



## RESOLUÇÃO Nº 019/2016-CEPE/UNESPAR

**Convalida as alterações e prazos de vigência da matriz curricular do curso de Composição e Regência do *campus* Curitiba I - EMBAP.**

Considerando o art. 7º, incisos I, II e VII do Regimento Geral da Unespar;

considerando o contido no Protocolado nº 14.121.309-1, do Centro de Música do *Campus* Curitiba I – EMBAP;

considerando o Parecer nº 016/2016 da Pró-reitoria de Ensino de Graduação - PROGRAD;

Considerando a 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 05 de julho de 2016, no *Campus* de Campo Mourão;

**O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO APROVOU E EU, REITOR, NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º.** Ficam convalidadas as alterações e os prazos de vigência da matriz curricular do curso de **Composição e Regência** do *campus* Curitiba I - EMBAP, conforme anexo I desta Resolução.

**Art. 2º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º.** Publique-se no site oficial da Unespar.

Paranavaí, 20 de julho de 2016.

**Antonio Carlos Aleixo**  
**Reitor**



## ANEXO I RESOLUÇÃO 019/2016 – CEPE/UNESPAR

PROTOCOLO N.º 14.121.309-1- Curso de Composição e Regência do campus Curitiba I – EMBAP.

### ALTERAÇÕES CONVALIDADAS

#### Alterações a partir de 2011

|  |  |
|--|--|
|  | <b>Alteração das Disciplinas Optativas</b>   |
|  | Apresentadas na continuidade deste documento |

#### Alterações a partir de 2014

| Série | Alteração de nomes de disciplinas                               |
|-------|---|
| 1ª    | Metodologia da Pesquisa Científica para Metodologia Científica  |
|       | Percepção I para Percepção Musical I                            |
| 2ª    | Arranjo I – Vocal para Arranjo I                                |
|       | Percepção II para Percepção Musical II                          |
| 3ª    | Arranjo II – Instrumental para Arranjo II                       |
|       | Música Brasileira para Música no Brasil                         |
| 4ª    | Novas Técnicas e Linguagens Musicais para Música Eletroacústica |

#### Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2011

| Disciplina                       | Carga horária | Ementa   |
|----------------------------------|---------------|--|
| Prática de Orquestra I           | 68            | Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.                             |
| Prática de Orquestra II          | 68            |  |
| Prática de Orquestra III         | 68            |  |
| Prática de Orquestra IV          | 68            |  |
| Prática de Banda Sinfônica I     | 68            | Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.                             |
| Prática de Banda Sinfônica II    | 68            |  |
| Prática de Banda Sinfônica III   | 68            |  |
| Prática de Banda Sinfônica IV    | 68            |  |
| Prática de <i>Big Band</i> I     | 68            | Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .                           |
| Prática de <i>Big Band</i> II    | 68            |  |
| Prática de <i>Big Band</i> III   | 68            |  |
| Prática de <i>Big Band</i> IV    | 68            |  |
| Prática de Ópera I               | 68            | Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.   |
| Prática de Ópera II              | 68            |  |
| Prática de Ópera III             | 68            |  |
| Prática de Ópera IV              | 68            |  |
| Prática de Canto Coral           | 68            | Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações. |
| Prática de Música em Conjunto I  | 34            | Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos  |
| Prática de Música em Conjunto II | 34            |  |



|   |    |  |
|---|----|--|
| Prática de Música em Conjunto III               | 34 | para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.   |
| Prática de Música em Conjunto IV                | 34 |  |
| Prática de Música em Conjunto V                 | 34 |  |
| Prática de Música em Conjunto VI                | 34 |  |
| Prática de Música em Conjunto VII               | 34 |  |
| Prática de Música em Conjunto VIII              | 34 |  |
| Tópicos Especiais em Regência Musical I         | 34 | Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.  |
| Tópicos Especiais em Regência Musical II        | 34 |  |
| Prática de Repertório – Acompanhamento I        | 34 | Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.  |
| Prática de Repertório – Acompanhamento II       | 34 |  |
| Práticas Corporais I                            | 34 | Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.  |
| Práticas Corporais II                           | 34 |  |
| Tópicos Especiais para a Performance Musical I  | 68 | Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.  |
| Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 68 |  |
| Técnica Vocal                                   | 68 | Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.   |
| Instrumento Complementar I                      | 34 | Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.   |
| Instrumento Complementar II                     | 34 |  |
| Instrumento Complementar III                    | 34 |  |
| Instrumento Complementar IV                     | 34 |  |
| Prática de Leitura I                            | 34 | Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.   |
| Prática de Leitura II                           | 34 |  |
| Prática de Leitura III                          | 34 |  |
| Prática de Leitura IV                           | 34 |  |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I       | 34 | Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos. |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II      | 34 |  |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III     | 34 |  |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV      | 34 |  |
| Tópicos Pedagógico Musicais I                   | 34 | Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.  |
| Tópicos Pedagógico Musicais II                  | 34 |  |
| Prática do Ensino da Música                     | 34 | Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do   |

|  |    |  |
|--|----|--|
|  |    | estudante, supervisionado por docente especializado.   |
| Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I         | 34 | Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.  |
| <b>Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II</b> | 34 |  |
| Tópicos Especiais em Composição Musical I          | 68 | Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.  |
| <b>Tópicos Especiais em Composição Musical II</b>  | 68 |  |
| Tópicos Especiais de História da Arte I            | 34 | Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.  |
| Tópicos Especiais de História da Arte II           | 34 |  |
| Tópicos Especiais de História da Arte III          | 34 |  |
| Prática em Redução e Correpetição I                | 34 | Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.  |
| Prática em Redução e Correpetição II               | 34 |  |
| Contraponto I                                      | 68 | Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.   |
| Contraponto II                                     | 68 | Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.   |
| Multimeios   | 34 | Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.   |
| Instrumentação e Orquestração II                   | 68 | Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras. |

