

O estágio é concebido pela Lei nº 11.788 de 2008 e pela legislação da Unespar como um ato educativo, por isso integra o itinerário formativo do estudante. Desse modo, de acordo com o parágrafo 2º, do Art. 1º da lei citada:

O estágio visa ao aprendizado de competências próprias da atividade profissional e à contextualização curricular, objetivando o desenvolvimento do educando para a vida cidadã e para o trabalho e pode ser obrigatório e não obrigatório, de acordo com as Diretrizes Curriculares dos Cursos. (BRASIL, 2008)

O curso de Licenciatura em Teatro, contempla o estágio não obrigatório, que é opcional e a carga horária é acrescida à carga horária obrigatória regular do curso. Podem realizar esse estágio os estudantes devidamente matriculados e que estiverem frequentando regularmente o curso.

O estágio não obrigatório, concebido como um ato educativo, terá a figura do professor orientador, indicado pela Instituição de Ensino, da área a ser desenvolvida o estágio que deverá acompanhar e avaliar as atividades do estagiário. A empresa ou instituição que concede o estágio deverá indicar no seu quadro de pessoal, um profissional

que tenha a formação ou experiência na área de conhecimento desenvolvida no curso do estagiário, o qual deverá supervisionar e orientar no máximo 10(dez) estagiários respectivamente.

A responsabilidade pela contratação do seguro em favor do estagiário é da empresa ou instituição que concede o estágio. No caso do estágio não obrigatório, o estagiário poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, sendo compulsória a sua concessão, bem como a do auxílio-transporte.

### **Organização das Atividades Complementares**

As atividades complementares são possibilidades de alargamento de experiência e vivências de ensino e aprendizagem, para além do ambiente acadêmico, visando o enriquecimento e implementação do perfil do egresso do curso de graduação. Tais atividades possibilitam o desenvolvimento de competências e habilidades do acadêmico ao longo do curso e estimulam a prática de estudos e atividades independentes, que ultrapassam as suas relações com o mundo do trabalho.

Constituem-se em diferentes atividades que complementam os conteúdos ministrados nas disciplinas do curso, estimulam a prática de estudos independentes, transversais e opcionais de interdisciplinaridade, ligadas à formação acadêmica do acadêmico no âmbito de Ensino, Pesquisa e Extensão. As atividades complementares devem perfazer o total de 200 horas, de acordo com as horas fixadas na matriz curricular do curso, no decorrer dos quatro anos, através de participação em:

- Projetos de ensino;
- Projetos de pesquisa;
- Projetos e/ou cursos de extensão;
- Cursos especiais;

- Eventos;
- Monitoria acadêmica;
- Disciplinas eletivas;
- Estágios extracurriculares;
- Atividades Artísticas;
- Produção Artística;
- Atividades Pedagógicas;
- Atividades Profissionais;
- Cursos de Língua Estrangeira;
- Cursos de Informática;
- Outras atividades consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso.

A documentação comprobatória das Atividades Complementares é analisada e reconhecida pelo Colegiado de Curso e encaminhada ao Setor de Controle Acadêmico em formulário próprio, para serem arquivadas e registradas no histórico escolar do estudante.

### **Trabalho de Conclusão do Curso**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente curricular obrigatório, entendido como um momento de síntese e expressão da totalidade da formação acadêmica/profissional do Licenciado em Teatro. O estudante elabora, na disciplina de Pesquisa na Pedagogia Teatral (6º semestre), um projeto individual, que resultará em seu TCC, desenvolvido ao longo das disciplinas de Trabalho de Conclusão de Curso I e II, alocadas no 7º e 8º semestres, respectivamente. O TCC sistematiza conhecimentos resultantes de um processo investigativo e originário de uma pesquisa teórica ou prática suscitada a partir dos conteúdos refletidos nas matérias do Curso, devendo conter, assim, uma investigação sobre temas específicos presentes nos eixos norteadores do Curso de Licenciatura em Teatro, com intrínseca relação com a Pedagogia Teatral.

O TCC consiste de um trabalho acadêmico individual, escrito com orientação de um docente, no formato de artigo científico, pautado por trabalho teórico ou teórico-prático com caráter pedagógico. O tema deverá seguir uma das seguintes linhas de pesquisa:

- I – Teatro e educação;
- II – Formação de professores de teatro;
- III – Processos de criação e reflexão de aprendizagem.

O TCC caracteriza-se como uma produção científica, apresentada gráfica e

oralmente, de acordo com Regulamento próprio, estabelecido especificamente para o Curso de Licenciatura em Teatro, aprovado no dia 20 de abril de 2017. O documento aponta os critérios, procedimentos e mecanismos de avaliação, além das diretrizes técnicas relacionadas com o seu desenvolvimento.

O trabalho deverá ser submetido a uma Banca Examinadora de Qualificação (Trabalho de Conclusão de Curso I) e uma Banca Examinadora de Defesa (Trabalho de Conclusão de Curso II), composta por três membros avaliadores, sendo obrigatoriamente o professor orientador e mais dois docentes, podendo ser um deles convidado externo.

### **AValiação DE APRENDIZAGEM**

Em referência à Lei n.º 9.394/1996 em seu artigo 24, V, é necessário que a avaliação seja “contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais” (BRASIL, 1996). No Curso de Licenciatura em Teatro a avaliação é compreendida como um retorno, uma devolutiva da proposta educativa que assinala a Arte como saber fundamental. Neste contexto, defende-se a avaliação processual e diagnóstica como parte do processo educativo, no qual o conhecimento produzido pelos acadêmicos é colocado sob reflexão e discussão.

A avaliação do desempenho acadêmico é feita por disciplina incidindo sobre a frequência e o aproveitamento. As avaliações bimestrais visam à verificação progressiva do aproveitamento do acadêmico e constam de provas, pesquisas, seminários e outras formas previstas nos planos de ensino das disciplinas.

As notas bimestrais e de exames finais serão expressas em pontos numa graduação de zero (0,0) a dez (10,00), permitida a fração de décimos. A média final de aproveitamento do estudante no curso de regime semestral é a média aritmética dos pontos obtidos nos dois bimestres cursados. Será aprovado na disciplina o estudante que obtiver média final igual ou superior a sete vírgula zero (7,0) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares.

#### **Exame Final**

Presta exame final na disciplina o estudante que tem média final igual ou superior a quatro vírgula zero (4,0) e frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento). A média mínima exigida para aprovação em exame final, será seis vírgula zero (6,0) da média aritmética entre a nota desse exame e a média das notas bimestrais. Fórmula para aprovação em exame final (média final + média obtida no exame final ÷ 2 tem que ser igual ou superior a 6,0).

Será reprovado em qualquer disciplina o estudante que, nela, não alcançar frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) às aulas e demais atividades escolares, independentemente da média final obtida, ou não conseguir nos bimestres escolares, as notas mínimas estabelecidas para prestação de exame final.

#### PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

O graduado em Licenciatura em Teatro deve estar capacitado a contribuir para o desenvolvimento artístico cultural do país, no exercício do Ensino do Teatro. O perfil do egresso do curso de Licenciatura em Teatro compreende uma sólida formação pedagógica, artística e cultural, que o capacita tanto para uma atuação profissional qualificada em sua área específica como também para o desenvolvimento de uma visão humana, social, política e transformadora. Ao mesmo tempo, promove o empreendimento da investigação de novas técnicas, metodologias de trabalho, linguagens e propostas estéticas. Faz parte também do perfil do egresso a postura de permanente busca de atualização profissional e de iniciativa de interferir no mundo do trabalho, criando novas possibilidades de atuação intelectual e artística, num processo constante de envolvimento com a pesquisa.

#### 4. ESTRUTURA CURRICULAR - CURRÍCULO PLENO

DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS			
Área/Matéria	Código	Disciplinas	C/H
1. de Formação GERAL (de acordo com a diretriz nacional)	3	Metodologia da Pesquisa	68
	7	Linguagem Brasileira de Sinais	68
	11	Sociologia da Arte	68
	15	Didática	68
	20	Psicologia da Educação	68
	21	Filosofia	68
	24	Estética	68
	31	Política Educacional Brasileira	68
	34	Antropologia Cultural	68
Subtotal			612

2. de formação DIFERENCIADA (Forma o perfil específico de cada <i>campus</i> )	1	Improvisação e Jogos	68	
	2	Expressão Vocal: Voz Falada	68	
	4	Introdução aos Estudos do Corpo	68	
	5	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia	68	
	6	História das Artes Cênicas I	68	
	8	Design Cênico	68	
	9	Projeto de Investigação da Cena Dramática - PINC I	85	
	10	História das Artes Cênicas II	68	
	12	Estudos do Corpo	68	
	13	Projeto de Investigação da Cena Épica -PINCII	85	
	14	Metodologia do Ensino do Teatro	68	
	16	Teatro Brasileiro	68	
	17	Projeto de Montagem Teatral	170	
	18	Estágio Supervisionado na Escola I	68	
	19	Estudos da Performance	68	
	21	Teorias da Cena	68	
	22	Teatro de Animação	85	
	23	Estágio Supervisionado na Escola II	68	
	25	Pesquisa na Pedagogia Teatral	68	
	26	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I	68	
	27	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I	68	
	28	Estágio Supervisionado na Comunidade I	68	
	29	Teorias da Cena	68	
	30	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II	68	
	32	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC II	68	
	33	Estágio Supervisionado na Comunidade II	68	
	35	Produção Cultural e Ética	68	
	Subtotal			1921
	3. Disciplinas Optativas (Opção individual, escolhida pelo aluno dentre as disciplinas ofertada pelo curso)		4 disciplinas optativas a serem cursadas de forma obrigatória, cada uma com carga horária de 68 horas.  Cabe destacar, para cada disciplina optativa obrigatória, 2 disciplinas serão oferecidas para serem cursadas à livre escolha do estudante. Desta forma, para cada ano letivo 8 disciplinas optativas serão ofertadas. São elas:  Artes Cênicas e Espaços Urbanos	272



		<p>Canto Coral I Canto Coral II Canto Coral III Canto Coral IV Canto I Canto II Canto III Canto IV Cenografia Cenografia e Iluminação Computação Gráfica Comunicação e Semiótica Contaçon de Histórias Corpo e Cena Corpo, Gênero e Diversidade Cultura e Identidade Dança e Ambiente Escolar Direção Teatral Dramaturgia da Imagem Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades I Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades II Escrita Criativa para a Cena Estudo em Artes Cênicas I Estudo em Artes Cênicas II Estudo em Artes Cênicas III Estudos Críticos: Arte e Linguagem Estudos Culturais Estudos do Cômico Etnografia do corpo em movimento Expressão Vocal: Canto Coral Figurino Filosofia, Arte e Política História das Arte Iluminação Iniciação Musical Interpretação em Teatro Musical Laboratório de Dramaturgia</p>	
--	--	---	--



	Leitura e Escrita de Textos Acadêmicos Maquiagem Maquiagem e Figurino Máscaras para o Treinamento do Ator Material Didático em Arte Multimídia e Cena Neurociência da Percepção e Conhecimento Sensível Oficina de Interpretação Patrimônio Cultural Poéticas da Palavra Poéticas da Voz Poéticas Digitais: Imagens em Movimento Políticas Culturais em Teatro Projeto de Encenação Psicodrama Pedagógico Sociologia da Educação Sonoplastia Teatro e Cinema Teatro para Criança Tecnologias do Sensível: Corporeidade e Percepção Tópicos em Arte e Cultura I Tópicos em Arte e Cultura II Tópicos em Arte e Cultura III Tratamento de Imagem Treinamento para Atores	
Subtotal		272
Subtotal de hora/aula		2805
<b>Subtotal de hora relógio</b>		<b>2338</b>
Estágio Supervisionado		400
Pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC		270
Atividades acadêmicas complementares		200
Subtotal		870
<b>TOTAL HORA RELÓGIO</b>		<b>3208</b>

## 5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária				Forma de Oferta
			Teórica	Prática	Extensão	Semi presencial	Sem. (S)
<b>1º Ano: 1º Período</b>							
1	Improvisação e Jogos		8	52		8	(S)
2	Expressão Vocal: Voz Falada		54	14			(S)
3	Metodologia da Pesquisa		56	12			(S)
4	Introdução aos Estudos do Corpo		12	56			(S)
5	Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia		52	8		8	(S)
<b>1º Ano: 2º Período</b>							
6	História das Artes Cênicas I		56	12			(S)
7	Linguagem Brasileira de Sinais		12	56			(S)
8	Design Cênico		34	34			(S)
9	Projeto de Investigação da Cena Dramática - PINC I	1	10	75			(S)
	Optativa		12	56			(S)
Subtotal			306	375		16	
<b>2º Ano: 3º Período</b>							
10	História das Artes Cênicas II	6	56	12			(S)
11	Sociologia da Arte		48	20			(S)
12	Estudos do Corpo	4	12	56			(S)
13	Projeto de Investigação da Cena Épica - PINCII	9	10	75			(S)

	Optativa		56	12			(S)
<b>2º Ano: 4º Período</b>							
14	Metodologia do Ensino do Teatro		18	50			(S)
15	Didática		50	18			(S)
16	Teatro Brasileiro	10	56	12			(S)
17	Projeto de Montagem Teatral	13	20	126	24		(S)
Subtotal			326	381	24		
<b>3º Ano: 5º Período</b>							
18	Estágio Supervisionado na Escola I	14	40	28			(S)
19	Estudos da Performance		34	34			(S)
20	Psicologia da Educação		56	12			(S)
21	Filosofia		56	12			(S)
22	Teatro de Animação		15	60	10		(S)
<b>3º Ano: 6º Período</b>							
23	Estágio Supervisionado na Escola II	18	40	28			(S)
24	Estética		56	12			(S)
25	Pesquisa na Pedagogia Teatral	3	30	30		8	(S)
26	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I				68		(S)
	Optativa		12	56			(S)
Subtotal			339	272	78	8	
<b>4º Ano: 7º Período</b>							
27	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I	25	34	34			(S)

28	Estágio Supervisionado na Comunidade I	23	40	28			(S)
29	Teorias da cena		56	12			(S)
30	Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II				68		(S)
31	Política Educacional Brasileira		56	12			(S)
<b>4º Ano: 8º Período</b>							
32	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC II	27	34	34			(S)
33	Estágio Supervisionado na Comunidade II		40	28			(S)
34	Antropologia Cultural		48	20			(S)
35	Produção Cultural e Ética		56	12			(S)
	Optativa		34	34			(S)
Subtotal			398	214	68		
<b>TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA (HORA/AULA)</b>			<b>1369</b>	<b>1242</b>	<b>170</b>	<b>24</b>	
<b>TOTAL GERAL (HORA/AULA)</b>							<b>2805</b>
<b>SUBTOTAL DE HORA RELÓGIO</b>							<b>2338</b>
Estágio Supervisionado							400
Pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC							270
Atividades acadêmicas complementares							200
Subtotal							870
<b>TOTAL HORA RELÓGIO</b>							<b>3208</b>

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	IMPROVISAÇÃO E JOGOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	52		8
EMENTA: A improvisação e os jogos teatrais como elementos basilares para a assimilação da linguagem teatral e para a formação do ator; a instrumentalidade do jogo e da improvisação na constituição da cena.			

