



RESOLUÇÃO Nº 016/2016-CEPE/UNESPAR

Convalida as alterações e prazos de vigência da matriz curricular do curso Superior de Instrumento do *campus* Curitiba I - EMBAP.

Considerando o art. 7º, incisos I, II e VII do Regimento Geral da Unespar;

considerando o contido no Protocolado nº 14.119.928-5, do Centro de Música do *Campus* Curitiba I – EMBAP;

considerando o Parecer nº 014/2016 da Pró-reitoria de Ensino de Graduação - PROGRAD;

Considerando a 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 05 de julho de 2016, no *Campus* de Campo Mourão;

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO APROVOU E EU, REITOR, NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Ficam convalidadas as alterações e os prazos de vigência da matriz curricular do curso **Superior de Instrumento** do *campus* Curitiba I - EMBAP, conforme anexo I desta Resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º. Publique-se no site oficial da Unespar.

Paranavaí, 20 de julho de 2016.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor



ANEXO I RESOLUÇÃO 016/2016 – CEPE/UNESPAR

PROTOCOLO N.º 14.119.928-5 - Curso Superior de Instrumento do *campus* Curitiba I – EMBAP.

ALTERAÇÕES CONVALIDADAS

Alterações a partir de 2011

	Alteração das Disciplinas Optativas
	Apresentadas na continuidade deste documento

Alterações a partir de 2014

Série	Alteração de nomes de disciplinas
1ª	Metodologia da Pesquisa Científica para Metodologia Científica
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I para Percepção Musical I
	Sintaxe Musical I – Contraponto I para Contraponto I
	Fundamento de Prática Corporal Aplicada para Fundamentos das Práticas Corporais
	Prática de Performance I – Atividades Artísticas I para Prática Artística I
2ª	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para Percepção Musical II
	Sintaxe Musical II – Contraponto II para Contraponto II
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para Fundamentos de Análise e Apreciação Musical
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas II para Prática Artística II
3ª	Sintaxe Musical I – Harmonia I para Harmonia I
	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para Música no Brasil
	Didática Geral I – Didática Geral para Didática Musical I
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas III para Prática Artística III
4ª	Sintaxe Musical II – Harmonia II para Harmonia II
	Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para Didática Musical II
	Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea para Música do Século XX e XXI
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para Prática Artística IV
Série	Exclusão de Disciplina
2ª	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música (68 horas)
Série	Alteração de carga horária
3ª	Música no Brasil com carga horária de 34 horas para 68 horas
	Transferência de Disciplina de ano e de carga horária



	Música do Século XX e XXI de 34 horas para 68 horas. Do 4º ano para o 2º ano.
	Transferência de Disciplina de ano
	Harmonia I da 3ª para a 1ª série
	Harmonia II da 4ª para a 2ª série
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical da 2ª para a 3ª série

Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2011

Disciplina	Carga horária	Ementa
Prática de Orquestra I Prática de Orquestra II Prática de Orquestra III Prática de Orquestra IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
Prática de Banda Sinfônica I Prática de Banda Sinfônica II Prática de Banda Sinfônica III Prática de Banda Sinfônica IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.
Prática de <i>Big Band</i> I Prática de <i>Big Band</i> II Prática de <i>Big Band</i> III Prática de <i>Big Band</i> IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
Prática de Ópera I Prática de Ópera II Prática de Ópera III Prática de Ópera IV	68 68 68 68	Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.
Prática de Canto Coral	68	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
Prática de Música em Conjunto I Prática de Música em Conjunto II Prática de Música em Conjunto III Prática de Música em Conjunto IV Prática de Música em Conjunto V Prática de Música em Conjunto VI Prática de Música em Conjunto VII Prática de Música em Conjunto VIII	34 34 34 34 34 34 34 34	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Tópicos Especiais em Regência Musical I Tópicos Especiais em Regência Musical II	34 34	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.
Prática de Repertório – Acompanhamento I Prática de Repertório – Acompanhamento II	34 34	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Práticas Corporais I Práticas Corporais II	34 34	Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.
Tópicos Especiais para a Performance Musical I Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68 68	Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.
Técnica Vocal	68	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
Instrumento Complementar I Instrumento Complementar II Instrumento Complementar III Instrumento Complementar IV	34 34 34 34	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.
Prática de Leitura I Prática de Leitura II Prática de Leitura III Prática de Leitura IV	34 34 34 34	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34 34 34 34	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
Tópicos Pedagógico Musicais I Tópicos Pedagógico Musicais II	34 34	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
Prática do Ensino da Música	34	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34 34	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
Tópicos Especiais em Composição Musical I Tópicos Especiais em Composição Musical II	68 68	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
Tópicos Especiais de História da Arte I Tópicos Especiais de História da Arte II Tópicos Especiais de História da Arte III	34 34 34	Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.
Prática em Redução e Correpetição	34	Disciplina prática que visa o

I Prática em Redução e Correpetição II	34	desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.
Contraponto I	68	Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.
Contraponto II	68	Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.
Multimeios	34	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Instrumentação e Orquestração II	68	Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.