DISCIPLINA:	EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
54	14		
EMENTA: Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Desenvolvimento desses componentes visando sua integração com a cena como elementos de representação.			

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DA PESQUISA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Introdução à produção do conhecimento científico. Leitura, análise e interpretação de textos acadêmicos. Normalização técnica e elaboração de pré-projeto.			

DISCIPLINA:	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DO CORPO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Investigação das ações sensório-motoras com vistas à compreensão e percepção do corpo, entendendo-o a partir das relações entre natureza e cultura.			

DISCIPLINA:	FORMAS ÉPICAS E DRAMÁTICAS NA DRAMATURGIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
52	8		8
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da dramaturgia moderna, pós-moderna e contemporânea. Configurações dos elementos dramático, épico e das novas teatralidades na dramaturgia.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Percorrer contextos sociais e históricos de diferentes culturas para a constituição da historiografia das Artes Cênicas, a partir de suas formas originárias até os desdobramentos no Iluminismo (Idade Moderna).			

DISCIPLINA:	LINGUAGEM BRASILEIRA DE SINAIS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado da LIBRAS (língua brasileira de sinais).			

DISCIPLINA:	DESIGN CÊNICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudo das linguagens visuais e sonoras do espetáculo como componentes da escritura cênica.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA DRAMÁTICA – PINC I		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	75		
EMENTA: Introdução e desenvolvimento de leitura e de análise do texto teatral dramático e seus elementos, promovendo a relação do texto com a encenação. Elaboração de propostas de encenação do texto teatral.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Continuidade dos estudos historiográficos das Artes Cênicas em contexto mundial, a partir do Iluminismo até as expressões da contemporaneidade.			

DISCIPLINA:	SOCIOLOGIA DA ARTE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	20		
EMENTA: Estudos de correntes sociológicas e suas correlações com o universo artístico. Análise de questões sociais e artísticas.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DO CORPO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos teórico-práticos de procedimentos criativos e expressivos do corpo singular.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA ÉPICA – PINCH		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	75		
EMENTA:			
Introdução e desenvolvimento de leitura e de análise do texto teatral épico e seus elementos, promovendo a relação do texto com a encenação de base épica. Elaboração de propostas de encenação do texto teatral.			

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
18	50		
EMENTA:			
Estudo dos fundamentos teórico-históricos do ensino do teatro no Brasil e as influências internacionais assimiladas, bem como as abordagens teóricas e metodológicas.			

DISCIPLINA:	DIDÁTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA:			
Didática para a educação escolar. Aspectos teóricos e práticos do ensino e da aprendizagem escolar. Planejamento e organização dos processos didáticos. Avaliação escolar. Currículos e programas específicos para o ensino de Arte na escola.			

DISCIPLINA:	TEATRO BRASILEIRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
As principais manifestações do teatro brasileiro moderno e suas relações com a cena nacional contemporânea.			

DISCIPLINA: PROJETO DE MONTAGEM TEATRAL			
C/H TOTAL:		170	
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 126	C/H EXTENSÃO: 24	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de processos de criação e investigação cênica a partir da integração entre a pesquisa e as elaborações prático-criativas. Transposição de conceitos e proposições inerentes às poéticas investigadas para a prática cênica e sua reflexão. Com atividade extensionista de apresentação de processos e/ou resultados à comunidade.			

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ESCOLA I			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 50	C/H PRÁTICA: 18	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Contato do aluno com a realidade escolar no Médio. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA: ESTUDOS DA PERFORMANCE			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 34	C/H PRÁTICA: 34	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo da teoria dos processos de criação da arte da performance.			

DISCIPLINA: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 56	C/H PRÁTICA: 12	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo do desenvolvimento humano, suas etapas e principais características. As principais teorias de aprendizagem. Inclusão. Relação professor aluno. O envelhecimento populacional e o seu impacto na sociedade contemporânea.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Definição, origem, método e natureza da reflexão filosófica. Apresentação da tradição filosófica sob um viés epistemológico. Análise do pensamento filosófico contemporâneo.			

DISCIPLINA:	TEATRO DE ANIMAÇÃO		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
15	60	10	
EMENTA: História, técnica e estética do teatro de animação (bonecos, sombras, máscaras, objetos e formas abstratas). Vivências dos modos de fazer; experimentar interfaces com outras linguagens e gêneros teatrais. Processos criativos; treinamento de princípios. Abordagens pedagógicas com teatro de animação. Com atividade extensionista de apresentação de processos e/ou resultados à comunidade.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ESCOLA II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Contato do aluno com a realidade escolar no Ensino Fundamental. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ESTÉTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Investigação sobre conceitos fundamentais da Estética, sua natureza e seus objetos. Panorama histórico, e análise de abordagens filosóficas contemporâneas sobre expressões artísticas.			

DISCIPLINA:	PESQUISA NA PEDAGOGIA TEATRAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30		8
EMENTA: Desenvolvimento das capacidades relacionadas à elaboração, apresentação e recepção de trabalhos científicos. Contato com a produção do conhecimento conforme linhas de pesquisa pertinentes à pedagogia teatral. Elaboração de projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO EDUCAÇÃO - PINTE I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
		68	
EMENTA: Investigação teórica e prática de metodologias da pedagogia do teatro, tendo em vista o processo criativo-receptivo e da mediação teatral conforme os públicos e espaços escolhidos. Intervenções e manifestações pedagógicas, artísticas e culturais em espaços diversificados, que promovam a pesquisa e a reflexão crítica dos futuros docentes. Elaboração e desenvolvimento de projetos e atividades extensionistas junto à comunidade.			

DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Elaboração de pesquisa em atividades de interesse específico do estudante, a partir do projeto elaborado na disciplina Pesquisa na Pedagogia Teatral. Qualificação da pesquisa em andamento.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA COMUNIDADE I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Teatro e Comunidade. Teatro como perspectiva político-estético-educacional. Contato do estudante com a realidade em comunidades diversas. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Regência na comunidade. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	TEORIAS DA CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Panorama das teorias que estruturam as formas cênicas.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO EDUCAÇÃO - PINTE II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
		68	
EMENTA: Estudo da expressão dramática da infância como possibilidade de reflexão da experiência artística e estética da criança. Investigação de poéticas para a composição de propostas educativas cênicas. Processo artístico-pedagógico com enfoque no exercício docente. Elaboração e desenvolvimento de projetos e atividades extensionistas junto à comunidade.			

DISCIPLINA:	POLÍTICA EDUCACIONAL BRASILEIRA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: As relações entre Educação, Estado e Sociedade. Estudo da organização da educação brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais e econômicas. A educação nas reformas educacionais e nas Leis de Diretrizes e Bases da Educação nacionais. Análise crítica dos determinantes da estrutura e do funcionamento da Educação Básica brasileira. Gestão pública da educação brasileira contemporânea. Políticas para o meio ambiente.			

DISCIPLINA:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Elaboração das pesquisas teóricas e/ou práticas, em suas fases de planejamento, execução e reflexão. Defesa pública da pesquisa realizada.			

DISCIPLINA:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA COMUNIDADE II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: A construção do conhecimento em teatro a partir da ótica da criança em processos criativos e colaborativos. A ética e a estética do teatro realizado com crianças. Elaboração de Projeto de estágio. Regência na comunidade. Autonomia teórica metodológica para docência.			

DISCIPLINA:	ANTROPOLOGIA CULTURAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	20		
EMENTA: Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes. Os múltiplos espaços e sentidos do termo “cultura”. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres. Estudos Culturais e leitura crítica dos diversos contextos culturais: no cinema, na televisão, na literatura, na música etc., e de seus “subtextos” de gênero, raça e classe, entre outros.			

DISCIPLINA:	PRODUÇÃO CULTURAL E ÉTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Modos de produção e gestão aplicados ao desenvolvimento de projetos culturais desde a elaboração até sua execução. Ética e cultura.			

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

DISCIPLINA:	ARTES CÊNICAS E ESPAÇOS URBANOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Investigação prático-teórica dos processos de criação em artes cênicas que baseiem-se na acepção do espaço urbano como suporte coautor: Teatro de Rua, Performance Urbana, Intervenção Urbana em Arte.			

DISCIPLINA:	PROJETO DE ENCENAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
16	44		8
EMENTA: Concepção de proposta cênica e elaboração escrita de projeto de encenação teatral.			

DISCIPLINA:	DIREÇÃO TEATRAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	50		8
EMENTA: Elaboração do espetáculo teatral e organização dos elementos cênicos que o compõem. Direção dos atores e sistematização do processo de ensaios. Coordenação da equipe de criação.			

DISCIPLINA:	COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
As estruturas da comunicação e a diversidade dos sistemas signícos presentes no texto cênico.			

DISCIPLINA:	HISTÓRIA DAS ARTES		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
As mais diversas manifestações artísticas ao longo da história. Os movimentos artísticos, o contexto social. A obra de arte como um mundo autônomo.			

DISCIPLINA:	EXPRESSÃO VOCAL: CANTO CORAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical através da prática coral.			

DISCIPLINA:	ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudo das diferentes estruturas de construção do texto cênico. Estudo de teorias sobre ficção, narrativa, personagem e discurso. Práticas de escrita.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS CRÍTICOS: ARTE E LINGUAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
Conceito de crítica, linguagem e pensamento. Linhas de pensamento crítico. O sentido da crítica de artes. O discurso crítico. Análise da crítica nas mídias contemporâneas.			

DISCIPLINA:	CORPO, GÊNERO E DIVERSIDADE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Investigação dos estudos de gênero e as suas interfaces com outros demarcadores de diferenças sociais; identificação dos conflitos sociais e processos de exclusão/inclusão pautados em discursos biológicos e naturalizados; análise sobre políticas curriculares e práticas escolares para o enfrentamento das desigualdades de gênero; processos de encenação associados à produção das subjetividades no contexto de relações de poder.			

DISCIPLINA:	INICIAÇÃO MUSICAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Elementos básicos da linguagem musical; visão histórica da música; elementos da criação e integração da linguagem musical com as demais artes.			

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A cenografia e a utilização do espaço como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	FIGURINO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: O figurino como signo cênico e suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	ILUMINAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: A iluminação como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	MAQUIAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: A maquiagem como signo visual do espetáculo, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	SONOPLASTIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: A sonoplastia como signo cênico, suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	MULTIMÍDIA E CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Estudos e prática de uso de elementos de multimídia na encenação. Formas de estética: de Piscator a Lepage. Principais ferramentas necessárias para a realização de projeção ao vivo em um espetáculo. Uso de softwares para criação de roteiros audiovisuais para o espetáculo cênico.			

DISCIPLINA:	MAQUIAGEM E FIGURINO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudo dos usos recentes da Maquiagem Cênica e do Figurino, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.			

DISCIPLINA:	CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudo dos usos recentes da Cenografia, Espaço Cênico e Iluminação, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.			

DISCIPLINA:	PSICODRAMA PEDAGÓGICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A percepção de si e do outro. Tomada de papel. Criação do papel. Dialética do papel. Princípios da Sociometria e constituição grupal.			

DISCIPLINA:	LEITURA E ESCRITA DE TEXTOS ACADÊMICOS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
A partir da concepção sociointeracionista de linguagem, focar o trabalho com a leitura e a escrita de textos, especialmente no gênero acadêmico, através do trabalho com a prática de leitura, prática de produção (noção de texto, textualidade, coerência) e análise linguística (coesão e aspectos gramaticais).			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: perspectivas estruturantes da linguagem teatral.			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: abordagens das especificidades do fazer teatral.			

DISCIPLINA:	ESTUDO EM ARTES CÊNICAS III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudos diversos de interesse das artes cênicas nos campos teóricos e práticos: abordagens diversas de proposições autorais.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DA VOZ		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Identificação e reconhecimento das qualidades vocais nos diversos campos da comunicação.			

DISCIPLINA:	CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
26	36	6	
EMENTA:			
A linguagem cênica do contador de histórias, da tradição a contemporaneidade. Fontes verbais e não-verbais: populares, oralidade, autorais, literárias etc. Contos Maravilhosos. Estilos consagrados e experimentais. Interface da contação de histórias com outras áreas e práticas. Contação com teatro de animação.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura para a expansão das possibilidades criativas das Artes Cênicas.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura Brasileira.			

DISCIPLINA:	TÓPICOS EM ARTE E CULTURA III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA:			
Estudos relevantes em Arte e Cultura Latino-americana.			

DISCIPLINA:	CULTURA E IDENTIDADE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA:			
Estudos das diferentes manifestações da Cultura e da Identidade numa perspectiva da produção sócio-antropológica contemporânea. Estudos etnográficos.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS DO CÔMICO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Investigação prático-teórica dos processos de criação de comicidade em artes cênicas, suas teorias, processos históricos e metodologias de criação.			

DISCIPLINA:	TREINAMENTO PARA ATORES		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Estudo prático-teórico dos processos do ator na criação em artes cênicas, suas problematizações e desdobramentos.			

DISCIPLINA:	CORPO E CENA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA:			
Aprofundamento prático-teórico das interlocuções corpo e cena e sua aplicação aos processos de montagem visando o desenvolvimento de uma poética pessoal.			

DISCIPLINA:	POLÍTICAS CULTURAIS EM TEATRO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Aspectos históricos das políticas culturais no Brasil. Políticas culturais comparadas. Políticas culturais em Teatro. Avaliação e impactos. Os principais mecanismos de ação do estado.			

DISCIPLINA:	LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
34	34		
EMENTA: Desenvolvimento de projetos orientados de dramaturgia e de escrita para a cena.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DA PALAVRA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Estudo dos processos expressivos ligados ao uso da palavra a aos atos de fala. Poéticas da expressão oral.			

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14		
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	14		
EMENTA: Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais vulneráveis.			

DISCIPLINA:	DANCA E AMBIENTE ESCOLAR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	8	
EMENTA: Estudos sobre o ensino-aprendizagem da dança no ambiente escolar como espaços emancipatórios de alunos e professores.			

DISCIPLINA:	FILOSOFIA, ARTE E POLÍTICA		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30		4	
EMENTA: Investigação das relações entre arte e política sob o viés filosófico.			

DISCIPLINA:	ETNOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10	50	8	
EMENTA: Análise reflexiva do corpo em movimento a partir de pesquisa antropológica em diversos espaços da cidade.			

DISCIPLINA:	MATERIAL DIDÁTICO EM ARTE		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
52	8		8
EMENTA: Fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático.			

DISCIPLINA:	SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira.			

DISCIPLINA:	TRATAMENTO DE IMAGEM		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
80	12		10
EMENTA: Utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.			

DISCIPLINA:	COMPUTAÇÃO GRÁFICA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
48	12		8
EMENTA: Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.			

DISCIPLINA:	POÉTICAS DIGITAIS: IMAGENS EM MOVIMENTO		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
80	12		10
EMENTA: Pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento.			

DISCIPLINA:	ESTUDOS CULTURAIS		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes.			

DISCIPLINA:	PATRIMÔNIO CULTURAL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
60	8		
EMENTA: Definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais do Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial.			

DISCIPLINA:	TECNOLOGIAS DO SENSÍVEL: CORPOREIDADE E PERCEPÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
40	20		8
EMENTA: Estudo das relações entre corpo e produção de sentidos nas intelecções de presença, experiências perceptivas e afetividade na contemporaneidade. Propõe uma reflexão sobre as tecnologias do sensível nos processos de criação em dança e sobre as articulações entre afetos, emoções e percepção, com vistas à expansão de suas possibilidades estéticas.			

DISCIPLINA:	NEUROCIÊNCIA DA PERCEPÇÃO E CONHECIMENTO SENSÍVEL		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30	30	4	4
EMENTA:			
Fundamentos de neurociência cognitiva aplicada ao estudo da percepção. Interfaces entre percepção, inteligências múltiplas e tecnologias humanas do sensível.			

DISCIPLINA:	INTERPRETAÇÃO EM TEATRO MUSICAL		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
14	20		
EMENTA:			
Estudo dos gêneros e estilos dos espetáculos dramático-musicais. Elementos de prosódia musical. Colocação vocal: estilo e personagem. Prática da interpretação de canções e outros números de comédia musical, opereta, teatro de revista, entre outros, compreendendo recitativos, árias, canções conjuntos e coros.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO CORAL IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	28		
EMENTA:			
Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	CANTO I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA:			
Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA:			
Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA:			
Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	CANTO IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
8	26		
EMENTA: Aspectos técnicos, expressivos e estéticos da arte de cantar.			

DISCIPLINA:	TEATRO E CINEMA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
56	12		
EMENTA: Investigação das relações entre o Teatro e o Cinema.			

DISCIPLINA:	DRAMATURGIA DA IMAGEM		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
50	18		
EMENTA: Pressupostos sobre a dramaturgia da imagem; Visualidades da cena; Sintaxes visual, verbal e sonora; Encenação como discurso motor para a montagem.			

DISCIPLINA:	MÁSCARAS PARA O TREINAMENTO DO ATOR		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20	40	8	
EMENTA: Conceitos e usos de máscara; Máscara como técnica, gênero e como discurso; Máscara Neutra e máscaras expressivas; as contribuições da máscara no treinamento do ator.			

DISCIPLINA:	TEATRO PARA CRIANÇA		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	50	6	
EMENTA: Identificação de noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos; Investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação, explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea.			

DISCIPLINA:	OFICINA DE INTERPRETAÇÃO		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
12	56		
EMENTA: Processo de pesquisa prática de estratégias de abordagem e elaboração da atuação. Composição de personagem adequada a determinado roteiro ou processo.			

## 7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

Em sua maioria os docentes do Curso de Licenciatura em Teatro realizam as suas pesquisas com enfoque na Pedagogia do Teatro, cabendo salientar que algumas delas estão diretamente vinculadas às suas práticas em sala de aula. Em geral, estes docentes estão vinculados ao Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada - GAÉFO que contempla duas linhas de pesquisas. Arte e Ensino que busca contribuir para a formação inicial e continuada de professores e estudantes comprometidos com o ensino da Arte. Arte, Sociedade e Diversidade Cultural que se propõe ao aprofundamento das reflexões acerca das potencialidades da Arte e das suas diferentes abordagens no campo dos conhecimentos estéticos, artísticos e pedagógicos nos espaços formais e não formais da educação.

Os projetos de extensão desenvolvidos por professores do curso contribuem para a interlocução entre sociedade e universidade, com o intuito de trocar saberes e ampliar conhecimentos. A indissociabilidade entre a tríade – ensino, pesquisa e extensão – se concretiza de forma efetiva quando o ensino ganha continuidade e aprofundamento na pesquisa e se habilita no exercício prático da extensão. Desta forma, as propostas abrem-

se como espaço para a convivência e intercâmbio de saberes teóricos e empíricos entre comunidade acadêmica e sociedade.

Nesse contexto, destaca-se a elaboração dos Trabalhos de Conclusão de Curso, frequentemente vinculados às pesquisas desenvolvidas por esses professores responsáveis pela orientação desta etapa acadêmica. Acrescenta-se que distintas disciplinas com teor prático envolve o acadêmico em processo de pesquisa cênica, sempre sob a orientação do professor responsável pelas mesmas.

## 8. CORPO DOCENTE

COORDENADOR DO COLEGIADO DE CURSO			
Nome	Titulações	Regime de Trabalho	Disciplinas ministradas
Robson Rosseto	Doutorado em Artes da Cena - Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP (2016) Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2007) Especialização em Fundamentos do Ensino da Arte - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2003) Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2001)	TIDE	Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE I Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II Trabalho de Conclusão de Curso - TCC
PROFESSORES EFETIVOS			
Nome do Docente	Titulações	Regime de Trabalho	Disciplinas ministradas



Alvaro Levis Bittencourt	Mestrado em Performance Teatral – Monash University/Austrália (2010)  Especialista em Metodologia da Ciência com habilitação para Magistério Superior - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de Curitiba/UNIBEM (1997)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR e Fundação Teatro Guaíra (1988)	TIDE	Improvisação e Jogos  Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II  Projeto de Montagem Teatral  Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia  Estudo em Artes Cênicas (optativa)  Projeto de Encenação (optativa)
Angelo José Sangiovanni	Mestrado em Filosofia - Universidade Federal de Santa Maria/UFSM (2002)  Graduação em Licenciatura em Filosofia - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (1989)	TIDE	Filosofia  Estética  Filosofia, Arte e Política (optativa)  Teatro e Cinema (optativa)
Cristóvão de Oliveira	Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (2012)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Direção Teatral - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2005)	TIDE	Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I  Projeto de Montagem Teatral  Pesquisa na Pedagogia Teatral  Teatro para Criança (optativa)





Elvira Fazzini da Silva	Mestrado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2008)  Especialização em Didática do Ensino Superior - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1999)  Graduação em Fonoaudiologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1998)	TIDE	Expressão Vocal: Voz Falada  Poéticas da Voz (optativa)
Guaraci da Silva Lopes Martins	Doutorado Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2009)  Mestrado em Educação - Universidade Tuiuti do Paraná (2003)  Especialização em Didática do Ensino Superior - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC (1991)  Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)  Graduação em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC-PR (1990)	TIDE	Estágio Supervisionado na Escola I  Estágio supervisionado na Escola II  Corpo, Gênero e Diversidade (optativa)



Paulo Roberto Silva Santos	Mestrado em História, Cultura e Sociedade - Universidade Federal do Paraná (2001) Especialização em Metodologia da Arte Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1993) Graduação em Educação Artística - Faculdade de Educação Musical do Paraná (1988)	TIDE	Estágio Supervisionado na Comunidade I Estágio Supervisionado na Comunidade II Estudo das Artes Cênicas (optativa)
Rafael Tassi Teixeira	Doutorado em Sociologia - Universidade Complutense de Madrid (2004) Mestrado em Antropologia - Universidad Complutense de Madrid (2001) Graduação em Psicologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1998)	40 horas	Sociologia da Arte Antropologia Cultural Cultura e Identidade (optativa) Estudos culturais (optativa)
Roberta Cristina Ninin	Mestrado em Artes - Estética e poéticas cênicas - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP (2009) Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP (2004)	TIDE	Licença capacitação
<b>PROFESSORES CRES DO COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO</b>			
<b>Nome</b>	<b>Titulações</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Disciplinas ministradas</b>

Fábio Henrique Nunes Medeiros	<p>Pós-doutorado em Artes Cênicas - Universidade de São Paulo/USP (2016)</p> <p>Doutorado em Artes (Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo/USP (2014)</p> <p>Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UEDESC (2009)</p> <p>Especialização em História da Arte Brasileira - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2007)</p> <p>Graduação em Letras - Universidade da Região de Joinville/UNIVILLE (2005)</p>	40 horas	<p>Improvisação e Jogos</p> <p>Projeto de Montagem Teatral</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE II</p> <p>Teatro de Animação</p> <p>Contação de histórias (optativa)</p>
Lúcia Helena Martins	<p>Mestrado em Teoria Literária/Dramaturgia - Centro Universitário Campos de Andrade/UNIANDRADE (2012)</p> <p>Especialização em Literatura Dramática e Teatro - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2007)</p> <p>Especialização em Literatura Brasileira e História Nacional - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2006)</p> <p>Graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2004)</p>	40 horas	<p>Estágio Supervisionado na Escola I</p> <p>Estágio supervisionado na Escola II</p> <p>Metodologia do Ensino do Teatro</p> <p>Estudos da Performance</p> <p>Artes Cênicas e Espaços Urbanos (optativa)</p>
<b>PROFESSORES DE OUTROS COLEGIADOS</b>			
<b>Nome (Colegiado)</b>	<b>Titulações</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Disciplinas ministradas</b>



<p>André Sarturi (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Doutorado em Artes da Cena - Universidade Estadual de Campinas/ UNICAMP (2018)</p> <p>Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2012)</p> <p>Graduação em Licenciatura em Filosofia – Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (2001)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação - PINTE I</p> <p>Projeto de Investigação em Teatro Educação – PINTE II</p> <p>Estágio Supervisionado na Comunidade I</p> <p>Estágio Supervisionado na Comunidade II</p>
<p>Amabilis de Jesus da Silva (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Doutorado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/ UFBA (2010)</p> <p>Mestrado em Teatro - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (2005)</p> <p>Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte-Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2000)</p> <p>Graduação em Educação Artística - Universidade Federal do Paraná/UFPR (1994)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Figurino (optativa)</p>





<p>Danilo Silveira (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Mestrado em Artes Cênicas – Universidade de São Paulo/USP (2017)</p> <p>Especialização em Estudos Contemporâneos da Dança – Universidade Federal da Bahia/ UFBA (2013)</p> <p>Graduação em Dança – Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR (2013)</p> <p>Graduação em Teatro/Arte-Educação – Universidade de Sorocaba/UNISO (2008)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>Estudos do Corpo</p>
<p>Elke Siedler (Bacharelado e Licenciatura em Dança)</p>	<p>Doutorado em Comunicação e Semiótica - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC/SP (2016)</p> <p>Mestrado em Dança - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2011)</p> <p>Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2009)</p> <p>Graduação em Bacharelado e Licenciatura em História - Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC (2007)</p>	<p>CRES 40 horas</p>	<p>Introdução aos Estudos do Corpo</p> <p>Estudos Críticos: Arte e Linguagem (optativa)</p>



Marcia Cristiane Dall Oglio de Moraes (Bacharelado em Artes Cênicas)	Mestrado em Artes Cênicas - Universidade Federal da Bahia/UFBA (2008)  Especialização em Fundamentos Estéticos da Arte-Educação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)  Graduação em Artes Cênicas - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1991)  Graduação em Direito - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1990)	40 horas	Produção Cultural e Ética  Maquiagem (optativa)
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath (Licenciatura em Música)	Doutorado em Educação - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (2014)  Mestrado em Educação - Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC (1999)  Graduação em Pedagogia - Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC (1993)	TIDE	Didática
Nadia Moroz Luciani (Bacharelado em Artes Cênicas)	Mestrado em Teatro - Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC (2014)  Graduação em Bacharelado em Comunicação Visual (Design Gráfico) - Universidade Federal do Paraná/UFPR (1990)	TIDE	Iluminação Cênica (optativa)

Natacha Dias (Bacharelado em Artes Cênicas)	Mestrado em Artes Cênicas – Universidade de São Paulo/USP (2013)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação Teatral - Universidade de São Paulo/USP (2003)	CRES  40 horas	Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II  Formas Épicas e Dramáticas na Dramaturgia  Estudos em Artes Cênicas (optativa)
Patrícia de Mello (Bacharelado em Musicoterapia)	Doutorado em Educação – Universidade Federal de São Carlos/UFSCAR (2015)  Mestrado em Ciência Jurídica – Faculdade Estadual de Direito do Norte Pioneiro/FUNDINOPI (2003)  Especialização em Educação Especial – Faculdades Integradas Espírita/FIE (2000)  Especialização em Metodologia Científica – Faculdades Integradas Espírita/FIE (1999)  Graduação em Direito – Faculdade de Direito de Curitiba/FDC (2001)	TIDE	Política Educacional Brasileira
Paulo Vinícius Alves (Bacharelado em Artes Cênicas)	Especialização em Cenografia - Universidade Tecnológica Federal do Paraná/UTFPR (2014)  Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas - Faculdade de Artes do Paraná (2008)  Graduação em Licenciatura em Filosofia - Universidade Estadual Paulista/UNESP (1998)	CRES  40 horas	Design Cênico  Cenografia (optativa)

Perci Klein (Bacharelado e Licenciatura em Dança)	Mestrado em Psicologia da Saúde - Universidade Metodista de São Paulo/UMESP (2001)  Graduação em Psicologia - Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC PR (1983)	40 horas	Psicologia da Educação
Ronaldo Quirino da Silva (Bacharelado em Musicoterapia)	Mestrado em Distúrbios da Comunicação - Universidade Tuiuti do Paraná/UTP (2016)  Especialização em Educação Bilíngue para Surdos Libras Língua Portuguesa - Faculdade Maringá/IPE (2009)  Graduação em Pedagogia - Universidade Cidade de São Paulo/UNICID (2009)	CRES  20 horas	Linguagem Brasileira de Sinais
Rosemeire Odahara Graça (Bacharelado e Licenciatura em Dança)	Doutorado em PhD in Education - University College London/UCL (2009)  Mestrado em Educação - Universidade Federal do Paraná, UFPR (2000)  Especialização em História da Arte - Artes Plásticas - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1996)  Graduação em Licenciatura em Desenho - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1993)	TIDE	História das Artes (optativa)



<p>Solange Maranhão Gomes  (Licenciatura em Música)</p>	<p>Doutorado em Música - Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (2016)</p> <p>Mestrado em Música - Universidade Federal da Bahia, UFBA (2008)</p> <p>Especialização em Educação Musical (Piano) - Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP (1997)</p> <p>Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte Educação - Faculdade de Artes do Paraná/ FAP (1992)</p> <p>Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música - Faculdade de Artes do Paraná, FAP (1991)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Iniciação Musical (optativa)</p>
<p>Stela Regina Fischer  (Bacharelado em Artes Cênicas)</p>	<p>Doutorado em Artes Cênicas - Universidade de São Paulo/USP (2017)</p> <p>Mestrado em Artes (Teatro) - Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP (2003)</p> <p>Graduação em Direção Teatral - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (2000)</p> <p>Graduação em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação - Faculdade de Artes do Paraná/FAP (1998)</p>	<p>CRES  40 horas</p>	<p>História das Artes cênicas I  História das Artes Cênicas II  Teatro Brasileiro</p>



<p>Zeloi Aparecida Martins (Licenciatura em Artes Visuais)</p>	<p>Pós-Doutorado em Linguagem Literária - Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE (2017)</p> <p>Doutorado em História - Universidade Federal do Paraná, UFPR (2005)</p> <p>Mestrado em História - Universidade Estadual do Centro-Oeste/UNICENTRO (1999)</p> <p>Especialização em Teoria e Produção do Conhecimento Histórico - Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/FAFIG (1995)</p> <p>Graduação em História - Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/FAFIG (1991)</p>	<p>TIDE</p>	<p>Metodologia da Pesquisa</p>
--	--	-------------	--------------------------------

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

Graduados: 0

Especialistas: 1

Mestres: 13

Doutores: 11

Pós-Doutores: 2

**9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**

Prof. Me. Alvaro Levis Bittencourt

Prof. Me. Angelo José Sangiovanni

Prof. Me. Cristóvão de Oliveira

Prof<sup>a</sup>. Me. Elvira Fazzini da Silva

Prof<sup>a</sup>. Dra. Guaraci da Silva Lopes Martins

Prof. Me. Paulo Roberto Silva Santos

Prof<sup>a</sup>. Me. Roberta Cristina Ninin

Prof. Dr. Robson Rosseto



## 10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL NO CAMPUS DE CURITIBA II

### **Sala da Coordenação do Curso**

Localizada no 2º andar, Bloco I, destinada aos trabalhos da Coordenação do Curso. A sala é equipada com computador, impressora multifuncional, arquivo, rede de internet e ventilador.

### **Sala de professores**

Localizada no 1º andar, Bloco I, destinada para os docentes, equipada com dois computadores ligados à rede, escaninhos, mesa, cadeiras e sofás.

### **Salas de reuniões e de atendimento ao estudante**

Localizada no 1º andar, Bloco II, ao lado da biblioteca, destinada para as reuniões de colegiado e do Núcleo Docente Estruturante – NDE, estudos e orientações dos discentes. Espaço equipado com computador e televisão, rede de internet e câmera para videoconferência, com mesa e cadeiras.

### **Salas de aula**

O curso conta com diversas salas de aulas, com capacidade para quarenta estudantes, equipadas com quadro, equipamentos multimídia, som e tela, com computador ligado à rede, mesas e cadeiras.

### **Miniauditório**

Miniauditório Antônio Melilo, localizado Térreo, Bloco I, com capacidade para 85 pessoas, equipado com: 04 mesas de computador (0,80 x 0,60); 01 pianos de marca Fritz Dobbert; 01 púlpitos; 01 tablados em madeira (6,30m<sup>2</sup> x 4,00m<sup>2</sup>); 01 projetores multimídia; 01 computadores ligado à rede de internet wireless; 03 ventiladores de teto e 02 caixas de som pequenas, médias e grandes (total 06 caixas), destinado a realização de eventos, reuniões e aulas coletivas.

### **Sala de Projeção – Sala de Aula**

Sala de projeção de audiovisual localizada no 1º andar, Bloco I, com capacidade para 20 (vinte) lugares, equipada com: 1 Computador com monitor, 1 equipamento multimídia, 1 Aparelho TV 42 polegadas e demais facilidades da rede de internet wireless, e ventiladores.

### Laboratórios para pesquisa

O acadêmico terá à sua disposição uma sala de informática. O Laboratório de Informática do campus de Curitiba II conta com vinte computadores, além de dois Laboratórios de Multimeios, por sua vez, um com nove e outro com onze computadores. No total, portanto, o estudante poderá contar com quarenta computadores ligados à Internet.

O campus de Curitiba II dispõe dos seguintes espaços, laboratórios, recursos artísticos e audiovisuais:

LABORATÓRIO	LOCALIZAÇÃO	DIMENSÃO	MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala Térreo	16 m <sup>2</sup>	09 computadores modelo iMAC ligados à internet 02 impressoras 01 escaner 01 drive externo bancada cadeiras armário
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala 02	25 m <sup>2</sup>	20 computadores ligados à internet com bancadas e cadeiras
Laboratório de Informática	Bloco II	38 m <sup>2</sup>	11 computadores ligados à internet impressora bancadas mesa cadeiras
Sala de Música com tratamento acústico	Bloco I Sala 04	38 m <sup>2</sup>	Forro acústico Porta acústica 02 janelas acústicas Painéis acústicos absorvedores nas paredes opostas Bateria, piano, teclado

Setor Audiovisual	Bloco II Térreo	33 m <sup>2</sup>	Acervo de Cds e Dvds nacionais e internacionais
Setor de Recursos Audiovisuais	Bloco II Sala Térreo	19 m <sup>2</sup>	08 violões 02 bongôs 02 pandeiros 02 guitarras 04 cornetas

			02 surdos 05 tamborins 05 meia luas 13 xilofones 03 teclados 01 rebolo, timba, zabumba, acordeão 06 microfones 10 estantes 12 computadores, com sistema operacional Windows 04 notebooks: 02 ACER (Windows XP); 02 DELL (Windows XP) 10 Projetores Multimídia 14 aparelhos de som: marca LG (som 3X1) 03 máquinas fotográficas: 01 Canon SX40; 01 Olympus IR300; 01 Fujifilm S4400 mesa cadeira
Sala de Maquiagem	Bloco II Sala 1	25m2 45 lugares	espelhos mesa cadeiras tela para projeção aparelho de som computador quadro negro mesa e cadeiras
Centro de Atendimento em Musicoterapia	Bloco II Terréo	25 m2	01 computador ligado à internet 01 impressora 02 armários 01 mesa 06 cadeiras 01 piano 03 violões 02 pandeiros 02 atabaques 06 almofadas
Sala de escultura	Bloco II Sala 1º andar	25 m2	04 mesas retangulares cadeiras pia 01 quadro negro 02 armários 01 computador

			tela para projeção 01 aparelho de som
--	--	--	--

Sala de Projeção	Bloco I Sala	30 lugares	Projektor multimídia quadro branco, mesa, cadeiras
Laboratório de Artes Cênicas  Espaço multiuso: Artes Cênicas, Dança e Teatro	Teatro Laboratório (sede anexa ao prédio principal da FAP, situada na Rua dos Funcionários 1758)	231m <sup>2</sup>	Piso de madeira Arquibancada móvel com 150 lugares 20 projetores PAR 64 em alumínio. 01 case para módulos de dimmers c/ disj. De proteção. 01 mesa de comando etc express 48/96 canais. 05 projetores Fresnel 1000w. 04 Elipsoidal etc zomm de 25 a 50. 06 rack de potência citronics 12 canais dig. 12 projetores set light 1000w. 08 projetores PAR 38 100w. 12 projetores PC 1000w.
Estúdio 1	Teatro Laboratório	69,37m <sup>2</sup>	Piso de madeira Aparelhode som Computador Projektor multimídia
Estúdio 2	Teatro Laboratório	80,67m <sup>2</sup>	Piso de madeira Aparelho de som Computador Projektor multimídia
Cabine de som e luz	Teatro Laboratório	6,41m <sup>2</sup>	Piso de cerâmica

SALA 46	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01
Notebook HP	01
VHS Panasonic c/ controle	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 47	QT
Televisor Samsung c/controle	01
Projektor c/controle	01
DVD Sony Home Theater c/ controle	01

Notebook HP	01
Ar condicionado c/controle	01
SALA 49 (Folen)	QT
Monitor Sony	01
Audio Matrix Switcher	01
DVD Sony c/ controle	01

Laboratório de som - Sala 49 - Folen = 4,35 x 2,85

Laboratório de edição - Sala 50 Edição = 4,35 x 2,95

Laboratório de figurino e maquiagem - Sala 52 Camarim = 4,30 x 5,50

Laboratório de áudio - Sala 53 de audio = 4,30 x 5,50

Laboratório de iluminação - Elétrica = 16 x 9

Laboratorio de TV - Sala 52 Switer = 5,40 x 6

Studio = 11,50 x 18,50

Sala de produção = 6 x 4,50

Sala de informática = 3,70 x 4,50

## BIBLIOTECAS

Bibliotecas UNESPAR/*Campus* de Curitiba II:

- BOSB – Biblioteca Octacílio de Souza Braga (Sede Cabral)
- BCINE – Biblioteca do Curso de Cinema e Vídeo (Pinhais)

A organização das bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II tem como objetivo atender às necessidades dos cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Cênicas, Cinema e Vídeo, Dança, Música, Música Popular, Musicoterapia, Teatro e demais atividades da Universidade, que, afinada com as tendências mundiais, já implementou um novo conceito de biblioteca. Alunos e professores podem consultar a disponibilidade de livros, monografias, teses, vídeos, CD-ROMs e periódicos por intermédio de um sistema abrangente, pois as bibliotecas já estão estruturadas de forma a dar suporte ao ensino e à pesquisa, dentro de uma organização multicampi.

As bibliotecas da instituição são interligadas *on-line* pela Internet, possibilitando, assim, o uso pleno dos serviços e recursos por um universo maior de usuários, durante 24 horas por dia, e respeitando a descentralização dos acervos, necessária devido às suas diferentes localizações.

As Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II possui, para consultas de seus usuários, bases de dados nacionais e internacionais em CD-ROM, assim como outros recursos de informática que agilizam os serviços de levantamento e comutação bibliográfica.

Para manter um acervo qualitativo e quantitativamente bem dimensionado, as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II têm investido na aquisição de livros, periódicos, material multimídia e etc. Atualmente contamos com 33.724 exemplares dos mais variados títulos.

#### **Bibliotecas: espaço físico e acervo:**

O espaço físico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi projetado com o objetivo de proporcionar conforto e funcionalidade durante os estudos e as pesquisas do corpo docente e discente da Universidade. Neste espaço estão definidas as áreas para:

- ☒ Estudo individual;
- ☒ Espaço informatizado para a recepção e atendimento ao usuário;
- ☒ Acervo de livros, periódicos e multimeios;
- ☒ Guarda-volumes;
- ☒ Processamento técnico e administração.

#### **Instalações para o acervo e estudos individuais:**

O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II é aberto aos seus usuários e acondicionado em estantes adequadas à conservação e arquivamento de todos os materiais bibliográficos. Atualmente contamos com 33.724 exemplares dos mais variados títulos, que podem ser consultados através do terminal de consultas nas bibliotecas ou pela Internet, pelos descritores de assunto, autor, título e em uma biblioteca específica ou em ambas.

Total do acervo das bibliotecas por área:

LIVROS		
ACERVO POR ÁREAS	TÍTULOS	EXEMPLARES
Artes Visuais	261	452
Artes Cênicas	100	121
Cinema e Vídeo	144	672
Dança	170	293
Música	138	960
Música Popular	155	170
Musicoterapia	100	256
Teatro	568	968

### **Áreas de Estudos:**

As áreas de estudos possuem mobiliário próprio, respeitando a acessibilidade de nossos usuários. A disposição desses espaços é planejada visando uma melhor iluminação, ventilação, limpeza e acústica.

### **Informatização:**

O sistema de controle Bibliográfico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi desenvolvido e é mantido por profissionais de empresa especializada, permitindo fácil suporte e evolução dos recursos, conforme a necessidade dos usuários, além de garantir agilidade e qualidade nos serviços de processamento técnico do material bibliográfico e de referência.

### **Serviço de Processamento Técnico:**

Os materiais bibliográficos adquiridos (livros, CD-ROMs, DVDs, obras de referência, trabalhos acadêmicos e outros) são primeiramente preparados e devidamente identificados com carimbos e etiquetas. Após esse processo o material é classificado pela bibliotecária utilizando como instrumento orientador a Classificação Decimal Dewey (CDD). Somente após esses dois processos o material poderá ser registrado no Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico cujas entradas são norteadas pelas normas de catalogação do Código de Catalogação Anglo-Americano (AACR-2).

### **Serviço de Referência:**

O Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico (Sophia) proporciona ao Serviço de Referência das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II o gerenciamento do empréstimo domiciliar, consulta e renovação do corpo discente e docente da Unespar – *Campus* de Curitiba II, observando as definições do Regulamento da Biblioteca, que é padrão para todas as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II.

O Catálogo destas Bibliotecas permite a consulta ao acervo (livros, trabalhos acadêmicos, vídeos, CD-ROMs, DVDs e outros) por descritores de assunto, autor, título e biblioteca. O catálogo está disponível a toda a comunidade do *Campus* de Curitiba II, 24 horas por dia e 365 dias por ano, através da Internet.

Políticas Institucionais de aquisição, expansão e atualização do acervo e formas de sua operacionalização:

A política para aquisição e desenvolvimento de acervos é voltada para a manutenção e atualização dos acervos das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II está sendo implementada e deverá entrar em funcionamento ainda no ano de 2016.

As coleções das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II visam ao atendimento das necessidades geradas pelas atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Universidade, e toda a informação é adquirida em diversos suportes como livros, periódicos, DVDs e CD-ROMs (multimeios). A aquisição dos periódicos priorizará como meio de avaliação o sistema de Qualificação da Capes, o Qualis.

A bibliotecária que gerencia a Biblioteca é responsável pelo desenvolvimento de seu acervo, tendo em vista além da bibliografia e do conteúdo programático atualizado de cada curso, sugestões do corpo docente, discente e as recentes publicações técnico-científicas disponíveis no mercado editorial.

### **Serviços e recursos:**

As Bibliotecas possuem em seus acervos os seguintes recursos disponíveis: livros e periódicos nacionais e internacionais, teses, monografias, catálogos, obras de referência (enciclopédias, dicionários, atlas e compêndios), vídeos, CD-ROMs e DVDs.

Para que o corpo discente e o corpo docente utilizem e conheçam todos esses recursos disponíveis são oferecidos os seguintes serviços:

- Pesquisa bibliográfica;
- Empréstimo domiciliar;
- Consulta local;
- Intercâmbio entre bibliotecas;
- COMUT – Programa de comutação bibliográfica que visa facilitar a obtenção de cópias de documentos independentemente de sua localização (no Brasil ou no exterior);
- Visita monitorada;
- Treinamento de usuários.

### **Serviços (condições, abrangência e qualidade):**

A Biblioteca está estruturada de forma a dar suporte às necessidades educacionais das atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Unespar, uma Instituição que estatutariamente tem organização multicampi.

Horário mínimo de funcionamento da Biblioteca no período letivo:

- ☐ 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> feira – 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 21h00min;
- ☐ Sábado – 8h00min às 12h00min.

### **Demais facilidades:**

Dispõe de 8 (oito) computadores conectados à Internet para uso dos estudantes.

Quanto ao acesso à Biblioteca dos Campi I e II da UNESPAR, faz-se relevante a recente conquista da Universidade Estadual do Paraná, beneficiando toda a comunidade

acadêmica, que passou a oferecer, a partir do início deste ano, acesso ao Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). A biblioteca virtual possui um acervo de mais 37 mil títulos relacionados à produção científica internacional e é disponível apenas para instituições de ensino e pesquisa autorizadas. Entre as bases de dados acessíveis estão a Science Direct e a Scopus. Este resultado representa o esforço da instituição em incrementar a produção científica, já que o Portal de Periódicos Capes é uma ferramenta estratégica que poderá contribuir com as pesquisas e diálogos com literatura oriunda dos principais centros de produção de ciência na atualidade.

## REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Este documento estabelece normas para as atividades de elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso da Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II e foi aprovado em reunião do Colegiado de Licenciatura em Teatro no dia 20 de abril de 2017.

### CAPÍTULO I CARACTERIZAÇÃO E OBJETIVOS

**Art. 1º** - O Trabalho de Conclusão de Curso doravante denominado TCC, no âmbito deste Regulamento, constitui um componente curricular - previsto no Art. 2º da Resolução nº 4 de 8 de março de 2004, do Ministério da Educação, Conselho Nacional de Educação, Câmara de Educação Superior e do Curso de Licenciatura em Teatro cujo processo de desenvolvimento será realizado pelos acadêmicos matriculados na 4ª série do Curso de Licenciatura em Teatro mediante coordenação, orientação e avaliação de docentes.

**Parágrafo Primeiro** – O TCC é um requisito parcial obrigatório para a obtenção do título de Licenciado em Teatro.

**Parágrafo Segundo** – O TCC consiste de um trabalho acadêmico individual, escrito com orientação de um docente do colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, no formato de artigo científico, segundo o padrão acadêmico da Unespar e pautados por trabalho teórico ou teórico-prático com caráter pedagógico. O estudante poderá solicitar orientação de um docente oriundo de outro colegiado do Campus de Curitiba II da UNESPAR, desde que sua pesquisa contemple a área de estudo do orientador pretendido e que o estudante solicite, mediante protocolo, a autorização deliberada pelo professor responsável pela disciplina TCC.

**Art. 2º** - O TCC reúne em uma tarefa acadêmica os conhecimentos obtidos ao longo do curso e voltados para Pedagogia Teatral.

**Art. 3º** - O TCC deverá seguir uma das seguintes linhas de pesquisa:

- I – Teatro e educação;
- II – Formação de professores de teatro;
- III – Processos de criação e reflexão de aprendizagem.

**Art. 4º** - O TCC tem os seguintes objetivos:

- I – Atender à perspectiva da UNESPAR como instituição de ensino superior, produtora edisseminadora de conhecimento;
- II – Propiciar ao acadêmico o contato com diversos aspectos da produção científica, artística, acadêmica e da profissão;

III – Proporcionar meios para o desenvolvimento da autonomia intelectual dos acadêmicos no âmbito da graduação.

## CAPÍTULO II ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

**Art. 5º** - As etapas relacionadas à elaboração do projeto de TCC serão normatizadas nos planos de ensino das disciplinas de TCC da 4ª série e devem envolver discussões sobre pesquisa em teatro e educação e são de responsabilidade das seguintes instâncias:

- I – Colegiado de Licenciatura em Teatro; II
- Professor Coordenador do TCC;
- III – Professor Orientador;
- IV – Bancas de Avaliação.

**Parágrafo Primeiro** – O colegiado de Licenciatura em Teatro indicará o Coordenador do TCC para o acompanhamento das atividades discentes relacionadas ao projeto de pesquisa.

**Parágrafo Segundo** – A Coordenação do TCC será exercida por um professor efetivo do curso, com titulação mínima de Mestre e definida em reunião de colegiado.

**Parágrafo Terceiro** – A orientação dos trabalhos de TCC está vinculada à carga horária do professor orientador e deverá constar em seu Plano Anual Docente.

**Parágrafo Quarto** – O orientador deverá pertencer ao quadro de docentes da Universidade Estadual do Paraná, lotado em qualquer curso do Campus Curitiba II, e possuir titulação mínima de Mestre.

**Parágrafo Quinto** – As Bancas de Avaliação acontecem na 4ª série em duas etapas: nas

Bancas de Qualificação na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso - TCC I e nas Bancas de Defesa, na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso - TCC II.

**Parágrafo Sexto** – As Bancas de Qualificação serão compostas por 03 (três) membros: o orientador e dois professores convidados vinculados a alguma Instituição de Ensino Superior, sendo que um deles deverá ser membro do Colegiado de Licenciatura em Teatro. A Banca de Defesa será composta preferencialmente pelos mesmos membros da Banca de Qualificação. Os professores componentes das Bancas deverão ter titulação mínima de Mestre.

**Parágrafo Sétimo** – A Qualificação ocorre com a participação exclusiva da Banca de avaliação e do acadêmico/orientando, sendo que a Banca Final é aberta ao público.

**Parágrafo Oitavo** – O acadêmico poderá contar com a contribuição de um coorientador, com titulação mínima de Mestre, salvo casos excepcionais de especialidade e notório saber na área do projeto de pesquisa, mediante solicitação devidamente protocolada para o professor do TCC. **Parágrafo Nono** – Os projetos de pesquisa elaborados na disciplina de Pesquisa na Pedagogia Teatral serão dispostos e distribuídos para orientação de acordo com as linhas de pesquisa dos membros do Colegiado de Licenciatura em Teatro.

### CAPÍTULO III ATRIBUIÇÕES E COMPETÊNCIAS

**Art. 6º** - Compete aos membros do Colegiado de Licenciatura em Teatro:

- I – Eleger um docente para Coordenador do TCC;
- II – Aprovar o calendário das etapas de realização das Bancas de avaliação proposta pelo Coordenador do TCC;
- III – Instaurar discussões para reformulação do regulamento do TCC.

**Art. 7º** - Compete ao Coordenador do TCC:

- I – Colaborar para o cumprimento do disposto nesse Regulamento;
- II – Viabilizar a interlocução entre acadêmicos, orientadores e o colegiado de Licenciatura em Teatro quando necessário;
- III – Realizar reuniões sistemáticas com os acadêmicos para esclarecimento das normas vigentes do TCC, calendário das atividades e demais questões relacionadas ao bom andamento e realização do TCC;
- IV – Auxiliar nas ações de organização, desenvolvimento e finalização do TCC;
- V – Encaminhar os TCCs indicados pela Banca final para envio à Biblioteca do Campus Curitiba II da UNESPAR;

- VI – Estabelecer com o Colegiado de Licenciatura em Teatro, o cronograma referente a realização das Bancas de Qualificação e Defesa da pesquisa de TCC;
- VII – Solicitar ao Coordenador do Colegiado de Licenciatura em Teatro a convocação, sempre que necessário, de reuniões para discutir questões relativas à organização, planejamento, desenvolvimento e avaliação do TCC;
- VIII – Administrar o processo de substituição de orientador;
- XI – Acompanhar o processo de constituição das Bancas examinadoras de Qualificação e Bancas de Defesa, definindo o local e o cronograma de apresentação dos trabalhos;
- X – Encaminhar ao coordenador do colegiado, para arquivamento, as atas das Bancas e demais documentos referentes ao TCC.

**Art. 08** - Compete ao orientador do TCC:

- I – Cumprir o disposto neste Regulamento;
- II – Participar das reuniões do colegiado de Licenciatura em Teatro na ocasião de pauta única para discussão do TCC, especialmente quando se tratar do caso específico do seu orientando;
- III – Oferecer subsídio teórico e metodológico para o desenvolvimento do TCC;
- IV – Confirmar o compromisso de orientação;
- V – Alocar uma (01) hora/aula semanal por acadêmico para orientação;
- VI – Orientar e acompanhar o desenvolvimento do TCC do seu orientando em todas as suas fases;
- VII – Estabelecer o plano e o cronograma de trabalho em conjunto com o orientando, de acordo com o cronograma geral do TCC;
- VIII – Informar ao coordenador do TCC qualquer dificuldade no desenvolvimento de sua orientação;
- IX – Supervisionar a execução das propostas lançadas no projeto de pesquisa elaborado pelo orientando;
- X – Instruir previamente o acadêmico para a sua apresentação oral nas Bancas de Qualificação e Defesa da pesquisa realizada;
- XI – Participar da Banca de Qualificação e de Defesa da pesquisa de seus orientandos;
- XII – Organizar o mínimo 8 (oito) encontros presenciais, devidamente registrados na ficha de acompanhamento, constando síntese da orientação, data e horário, com as assinaturas do orientador e orientando;
- XIII – Apreciar a versão final de TCC após as revisões realizadas pelo acadêmico quando solicitadas pelas Bancas de Qualificação e de Defesa da pesquisa.

**Parágrafo Primeiro** – O trabalho de orientação consiste na seleção das referências, no encaminhamento metodológico da pesquisa e na correção dos textos de acordo com as normas vigentes (ABNT).

**Parágrafo Segundo** – No caso de desistência da orientação, o orientador deverá encaminhar ao coordenador do TCC a justificativa da desistência para a devida análise.

**Parágrafo Terceiro** – As ausências do orientando às seções de orientação e também o não cumprimento das tarefas solicitadas devem ser comunicadas pelo orientador ao coordenador do TCC para que sejam tomadas as medidas cabíveis.

**Art. 09** - Compete ao acadêmico orientando:

- I – Cumprir o Regulamento do TCC;
- II – Apresentar para o coordenador de TCC e para o seu orientador, o projeto desenvolvido na disciplina de Pesquisa na Pedagogia Teatral;
- III – Realizar um trabalho acadêmico escrito e individual de acordo com as linhas de pesquisa apresentadas neste Regulamento em formato de artigo científico, em comum acordo com o seu orientador elaborar;
- IV – Cumprir o cronograma estabelecido para o encaminhamento das versões da pesquisa com vistas à Banca de Qualificação e de Defesa;
- V – Manter contato permanente com o orientador nos horários acordados para discussão e aprimoramento da pesquisa;
- VI – Comunicar ao coordenador do TCC qualquer dificuldade na relação com seu orientador;
- VII – Entregar ao coordenador do TCC três (03) cópias impressas do seu trabalho de pesquisa devidamente revisadas pelo orientador, antes das Bancas de Qualificação e de Defesa;
- VIII – Apresentar a pesquisa desenvolvida diante das Bancas de Qualificação e de Defesa;
- IX – De acordo com o calendário do TCC realizar a versão final do trabalho de pesquisa, no prazo máximo de 15 (quinze) dias após a defesa final, de acordo com as instruções sugeridas pela Banca de Defesa;
- X – Encaminhar ao coordenador do TCC, uma cópia digital em PDF da versão final do trabalho, de acordo com as especificações deste Regulamento. Este procedimento deverá ocorrer após a aprovação do orientador e no prazo estipulado para o lançamento das notas finais da disciplina quando for o caso, para o seu encaminhamento à biblioteca.

**Parágrafo Primeiro** – Qualquer intenção de mudança de orientação deverá ser encaminhada ao coordenador do TCC com a devida justificativa, via protocolo, para análise e deferimento.

**Parágrafo Segundo** – A mudança de orientador não poderá ocorrer após o primeiro trimestre de orientação.

**Art. 10** - Serão encaminhados à Biblioteca, somente os TCCs que obtiverem nota igual ou

superior a 9,0 (nove) na Banca de Defesa, com a devida anuência de todos os membros da Banca para este fim e obedecidas às normas da biblioteca.

#### CAPÍTULO IV MATRÍCULA, FREQUÊNCIA E APROVAÇÃO

**Art. 11** - Está apto a cursar a disciplina TCC da 4ª série, o acadêmico regularmente matriculado no curso de Licenciatura em Teatro e aprovado na disciplina Pesquisa na Pedagogia Teatral ofertada na terceira série do referido curso.

**Art. 12** - Para aprovação na disciplina de TCC da 4ª série o acadêmico precisará obter nota igual ou superior a 7,0 (sete) na média final e ter frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) na disciplina específica.

**Art. 13** - A disciplina de TCC não prevê Exame Final.

#### CAPÍTULO V PROJETO, BANCAS E TRABALHO FINAL

**Art. 14** - O projeto de pesquisa elaborado pelo acadêmico deverá ser analisado pelo professor orientador.

**Art. 15** - As Bancas de Qualificação e de Defesa da pesquisa seguirão as datas estabelecidas no cronograma do TCC e aprovado pelo seu coordenador.

**Art. 16** - Os membros das Bancas de Qualificação e de Defesa assinarão ata própria de acordo com modelo padrão estabelecido pelo curso de Licenciatura em Teatro.

**Art. 17** - O trabalho impresso deverá ser entregue às Bancas em até quinze (15) dias antes da data estabelecida para a Qualificação e Defesa do orientando.

**Parágrafo Único** – Não será permitida qualquer troca de exemplares ou inclusão de partes após a entrega do trabalho impresso do TCC aos membros da Banca.

**Art. 18** - As Bancas finais de Defesa dos TCCs serão públicas e divulgadas com antecedência de no mínimo 24 horas, nas dependências da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II, e por meio digital informando datas, horários, local, nomes dos acadêmicos, dos orientadores, professores convidados e títulos das pesquisas.

**Art. 19** - A Banca de Qualificação obedecerá a seguinte ordem:

- I – Constituição da Banca;
- II – Presidência da sessão pública realizada pelo orientador;
- III – Exposição verbal do orientando sobre o trabalho de TCC realizado no tempo máximo de 20 (vinte) minutos;
- IV – A arguição caberá aos membros convidados da Banca examinadora na qual cada um terá até 15 (quinze) minutos para este fim;
- V – Réplica do acadêmico para cada arguição de no máximo 5 minutos.

**Art. 20** - A Banca de Defesa obedecerá a seguinte ordem:

- I – Constituição da Banca;
- II – Presidência da sessão pública realizada pelo orientador;
- III – Exposição verbal do orientando sobre o trabalho de TCC realizado no tempo máximo de 20 (vinte) minutos;
- IV – A arguição caberá aos membros convidados da Banca examinadora na qual cada um terá até 15 (quinze) minutos para este fim;
- V – Réplica do acadêmico para cada arguição de no máximo 5 minutos;
- VI – Avaliação da Banca examinadora em sessão privada;
- VII – Cabe aos membros convidados para a Banca examinadora a atribuição de notas do TCC.

**Art. 21** - Os membros das Bancas de Defesa receberão documento comprobatório de sua participação, expedido pela coordenação do TCC e com a anuência da UNESPAR.

## CAPÍTULO VI AVALIAÇÃO

**Art. 22** – A avaliação das disciplinas de Trabalho de Conclusão de Curso - TCC ocorrerá da seguinte forma:

**Parágrafo Primeiro** – A avaliação do primeiro e segundo bimestres da disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso I corresponderá à média das notas estabelecidas por cada

um dos professores convidados para a Banca de Qualificação.

**Parágrafo Segundo** – A avaliação do primeiro e segundo bimestres da disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso II corresponderá à média das notas estabelecidas por cada um dos professores convidados para a Banca de Defesa.

**Art. 23** - O acadêmico que não encaminhar o trabalho escrito e/ou não se apresentar para a exposição oral nas Bancas de Qualificação e de Defesa nos prazos estabelecidos será automaticamente reprovado, ficando o orientador, neste caso, desobrigado de seus deveres paracom o orientando.

**Art. 24** - Os casos omissos serão deliberados pelas instâncias competentes.

## REGULAMENTO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

### CAPÍTULO I DAS FINALIDADES

**Art. 1º** - As Atividades Complementares se constituem como parte integrante do currículo do Curso de Licenciatura em Teatro, de acordo com as horas fixadas na matriz curricular do curso, no decorrer dos quatro anos.

**§1º** - Conforme definido em seu Projeto Pedagógico do Curso - PPC, as Atividades Complementares, componente curricular obrigatório para a graduação do acadêmico, são desenvolvidas dentro do prazo de conclusão do curso.

**§2º** - Não haverá dispensa das Atividades Complementares.

**§3º** - Caberá ao acadêmico participar de Atividades Complementares que privilegiam a construção de comportamentos sociais, humanos, culturais e profissionais. Tais atividades são adicionais às demais atividades acadêmicas e devem contemplar os grupos de atividades descritos neste Regulamento.

**Art. 2º** - As Atividades Complementares têm por objetivo enriquecer o processo de ensino-aprendizagem envolvendo o acadêmico em distintas atividades, que devem perfazer 200 horas, total este distribuído em dois grupos da seguinte forma:

- I. 100 horas de atividades de extensão: como forma de intensificar o contato do acadêmico com a sociedade, a partir de ações extensionistas, por meio das quais o mesmo deve atuar como **protagonista**, sobretudo a partir de práticas pedagógicas e artísticas propostas pelos próprios graduandos, pautados em variados temas e vivências criativas.
- II. 100 horas de atividades de formação acadêmica e cultural: possibilidades de alargamento de experiência e vivências, para além do ambiente acadêmico, por meio de atividades independentes, visando o enriquecimento e implementação do perfil do egresso do curso de graduação, ultrapassando suas relações com o mundo do trabalho.

## CAPÍTULO II DO LOCAL E DA REALIZAÇÃO

**Art. 3º** - As Atividades Complementares poderão ser desenvolvidas na própria Unespar ou em organizações públicas e privadas, que propiciem a complementação da formação do acadêmico, assegurando o alcance dos objetivos previstos nos Artigos 1º e 2º deste Regulamento.

**Parágrafo único** - As Atividades Complementares deverão ser realizadas preferencialmente no contraturno do acadêmico, não sendo justificativa para faltas nas disciplinas curriculares.

## CAPÍTULO III DAS ATRIBUIÇÕES

**Art. 4º** - Ao Coordenador do Curso compete:

- I. analisar e validar a documentação das Atividades Complementares apresentadas pelo acadêmico, levando em consideração este Regulamento;
- II. avaliar e pontuar as Atividades Complementares desenvolvidas pelo acadêmico, de acordo com os critérios estabelecidos, levando em consideração a documentação apresentada;
- III. orientar o acadêmico quanto à pontuação e aos procedimentos relativos às Atividades Complementares;
- IV. fixar e divulgar locais, datas e horários para atendimento aos acadêmicos;
- V. controlar e registrar as Atividades Complementares desenvolvidas pelo acadêmico, bem como os procedimentos administrativos inerentes a essa atividade;
- VI. encaminhar à Secretaria Acadêmica - SAC do respectivo Campus, o resultado da avaliação das Atividades Complementares;
- VII. participar das reuniões necessárias para a operacionalização das ações referentes às Atividades Complementares.

**Art. 5º** - Aos acadêmicos matriculados no Curso de Licenciatura em Teatro, compete:

- I. informar-se sobre o Regulamento e as atividades oferecidas dentro ou fora da Unespar que propiciem pontuações para Atividades Complementares;
- II. inscrever-se e participar efetivamente das atividades;
- III. providenciar a documentação comprobatória, relativa à sua participação efetiva nas atividades realizadas;
- IV. protocolar a documentação necessária para a pontuação e a avaliação das Atividades Complementares, conforme normas e data estabelecidos em edital pelo coordenador do



**UNESPAR**  
Universidade Estadual Paulista  
Campus de Curitiba II - FAP

curso;

V. arquivar a documentação comprobatória das Atividades Complementares e apresentá-la sempre que solicitada.

#### **CAPÍTULO IV** **DA AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**Art. 6º** - Na avaliação das Atividades Complementares, desenvolvidas pelo acadêmico, serão considerados:

- I. a compatibilidade e a relevância das atividades desenvolvidas, de acordo com o Regulamento, e os objetivos do Curso de Licenciatura em Teatro;
- II. o total de horas cumpridas de acordo com a tabela de pontuação;

**§1º** - A realização das Atividades Complementares deve ocorrer durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do curso.

**§2º** - A documentação apresentada deverá ser devidamente legitimada pela Instituição emitente, contendo carimbo e assinatura ou outra forma de avaliação e especificação de carga horária, período de execução e descrição da atividade.

**§3º** - O acadêmico não obterá o título de graduação ainda que tenha como único requisito faltante para conclusão do curso as Atividades Complementares e não complete o número mínimo de pontos exigido para aprovação.

**Art. 7º** - As Atividades Complementares serão avaliadas, segundo o total de 200 horas de carga horária estabelecido neste Regulamento.

**Art. 8º** - O acadêmico deverá participar de atividades que contemplem os 2 Grupos listados no Artigo 9º deste Regulamento, completando no mínimo 100 horas em cada um dos grupos.

**PARÁGRAFO ÚNICO** - O acadêmico somente poderá protocolar os documentos comprobatórios, com formulário devidamente preenchido, quando atingir o total da carga horária estabelecida neste Regulamento.

**Art. 9º** - As Atividades Complementares serão validadas de acordo com os grupos abaixo especificados:



## **GRUPO 1 – Atividades de extensão (100 horas)**

### **I. Atividades na área do teatro (até 60 horas)**

- Atividades pedagógicas:  
Atuação como professor de disciplina curricular ou curso livre (a cada três meses 20 horas);  
Atuação como professor de oficinas (de acordo com as horas especificadas).
- Atividades artísticas:  
Participação em processo criativo de montagem, em qualquer função de criação (20 horas por criação);  
Participação em obra audiovisual como ator (10 horas por obra);  
Apresentação de espetáculo como ator (2 horas por apresentação);  
Apresentação de espetáculo como diretor (2 horas por apresentação);  
Apresentação de espetáculo como de operador de som, luz, maquinaria ou outra função técnica (2 horas por apresentação).

### **II. Projetos de Ensino (até 100 horas)**

Participação em projetos como o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes.

### **III. Estágios Extracurriculares na área (até 40 horas)**

### **IV. Produção Artística (até 40 horas)**

- Produção de apresentação artística isolada (2 horas por apresentação);
- Produção de evento (20 horas por evento);
- Produção de montagem (20 horas por produção);
- Produção/organização de Mostra, Festival ou Evento Científico (20 horas por produção).

## **GRUPO 2 – Atividades de formação acadêmica e cultural (100 horas)**

### **I. Disciplinas Eletivas (até 68 horas)**

### **II. Projetos e Cursos de Extensão na área (até 40 horas)**

### **III. Eventos (até 40 horas)**



Participação como acadêmico em oficinas, cursos e workshops (carga horária comprovada);

Participação como ouvinte em palestras, seminários, congressos ou outros eventos acadêmicos/científicos (carga horária comprovada ou 3 horas por evento);  
Monitoria em eventos (carga horária comprovada ou 3 horas por evento).

#### **IV. Projetos de Pesquisa (até 40 horas)**

Participação em projetos como o Programa de Iniciação Científica (PIC) da Unespar;  
Participação em grupos de pesquisa (GP) devidamente cadastrados na IES.

#### **V. Atividades pedagógicas (até 30 horas)**

Participação como acadêmico em atividades formativas em artes cênicas e/ou emeducação, como oficinas, cursos e workshops;  
Recepção artística (1 hora comprovada por meio do ingresso original de entrada).

#### **VI. Eventos (até 20 horas)**

Apresentação de trabalho em evento acadêmico/científico (5 horas).

#### **VII. Monitoria acadêmica (até 20 horas)**

#### **VIII. Cursos de Língua estrangeira (até 15 horas)**

#### **IX. Cursos de Informática (até 5 horas)**

§1º - O Estágio Curricular Obrigatório não é pontuado como Atividades Complementares, por já possuir carga horária e registro de nota próprios.

§2º - O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e demais atividades correlatas não são pontuadas como Atividades Complementares, por já possuírem carga horária e registro de nota próprios.

§3º - Os processos artísticos resultantes das disciplinas práticas que compõem a matriz curricular não são pontuados, por já possuírem carga horária e registro de nota próprios.

**Art. 10** - Os casos omissos neste Regulamento serão tratados pela Coordenação do Curso, por meio da análise de requerimento devidamente protocolado no Campus II.

## REGULAMENTO DE ESTÁGIO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

### CAPÍTULO I CONCEPÇÃO DE FORMAÇÃO HUMANA E PROFISSIONAL

**Art. 1º** - O Estágio Supervisionado do Curso de Licenciatura em Teatro se caracteriza como uma atividade de formação do licenciando, tendo em vista a formação múltipla proposta no Projeto Pedagógico de Curso, enfatizando a prática profissional com educação teatral na Educação Básica, assim como modalidades de ensino nos espaços não-formais da educação.

**Art. 2º** - O curso oferece suporte para que o estágio ocorra como Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório e também como Estágio Não-obrigatório.

**§ 1º** - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório do curso divide-se em quatro semestres, cada qual relacionado às disciplinas que fazem parte da matriz curricular e segundo os seguintes espaços de atuação:

- I. Estágio Supervisionado na Escola I: práticas de educação teatral no Ensino Médio;
- II. Estágio Supervisionado na Escola II: práticas de educação teatral nos anos finais do Ensino Fundamental;
- III. Estágio Supervisionado na Comunidade I: práticas de educação teatral em distintos espaços não formais da educação.
- IV. Estágio Supervisionado na Comunidade II: práticas extracurriculares de educação teatral com a faixa etária correspondente à Educação Infantil e aos anos iniciais do Ensino Fundamental em distintos espaços formais ou não formais da educação.

**§ 2º** - O Estágio Não-obrigatório segue os parâmetros estabelecidos no Regulamento Geral dos Estágios dos Cursos de Graduação da Unespar.



## CAPÍTULO II OBJETIVOS

**Art. 3º** - O Estágio Supervisionado tem por objetivo contribuir com o exercício do aprendizado docente dos estagiários, de maneira reflexiva e crítica, inseridos em diferentes espaços educacionais.

**Art. 4º** - O exercício da prática de estágio objetiva promover a aprendizagem social, profissional e cultural dos estagiários, a partir da participação dos mesmos em situações reais de vida e trabalho.

## CAPÍTULO III CARGA HORÁRIA GERAL DOS ESTÁGIOS

**Art. 5º** - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório tem a carga horária geral de 400 (quatrocentas) horas, total este distribuído ao longo de 4 (quatro) semestres, cadaqual com uma carga horária de 100 (cem) horas.

**§ 1º** - O total de 100 horas de estágio obrigatório é distribuído ao longo de cada um de seus períodos da seguinte forma: 10 horas de caracterização, 15 horas de observação, 20 horas de regência e 55 horas na elaboração de projetos e relatórios.

**§ 2º** - A carga horária dos estágios obrigatórios não poderá ultrapassar o total de 6 (seis) horas semanais.

**Art. 6º** - Poderá ser convalidada como horas de estágio a participação dos estudantes em projetos aprovados em editais de órgãos de fomento governamentais, considerando até 50% do total das horas do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório.

**§ 1º** - O professor orientador do estágio deverá acompanhar o estudante na realização do projeto para que se cumpram todas as exigências que constam no regulamento do estágio do curso.

**§ 2º** - O projeto deverá ser realizado nas áreas de Estágio do Curso. Para essa convalidação considera-se:

- I – Até 25% das horas da disciplina Estágio Supervisionado na Escola I (Ensino Médio);
- II – Até 25% das horas da disciplina Estágio Supervisionado na Escola II (anos finais do

Ensino Fundamental).

**Art. 7º** - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório tem parte de sua carga horária como uma das Ações Curriculares de Extensão e Cultura – ACEC, conforme segue:

- I – 40 horas no Estágio Supervisionado na Comunidade I;
- II – 40 horas no Estágio Supervisionado na Comunidade II.

**Art. 8º** - O estágio é realizado no contraturno das aulas do curso, de acordo com o estabelecido nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura da UNESPAR.

**Parágrafo Único:** se houver horário vago na distribuição de aulas do curso, é permitida ao acadêmico a realização do estágio neste horário desde que o professor orientador/supervisor tenha disponibilidade para o devido acompanhamento do estágio.

**Art. 9º** - Os estágios, a cada modalidade, devem se concentrar em uma única instituição com um turno específico.

**Art. 10** - A atuação no campo de estágio deve ser realizada em grupo, composto, no mínimo, por dois acadêmicos.

#### **CAPÍTULO IV** **DOCUMENTAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO**

**Art. 11** - Os estágios serão realizados na cidade sede do curso.

**Parágrafo Único:** casos excepcionais serão protocolados pelo acadêmico à coordenadoria de estágio que analisará o pedido em conjunto com o professor supervisor/orientador com emissão de parecer.

**Art. 12** - Na realização do estágio, o estudante deve:

- I. Providenciar junto a Unidade Concedente de Estágio o aceite para a realização do estágio por meio da Solicitação de Estágio que deverá ser protocolado ao Setor de Estágio para formalização do Termo de Convênio;
- II. Preencher os seguintes documentos antes do início do estágio: 3 (três) vias do Termo de Compromisso e 3 (três) vias do Plano de Estágio;
- III. Preencher durante a realização do Estágio: 1 (uma) via da Ficha de Frequência;
- IV. Após término de cada semestre de Estágio deverá ser entregue o Relatório de

Estágio ou conforme orientação do professor orientador/supervisor;

**Parágrafo único:** O Plano de Estágio poderá ser entregue após a finalização das observações, porém antes do início das regências. Os modelos das documentações serão fornecidos pela Unespar.

## **CAPÍTULO V**

### **ATIVIDADES QUE COMPÕEM O ESTÁGIO**

**Art. 13** - O processo da realização dos estágios é acompanhado pelo professor orientador/supervisor, estando previstas as seguintes etapas:

- I. Caracterização dos espaços;
- II. Observação das aulas no campo de estágio;
- III. Elaboração do projeto e do plano de estágio;
- IV. Realização das regências nos espaços formais e não formais de educação;
- V. Discussão e avaliação das práticas educativas, o que envolve as experiências decada estagiário e o estágio como um todo;
- VI. Encaminhamento da ficha de frequência devidamente preenchida e do relatório final de estágio na data prevista pelo professor orientador/supervisor.

## **CAPÍTULO VI**

### **FORMA DE ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO**

**Art. 14** - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório é desenvolvido por meio da modalidade de orientação semidireta, que consiste na orientação programada realizada pelo supervisor/orientador no campo de estágio, processo este que é intercalado aos encontros presenciais semanais na Unespar.

**Art. 15** - No caso do Estágio Supervisionado Não-obrigatório, o modelo de orientação é o indireto, de maneira que, por meio de contatos formais e regulares com menor frequência, o orientador de Estágio tome ciência do andamento das práticas de estágio.



## CAPÍTULO VII

### ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR ORIENTADOR/SUPERVISOR DO ESTAGIÁRIO

**Art. 16** - Compete ao professor orientador/supervisor:

- I. Informar ao acadêmico sobre as normas, procedimentos e critérios de avaliação do estágio;
- II. Apresentar as etapas do estágio e suas especificidades;
- III. Auxiliar o acadêmico na seleção de espaços educacionais em conjunto com o coordenador de estágio;
- IV. Orientar, supervisionar *in loco* e avaliar o acadêmico durante o desenvolvimento do estágio;
- V. Indicar bibliografia de acordo com as necessidades do acadêmico visando o seu desenvolvimento pessoal e profissional;
- VI. Receber e analisar o projeto de estágio, o plano de estágio, a ficha de frequência e o relatório final de estágio;
- VII. Informar ao acadêmico o resultado de cada etapa do trabalho;
- VIII. Relatar ao coordenador de estágio o andamento das atividades elaboradas e as irregularidades quando houver;
- IX. Participar de reuniões convocadas por setores da Unespar e demais atividades relacionadas ao estágio.

**Art. 17** - Compete ao acadêmico estagiário:

- I. Cumprir as normas e regulamento de estágio;
- II. Definir, junto com o professor orientador/supervisor, o período, o campo e as condições para o cumprimento de estágio, respeitando o que dispõe este regulamento;
- III. Participar das várias etapas do estágio realizando as atribuições determinadas pelo professor orientador/supervisor;
- IV. Elaborar projetos de estágio de acordo com modelo divulgado pelo professor orientador/supervisor;
- V. Apresentar o plano de estágio solicitado no termo de compromisso para a unidade concedente e para o professor orientador/supervisor no período anterior ao início da regência;
- VI. Frequentar regularmente as aulas e participar dos trabalhos teóricos e práticos;
- VII. Comparecer ao campo de estágio pontualmente, nos dias e horários agendados;
- VIII. Manter a sua ficha de frequência em dia com as devidas assinaturas;
- IX. Aplicar os planos de aula no campo de estágio após a aprovação pelo professor orientador/supervisor;

- X. Cumprir o projeto de estágio nos prazos previstos e apresentados ao professor orientador/supervisor;
- XI. Respeitar e obedecer às normas da unidade concedente de estágio;
- XII. Manter atitude ético-profissional no desenrolar de todas as atividades;
- XIII. Realizar sua autoavaliação contínua;
- XIV. Entregar os projetos, relatórios e documentos nas datas estabelecidas pelo professor orientador/supervisor.

### **CAPÍTULO VIII**

#### **CRITÉRIOS, INSTRUMENTOS E METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM DOS ESTAGIÁRIOS**

**Art. 18** - Considera-se avaliação como parte integrante do processo de formação uma vez que possibilita diagnosticar modos próprios de apreensão do conhecimento acadêmico pelo estagiário, perceber lacunas a serem superadas no andamento do estágio, identificar e realizar mudanças de percursos necessárias e aferir os resultados alcançados, considerando as competências relacionadas a esta prática curricular.

**Art. 19** - Para os estágios obrigatório e não-obrigatório, cabe ao estagiário preencher de maneira gradual e sistemática, com acompanhamento do professor orientador/supervisor de estágio na Unespar, o Relatório de Estágio, incluindo todas as atividades formativas envolvidas na execução do estágio.

**Art. 20** - Para efeito de aprovação na disciplina, o estagiário deve obter frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) nas aulas realizadas na Unespar e 100% (cem por cento) de frequência nas atividades desenvolvidas no campo de estágio, com nota igual ou superior a 7,0 (sete).

**§ 1º** Quando necessário cabe ao professor orientador/supervisor a convocação de uma banca composta por três docentes para avaliação da regência realizada pelo acadêmico no campo de estágio.

**§ 2º** O professor orientador/supervisor será obrigatoriamente um dos membros da banca.

**§ 3º** Ao Estágio Supervisionado não se aplica exame final.



## CAPÍTULO IX DISPOSIÇÕES GERAIS

**Art. 21** - O Estágio Supervisionado obedece aos pré-requisitos de acordo com o disposto no Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro.

**Art. 22** - O acadêmico poderá desenvolver as atividades de estágio no seu próprio local de trabalho desde que os níveis e modalidade de ensino sejam compatíveis como proposto no plano de ensino da disciplina de estágio.

**Art. 23** - Os casos omissos deste Regulamento serão resolvidos por uma comissão constituída pelo Coordenador de Curso, Coordenador de Estágio, professores orientadores/supervisores de estágio do curso.

**Art. 24** - Este regulamento entra em vigor nesta data, revogada às disposições em contrário.

Curitiba, 09 de março de 2018.

## **REGULAMENTO DE ACEC PARA O CURSO DE TEATRO DA UNESPAR AÇÕES CURRICULARES DE EXTENSÃO E CULTURA**

### **Da Legislação e Conceituação**

Art. 1º - A Curricularização da Extensão nos Cursos de Graduação da UNESPAR dá-se em cumprimento à Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que, por sua vez, atende ao disposto na Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, que regulamenta o cumprimento da Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação, Lei nº. 13.005/2014.

Art. 2º - As atividades de Extensão articulam-se de forma a integrar as ações de ensino e de pesquisa, com o objetivo de assegurar à comunidade acadêmica a interlocução entre teoria e prática, a comunicação com a sociedade e a democratização do conhecimento acadêmico. Deste modo, os saberes construídos são ampliados e favorecem uma visão mais abrangente sobre a função social da formação acadêmica.

Art. 3º - A Curricularização da Extensão foi implantada no Curso de Licenciatura em Teatro por meio da adoção de um conjunto de “Ações Curriculares de Extensão e Cultura – ACEC”, que serão desenvolvidos ao longo da formação acadêmica.

Parágrafo Único - De acordo com as legislações acima nominadas, destinou-se uma carga horária de 10% (dez por cento) do total de horas da matriz curricular do curso para serem cumpridas em atividades de extensão.

Art. 4º - O objetivo das ACEC é a formação integral do estudante, estimulando sua formação como cidadão crítico e responsável, por meio do diálogo e da reflexão sobre sua atuação na produção e na construção de conhecimentos, atualizados e coerentes, voltados para o desenvolvimento social, equitativo, sustentável, com a realidade brasileira.

Parágrafo único – A multidisciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são princípios norteadores das ACEC, asseguradas pela relação dialética e dialógica entre diferentes campos dos saberes e fazeres necessários para atuação em comunidade e sociedade.

Art. 5º A inserção das atividades de extensão ocorrerá em articulação com os conteúdos curriculares, visando à integração no processo de ensino e aprendizagem, sem aumento da carga horária total do Curso de Licenciatura em Teatro.

## Da organização das ACEC no Projeto Pedagógico do Curso

Art. 6º - A curricularização da extensão no Curso de Licenciatura em Teatro será realizada de acordo com as seguintes modalidades:

I - ACEC II: disciplinas obrigatórias, com previsão de utilização de cargas-horárias destinadas à participação dos discentes como integrantes da equipe executora de ações extensionistas e vinculadas a um ou mais projetos ou programas de extensão com o respectivo registro na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II, com a creditação de 142 horas relógio para esta modalidade, de acordo com a carga horária das seguintes disciplinas:

Disciplina Projeto de Investigação em Teatro Educação I (57 horas);

Disciplina Projeto de Investigação em Teatro Educação II (57 horas);

Disciplina Teatro de Animação (8 horas);

Disciplina Projeto de Montagem Teatral (20 horas).

II - ACEC II: participação de discentes nas atividades dos estágios curriculares obrigatórios do curso, com creditação de 80 horas para esta modalidade, sendo 40 horas de Estágio Supervisionado na Comunidade I e 40 horas de Estágio Supervisionado na Comunidade II. A carga horária dos estágios supervisionados contabilizada na ACEC corresponde a uma parte das 400 horas destinadas ao desenvolvimento de atividades pedagógicas na educação básica e em outros espaços educacionais, conforme Resolução nº 2 de 01/07/2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial em nível superior e a formação continuada.

II - ACEC III, IV e V: participação de discentes como integrantes das equipes executoras de ações extensionistas não-vinculadas às disciplinas constantes no PPC do curso, e/ou ministrante de cursos e eventos vinculados a Programas e Projetos de Extensão da UNESPAR ou em outras instituições, com creditação de 100 horas para esta modalidade, conforme Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Licenciatura em Teatro, assim distribuídas:

### I. Atividades na área do teatro (até 60 horas)

- Atividades pedagógicas:

Atuação como professor de disciplina curricular ou curso livre (a cada três meses 20 horas);

Atuação como professor de oficinas (de acordo com as horas especificadas).

- Atividades artísticas:

Participação em processo criativo de montagem, em qualquer função de criação (20 horas por criação);

Participação em obra audiovisual como ator (10 horas por obra);  
Apresentação de espetáculo como ator (2 horas por apresentação);  
Apresentação de espetáculo como diretor (2 horas por apresentação);  
Apresentação de espetáculo como de operador de som, luz, maquinaria ou outra função técnica (2 horas por apresentação).

## **II. Projetos de Ensino (até 100 horas)**

Participação em projetos como o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes.

## **III. Estágios Extracurriculares na área (até 40 horas)**

## **IV. Produção Artística (até 40 horas)**

Produção de apresentação artística isolada (2 horas por apresentação);  
Produção de evento (20 horas por evento);  
Produção de montagem (20 horas por produção);  
Produção/organização de Mostra, Festival ou Evento Científico (20 horas por produção).

Art. 7º - A coordenação das ACECs será feita por um docente eleito pelo Colegiado do curso de Teatro, efetivo ou CRES, e na falta de disponibilidade de carga horária docente, pelo NDE do curso.

§ 1. A eleição para a coordenação de ACEC será feita em reunião de colegiado de curso, organizada pela coordenação juntamente com o NDE, considerando a candidatura de docentes para o exercício da função.

§ 2. No caso de inexistência de candidatura a função será exercida por docente com a menor média de carga-horária em Gestão Administrativa Institucional, indicada no PAD nos três anos anteriores, e havendo impossibilidade, em último caso, pelo NDE do curso.

§ 3. O mandato de coordenação de ACEC será de 2 anos.

§ 4. A carga horária da Coordenação de ACEC estará de acordo com a resolução 018/2020, de dezembro de 2020, ou outra que a substitua.

Art 8º - No desenvolvimento das ACEC, é importante destacar os sujeitos envolvidos e a contribuição de cada um deles na execução das propostas, a saber: o professor de disciplina que disponibilizará carga horária para a ACEC; o estudante que executará as ações de ACEC; e o Coordenador de ACEC.

Art 9º - Cabe ao professor de disciplina com carga horária para ACEC:

- I – Apresentar no Plano de Ensino qual a Carga horária de ACEC e como será cumprida no desenvolvimento da disciplina;
- II – Encaminhar ao Coordenador de ACEC a proposta de Extensão a ser realizada na disciplina para conhecimento e orientação quanto aos registros;
- III - Providenciar a regulamentação junto à Divisão de Extensão e Cultura no Campus acerca da atividade – projeto, curso ou evento – que será realizada, para fins de certificação dos participantes;
- IV – Acompanhar as atividades em andamento e orientar a atuação dos estudantes sempre que necessário;
- V – Emitir relatório final da atividade realizada, mencionando os resultados das ações propostas.

**Art. 10º - Cabe ao Estudante:**

- I – Verificar quais disciplinas desenvolverão as ACEC como componente curricular, atentando para as atividades que estarão sob sua responsabilidade;
- II – Comparecer aos locais programados para realização das propostas extensionistas;
- III – Apresentar documentos, projetos, relatórios, quando solicitados pelos professores que orientam ACEC;
- IV – Atentar para o cumprimento da carga horária de ACEC desenvolvida nas modalidades de programas, projetos, cursos e eventos, disciplinadas no Projeto Pedagógico do Curso;
- V – Consultar as informações do Coordenador de ACEC quanto às possibilidades de participação em Projetos e ações extensionistas desenvolvidas no âmbito da UNESPAR, às quais podem ser contabilizadas;
- VI – Apresentar ao Coordenador de ACEC os certificados e comprovantes das atividades realizadas a fim de que sejam computadas as horas em documento próprio para envio à Secretaria de Controle Acadêmico, para o devido registro em sua documentação.

**Art. 11º - Compete ao Coordenador de ACEC, conforme disposto no art.11, da Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR:**

- I – organizar, acompanhar e orientar as atividades da curricularização da extensão efetivadas pelos estudantes dentro deste regulamento;
- II – verificar a execução das atividades de extensão realizadas pelos estudantes em concordância com o PPC;
- III – elaborar um registro dos programas, projetos e eventos de extensão diretamente relacionados às modalidades apresentadas no Art. 5º deste regulamento e divulgar entre os estudantes;
- IV – articular as atividades entre os coordenadores de projetos de extensão e docentes que ministrem disciplinas com carga-horária de extensão;
- V – registrar as atividades de extensão dos estudantes e emitir relatório final confirmando a conclusão da carga horária nas pastas de cada discente junto ao Controle Acadêmico da

Divisão de Graduação.

### **Do Procedimento para Validação das ACEC**

Art. 12º - Para o aproveitamento e validação das atividades de ACEC, considera-se necessário:

I – Para as disciplinas que apresentarem carga-horária de ACEC, o acadêmico deverá ter aproveitamento em nota e frequência;

II – Para as ações extensionistas realizadas no âmbito da UNESPAR, o acadêmico deverá apresentar o certificado de participação como integrante de equipe executora das atividades;

III – Para as ações extensionistas realizadas em outras instituições de Ensino Superior, o acadêmico deverá apresentar o certificado de participação como integrante de equipe executora das atividades.

Parágrafo único – O estudante é o responsável pelo gerenciamento das ACEC, as quais deverão ser cumpridas ao longo do curso de graduação, podendo solicitar ao Colegiado os esclarecimentos que julgar necessários, em caso de dúvidas quanto à aceitação ou não de qualquer atividade que não tenha sido prevista pelo Coordenador de ACEC, no âmbito do Curso ou da UNESPAR.

Art. 13º - O Coordenador de ACEC emitirá relatórios parciais anuais e relatório final do aproveitamento dos estudantes. Ao final do último ano será emitido relatório individual do estudante para envio à DGRAD para comprovação da conclusão das ACECs e posterior arquivamento.

Art. 14º Em caso de ACEC desenvolvida em disciplinas, o registro do aproveitamento já será computado pela Secretaria de Controle Acadêmico, cabendo ao Coordenador de ACEC apenas fazer os registros na documentação do estudante, para seu controle.

Parágrafo único – Caso o estudante não atinja o aproveitamento necessário para aprovação na disciplina que oferta ACEC, não será possível aproveitar a carga horária de projeto na disciplina.

### **Disposições Gerais**

Art. 15º - Os casos omissos neste regulamento devem ser resolvidos pelo Coordenador de ACEC, tendo sido ouvidos o Colegiado de Curso e as demais partes envolvidas, em reunião(ões) previamente agendada(s). As decisões desses casos sempre serão registradas

em atas, com as assinaturas dos participantes da(s) reunião(ões).

Art. 16 – Este regulamento entra em vigor na data de **XXXXX**.

### TABELA CARGA HORÁRIA ACEC

ACEC II				
Série	Disciplina	Semestre	CH Anual	CH ACEC
2 <sup>a</sup>	Projeto de Montagem	2º sem.	142h	20h
	<b>Total CH ACEC 2<sup>a</sup> Série</b>			<b>20h</b>
3 <sup>a</sup>	Projeto de Investigação em Teatro Educação I	2º sem.	57h	57h
	Teatro de Animação	1º sem.	71h	8h
	<b>Total CH ACEC 3<sup>a</sup> Série</b>			<b>65h</b>
4 <sup>a</sup>	Estágio Supervisionado na Comunidade I	1º sem.	100h	40 h
	Estágio Supervisionado na Comunidade II	2º sem.	100h	40 h
	Projeto de Investigação em Teatro Educação II	1º sem.	57h	57h
	<b>Total CH ACEC 4<sup>a</sup> Série</b>			<b>137h</b>
<b>Total ACEC disciplinas obrigatórias</b>				<b>222h</b>
ACEC III, IV e V				
Atividades de Extensão			CH ACEC	
I	Atividades na área do teatro		até 60 horas	
II	Projetos de Ensino		até 100 horas	
III	Estágios Extracurriculares na área		até 40 horas	
IV	Produção Artística		até 40 horas	
<b>Total ACEC de Atividades Complementares</b>			<b>100 horas</b>	
<b>Total CH ACEC</b>			<b>322h</b>	



ePROCOLO



Documento: **PPLicenciaturaemTeatro\_regulamentoACECatualizado.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Roberta Cristina Ninin** em 14/10/2022 16:37.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Roberta Cristina Ninin** em: 14/10/2022 16:37.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**3736b3ea9a6a5801c6794704847b468a**.



**CAMPUS DE CURITIBA II  
CENTRO DE ARTES**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 14/10/2022 18:21

---

**DESPACHO**

Prezada Pró-Reitora, professora Marlete Schaffrath,

Considerando a diligência feita pela câmara de graduação do CEPE. O colegiado de Licenciatura em Teatro fez as alterações solicitadas. Encaminhamos o PPC para apreciação e aprovação no CEPE, previsto para o dia 17/11/2022.

Atenciosamente  
Rosemeri Rocha da Silva  
Diretora do Centro de Artes/Campus Curitiba II  
Portaria 108/2022 - REITORIA/UNESPAR



ePROCOLO



Documento: **DESPACHO\_11.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva** em 14/10/2022 18:21.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 14/10/2022 18:21.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**93a759a4ef7794ce17256d41b92d3253**.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019  
**Campus de Curitiba II**



Ata nº 014/2022 da **REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO DO CENTRO DE ARTES** do Campus de Curitiba II da UNESPAR. Aos dez (10) dias do mês de outubro de dois mil e vinte e dois, às 15h45, presencialmente na UNESPAR Campus Curitiba II, reuniu-se a Direção do Centro de Artes com o Conselho do Centro de Artes, para deliberar sobre os seguintes pontos de pauta: **Informes, Apreciação e aprovação dos regulamentos do PPC do Curso de Licenciatura em Teatro, Reformulação das páginas dos cursos pela PROGRAD (com estagiária Eduarda), Homologações, Aprovações e Regulamento de extensão – Prof. André Ricardo.** A Diretora do Centro de Artes, Prof.<sup>a</sup> Rosemeri Rocha, inicia a reunião propondo uma inversão dos itens de pauta que é aprovada pelos/as presentes. Sendo assim, inicia com o primeiro item de pauta. **Item 01. Homologações:** São homologados em reunião os seguintes processos: Relatório de pesquisa (Protocolo nº 19.324.608-7) e Projeto de Pesquisa – Prof. Pedro de Andrade de Lima Faissol (Protocolo nº 19.324.608-7), Projeto de Pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Rosemeri Rocha da Silva (Protocolo nº 19.480.588-8), Projeto de Pesquisa – Prof.<sup>a</sup> Stela Fischer (Protocolo nº 19.488.162-2), Projeto de Pesquisa – Prof. Demian Garcia (Protocolo nº 19.414.319-2), Projeto de Pesquisa Prof.<sup>a</sup> Maria Cristina Mendes (Protocolo nº 19.259.381-6) e Relatório de Pesquisa – Prof. Alexandre Rafael Garcia (Protocolo nº 19.208.144-0). Após as homologações a reunião segue com o item de pauta de aprovações. **Item 02. Aprovações:** São aprovados em reunião: Evento Oficina de mediação teatral do espetáculo crianças selvagens – Prof.<sup>a</sup> Roberta Ninin, Projeto de extensão S.O.S. Roteirista – Prof. Pedro de Andrade Lima Faissol e Projeto de extensão Animaê – Prof.<sup>a</sup> Beatriz Avila Vasconcelos. O Processo de remoção da Prof.<sup>a</sup> Adreana Dulcina Platt da Universidade Estadual de Londrina, que estava previsto para votação, é adiado visto que ainda é necessário o debate em alguns colegiados. A reunião segue com a pauta de aprovação do PPC do curso de Licenciatura em Teatro. **Item 03. Apreciação e aprovação dos regulamentos do PPC do Curso de Licenciatura em Teatro:** É explicado pela Coordenadora do curso de Licenciatura em Teatro, Prof.<sup>a</sup> Roberta Ninin, que o PPC voltou do CEPE para correções. Um dos pontos mais importantes feito como apontamento pela comissão do CEPE é que o regulamento não podia ser apenas introduzido da forma que estava e sim deveria percorrer toda a redação do Projeto pedagógico. Essa e outras sugestões foram acatadas pelo curso de Teatro que fez as modificações necessárias e a inclusão dos regulamentos de ACEC, TCC, estágio e horas complementares. Tendo terminado as correções a Coordenadora traz novamente para apreciação e aprovação do Conselho de centro. O Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Teatro é apreciado, debatido e aprovado pelos/as presentes em reunião. A Diretora de Centro Prof.<sup>a</sup> Rosemeri irá continuar os trâmites e reencaminhar para o CEPE. A reunião segue com o próximo item da pauta. **Item 04. Regulamento de extensão – Prof. André Ricardo:** O Chefe da Divisão de Extensão e Cultura, Prof. André Ricardo, comparece à reunião do Centro de artes para explicar o novo regulamento de extensão. Primeiramente, o professor debate com os presentes e tira dúvida sobre a conceituação de extensão para, inclusive, esclarecer alguns pontos sobre as ACEC e auxiliar os/as professores/as. Após isso, Prof. André Ricardo comenta sobre o regulamento de extensão que entrará em vigor, focando nos novos trâmites e informando que ele e Prof.<sup>a</sup> Letizia estão pensando em como dialogar com os colegiados de forma direta para explicar melhor a questão. Após a participação de Prof. André Ricardo, a

**ATA 124/2022.** Assinatura Avançada realizada por: **Claudia Priori** em 11/10/2022 14:52, **Luciano Parreira Buchmann** em 11/10/2022 14:59, **Demian Albuquerque Garcia** em 11/10/2022 15:26, **Letizia Osorio Nicoli** em 11/10/2022 15:47, **Rosemeri Rocha da Silva** em 13/10/2022 09:17. Assinatura Simples realizada por: **Diego Elias Baffi** em 11/10/2022 17:01, **Roberta Cristina Ninin** em 14/10/2022 16:35, **Solange Straube Stecz** em 15/10/2022 09:49, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/10/2022 09:47. Inserido ao documento **414.229** por: **Giovana Alves de Castro** em: 11/10/2022 14:35. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ed28667893d8d3fecf16d31936cea384**.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 17/10/2022 10:09. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **c25e64479b4bb9125d1e0bbb1b98a7c9**.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no  
D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado  
no D.O.E. de 14/08/2019  
**Campus de Curitiba II**



reunião segue para o próximo item de pauta. **Item 05. Reformulação das páginas dos cursos pela PROGRAD (com estagiária Eduarda):** É reforçado o pedido da PROGRAD para que os/as Coordenadores/as de curso preencham o formulário sobre a reformulação das páginas do curso. Em reunião é conversado que serão auxiliados/as pela estagiária Eduarda e que as informações necessárias devem ser pensadas de forma coletiva com seus colegiados. Nada mais havendo a se tratar a reunião é encerrada e, para registrar, eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que foi aprovada e vai assinada eletronicamente pelo Conselho do Centro Área de Artes.

**ATA 124/2022.** Assinatura Avançada realizada por: **Claudia Priori** em 11/10/2022 14:52, **Luciano Parreira Buchmann** em 11/10/2022 14:59, **Demian Albuquerque Garcia** em 11/10/2022 15:26, **Letizia Osorio Nicoli** em 11/10/2022 15:47, **Rosemeri Rocha da Silva** em 13/10/2022 09:17. Assinatura Simples realizada por: **Diego Elias Baffi** em 11/10/2022 17:01, **Roberta Cristina Ninin** em 14/10/2022 16:35, **Solange Straube Stecz** em 15/10/2022 09:49, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama** em 17/10/2022 09:47. Inserido ao documento **414.229** por: **Giovana Alves de Castro** em: 11/10/2022 14:35. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **ed28667893d8d3fecf16d31936cea384**.

Inserido ao protocolo **19.405.215-4** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 17/10/2022 10:09. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **c25e64479b4bb9125d1e0bbb1b98a7c9**.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ**  
**PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 18/10/2022 09:20

---

**DESPACHO**

Prezado Prof. Marcos Dorigão  
Encaminho para análise e providências da Diretoria de Ensino o PPC do Cursos de Licenciatura em Teatro do campus de Curitiba II.  
Atenciosamente  
Profa. Marlete Schaffrath  
Pró-reitora PROGRAD/UNESPAR



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA**  
**DIRETORIA DE ENSINO**

---

**Protocolo:** 19.405.215-4  
**Assunto:** Esclarecimentos acerca do posicionamento do colegiado sobre a reestruturação e/ou alteração do PPC do curso e envio do PPC com o Regulamento ACEC anexado.  
**Interessado:** ROBERTA CRISTINA NININ  
**Data:** 26/10/2022 13:01

---

**DESPACHO**

À  
Profa Dra. Ivone Ceccato  
Chefe de Gabinete  
REITORIA - UNESPAR

O presente processo trata de uma solicitação de **alteração do PPC de Licenciatura em Teatro do Campus de Curitiba II** para ingressantes a partir de 2023 e encontra-se instruído com os documentos necessários para tramitação.

Recomendamos à Câmara de Ensino que solicite nova versão do PPC com **informação do período de integralização** na folha de identificação do curso.

O PPC a ser analisado encontra-se folha **172**.

Diante destas condições este processo encontra-se apto à emissão de **análise técnica da Câmara de Extensão e parecer da Câmara de Ensino do CEPE**.

Qualquer dúvida estamos à disposição.

Prof. Dr. Marcos Dorigão  
Diretor de Ensino  
PROGRAD - UNESPAR